

# RADÍO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21-1-1947) 2

Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 21 de Enero

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Selecciones de ritmos modernos al piano por Jorge Halpern.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		Humana
8h.45		Impresiones del Orfeón Donostiarra y Orfeo Catalá.	Varios	Discos
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.--		Jotas aragonesas.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Música de las Américas".	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Ruiseñores de Andalucía.	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		El violín de Jascha Heifetz.	"	"
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Programa popular.	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		"La Revoltosa".	Chapí	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Impresiones del tenor Franz Volker.	Varios	/
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Coros Donostiarras.	"	"
15h.--	Sobremesa	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		"Cavallería Rusticana".	Mascagni	Discos
15h.45		"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Concierto en mi bemol mayor".	Mozart	Discos
18h.45		Selecciones de "Maruxa".	Vives	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Danubio azul", vals.	J. Strauss	"
20h.--		Sardanas.	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Antonio Machin y su Conjunto.	"	"
20h.30		Danzas y melodías diversas.	"	"
20h.45		"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Siguen: Banda y melodías diversas.	"	Discos



(22-2-1947) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 21 de Enero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Emisión: "¿Lo toma o lo deja?".		Locutor
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		"
21h.30		Emisión: "El comprador unido".		"
21h.45		Emisión: <del>Museos de Cataluña</del> de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Museos de Cataluña".		Locutor
22h.10		Banda Municipal de Sevilla.	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Banda Municipal de Sevilla.	"	"
22h.30		Retransmisión desde el Teatro Nuevo de la Revista de Tejedor, Llorente y Mtro. Isis Fabra:		
		<u>"VALES UN PERÚ"</u>		
		por la Cía. Titular de dicho Teatro.		Humana
		Fin emisión.		
		.....		



/21-1-1947/ 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 21 de Enero de 1947

::::::::::::::::::::

×8h.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

×- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

×- Selección de ritmos modernos al piano por Jorge Halpern: (Discos)

×8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

×8h.45 Impresiones del Orfeón Donostiarra y Orfeó Catalá: (Discos)

×9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . .

×12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

×- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

×- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

×12h.05 Disco del radioyente.

×13h.-- Jotas aragonesas: (Discos)

×13h.10 Guía comercial.

×13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

×13h.30 Boletín informativo.

×13h.40 Ruiseñores de Andalucía: (Discos)

×13h.50 Guía comercial.

×13h.55 El violín de Jascha Heifetz: (Discos)

×14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.



X14h.03 Programa popular: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 "La Revoltosa", de Chapí: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X-Impresiones del tenor Franz Volker: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Coros Donostiarras: (Discos)

X15h.-- Emisión:RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Guía comercial.

X15h.35 "Cavallería Rusticana", de Mascagni: (Discos)

X15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Concierto en mi bemol mayor", de Mozart, por Arturo y Carlos Schnabel con Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X18h.45 Selecciones de "Maruxa", De Vives: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Danubio azul", vals de J. Strauss: (Discos)

X20h.-- Sardanas: (Discos)



- X 20h.30 Boletín informativo.
- X 20h.40 Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)
- X 20h.50 Danzas y melodías diversas: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Siguen: Bandas y melodías diversas: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?"
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "El comprador unido":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
X - Emisión: "Museos de Cataluña":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.10 Banda Municipal de Sevilla: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Sigue: Banda Municipal de Sevilla: (Discos)
- X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Nuevo de la Revista de Tejedor, Llorente y Mtro. Isis Fabra:  
"VALES UN PERÚ"  
por la Uía. titular de dicho Teatro.
- X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco: Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCO

Martes, 21 enero 1947

A las 8h.--

SELECCION DE RITMOS MODERNOS AL PIANO por Jorge Halpern

157) P.C. 1.- ~~X~~ "El amor te obsequia con un pequeño regalo de flores"  
~~X~~ "El corazón de la Hada buena"  
~~X~~ "Venga conmigo a casa"

2.- ~~X~~ "Como corre el tiempo"  
~~X~~ "Señora, vamos de excursión"

166) P.R. 3.- ~~X~~ "CAROLLA TRAYENDO MELODIAS" por Carroll Gibbons  
(2 caras)

3085) P.C. 4.- SELECCIONES EN PIANO por Charlie Kunz  
"Cerraré los ojos"  
"Mi corazón baila contigo"  
"Hasta la eternidad"

5.- "Symphony" "  
"Mañana"  
"En el Archison Topeka y el Santa Fe"

Al) P.T. 6.- "FOX, SOLO FOX" por Peter Kreuder  
(2 caras)

A las 8,45 h.

IMPRESIONES DEL ORFEON DONOSTIARRA Y ORFEO CATALA

100) P.C. 7.- ~~X~~ "AVE MARIA" por L.T. Victoria  
8.- ~~X~~ "CANÇO DE NADAL" canción por L.L. Romeu

35) P.O. 9.- ~~X~~ "EL CAÇADOR I LA PASTORETA" Canción Catalana  
10.- ~~X~~ "ELS FADRINS DE SANT BOI" Canción catalana

15) P.O. 11.- ~~O~~ "L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives  
12.- ~~O~~ "EL CANT DE LA SENYERA" de Maragall y Millet



## PROGRAMA DE DISCOS

(21-11947)6

Martes, 21 enero 1947

A las 12,05

- 72a) P.C. 1.-X "GITANA HECHICERA" Pasodoble de Segarra y Almiñana por Ramón Evaristo y su Orque, disco solicitado por Carlos y Maria. (1 c)
- S/N. P.O. 2.-X "EN EL BOHIO" son de Mario Marcel por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Carlos Pujol.
- 466\* P.O. 3.-X "MARCHA DE LOS GRANADEROS" por Jeanette MacDonal, (1 c) disco sol. por Mercedes Serrat.
- 71a) P.O. 4.-X "PEPA BANDERA" de Quintero, Leon y Quiroga por Ricardo Monasterio y su Conjunto Típico, discos solicitados por Esperanza Alemany. (1 c)
- 27a) P.C. 5.-X "TICO-TICO" Samba de Abreu por Hnas. Andrews, disco solicitado por Carmen Solá, (1 c)
- 17) P.C. 6.-X "DE BRILLANTES Y CORONAS UN BESO ~~ME~~ ME TIENES QUE DAR" Jota por F. Gale y J. Oto acompañados por Rondalla Santa-maria, disco solicitado por C.A. (1 c)
- 383) P.C. 7.-X "ESTRELLA DEL RIO" Tango de Tejada por Gran Orq. Columbia, disco solicitado por Amparo Recasens (1 c)
- 60) P.C. 8.-X "JUNY" Sardana de Garreta por Cobla Barcelona, discos sol. por Maria Sesé, (1 c)
- 48) P.O. 9.-X "SEGUIDILLAS" de Albeniz por Alfred Cortot, disco solicitado por Pedro, Maria y Pepita. (1 c)
- 158) P.O. 10.-X "COCULA" Canción Mexicana por Jorge Negrete, disco solicitado por Esperanza. (1 c)
- 111) P.O. 11.-X "MARCHA TURCA" de Beethoven por Yehudi Menuhin acompañado al piano por Marcel Gazelle, disco solicitado por Lolita Bes. (1 c)
- 732) P.R. 12.-X "O SOLE MIO" de Capua por Tino Rossi, disco solicitado por Pepito Font. (1 c)
- 64) P.O. 13.-X "PAN Y TOROS" de Barbieri Pasacalle por la Banda Municipal de Madrid, disco solicitado por Miguel Sala. (1 ca)
- 2353) G.O. 14.-X "REMINISCENCIAS DE GRIEG" ~~en~~ arreglo de Urbach por Orq. Marek Weber de Concierto, discos solicitados por Angeles y Maria Diaz (2 caras)
- 1663) P.O. 15.-X "AY...AMOR" de Moro por Alberto Ribeiro y Orq. disco solicitado por Antonio San Salvador. (1 c)
- 711) P.O. 16.-X "JUERGA FLAMENCA" de Agüero por Lola Cabello, disco solicitado por ~~XIII~~ Julián Pozo. (1 c)
- 2526) G.O. 17.-X "MARUXA" de Vives por Banda Municipal de Madrid "Preludio" (1 c) disco solicitado por Pepita Bach. ~~XXXXX~~

- - - - -



Martes, 21 enero 1947.

A las 13.- h.

JOTAS ARAGONESAS

por Conchita Pueyo

- 32) P.C. 13.-X "JOTAS DE RONDA" de P. Perie  
14.-O "JOTAS DE BAILE"
- 21) P.C. 15.-X "JOTAS DE BAILE" de F. Gale y J. Oto por ~~Santamaria y Hnos. Gale~~  
~~Gale~~ rondalla Santamaria y Hnos. Gale  
16.-O "JOTAS DE RONDA" de F. Gale y J. Oto por ~~Santamaria y Hnos. Gale~~. Rondalla Santamaria
- 26) P.C. 17.-O "MADRE ?QUE TIENE LA JOTA" por Pascuala Perie acompañada por la Rondalla Santamaria.  
18.-O "NOBLEZA BATURRA"  
"La Magallonera" por Pascuala Perie acompañada por la Rondalla Santamaria.

A las 13,40 h.

# RUISEÑORES DE ANDALUCIA

- 56) P.C. 19.-X "COMO LA VIRGEN DEL CARMEN" Fandango por Angelillo  
20.-X "POR LAS VEREAS DEL CIELO" Fandanguillo por Angelillo
- 34) P.C. 21.-X "SEVILLA, TU ERES SULTANA" Fandango por la "Niña de la Puebla"  
22.-X "ENTRE BREÑAS Y ZARZALES" Media granadina por la Niña de la Puebla"
- 25X)  
257) P.C. 23.-X "SOLERA DE CANTE GRANDE" por Juanito Valderrama  
24.-X "POR VERTE A TI LOS LUNARES" por Juanito Valderrama

A las 13,55 h.

EL VIOLIN DE S. HEIFETZ

- 70) G.O. 25.-~~o~~ "INTRODUCCION Y RONDO CAPRICHIOSO" por ~~HE~~ Jascha Heifetz  
y Orque. Filarmonica de Londres.  
~~XXIX~~- (2 caras)
- 19) G.O. 26.-~~o~~ "ZAPATEADO" de Sarasate por Heifetz acompañado al piano  
por ~~XXXXXXXX~~ Achron
- 27.-~~o~~ "MELODIA HEBREA" de Achron por Heifetz acompañado al  
~~XXXXXX~~ piano por Achron



(21-1-1947) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 enero 1947

A las 14h.-

PROGRAMA POPULAR

por José Valero y su Orquesta

- 3057) P.O. 28.-X Campanitas de Cristal, Canción Fox de M. Garcés
- 29.-X TU CORAZON Y EL MIO, Fox de J. Sandra

por Hermana d Andrews

- 146a) P.C. 30.-X "EE DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" Canción de Kramer, Whitney
- 31.-X "JUANITO FEDORA" Canción de Wrubel, Gilbert

por Bing Crosby

- 145a) P.C. 32.-X "PREFIERO SER YO" Canción de Bernard y ~~Cherkose~~ Cherkose
- 33.-X "EL EXPRESO DE SANTA FE" Canción de Warren y Mercer

- 41) P.T. 34.-X "NIÑOS NACIDOS EN DOMINGO" Foxtrot ~~de la Peli de Lazzaro~~
- 35.- "EL GATITO RUBIO" Foxtrot ~~de la Peli de Frank King~~

"LA REVÖLTOSA"

A las 14h.25

- 53) P.O. 36.-O "LA REVOLTOSA" <sup>Chapi</sup> de Fernández Shaw por Conchita Supervia y Marcos Redondo

(2 caras)

A las 14h.45

IMPRESIONES DEL TENOR FRANZ VOLKER

- B/4/18) B. 37.-X "EL ~~PAIS~~ PAIS DE LAS LIBELULAS de Franz Lehar

(2 caras)

A las 14,55

COROS DONOSTIARRAS

- 10) P.R. 38.-X "FESTARA" Canto popular Vasco
- 39.-O "KALEZ-KALE" de Sorozabal



(21-11947) S

PROGRAMA DE DISCO

Martes, 21 enero 1947.

A las 15,35 h.

107) G.S.I. 40.- ~~40.~~ "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni

(2 caras)

SUPLEMENTO

27) G.O. 41.- ~~41.~~ "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Toti Dan Monte  
42.- ~~42.~~ "RIGOLETTO" de Verdi por Toti Dan Monte.



(21-1-1947) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 enero 1947

A las 18h.

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

- 118) G.O. 43.- "CONCIERTO EN MI BEMOL MAYOR de Mozart por Artur y Karl  
Ulrich Schnabel con Orquesta Sinfónica de Londres, Di-  
rección Adrian Boult  
"Allegro" (2 caras)
- 119) G.O. 44.- "Andante" (2 caras)
- 120) G.O. 45.- "RONDO" (2 caras)
- 2346) G.O. 46.- "CAPRICHIO ITALIANO " de Tchaikosky por Orquesta  
Boston Promenade  
(~~XXCARAS~~) (4 caras)

A las 18h.45

SELECCIONES DE MARUXA

- Album) 47.- "MARUXA" de Vives  
"Duos Maruxa y Pablo" (2 caras)
- Album) 48.- "GOLONDRON" por Anibal Vela (1 cara)

(sigue a las 19h.-)



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 enero 1947

A las 19h.-

(sigue MARUXA)

Album)

~~49.~~ "MARUXA" de Vives  
"Duos Rosa y Pablo" ( ~~2XXXXXX~~ (6 caras)

"  
"

~~50.~~ ~~XXXXXXXXXX~~  
"preludio segundo acto" (2 caras)

a las 19h.50

~~Album)~~

51) G.O.

~~51.~~ DANUBIO AZUL Vals de J. Strauss por Orq. Sinfonica de  
Minneapolis  
(2 caras)



(21-1-1947) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 enero 1947

A las 20h.-

SARDANAS

- 59) P.O. 52.- ~~X~~ "GIRONA AIMADA" Sardana de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal  
~~53.-~~ ~~X~~ "EL CAVALLER ENAMORAT" Sardana de Manen por Cobla la Principal de la Bisbal  
3) G.P. 54.- ~~X~~ "JORN ALEGRE" de Serra por Cobla Barcelona  
55.- ~~X~~ "LA NENA I LA NINA" Sardana de Serra por Cobla Barcelona  
*A. Machin y su Conjunto*  
*A las 20,20*  
60a) P.O. 56.- ~~X~~ "RUMBOMBAMBE" rumba de R. Blanco por Antonio Machin y su Conjunto  
57.- ~~X~~ "VIDAS CRUZADAS" fox de J. Sanchez por Antonio Machin y su Conjunto.

A las 20,30

DANZAS Y MELODIAS DIVERSAS

Las Ondelines

- 2836) P.C. 58.- ~~X~~ "YODEL IN SWING"  
59.- ~~X~~ "ZUMBA" Cacion Rumba

Bernard Hilda y su Orq.

- 3095.) P.O. 60.- ~~X~~ "SINFONIA" Foxtrot  
61.- ~~X~~ "ES MI DESTINO" Foxtrot  
*A las 20,55.*  
Ramon Busquetsy su Orq.

- 2108) P.R. 62.- ~~X~~ "POR TU CARA" Pasodoble  
63.- ~~X~~ "SOMBRERO GRANDE" Pasodoble.



Comisión "do To ma a la  
 Hip" presentada por Comité  
 al Ayuntamiento y realizada  
 por Herando

23.- "MONTAÑA DE ORO" Bascoarte.  
 5708) B.O. 24.- "LOS ANGELES" Bascoarte

Don Juan Bascoarte en Old.

Y las 50'22.

25.- "LOS ANGELES" Bascoarte.  
 2062) B.O. 26.- "MONTAÑA DE ORO" Bascoarte

Don Juan Bascoarte en Old.

27.- "MONTAÑA DE ORO" Bascoarte.  
 5820) B.O. 28.- "LOS ANGELES" Bascoarte

Las 50'22.

Y las 50'26

Continúa.

29.- "MONTAÑA DE ORO" Bascoarte en Old.  
 2062) B.O. 30.- "LOS ANGELES" Bascoarte en Old.

Y las 50'30

31.- "MONTAÑA DE ORO" Bascoarte en Old.  
 2) B.O. 32.- "LOS ANGELES" Bascoarte en Old.

Las 50'30.

33.- "MONTAÑA DE ORO" Bascoarte en Old.  
 23.- "LOS ANGELES" Bascoarte en Old.

Las 50'30.

34.- "MONTAÑA DE ORO" Bascoarte en Old.  
 24) B.O. 35.- "LOS ANGELES" Bascoarte en Old.

Y las 50'30.

Bascoarte en Old.

Bascoarte en Old.



(21-1-1942/13

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 enero 1947

A las 21.-

SUPLEMENTO

Impresiones diversas

- 481) P.O. 64.-~~X~~ "MABEL" Vals por Marco Redondo  
65.-~~X~~ "RAMONA" Vals por Marcos Redondo
- 2226) P.C. 66.-~~X~~ "CANTANDO UNA CANCION TROPICAL" Foxtros por Hnas Andrews  
67.-~~X~~ "ENDEREZA Y VUELA DERECHO" Foxtrot por Hnas. Andrews
- 3102) P.O. 68.-~~0~~ "NUNCA MAS" Vals por Mario Viconti y su Orq.  
69.-~~0~~ "ES ETERNA LA PRIMAVERA" por Mario Visconti y su Orque.

*de Mg. Hugh. y Loesser*  
*de Cole y Miles*



(21-1-1947) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 enero 1947

a las 22,10

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 16) P.G. 70. X "Sevilla-Recuerdo de la Feria de Sevilla" Pasacalle  
71. X "SEVILLA-TRIANA EN FIESTAS" Pasacalles
- 21) P.G. 72. X "MALAGA-LA MALAGUEÑA" Pasacalle  
73. X "MALAGA-FIESTA EN EL PERCHEL" Malagueña
- 78) P.C. 74. X "SEVILLA TORERA" Pasacalle torero  
75. X "LA PLAZA DE ESPAÑA" Pasodoble.



(21-1-1947)15

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 21 de enero de 1947

(Original para radiar.)

21

1947  
921  
814



*Mercedes Fortuny*



(21-1-1947) 16

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Heroínas".

La pasada guerra mundial ha dado ocasión a que muchas mujeres demostraran que también el arrojo femenino sabe a veces, ponerse al mismo nivel de heroicidad que el de muchos hombres arrojados, no dudando incluso en ofrecer la vida por la patria. Este nos ha hecho recordar que también en España tenemos ejemplos bien patentes de heroicidad femenina, a través de ~~nuestro~~ ~~historia~~ las páginas inmortales de nuestra historia. Ya las primitivas españolas, principalmente las celtas y las celtiberas, se ejercitaban varonilmente en el empleo de las armas de guerra, en cuyas lides ayudaban a los hombres. Y así vemos como los habitantes de Elmantica, sitiados por Aníbal, fingieron rendirse, aceptando el evacuar la ciudad, saliendo de ella desarmados y con sus mujeres. Los hombres iban en efecto desarmados, pero las mujeres ocultaban las armas entre los pliegues de sus vestidos, y no bien hubieron llegado al campo raso, las entregaron a sus maridos, cayendo todos de improviso sobre el ejército cartaginés, que, sorprendido, huyeron derrotados. Conocido es también el heroísmo con que las mujeres se portaron en Sagunto, en Astapa y en Numancia, prefiriendo morir al lado de sus hombres, antes de entregarse. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~

En los comienzos de la reconquista pirenaica, fueron las mujeres las que impidieron que Jaca, que acababa de ser reconquistada por el conde Aznar, cayera otra vez en poder de los moros. Desinnumerables ejércitos de musulmanes se habían presentado en el valle de Berdun con tal objeto; los habitantes de la ciudad salieron dispuestos a reñir una desigual batalla, pues por cada cristiano había 200 moros. De pronto y cuando la batalla empezaba a decidirse en favor de los infieles, un formidable escuadrón en orden de <sup>combate</sup> ~~batalla~~ apareció en el campo de batalla. Los cristianos creyeron que era un ejército de franceses que llegaba en su ayuda, y los moros, espantados, huyeron ante aquel ejército descansado que venía a hacerles frente. Mas ¡oh sorpresa!. Cuando el escuadrón llegó hasta los hombres de Jaca, pudieron éstos ver que estaba formado por las mujeres de la ciudad, que en traje de guerrero iban a salvar a sus maridos y a su pueblo. Isabel la Católica, vestida con su guerrera armadura, levanta el velo de los tiempos modernos y pasan por delante de nuestra imaginación figuras tan interesantes como doña María Pachece, que después de la ejecución de su esposo el comunero Padilla, se resistió en Toledo valerosamente; la heroica mujer del coronel Mendragón, que defendió la ciudad de Gante contra los protestantes de los Países Bajos en 1576, y María Pita, que defendió La Coruña contra los in-



(211-1947) 12

gleses en 1589 y cuya frase: "¡Quien tenga honra que me siga!", refleja su bravura y heroísmo. Y no es preciso decir nada de aquella inmortal Agustina de Aragón, que en los sitios de Zaragoza por los franceses, estuvo sirviendo un cañón que ocasionó grandes estragos entre las tropas invasoras, por lo que se la concedió el grado y sueldo de subteniente de infantería. Y basten estos nombres, para no hacer inacabable nuestra relación, de heroínas españolas que han sabido jalonear con sus hechos gloriosos, la inmortal historia de nuestra Patria, para demostrar al mundo que también las mujeres saben ofrendar sus vidas en aras de un ideal...

----

Acabamos de radiar el artículo titulado "Heroínas". Oigan a continuación nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina.

Para Julia Fernell, Valencia. Pregunta. Abusando de su amabilidad para con nosotras pase a contarle mi problema, para el que solicite la respuesta que dicte su experiencia en la vida. Hace algunos años, doce para serle exacta, entablé relaciones con un muchacho trabajador y honrado, que disfrutaba de buena posición y al que auguraban todos un brillante porvenir por sus dotes. Yo entonces estudiaba porque así lo querían mis padres, la carrera del Magisterio. Formalizamos el noviazgo, dejé mis estudios y un día venturoso fijamos la fecha de nuestra boda. Faltaban entonces unos días para que se iniciara nuestro glorioso movimiento y mi novio marchó a ver a sus padres. Los frentes de batalla se alzaron entre nuestras vidas y no volví a saber de él hasta que terminó la guerra. Entre tanto, otras desgracias habían puesto a prueba la fortaleza de mi corazón. Mis padres murieron y reveses de fortuna, a causa de mi poca experiencia, me habían obligado a seguir de nuevo mis estudios. Entonces me enteré por su familia, que <sup>(mi prometido)</sup> había marchado al extranjero con un importante cargo oficial. Sin embargo, no volví a recibir noticias directas de él y acabé mis estudios pasando a un Grupo Escolar, donde en la actualidad estoy de maestra.

La dicha de estar con las niñas, y <sup>el</sup> consagrarme por entero a ellas, me hicieron olvidar la ingratitud de aquel que no tuvo un recuerdo para mí. Pero ahora, al cabo de los años, él ha vuelto a casa de sus padres y desde allí me escribe diciéndome que necesita mi perdón por ~~tan~~ el tiempo que pasó sin escribirme y proponiéndome casarse enseguida conmigo rehaciendo la felicidad que años atrás truncó el destino. Pero para ello he de dejar el colegio, pues ~~ya~~ disfruta de una excelente posición que quiere que comparta con él. Y aquí surge mi problema. ¿Podré ser feliz con un hombre al que ya había olvidado? ¿Puede sacrificar en aras del amor, una situación creada por mí con tantos sacrifi-



cies?.-Contestacion.Un punto de contriccion salva a un alma.Si contrito y arrepentido llega a usted su antiguo pretendiente,póngalo a prueba,y quién sabe si ello será para su felicidad futura.Pero antes de decidirse,estudie bien a fondo al que un dia olvidó las promesas,sin ver el dolor que con ello la brindaba.Hablele con franqueza del pasado y de su presente,tan tierno y conmovedor ante esas niñas para las <sup>que</sup> es usted como una madre,y póngalo a prueba,como ya le digo,si es que su corazón,ahora,no se rebela ante el del que un dia la olvidó a usted tan injustamente.Pero ¡quién sabe si al fin es la verdadera dicha que vuelve a usted en premio a sus merecimientos y bondades!~~Así se lo deseo, tanto a usted como a las niñas.~~

Para Regina.Barcelona.Distinguida señora:Soy una joven de 19 años y según dicen no soy del todo fea,poseyendo además,una esbelta figura;pero yo, amable señora,comprendo que me la afea bastante una casi escasez del busto, por lo que estoy un poco preocupada,desde hace ya mucho tiempo.En espera de su noble consejo,la saluda,dándole las gracias anticipadas su gran admiradora.Contestacion.Para lograr sus deseos en plazo breve,el método mejor es someterse a un regimen alimenticio a base de féculas y de materias azoadas y practicar solo una gimnasia,como estirar los brazos hacia adelante y luego en movimientos de rotacion.Prohibicion de fajas y todo vestido o prenda que pueda arquear la espalda hundiendo el pecho.Tambien puede fortalecer el busto,lavándose todos los dias con agua tibia,adicionada de tintura de benjui,secándose con un paño caliente y untándose luego con aceite de linaza fino y oloroso.Queda usted complacida.

Para Rosa del Pino.Tarragona.Senora Fortuny:Tengo una blusa de seda,que se me manchó un dia de tinta,escribiendo con una estilográfica.¿Habría un modo para lograr la desaparicion de las manchas,pues es una blusa linda y encantadora? ¡Cuánto se lo agradecería!Contestacion.Voy a complacerla,en la seguridad de que quedará usted contenta.Para lograr que desaparezcan esas manchas de tinta en la seda,sumerja la parte manchada en esencia de trementina, despues se frota con los dedos y las manchas desaparecerán sin estropear el color de la tela.También ~~se las~~ puede quitar las manchas extendiendo la prenda de seda y dejando caer gota a gota la trementina sobre las manchas hasta que desaparezcan.Quedará satisfecha del buen resultado.

Para Maria Rosa Pons.Barcelona.Distinguida señora Fortuny:Despues de saludarla muy cordialmente,me dirijo a usted para que me saque de dudas.Senora,hace ocho años que soy viuda con un hijito de diez años,y ahora,Dios



mediante, voy a contraer matrimonio dentro de un par de meses. Mis amigas me aconsejan que me case a la primera misa de la mañana, pero también me dicen que sería ridículo hacer tarjetas de invitación, siendo yo viuda, aunque solo tengo 29 años y mi prometido es soltero. Señora Fortuny: yo tenía pensado hacerme un traje chaqueta, oscuro y también me dicen que no puedo llevar ninguna clase de ramo de flores. Aconsejeme usted, señora, y la quedare sumamente agradecida. Contestación. Veo que tiene usted amiguitas consejeras, que la quieren, pero en parte no estoy conforme con ellas. Las tarjetas de notificación del enlace son obligadas, a pesar de que usted sea viuda, y por lo tanto, estará usted dentro de la etiqueta. El enlace, puede celebrarse a la hora que indica. En cuanto a su traje, hágaselo como dice, pero en el acto nupcial, absténgase de llevar ninguna clase de flores. Le deseo una eterna felicidad, para bien de usted y de ese tierno angelito.

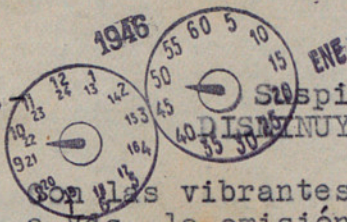
Contestación para J.F. Barcelona. Tal y como usted dice, está probado que casi todas las mujeres <sup>soportamos</sup> ~~aguantamos~~ los mas agudos dolores con mayor serenidad que los hombres. Hace algunos años un médico muy notable dijo que esto era debido sencillamente al hecho <sup>de</sup> que las mujeres son por naturaleza menos sensibles a los efectos del dolor. Han corroborado la opinión del doctor los experimentos hechos con un aparato denominado estesiómetro que es una especie de compas de espesor con ramas terminadas en punta roma y que sirve para apreciar cualquier disminución o aumento de la sensibilidad táctil, separando o alejando las puntas. Con ayuda de este aparato pudo comprobar el profesor que el sexo débil, puede aguantar por lo general, los dolores mejor que el sexo fuerte, debido a su menor sensibilidad. En las cincuenta mujeres observadas, se registró en el compás una abertura media de 90 milímetros en estado normal y 53 con dolor, mientras que los cincuenta hombres sometidos a la misma prueba, dieron las cifras de 94 y 64 milímetros respectivamente. Ya ve usted que aunque parezca paradójico, las mujeres tenemos mas resistencia ante el dolor, que los representantes del sexo fuerte. Con todo esto creo que quedará suficientemente aclarada la duda que me consulta en su amable carta.

.....  
Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Caspe, 12, 1, Radio Barcelona, y serán contestadas por Radio. Señoras: Ha terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo, a esta misma hora.



121-1-1947/20

SINTONIA.



Suspiros de España (20 segundos)  
DISAPARECE Y QUEDA COMO FONDO

CUSA.-

21 Con las vibrantes notas musicales de Suspiros de España llega a Vds. la emisión del Comprador Unido CUSA



AUMENTA DE TONO (10 segundos) y  
BAJA HASTA DESAPARECER

LOCUTORA: Damos comienzo a la emisión semanal de CUSA, obsequiando a Vds. con la audición de.....

POLONESA Nº 3 EN LA MAYOR, de Chopin, interpretada al piano por Arthur Rubinstein

CUSA.- ¡Señora! Sus compras habituales hágalas en los establecimientos que CUSA le recomienda. Con ello defenderá sus intereses y comprará mejor, porque todos los establecimientos proveedores de CUSA son las tiendas más importantes y serias en cada ramo.

XILOFON

LOCUTORA Señores radioyentes, en estos momentos están Vds, escuchando una emisión de música selecta, patrocinada por CUSA.

LOCUTORA: Las obras maestras de los más grandes compositores de todas las épocas, en discos de magnífica impresión, pueden ser suyas del modo más simpático

LOCUTORA: ¿Cómo?

LOCUTORA: Por medio de los sorteos semanales, en los que CUSA obsequia a sus adheridos con los discos radiados en sus emisiones, y cuyos detalles daremos al final de esta emisión.

LOCUTORA: Mientras llegamos a este momento interesante, oigan Vds....

HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow, ejecutada al violín por Jacques Thibaud

CUSA.- Miles de personas prácticas, en todas sus compras piden el Boleto CUSA y, de una manera clara, sencilla y sin gasto alguno, centenares de ellas recuperan todos los meses el importe íntegro de sus compras.

XILOFON

LOCUTORA: Aunque Vd. lo dude, esta verdad de CUSA es un hecho completamente cierto,

LOCUTOR: Sus amigos se lo habrán dicho,...

LOCUTORA: y vd. mismo podrá comprobarlo,

LOCUTOR: a continuación de la composición musical con que CUSA obsequia a todos sus radioyentes, oigan el interesante mensaje de CUSA:

LOCUTORA: *un pago de* CASCANUECES, composición del maestro Tschaikowsky, interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres

CUSA.- Si a Vd. le interesa defender su dinero.... Si Vd. quiere comprar en las mejores condiciones... Si Vd. desea que su compra le resulte gratis, habitúese a llevar siempre consigo, el Carnet de Comprador al contado CUSA y después de cada compra pida el Boleto CUSA.



LOCUTORA: Señores radioyentes, si ustedes desean tomar parte en los sorteos de los discos radiados en la emisiones de CUSA, recuerden que para ello, sólo se necesita ser Comprador Unido y comunicar a CUSA el número de su Carnet de Comprador Unido.

LOCUTOR: De esta forma tan sencilla, no lo olviden, pueden tomar parte en estos simpáticos sorteos.

LOCUTORA: En el del pasado dia 18 resultaron favorecidos los señores adheridos siguientes:

D. N.  
 D. N.  
 D. N.

LOCUTOR: Los cuales pueden pasar por CUSA, a partir de mañana a recoger el disco que les corresponde

ENTRAN SUSPIROS DE ESPAÑA  
DISMINUYE Y QUEDA COMO FONDO

CUSA.- Agradeciéndoles la atención prestada CUSA se despide de Vds, hasta su próxima emisión del martes 21 a las 9'30 de la noche; recordándoles una vez más que...

Siempre comprará mejor si es Comprador Unido:

Avenida de José Antonio 619 (entre Pº de Gracia y Vía Layetana)  
CUSA  
Telefono 11.737

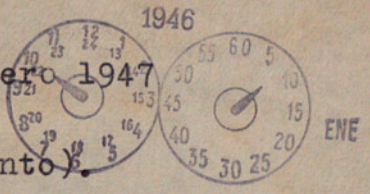
CUSA

Fin de Suspiros de España



(21-1-1947) 22

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 21 enero 1947



Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos MUSEOS DE CATALUÑA, emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: En el muro opuesto de la Sala décima del Museo están las pinturas de Santiago Rusiñol, el barcelonés escritor, dramaturgo, pintor, coleccionista, conferenciante e inseparable compañero de Ramón Casas. A raíz de un viaje realizado a París en 1889 en compañía de Casas, y hasta el invierno de 1896-97 en que pudo conocer los jardines de Andalucía, se ~~ENNA~~ desarrolla ~~una~~ una intensa ~~etapa~~ etapa de su vida artística. Rusiñol está representado en el Museo por un notabilísimo conjunto formado en su mayoría por obras de este período, en las que dominan los ~~azules~~ azules, grises y rosados. Anotemos entre estas obras "La cocina del Moulin de la Galette" y tres notas de paisaje, junto a los dos retratos de Miguel Utrillo. En sus últimos tiempos, Rusiñol pintó dos largas series de paisajes, una de ellas con temas mallorquines, y otra, la más ~~popularizada~~ popularizada, con el título de "Los jardines de España". Pero su valor global resulta inferior al de la época de su contacto con el arte francés, pese a su innegable calidad. A continuación de Rusiñol vemos dos lienzos originales del pintor barcelonés Luis Graner: un retrato del crítico de arte Ramón Casellas y la escena de taberna titulada "Un borracho". Pertenecen a la mejor época del artista.

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica presentada por MUEBLES LA FABRICA, que durante este mes de enero ofrece su tradicional VENTA DE DESPACHOS en condiciones de facilidad no superadas hasta hoy. Antes de adquirir un despacho visite MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).





PROGRAMA DE MUSICA INGLESA

CEDIDA POR LA B. B. 28



A RADIAR EL DIA: 20/1/47

HORA: 23:00

RETIR EL DIA: 24/1/47

HORA: 18:00

GUION DE EMISION

Nº.

SONIDO

THE FIDDLER'S DELIGHT (A.P.P=00:35")

Loc;

Radio Barcelona, emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, les invita a escuchar un programa de música inglesa en grabaciones cedidas por la BBC.

La primera parte de este programa lo constituye la segunda selección de música teatral interpretada por el conjunto de "Los Masqueraders". Hoy escucharán Vdes. música de Sidney Jones y Paul Rubens.

Sidney Jones nació en 1869; era hijo de un músico, del Condado de York, y todos sus hermanos lo son también. Vive todavía, aunque se retiró de la vida teatral hace algunos años para dedicarse a la agricultura. Dirigió varios ballets para los que compuso la música, y escribió siete comedias musicales de gran éxito, de las cuales "La Geisha" es la más popular.

Oigan Vdes. pues una selección de "La Geisha". Fue representada primeramente en el teatro Daly por George Edwardes, en 1896 y llegó a las 760 representaciones. Recordarán Vds. que hablamos de Daly y Edwardes en la introducción de esta serie. Marie Tempest interpretaba el papel principal en aquella representación original.

La obra ha sido revivida varias veces con éxito desde entonces. Las melodías primeras de la misma son: "Papagayo entrometido", "La vida de las Geishas", "Amor, Amor" y "Chou Kino".

SONIDO

12 - PM 36427 SELECCION DE "LA GEISHA" (PARTE I).

Las restantes melodías de "La Geisha" que vamos a tocar a continuación se llaman "El chino de Ching Ching" (que encanta a los niños), el "Ducto del beso", el final al acto 1 y la overtura al acto 2.

SONIDO

12 - PM 36428 SELECCION DE "LA GEISHA" (PARTE II).

Paul Rubens, el otro compositor de comedias musicales cuya música tenemos aquí, era siete años menor que Sidney Jo-



nes, pero murió en 1917 a la edad relativamente temprana de 41 años. Se educó en el Winchester College y fué a Oxford a estudiar leyes; pero dotado de gran talento musical no pudo evitar el escribir música, música para el teatro. Y no sólo la música, sino la poesía y el libreto también.

En este programa tocaremos una selección de su obra "Esta noche", presentada en 1902 en el teatro Gaiety. Algunas de sus melodias son "El baile del Maniquí", "Botas y zapatos", "El único modo", "Esta noche", "Cuando los muchachos vienen a casa a tomar el té" y "Toca para mi aquella melodía".

SONIDO

12 - PM 36392 "ESTA NOCHE"

Han escuchado Vds. el segundo programa de comedias musicales británicas, grabada en discos, por los "Masqueraders" en los Estudios de Londres de la B.B.C.

SONIDO

12 - PH 30031 "THE PALACE OF PRIDE"

Esta ~~es~~ frase de melodía con sus ricas tonalidades sugestivas de misterio y encantamiento, animadas de cuando en cuando con inyecciones de colorido orquestal, es típica de la música de "LA BÚSQUEDA", que la Orquesta Británica de Ballet, dirigida por Constant Lambert, va a tocar ahora para Vds.

"La Búsqueda", un ballet en cuatro actos, fué estrenado en el Teatro Nuevo de Londres, el 6 de abril de 1943, con Margot Fonteyn y Robert Helpman en los papeles principales. El tema, de Doris Langley Moore, está basado en episodios de un poema alégorico de Spenser, que es una de las obras maestras de la literatura Elizabetana. La música fué compuesta por William Walton, uno de los mas distinguidos compositores ingleses, modernos; la coreografía fué preparada por Frederick Ashton.

Escuchen pues la música del Ballet "La Búsqueda".

SONIDO

12 - PH 30033/4 THE QUEST Nos. 3 y 4 "THE SARACEN BROTHERS"  
(Parts 1 y 2) ( 7'13" )

SONIDO

12 - PH 30031/2 THE QUEST Nos. 1 y 2 "THE PALACE OF PRIDE"  
(Parts 1 y 2) ( 8'25" )

SONIDO

12- PH 30035/6 THE QUEST No. 5 "LASSACAGLIA" ( 6'23" )

Acabamos de ofrecerles la radiación de la música del Ballet "La Búsqueda" compuesta por William Walton, he interpretada por la orquesta Británica del Ballet dirigida por Constant Lambert.

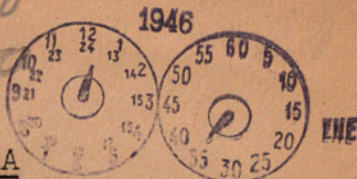
Con ello damos fin al programa de esta noche de música inglesa en grabaciones cedidas por la B.B.C.

SONIDO

12 - PH 30031 "THE PALACE OF PRIDE"



A radiar el día 20/1/47 Hora 23:00  
Repetir el " 22/1/47 " 18:00



LA MUSICA EN NORTEAMERICA

XVIII

(MUSICA      GERSHWIN.....)

LOCUTOR      Radio Barcelona presenta.....LA MUSICA EN NORTE-AMERICA!

(MUSICA      GERSHWIN.....)

LOCUTOR      La "Sinfonía Negra", otro de los títulos por que se conoce también popularmente a la "Quinta", de Dvorak, no obstante las magníficas interpretaciones que de ella han hecho y hacen las primeras orquestas del mundo, hay que oirla a una agrupación sinfónica estadounidense. Y no tanto por su título, "alusivo a Norteamérica", cuanto por su historia. Cuando Antón Dvorak estuvo en los Estados Unidos, entre los años de 1892 a 1895, su sentido de la música eslava, adquirido en la Bohemia de sus años infantiles, junto al Elba checoslovaco, chocó, sin duda, con las melodías típicas de Norteamérica. Pero la música negra prendió en el compositor checo, que supo asimilar los "negros espirituales", las baladas sentimentales del negro americano, sus danzas típicas, y de esta nueva sensación melódica surgió la "Sinfonía del Nuevo Mundo", Que hace el número cinco de las suyas, y que, de vuelta a su Checoslovaquia, Antón Dvorak popularizó, en Europa y en el mundo entero, con el sobrenombre o subtítulo de "Sinfonía Negra". La ofrecemos ahora en una interpretación de la Orquesta Sinfónica de



la National Broadcasting Company, bajo la dirección de Frank Black, conocido ya de nuestros oyentes. Oigan ustedes, pues, la "Sinfonía del Nuevo Mundo", en sus cuatro tiempos: I, Adagio, allegro molto; II, Largo; III, Scherzo, molto vivace, y IV, Allegro con fuoco, que daremos sin interrupción.

(MUSICA "SINFONIA"....CUATRO CARAS DE TRES DISCOS.... DURACION: 36:49) (1, 2, 3, y 4)

LOCUTOR Han oído ustedes la "Sinfonía número 5" --"Sinfonía del Nuevo Mundo"--, de Dvorak, en discos impresionados por la Orquesta Sinfónica de la N.B.C., bajo la dirección de Frank Black. Y como final del programa, escuchen ahora, del mismo Dvorak, su "Danza eslava número 3", por la Orquesta Sinfónica de Minneapolis, que dirige Dmitri Mitropoulos, notable director norteamericano, que, como revela su nombre, es de origen griego.

(MUSICA "DANZA"....UNA CARA DE UN DISCO.... SEGUNDA SECCION DE ESTRIAS.... DURACION: 4:03)

LOCUTOR Con la "Danza eslava número 3", de Dvorak, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Minneapolis, bajo la dirección de Dmitri Mitropoulos, termina nuestro programa de esta noche de LA MUSICA EN NORTEAMERICA. Esperando que vuelvan a oírlo otra vez el próximo \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_ de la noche, aquí \_\_\_\_\_ les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN....)



FUERO 247



RADIO CLUB

DL. 21 - Enero - 1947

(Martes)

*[Handwritten initials]*

Censura



ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion de la  
GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALQUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

*Handwritten signature*



ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Cumpruebe si su reloj marca la hora exacta.

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las horas  
y minutos.

*2/19*



DISCO:

LOCUTOR

Deshojando el almanaque

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana  
22 de Enero de 1947

LOCUTOR

Han transcurrido 21 días del año 1947

LOCUTORA

SANTORAL.--Santos Domingo, abad; Anastasi, monje; Vicente Español; diácono y martir; Gaudencio, obispo y Victor, martir.

DISCO:

*21/1*



RADIO CLUB  
MARTES-21-I-47

3 GONGS PROFUNDOS

---



---



---

LOCUTOR

Adios a Manuel Machado...

LOCUTORA

Recuerdo y homenaje al gran poeta...

DISCO: REQUIEM DE MOZART  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Manuel Machado ha muerto en Madrid. Ignoramos su testamento literario. Seguramente, como Gustavo Adolfo Becquer, hubiera querido ~~hallar~~ hallar la muerte en las prillas del Guadalquivir nativo. Nació en una calle de Sevilla, llena de luz y de sombra. Hace 72 años. Su corazón, su pobre corazón de carne, cansado de soportar la fuerza de sus versos, le ha desasistido. Pero su corazón, su eterno corazón de poesía, vive entre nosotros; porque, como dijo Quevedo: "Lo fugitivo permanece y dura".

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

Como el mejor recuerdo a su memoria, traemos hoy ante nuestros micrófonos el mensaje poético de Manuel Machado.

DISCO: NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA, DE FALLA.  
(FONDO)

LOCUTOR

París. 1800. Fin de Siglo. Nostalgia de España. Jardines de Andalucía. Medianoche. Surge el poema: "Adelfos", en el que Manuel Machado da la perfecta solución de lo andaluz, mezclado de árabe y de cristiano, de sol y de luna.

DISCO: SIGUE.

RECITADOR

Yo soy como las gentes que a mi tierra vinieron;  
soy de la raza mora, vieja amiga del sol...  
Que todo lo ganaron y todo lo perdieron.  
Tengo el alma de nardo del árabe español.  
Mi voluntad se ha muerto una noche de luna  
en que era muy hermoso no pensar ni querer...  
Mi ideal es tenderme, sin ilusión alguna...  
De cuando en cuando un beso y un nombre de mujer.  
En mi alma, hermana de la tarde, hay contornos,  
...y la rosa simbólica de mi única pasión  
es una flor que nace en tierras ignoradas  
y que no tiene aroma, ni forma ni color.  
Besos, ¡pero no darlos; ¡Gloria, la que me deben;



(21-1-1947)

32

Que todo como un aura se venga para mí,  
 que las olas me traigan y las olas me lleven  
 y que jamás me obliguen el camino a elegir.  
 ¡Ambición; No la tengo. ¡Amor; No lo he sentido.  
 No ardí nunca en un fuego de fe ni gratitud.  
 Un vago afán de arte tuve... ya lo he perdido.  
 Ni el vicio me seduce, ni adoro la virtud.  
 De mi alta aristocracia dudar jamás se pudo.  
 No se ganan, se heredan, elegancia y blasón.  
 Y el lema de mi casa, el mote de mi escudo,  
 es una vana nube que eclipsa a un vano sol.  
 Nada os pido. Ni os amo ni os odio. Con dejarme  
 lo que hago por vosotros hacer podéis por mí.  
 ...¡que la vida se tome la pena de matarme,  
 ya que yo no me tomo la pena de vivir;...  
 Mi voluntad se ha muerto una noche de luna  
 en que era muy hermoso no pensar ni querer...  
 De cuando en cuando un beso, sin ilusión ninguna.  
 ¡El beso generoso que no he de devolver!

DISCO: SIGUE HASTA TERMINAR.

#### LOCUTOR

Pasados los años, desde el Madrid donde ahora ha muerto,  
 siente atravesar su corazón el eje de Castilla y  
 Castilla nace otra vez en sus palabras. "Castilla" se  
 titula este poema.

DISCO: CONCIERTO DE ARANJUEZ, DE RODRIGO  
 -TERCER TIEMPO-  
 (FONDO)

#### REGITADOR

El ciego sol se estrella  
 en las duras aristas de las armas,  
 llaga de luz los petos y espaldares  
 y flamea en las puntas de las lanzas.  
 El ciego sol, la sed y la fatiga.  
 Por la terrible estepa castellana,  
 al destierro, con doce de los suyos,  
 -polvo, sudor y hierro- el Cid cabalga.  
 Cerrado está el mesón a piedra y lodo...  
 Nadie responde. Al pomo de la espada  
 y al cuento de las picas el postigo  
 va a ceder... ¡quema el sol, el aire abrasa;  
 A los terribles golpes, ~~de eco ronco~~  
 de eco ronco, una voz pura, de plata  
 y de cristal, responde... Hay una niña  
 muy débil y muy blanca  
 en el umbral. Es toda  
 ojos azules y en los ojos lágrimas.  
 Oro pálido nimba  
 su carita curiosa y asustada.  
 -"Buen Cid, pasad... El Rey nos dará muerte,  
 arruinará la casa  
 y sembrará de sal el pobre campo  
 que mi padre trabaja...  
 Idos. El cielo os colme de venturas...  
 ¡En nuestro mal, oh Cid, no ganáis nada!".  
 Calla la niña y llora sin gemidos...  
 Un sollozo infantil cruza la escuadra  
 de feroces guerreros,  
 y una voz inflexible grita: "¡En marcha!".  
 El ciego sol, la sed y la fatiga.  
 Por la terrible estepa castellana,



al destierro, con doce de los suyos,  
-polvo, sudor y hierro- el Cid cabalga.

DISCO: SIGUE UN TIEMPO PRUDENCIAL Y  
FUNDE.

LOCUTOR

Ahora el cantor ha muerto. España y, sobre todo, Anda-  
lucía, le lloran...

DISCO: "TORRE BERMEJA" DE ALBENIZ  
-GUITARRA-  
(FONDO)

Pocos como él conocieron el íntimo secreto del canto de  
su tierra. El secreto hondo que nos descifró en su poe-  
ma "Cantares".

DISCO: SIGUE.

RECITADOR

Vino, sentimiento, guitarra, poesía.---Forman los cantares  
Cantares... /de la tierra mía.  
Quien dice cantares, dice Andalucía...

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Entre cuyos versos destacan estos con que ceñimos el luto  
de su recuerdo.

DISCO: SIGUE.

RECITADOR

¿Qué importa la vida que ya está perdida?  
Y, después de todo, ¿qué es eso, la vida?  
¡Cantares!  
Cantando la pena, la pena se olvida...

DISCO: SIGUE. FUNDE MUY LENTAMENTE.

3 GONGS PROFUNDOS

---

---

---

*21-1-1947*



12-1-1942/34

LOCUTOR

Estamos ofreciendole a usted el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de la  
GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALBUERO.

LOCUTORA

Este programa se emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

*[Handwritten signature]*



CINE MONTECARLO  
EL CABALLERO DEL OESTE

RADIO CLUB  
MARTES 21-1-47

TRES GONGS

DISCO: FINLANDIA  
(Sibelius)

LOCUTOR

De cierto poeta genial, se dijo un día que  
bebía en un vaso, desde luego suyo, pero pequeño  
y lleno de licor tan sumamente sutil, que se eva-  
poraba antes de llegar al último sorbo.

SIGUE DISCO ( Breve)

la definición de un temperamento no puede ser ni  
más certera, ni más aguda. Tal vez de ella, podrí-  
mos sacar nosotros patrón para delinear brevemente  
el carácter de un hombre más vulgar que el poeta  
eludido; pero capaz de encerrar en su espíritu ~~esa~~  
fuerza ~~suficiente~~ suficiente para dar a su vida ese matiz.

SIGUE DISCO

Ese hombre, frente al ambiente y al paisaje que le  
rodea, sabe sacar de lo más hondo de su alma el su-  
mo jugoso que dará a sus actos una ternura sutil;  
pero suya, sin mezclas, y sin antecedentes entre los  
habitantes de una tierra que, como la del Oeste ame-  
ricano, exige a sus moradores cierta fachenda bra-  
vucona apoyada en la rapidéz de un movimiento que  
va derecho a la culata de los revolvers.

SIGUE DISCO





## II

Ser un gud-man perfecto entre pistoleros, capitanes de industria, buscadores de oso, camorristas y aventureros de toda laya, es cosa corriente. Ser entre ellos un perfecto caballero, ya es cosa que sobrepasa las fronteras de lo verosímil.

Por eso singularizar una conducta, es en este caso lograr el título exclusivo de.....

LOCUTORA

EL CABALLERO DEL OESTE.

DISCO: Tema del Oeste

LOCUTOR

EL CABALLERO DEL OESTE, es la denominación que gana con sus actos un hombre gris, modesto, sin importancia, al que acucian sus buenos instintos y el amor despertado en él por una bella mujer que no sospechó jamás encontrar ese tipo quijotesco de hombre dispuesto a cualquier sacrificio por la mujer que ama.

SIGUE DISCO

estribe

n Quizá toda la felicidad ~~está~~ en esa correlación íntima de devociones y de sacrificios que suele establecerse entre dos almas, cuando por encima de todas las cosas, y a ~~la~~ <sup>mantiene</sup> despecho que cualquier circunstancia, imponga, se ~~mantenga~~ en alto y a salvo de nefastas contaminaciones lo más puro de nuestros sentimientos.

LOCUTORA

Tal el caso interesante de EL CABALLERO DEL OESTE que paseando su indiferencia por los anchurosos campos agrestes del Oeste americano, encuentra en unos ojos de mujer el reflejo ilusionado que ha de dar rumbo a la inconstante brújula de su vida.



DISCO: Tema sentimental

LOCUTORA

EL CABALLERO DEL OESTE, tiene un fondo de humano sentimentalismo que sale suavemente en quienes advierten su lucha interior y su esfuerzo por mantener limpia su conducta en un medio ambiente de luchas y de durezas inhumanas.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Y SE PIERDE.

EL CABALLERO DEL OESTE, es un bello capítulo de esa historia inacabable del Oeste americano, que la literatura de todo el mundo ha ido sembrando a lo largo de sus contactos editoriales con el público. Pero el cine, al captar las aventuras de este CABALLERO, ha querido que una figura prestigiosa y maestra en tales menesteres, sea la que interprete los estados psicológicos ~~de~~ que perfilan el personaje.

DISCO : FOX AMERICANO.

LOCUTORA

Y nadie mejor que GARY COOPER, raíz y sangre misma del ambiente en que se halla situada la película, podía encarnar con mayor justeza, EL CABALLERO DEL OESTE.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Réplica adecuada de tierna expresión femenina, se la da a GARY COOPER, la exquisita LORETA YOUNG; tipo adecuado, gesto expresivo, acción dinámica perfectamente ajustada al personaje creado por la noble fantasía de los guionistas.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA

LORETA YOUNG Y GARY COOPER, forman la pareja perfecta que da al CABALLERO DEL OESTE?



que da al CABALLERO DEL OESTE consistencia de emoción continuada. Y en el juego escénico que plantea la anécdota, ambos reafirman su especial condición de estrellas inolvidables para todos los públicos.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

EL CABALLERO DEL OESTE, es la película que como nueva cartelera, les ofrece desde hoy en su pantalla el elegante CINE MONTECARLO.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Después del acierto de programación que significa la presentación realizada por la EMPRESA DEL CINE MONTECARLO de la NINFA CONSTANTE, esta derivación hacia temas menos densos, es razón suficiente para que EL CABALLERO DEL OESTE, justifique su irrupción en la pantalla del MONTECARLO.

LOCUTORA

Recuerde. A partir de hoy, en el CINE MONTECARLO, la nueva versión de GARY COOPER y LORNA YOUNG,.....

LOCUTOR

!! EL CABALLERO DEL OESTE !!

SIGUE DISCO ( Breve ) y corta GONG.









## LOCUTOR

(que)

Para uno se entereza con las historias sentimentales. Los amores de ~~xxix~~ Ingrid Bergman y el doctor Lindstron nos lo presentaron siempre como un idilio apasionado y romántico. Se conocieron en un país, Suecia, cuando ella era una jovencita huérfana que vivía en la granja de un ~~xx~~ tío suyo. Se ~~xx~~ amaron desde el primer ~~xxxxxx~~ momento y pasaron el noviazgo triscando por las montañas como dos cabritas. Hacían largas excursiones y él llevaba siempre a la espalda una abultada mochila llena de ladrillos. Ella hubiese preferido que llevara merienda, pero el doctorillo la convenció de que lo que importaba era llevar peso, porque así las caminatas, resultaban más saludables. Pasada la primera desilusión, a la que repudió enseguida porque una mujer enamorada no debe pensar en cosas tan prosaicas como la merienda, Ingrid Bergman consideró que un hombre que carga kilómetros y kilómetros con ladrillos también podría cargar con una casa entera, incluida la calefacción y el cuarto de baño, y se casó con él, y ahora, ya lo han oído, se habla de divorcio. Quizá el matrimonio pesa más que un montón de ladrillos. O quizá es que era ella la que tenía que llevar la casa...

PIANO: ESCALAS.

## LOCUTORA

Ava Gardner cursa estudios universitarios de literatura, siguiendo el consejo que le dió Artie Shaw, cuando se divorciaron.

## LOCUTOR

En América, los matrimonios se separan sin enfadarse, de una manera muy fina y gentil. Aunque se divorcien, no envían a paseo al cónyuge. Ya han oído el caso de ese Artie Shaw que ha enviado a su ex-esposa a la Universidad. Si hay que darle una lección, debió de pensar el hombre, que se la den catedráticos.

PIANO: ESCALAS.

## LOCUTORA

Walt Disney se halla en Irlanda, adónde ha ido en busca de ambiente y documentación sobre historias de duendes para unos cuentos infantiles.

## LOCUTOR

La noticia es un poco rara, porque la tierra de los fantasmas es Escocia y no Irlanda; pero quizá la especialidad de este último país, sean los duendes. De todos modos que no cuente con llevarse contratados a América, fantasmas, trasgos y duendecillos; le tienen mucho miedo a Peter Lorre.

ORQUESTA: FINAL.



1211-1742141

LOCUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:

VIENA - BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALIMIO.

SINTONIA DEL  
"SONANDO CON MUSICA"

AFUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SONANDO CON MUSICA"

*[Handwritten signature]*



LOCUTORA

Seguidamente, señoras y señores, nuestro PROGRAMA MUSICAL  
de hoy.

LOCUTOR

A COMPAS DEL TRES POR CUATRO

STRAUS Y LEHAR, en el pentágono de RADIO CLUB.

DISCO: De Lehar 1

DISCO: De Straus }

DISCO: De Lehar. }

LOS TRES DISCOS EMPALMADOS SIN INTERRUPCION.

*2/5*



(21-11-43)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB  
cuando las saetas del reloj marcan las horas  
y minutos.

GONG  
TRIO VOCAL  
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

2/5