

(26-1-1947) 2

Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 21 de Enero

de 1947 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Selecciones de ritmos modernos al piano por Jorge Halpern.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		Humana
8h.45		Impresiones del Orfeón Donostiarra y Orfeón Catalá.	Varios	Discos
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.--		Jotas aragonesas.	"	"
13h.10		Guía comercial.		"
13h.15		"Música de las Américas".		"
13h.30		Boletín informativo.		"
13h.40		Ruiñones de Andalucía.		"
13h.50		Guía comercial.		"
13h.55		El violín de Jascha Heifetz.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Programa popular.		"
14h.20		Guía comercial.		"
14h.25		"La Revoltosa".	Chapí	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Impresiones del tenor Franz Volker.	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Coros Donostiarra.		"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.		
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		"Cavallería Rusticana".	Mascagni XXXIXXX	Discos
15h.45		"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.º Campanadas.- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Concierto en mi bemol mayor".	Mozart	Discos
		Selecciones de "Maruxa".	Vives	"
18h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.30		"Danubio azul", vals .	J. Strauss	"
19h.50		Sardanas.	Varios	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.15		Antonio Machin y su Conjunto.		"
20h.20		Danzas y melodías diversas.		"
20h.30		"Radio-Deportes".		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Siguen: Banda y melodías diversas.	"	Locutor
20h.55				Discos

(28-1-1947) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía—índice o programa para el

día 21 de Enero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.---	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Emisión: ¿Lo toma o lo deja?".		Locutor
21h.20		Guía comercial.		"
21h.25		Cotizaciones de Valores.		"
21h.30		Emisión: "El comprador unido".		"
21h.45		Emisión: XXXXXXXXXXXXXX de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Museos de Cataluña".		Locutor
22h.10		Banda Municipal de Sevilla.	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.		"
22h.20		Sigue: Banda Municipal de Sevilla.	"	"
22h.30		Retransmisión desde el Teatro Nuevo de la Revista de Tejedor, Llorente y Mtro. Isis Fabra; <u>"VALES UN PERÚ"</u> por la Cíaa Titular de dicho Teatro. Fin emisión.		Humana
			

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 21 de Enero de 1947

:::::::

~~X~~ 8h. -- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Selección ~~xx~~ de ritmos modernos al piano por Jorge Halpern: (Discos)

~~X~~ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE EESPAÑA:

~~X~~ "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

~~X~~ 8h.45 Impresiones del Orfeón Donostiarra y Orfeó Catalá: (Discos)

~~X~~ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

~~X~~ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~X~~ 12h.05 Disco del radioyente.

~~X~~ 13h. -- Jotas aragonesas: (Discos)

~~X~~ 13h.10 Guía comercial.

~~X~~ 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

~~X~~ 13h.30 Boletín informativo.

~~X~~ 13h.40 Ruiſeñores de Andalucía: (Discos)

~~X~~ 13h.50 Guía comercial.

~~X~~ 13h.55 El violín de Jascha Heifetz: (Discos)

~~X~~ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Programa popular: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 "La Revoltosa", de Chapí: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X -Impresiones del tenor Franz Volker: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Coros Donostiarras: (Discos)

X 15h.-- Emisión:RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Guía comercial.

X 15h.35 "Cavallería Rusticana", de Mascagni: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Concierto en mi bemol mayor", de Mozart, por Arturo y Carlos Schnabel con Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X 18h.45 Selecciones de "Maruxa", De Vives: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Danubio azul", vals de J. Strauss: (Discos)

X 20h.-- Sardanas: (Discos)

- ✓ 20h.10 Boletín informativo.
- ✓ 20h.15 Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)
- ✓ 20h.20 Danzas y melodías diversas: (Discos)
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Siguen: Bandas y melodías diversas: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?"
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- ✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- ✓ 21h.30 Emisión: "El comprador unido":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RÁDIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RÁDIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - Emisión: "Museos de Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.10 Banda Municipal de Sevilla: (Discos)
- ✓ 22h.15 Guía comercial.
- ✓ 22h.20 Sigue: Banda Municipal de Sevilla: (Discos)
- ✓ 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Nuevo de la Revista de Tejedor, Llorente y Mtro. Isis Fabra:
"VALES UN PERÚ"
por la vía. titular de dicho Teatro.
- X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco: Arriba España.

.....

(24-1-1947)

PROGRAMA DE DISCO

Martes, 21 enero 1947

A las 8h.--

SELECCION DE RITMOS MODERNOS AL PIANO por Jorge Halpern

- 157) P.C. 1.- X "El amor te obsequia con un pequeño regalo de flores"
X "El corazón de la Hada buena"
X "Venga conmigo a casa"
2.- X "Como corre el tiempo"
X "Señora, vamos de excursión"
166) P.R. 3.- X "CAROL ATRAYENDO MELODIAS" por Carroll Gibbons
(2 caras)
3085) P.C. 4.- ① SELECCIONES EN PIANO por Charlie Kunz
"Cerrare los ojos"
"Mi corazón baila contigo"
"Hasta la eternidad"
5.- "Symphony" "
"Mañana"
"En el Archison Topeka y el Santa Fe"
A1) P.T. 6.- "FOX, SOLO FOX" por Peter Kreuder
(2 caras)

A las 8,45 h.

IMPRESIONES DEL ORFEON DONOSTIARRA Y ORFEO CATALA

- 100) P.C. 7.- X "AVE MARIA" por L.T. Victoria
8.- X "CANÇÓ DE NADAL" canción por L.L. Romeu
35) P.O. 9.- X "EL CAÇATOR I LA PASTORETA" Canción Catalana
10.- X "ELS FADRINS DE SANT BOI" Canción catalana
15) P.O. 11.- ① "L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives
12.- ① "EL CANT DE LA SENYERA" de Maragall y Millet

(21-1-1947)

Martes, 21 enero 1947

A las 12,05

- 72a) P.C. 1.-X "GITANA HECHICERA" Pasodoble de Segarra y Almiñana por Ramón Evaristo y su Orque, disco solicitado por Carlos y María. (1 c) ria.
- S/N. P.O. 2.-X "EN EL BOHIO" son de Mario Marcel por Raul Abril y su Org. (1 c) Sol. por Carlos Pujol.
- 466) P.O. 3.-X "MARCHA DE LOS GRANADEROS" por Jeanette Macdonal, (1 c) disco sol. por Mercedes Serrat.
- 71a) P.O. 4.-X "PEPA BANDERA" de Quintero, Leon y Quiroga por Ricardo Monasterio y su Conjunto Típico, discos solicitado por Esperanza Alemany. (1 c)
- 27a) P.C. 5.-X "TICO-TICO" Samba de Abreu por Hnas. Andrws, disco solicitado por Carmen Sola, (1 c)
- 17) P.C. 6.-X "DE BRILLANTES Y CORONAS UN BESO ~~MEX~~ ME TIENES QUE DAR" Jota por F. Gale y J. Oto acompañados por Rondalla Santa-maria, disco solicitado por C.A. (1 c)
- 383) P.C. 7.-X "ESTRELLA DEL RÍO" Tango de Tejada por Gran Org. Columbia, disco solicitado por Amparo Recasens (1 c)
- 60) P.C. 8.-X "JUNY" Sardana de Garreta por Cobla Barcelona, discos sol. por Maria Sesé, (1 c)
- 48) P.O. 9.-X "SEGUIDILLAS" de Albeniz por Alfred Cortot, disco solicitado por Pedro, María y Pepita. (1 c)
- 158) P.O. 10.-X "COCULA" Canción Mexicana por Jorge Negrete, disco solicitado por Esperanza. (1 c)
- 111) P.O. 11.-X "MARCHA TURCA" de Beethoven por Yehudi Menuhin acompañado al piano por Marcel Gazelle, disco solicitado por Lolita Bes. (1 c)
- 732) P.R. 12.-X "O SOLE MIO" de Capua por Tino Rossi, disco solicitado por Pepito Font. (1 c)
- 64) P.O. 13.-X "PAN Y TOROS" de Barbieri Pasacalle por la Banda Municipal de Madrid, disco solicitado por Miguel Sala. (1 ca)
- 2353) G.O. 14.-X "REMINISCENCIAS DE GRIEG" ~~XX~~ arreglo de Urbach por Org. Marek Weber de Concierto, discos solicitado por Angeles y María Diaz (2 caras)
- 1663) P.O. 15.-X "AY..AMOR" de Moro por Alberto Ribeiro y Orq. disco solicitado por Antonio San Salvador. (1 c)
- 711) P.O. 16.-X "JUERGA FLAMENCA" de Agüero por Lola Cabello, disco solicitado por ~~XXX~~ Julián Pozo. (1 c)
- 2526) G.O. 17.-X "MARUXA" de Vives por Banda Municipal de Madrid "Preludio" (1 c) disco solicitado por Pepita Bach.
~~"XXXXX"~~

- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

(26-1-1947) 2

Martes, 21 enero 1947.

A las 13.- h.

JOTAS ARAGONESAS

por Conchita Pueyo

- 32) P.C. 13.-~~X~~ "JOTAS DE RONDA" de P. Perié
 14.-~~O~~ "JOTAS DE BAILE"
- 21) P.C. 15.-~~X~~ "JOTAS DE BAILE" de F. Gale y J. Oto por ~~HANAKAMAKKA~~
 Gale rondalla Santamaría y Hnos. Gale
 16.-~~O~~ "JOTAS DE RONDA" de F. Gale y J. Oto por ~~HANAKAMAKKA~~. Ronda-
 lla Santamaría
- 26) P.C. 17.-~~O~~ "MADRE ?QUE TIENE LA JOTA" por Pascuala Perie acompañada
 por la Rondalla Santamaría.
 18.-~~O~~ "NOBLEZA BATURRA"
 "La Magallonera" por Pascuala Perie acompañada por la
 Rondalla Santamaría.

A las 13,40 h.

RUISEÑORES DE ANDALUCIA

- 56) P.C. 19.-~~X~~ "COMO LA VIRGEN DEL CARMEN" Fandango por Angelillo
 20.-~~X~~ "POR LAS VEREAS DEL CIELO" Fandanguillo por Angelillo
- 34) P.C. 21.-~~X~~ "SEVILLA, TU ERES SULTANA" Fandango por la "Niña de la
 Puebla"
 22.-~~eX~~ "ENTRE BREÑAS Y ZARZALES" Media granadina por la Niña
 de la Puebla"
- ~~XXX~~
 257) P.C. 23.-~~X~~ "SOLERA DE CANTE GRANDE" por Juanito Valderrama
 24.-~~X~~ "POR VERTE A TI LOS LUNARES" por Juanito Valderrama

A las 13,55 h.

EL VIOLIN DE S. HEIFETZ

- 70) G.O. 25.-~~O~~ "INTRODUCCION Y RONDO CAPRICHOSO" por ~~KK~~ Jascha Heifetz
 y Orque. Filarmónica de Londres.
~~XXX-~~ (2 caras)
- 19) G.O. 26.-~~O~~ "ZAPATEADO" de Sarasate por Heifetz acompañado al piano
 por ~~KKKKK~~ Achron
 27.-~~O~~ "MELODIA HEBREA" de Achron por Heifetz acompañado al
 piano por Achron

(21-1-1947) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 enero 1947

A las 14h.-

PROGRAMA POPULAR

por José Valero y su Orquesta

- 3057) P.O. 28.-X Campanitas de Cristal, Canción Fox de M. Garcés
29.-X TU CORAZÓN Y EL MÍO, Fox de J. Sandra

por Hermana d Andrews

- 146a) P.C. 30.-X "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" Canción de Kramer, Whitney
31.-X "JUANITO FEDORA" Canción de Wrubel, Gilbert

por Bing Crosby

- 145a) P.C. 32.-X "PREFIERO SER YO" Canción de Bernard y ~~HENRY~~ Cherkose
33.-X "EL EXPRESO DE SANTA FE" Canción de Warren y Mercer

- Al) P.T. ~~Inv. Segunda proba~~ 34.-X "NIÑOS NACIDOS EN DOMINGO" Foxtrot ~~de la Pelí~~ de Lazarro
35.- "EL GATITO RUBIO" Foxtrot ~~de la Pelí~~ de Frank Trip

"LA REVÓLTOSA"

A las 14h.25

(Chap)

- 53) P.O. 36.-O "LA REVÓLTOSA" de Fernandez Shaw por Conchita Supervia y Marcos Redondo
(2 caras)

A las 14h.45

IMPRESIONES DEL TENOR FRANZ VOLKER

- B/4/18) B. 37.-X "EL ~~RAZ~~ PAÍS DE LAS LIBELULAS de Franz Lehar

(2 caras)

A las 14,55

COROS DONOSTIARRAS

- 10) P.R. 38.-X "FESTARA" Canto popular Vasco
39.-O "KALEZ-KALE" de Sorozabal

(21-1-1942) 9

PROGRAMA DE DISCO

Martes, 21 enero 1947.

A las 15,35 h.

107) G.S.I. 40.- "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni

(2 caras)

SUPLEMENTO

27) G.O. 41.- "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Toti Dan Monte
42.- "RIGOLETTO" de Verdi por Toti Dan Monte.

21-1-1947/10

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 enero 1947

A las 18h.

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

- 118) G.O. 43.- "CONCIERTO EN MI BEMOL MAYOR de Mozart por Artur y Karl Ulrich Schnabel con Orquesta Sinfónica de Londres, Dirección Adrian Boult
"Allegro" (2 caras)
- 119) G.O. 44.- "Andante" (2 caras)
- 120) G.O. 45.- "RONDO" (2 caras)
- 2346) G.O. 46.- "CAPRICHIO ITALIANO" de Tchaikovsky por Orquesta Boston Promenade
(XXXXXX) (4 caras)

A las 18h.45

SELECCIONES DE MARUXA

- Album) 47.- "MARUXA" de Vives
"Duos Maruxa y Pablo" (2 caras)
- Album) 48.- "GOLONDRON" por Anibal Vela (1 cara)

(sigue a las 19h.-)

(21-1-1947) II

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 enero 1947

A las 19h.-

(sigue MARUXA)

- Album) 49.- "MARUXA" de Vives
"Duos Rosa y Pablo" (~~XXMAS~~) (6 caras)
"
50.- "preludio segundo acto" (2 caras)

a las 19h.50

- Album) 51.- DANUBIO AZUL Vals de J. Strauss por Org. Sinfonica de
51) G.O. Minneapolis (2 caras)

(21-1-1947) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 enero 1947

A las 20h.-

SARDANAS

- 59) P.O. 52.- "GIRONA AIMADA" Sardana de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal
53.- "EL CAVALLER ENAMORAT" Sardana de Manen por Cobla la Principal de la Bisbal
3) G.P. 54.- "JORN ALEGRE" de Serra por Cobla Barcelona
55.- "LA NENA I LA NINA" Sardana de Serra por Cobla Barcelona

A. Machin y su Conjunto

A las 20,20

- 60a) P.O. 56.- "RUMBOMBAMBE" rumba de R. Blanco por Antonio Machin y su Conjunto
57.- "VIDAS CRUZADAS" fox de J. Sanchez por Antonio Machin y su Conjunto.

A las 20,30

DANZAS Y MELODIAS DIVERSAS

Las Ondelines

- 2836) P.C. 58.- "YODEL IN SWING"
59.- "ZUMBA" Cacion Rumba

Bernard Hilda y su Orq.

3095.) P.O. 60.- "SINFONIA" Foxtrot
61.- "ES MI DESTINO" Foxtrot
A las 20,55.
Ramon Busquets y su Orq.

2108) P.R. 62.- "POR TU CARA" Pasodoble
63.- "SOMBRERO GRANDE" Pasodoble.

old us yesterday none

22, 5 set A
R.J. - THE DOLPHIN BOXES
RODGER L. HUMMELSON - RODGER L. HUMMELSON

BELMONT HILLS Apts. (Ed.)

SEARCHED INDEXED SERIALIZED FILED
MAY 10 1968 - 8:45 P.M.
FBI - BOSTON

UDVA A METODIVA DIABHATV

7-192-50-20

1908) 1908-1909 - "MONTBONNETTE". L'AMÉRICAINE. 1909-1910 - "LA MUSIQUE DE LA VILLE".

7782 50 * 50

22- DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES
3) O.P. DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES

Led by the Big Band

...and the members of the National Federation of the Blind.

Bdātā

ЗАДАНИЯ

* Tea stop -

Page 51 of 52

(21-1-1947/13)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 enero 1947

A las 21.-

SUPLEMENTO

Impresiones diversas

481) P.O. 64.-X "MABEL" Vals por Marco Redondo
65.-X "RAMONA" Vals por Marcos Redondo

2226) P.C. 66.-X "CANTANDO UNA CANCION TROPICAL" Foxtrot por Hnas Andrews
67.-X "ENDERZA Y VUELA DERECHO" Foxtrot por Hnas. Andrews

3102) P.O. 68.-0 "NUNCA MAS" Vals por Mario Viconti y su Orq.
69.-0 "ES ETERNA LA PRIMAVERA" por Mario Visconti y su Orque.

de Mg. Hugh. y Loesser
Cole of Miles

(21-1-1947) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 enero 1947

a las 22,10

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 16) P.G. 70.-X "Sevilla-Recuerdo de la Feria de Seville" Pasacalle
71.-X "SEVILLA-TRIANA EN FIESTAS" Pasacalles
- 21) P.G. 72.-X "MALAGA-LA MALAGUEÑA" Pasacalle
73.-X "MALAGA-FIESTA EN EL PERCHEL" Malagueña
- 78) P.C. 74.-X "SEVILLA TORERA" Pasacalle torero
75.-X "LA PLAZA DE ESPAÑA" Pasodoble.

(21-1-1947)15

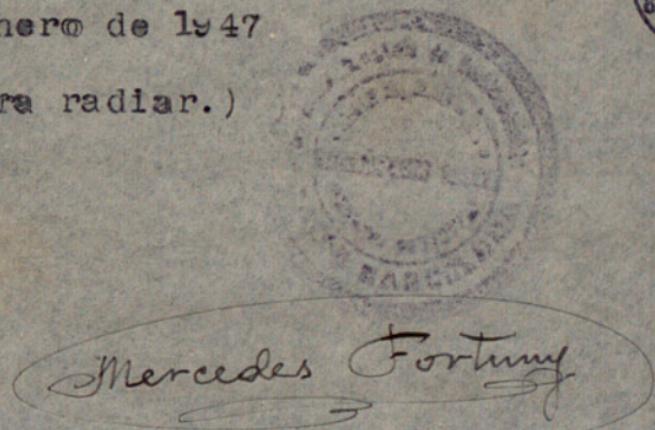
Sección Radioférica de Radio Barcelona

21

5 10
2 921
872

Día 21 de enero de 1947

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

(21-1-1947) 16

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fertuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Héroinas".

La pasada guerra mundial ha dado ocasión a que muchas mujeres demuestran que también el arrejo femenino sabe a veces, ponerse al mismo nivel de heroicidad que el de muchos hombres arrejados, no dudando incluso en ofrecer la vida por la patria. Este nos ha hecho recordar que también en España tenemos ejemplos bien patentes de heroicidad femenina, a través de ~~mentauxkiste~~ las páginas inmortales de nuestra historia. Ya las primitivas españolas, principalmente las celtas y las celtiberas, se ejercitaban valerosamente en el empleo de las armas de guerra, en cuyas lides ayudaban a los hombres. Y así vemos como los habitantes de Elmantica, sitiados por Aníbal, fingieron rendirse, aceptando el evacuar la ciudad, saliendo de ella desarmados y con sus mujeres.

Los hombres iban en efecto desarmados, pero las mujeres ocultaban las armas entre los pliegues de sus vestidos, y no bien hubieren llegado al campamento, las entregaron a sus maridos, cayendo todos de improviso sobre el ejército cartaginés, que, sorprendido, huyeron derrotados. Conocido es también el heroísmo con que las mujeres se portaron en Sagunto, en Astapa y en Numancia, prefiriendo morir al lado de sus hombres, antes de entregarse.

En los comienzos de la reconquista pirenáica, fueron las mujeres las que impidieron que Jaca, que acababa de ser reconquistada por el conde Aznar, cayera otra vez en poder de los moros. Des innumerables ejércitos de musulmanes se habían presentado en el valle de Berdún con tal objeto; los habitantes de la ciudad salieron dispuestos a resistir una desigual batalla, pues por cada cristiano había 200 moros. De pronto y cuando la batalla empezaba a decidirse en favor de los infieles, un formidable escuadrón en orden de ~~montaña~~ combate apareció en el campo de batalla. Los cristianos creyeron que era un ejército de franceses que llegaba en su ayuda, y los moros, espantados, huyeron ante aquel ejército descansado que venía a hacerles frente. ¡Qué sorpresa!. Cuando el escuadrón llegó hasta los hombres de Jaca, pudieron éstos ver que estaba formado por las mujeres de la ciudad, que en traje de guerrero iban a salvar a sus maridos y a su pueblo. Isabel la Católica, vestida con su guerrero armadura, levanta el velo de los tiempos modernos y pasa por delante de nuestra imaginación figuras tan interesantes como doña María Pacheco, que después de la ejecución de su esposo el comunero Padilla, se resistió en Telde valerosamente; la heroica mujer del coronel Mendragón, que defendió la ciudad de Gante contra los protestantes de los Países Bajos en 1576, y María Pita, que defendió La Coruña contra los franceses.

gletes en 1589 y cuya frase: "Quien tenga herra que me siga!", refleja su bravura y heroísmo. Y no es preciso decir nada de aquella inmortal Agustina de Aragón, que en los sitios de Zaragoza por los franceses, estuvo sirviendo un cañón que ocasionó grandes estragos entre las tropas invasoras, por lo que se la concedió el grado y sueldo de subteniente de infantería. Y bastan estos nombres, para no hacer finacabable nuestra relación, de heroínas españolas que han sabido jalonar con sus hechos gloriosos, la inmortal historia de nuestra Patria, para demostrar al mundo que también las mujeres saben ofrecer sus vidas en aras de un ideal...

Acabamos de radiar el artículo titulado "Heroínas". Oigan a continuación nuestro

Consultorio femenino de Radiefemina.

Para Julia Fernell. Valencia. Pregunta. Abusando de su amabilidad para con nosotras pase a contarle mi problema, para el que solicite la respuesta que dicte su experiencia en la vida. Hace algunos años, dese para serle exacta, estable relaciones con un muchacho trabajador y honrado, que disfrutaba de buena posición y al que auguraban todos un brillante porvenir por sus dotes. Yo entonces estudiaba porque así le querían mis padres, la carrera del Magisterio. Formalizamos el noviazgo, dejé mis estudios y un día venturese fijamos la fecha de nuestra boda. Faltaban entonces unos días para que se iniciara nuestro giro. Movimiento y mi novio marchó a ver a sus padres. Los frentes de batalla se alzaron entre nuestras vidas y no volví a saber de él hasta que terminé la guerra. Entre tanto, otras desgracias habían puesto a prueba la fortaleza de mi corazón. Mis padres murieron y reverses de fortuna, a causa de mi poca experiencia, me habían obligado a seguir de nuevo mis estudios. Entonces me enteré por su familia, que ^{mi prometido} había marchado al extranjero con un importante cargo oficial. Sin embargo, no volví a recibir noticias directas de él y acabé mis estudios pasando a un Grupo Escolar, donde en la actualidad estoy de maestra.

La dicha de estar con las niñas, ^{el} y consagrarme por entero a ellas, me hicieron olvidar la ingratitud de aquel que no tuvo un recuerdo para mí. Pero ahora, al cabo de los años, él ha vuelto a casa de sus padres y desde allí me escribe diciéndome que necesita mi perdón por todo el tiempo que pasé sin escribirme y preponiéndome casarse enseguida conmigo reaciendo la felicidad que años atrás truncó el destino. Pero para ello he de dejar el colegio, pues él disfruta de una excelente posición que quiere que comparta con él. Y aquí surge mi problema. ¿Podré ser feliz con un hombre al que ya había olvidado? ¿Puede sacrificar en aras del amor, una situación creada por mí con tantos sacrificios?

(21-1-1947) 18

cies?.-Contestacion.Un punto de contrición salva a un alma.Si contrito y arrepentido llega a usted su antiguo pretendiente,póngalo a prueba,y quién sabe si ello será para su felicidad futura.Pero antes de decidirse,estudie bien a fondo al que un dia olvidó las promesas,sin ver el dolor que con ello la brindaba.Háblele con franqueza del pasado y de su presente,tan tierno y conmovedor ante esas niñas para las ^{que} es usted como una madre,y póngalo a prueba,como ya le digo,sí es que su corazón,ahora,no se rebela ante el del que un dia la olvidó a usted tan injustamente.Pero ¡quién sabe si al fin es la verdadera dicha que vuelve a usted en premio a sus merecimientos y bondades! ~~Adiós con deseos de éxito y buena suerte.~~

Para Regina.Barcelona.Distinguida señora:Soy una joven de 19 años y según dicen no soy del todo fea,poseyendo además,una esbelta figura;pero yo,amable señora,comprendo que me la afea bastante una casi escasez del busto,por lo que estoy un poco preocupada,desde hace ya mucho tiempo.En espera de su noble consejo,la saluda,dándole las gracias anticipadas su gran admiradora.Contestacion.Para lograr sus deseos en plazo breve,el método mejor es someterse a un régimen alimenticio a base de féculas y de materias azoadas y practicar solo una gimnasia,como estirar los brazos hacia adelante y luego en movimientos de rotación.Prohibición de fajas y todo vestido o prendas que pueda arquear la espalda hundiendo el pecho.Tambien puede fortalecer el busto,lavándose todos los días con agua tibia,adicionada de tintura de benjui,secándose con un paño caliente y untándose luego con aceite de lina-za fino y oloroso.Queda usted complacida.

Para Rosa del Pino.Tarragona.Señora Fortuny:Tengo una blusa de seda,que se me manchó un dia de tinta,escribiendo con una estilográfica.¿Habrá un modo para lograr la desaparicion de las manchas,pues es una blusa linda y encantadora? ¡Cuánto se lo agradecería! Contestacion.Voy a complacerla,en la seguridad de que quedará usted contenta.Para lograr que desaparezcan esas manchas de tinta en la seda,sumerja la parte manchada en esencia de trementina,despues se frota con los dedos y las manchas desaparecerán sin estropear el color de la tela.También ~~se ha~~ puede quitar las manchas extendiendo la prenda de seda y dejando caer gota a gota la trementina sobre las manchas hasta que desaparezcan.Quedará satisfecha del buen resultado.

Para Maria Rosa Pons.Barcelona.Distinguida señora Fortuny:Despues de saludarla muy cordialmente,me dirijo a usted para que me saque de dudas.Señora,hace ocho años que soy viuda con un hijito de diez años,y ahora,Dios

(21-1-1947) 19

mediante, voy a contraer matrimonio dentro de un par de meses. Mis amigas me aconsejan que me case a la primera misa de la mañana, pero tambien me dicen que seria ridículo hacer tarjetas de invitación, siendo yo viuda, aunque solo tengo 29 años y mi prometido es soltero. Señora Fortuny: yo tenía pensado hacerme un traje chaqueta, oscuro y tambien me dicen que no puedo llevar ninguna clase de ramo de flores. Aconsejeme usted, señora, y la quedare sumamente agradecida. Contestacion. Veo que tiene usted amiguitas consejeras, que la quieren, pero en parte no estoy conforme con ellas. Las tarjetas de notificación del enlace son obligadas, a pesar de que usted sea viuda, y por lo tanto, estará usted dentro de la etiqueta. El enlace, puede celebrarse a la hora que indica. En cuanto a su traje, hágaselo como dice, pero en el acto nupcial, absténgase de llevar ninguna clase de flores. La deseo una eterna felicidad, para bien de usted y de ese tierne angelito.

Contestacion para J.F.Barcelona. Tal y como usted dice, está probado que casi todas las mujeres ~~sufren~~ soportamos los mas agudos dolores con mayor serenidad que los hombres. Hace algunos años un médico muy notable dijo que ésto era debido sencillamente al hecho ^{de} que las mujeres son por naturaleza menos sensibles a los efectos del dolor. Han corroborado la opinión del doctor los experimentos hechos con un aparato denominado estesiómetro que es una especie de compás de espesor con ramas terminadas en punta roma y que sirve para apreciar cualquier disminución o aumento de la sensibilidad tactil, separando o alejando las puntas. Con ayuda de este aparato pudo comprobar el profesor que el sexo débil, puede aguantar por lo general, los dolores mejor que el sexo fuerte, debido a su menor sensibilidad. En las cincuenta mujeres observadas, se registró en el compás una abertura media de 90 milímetros en estado normal y 53 con dolor, mientras que los cincuenta hombres sometidos a la misma prueba, dieron las cifras de 94 y 64 milímetros respectivamente. Ya ve usted que aunque parezca paradójico, las mujeres tenemos mas resistencia ante el dolor, que los representantes del sexo fuerte. Con todo esto creo que quedará suficientemente aclarada la duda que me consulta en su amable carta.

.....
Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, ~~xxzrfranxerntatudaxper~~ Caspe, 12, 1, Radio Barcelona, y serán contestadas por Radio. Señoras: Ha terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo, a esta misma hora.

121-1-1947/20

SINTONIA.



Suspiros de España (20 segundos)

DISEÑO Y QUEDA COMO FONDO

CUSA.-

Son las vibrantes notas musicales de Suspiros de España llega
a Vds. la emisión del Comprador Unido CUSAAUMENTA DE TONO (10 segundos) y
BAJA HASTA DESAPARECER.LOCUTORA: Damos comienzo a la emisión semanal de CUSA, obsequiando a Vds.
con la audición de.....POLONESA N° 3 EN LA MAYOR, de Chopin, interpretada
al piano por Arthur RubinsteinCUSA.- ¡Señorai! Sus compras habituales hágalas en los establecimientos
que CUSA le recomienda. Con ello defenderá sus intereses y com-
prará mejor, porque todos los establecimientos proveedores de CU-
SA son las tiendas más importantes y serias en cada ramo.XILOFONLOCUTORA Señores radioyentes, en estos momentos están Vds., escuchando
una emisión de música selecta, patrocinada por CUSA.LOCUTOR: Las obras maestras de los más grandes compositores de todas las
épocas, en discos de magnífica impresión, pueden ser suyas del
modo más simpático

LOCUTORAq ¿Cómo?

LOCUTORA: Por medio de los sorteos semanales, en los que CUSA obsequia a
sus adheridos con los discos radiados en sus emisiones, y cuyos
detalles daremos al final de esta emisión.

LOCUTORA: Mientras llegamos a este momento interesante, oigan Vds....

HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow, ejecutada al
violín por Jacques ThibaudCUSA.- Miles de personas prácticas, en todas sus compras piden el Bole-
to CUSA y, de una manera clara, sencilla y sin gasto alguno, c
centenares de ellas recuperan todos los meses el importe inte-
gro de sus compras.XILOFONLOCUTORA: Aunque Vd. lo dude, esta verdad de CUSA es un hecho completa-
mente cierto,

LOCUTOR: Sus amigos se lo habrán dicho,,...

LOCUTORA: y vd. mismo podrá comprobarlo,

LOCUTOR: a continuación de la composición musical con que CUSA obsequia
a todos sus radioyentes, oigan el interesante mensaje de CUSA iLOCUTORA: pagamento de CASCANUECES, composición del maestro Tschaikowsky,
interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional de LondresCUSA.- Si a Vd. le interesa defender su dinero....Si Vd. quiere comprar
en las mejores condiciones...Si Vd. desea que su compra le resulte
gratis, habituése a llevar siempre consigo, el Carnet de Compra-
dor al contado CUSA y después de cada compra pida el Boleto CUSA.

(21-1-1947) 212

El sorteo de la lotería nacional del día 15 de cada mes, y los Boletos CUSA, le brindan todos los meses 500 probabilidades de que sus compras le resulten gratis y 5000 de recuperar el 10% de las mismas. Todo esto sin gasto ni compromiso alguno para Vd; pues, para ser Comprador Unido y obtener los beneficios del Carnet, basta que Vd. lo solicite personalmente o por correo a nuestras oficinas de la avenida de José Antonio 619, o con una simple llamada al teléfono 11.737, y gustosamente le inscribiremos en nuestros grupos de adheridos y le entregaremos su Carnet de Comprador al contado CUSA.

XILOFON

LOCUTORA: Señores radioyentes, si ustedes desean tomar parte en los sorteos de los discos radiados en la emisiones de CUSA, recuerden que para ello, sólo se necesita ser Comprador Unido y comunicar a CUSA el número de su Carnet de Comprador Unido.

LOCUTOR: De esta forma tan sencilla, no lo olviden, pueden tomar parte en estos simpáticos sorteos.

LOCUTORA: En el del pasado dia 18 resultaron favorecidos los señores adheridos siguientes:

D.	Nº.
D.	Nº
y D.	Nº

LOCUTOR: Los cuales pueden pasar por CUSA, a partir de mañana a recoger el disco que les corresponde

ENTRAN SUSPIROS DE ESPAÑA
DISMINUYE Y QUEDA COMO FONDO

CUSA.- Agradeciéndoles la atención prestada CUSA se despide de Vds, hasta su próxima emisión del martes 21 a las 9'30 de la noche; recordándoles una vez más que...

¡ Siempre comprará mejor si es Comprador Unido;

CUSA

Avenida de José Antonio 619 (entre Pº de Gracia y Vía Layetana)

Telefono 11.737

CUSA

Fin de Suspiros de España

(21-1-1947) 22

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 21 enero 1947



Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos MUSEOS DE CATALUÑA, emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: En el muro opuesto de la Sala décima del Museo están las pinturas de Santiago Rusiñol, el barcelonés escritor, dramaturgo, pintor, coleccionista, conferenciante e inseparable compañero de Ramón Casas. A raíz de un viaje realizado a París en 1889 en compañía de Casas, y hasta el invierno de 1896-97 en que pudo conocer los jardines de Andalucía, se desarrolla ~~una~~ una intensa ~~temporal~~ etapa de su vida artística. Rusiñol está representado en el Museo por un notabilísimo conjunto formado en su mayoría por obras de este período, en las que dominan los ~~verdes, amarillos, verdes, azules,~~ azules, grises y rosados. Anotemos entre estas obras "La cocina del Moulin de la Galette" y tres notas de paisaje, junto a los dos retratos de Miguel Utrillo. En sus últimos tiempos, Rusiñol pintó dos largas series de paisajes, una de ellas con temas mallorquines, y otra, la más ~~generalizada~~ popularizada, con el título de "Los jardines de España". Pero su valor global resulta inferior al de la época de su contacto con el arte francés, pese a su innegable calidad. A continuación de Rusiñol vemos dos lienzos originales del pintor barcelonés Luis Graner: un retrato del crítico de arte Ramón Casellas y la escena de taberna titulada "Un borracho". Pertenece a la mejor época del artista.

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica presentada por MUEBLES LA FABRICA, que durante este mes de enero ofrece su tradicional VENTA DE DESPACHOS en condiciones de facilidad no superadas hasta hoy. Antes de adquirir un despacho visite MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



PROGRAMA DE MUSICA INGLESA

CEDIDA POR LA B. B. C.

1946

A RADIAN EL DIA: 20/1/47GUION DE EMISIONHORA: 23:00

Nº.

REPETIR EL DIA: 24/1/47HORA: 18:00SONIDOTHE FIDDLER'S DELIGHT (A.P.P=00:35")

Loc:

Radio Barcelona, emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, les invita a escuchar un programa de música inglesa en grabaciones cedidas por la BBC.

La primera parte de este programa lo constituye la segunda selección de música teatral interpretada por el conjunto de "Los Masqueraders". Hoy escucharán Vdes. música de Sidney Jones y Paul Rubens.

Sidney Jones nació en 1869; era hijo de un músico del Condado de York, y todos sus hermanos lo son también. Vive todavía, aunque se retiró de la vida teatral hace algunos años para dedicarse a la agricultura. Dirigió varios ballets para los que compuso la música, y escribió siete comedias musicales de gran éxito, de las cuales "La Geisha" es la más popular.

Oigan Vdes. pues una selección de "la Geisha". Fué representada primeramente en el teatro Daly por George Edwardes, en 1896 y llegó a las 760 representaciones. Recordarán Vds. que hablamos de Daly y Edwardes en la introducción de esta serie. Marie Tempest interpretaba el papel principal en aquella representación original.

La obra ha sido revivida varias veces con éxito desde entonces. Las melodías primeras de la misma son: "Papagayo entrometido", "La vida de las Geishas", "Amor, Amor" y "Chou Kino".

SONIDO12 - PM 36427 SELECCION DE "LA GEISHA" (PARTE I).

Las restantes melodías de "La Geisha" que vamos a tocar a continuación se llaman "El chino de Ching Ching" (que encanta a los niños), el "Dueto del beso", el final al acto 1 y la overture al acto 2.

SONIDO12 - PM 36428 SELECCION DE "LA GEISHA" (PARTE II).

Paul Rubens, el otro compositor de comedias musicales cuya música tenemos aquí, era siete años menor que Sidney Jo-

nes, pero murió en 1917 a la edad relativamente temprana de 41 años. Se educó en el Winchester College y fué a Oxford a estudiar leyes; pero dotado de gran talento musical no pudo evitar el escribir música, música para el teatro. Y no sólo la música, sino la poesía y el libreto también.

En este programa tocaremos una selección de su obra "Esta noche", presentada en 1902 en el teatro Gaiety. Algunas de sus melodías son "El baile del Maniquí", "Botas y zapatos", "El único modo", "Esta noche", "Cuando los muchachos vienen a casa a tomar el té" y "Toca para mi aquella melodía".

SONIDO

12 - PM 36392 "ESTA NOCHE"

Han escuchado Vds. el segundo programa de comedias musicales británicas, grabada en discos, por los "Masqueraders" en los Estudios de Londres de la B.B.C.

SONIDO

12 - PH 30031 "THE PALACE OF PRIDE"

Esta frase de melodía con sus ricas tonalidades sugestivas de misterio y encantamiento, animadas de cuando en cuando con inyecciones de colorido orquestral, es típica de la música de "LA BÚSQUEDA", que la Orquesta Británica de Ballet, dirigida por Constant Lambert, va a tocar ahora para Vds.

"La Búsqueda", un ballet en cuatro actos, fué estrenado en el Teatro Nuevo de Londres, el 6 de abril de 1943, con Margot Fonteyn y Robert Helpman en los papeles principales. El tema, de Doris Langley Moore, está basado en episodios de un poema alógico de Spenser, que es una de las obras maestras de la literatura Elizabetana. La música fué compuesta por William Walton, uno de los más distinguidos compositores ingleses modernos; la coreografía fué preparada por Frederick Ashton.

Escuchen pues la música del Ballet "La Búsqueda".

SONIDO

12 - PH 30033/4 THE QUEST Nos. 3 y 4 "THE SARACEN BROTHERS"
(Parts 1 y 2) (7'13")

SONIDO

12 - PH 30031/2 THE QUEST Nos. 1 y 2 "THE PALACE OF PRIDE"
(Parts 1 y 2) (8'25")

SONIDO

12 - PH 30035/6 THE QUEST No. 5 "PASSACAGLIA" (6'23")

Acabamos de ofrecerles la radiación de la música del Ballet "La Búsqueda" compuesta por William Walton, he interpretada por la orquesta Británica del Ballet dirigida por Constant Lambert.

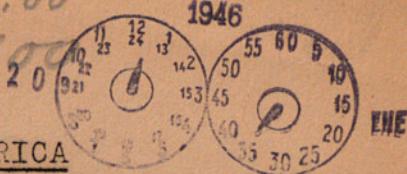
Con ello damos fin al programa de esta noche de música inglesa en grabaciones cedidas por la B.B.C.

SONIDO

12 - PH 30031 "THE PALACE OF PRIDE"

(21-1-1947) 25

A radiar el dia 20/1/47 Hora 23:00
A repetir el " 21/1/47 " 18:00



LA MUSICA EN NORTEAMERICA

XVIII



(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta.....LA MUSICA EN NORTEAMERICA!

(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR La "Sinfonía Negra", otro de los títulos por que se conoce también popularmente a la "Quinta", de Dvorak, no obstante las magníficas interpretaciones que de ella han hecho y hacen las primeras orquestas del mundo, hay que oirla a una agrupación sinfónica estadounidense. Y no tanto por su título, "alusivo a Norteamérica", cuanto por su historia. Cuando Antón Dvorak estuvo en los Estados Unidos, entre los años de 1892 a 1895, su sentido de la música eslava, adquirido en la Bohemia de sus años infantiles, junto al Elba checoslovaco, chocó, sin duda, con las melodías típicas de Norteamérica. Pero la música negra prendió en el compositor checo, que supo asimilar los "negros espirituales", las baladas sentimentales del negro americano, sus danzas típicas, y de esta nueva sensación melódica surgió la "Sinfonía del Nuevo Mundo", que hace el número cinco de las suyas, y que, de vuelta a su Checoslovaquia, Antón Dvorak popularizó, en Europa y en el mundo entero, con el sobrenombre o subtítulo de "Sinfonía Negra". La ofrecemos ahora en una interpretación de la Orquesta Sinfónica de

- 2 -

la National Broadcasting Company, bajo la dirección de Frank Black, conocido ya de nuestros oyentes.

Oigan ustedes, pues, la "Sinfonía del Nuevo Mundo", en sus cuatro tiempos: I, Adagio, allegro molto; II, Largo; III, Scherzo, molto vivace, y IV, Allegro con fuoco, que daremos sin interrupción.

(MUSICA "SINFONIA"....CUATRO CARAS DE TRES DISCOS.... DURACION: 36:49) (1, 2, 3, y 4)

LOCUTOR Han oído ustedes la "Sinfonía número 5" --"Sinfonía del Nuevo Mundo"--, de Dvorak, en discos impresionados por la Orquesta Sinfónica de la N.B.C., bajo la dirección de Frank Black. Y como final del programa, escuchen ahora, del mismo Dvorak, su "Danza eslava número 3", por la Orquesta Sinfónica de Minneapolis, que dirige Dmitri Mitropoulos, notable director norteamericano, que, como revela su nombre, es de origen griego.

(MUSICA "DANZA"....UNA CARA DE UN DISCO.... SEGUNDA SECCION DE ESTRIAS.... DURACION: 4:03)

LOCUTOR Con la "Danza eslava número 3", de Dvorak, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Minneapolis, bajo la dirección de Dmitri Mitropoulos, termina nuestro programa de esta noche de LA MUSICA EN NORTEAMERICA. Esperando que vuelvan a oírlo otra vez el próximo _____ a las _____ de la noche, aquí _____ les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN....)

F I N

26-1-1952

Nº 247

247



RADIO CLUB

21 - Enero - 1947

(Martes)

89

Laura

(21-1-1947) 28

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Sabores ayentes a nuestros microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUR ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID con la intervencion de la
GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

379

(21-1-1947) 29

GRANADA CAJIRA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGILLUS CAEPIA IN MUSICA

LOGUTOR

En este momento, mejores oyentes son las horas y minutos.

8819

(21-1-1947) 30

DISCO:

LOCUTOR

Deshojando el almanaque

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
22 de Enero de 1947

LOCUTOR

Han transcurrido 21 días del año 1947

LOCUTORA

SANTORAL.—Santos Domingo, abad; Anastasi, monje; Vicente Español; diácono y mártir; Gaudencio, obispo y Víctor, mártir.

DISCO:

26

(21-1-1947) 31

3 GONGS PROFUNDOS

LOCUTOR

Adios a Manuel Machado...

LOCUTORA

Recuerdo y homenaje al gran poeta...

DISCO: REQUIEM DE MOZART
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Manuel Machado ha muerto en Madrid. Ignoramos su testamento literario. Seguramente, como Gustavo Adolfo Becquer, hubiera querido ~~\$3000~~ hallar la muerte en las prillas del Guadalquivir nativo. Nació en una calle de Sevilla, llena de luz y de sombra. Hace 72 años. Su corazón, su pobre corazón de carne, cansado de soportar la fuerza de sus versos, le ha desasistido. Pero su corazón, su eterno corazón de poesía, vive entre nosotros; porque, como dijo Quevedo: "Lo fugitivo permanece y dura".

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

Como el mejor recuerdo a su memoria, traemos hoy ante nuestros micrófonos el mensaje poético de Manuel Machado.

DISCO: NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA, DE FALLA.
(FONDO)

LOCUTOR

París. 1800. Fin de Siglo. Nostalgia de España. Jardines de Andalucía. Medianoche. Surge el poema: "A-delfos", en el que Manuel Machado da la perfecta solución de lo andaluz, mezclado de árabe y de cristiano, de sol y de luna.

DISCO: SIGUE.

RECITADOR

Yo soy como las gentes que a mi tierra vinieron;
soy de la raza mora, vieja amiga del sol...
Que todo lo ganaron y todo lo perdieron.
Tengo el alma de nardo del árabe español.
Mi voluntad se ha muerto una noche de luna
en que era muy hermoso no pensar ni querer...
Mi ideal es tenderme, sin ilusión alguna...
De cuando en cuando un beso y un nombre de mujer.
En mi alma, hermana de la tarde, hay contornos,
...y la rosa simbólica de mi única pasión
es una flor que nada en tierras ignoradas
y que no tiene aroma, ni forma ni color.
Besos, ¡pero no darlos! Gloria, la que me deben;

EFG

(21-1-1967)

32

Que todo como un aura se venga para mí,
que las olas me traigan y las olas me lleven
y que jamás me obliguen el camino a elegir.
¡Ambición! No la tengo. ¡Amor! No lo he sentido.
No ardi nunca en un fuego de fe ni gratitud.
Un vago afán de arte tuve... ya lo he perdido.
Ni el vivio me seduce, ni adoro la virtud.
De mi alta aristocracia dudar jamás se pudo.
No se ganan, se heredan, elegancia y blasón.
Y el lema de mi casa, el mote de mi escudo,
es una vana nube que eclipsa a un vano sol.
Nada os pido. Ni os amo ni os odio. Con dejarme
lo que hago por vosotros hacer podeis por mi.
...!Que la vida se tome la pena de matarme,
ya que yo no me tomo la pena de vivir!...
Mi voluntad se ha muerto una noche de luna
en que era muy hermoso no pensar ni querer...
De cuando en cuando un beso, sin ilusión ninguna.
!El beso generoso que no he de devolver!

DISCO: SIGUE HASTA TERMINAR.

LOCUTOR

Pasados los años, desde el Madrid donde ahora ha muerto,
siente atravesar su corazón el eje de Castilla y
Castilla nace otra vez en sus palabras. "Castilla" se
titula este poema.

DISCO: CONCIERTO DE ARANJUEZ, DE RODRIGO

-TERCER TIEMPO-

(FONDO)

RECITADOR

El ciego sol se estrella
en las duras aristas de las armas,
llaga de luz los petos y espaldares
y flamea en las puntas de las lanzas.
El ciego sol, la sed y la fatiga.
Por la terrible estepa castellana,
al destierro, con doce de los suyos,
-polvo, sudor y hierro- el Cid cabalga.
Cerrado está el mesón a piedra y lodo...
Nadie responde. Al pomo de la espada
y al cuento de las picas el postigo
va a ceder... !Quema el sol, el aire abrasa!
A los terribles golpes, ~~*****~~
de eco ronco, una voz pura, de plata
y de cristal, responde... Hay una niña
muy débil y muy blanca
en el umbral. Es toda
ojos azules y en los ojos lágrimas.
Oro pálido nimbo
su carita curiosa y asustada.
- "Buen Cid, pasad... El Rey nos dará muerte,
arruinará la casa
y sembrará de sal el pobre campo
que mi padre trabaja...
Idos. El cielo os colme de venturas...
!En nuestro mal, oh Cid, no ganáis nada!".
Calla la niña y llora sin gemidos...
Un sollozo infantil cruza la escuadra
de feroces guerreros,
y una voz inflexible grita: "!En marcha!".
El ciego sol, la sed y la fatiga.
Por la terrible estepa castellana,

83/17

al destierro, con doce de los suyos,
-polvo, sudor y hierro- el Cid cabalga.

DISCO: SIGUE UN TIEMPO PRUDENCIAL Y
FUNDE.

LOCUTOR

Ahora el cantor ha muerto. España y, sobre todo, Andalucía, le lloran...

DISCO: "TORRE BERMEJA" DE ALBENIZ
-GUITARRA-
(FONDO)

Poces como él conocieron el íntimo secreto del canto de su tierra. El secreto hondo que nos descifró en su poema "Cantares".

DISCO: SIGUE.

RECITADOR

Vino, sentimiento, guitarra, poesía.---Forman los cantares
Cantares... /de la tierra mia.
Quien dice cantares, dice Andalucía...

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Entre cuyos versos destacan estos con que ceñimos el luto de su recuerdo.

DISCO: SIGUE.

RECITADOR

¡Qué importa la vida que ya está perdida?
Y, después de todo, ¿qué es eso, la vida?
¡Cantares!
Cantando la pena, la pena se olvida...

DISCO: SIGUE. FUNDE MUY LENTAMENTE.

3 GONGS PROFUNDOS

23/9

LOCUTOR

Estados y recibiendo maestros el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CIO PARA RADIO con la intervencion de la
GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este progra lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

839

CINE MONTECARLO
EL CABALLERO DEL OESTE

RADIO CLUB
MARTES 21-1-47

TRES GONGS

DISCO: FINLANDIA
(Sibelius)

LOCUTOR

De cierto poeta genial, se dijo un año dia que
bebía en un vaso, desde luego suyo, pero pequeño
y lleno de licor tan sumamente sutil, que se eva-
poraba antes de llegar al ultimo sorbo.

SIGUE DISCO (Breve)

la definición de un temperamento no puede ser ni
más certa, ni más aguda. Tal vez de ella, podríam-
os sacar nosotros patrón para delinear brevemente
el carácter de un hombre más vulgar que el poeta
aludido; pero capaz de encerrar en su espíritu ~~tan~~
~~fuerza~~ suficiente para dar a su vida ese matiz.

SIGUE DISCO

Ese hombre, frente al ambiente y al paisaje que le
rodea, sabe sacar de lo más hondo de su alma el su-
mo jugoso que dardrá a sus actos una ternura sutil;
pero suya, sin mezclas, y sin antecedentes entre los
habitantes de una tierra que, como la del Oeste ~~ame-~~
~~ricano~~, exige a sus moradores cierta fachenda bra-
vucona apoyada en la rapidez de un movimiento que
va derecho a la culata de los revolvers.

SIGUE DISCO

8/19

Ser un "gud-man" perfecto entre pistoleros, capitanes de industria, buscadores de oro, camorristas y aventureros de toda laya, es cosa corriente. Ser entre ellos un perfecto caballero, ya es cosa que sobrepasa las fronteras de lo verosímil.

Por ese singularizar una conducta, es en este caso lograr el título exclusivo de.....

LOCUTORA

EL CABALLERO DEL OESTE.

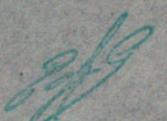
DISCO: Tema del Oeste

LOCUTOR

EL CABALLERO DEL OESTE, es la denominación que gana con sus actos un hombre gris, modesto, sin importancia, al que acucian sus buenos instintos y el amor despertado en él por una bella mujer que no sospechó jamás encontrar ese tipo quijotesco de hombre dispuesto a cualquier sacrificio por la mujer que ama.

SIGUE DISCO

Quizá toda la felicidad estriba en esa correlación íntima de devociones y de sacrificios que suele establecerse entre dos almas, cuando por encima de todas las cosas, y a despecho que cualquier circunstancia, imponga, se mantiene en alto y a salvo de nefastas contaminaciones lo más puro de nuestros sentimientos.


LOCUTORA

Tal el caso interesante de EL CABALLERO DEL OESTE que pasando su indiferencia por los anchureros campos agrestes del Oeste americano, encuentra en unos ojos de mujer el reflejo ilusionado que ha de dar rumbo a la inconstante brújula de su vida.

III

DISCO: Tema sentimental

LOCUTORA

EL CABALLERO DEL OESTE, tiene un fondo de humano sentimentalismo que cala suavemente en quienes advierten su lucha interior y su esfuerzo por mantener limpia su conducta en un medio ambiente de luchas y de durezas inhumanas.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Y SE PIERDE. EL CABALLERO DEL OESTE, es un bello capitulo de esa historia inacabable del Oeste americano, que la literatura de todo el mundo ha ido sembrando a lo largo de sus contactos editoriales con el público.

Pero el cine, al captar las aventuras de este CABALLERO, ha querido que una figura prestigiosa y maestra en tales menesteres, sea la que interprete los estados psicológicos que perfilan el personaje.

DISCO : FOX
AMERICANO.

LOCUTORA

Y nadie mejor que GARY COOPER, raiz y sangre misma del ambiente en que se halla situada la película, podía encarnar con mayor justicia, EL CABALLERO DEL OESTE.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Réplica adecuada de tierna expresión femenina, se la da a GARY COOPER, la exquisita LORETA YOUNG; tipo adecuado, gesto expresivo, acción dinámica perfectamente ajustada al personaje creado por la noble fantasía de los guionistas.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA

LORETA YOUNG Y GARY COOPER, forman la pareja perfecta que da al CABALLERO DEL OESTE

249

(21-1-1947/28)

que da al CABALLERO DEL OESTE consistencia de emoción continua. Y en el juego escénico que plantea la anécdota, ambos reafirman su especial condición de estrellas inolvidables para todos los públicos.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

EL CABALLERO DEL OESTE, es la película que como nueva cartelería, les ofrece desde hoy en su pantalla el elegante CINE MONTECARLO.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Después del acierto de programación que significa la presentación realizada por la EMPRESA DEL CINE MONTECARLO de LA NINFA CONSTANTE, esta derivación hacia temas menos densos, es razón suficiente para que EL CABALLERO DEL OESTE, justifique su irrupción en la pantalla del MONTECARLO.

LOCUTORA

Recuerde. A partir de hoy, en el CINE MONTECARLO, la nueva versión de GARY COOPER y LORETTA YOUNG,.....

LOCUTOR

!! EL CABALLERO DEL OESTE !!

SIGUE DISCO (Breve) y corta GONG.

BLG

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA: FUGAS EN LA ESCENA Y LA MANCALA

ORQUESTA: EL MADA 32

LOCUTORA

Lola Membrives acaba de decir, en Madrid: "mientras haya un Benavente habrá teatro".

LOCUTOR

Como Baquer dijo aquello de "mientras haya una mujer hermosa habrá poesía", ~~xxxxxxxx~~ resulta que don Jacintó es a una mujer hermosa lo que el teatro es a la poesía.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Equivocadamente, un periódico madrileño dió el nombre de "Palitos" como director coreográfico de "Las viejas ricas de Cádiz" cuando quería referirse al director de orquesta maestro Palos.

LOCUTOR

Confundió el papel pautado de los músicos con el que usan los chicos para ensayar sus primeros ~~xxxx~~ paletos.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

En Madrid, el escritor Julio Alejandro leyó, por la tarde, una comedia suya al empresario Conrado Blanco y, por la noche leía otra al sacerdote de Ana Adamuz.

LOCUTOR

Las comedias no sabemos cómo serán, pero indudablemente el autor tiene unas cuerdas vocales privilegiadas. Si le ~~xxx~~ dejan hablar colejará todas sus comedias.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

Circula el rumor de que Ingrid Bergman y su marido, el doctor Lindstron, que parecían muy felices y ~~xxx~~ muy enamorados, van a solicitar el divorcio.

KOBENZIK

Eugenio

LOCUTOR

que

Para uno se enternecía con las historias sentimentales. Los amores de ~~xxix~~ Ingrid Bergman y el doctor Lindstrom nos lo presentaron siempre como un idilio apasionado y romántico. Se conocieron en un país, Suecia, cuando ella era una jovencita huérfana que vivía en la granja de un ~~xx~~ tío suyo. Se ~~xx~~ enamoraron desde el primer ~~momento~~ momento y pasaron el noviazgo triscando por las montañas como dos cabritas. Hacían largas excursiones y él llevaba siempre a la espalda una abultada mochila llena de ladrillos. Ella hubiese preferido que llevara merienda, pero el doctorillo la convenció de que lo que importaba era llevar peso, porque así las caminatas resultaban más saludables. Pasada la primera desilusión, a la que repudió enseguida porque una mujer enamorada no debe pensar en cosas tan prosaicas como la merienda, Ingrid Bergman consideró que un hombre que carga kilómetros y kilómetros con ladrillos también podría cargar con una casa entera, incluida la calefacción y el cuarto de baño. Y se casó con él, y ahora, ya lo han oido, se habla de divorcio. quizás el matrimonio pesa más que un montón de ladrillos. O quizás es que era ella la que tenía que llevar la casa...

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Ava Gardner cursa estudios universitarios de Literatura, siguiendo el consejo que le dió Artie Shaw, cuando se divorciaron.

LOCUTOR

En América, los matrimonios se separan sin enfadarse, de una manera muy fina y gentil. Jaque se divorcien, no envían a paño al cónyuge. Ya han oido el caso de ese Artie Shaw que ha enviado a su ex-esposa a la Universidad. Si hay que darle una lección, debió de pensar el hombre, que se la dén catedráticos.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Walt Disney se halla en Irlanda, adónde ha ido en busca de ambiente y documentación sobre historias de duendes para unos cuentos infantiles.

LOCUTOR

La noticia es un poco rara, porque la tierra de los fantasmas es Escocia y no Irlanda; pero quizás la especialidad de este último país, sean los duendes. De todos modos que no cuente con llevarse contratados a América, fantasmas, tristes y duendecillos; le tienen mucho miedo a Peter Lorre.

ORQUESTA: FINAL.

1261-1947147

LOCUTOR

Y ahora al cierre por todos esperado;

VIEJA - BARCELONA, VIA MADRID CON DALLA EN EL FESTIVAL.

SINFONIA DEL
"BAILE CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"BAILE CON MUSICA"

Eddy

(21-1-1942) 4.2

LOCUTORA

Seguidamente, señoras y señores, nuestro PROGRAMA MUSICAL
de hoy.

LOCUTOR

A COMPAS DEL TRES POR CUATRO

STRAUS Y LEHAR, en el pentagrama de RADIO CLUB.

DISCO: De Lehar

DISCO: De Straus

DISCO: De Lehar.

} A

} LOS TRES DISCOS EMPALMADOS SIN INTERRUPCIÓN.

BBG

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

8/9