

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

(22-3-1947) 1

Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 22 de Enero

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.--		"La Viena de antaño".	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Música de las Américas".	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Fragmentos de "La Generala".	Vives	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Siguen: Fragmentos de "La Generala".	Vives	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Variedades. <i>Em. de Radio Pro Cruz Roja Española</i>	Varios	"
14h.20	14.15	Guía comercial.		
14h.25		Canciones por Emilio Vendrell.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"La Leyenda del beso".	Soutullo y Vert	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Canciones.	Varios	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		Bombones líricos.	"	Discos
15h.40		"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger ídem.
15h.45		Emisiones "Radio-Escolares de "Radio-Barcelona.		Humana
16h.15		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La Música en Norteamérica: Emisión sinfónica:		
		Obras de	Dvorak	Discos
18h.45		Sardanas.	Varios	"
19h.--		Diana Durbin en sus diversas facetas.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos: "Fauna submarina", por el ingeniero Don Manuel Vidal	Españó	
20h.--		Fragmentos de "La Dolores".	Bretón	Discos
20h.15	vale	Boletín informativo. <i>Reanudación desde el Restaurante</i>		
20h.30		"Al amor del hogar: "Historias y leyendas". <i>Bar Suger</i>	J.A. Prada	ídem.
20h.25	vale	Impresiones de Hans Busch y su Orq.	Varios	Discos
20h.35		Música descriptiva.	"	"
20h.45		"Radio-Dep ortes".	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Fragmentos de la película: "Ritmo loco"		Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "Galas Artísticas": Piense y acierte:		Humana

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 22 de Enero

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.32	Noche	Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Museos de Cataluña".		Locutor
22h.10		Emisión: "Ondas familiares".		"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Emisión: "Consejos de salud".		"
22h.25		Fantasia de "Rosa Marie".	Friml	Discos
22h.30		Recital de piano a cargo de la con-		
		certista CÁNDIDA COSTA.	Varios	Humana
22h.50		Fragmentos de "Escenas pintorescas"	Massenet	Discos
23h.--		"LA GIOCONDA".	Ponchielli	"
		Fin emisión.		
				

(22-1 (1947) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 22 Enero 1947

.....

✕12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✕- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✕- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.B

✕12h.05 Disco del radioyente.

✕13h.-- "La Viena de antaño": (Discos)

✕13h.10 Guía comercial.

✕13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

✕13h.30 Boletín informativo.

✕13h.40 "Fragmentos de "La Generala", de Vives: (Discos)

✕13h.50 Guía comercial.

✕13h.55 Siguen: Fragmentos de "La Generala", de Vives: (Discos)

✕14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✕14h.03 Variedades: (discos).

✕14.15 *Emisión deportiva pro-Cruz Roja Española.*

✕14h.20 Guía comercial.

✕14h.25 Canciones por Emílio Vendrell: (Discos)

✕14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✕14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

✕ - "La Leyenda del beso", de Soutullo y Vert: (Discos)

✕14h.50 Guía comercial.

✕14h.55 Canciones: (Discos)

✕15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

✕15h.30 Guía comercial.

✕15h.35 Bombones líricos: (Discos)

✕15h.40 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

(22-1-1947) 4

MODIFICACION PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

MIÉRCOLES, 22 Enero 1947

De 14h.15 a 14h.20 ~~Programa de Cruz Roja Española~~ Emisión deportiva
PRO CRUZ ROJA ESPAÑOLA.



X 15h.45 Emisiones "Radio-Escolares", de "Radio-Barcelona".

Detalle del programa:

"El Besós", río de Barcelona.

"El rondó", con ilustraciones musicales.

Consultorio infantil; Preguntas

Solución al problema núm. 11

X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco: Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "La música en Norteamérica: Emisión sinfónica: "Sinfonía nº 5 del "Nuevo Mundo", de Dvorak, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

X - "Danza eslava nº 3", de Dvorak, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

X 18h.45 Sardanas: (Discos)

X 19h.-- Diana Durbin en sus diversas facetas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos": "Fauna submarina", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.

X 20h.-- Fragmentos de "La Dolores", de Bretón: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Al amor del hogar: "Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.

X 20h.25 Impresiones de Hans Busch y su Orquesta: (Discos)

X 20h.30 Música descriptiva: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

- ✓ 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Fragmentos de la película "Ritmo loco": (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.02 Emisión: ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL~~ *Galas Antio-
ticas: Piense y acierte*
- X 21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas"
(TEXTO HOJA aparte) *(Texto aparte)*
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Emisión: "Museos de Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.10 "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Emisión: "Consejos de salud" (Texto hoja aparte)
- X 22h.25 Emisión: Fantasía de "Rose María": (Discos)
- X 22h.30 Recital de piano a cargo de la concertista CÁNDDIDA COSTA:
- X "Pastoral y capricho" - Scarlatti
 - X "Nocturno en fa sostenido mayor" - Chopin
 - X "Estudio en do sostenido menor" - "
 - X "Danza ritual del fuego" - Falla
- X 22h.50 Fragmentos de "Escenas pintorescas", de Massenet: (Discos)
- X 23h.-- "LA GIOCONDA", de Ponchielli: (Discos)
- X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de us-
tedes hasta las las doce, si Dios quiere. Señores radioyen-
tes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 22 de enero 1947

Disco del Radioyente

- 39) P.C. 1.-~~X~~ "SAN SEBASTIAN EN FIESTAS" Arreglo de Tejada por Tejada y su gran Orq. disco solicitado por Rosario Ubach (1 c)
- ~~2xx~~
- 139a) P.O. 2.-~~X~~ "UN DIA ME MIRO" Tango de Rios por Tomas Rios y su Orq. disco solicitado por Roberto y Antonia (1 c)
- 142a) P.O. 3.-~~X~~ "NO SE LO QUE TENGO" Foxtrot de la película "La Sombra del hermano" por Mari Merche y su Orq. (1 c) disco solicitado por Ramon y Montserrat
- 12a) P.O. 4.-~~X~~ "SOÑAR DESPIERTO" Foxtrot de Araque por Antonio Machin y su Conjunto, disco solicitado por Pilar Davin (1 c)
- 83) P.R. 5.-~~X~~ "EL MISSOURI" Vals por la Orq. Eddie Thomar Collegians disco solicitado por Rosa-Maria Montesinos (1 c)
- 10a) P.O. 6.-~~X~~ "LLUEVE MUCHO" Cancion fox de Pezzi y Kaps por Mignon y su orq. disco solicitado po Maria Sala. (1 c)
- 89a) P.O. 7.-~~X~~ "PEPA, LA GITANILLA" Pasodoble de Modia por Cuarteto Camaguey, disco soliditado por Antonio Millán (1 c)
- 2285) B.O. 8.- "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey por Gran Orq. Odeon, disco solicitado por Maria Porta de Mingrat ~~XXXX~~
- 9.-~~X~~ "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" de Ketelbey por Gran Orq. Odeón, disco solicitado por Luis Obiols (2 caras)
- 35) P.O.10.-~~X~~ "EL CAÇADOR Y LA PASTORETA" de B otey por Orfeón Catalá de Barcelona, disco/solicitado por Ramona y Luis (1 c)
- 7) G.O.11.-~~X~~ "EL NIÑO JUDIO" de Luna por Banda Municipal de Madrid, disco solicitado por Rafael Lopez (1 c)
- 1590) P.O.12.-~~X~~ "PRIMAVERAL" Canción catalana de Altisent por Maria Espinalt, disco solicitado por Miguel, Juan, y Pepéito (1c)
- 43) G.O.13.-~~X~~ "ASTURIANA" de Villa por Orq. Municipal de Madrid, disco solicitado por Maria Vilella (2 c)
- 196) P.C.14.-~~X~~ "RIGOLETTO" (La donna e mobile" de Verdi por Hipólito Lázaro, disco solicitado por Enriqueta Salvador. (1 c)
- 2368) G.R.15.-~~X~~ "PAJAROS REVOLOTEADORES" de Gemin por OrquestaMunicipal de Bournemouth, disco solicitado por Marta Costa. (1 c)

Miércoles, 22 enero 1947

A las 13 h.-

LA VIENA DE ANTAÑO

- 2594) G.O. 1.-X "POLCAS" de Strauss por Orquesta Sinfónica Ligera
2.-X "CANCANES" de Offenbach por Orquesta Sinfónica Ligera
829) G.O. 3.-X "CUEENTOS EN LOS BOSQUES DE VIENA" Vals de Strauss por Orq.
Filarmónica de Filadelfia (1 cara)

a las 13,40

Fragmentos de "LA GENERALA" de Vives, Perrim y Palacios

Interpretado por: MATILDE ROSSY
MERCEDES CASAS
EMILIO VENDRELL
RODOLFO BLANCA
MANUEL MURCIA

Coro y Orq.

- Album) P.O. 4.-X "Era yo en la corte"
5.-X "Es un muñeco arlequin"
6.-X "Duos" (2 caras)

a las 13,55

Siquen Fragmentos de "LA GENERALA"

- 7.-o "Te agradan las flores"
8.-o "Señora, señora"
9.-o "Llegó la hora"
10.-o "Que bella noche".

Hemos radiado fragmentos de "LA GENERALA" de Vives.

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 22 enero 1947

A las 14 h.-

VARIEDADES

- 3043) P.O. 1.-~~X~~ "ADIOS PAMPA MIA" tango por Francisco Canaro y su Orq.
2.-~~X~~ "CANCIÓN DESEPERADA" tango por Francisco Canaro y su Orq.
- 27) P.C. 3.-~~X~~ "ESTAMPAS DONOSTIARRAS" de Lazcano por Argupación "Xey"
(2 caras)
- 493) P.O. 4.-~~0~~ "TONADILLAS" de Granados por Conchita Supervia (2 caras)
~~EX-0~~ "Las Currutacas Modestas"
5.-~~0~~ "La Maja dolorosa"
- A1) P.P. 6.-~~0~~ "Gavota" de Gerh por Mario Traversa
7.-~~0~~ "Minuet" de Boccherini" por Mario Traversa.

A las 14,25

CANCIONES POR EMILIO VENDRELL

- de Matheu y Allo
- 1107) P.C. 8.-~~X~~ "SI TU FOSSES AQUI"/Canción catalana por ~~Emilio~~ Emilio Vendrell
9.-~~X~~ "ROMANÇ" "DE SANTA LLUCIA" Canc ón de Sagarra y Toldrá por Emilio Vendrell.

A las 14,45

- LA LEYENDA DEL BESO
- 66) E.O.10.-~~X~~ "LA LEYENDA DEL BESO" Intermedio de Soutullo y Vert por Orq.
del Gran Teatro del Liceo de Barcelona
(1 cara)

A las 14,55

- A1) P.P.11.-~~X~~^{EN} "UNA PRADERA HUNGARA" de Hans Walde
12.-~~X~~ "MIL CANCIONES" de Hans Busch.

Miércoles, 22 enero 1947

A las 15,35

BOMBONES LIRICOS

367) P.O. 1.--~~X~~ "ROSITA BELLA" de Sabajno por Aureliano Pertile
2.-- "NO TE OLVIDES" de Sabajno por Aureliano Pertile

B*6*16*P.P.3.-~~X~~ "TARANTELA" por Lilly Trautmann
~~X~~ "HABLA" Vals de Arditi por Lilly Trautmann

- - - -

PROGRAMA DE DISCOS

(22-1-1947) 11
Martes, 22 enero 1947

Sardanas A las 18,45

- 26) P.P. 1. ~~X~~ "DE BON MATI" ~~XXXXXXXXXX~~ Sardana de Ventura por Cobla La Principal de la Bisbal.
2. ~~X~~ "UNA MIRADA" Sardana de Ventura por Cobla La Principal de la Bisbal.
- 64) P.C. 3. ~~X~~ "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera por Cobla Barcelona
4. ~~X~~ "LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" Sardana de Catalá por Cobla Barcelona
- 74) P.C. 5. ~~X~~ "L'ESPILL DE L'AGULLA" Sardana de Tarridas por Cobla Barcelona
6. ~~X~~ "QUAN ELS ULLS PARLEN..." Sardana de Tarridas por Cobla Barcelona.

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 22 de enero 1947

A las 19h.-

DIANA DURBIN EN SUS DIVERSAS FACETAS

- 962) P.C. 1.-X "ALELUYA" de Mozart por Diana Durbin
 2.-X "AVE MARIA" de Schubert por Diana Durbin
- 41a) G.C. 3.-X "PRIMAVERA EN MI CORAZON" de Strauss por Diana Durbin
 4.-X "MADAME BUTTERFLY" ~~de Puccini por Diana Durbin~~ "Un buen día" de Puccini por Diana Durbin
- 148a) P.C. 5.-X "ENSEGUIDA" Canción de Kern
 6.-X "MAS Y MAS" Canción de Kern

A las 19,20

ORQUESTA ARTIE SHAW

- 2715) P.O. 7.-° "SI FUESES MIA" Foxtrot de Shapiro
 8.-° "DE LA NADA" Foxtrot de Green
- 1247) P.O. 9.-° "LA MECEDORA" Foxtrot de Carmichael
 10.-° "SI AMASE OTRA VEZ" Foxtrot de Murray
- 1372) P.O. 11.-° "AZUL PASTEL" Foxtrot de Shavers y Shaw
 12.-° "PURPURA" Foxtrot de Rise

- - - -

PROGRAMA DE DISCOS

(22-1-1947) 63

Miércoles, 22 de enero 1947

A las 20.-h.

Fragmentos de "LA DOLORES" de ~~Codina~~ y Breton

- 200) G.C. 1. ~~X~~ "Duo" por Conchita Velzaquez y Pepe Romeu (1 cara)
12b1s) G.C. 2. ~~X~~ "Jota" por Orquesta Municipal de Barcelona (2 caras)

A las 20,23

IMPRESIONES ~~XXX~~ DE HANS BUSCH y su Orq.

- B/1/37 P.P. 3. ~~X~~ "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Gerhar Winkler
4. ~~X~~ "SERENATA" de Willi Stanke

A las 20,30

MUSICA DESCRIPTIVA

- 2595) G.O. 5. ~~0~~ "VISION DE PRIMAVERA" de Mendelssohn por Orquesta.
New Mayfair
6.-0 "NOCHES VENECIANAS" de Mendelssohn de Orq. New Mayfair
122) G.O. 7.-0 "LA VIDA BREVE" de F lla por Heifetz
8.-0 "CANTO DE ROXANA" de Szymanowski por Heifetz

~~XXXXXX~~

A las 20,55

Frag. de la Película Ritmo Loco

- 1776) P.O. 9.-\ "TODOS RIERON" por Orq. Tommy Dorsey
10. ~~X~~ "TENGO SUERTE DE PRINCIPIANTE" por Or2. Tommy Dorsey.

(22-1-1947)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 22 de enero 1947

A las 21 h.-

Suplemento: Música Ligera

- 3240) P.C. 1.-⁰"CON UN SOLO RITMO" Foxtrot de Daniel Anton por Teresita Arcos
2.-⁰"RECUERDO BIEN AQUEL DIA" Fox canción de Daniel Anton por Ma-
ruja Gomez
- 3243) P.C. 3.-⁰"OH !MA-MA!" Marcha de Rudy Vallee por D. Liñan, Carmita
Arenas y Joaquina Carreras
4.-⁰"DONDE HAY UN NOVIO" Ranchera de Pelay por Don Liñan.
- 3242) P.C. 5.-⁰"NOCHES LOCAS" Foxtrot de Maldonado por Elsie Mayron
6.-⁰"REFLEJOS" Fox ento de Maldonado por Vicente Calpe.

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 22 de enero de 1947.

A las 22,20

Suplemento: FANTASIA DE ROSE MARIE

- 2428) R.O. 1. ⁰ "CANTO INDIO DE AMOR" de Rose Marie por Orq. New Mayfair
2. ⁰ "LINDE DE MIS SUEÑOS" de Rose Marie por Orq. New Mayfair

A las 22,50

- 2418) G.O. 3. ^X "ESCENAS PINTORESCAS" de Massenet por Orq. London Palladium
"Angelus"
4. ⁰ "Fiesta bohemia"

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 22 enero 1947.

A las 23.-

A petición de nuestros Radioyentes

~~LA~~ AUDICION DE ~~XXL~~ LA OPERA "LA GIOCONDA"

de Ponchielli

Interpretada por: ARANGI LOMBARDI
EBE STIGNANI
EMILIA ROTA
ALESSANDRO GRANDA
~~NICOLA JOLI~~ NICOLA JOLI
GIUSEPPE NESSI
GAETANO VIVIANE
ZAMBELLI
BARACCHI

Coros y Orq. de la Scala de Milán

album) G.O. ACTO I

X 1.- (de la cara 1 a la 12)

ACTO II

X 2.- (de la cara 13 a la cara 20)

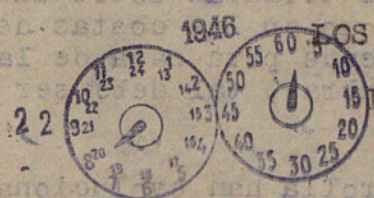
ACTO III

X 3.- (de la cara 21 a la cara 30)

ACTO IV

X 4.- (de la cara 31 a la cara 38)

Miércoles
A LAS 22 HORAS
DIA 22 JUNIO 1950



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por **Miguel Vidal Español**



FAUNA SUBMARINA

Algunas veces nos hemos ocupado en estas charlas, de la extraña vida en los grandes fondos submarinos, pero tan sugestivo es el tema, tanta curiosidad ofrece y tanto interés despierta, que no resistimos la tentación de dedicarle de nuevo unos minutos, seguros de deleitar con ello el espíritu ávido de nuestros oyentes.

A 500 metros de profundidad, la placa fotográfica revela la existencia de rayos ultra-violeta y a 1000 metros una larga exposición acaba todavía por acusar trazas de iluminación. Por debajo de esta profundidad, se acabó; el abismo es, inmutablemente oscuro y frío.

Pero he aquí el milagro. Una nueva luz, la fosforescencia, viene a iluminar el pueblo abisal, es decir toda la sorprendente fauna que habita los grandes fondos submarinos.

Todo el mundo conoce la "luz fría" del gusano de luz, aunque no tantos sépan el complejo mecanismo de su producción. Los animales fosforescentes, de los que el mar rebosa, segregan una substancia química por un determinado punto del organismo, mientras que el resto del cuerpo contiene en estado difuso, otra substancia complementaria de la anterior. En cuanto ambas entran en contacto, se combinan con emisión de luz.

En los abismos oscuros de que tratamos, todos los seres sin excepción, o por lo menos como afirma el profesor Joubin, una gran mayoría, utilizan el sistema, llamémosle así, indicado.

He ahí los crustáceos cuyos ojos son un damero de facetas para ver, y de pequeñas lámparas fosforescentes para iluminar. He ahí los cefalópodos, especie de sepias, cuyo cuerpo se halla sembrado de verdaderas lámparas con un sistema óptico con lentilla y reflectores. Estos luminaires varían hasta el infinito. Algunos de estos peces poseen un reflector vertical análogo al de las antiguas lámparas de aceite, como las que vemos todavía en estaciones no electrificadas de la RENFE.

Las glándulas de luz, se hallan en general bajo el vientre o en los flancos de los peces; raramente sobre el espinazo. En los crustáceos se encuentran en la base de las antenas y con tal resplandor sabiamente manejado, el pez pescador conduce hasta su garganta la presa fascinada.

Ciertamente mezclarse con este mundo mágico, constituye sin duda un magnífico sueño para todo naturalista. Estas glándulas luminosas de que hemos hablado se hallan en ciertas especies, suspendidas de una antena que el pez arrastra consigo mismo como un pelo de barba desmesurado; a no ser que llevándolo sobre la nariz la proyecte a lo lejos tal como un pescador de caña su cebo.

Algunas veces la función iluminante, es debida a microorganismos parásitos o a bacterias que invaden todo el cuerpo de su huésped, dándole una especie de barnizado luminoso. Cuando los animales son de forma arborescente, reunidos en manadas, deben presentar el aspecto de un bosque luminoso que se traslade.

Las bacterias fotógenas se mezclan y aglomeran a veces en el fondo abisal, iluminándolo como los noctilucos irradian sobre las crestas de las olas, igual en los mares cálidos como en las costas del Spitzberg, pues como ya he dicho esta luz no depende para nada de la temperatura. Un paisaje de luz fantasmal, sin sombras, tal debe ser el aspecto de los grandes fondos.

El mar y la vida que en él se desarrolla han evolucionado de consuno en forma que la ruda condición de enfriamiento ha sido bien aceptada y soportada por los peces, ya que las más innumerables especies se desarrollan hasta los confines de los mares polares, cosa bien sabida y harto comprobada por los pescadores de Islandia, de Noruega y de Terranova. Téngase en cuenta que la temperatura marina de los polos (proximidades del cero centigrado) no es otra que la de los grandes fondos submarinos actuales, que se estima de 2 a 3 grados. Los dos océanos polares se hallan pues reunidos por la inmensa capa de las aguas profundas, cuya fría temperatura se convierte casi en uniforme por debajo de los mil metros.

Parece ser que la vida abisal pasa por un máximo de intensidad a 2000 metros de profundidad, decrece considerablemente a 4000 y deja de existir más allá de los 7000 metros.

Hoy se estudian los abismos submarinos como los espacios estratosféricos, trabajo inmenso que la ciencia realiza abarcando las más amplias fantasías, de forma que sabios y poetas se completan.

Mirar

En los abismos oscuros de que hablamos, todos los seres sin excepción, o con la menor como afirma el profesor Joulin, una gran mayoría, utilizan el sistema, llamémosle así, indicado.

Los que los cristales o los ojos son un aparato de aspecto pare- ver, y de pequeña lámpara fluorescente para iluminar. En los celosidos, especie de aspid, cuyo cuerpo se halla sembrado de varias lámparas con un sistema óptico con lente y reflectores. Estos lámparas varían hasta el infinito. Algunas de estas partes poseen un reflector vertical rasgado al de las antiguas lámparas de aceite, como el que vemos todavía en estancias no electrificadas de la América.

Las lámparas de luz, se hallan en general bajo el vientro o en los flancos de los peces; raramente sobre el caparazón. En los otros se encuentran en la parte de las antenas y en el respirador. Finalmente, raramente, el pez receptor conduce hasta en garganta la parte luminosa.

El sistema más curioso con este mundo, es el de las lámparas de tipo magnético como para las lámparas fluorescentes. Estas lámparas se hallan en ciertos peces, especialmente en algunos de los que viven en las profundidades. En estos peces el pez emite un sonido como un tipo de lámpara de tipo magnético; a no ser que el sonido sea la parte de la lámpara que como un receptor la parte en el.

Algunas veces la función luminosa, se halla a microscópica por parecerse a una lámpara que ilumina todo el campo de su alrededor. En este caso el tipo de lámpara es muy diferente. Cuando los animales son de tipo microscópico, también en algunos casos presentan el aspecto de un tipo de lámpara que ilumina.

(22-1-1947) 18

"AL AMOR DEL HOGAR"
(HISTORIAS Y LEYENDAS)

EMISION DEL MIERCOLES 22 DE ENERO DE 1947.

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS), por Jose Andres de Prada

(DISCO "ROMANZA SIN PALABRAS")

"SON MIS AMORES REALES" (El asesinato del Conde de Villamediana)

(SUBE EL DISCO)

PRADA = -¡Paso a don Juan de Tassis, conde de Villamediana, y correo mayor del Reino!- un grave alguacil exclama.

Había en la plaza mayor un torneo en que la fama de bravos jinetes varios caballeros disputábanse. De uno a otro, espoleados los corceles, se cruzaban dardos de aceradas astucia; brillaban al sol las lanzas, y a la par que cada uno su divisa se arreglaba, los ojos ponía en el sitio donde se hallaba su dama.

Tocóle el turno a salir a pelear en la plaza, al Correo Mayor del Reino, conde de Villamediana; y al presentarse gallardo y altivo sobre su jaca de pura raza andaluza y fina piel alazana, un vivo clamor de asombro prende en los que le miraban al ver que en su pecho luce, puesta a manera de banda, una cinta en la que había mas de cien reales de plata y sobre ellos su divisa: "Son mis amores...".

Las damas, con sus pañuelos de encaje cubren medrosas sus caras, en las que hay una sonrisa que entre suspiros se escapa; los caballeros, al rey asatan con sus miradas, y la reina, sin notarlo tal vez, sus párpados baja ensombreciendo al hacerlo la claridad de la plaza.

"Son mis amores..." decía la divisa de la banda, y la gente, maliciosa, le añadió lo que faltaba: "Son mis amores... reales", puesto que los puso en dama que con el rey compartía el trono y solio de España.

(MUSICA)

Llega la regia carroza a las puertas del Alcazar; los pífanos han sonado; golpean las alabardas sobre el suelo; entre la corte, el rey y la reina pasan, y al cruzar frente por frente al conde, el rey su mirada, que es como un dardo de fuego, sobre su pecho la clava tal cual si fuere un puñal y con el lo traspasara.

Tu sentencia quedó escrita, don Juan Tassis y Peralta, correo mayor del Reino y conde Villamediana. ¿quien te mandó tus "amores reales" poner en la banda que en cartel de desafío lucistes hoy en la plaza?

Pero el alto caballero cruza las reales estancias prodigando florilegios de galantería a las damas de pomposo guardainfante y de gorquera rizada, diciendo a éste una agudeza y a esotro una cruda chanza. Le respetan y le temen, y envidia algunos le guardan porque les hirió su dicho ó les fustigó su sátira ó en el torneo de la tarde lo avasalló con sus armas. Y entre callados silencios por los que el murmullo pasa, se dice, cuenta y comenta lo que en secreto se guarda: que está enamorado el conde Don Juan de Villamediana y está enamorado de una tan encopetada dama, que solo al rey, permitido le está de amores hablarla.

(MUSICA)

Lenta

Lenta, por la Platería, severa carroza avanza; en ella don Luis de Haro va junto a Villamediana prodigándole consuelos y aconsejándole calma, y aun diciéndole que fuera lo mejor que se ausentara de la corte, cuando un hombre detiene al coche en su marcha. Hablar quiere, para asunto que le conviene, a Peralta, y apenas éste en el suelo ha logrado poner planta cuando el acero, sutil y cobarde, que llevaba oculto el villano, en el pecho del noble señor se clava.

Y al morir el caballero conde de Villamediana, pide, como última suplica, que hasta sus labios le traigan la banda con su divisa, la que luciera en la plaza; y sobre el letrero mismo, en el que con letras claras "Son mis ~~amores~~ amores..." decía, su cabeza recostada quedó, mientras que su pecho el último aliento exhala.

El rey Felipe, a la corte no supo decirle nada; se lo dijeron los ojos de la reina, que lloraba.

(SUBE EL DISCO HASTA FINAL)

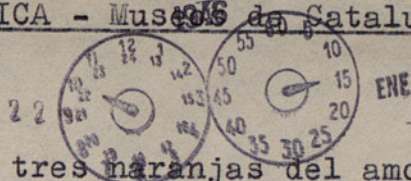
LOCUTOR = Radio Barcelona. "Ha terminado la emisión "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al día de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la leyenda brasileña "EL HOMBRE QUE NO SABÍA DEL AMOR"

(22-1-1947) 20

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 22 enero 1947

SEÑAL



Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos MUSEOS DE CATALUÑA, emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: A continuación y en la llamada Sala A del Museo de Arte Moderno de Barcelona se han reunido unas pocas pinturas como muestra de las tendencias pictóricas habidas en Madrid y escuelas dependientes durante la segunda mitad del siglo diecinueve. Los paisajistas están representados por ~~MM~~ el belga Carlos de Haes, Ricardo de Madrazo, José de Cala, Angel Lizcano, Casimiro Sáinz y Antonio Gomar, para llegar seguidamente frente a Aureliano de Beruete, madrileño, seguramente el mejor paisajista castellano, del cual podemos admirar dos lienzos. Siguen después las obras de los pintores de figura: Ignacio Suárez Llanos, Ignacio Pinazo y Emilio Sala para, finalmente, admirar "El retablo del amor", la conocida obra de Julio Romero de Torres, artista cordobés. Aunque ya corresponde a una época distante, esta obra es considerable dentro de su peculiar estilo, que si bien cuadra dentro del ambiente literario general del Novecientos, constituye evidentemente un caso aparte.

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, ~~RESEÑA RADIOFÓNICA~~ que durante este mes de enero presenta su excepcional OFERTA DE DESPACHOS, acogiendo a la cual puede usted adquirir un despacho con sólo mil pesetas como pago inicial.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA".

(22-1-1947) 21



Día 22 de Enero de 1947.
A las 22,15.

LOCUTORIO. 22

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES.. Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un placer y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA:

ESTUDIO.

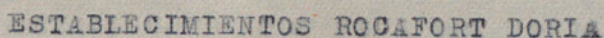
Pousinet -- Buenas noches señores radioyentes... No, no; no se muevan... no vale la pena. Estaré tan poquito, que ni se daran cuenta... Lo único que sentiría, es llegar cuando esten preocupados por algo... porque para nadie es agradable que le distraigan de sus preocupaciones. (Yo que tengo tantas, sé muy bien lo que preocupa estar preocupado.). Pero, sin embargo, yo me permitiré decirles que las preocupaciones hasta cierto punto-el punto y coma-, están bien; pero... hasta otro punto, ~~punto~~-el punto negro-, es una tontería devanarse los sesos demasiado. ¿Qué adelantan con estar todo el día "ñac y ñac y ñac"? Nada llenarnos la cabeza de cosas, y, cuando ya está llena, las cosas no encuentran por donde salir, y, entonces son ellas las que hacen "ñac y ñac y ñac", queriéndose abrir paso, y... como no pueden, la cabeza sufre, y nosotros todos asombrados decimos: "Manel: cierra el balcón, que va allover, porque a mí me duele la cabeza". Créame: la vida es como es, y no hay que preocuparse para que sea de otra manera. Claro que hay quien se queja de todo y por vicio: Si hace sol, porque pica, si ~~no hace sol~~ llueve porque no hace sol, y si llueve y hace sol, porque el tiempo está loco. Sin acordarse que cuando llueve y hace sol, hace la vieja el requesón. Y si la vieja no hace el requesón, no sé quien hará los requesones. Nada es tan malo como nosotros creemos. ¿Ustedes creen que en las casas han puesto los tejados arriba y los cimientos abajo por casualidad? No, iratendan hacerlo al revés, y verán como no puede ser. Todos andaríamos de cabez. Y, aunque muchas veces andemos con ella, no por eso dejamos de andar con los pies. ¿Green ustedes que los tranvías van siempre llenos porque no hay bastantes tranvías? No, señores, no. La Compañía no pone más tranvías, precisamente porque siempre van llenos, y, ¡claro!, con menos tranvías hace más cuartos que si pusiera más tranvías. ¿Lo comprenden? No se preocupen que en la vida todo es perfecto y todo va como tiene que ir. Lo que pasa es que hay cosas que no comprendemos; pero a lo mejor la culpa es nuestra y no de las cosas. (SONIDO.)

-Algo que nos ha preocupado, preocupa y preocupará siempre, es: la vivienda y nuestro porvenir. La Gran Urbanización LA MIRANDA, les ofrece la solución de éste importantísimo problema, poniendo a su disposición unos terrenos de un porvenir insospechado. La Gran Urbanización LA MIRANDA por su posición privilegiada, a las puertas mismas de Barcelona, estando en el corazón del nuevo ensanche, siendo como a de ser, el paso obligado de todas las comunicaciones por la pista de coches, se encontrará dentro de muy poco, con la ventaja de estar en pleno campo, disfrutando de todas las tranquilidades y teniendo al lado, el centro para nuestras actividades comerciales. La Gran Urbanización LA MIRANDA, es... el porvenir de Barcelona, es... el mejor emplazamiento del capital, duplicado o triplicado en ~~proporción~~ ~~tiempo~~ corto plazo. La Gran Urbanización LA MIRANDA, como placer es una delicia, como negocio, un asunto respetable. LA MIRANDA ¡AY LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-No diga que no puede ser propietario... ¡en la Gran Urbanización LA MIRANDA, podemos serlo todos! No diga que LA MIRANDA está lejos... Véalo usted mismo. No diga que las viviendas son malas y escasas. En LA MIRANDA puede tener una amplia y hermosa. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2 entresuelo. Teléfono 1-4-8-7-8. ¿La lucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

n f



1946

GUION DE RADIO PARA EL DIA 23-1-47

~~ENE~~

*Sansa Macabra
de Saint Jacuts
2.^a cara*

(Ruido moderado de cubiertos y de vajilla, como de mesa discretamente servida)

DR. BUENSENTIDO- D^{ña}. Telesfora, perdone mi franqueza.... Le estoy observan-
do y la encuentro a V. desganada.....Y lo que es peor,
taciturno. ^{en} Yo que ^{ver} ~~la~~ ^{hallarla alegre y optimis-} ~~la~~ ^{ta} como siempre ~~me~~ ^{me} ~~comunicaba con usted~~ ^{me comunicaba con usted}...
¡ Menudo chasco! Pero ¿que le pasa?.

Dña
DON TELEFORDA - Me pasa, querido Dr., una cosa muy triste, Hasta hace poco
uno de mis mayores placeres era
~~me habia pasado una vez a cenar en un restaurante~~ sentarme a la
mesa frente a un buen ~~menú y degustarlo con apetito~~
~~menú y degustarlo con apetito~~
contando historias y comentando acontecimientos....

DR. BUENSENTIDO-Era V. un comensal adorable.

DON TELEFORO - Pues ya no lo soy y desespero de volverlo a ser.

DOCTOR B - ¡ Así estamos ?

CON TELEFONO - De un tiempo a esta parte, vengo padeciendo una serie de ^{formando desagradables} molestias..... ~~no de propósito~~ para ser descritas ~~de una~~
~~breve.~~

DOCTOR B - : Bah; No olvide que soy médico y que no me impresionan las descripciones de las dolencias ni de sus síntomas....

DON TELESFORO - Es verdad....Lo olvidaba. Entonces, le diré sin rodeos
que he padecido de un eczema pertinaz que me ha molestado

fastidiado, envejecido y humillado.....Sí, señor.....
hasta humillado.....

DR. BUENSENTIDO - Comprendo.... Las enfermedades de la piel, además de producir la molestia consiguiente, inutilizan para la vida social, Imponen un verdadero estigma. Y V., a consecuencia de su eczema.....

DON TELESFORO -He comprendido la ineludible necesidad de ponerme a dieta. Me privo de mil cosas que me gustan ~~muchas cosas que me gustan~~ ~~mucho~~; como con moderación....

DOCTOR B - ~~Representa una gran molestia~~. ; Es increíble ;

DON TELESFORO -El miedo guarda la viña. Pero es un mal ^{compañero} ~~compañero~~ que me aburre y me deprime. ~~Y a fe que esta noche hubiera querido, en obsequio a V., mostrarme~~ ^{alegre} ~~alegre y dicharachero...~~
~~No he podido~~ Ver desfilar tan delicados manjares, ver escanciar vinos tan exquisitos y tener que contenerme es un suplicio que logro cumplir, pero que me deja malhumorada para todo el día.....

DOCTOR B - Si tomase V. el URODONAL, su curación sería más rápida y más segura. Y, además, no tendría que imponerse un régimen tan tremendo.

DON TELESFORO -¿ De veras?

DOCTOR B - Como lo oye. El URODONAL, disuelve el ácido úrico que transportado por la sangre le produce a V. su molesto eczema. Muerto el perro, se acabó la rabia. Suprimido el ácido

ESTABLECIMIENTOS ROCAFORT DORIA, S. A. - Complemento para las
uiones entregados, que debe radiarse después de cada emisión del URODONAL

Los Laboratorios del URODONAL, le invitan a solicitar el
CALENDARIO del ARTRITICO, obra en la cual encontrará, una se-
rie de conocimientos sobre la salud, un cuadro con los alimento
tos aconsejables y perjudiciales, el CALENDARIO del ARTRITICO
y además una interesante pauta para el trazado de su gráfica
de peso.

Solicítelo hoy sin falta y lo recibirá completamente gra-
tis. Añote estas señas:

Laboratorios del URODONAL.

Apartado 718. Apartado siete - uno - ocho.

BARCELONA.-

úrico, suprimido el artritisismo.

DON TELESFORO - ¡URODONAL! No se me olvidará Dr. Buensentido.

(Música y final)

NOTA PARA RADIAR DESPUES DE LA EMISION

LOCUTOR : Los Laboratorios del URODONAL, específico del reuma, les agradecen hayan escuchado su emisión y les invitan para solicitar gratuitamente el Calendario del Artrítico, al Apartado nº 718. Barcelona.

EMISION GALAS ANTICHICAS
 (Día 22 de Enero de 1947)



SINTONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

AUMENTA VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece un nuevo episodio de la serie Piense y Acierte.

Locutora: El desenlace deberán adivinarlo los espectadores reunidos en nuestros estudios.

Gerardo: Se concederán tres premios. Dos accesits y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades Antich.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

Gerardo: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo.

GONG

Esmeralda

Locutora: El guión de hoy se titula "El Hombre Verde", y está basado en el relato del mismo nombre de un conocido autor inglés cuyo nombre deberán ustedes adivinar.

Gerardo: La adaptación en forma de guión radiofonico, así como los dialogos adicionales y montaje se debe a Luis G. de Blain.

Locutora: Y lo interpretan.

GONG

MURMULLO DE PUBLICO EN UN CAFE
 ENTRECHOCAR DE VAJILLA

Brown: Buenas tardes, señor Harker, ¿ que hace usted por aquí?

Harker: ¡Caramba, padre Brown, cuanto me alegro de verle!... No sabía que estuviera usted por estos andurriales.

Brown: Pues lo estoy, como puedes ver... Y tambien he visto por aquí al inspector Burns.

Harker: (Riendo) Esta hosteria "El Hombre Verde" se está haciendo extraordinariamente popular. ¿Conoce usted el motivo de que el inspector Burns haya venido a este pueblecito de pescadores?

Brown: Lo ignora. Pero hablemos de usted; ¿ que le pasa que está tan preocupado?

Harker: ¿Preocupado yo?... ¡Oh, no, padre Brown, se equivoca, yo...!

Brown: Señor Harker, usted sabe muy bien que yo me equivoco raramente. Comprendí que estaba usted preocupado tan pronto le vi entrar por la puerta de la hosteria.

Harker: Bueno, creo que lo mejor será que se lo explique todo. Antes que nada, debe usted saber que estoy empleado como secretario del almirante Craven...

Brown: Lo sabia, hijo, lo sabia.

(2)

Harker: ¡Ah, es verdad!, olvidé que es usted amigo de Olivia, la hija del almirante. Pues bien, hace un rato, mientras jugaba yo solo en el campo de golf tendido paralelamente a la playa, ví algo que me llenó de asombro.

Brown: ¿Que fué?

Harker: Estaba obscureciendo y, al pronto, aquello me pareció un sueño o tal vez un drama representado por espectros, lejos de toda época histórica.

Brown: ¿Pero que fué?

Harker: Por favor, padre Brown, dejeme que le explique a mi manera.

Brown: Está bien, le escucho.

Harker: La puesta del sol, en sus últimos momentos, no era más que un haz de largas franjas cobrizas y doradas sobre la alejada extensión del mar, más negro que azul. Pero más oscuro aún, recortándose ~~xxxxxx~~ sobre esta luz de poniente, pasaron dos figuras de pantomima, ¡dos hombres con sombrero de tres picos y espada al cinto!

Brown: ¿Que dices, hijo?

Harker: Parecían unos marinos recién desembarcados de uno de aquellos barcos de madera de la flota de Nelson. Pero la ilusión no duró más que un momento. Lo que entonces ví no era usual, pero tampoco extravagante: eran dos oficiales de la armada luciendo uniforme de gala. Uno de ellos, el que iba delante, era el almirante Craven, y el otro, que iba detrás dando saltos y corriendo de un lado a otro como un sabueso excitado, era el teniente Roger Rook. Fué este último el que más me llamó la atención por su extraña manera de comportarse: unas veces caminaba despacio, quedándose rezagado, y otras corría como si le hubiesen prendido un mistic al fendillo del pantalón...

Brown: ¡Que raro!

Harker: Y por último hizo algo que nunca hubiera concebido en ningún oficial de la Marina que estuviese en su estado normal.

Brown: ¿Que fué?

Harker: ¡Desenvainó su espada!... Esto lo hizo cuando los dos hombres estaban a punto de desaparecer detrás de un promontorio de la playa. Pero todavía tuve el tiempo preciso de ver como el teniente Rook cortaba la cabeza de un acebo marítimo con su reluciente espada.

Brown: ¡Me chocante!

Harker: ¡Y tanto!... Me quedé sin ánimos para seguir jugando y me vine al "Hombre Verde", a carrera abierta, para reponerme con un buen traguito de whisky escocés.

Brown: Una idea muy sensata... ¡Ah, mire; aquí viene el inspector Burns..... y parece muy excitado!

Harker: ¿Que habrá ocurrido ahora?

Brown: ¡Eh, pst, Inspector!

Burns: ¿Que... que pasa?... ¡Ah, es usted, padre Brown!... Mire, me alegro de encontrarle... ¡Acaba de suceder algo horrible! Creo que usted, con su experiencia, podrá ayudarme un poco.

Brown: ¿De que se trata?

(3)

Burns: Acabamos de encontrar el cuerpo del almirante Craven en uno de los pantanos de la costa, no lejos de aquí....; el pobre hombre se ahogó!....Le hemos sacado cubierto de algas y hierbas.

Brown: ¿Algas y hierbas?...¿Y lo han encontrado cerca de "El Hombre Verde"?...¿Que extraña coincidencia!

Burns: ¿Coincidencia?

Brown: Si, las malgas y las hierbas son verdes....¡y cerca del "Hombre Verde"!

Harker: Inspector, le ruego que procure ~~xxxxxxxxxx~~ obrar con el máximo de ~~xxxx~~ delicadeza cuando comunique la noticia a Olivia, la hija del difunto.

Burns: Descuide, joven; tengo mucha costumbre de estas cosas. Oiga, usted es el secretario del almirante, ¿verdad?

Harker: Si....era, efectivamente, su secretario particular.

Burns: Entonces, sin duda podrá usted informarme de una o dos cosas que quisiera ~~xxxxx~~ conocer. Por ejemplo, ¿sabe a quien pasará la fortuna del difunto? ¿Está al corriente del texto de su testamento?

Harker: Lo siento, pero no puedo ~~xxxxxxxxxxxx~~ aclararle esos puntos. Supongo que el almirante Craven hizo su testamento antes de entrar yo a su servicio. De todas formas, sus procuradores son los señores Willy, Hardman y Dyke. Ahora bien, según tengo entendido, Willy y Hardman se retiraron hace años, y es el señor Dyke quien se ocupa de todos los asuntos del bufete.

Burns: ¿Las señas, por favor?

Harker: Calle Mayor, nº 50....Le advierto que tiene teléfono

Burns: ¿Tiene teléfono?...¡Magnífico, le telefonaré para que se reúna con nosotros en la residencia del almirante Craven!...~~xxx~~
¿Tienen la bondad de esperar un momento?

Brown: Si, Inspector.

Harker: ¡Pero dese prisa!...Pues, señor, ¡vaya una desgracia!...¡Quien lo iba a imaginar!...¡Y decir que le ví momentos antes de que le ocurriese el fatal accidente!

Brown: Es curioso....¡pensar que un almirante de la Marina muere ahogado en una charca de la costa!...¡Es muy curioso!

Harker: Bueno, supongo que ahora será cuestión de investigar el clásico triángulo: ¿accidente, suicidio o asesinato?

Brown: No acierto a creer que se trate de un accidente. La obscuridad no era tanta y, si mal no recuerdo, el pantano en cuestión se halla a unas quince yardas de la carretera, que el almirante conocía como la palma de su mano. Hubiera sido algo así como tenderse en un charco de la calle.

Harker: Me hago cargo.

Brown: En cuanto al suicidio, es casi una responsabilidad moral sugerirlo. Además, es bastante improbable. El almirante era un hombre alegre, afortunado, lleno de vitalidad....¡y parecía completamente normal y tratable en su vida privada!

Harker: Eso es verdad. Y temo que nos acercamos...nos acercamos a la tercera posibilidad.

Brown: No debemos precipitarnos. Bueno, aquí vuelve el inspector.

Burns: Bien, ya podemos ponernos en marcha. Tengo en la puerta mi

(4)

automovil.

Harker: ¡Buena, vamos!

PASOS QUE SE OYEN MIENTRAS HABLAN

Brown: ¿Ha conseguido comunicar con el señor Dyck, el procurador?

Burns: No... Pero no importa. Según me han comunicado de su oficina, el señor Dyck se fué esta tarde a la residencia del almirante, pues estaba citado a las siete con él. Seguramente estará allí esperándole todavía.

PORTAZO= CESA MURMULLO PUBLICO Y ENTRECHOCAR VAJILLA

Brown: ¿Es este su auto, Inspector?

Burns: Sí.... No ~~xxx~~ es tan malo como parece. Suban, por favor. ¡Ajá!, ya estamos... ¡En marcha!

MOTOR= SE APIANA

Harker: Oiga, Inspector, ¿que han hecho con el cuerpo del almirante?

Burns: El doctor Strake lo está examinando en el puesto de policía. Su informe estará listo dentro de media hora, como máximo. Hemos quedado en que me telefoneará el resultado a la residencia del almirante.

AUMENTA VOLUMEN MOTOR= ENCADENA CON FONDO= SE APIANA

Blanch: En la residencia del almirante.

CESA FONDO

Dyck: Lo siento, señorita Olivia, pero no me es posible seguir esperando. Había quedado con su papá que nos encontraríamos aquí a las siete en punto....

Olivia: Bien sabe usted que papá es un ~~xxxx~~ siempre puntual. ¡Me extraña que no haya venido ya!

Dyck: Acaban de dar las ocho y comprenda que mis asuntos...

Olivia: Sí, sí, me hago cargo.

TIMBRE DE LA CALLE

Olivia: (Llamando) ¡Mary, haz el favor de abrir!... Escuche, señor Dyck, ya sabe que esta tarde se ha celebrado la gran revista anual a bordo... y quizá se haya tenido que entretener a causa de algun personaje oficial y...

MURMULLO DE VOCES Y PASOS QUE SE ACERCAN

Dyck: ¡Caramba!... ¿que significa esto?... ¿que viene a hacer aquí el inspector Burns y un sacerdote?

Olivia: (Casi con un grito) ¡Señor Harker, ¿que le ha pasado a mi padre?!

Harker: (Voz que se acerca) Señorita Olivia, ha ocurrido un accidente..., su padre...

Burns: Deje que hable yo. Siento mucho decir que somos portadores de malas nuevas. El almirante Craven se ahogó antes de llegar a casa.

Olivia: ¿Cuándo ha ocurrido?

Dyck: ¿Dónde fué hallado?

Brown: Como se encuentra usted, señorita Olivia?

Brown: Acabamos de recibir una lista de los nombres de los doctores.

Brown: ...el se ha encendido de examinarse el ... del cuerpo.

Brown: Tienen ustedes que sea fuerte. Hay un viento de sur el

Olivia: 800-678-2269

Al via: van cuchiatis entre los chetenes. Plendons sangrientos: 00-01.

unido a una gran fuerza de voluntad, silencioso, como un muerto con-

el secretario de su padre, es verdad, ya no puede cabernos

Olivia: No. Pero algo muy raro debe haberle sucedido. Era el chiqui-
brama: Y cuando la gente comenzaba a cantar, él se le reía y jugaba-

СЛЕДСТВИЕ ПО ДЕЛУ О НЕПРАВИЛЬНОМ ПРИМЕНЕНИИ ЗАКОНА

Brown: El secretario de la caridad es un buen hombre; supongo que su desi-

... soy su ideal, su ambicion y otras cosas por el estilo. Ha

dando por el mundo. Siempre procura esquivarme, y eso me
apena.... pero me dejaría cortar en rodajitas antes que

cuda de que la desgracia de Hook no es otra que la de haber perdido el juicio.

olímpico. Mea haber visto a Roger Bonk arrastrándose detrás de mí pa-

el señor Barker dice que...

Olivia: Si.... entre otras, acaba de pedirme que sea su novia. Le di

je que debía esperar. Pero hacer no fue esperar. Me
soy su ideal, la ambición y otras cosas por el estilo. Ha

vivido en los Estados Unidos, pero nunca habla de dolares, salvo cuando habla de ideales.

Brown: Y supongo que esta declaración de amor de Harker es causa de que desee saber a que atenerse en lo que concierne al teniente Rock, ¿no es así?

Olivia: Si, eso es.

Brown: Bien, pues bajemos a reunirnos con los demás. Me parece difícil que yo la pueda orientar en cuanto a Harker o el teniente Rock. Lo unico que yo sé con certeza es quien mató a su padre.

FONDO = SE APIANA

Blanch: En la planta baja de la residencia del almirante. Se hallan presentes el inspector Burns, el procurador Dyck y el señor Harker.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA Y REINDECE MASQUERA

Dyck: Pero, bueno, señor Harker, ¿se puede saber lo que le ocurre? ¡No haga más que ir de un lado a otro..., me hace pensar en alguien dando carrerillas en el cricket!...Acabará poniendome nervioso.

Burns: Lo que pasa, señor Dyck, es que este joven está disgustado por que la ley no se mueve tan aprisa como él.

Harker: Inspector Burns, desearia tener más confianza en su lentitud.

Burns: Señor Harker, sus opiniones me dejan indiferente...

Dyck: ¡Un momento, un momento!...Me permite observar que la rapidez tiene sus ventajas, así como tambien la lentitud. Y creo que el señor Harker ~~piensa~~ piensa como yo.

Harker: ¿Por que cree usted eso?

Dyck: Por la sencilla razón de que unas veces es usted demasiado rapido y otras demasiado lento...Y se de una ocasión en que no fué usted lo suficientemente veloz.

Harker: ¡Explíquese con claridad, señor Dyck!

Burns: Si, si, eso es; hable con claridad.

Dyck: Me permite preguntar, ¿que hacia el señor Harker rondando cerca de "El Hombre Verde" poco antes de que el inspector encontrase el cuerpo del almirante?

Harker: ¡Protesto contra ~~esta~~ esta acusación!

Burns: Nadie le acusa de nada, joven. Y en lo que a mí me concierne, nada tengo que objetar contra usted; ~~al contrario~~ al contrario, agradezco su loable interés por enseñarme mi propio oficio. Aunque se da el caso que hace diez años que soy inspector de policía.

Harker: ¡Basta!...;No estoy dispuesto a seguir escuchandoles!

Brown: ¿A donde va usted, joven?...Parece furioso. Convendria que tomase un poco el aire en el jardín. Yo le haré compañía. De paso le hablaré, porque da la casualidad que tengo algo importante que decirle.

Dyck: ¿Como se encuentra usted ahora, señorita Olivia?

Olivia: Bastante mejor.

Burns: Señorita Olivia, ¿ha visto usted ultimamente al teniente Rock?

Olivia: No. Pero acabo de hablar hace un instante con él, por teléfono.

Dyck: ¿Como?

Olivia: El padre Brown se empeñó en telefonarle a su casa. Ignoro lo que le dijo, pero cuando me pasó el auricular, Rook parecía muy contento.

Burns: ¿Que le dijo?

Olivia: Cosas absurdas. Primero me dijo: "¡Gracias a Dios, Olivia, por fin puedo ocuparme de tí!"...Y luego añadió: "¡Me siento feliz porque acabo de recibir malas noticias!"

Burns: ¡Sopla!

Olivia: Dicho esto, colgo.

Burns: ¿Tiene usted alguna idea de lo que le dijo el señor Brown por teléfono?

Olivia: No, puesto que no estaba presente. El padre Brown estuvo telefonando y luego me llamó para pasarme el auricular. Pero, ¡aquí viene el padre Brown, él le explicará...!

Burns: Padre Brown, quisiera que...

Brown: Un momento, inspector; tengo que darle una noticia.

Dyck: ¿Que pasa ahora?

Brown: El señor Harker se ha marchado.

Burns: ¡Escapado!

Olivia: ¡Ha huido!... ¡Oh, jamás hubiera creído que fuera tan ruin!

Burns: Bien, padre Brown, ¿se da usted cuenta de la situación en que me ha metido?

Brown: ¿Pero que he hecho yo?

Burns: ¡Ha dejado escapar al culpable!... Usted sabía que él era...

Brown: En efecto, yo ~~ya~~ sabía esto, aquello y lo de más allá... ¡Yo sé muchas cosas!... Por ejemplo, que el almirante estaba arruinado.

TODOS: ¿Como?!

Brown: Y yo sé que esa es la razón de que el señor Harker haya salido a escape de esta casa.

Olivia: ¡Dios mío, que canalla!

Brown: No sea usted demasiado dura con el señor Harker, querida Olivia. Tenía tantos entusiasmos buenos como malos, pero los tenía mezclados. No es ningún pecado tener ambiciones; pero él tenía ambiciones y las llamaba ideales, ¡eso era lo repugnante!

Dyck: ¡Harker era un cinico!

Burns: Pero, bueno, ¡no perdamos más tiempo! ¡Hay que arrestar a Harker!

Brown: Inspector, ahora imita usted a ese joven en las prisas. Escucheme con calma. Voy a hablarles ahora del teniente Roger Rook. Es este un monstruo, un atavismo, un anacronismo, una brutal supervivencia de la Edad de Piedra. El señor Rook es

un plesiosaurio. Pertenecía a una raza, a una especie ya extinguida... ¡Es un hombre que sigue creyendo en el honor y la decencia!... No quiso vivir de la fortuna de su esposa ni tener una esposa que pudiera llamarle cazador de dote. Por eso se ensombreció de una manera grotesca y solo volvió a la vida cuando le dije por teléfono que la señorita Olivia estaba sin un centimo.

Olivia: ¡Oh, nunca se me hubiera ocurrido pensar que el pobre Roger estaba sufriendo por mi causa!

Bruns: Siga usted, padre Brown, ¿que más tiene que decirnos?

Brown: Estoy agotando mis temas de conversación a marchas forzadas.

Dyck: Celebraré que los agote definitivamente porque tengo invitados a cenar y...

Brown: No se impaciente, señor Dyck, enseguida acabo. Quiero hablar ahora del motivo por el cual el almirante Carson y el teniente Rock se paseaban por la playa vestidos con el uniforme de gala.

Olivia: Le escuchamos, padre Brown.

Brown: Ignoro como, el caso es que esta tarde, mientras tenía lugar la gran revista a bordo, el almirante se enteró de que estaba arruinado.

Olivia: ¿Lo supo esta misma tarde?

Brown: Sí.

Olivia: Entonces, él ignoraba que...

Brown: Lo ignoraba por completo, tanto es así que, al enterarse, desembarcó y se vino a toda prisa al pueblo.

Dyck: ¿Pero para qué?

Brown: ¡Para hacer que arrestasen a la persona que le había arruinado!... Por eso atravesó la playa con su tricorne, su cordón de oro y su espada. El teniente Rock le siguió porque sospechaba algún disgusto de familia y tenía la esperanza de hacerse útil y quedar en buen lugar. Lo cual explica su excitada manera de comportarse cuando corría y daba zapatetas a la zaga del almirante. En cuanto al hecho de desenvainar la espada, le hizo porque ignoraba que le estaban mirando, y porque siempre había soñado con recorrer el mar blandiendo una espada... y se encontró en un servicio donde ni siquiera se les permite llevar la espada excepto una vez cada tres años.

Burns: ¡Por favor, padre Brown, basta de palabrerías!... ¿Quién mató al almirante?

Brown: La persona que le había arruinado.

Burns: ¿Pero quien?

Brown: ~~LENNENEN~~ ¿Debo suponer que no se dió usted cuentaX, Inspector?

Burns: ¿De qué?

Brown: El culpable cometió un pequeño desliz....hablando.

GONG

Gerardo: Bien, señoras, señoritas y caballeros, ¿quien es el culpable?... ¡Piensen y Acierten!

(9)

Locutora: Sintonizan la emisión Pienase y Acierste, presentada por las Galas Antich, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo han acreditado definitivamente a la Casa Antich.

Locutora: Los liceres Antich son prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

Gerardo: Ninguna persona de buen gusto ignora que el Arpon Gin es el elemento indispensable para preparar excelentes combinados.

Locutora: Arpon Gin significa combinado perfecto.

Gerardo: Y vamos con el interrogatorio. Recuerden que se trata de decir quien mató al almirante y, además el nombre del autor del relato en que se basa el guión que han escuchado.

Gerardo: Muy bien, el nombre del autor es Gilbert Keith Chesterton, y el desenlace va a referirle al mismísimo padre Brown.

GONG

Brown: La mayor parte del dinero del almirante se fué por obra de la destreza financiera ~~del~~ de su procurador, el señor Dyck. Este mató al almirante para evitar que dijera la manera como había sido estafado. El almirante había venido dispuesto a delatarle, tanto es así que telefonó al puesto de policía requiriendo la presencia en "El Hombre Verde" del inspector Burns. El culpable, como ya he dicho, tuvo un desliz: al llegar nosotros con la noticia de la muerte del almirante, el señor Dyck preguntó donde se había encontrado el cadáver. Si a ustedes les dicen que un marino se ha ahogado, inmediatamente supondrán, como es lógico, que se ahogó en el mar. Desde el momento que el señor Dyck preguntó donde se le había encontrado, ya comprendí que él sabía donde se le encontró... por la sencilla razón de que él lo había puesto allí. ¡Y eso es todo!

Locutora: Han escuchado Vds. un episodio de la serie Pienase y Acierste, presentada por las Galas Antich, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro delicias en sabor de calidad.

Locutora: No olviden que los liceres Antich son un regalo para el paladar exigente.

Gerardo: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, y esta emisora agradecen la atención con que nos han escuchado y se despiden de Vds. hasta el próximo miércoles a las nueve y tres minutos.

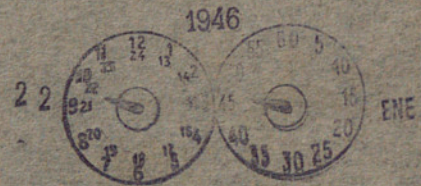
Locutora: Para invitaciones, diríjense a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 18.

Gerardo: ¡Muy buenas noches!...Y gracias a todos.

SINTONIA

(22-1-1947)34

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA

22 Enero 1947

(miércoles)

22/1

Lecor

LABORATORIOS CIURANA
"PASTILLAS 22"
PROGRAMA Nº 7.

MIÉRCOLES
22 Enero 1947.
F. RADIOFONICAS.

DOS GONGS (SINTONIA)

LOCUTOR

Buenas noches señoras y señores. Como quienes somos cumplimos y sabiendo que ustedes nos estan esperando, no podemos faltar a la cita de todos los miércoles. Aquí llega el programa que les ofrece ...

DISCO: LLAMADA DE TROMPETAS.

LOCUTORA.

"PASTILLAS 22 PARA LA TOS.

LOCUTOR.

de Febrero

Llegamos como es nuestra costumbre con tres pares de butacas para la sesión especial del domingo próximo día 2 ~~de febrero~~, en tres cines de estreno: Windsor, Fémima y Fantasio. Estas butacas son para ustedes. A usted tambien señorita, le va a corresponder esta semana, y conste que nos dirigimos a ésta señorita rubia que con tanta atención nos escucha. Pero nos permitimos recomendarle que, si quiere ir al cine, tan importante como acertar en nuestro concurso es cuidar su tos para no molestar a los demás espectadores y esto solamente lo conseguirá tomando PASTILLAS 22.

Siga usted pues con atención nuestro programa a ver si acierta las 3 equivocaciones que se nos escapan indefectiblemente en estos programas que les ofrece semanalmente "PASTILLAS 22", mágica cifra que a la vez de evitarles las molestias de la tos, quiere hacerles pasar un domingo agradable invitándoles al cine.

TROMPETAS: LLAMADA.

LOCUTORA

"PASTILLAS 22 PARA LA TOS.

DISCO: FOX (BREVE)

LOCUTOR

Atención, mucha atención. Ante todo les quedamos muy reconocidos por el interés con que siguen estas emisiones y las innumerables soluciones más o menos acertadas que recibimos. Como de costumbre sorteamos dos pares de entradas entre los que descubran los tres errores en que ~~incurren~~ incurriremos y otro par entre los que únicamente pesquen uno o dos, contanco siempre con que los que pesquen un resfriado y le venga la tos no olvidarán que contra éste nada hay mejor que las PASTILLAS 22. Las butacas que entrarán en el primer sorteo serán las de los cines Windsor y Fémima, reservándose las del Fantasio para el segundo.

SIGUE DISCO.

(22-1-1947)36

II.

LOCUTORA

Y ahora procederemos a sortear los tres premios de la pasada semana distribuidos en la forma mencionada.

SIGUE DISCO.

(Improvisación de GERARDO, que repartir'a dos premios, cines CAPITOLIO Y EURSAL, entre las soluciones exactas, y un premio (Cine Coliseum) entre los que descubrieron uno o dos errores.

LOCUTORA

Y ahora, que ya sabemos quines van a ir al cine el próximo domingo, invitados por PASTILLAS 22, nos dedicaremos a organizar el mismo obsequio para el Domingo día 2 de Febrero. Recuerde que al mes venidero le llaman "Febrerillo el loco" un mes muy alborotado y acostumbra a dar disgustos a los de cuidados. Es corto, pero malo. Le amenaza a usted en el calendario con 28 casillas que anuncian lluvia y ventoleras. Mas el mismo almanaque le da a Vd. la solución, el sistema para defenderse de todas las asechanzas del mal tiempo. En una de las casillas aparece el número 22. Aquí está la salvación, en el 22, en las pastillas 22. Frente a los 28 números correlativos, uno solo: el 22.

LOCUTOR

Estamos, Señoras y Señores, dentro de la emisión que todos los miércoles, a esta misma hora, les ofrece:

LOCUTORA

"PASTILLAS 22, PARA LA TOS"

LOCUTOR

PARA LA TOS PASTILLAS 22

SIGUE DISCO Y
SE FUNDE .

Una fórmula de pastillaje moderna en la que se ha conseguido reunir propiedades polibalsámicas y refrescantes con un sabor agradable.

LOCUTORA

Las "PASTILLAS 22 PARA LA TOS", cuestan solo 1 Peseta y las encontrará en todas las farmacias de España y en Laboratorios Ciurana, Escudillers 61, Barcelona.

LOCUTOR

Y ahora vamos con los relatos de esta emisión, que esta vez serán de caracter histórico.

DISCO: RAPSONIA DE SCHAKOUSKI.

LOCUTOR

Suiza tiene como heroe legendario a Guillermo Tell.
Su historia empieza en Altdorf.

El horgullo de Gessler el Jefe austriaco, habia llegado a tal grado de presunción que obligó a los nativos a saludar como si fuera su persona a su sombrero ducal colocado en un poste de la plaza pública.

Guillermo Tell se negó y el hecho llegó a conocimiento del tirano. Enterado de su habilidad en manejar la balles - ta le hizo someter a una prueba que de no acompañarle la fortuna, le hubiera herido mas que su propia muerte con que le amenazó si fallaba.

~~El frito advirtió Gessler que tenia otra fle-~~

Obligó que acertada con una flecha una naranja colocada sobre la cabeza de su hijo. Cuando Guillermo Tell hubo atravesado el frito advirtió Gessler que tenia otra flecha y le preguntó con qué objeto: "Ere para ti en caso de que hubiese muerto a mi hijo". Seguimos con nuestro relato.

DISCO: REQUIEM (MOZART)
Y FUNDE.

21 de Octubre de 1805 y 29 de Enero de 1809. Dos fechas que aunque fueron de amargura, nuestras armas se cubrieron de gloria. La primera en la que los almirantes Gravina y Churruarín se enfrentaban en la batalla de Trafalgar contra el almirante Inglés Wellington.

SIGUE DISCO.

La segunda marca el final del sitio de Zaragoza contra los franceses durante el cual se dieron muestras de un valor tal, que inmortalizaron a personajes como la heroína Josefa de Aragón, cantados incluso por poetas extranjeros como Lord Byron y en su Child Harold.

SIGUE DISCO Y CESA.

Y llegamos señoras y señores al final de ésta emisión que les ofrece ... PASTILLAS 22 PARA LA TOS.

LOCUTORA

PARA LA TOS PASTILLAS 22.

LOCUTOR.

Les recordamos que las soluciones para éste concurso deben dirigirse a RADIO BARCELONA, Publicidad Cid, Caspe, 12, 1º, haciendo constar en el sobre "CONCURSO PASTILLAS 22".

Handwritten signature or mark in the bottom right corner.

(GONG). Barcelona va a vivir, dentro de muy breve plazo -el próximo domingo, exactamente- un acontecimiento deportivo de primerísimo orden; una auténtica solemnidad llamada a ocupar un puesto de honor en el capítulo donde constan las fechas estelares del deporte español.

Sobre el ring que se levantará ~~xxxx~~ en el centro de la arena de la Plaza de toros Monumental, desfilarán, en peleas que se avizoran pródigas en interés y contenido boxístico, los ases del pugilismo francés que estos días son huéspedes de nuestra ciudad. Germain Perez, Ben Barek, René Megret y Walter Monber forman el grueso de ese equipo de pugilistas franceses que ha venido a restablecer, en rings españoles, ~~en~~ aquel intercambio que tan fecundo fué, en otros tiempos, y que tan decisiva influencia tuvo en el auge que el boxeo español llegó a ~~xxxx~~ alcanzar.

Al frente de todos esos pugilistas, auténticas ~~xx~~ figuras del pugilismo francés actual, ha venido Jules Avernin, un antiguo conocido nuestro. Como se recordará, Avernin fué, hace poco más de dos lustros, el cuidador de Sangchili al que llevó a la conquista del título mundial de los gallos.

Avernin, nos lo dijo anoche en nuestra emision deportiva, tiene puesta en estos pugiles, toda su confianza. La merecen, a su juicio, porque hay en ellos una calidad que no necesita de pruebas, una valía de la que hablan, con sobrada elocuencia, los títulos e historiales de cada uno de esos boxeadores a los que la afición barcelonesa verá el próximo domingo en acción, frente a un lote de primerísimas figuras del pugilismo español del momento.

Germain Perez es, acaso, uno de los hombres del equipo en los que más confía el reputado manager francés. Baste decir que es uno de los púgiles franceses más solicitados en Inglaterra -en donde se le conoce por el pequeño Cerdan- para dejar plena constancia del valor internacional que se le otorga al extraordinario fajador ~~xxxx~~ al que el domingo veremos en La Monumental frente al madrileño De Santiago.

Germain Perez, accediendo a nuestros deseos de presentarle a los deportistas barceloneses a través de nuestros micrófonos, se ha dignado visitar nuestros estudios, gentileza por la que le expresamos nuestras más sincera gratitud.

Es muy probable que ustedes, al igual que nosotros, no dejen de encontrarle cierta gracia al hecho de que todo un campeón francés, oriundo de Africa del Norte, y que además no sabe apenas una palabra de español, se apellide Perez, como cualquier Perez de los muchos que ustedes y nosotros conocemos...

Ello indica, claro está, que por sus venas corre sangre española, mas o menos remota, pero española, al fin. Dejemos que sea el propio Germain Perez quien nos aclare este extremo:

GERMAIN PEREZ: (dirá en francés que, efectivamente, su abuelo era español, natural de... ~~Vale...~~, y que fijó su residencia en Alger. De ahí el origen español de su apellido).

LOCUTOR: (Traducirá las palabras de Perez). Y ahora, le oirán ustedes, de nuevo, expresando su opinion acerca del combate que va a disputar el próximo domingo en La Monumental, contra Luis de Santiago.

GERMAIN PEREZ: (que espera con interés este combate en el que pondrá su máximo empeño por agradar a los aficionados barceloneses; tiene muy buenas referencias de Luis de Santiago, y tanto mejor si esas referencias se confirman sobre el ring, porque ~~xxxxxxx~~ de ese modo tiene la seguridad de que habrá de resultar una gran pelea).

LOCUTOR: El famoso campeón francés Germain Perez ha dicho...~~x~~, y ahora, para terminar, unas breves palabras de Avernin, el conocido manager, más español que francés ~~xxx~~ como ustedes mismos podrán comprobar.

AVERNIN: Tengo una fe absoluta en todos mis hombres. Confío ciegamente que causarán una formidable impresion. Y confío, cómo no, ~~en~~ en su gran clase, con la que, a mi juicio, creo que pueden hacer un gran papel, a pesar de que en su presentación habrán de hallar a los más positivos

valores del boxeo español.

LOCUTOR: Con las palabras, llenas de confianza y optimismo, de Jules Avernin, el prestigioso manager francés, vamos a poner punto final a este reportaje. Antes, empero, creemos interesante hacer hincapié, nuevamente, sobre la trascendencia y relieve excepcional de esta reunion pugilística con la que Barcelona se acreditará, una vez más, como ciudad digna de figurar junto a las primeras de Europa en orden a organizaciones deportivas. Cuatro grandes combates ~~suntuosos~~ ~~impos~~ integran el programa: El negrito Ben Barek, ~~primer~~ hermano del famoso internacional francés del mismo apellido, conocido por el sobrenombre de "La Perla Negra", peleará contra el batallador Pascual García; el valenciano Alberola, una de las revelaciones de la ultima temporada, tendrá por adversario a Walter Momber, en pesos welters; Germain Perez, campeón de Francia de los plumas, del año 42 al 45, y que perdió el titulo en la báscula, será opuesto a Luis de Santiago; y Luis Romero, nuestro pequeño gran campeón, luchará contra René Magret.

¿Qué otros alicientes pueden darse en un mismo programa?. Uno más, es cierto: El de organizarse a beneficio del Hospital de la Cruz Roja. Será éste, estamos seguros, un motivo más que impulsará a todos los aficionados barceloneses a darse cita el domingo por la tarde, en La Monumental.



"APUNTES DEL MOMENTO" , por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el Miércoles,
22 de Enero de 1.947, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Bar-
celona.

—¡Bienvenidos, caballeros!... Las damas que no tengan callos bailarán com-
placidas con vosotros. ¡Ajaja, señoras mías! Ninguna de vosotras se negará, se-
guramente, a bailar. Si alguna se hace la remilgada, descubrirá, no bailando,
que tiene dolorosos callos en los pies. He puesto el dedo en la llaga... ¡Bien-
venidos, caballeros! También yo, en mis buenos tiempos, me disfrazaba y tenía
osadía y gracejo para susurrar unas palabras galantes en el oído de una dama, que
las recibía con contento. ¡Ay! Estos buenos tiempos, están lejos, muy lejos!...
Caballeros, repito, mi bienvenida... Que los músicos comiencen. Dejemos el sitio
libre a la gente joven que está deseosa de bailar..." Y acabadas de pronunciar
estas palabras el viejo Capuleto, no sospecha que su ironía, su aguda visión de
lo que influye el tiempo en el curso de cada vida, es iniciación de un drama amo-
roso que se convierte en ráfaga impetuosa, que arrastrará a sus protagonistas a
la muerte. El baile es la plástica, la sugestión que servirá para que dos espíri-
tus jóvenes, bellos y soñadores, se atraigan. Romeo y Julieta, al mirarse, olvidan
lo que les rodea para solo pensar en sí y en el fluido misterio que les une en
el mismo cariño. El ha acudido a la fiesta para contemplar a otra mujer. Ella tie-
ne un pretendiente poderoso y considerado. Nada importa al joven Montesco, nada
interesa a la hermosa Julieta. "Mi amor es tan profundo como el mar"... Pero el
amor pide recogimiento; pide un lugar más propicio que las miradas indiscretas é
impertinentes; pide soledad y misterio. Y es la noche, la luna y las estrellas,
los que van a ser únicos testigos en la escena del balcón, pues el velo de la no-
che cubre el rostro de la enamorada, y de este modo el galán no ve el virginal
rubor que arrebola las mejillas de Julieta y que alarmaría al gentil Montesco...
Dice ella:—"Habla, bien mío." —¿Cómo has podido atreverte a violar mis pensa-

"APUNTES DEL MOMENTO", radiado el día 22 de Enero de 1.947.

mientos." -"El amor me ha dado alas para llegar hasta aquí; no hay fortaleza ni altura infranqueable al amor..." -"¡Por caridad, que nadie te vea!"... "El manto de la noche me cubre y me favorece." -"Mis hermanos te matarían" "Si tú no me amas, nada me importa que me descubran. Más quiero morir a manos de tus hermanos coléricos que vivir sin tñ amor." -"Si es cierto que me amas, yo te creeré sin esfuerzo, y, sin embargo, sé que puedes traicionarme hasta después de jurar que has de amarme eternamente; he oído decir que Dios no toma jamás en cuenta los perjuiros de los enamorados..." -"Yo te juro por la Luna." -"¡Oh, no jures por la luna que es el astro inconstante y pérfido!" -"¿Por quien quieres que te jure?" -"No, no jures, o, en todo caso, jura por tí, puesto que tú eres el Dios a quien idolatro..." -".+.". Y los enamorados de la leyenda, -que Sakespeare convierte en personajes humanos é inmortales en su tragedia,- en la vida amorosa del dramaturgo no sufren la misma suerte. Guillermo Sakespeare y Ana Hatkaway, también contraen matrimonio secretamente. El tiene diez y nueve años. Ella ya ha cumplido los veinticinco. Bendice la unión, -2/ Noviembre 1.582,- el Padre jesuita John Hall, que pocos días después es detenido. El dramaturgo y su esposa no mueren tragicamente como "Romeo y Julieta", pero también presencian un drama familiar: Eduardo Arden, hermano de Maria, la esposa de John Sakespeare, es encarcelado. En un acceso de misticismo, John Sommerville, yerno de Eduardo Arden, había ido a Londres a amenazar de muerte a la reina herética Arden, Sommerville y el padre Hall, fueron ahorcados... y Sakespeare al crear en las tablas los personajes de la tragedia amorosa, -que es reflejo de los dramas que provocan los odios y las luchas, aún al enfrentarse con el amor más firme,- quiere condenar de un modo eterno las pasiones bélicas y altaneras, que pueden causar trastornos irreparables... Como símbolos del amor quedan los dos personajes, "Julieta y Romeo", que estos días son encarnados con gran dignidad interpretativa en el marco del " Teatro Calderón", por Alejandro Ulloa y Marta Santaolalla. Dignidad, es decir: que los artistas cuidan de conservar el rango de sus papepeles

"APUNTES DEL MOMENTO", radiado el 22 de Enero de 1.947.

la emoción de los sentimientos que les arrastran al abismo... La empresa de interpretar el drama ofrece múltiples dificultades, y Alejandro Ulloa y Marta Santaolalla las matizan con delicadeza, sobriedad y atención; ^{cuando} tantos actores solo buscan el lucimiento personal y la anulación del personaje que interpretan, con tal de lucirse ellos, y dar impulso y exhibición a su figura y a su palabra, dos artistas que saben renunciar a la meta a la cual aspira la mayoría de cómicos y emprenden un camino de máximo decoro, obtienen reputación especial. Aquella reputación a que aludía Falstaff, y que deseaba comprar con una regular cantidad. Reputación que solo se adquiere, simbólicamente,, con los aplausos que merecen determinadas obras teatrales.

Vicente Moragas Roger

122-1997543

NUMERO

248



RADIO CLUB

DIA

22- Enero - 1947

(Miércoles)

22/1

Chusma

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, en nuestro microfono llega RADIO CLUB.

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

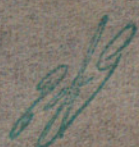
RADIO CLUB. Espectaculos. Música. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID, con la intervencion de la
GRAN ORQUESTA MODERNA CID DE AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.



ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

En este momento, señoras oyentes son las horas
y minutos.

2/3

LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana Jueves 23 de Enero de 1947.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 22 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL.- Los Desposorios de Nuestra Señora. San Ildelfonso, patrón de la archidiócesis de Toledo y de la diócesis de Madrid. Santos Raimundo, Párménas, Severiano, Aselas, Clemente, Agatángelo, Juan el Limosnero, Martir, Amasio, Salomón. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Santos Emerenciana, Aquila, Mesalina, Beata Margarita. Santísima Virgen de la paz.

LOCUTOR

San Raimundo nació en Peñafort, de donde eran señores sus padres. Fué catedrático en Barcelona y en Bolonia. Por inspiración de la Virgen tomó el hábito de Santo Domingo y fué general de la orden. Murió en en año 1275.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
279

DISCO: VALS
(BREVE Y FONDO)LOCUTORA

Queridas amigas de la Sección Femenina: como todas las semanas, esta Sección de Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, ha organizado vuestra emisión de cara al público, pero advertimos que no será el jueves, como de costumbre, sino el viernes, y que empezará puntualmente a las seis de la tarde. Esta emisión pública se celebrará, como las anteriores, en el local del Orfeón Graciense de Educación y Descanso, en la Calle Asturias. Previamente se dará la primera clase práctica de cocina a cargo del profesor diplomado D. Juan Vila, que confeccionará dos succulentos platos: uno de tallarines y un pollo, que luego de condimentados se sortearán entre las asistentes a dicha clase de cocina. Esta empezará a las cuatro y media de la tarde en el mismo local y cuantas señoras deseen asistir pueden pasar por nuestras oficinas, Caspe, 12, 16, a recoger las oportunas invitaciones. En cuanto a la emisión que, repetimos, se celebrará el viernes a las seis de la tarde, contendrá un variado y ameno programa que esperamos sea de vuestro agrado. Tomarán parte en él, Manuel Navarro, discípulo del Sr. Miret, que ~~cantará~~ recitará "Cielito Benamor" y "Pena y Alegría del Amor" de Rafael de León; la bailarina Conchita de Cádiz, con sus danzas españolas; la tiple Consuelo Galarza, que cantará "quisiera", de Camprubí, "La Primavera", canción catalana, y "Core ingrato" de Cardillo; la destacada actriz teatral y cinematográfica Mercedes Collado, que nos obsequiará con dos poesías y dos canciones regionales; y el Cuadro Escénico de Radio Barcelona intervendrá también mediante una destacada actuación de Ricardo Palmerola y Encarna Sánchez. Se leerá también la clase de belleza a cargo del Instituto de Belleza Blanch, así como una charla sobre medicina del hogar debida al Dr. D. Francisco Brosa, profesor de las Escuelas del Hogar de Santa Isabel, Rda. San Pedro, 40. Así pues, ya conocéis los números del programa que compendrán la próxima emisión de la Sección Femenina cuya celebración, recordamos, tendrá lugar el próximo viernes, día 24, a las 6 de la tarde; precedida por la lección de cocina que empezará a las 4 y media.

DISCO: FUNDE Y
GONG

LOCUTOR

COMO ME LO CONTARON, OS LO CUENTO.

DISCO: EN UN MERCADO PERSA.

LOCUTORA

Se dice que...

LOCUTOR

El hombre más casamentero del mundo ha sido Alejandro el Grande. Después de su victoria sobre Darío, no sólo ~~se casó~~ casó con la hija de este para celebrar la victoria. Además, ordenó que cien generales de su ejército se casaran con otras tantas damas nobles de la corte persa, y otro tanto hizo con diez mil de sus soldados.

Todos éstos esponsales, pagados por el propio Alejandro, le hicieron gastar una suma equivalente a trescientos millones de pesetas.

DISCO:

EL ENCANTADOR DE SERPIENTES.

LOCUTORA

Se dice que...

LOCUTOR

El observatorio astronómico donde se construyeron las tablas hakimitas del sol, la luna y planetas, fué construido por el califa ~~Muhammad~~ Hagim en las proximidades del de El Cairo, allá por el año mil...

DISCO:

PASODOBLE "MANOLETE"

LOCUTORA

Se dice que...

LOCUTOR

La primera mujer que se dedicó a "torero", en el mundo, fué Martina Garcia, que inició su carrera taurina en el año 1857.

LOCUTORA

Eso se dice por ahí....

LOCUTOR

Y como me lo contaron... os lo cuento.

SIGUE DISCO (May breve)

y o n g .

LOCUTORA

Tres historietas surtidas...

DISCO: SE VA EL CAIMAN (BREVE)

LOCUTOR

Hay vamos a contarles a ustedes tres historietas de distintas procedencias, rigurosamente ciertas y verídicas, aunque no hayan sucedido nunca. Una historieta suiza, una española y otra mejicana.

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

Y vamos con la primera: historieta suiza.

DISCO: LA VACA LECHERA (BREVE)

A una ciudad suiza de segundo orden, llegó un viajero. Había perdido su enlace de trenes y tenía que permanecer allí. No tuvo dificultades para encontrar un hotel, porque los hoteles, en Suiza, abundan como los cactus en California. El hotel ~~parecía bastante cómodo y confortable~~ que eligió parecía bastante confortable, pero el viajero no se preocupaba por ello, ya que entró en el primero que le vino al paso.

LOCUTOR

Deseo una habitación para esta noche.

LOCUTORA

Sí, señor, le llevaremos a la número quince; es muy bonita y tiene vistas al lago...

LOCUTOR

No me importa el lago. Sólo quiero dormir unas horas. Mi tren sale mañana temprano.

LOCUTORA

Sí, señor. ¿No ha traído equipaje el señor?

LOCUTOR

No, lo dejé en la consigna.

LOCUTORA

Muy bien, ¿va a cenar el señor?

LOCUTOR

No, gracias, no tengo apetito. Me tomaré sólo un vaso de leche.

LOCUTORA

El viajero durmió apaciblemente y al otro día, por la mañana...

LOCUTOR

Sírvame el desayuno, pronto. Tengo que marcharme enseguida.

LOCUTORA

Sí, señor.

LOCUTOR

Y, de paso tráigame la cuenta...

LOCUTORA

La cuenta fue servida junto con el desayuno.

LOCUTOR

¿Cómo? ¿Qué es esto? ¿Qué pone aquí? ¿Veinte francos? ¡Qué atrocidad! ¡Esto no es posible! Haga el favor de decirle al dueño que venga.

LOCUTORA

El dueño no tardó en comparecer...

VOZ

¿Deseaba usted verme, caballero?

LOCUTOR

Hombre, sí. Es a propósito de esta cuenta. Veinte francos por un vaso de leche, una cama y un desayuno me parece exagerado...

VOZ

Tenga en cuenta, señor, que nosotros cobramos por días. Diez francos diarios; no puede decirse que sea caro. Y siempre ha habido la costumbre de cobrar los días enteros...

LOCUTOR

Esta bien, no lo discute. Pero, por lo menos, según es costumbre también, debieran hacerle rebaja a un colega.

VOZ

Un colega? Eso es diferente. Le haremos la rebaja, desde luego. No sabía que usted también fuese hotelero.

LOCUTOR

Hotelero? No, señor. Soy ladrón...

DISCO: GAITAS.

LOCUTORA

Y vamos ahora con la historieta escocesa. Sabido es que los escoceses tienen fama de avaros. El dinero es su única preocupación. Por eso el Dr. Mackintosh fue aquel día a ver a su amigo el banquero Macferland.

LOCUTOR

Buenos días, amigo Macfarland. ¿Puedo pedirte un favor?

VOZ

Según de que se trate, amigo Mackintosh. Llevo una temporada muy floja, mis negocios no van bien.

LOCUTOR

No te preocupes; sólo se trata de lo siguiente. Uno de mis clientes me ha pagado mis honorarios en una moneda de oro de veinte guineas. Ya sabes que yo no entiendo de monedas y temo que me haya engañado. ¿Podrías tu decirme si es buena o falsa?

VOZ

Con mucho gusto, enséñamela... Un poquito más cerca... Más cerca, hombre...

LOCUTOR

Ya basta, así ya la ves bien.

VOZ

Bueno, ¿quieres comprarla?...

LOCUTOR

Sí, pero apártate un poco... Más lejos... Desde ahí ya puedes oírlo...

EFEECTO: SONAR DE UNA MONEDA.

VOZ

No sé, no sé... Estoy un poco dudoso. Si pudiera tocarla con los dientes. Así estaría seguro. Tu puedes sostenerla...

LOCUTOR

Bueno, toma... ¡Eh! ¿Qué hace este hombre? ¡Suelta! ¡Dios mío! ¡Se ha tragado la moneda! ¡Hay que sacársela! ¡Hay que operar rápidamente!...

LOCUTORA

El Dr. Mackintosh tenía a mano su maletín. Tumbó al banquero sobre su propia mesa y procedió a abrirle el estómago; pero por mucha prisa que se dió...

LOCUTOR

¡Maldición! ¡Ya no quedan más que doce guineas y seis chelines!...

DISCO: UN CORRIDO MEXICANO.

LOCUTORA

Y vamos ahora con la historieta mexicana. Había revolución y las fuerzas rebeldes entraron en un pueblo a tiro limpio...

EFEECTO: DISPAROS.

VOZ

¡Amigo Pancho!

LOCUTOR

¡Amigo Mendosa! ¿Qué hubo? ¿Cómo tu por este pueblo?

VOZ

Vivo aquí, manito, ¿no lo sabías? Tengo una tiendecita. Claro, llevamos tantos años sin verlos. ¿Y a ti, qué te trajo?

LOCUTOR

Soy el comandante de la vanguardia revolucionaria. El generalito viene detrás, con la artillería. Pero este encuentro hay que celebrarlo. Vamos a tomar un traguito...

LOCUTORA

Los dos amigos charlaron de sus cosas; cada uno contó su historia. Ambos habían prosperado mucho.

VOZ

Pues yo creía que eso de ser revolucionario no era buen negocio...

LOCUTOR

¡Felicidad grande, chamacos! Una de aquí, otra de allá, se va recogiendo. Claro que se gasta mucho, pero, aquí donde me ves, tengo ahorrados dos mil pesitos...

VOZ

¿Dos mil pesitos? ¿Tu tienes dos mil pesitos?...

LOCUTOR

¡Sí, pues... ¿qué te sorprende?

VOZ

Hombre, ¿cómo que con un capitalito así andas trabajando para otro... Te compras un cañoncito y armas una revolución por tu cuenta.

ONG

LOCUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:
VIENA-BARCELONA; VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO.

SINTONIA DEL
"SONANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SONANDO CON MUSICA"

g/g

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
una ~~xxx~~ producción CID, con la intervención de la GRAN
ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTOR

Este programa lo ~~emite~~ emite todos los días RADIO
BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

8/6

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

PAORAMA FEGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: ILAMADA 32

LOCUTORA

Monique Thibaunt ha dejado la compaña del teatro Martin de Madrid, en la que figuraba como estrella. El hecho ha sido objeto de muchos comentarios, pero parece confirmarse que la notable artista sufrió una afección a la garganta y los médicos la han recomendado una temporada de descanso para evitar que la afonía pueda hacerse crónica.

LOCUTOR

que está afónica nadie lo pone en duda; pero ¿no se piadría afónica de tanto gritar?

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

En Madrid se han efectuado los ensayos generales de la nueva revista de gran espectáculo "Siete colores", original de los señores Testar, Wagnen y Segovia, que será presentada en toda la nación con gloria España como primerísima figura.

LOCUTOR

Los ensayos de los "siete colores" han sido un éxito. No destinan nada. Ahora veremos si el negocio deja.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Contra lo que se habrá dicho, Rafael Rivellos no deja el teatro ni disuelve la compañía. Permanecerá dos meses ausente de la escena para cumplir sus compromisos cinematográficos, pero el sábado de gloria debatará en el Melva de Valencia con los mismos elementos que le acompañaron hasta ahora. Rivellos tiene que protagonizar la película "Don Quijote de la Mancha"

LOCUTOR

Hará el Quijote dos meses, pero dejan el teatro o el cine, proporcionándole ambas cosas tanta gloria y tanto dinero ya sería hacer demasiado el Quijote.

ORQUESTA: FOX
CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

El actor Paul Henreid tenía la ilusión de encarnar en la pantalla la figura de Luis Domingo Cartónche, un bandido que fue el tenor de París y sus alrededores a principios del siglo XVIII, y Marie Oberon ha puesto el dinero necesario para realizar la película, aceptando además en la misma, como homenaje al compañero, un papel inferior a su categoría estelar.

LOCUTOR

¿Cómo a Paul Henreid se le ocurrió pensar en ese bandido francés de hace dos siglos? Y porqué se empenó en ser el bandido Cartónche cuando pudo ser Napoleón, Luis XX XIV, Carlos V, Alejandro el Magno o Nabucodonosor, por no citar más nombres ilustres? Pero el caso es que cuando uno quiere meterse a bandido siempre encuentra capitalistas.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

El director Sam Wood le busca compañera a Gary Cooper para la película XX "El mundo en sus brazos".

LOCUTOR

La encontrará más fácilmente si pone en claro que Gary Cooper no ha de estar toda la película ocupado en sostener el mundo en sus brazos y que en algún momento podrá dejar el mundo en el suelo y abrir los brazos a la compañera que le hayan elegido.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

La joven actriz Jane Powell y el gran pianista español José Iturbi, intérpretes de "Vacaciones en México" volverán a actuar juntos en la película "Primer viaje".

LOCUTOR

Primero coinciden en unas vacaciones, después en un viajecito... Me es un poco sospechoso? Pero que se ande con cuidado nuestro paisano: La siguiente película que ~~hay~~ interpretará Jane Powell se titulará "PAPA ES UN LOBO".

ORQUESTA: FINAL.

LOCUTOR

El último mar español.

LOCUTORA

Una fémérides de nuestros descubrimientos.

DISCO: EL MAR DE DEBUSSY.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Tres mares rodean a España y en los tres su genio hundió el corazón de sus más audaces quillas; tendidas las velas al más ambicioso viento, o sumergidos rítmicamente sus remos con el doloroso esfuerzo del deseo repetido.

DISCO: SIGUE.

Del Mediterraneo nos vinieron la cultura y la fe. Fenicios y griegos arribaron a nuestras costas. Y también Santiago y el eco de San Juan en Patmos. Y algún día devolvimos la prenda, con las galeras osadas de Roger de Flor o las recias y combativas de Don Juan de Austria. Hijos somos del Mediterráneo; pero hijos que saben tener respeto y gratitud.

DISCO: SIGUE.

El Atlántico y el Cantábrico, que brotaron de las brumas ignoradas al mismo tiempo que nuestra propia tierra, conocieron también el desnudo español. Hacia el primero partió Colón, que hizo al mundo mayor y mejor. Hacia el segundo la Armada Invencible, que sólo por sí misma, por su propia grandiosidad, pudo ser aniquilada.

DISCO: SIGUE. Y FUNDE.

Pero aun no era bastante. Descubierta la costa americana, quedaban aun cielos nuevos más allá. Vasco Núñez de Balboa siguió el camino del sol por las selvas apretadas, hirientes, dolorosas, llagadas de luz e hirvientes de humedad. Había algo más allá y era preciso encontrarlo. Todas las penalidades posibles hallaron el esfuerzo necesario para ser superadas y al fin, una tarde azul e inmensa...

DISCO: EN LAS AGUAS AZULES DE HAWAII
(BREVE Y FONDO)

...Vasco Núñez de Balboa y sus hombres hincaron la cruz y el nombre de España en las arenas de un nuevo mar, del que ya pudimos abrogarnos, desde entonces, la paternidad; el Mar del Sur, que españoles descubrieron y cruzaron los primeros.

DISCO: SIGUE.

El día 19 de Enero de 1914, al llegar a Darién, de regreso de su expedición, Vasco Núñez de Balboa recibió el homenaje bien ganado. Que se apegue en nuestro recuerdo de hoy, cuando, transcurridos 432 años, permanece en la memoria de España su nombre y su gesta.

DISCO: SIGUE Y
CORTA GONG

(22-1-1947) 58

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas
y minutos

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

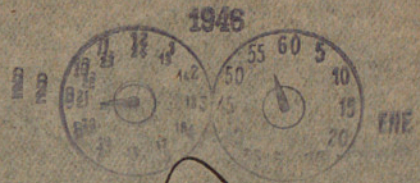
RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es
una producción CID PARA RADIO.

2/10

El partido jugado esta tarde, en Mestalla, entre el San Lorenzo de Almagro, campeón de la Argentina y el Valencia, terminó en empate a uno. Las noticias que del partido nos transmite la Agencia, nos ~~habían~~ dicen que el partido resultó muy bien jugado, muy interesante tanto por la calidad desplegada por ambos conjuntos -dentro de la tónica de sus peculiares estilos- como por la tenacidad y ardor puestas en liza, y que se transformaron, en algún momento, en indisimulada dureza. Citemos, como dato que puede reforzar la afirmación de que el partido disto mucho de ser de guante blanco o cosa por el estilo, el hecho de que entre Alvaro y el argentino Pontoni se suscitase un incidente desagradable -intento de agresión del argentino al defensa valencianista- que no ~~fué~~ ^{portentoso} fué sino la consecuencia final de la sorda lucha que uno y otro vinieron sosteniendo durante el partido.

El Valencia -siempre, según la información que Alfil nos ha transmitido- jugó un formidable encuentro, en especial defendiéndose. Los argentinos no tuvieron, esta vez, el camino tan franco hasta la misma línea de puerta, que sólo lograron traspasar una sola vez, en el segundo tiempo, y por obra del extremo derecha Alarcon, que había substituido al titular De la Mata. Anteriormente, en la primera parte, el Valencia había logrado su único tanto por mediación del interior izquierda Igoa. El dominio fue alterno en el primer tiempo. En el segundo, el San Lorenzo de Almagro presionó con gran intensidad, ~~llegando~~ obligando al Valencia a replegarse en una ~~de~~ cerrada defensiva, sobre la misma puerta. En esta segunda parte, brilló extraordinariamente el conjunto argentino, ~~quien ostentó un dominio del balón y su precisión~~ ^{portentoso} cuyos componentes, magistralmente dirigidos por el vasco Zubieta, patentizaron, una vez más, su ~~dominio~~ dominio del balón y su precisión auténticamente maravillosa.

Hasta aquí la referencia que del partido acabamos de recibir. Demasiado somera, tal vez, para que podamos, en ~~este~~ este momento, sacar conclusiones claras del partido y de su resultado. Por hoy, pues, limitemonos a subrayar el alto valor que encierra ese empate a uno que los argentinos consignarán, con razón, en el balance de la gira como uno ~~de sus mejores resultados~~ ^{no} de sus mejores resultados. Entre otras razones, por la de que esta vez lo alcanzaron ~~ante un combinado de líneas improvisadas~~ frente a un combinado, de líneas improvisadas, sin ligazón alguna, sino contra un equipo de club. Y de un club que bien merece ser señalado como ~~uno de~~ uno de los más potentes del momento.



EL DOMINGO POR LA TARDE EN LA MONUMENTAL.

UNA GRAN REUNION INTERNACIONAL DE BOXEO.

Megret-Romero, Momber-Alberola, Ben Barek-Garcia y Germain Perez- De Santiago en el programa.

[Handwritten signature]

La llegada de un equipo de campeones franceses y marroquis, ha provocado general expectacion en nuestro ambiente deportivo. En el figuran tres ex campeones de Francia, Megret, peso gallo, Perez, peso pluma, y Momber, mediano ligero, y un campeón de Marruecos, Lahoussine Ben Barek, primo del celebre futbolista. Aprovechando que el domingo no hay futbol en nuestra ciudad van a ser presentados por la tarde en la Plaza de Toros Monumental en una gran reunion internacional en la que estos cuatro pugiles del equipo de Jules Avernin van a ser enfrentados a los mejores boxeadores españoles en sus respectivos pesos.

El programa es de alta calidad y así veremos en el combate de fondo a Luis Romero, el campeón de España de los gallos y de los plumas, ante Rene Megret, que ha sido reciente adversario del gran Thel Mediha, lo que permitira una comparacion excelente para calibrar las posibilidades de nuestro boxeador con vistas al titulo europeo. En el semiofondo Walter Momber dara la replica en mediano ligeros al valenciano Alberola, gran revelacion de estos ultimos tiempos. El campeón de Marruecos del ligero Ben Barek sera enfrentado en otro combate a Pascual Garcia, el pugil catalán que se ve ante su primera gran oportunidad internacional. En otra pelea de gran interes Germain Perez, uno de los ases del equipo extranjero cruzara guantes con el madrileño Luis de Santiago. Sin duda este va a ser una de las peleas de la tarde. La reunion se iniciara puntualmente a las 3,30 con un preliminar y en el curso de la misma se daran notifiás frecuentes del partido internacional de futbol Portugal-España. Ya estan a la venta en las taquillas oficiales y las instadas en Pl. Catalunya, Pl. Palacio, y Pl. España las localidades y entradas para este gran acontecimiento deportivo del domingo que se organiza ~~monumental~~ a beneficio del Hospital de la Cruz Roja.



Visión del Fútbol Portugués



Lisboa, 21.- Los periodicos portugueses dedican pla-
na enteras al proximo partido España-Portugal. El oficioso "dia-
rio da Manhã" escribe, entre otras cosas: "Lamentamos la ausencia
de Acevedo en la meta nacional. Su falta es importantísima. Puede
valer por un resultado. Confiamos, sin embargo, en que su sustituto
sea Capela o Barrigana, hagan honor a la eleccion. No hay que ol-
vidar que cualquiera de estos dos guardametas tendrá como protección
la pareja defensiva Cardoso-Feliciano que se entienden a la maravi-
lla desde hace tiempo y han contribuido a los favorables resulta-
dos obtenidos por nuestra eleccion. La linea media es una sinte-
sis de experiencia y buen juego. Amaro, Moreira y Serafin, o Fran-
cisco Ferreiras si se encuentra repuesto de su lesion. Los dos pri-
meros son indispensables elementos coordinadores de juego, dos mag-
nificos servidores del ataque y preciosos colaboradores de la de-
fensa. Francisco Ferreira es la energia y la voluntad y Serafin
dispuesto siempre, a fuerza de piernas, para aguantar los noventa
minutos sin un descanso. En el ataque, mientras actuen delanteros
como Payrotes, Rogerio y Araujo, no hemos de sentir temor por la
menor experiencia de Travassos y Bentea o de Calado y Jesus Ferreira.
¿Habrá llegado nuestra vez en los Portugal-España?. Hasta ahora
no hemos arriado nunca la bandera en el mastil del estadio Nacio-
nal. Aspiramos a esta revancha desde hace muchos años."

Por su parte, Diario Popular, comenta: "Nuestros jugadores
deberan luchar en el desafio con todo su ser al servicio de la
palea, con su corazon deportivo y de hombres. En todo el camino
internacional de nuestro futbol, nunca un equipo representativo de
Portugal hay sido tan bien parado. Nuestros progresos han ido
tan lejos que justifican tener esperanzas en la victoria, pues
desde 1934 ha venido realizando un trabajo de perfeccionamiento ver-
daderamente brillante. No perdamos de vista, sin embargo, que
los españoles tampoco son cojos. No nos fiemos de eso solo a
una ante los argentinos ni hagamos nuestro este triunfo del San
Lorenzo de Almagro."

También el Diario de Lisboa, periodico del que es cronista
deportivo Tavares da Silva, seleccionador nacional, echa su cuarto
a espaldas: "Hasta ahora nos ha faltado suerte. Esto es todo. Lo
que hace comprender que siendo los portugueses vencedores de Ita-
lia, Francia, Hungría, Checoslovaquia, Irlanda, Belgica y Chile,
solo España permanece imbatida ante nosotros. Es preciso luchar
contra esta fatalidad sin pesimismo de genero alguno. Hay que
crear el ambiente necesario para el triunfo. Inculquemos a nuestros
jugadores que España no es invencible. Nos anima un deseo a todos,
ganar a España."

18.- Nottingham, 21.- Alfil.- El séptimo encuentro de hockey sobre hielo entre los equipos amateurs de Inglaterra y Estados Unidos ha terminado con la victoria de los ingleses por cinco tantos contra tres.- Alfil.

19.- Madrid, 21.- El instructor de esquí Rudolf Bossi, ha comenzado en el puerto de Navacerrada las clases para neófitos y los entrenamientos para veteranos de la escuela de esquí de Navacerrada, con el apoyo de la Federación Española. La llegada a España del entrenador suizo constituye una de las notas más destacadas del programa de actividades de la Federación. Han sido señalados los días, horas y tarifas para la enseñanza de este deporte a cargo del citado instructor de Zurich.- Alfil.

20.- Vigo, 21.- El I Campeonato de cross ciclo pedestre, se disputará en esta ciudad el 2 de Marzo próximo, organizado por el club Alerta, del Frente de Juventudes, con un recorrido de 18 kilómetros.- Alfil.

21.- Bilbao, 21.- Esta noche han salido para Madrid los jugadores internacionales del Atlético de Bilbao, que actuarán en el España-Portugal. Son Arcones, Panizo, Zorra, Gainza, Bertel, Nando, Lezama y el masajista Birichánaga.- Alfil.

22.- Sevilla, 21.- En relación con la posible visita a Sevilla de San Lorenzo de Almagro, lo único cierto es que los argentinos tienen especial empeño en jugar en Nervión con el Sevilla, actual campeón de Liga. También quieren actuar en Portugal, pero el contrato que tienen hecho se lo impide sin la previa autorización de la Federación Española de Fútbol. Según parece dicha autorización les sería concedida, pero a condición de que antes jugaran en Sevilla.- Alfil.

1.- LA CORUÑA, 21.- La estancia de los jugadores del San Lorenzo de Almagro en esta ciudad, será motivo de unas jornadas de confraternidad hispano-argentina. Ya está casi perfilado el programa de actos que han de celebrarse, de acuerdo con el Ayuntamiento, el cónsul argentino en La Coruña, Sr. Lagorio, el Deportivo y las sociedades de recreo y deportivas. Los jugadores del San Lorenzo, llegarán a La Coruña el sábado día 25, ~~reunidos~~ y se les tributará un cariñoso recibimiento en la estación, a donde acudirán multitud de representaciones y público, así como el coro regional "Cantigas de Terra". En el hotel, los jugadores serán recibidos por el al calde y otras autoridades coruñesas. El mismo sábado, serán recibidos en la Asociación de la Prensa y después visitarán el Estadio Municipal. El lunes habrá una recepción oficial en el Ayuntamiento. La estancia de la Coruña se prolongará hasta la mañana del miércoles, por Tomas Rodriguez Sabio, que ha residido en La Argentina mucho tiempo, obsequiará a los jugadores. Se quiere organizar una comida popular en el Parque del Casino, a base de platos típicamente gallegos. Habrá también fiestas verbeneras y una críolla en honor de los jugadores. Algunos de los actos serán transmitidos a Suramérica, por la emisora local de Radio Nacional.-ALFIL.

2.- LA CORUÑA, 21.- En vísperas del partido con el San Lorenzo de Almagro, es criterio de los técnicos deportivistas, introducir en el cuadro del Deportivo, al mínimo de variaciones, en vista del escaso rendimiento de los combinados, que hasta ahora se opusieron a los argentinos, y considerando que los mejores resultados los obtuvieron equipos de club. Únicamente se han solicitado tres jugadores del Celta, que son los medios alas Bermejo y Alonso, y el interior izquierda Aretio, que ya se encuentran en La Coruña. También ha llegado Ricardo Zamora, entrenador del Celta, que dirigirá los partidos de entrenamiento y cuyos servicios se consideran especialmente útiles en el caso ^{de que} durante el partido con el San Lorenzo de Almagro haya necesidad de intentar una determinada táctica o convenga modificar en el campo la formación del equipo.-ALFIL.

27.- Londres, 21.- Alfil.- En el Albert Hall se ha celebrado una importante reunión de boxeo, con dos interesantes combates: uno entre Anderson y Paterson, y otro entre Freddie Mills y Quentemeyer.

Cliff Anderson, campeón de la Guyana inglesa en la categoría de los gallos venció por puntos en ocho asaltos a Packie Paterson, campeón mundial del peso mosca.

En la otra pelea, el campeón británico de los semipesados, Freddie Mills, venció al campeón holandés Quentemeyer, por fuera de combate en el segundo asalto.

El inglés tardó en este k.o. 4 minutos y 58 segundos.

Quentemeyer pesó 10 libras menos.

El primer asalto fue una exhibición de tantes por parte de ambos, si bien Quentemeyer dio la impresión de ser el agresor.

En el segundo asalto, nada más empezar, Quentemeyer cayó aunque consiguió levantarse rápidamente, encontrándose con un derechazo corto de Mills, que encajó en plena nariz y mandando abundante sangre. Pocos segundos después, otra vez la derecha de Mills salió disparada hacia la cara de su adversario, que cayó por la cuenta.

Mills pesó 180,5 libras.- Alfil.

28.- Londres, 21.- Se ha concertado un encuentro entre Andre Farnoch y Thompson para el día XXXX 11 de Marzo en el salón Seymour de esta capital en un combate de desquite. En su primer encuentro venció el francés Farnoch por puntos.- Alfil.

21/1/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

13 == LONDRES, 21.- (ALFIL).- La Unión de Jugadores de Fútbol se ha reunido hoy para tratar nuevamente sobre la cuestión de sus honorarios. El Comité de la Liga había acordado en un principio abonar once libras durante la temporada de fútbol y nueve durante las vacaciones. Los jugadores quieren doce y diez libras, respectivamente.

El día 24 del próximo mes de febrero se reunirá el Comité de la Liga y si esta petición no se aprueba, entonces, la Unión de Jugadores de Fútbol volverá a solicitar el arbitraje del ministro del trabajo. ALFIL.

14 == LISBOA, 21.- (ALFIL).- La Federación Portuguesa de Fútbol informa que ya se encuentran agotadas las localidades para presenciar el próximo partido internacional de fútbol Portugal-España. ALFIL.

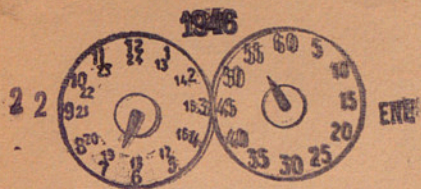
15 == LISBOA, 21.- (ALFIL).- En la final de tenis de la copa del "diario de Noticias", la pareja francesa formada por Cochet y Abdoullan, contra todos los pronósticos, venció a la pareja española constituida por Manis y Bartoly, por 6-3 y 6-3.

La actuación de los jugadores españoles fue francamente desafortunada. ALFIL.

16 == LONDRES, 21.- (ALFIL).- Gran Bretaña no estará representada en los campeonatos del mundo de hockey sobre hielo que se celebrarán en Fraga del 15 al 23 de febrero. El anuncio de esta decisión ha causado una gran sorpresa en los círculos deportivos.

El secretario de la Federación F. I. H., ha dicho que tal decisión obedece a que casi todos los probables no están calificados de acuerdo con la interpretación estricta del reglamento. La Federación Británica ha consultado a la Internacional y de la consulta se ha decidido la abstención de los jugadores británicos. ALFIL.

17 == NEWCASTLE, 21.- (ALFIL).- El día 30 del presente mes se celebrará en esta ciudad el combate, a ocho asaltos, entre el campeón belga Joseph Peys y el inglés Thompson. ALFIL.



LA MUSICA EN NORTEAMERICA

XVIII

(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta.....! LA MUSICA EN NORTEAMERICA!

(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR La "Sinfonía Negra", otro de los títulos por que se conoce también popularmente a la "Quinta", de Dvorak, no obstante las magníficas interpretaciones que de ella han hecho y hacen las primeras orquestas del mundo, hay que oír a una agrupación sinfónica estadounidense. Y no tanto por su título, "alusivo a Norteamérica", cuanto por su historia. Cuando Antón Dvorak estuvo en los Estados Unidos, entre los años de 1892 a 1895, su sentido de la música eslava, adquirido en la Bohemia de sus años infantiles, junto al Elba checoslovaco, chocó, sin duda, con las melodías típicas de Norteamérica. Pero la música negra prendió en el compositor checo, que supo asimilar los "negros espirituales", las baladas sentimentales del negro americano, sus danzas típicas, y de esta nueva sensación melódica surgió la "Sinfonía del Nuevo Mundo". Que hace el número cinco de las suyas, y que, de vuelta a su Checoslovaquia, Antón Dvorak popularizó, en Europa y en el mundo entero, con el sobrenombre o subtítulo de "Sinfonía Negra". La ofrecemos ahora en una interpretación de la Orquesta Sinfónica de

- 2 -

la National Broadcasting Company, bajo la dirección de Frank Black, conocido ya de nuestros oyentes. Oigan ustedes, pues, la "Sinfonía del Nuevo Mundo", en sus cuatro tiempos: I, Adagio, allegro molto; II, Largo; III, Scherzo, molto vivace, y IV, Allegro con fuoco, que daremos sin interrupción.

(MUSICA "SINFONIA"....CUATRO CARAS DE TRES DISCOS.... DURACION: 36:49) (1, 2, 3, y 4)

LOCUTOR Han oído ustedes la "Sinfonía número 5" --"Sinfonía del Nuevo Mundo"--, de Dvorak, en discos impresionados por la Orquesta Sinfónica de la N.B.C., bajo la dirección de Frank Black. Y como final del programa, escuchen ahora, del mismo Dvorak, su "Danza eslava número 3", por la Orquesta Sinfónica de Minneapolis, que dirige Dmitri Mitropoulos, notable director norteamericano, que, como revela su nombre, es de origen griego.

(MUSICA "DANZA"....UNA CARA DE UN DISCO.... SEGUNDA SECCION DE ESTRIAS.... DURACION: 4:03)

LOCUTOR Con la "Danza eslava número 3", de Dvorak, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Minneapolis, bajo la dirección de Dmitri Mitropoulos, termina nuestro programa de esta noche de LA MUSICA EN NORTEAMERICA. Esperando que vuelvan a oírlo otra vez el próximo lunes a las 11.30 de la noche, aquí les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN....)

FIN