

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 23 de Enero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.--		Solos de piano.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Música de las Américas".	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Selecciones de "La Dolorosa".	Serrano	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Siguen: Selecciones.	Varios	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Programa popular.	"	"
14h.20		Sardana . Guía comercial.	Serra	"
14h.25		Sardana.		"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Fragmentos de zarzuela.	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Siguen: Fragmentos de zarzuela.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.	"	Discos
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Pepe Blanco en varias de sus grabaciones.	"	"
18h.10		"La canción del olvido".	Serrano	"
18h.30		Sardanas.	Varios	"
18h.40		Danzas y melodías modernas.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Danzas sinfónicas orientales.	"	"
20h.15		Retransmisión desde el Restaurante Navarra: Reportaje sobre el "BAR INGLÉS"		Locutor
20h.30		Emisión: "El mejor amigo, un buen libro".		"
20h.45		"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		Mercedes Capsir: Grabaciones diversas		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Emisión: "El Enviado Especial C. Z."		Locutor
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Museos de Cataluña".		Locutor
22h.10		Emisión: "Cocina selecta".		"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el Jueves

día 23 de Enero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15	Noche	Guía comercial.		
22h.20		Albéniz por la Orquesta Sevilla.	Varios	Discos
22h.30		Actuación del tenor MIGUEL FLETA. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
22h.50		Chopin, por Alfredo Cortés.	Chopin	Discos
23h.--		Retransmisión desde el Salón de Té		
		BOLERO: Bailables por la Orquesta Ramón Evaristo y Enrique Vilar y su Ritmo.	Varios	Humana
24h.--		Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 23 de Enero 1947

.....

- ✕ 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✕ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✕ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✕ 12h.05 Disco del radioyente.
- ✕ 13h.2- Solos de piano: (Discos)
- ✕ 13h.10 Guía comercial.
- ✕ 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)
- ✕ 13h.30 Boletín informativo.
- ✕ 13h.40 Selecciones de "La Dolorosa", de Serrano: (Discos)
- ✕ 13h.50 Guía comercial.
- ✕ 13h.55 Siguen: Selecciones
- ✕ 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- ✕ 14h.03 Programa popular: (Discos)
- ✕ 14h.20 Guía comercial.
- ✕ 14h.25 Sardana, de Serra: (Discos)
- ✕ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✕ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Fragmentos de zarzuela (Discos)
- ✕ 14h.50 Guía comercial.
- ✕ 14h.55 Fragmentos de zarzuela: (Discos)
- ✕ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✕ 15h.30 Guía comercial.
- ✕ 15h.35 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Pepe Blanco en varias de sus grabaciones: (Discos)

X 18h.10 - "La canción del olvido", de Serrano: (Discos)

X 18h.30 Sardanas: (Discos)

X 18h.40 Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Danzas sinfónicas orientales: (Discos)

X 20h.15 Retransmisión desde el Restaurante Navarra: Reportaje sobre el "BAR INGLÉS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.30 Emisión: "El mejor amigo, un buen libro":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 Mercedes Capsir: Grabaciones diversas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Emisión: "El Enviado Especial G.Z."

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Museos de Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 Albéniz por la Orquesta Sevilla: (Discos)

22h.30 Actuación del ~~tenor~~ ^{hija} MIGUEL FLETA. Al piano: Mtro. Oliva:

X "Soñé quererte" - Gustavo Goublier

X "Si Vd. lo ha comprendido" - Denza

X "Si mis versos" - R. Hahn

X "Nostalgia andaluza" - Giménez Colón

22h.50 Chopin, por Alfredo Cortot: (Discos)

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Ramón Evaristo y Enrique Vilar y su Ritmo.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de enero de 1947

A las 12.-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 55) P.C. 1.- ~~X~~ "GALLITO" Pasodoble de Lope por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid, disco soliditado por mercedes vilaplana (1 c)
- 72a) P.C. 2.- ~~X~~ "EL GITANO ~~SENORITO~~ SEÑORITO" Fox de Montes por Ramón E varisto y su Orq., disco solicitado por José Roig (1 c)
- 376) P.O. 3.- ~~X~~ "JOSE CARIOCA" Marchiña de Carreras por Mario Visconti y su Orq. disco solicitado por Maruja Millán (1 c)
- 6a) P.R. 4.- ~~X~~ "TENEMOS BANANAS" Marchiña de Barro por Pepe Denis con Mario Vilar y su Ritmo, disco solicitado por Francisco Rius (1 c)
- 273) P.O. 5.- ~~X~~ "SOLEA Y TANGO" de Caracuel por Pepe Pinto, disco solicitado por Eduardo Soldá (1 c)
- 88) G.O. 6.- ~~X~~ "ACELERACIONES" Vals de Joham Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis, disco solicitado por Amparo y Luisa (2 caras)
- 3095) P.O. 7.- ~~X~~ "SINFONIA" ~~XX~~ Foxtrot de Tabet por Bernard Hilda y su Orq. disco solicitado por Montserrat Porta (1 c)
- 175) G.O. 8.- ~~X~~ "RIGOLETTO" de Verdi por Toti Dal Monte u Luigi Montesanto disco solicitado por Raquel y Maria Luisa (1 c)
- 121) G.O. 9.- ~~X~~ "SONATINA EN MI" ^{"Allegro"} de Paganini por Juan Alós, disco solicitado por Francisco Rosell. ~~XXX~~ (1 c)
- 176) G.O. 10.- ~~X~~ ~~XXXXXXXXXX~~ "AY, AY, AY," de Osman Perez por Miguel Fleta disco solicitado por Conchita Espinós (1 c)
- 107) G. 11.- ~~X~~ "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Coro de la Scala disco solicitado por Elena (2 c)
- 3057) P.O. 12.- ~~X~~ "CAMPANITAS DE CRISTAL" canción fox de Garcés por José Valero y su Orq. disco solicitado por ~~Santiago~~ Santiago Miró (1 c)
- 26) P.C. 13.- ~~X~~ "MADRE? QUE TIENE LA JOTA? PATRIA Y VIRGEN MI CANTAR" Jota por Basuala Perie, disco solicitado por Marcelo y Maria (1 c)
- 32) P.C. 14.- ~~X~~ "A ROSA ENGEITADA" de Galhardo por Maria Albertina, disco solicitado por Amelia Puig. (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de enero 1947

A las 13 h.-

SOLOS DE PIANO

143) G.O. 1.-X "RAPSDIA HUNGARA NUM 6" de Liszt por Mischa Levizki
(2 caras)

90) G.O. 2.-X "VALS N° 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR" de Chopin por Alfret Cortot
3.-X "VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin por Alfred Cortot

A las 13,40

SELECCIONES DE "LA DOLOROSA" de Serrano

Interpretado por: MARIA BADIA
TRINI AVELLI
EMILIO VENDRELL
PABLO HERTOQS
ANSELMO FERNANDEZ

Coro y Orq.

Album) C. 4.-X "Romanza del Prior y ronda"
5.- "Romanza de Rafael"

A las 13,55

6.-X "Duo" (2 caras)

7.-X "Cancion de cuna"

8.-X "Duetto cómico"

9.-X "Jota"

10.-X "Marcha"

Hemos radiado fragmentos de "LA DOLOROSA" de Serrano.

PROGRAMA DE DISCOS

JUEVES, 23 de jueves 1947.

A las 14 h.-

PROGRAMA POPULAR

- 80a) P.C. 1.- ~~X~~ "LINDA CHILENA" Rumba de Orefiche por Stanley y Black y su orq.
2.- ~~X~~ "RUMBA TAMBAH" Rumba de Hernández por Stanley Black y su orq.
- 3114) P.C. 3.- ~~X~~ "LAS CUATRO ESQUINAS" de Quintero, Leon y Quiroga" por Carmela Montes
4.- ~~X~~ "MANUELA REYES" Seguidilla de Quintero, Leon y Quiroga por Carmela Montes
- 3101) P.C. 5.- ~~X~~ "EL COCHERITO" Guaracha-rumbra por Cuarteto tropical
6.- "EL JINETE ENMASCARADO" Corrido por Cuarteto Tropical
- 147a) P.C. 7.- ~~X~~ "DEJEMOSLE ASI" "Antes morir que mentir" - "La suplique" Selección por Acordeon y orq.
8.- "HACE MUCHISIMO TIEMPO" - "Cuando la noche muere" - "Noche bella para cantar" Selección por Acordeon y orq.

A las 14,25

- 34) G.O. 9.- ~~X~~ GEGANTS "ELS GEGANTS DE VILANOVA" Sardana de Serra por Cobla Barcelona
~~XXXXXX~~ (1 c)

a las 14,45

- Album) 10.- ~~X~~ "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal por Manuel Gas "Despierta negro"
11.- ~~X~~ "NO PUEDE SER" por Marcelino del Llano.

A las ~~XX~~ 14,55

- 332) P.C. 12.- ~~X~~ "LA POLONESA" de Torrado por M^a Rosa Pares, Ampararo Sara, Manolo Hernández y orq, "Vals de los pastelillos"
13.- ~~X~~ "LA POLONESA" de Torroba por Ora del Teatro Fontalba de Madrid.

PROGRAMA DE DISCOS

JUEVES, 23 de enero 1947

A las 15,35

Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en grabaciones Marca "COLUMBIA"

Escuchen cada jueves, a las 15,35 la radiación de las últimas novedades en discos de la marca "COLUMBIA"

P.C. 1.- ~~X~~ "MA BAMBINE" Canción fox de Vlag por Las Ondelines
 P.C. 2.- ~~X~~ "AY, AY, AY," Canción de Guitart por Las Ondelines

P.C. 3.- ~~X~~ "LA CORNETA DE JUGUETE" Foxtrot de Scott por George Evans y su Orq.
 4.- ~~X~~ "LLEVAME A LA PRADERA" Foxtrot de Carson por George Evans y su Orq.

P.C. 5.- ~~X~~ "UPA, UPA" Samba de Barroso por Francisca Conde
 6.- ~~X~~ "RUMBA DE MEDIA NOCHE" Rumba de V. Sigler por Francisca Conde

151a) P.C. 7.- "CORAZON DE NEGRO" de Daniel Anton por Tejada y su Gran Orq.
 8.- "AMIGO JORGE" de Daniel Anton por Sepúlveda con Tejada y su gran Orq.

150a) P.C. 9.- "BRISAS DEL MAR" Samba de Luis Bona por Orq. Gran Casino
 10.- "EL CLUB 400" Foxtrot de Benny Goodman por Orq. Gran Casino

faltan estos discos

(23-1947)10

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de enero 1947

A las 18.-

PEPE BLANCO EN VARIAS DE SUS GRABACIONES

- 3201) P.O. ~~1.-~~ "EL GAZPACHO" Bulerias de Quintero, Leon y Quiroga
~~2.-~~ "DE LA GIRALDA BAJO" Zambra de Ramos de Castro y Quiroga
- 3114) P.O. ~~3.-~~ "MUJERCITA ADORADA" Bulerias de Muñoz Molleda
~~4.-~~ "LA CAPA ESPAÑOLA" Pasodoble de Muñoz Molleda

A las 18,10

"LA CANCION DEL OLVIDO"

de Serrano, Romero y Fernández Shaw

intérpretes: Angeles Ottein
Marcos Redondo
A. de Castro

- Album) O. ~~5.-~~ "Junto al puente de la Peña"
~~6.-~~ "Marinela"
~~7.-~~ "Soldado de Nápoles..."
~~8.-~~ "Serenata" Canta El trovador..."
~~9.-~~ "YA la ronda viene aqui..."
~~10.-~~ "Esta es la estancia..."
~~11.-~~ "Señora mia"
~~12.-~~ "Princesa mi espada os ofrezco"

Sardanas

A las 18,30

- 75) P.C. ~~13.-~~ "EL CANT DE LES SIRENES" Sardana de Sanmarti por Coblá Barcelona
~~14.-~~ "GENTIL" Sardana de Serra por Coblá Barcelona
- 76) P.C. ~~15.-~~ "CASTELLTERSOL" Sardana de Tarridas por Coblá Alberto Martí
~~16.-~~ "DEVANT DE LA VERGE" Sardana de Morera por Coblá Alberto Martí

A las 18,40

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 93a) P.C. ~~17.-~~ "EN SECRETO" Bolero de Lara por Orq. Gran Casino
~~18.-~~ "TENGO UN AMOR" Canción-rumba de Ruiz por Orq. Gran Casino
- 90) P.R. ~~19.-~~ "TENGO CELOS DE TI" Bolero de Fabián de Issa Pereira y su Orq.
~~20.-~~ "TE VERE DE NUEVO" Canción fox de Fain por Issa Pereira y su Orq.
- 111a) P.O. ~~21.-~~ "BENDITA" Fox lento de Rios por Tomás Rios y su Orq.
~~22.-~~ "FULATRERIA" Tango congo de Rios por Tomas Rios y su Orq.
- 20a) P.O. ~~23.-~~ "POINCIANA" Bolero de Simon por Mari Merche y su Orq.
~~24.-~~ "ASI" Samba de Vives por Mari Merche y su Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

(23-1-1947) 11

Jueves, 23 de enero de 1947

A las 19 h.-

SIGUE DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 100a) P.O. ~~1.-~~ "EL REGRESO" Canción vaquera de Morán por Mario Viconti y su Orq
~~2.-~~ "¿POR QUE NO MES ESCRIBES" Foxtrot de Alguero por Mario Visconti y su Orq.
102a) P.O. ~~3.-~~ "LA BATUCADA" Samba de Marti por Mari Merche y su Orq. Tipica
~~4.-~~ "MEDIA HORA" Bugui de Salina por Mari Merche y su Orq.
112a) P.O. ~~5.-~~ "CUANDO QUIERE UN MEJICANO" Canción de Cortazar por Jorge Negrete
~~6.-~~ "EL SUEÑO" Canción serenata por Jorge Negrete
143a) P.O. ~~7.-~~ "LA CANCION DEL GRAMOFON" de Kaps por Mignon y su Orq.
~~8.-~~ "DIOS, ADIOS" de Lizano por Mignon y su Orq.
s/n. P.O. ~~9.-~~ "YO TE DIRE" de Llovet por Antonio Machin y su Conjunto.
~~10.-~~ "VNO VUELVO CONTIGO" Bolero de Fernández Porta por Antonio Machin y su Conjunto.
65a) P.O. ~~11.-~~ "CUALQUIER TIEMPO PASADO" Foxtrot de A. Shaw por Artie Shaw y su Orq.
~~12.-~~ "SE PARO MI CORAZON" Foxtrot por Artie Shaw y su Orq.
1997) P.O. ~~13.-~~ "COW-GOWBOOGIE" de Royce por Bernard Hilda y su Orq.
~~14.-~~ "NO SOY MAS QUE UN AMIGO" Foxtrot por Bernard Hilda y su Orq.

A las 19,50

DANZAS SINFONICAS ORIENTALES

- 2523) G.O. ~~15.-~~ "PRINCIPE IGOR" de Borodin por Orq. Sinfónica de Filadelfia

(4 caras)

Jueves, 23 de enero de 1947

A las 20 h.-

Sigue Danzas Sinfónicas Orientales

- 2415) G.O. ~~1~~.- "EL FESTIN DE BALTASAR" de Sibelius por Orq. Sinfónica de Londres (1 cara)
- 2438) G.O. 2.- "APOLLON MUSAGETES" Ballet de Stravinsky por Orquesta sinfónica de Boston. (1 cara)

A las 20,15 h.

Suplemento: MERCEDES CAPSIR EN GRABACIONES DIVERSAS

Rondó

Album) 3X.- "~~EL MAJO~~ final" de MARINA de Arrieta p (1 cara)1979) G. 2. 4X.- "~~EL MAJO~~ "EL CARNAVAL DE VENECIA" de Benedict (2 caras)

255) P.R. 5X.- "CAMPANONE" Rondó de Frontaura

6X.- "EL MAJO DISCRETO" Tonadilla de Granados.

509) P.R. 7.- "LA BARCA" Canción catalana de Franch

23-1-1947/13

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de enero de 1947

A las 21h.-

PELICULAS, Fragmentos variados

- 712.- P.O. 1.- "EL TRIUNFO DE LA MODA" Foxtrot de Martinez Valls por Orquesta Procines de la película "Maria Juana"
- 2.- "MARI JUANA" Foxtrot de Martinez Valls por Orq. Procines de la película "Mari Juana"
- 1743) P. 3.- "HAY UN ARCO IRIS QUE AUREOLA MI ESPADA" de la ~~pe~~ película "El loco cantor"
- 4.- "CHIKUITIN" de la película "El loco cantor"
- 1852) P.P. 5.- "MUCHACHA" Fox de la película "Por unos ojos negros"
- 6.- "EL REDEO" fox rumba de la película "Por unos ojos negros"
- 1856) P.O. 7.- "UNA NOCHE DE AMOR" Vals de la película "Una noche de amor"
- 8.- "AMOR EN FLOR" Foxtrot de la película "Fuga apasionada"

(23-1-1947) 14
PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de enero de 1947

A las 22,20

ALBENIZ, por la Orq. Sevilla

70) P.O. X 1.- "BAJO LA PALMERA"
2.- "ORIENTAL"

68) P.O. X 3.- "ARAGON" Fantasia (1 cara)
~~XXXXX~~

A las 22,50

CHOPIN, por Alfred Cortot

90) G.O. 4.- "VALS N.º 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR"
5.- "VALS N.º 8 EN LA BEMOL MAYOR"

92) G.O. 6.- "VALS N.º 9 EN LA BEMOL MAYOR"
7.- "VALS N.º 10 EN SI MENOR"

(23-1-1947) 15
EMISION - "EL MEJOR AMIGO UN BUEN LIBRO"

Editorial Sopena S/A

Jueves 23/1/47
de 20 30 a 20 45

Original Ventura

SINTONIA = Caceria Real, de Buccalossi. (Primera s estrias 2ª parte)

LOCUTORA = De nuevo, y como cada jueves a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona, llega a usted la emisión EL MEJOR AMIGO UN BUEN LIBRO.

LOCUTOR = Sabemos que no olvidan ustedes, que esta emisión es un obsequio a los señores Radioyentes, de Editorial Sopena, sociedad anónima, y se realiza bajo guión de Alejandro Ventura. *(que)*

LOCUTORA = En fecha próxima, ~~may próxima ya~~, Editorial Sopena ofrecerá a todo el público de habla hispana, su obra monumental, Monumental no precisamente por sus dimensiones, sino ~~mas bien~~ por su contenido. La Enciclopedia Ilustrada Sopena.

LOCUTOR = En esta edición la Enciclopedia Ilustrada Sopena, aparecerá en tres tomos, esto solo ya ~~los~~ indica que no se trata de una refundición, sino que, por el contrario, lo que les ofrecerá Editorial Sopena es una obra completamente nueva y puesta al día en todos los aspectos, científico, geográfico etcetera

biográfico
LOCUTORA = Una obra nueva pero con el valor ^u que le otorgan ediciones precedentes del mismo tipo y realizadas por la misma prestigiosa editorial, Ramon Sopena & Sociedad Anónima.

ESCALA - - EN - - X I L O F O N

LOCUTORA = Oiga usted.....oiga usted.....¿Pero que hace?
.....¿Que son esos saltos por encima del divan
~~con una regla en la mano~~.....

LOCUTOR = ¿Zas!... ¿Zas!... otro muerto!... y otro!... y...
otro.....

LOCUTORA = Cuidado.....! a poco me salta un ojo con la regla
Pare usted, hombre.....!

LOCUTOR = Uf.....! Que barbaridad.....!

LOCUTORA = ¿Puede saberse que le pasa?.....

LOCUTOR = Estaba matando follones y malandrines... y gigantes..... y.....

LOCUTORA = Basta... basta... ¿esta usted para una celda al colchada.....

LOCUTOR = Estoy recordando a alguien de hace 400 años...



(2))

123-1-1947 16

LOCUTORA = ¿Ha-ce cuatrocientos años...? Francamente, creí que era usted ma-s joven.....

LOCUTOR = ¿Pero que dice usted? ¿No sa-be que este año se celebra un centenario extraordinario....el centenario del hombre cuyo nombre encabeza la literatura universal? .El creador de un loco genial....que obraba mas cuerdo que muchos ~~en~~ ^{cuertos que creen obrar como cuertos y están locos...}

LOCUTORA = ~~Entonces se refiere~~ ^{Pare... pare... ya sea quien se refiere} usted a D. Miguel de C er vantes Saavedra

LOCUTOR = ^{Mira que lista...} Y a su creacion genial. El loco, por cuya boca demostro poseer Cervantes un conocimiento del mundo y del hombre que no han podido ser superados. Don Quijote de la Mancha

~~LOCUTORA~~

M U S I C A

LOCUTOR = Cervantes fue maestro en el desdichas y ensueños. En el fondo de las carcajadas que levanta su sátira, se esconden los sollozos amargos de quien la suerte trato a bandazos.

LOCUTORA = Cervantes no escribió una obra que resultase monumental. No. Cervantes sabia bien lo que escribia. Lo ~~por~~ prueba el remate de su obra el no querer puntualizar el lugar de partida de D. Quijote para que así todas las villas y lugares de la Mancha se disputaran la ~~glori~~ gloria y el honor de tenerle por suyo

LOCUTORA = Su vision fue profetica y el hogar de su heroe contiene con las siete ciudades de la antigua Grecia que se disputan el honor de se ser la patria de Homero. En los primeros años del siglo 17 alca nzaban gran predicamen to las Obra s de Caballeria

LOCUTOR = Exaltacion de la caballerosida d.....del hen honor....del deber.....raptos de princesas encantada s.....luchas con dragones.....
Za s.....zas.....zas.....

MUS ICA

LOC UTORA = Pero Cervantes, tomando la pluma por lanza, derrumbo castillos encantados, princesa s de leyenda.....y dragones de carton piedra

LOC UTOR = Estos exist libros alca nzaban exitos de miedo Los habia bastante buenos, como AMADIS DE GA ULA

LOCUTORA = Pero los habia muy malos, como LA S SERGAS D E ESPLANDIA N, cuyo protagonista era na - da menos que el hijo de A ma dis

LOCUTOR= Por algo Cervantes, por boca de D. Quijote, absuelve al padre y condena al hijo a que de principio a la hoguera depuradora.

LOCUTORA " Del éxito que conseguían aquellos libros para idea el hecho de que, en aquellos tiempos, se hicieron del Año 21 ediciones en menos de 70 años.

LOCUTORA = Se han querido ver en la obra de Cervantes propósitos trascendentales, y ocultos; pero toda ella es de una claridad meridiana, así como su propósito de terminar con el culto que a la tontería e ignorancia se rendía en los libros de caballerías.

CERVANTES= LOCUTOR = Cervantes en D. Quijote, consiguió plenamente su propósito y hundió en el ridículo aquellas obras. El Homenaje y elogio al honor, a la dama, y a la cortesía, que en los libros de Caballerías se exaltaban de un modo fantástico y sobrenatural, Don Quijote los enaltece y honra a través de su locura, pero de un modo noble, humano, poético y hermoso.

LOCUTORA = La sombra que proyectaba D. Quijote era demasiado densa para la restante obra del genio. A este se le exigía más y más en todos los aspectos.....

LOCUTOR= Y no olvidemos que obras suyas, como por ejemplo sus "Entremeses" tuvieron que luchar con adversarios de la talla de un Lope de Vega.

M U S I C A

Locutora = En esta corta emisión Editorial Sopena ha querido asociarse al homenaje que España tributa este año a Don Miguel de Cervantes Saavedra.

LOCUTORA= En todas las demostraciones de cultura, Editorial Sopena va siempre a la cabeza.

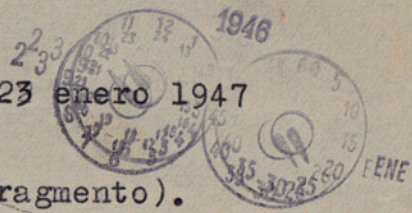
LOCUTORA = En sus ediciones compendia el saber humano y ellas son la mejor prueba y exponente de la consideración que el público le otorga y que Editorial Sopena agradece.

LOCUTOR = En estas emisiones, preparatorias de la presentación de una obra de la envergadura de la ENCICLOPEDIA ILUSTRADA SOPENA, agradecen Radio Barcelona y Editorial Sopena, su atención.

SINTONIA

(23-1-1947)18

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 23 enero 1947



Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos MUSEOS DE CATALUÑA, emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: La colección de pintura extranjera que posee el Museo de la Ciudadela es muy heterogénea, y la mínima parte que de ella se ~~exhibe~~ expone está reunida en la Sala C. Casi todas las pinturas proceden de las Exposiciones Internacionales que tuvieron lugar en Barcelona desde 1891 a 1917, en las que se acumula el postimpresionismo junto con las tendencias más dispares, desde el academicismo y lo pompier al prerrafaelismo inglés. El inglés Frank ~~Brangwyn~~ Brangwyn, de gran habilidad técnica, está bien representado por la escena "La taberna". A su lado el alemán Alfred Sohn-Rethel con su ~~Escena de teatro de París~~ "Escena de teatro de París", de un colorismo muy vivo. Sigue el pintor de corte húngaro Philip A. Laszlo con un retrato de la princesa ~~Dietrichstein-Pouilly~~ Dietrichstein-Pouilly. Después los postimpresionistas: el paisaje del belga Emile Claus, en el que el verde da la nota vibrante, y una interpretación muy personal de la Sagrada Familia, de gama fría con tonos puros, de la pintora polaca Mela Mutermilch.

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la cual tiene el honor de recordarle que durante este mes de enero presenta su OFERTA DE DESPACHOS, una oportunidad más al servicio de los profesionales.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



"EL ENVIADO ESPECIAL CZ"

Presentado por J.M. Rivero



A RADIAR EL DIA: 23 de Enero de 1947

HORA: 21:05

GUION DE EMISION

Nº.

SONIDO

SOLERAS DE ANDALUCIA (A.P.P. = 00:35 seg)

Loc de Turno;

Con las alagres notas de este pasodoble se inicia el programa que todos los jueves a esta misma hora les ofrece la acreditada casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, cosecheros de los vinos y coñacs de la marca CZ.

Para antes de comer vinos CZ. Fino Rivero, Trafalgar 1805, y manzanillas Villamarta y la Tarara.

Para después de comer coñacs CZ, en sus calidades Rafael y Viejisimo CZ. Alegria en el corazón proporcionan los vinos y coñacs CZ, por que són puros y añejos.

Es muy facil decir que una casa es antigua. Pero es más difícil demostrarlo. La casa J.M. Rivero la más antigua de Jerez de la Frontera en sus oficinas de la calle Rech nº 10 tiene a disposición de todos nuestros oyentes y de todos ~~los~~ cuantos lo deseen documentos que demuestran de una forma concreta y contundente la autenticidad de la vejez de la misma.

O sea que la casa fué fundada en fecha anterior al año 1632 aunque en las etiquetas figure el año 1750, fecha en que fué registrada la marca CZ.

Para cada hora una especialidad y a todas horas CZ.

SONIDO

SOLERAS DE ANDALUCIA (Unos compases)

Loc Esp;

Señores Oyentes !Buenas Noches! Les habla "El Enviado Especial CZ", que vá a ofrecerles otro programa de la serie "Apuntes de un Viaje", el de hoy dedicado al insigne pianista Franz Liszt.

SONIDO

Nació Franz Liszt el 22 de Octubre de 1811, en Roeding, villa húngara situada a corta distancia de Peth. Su padre, agregado a la administración del principe Esterhazy, cultivaba la música como aficionado, pero con bastante talento para que el principe lo emplease en su capilla. Adam Liszt pudo así trabajar amistad con Haydn, quien, como es sabido, falleció en 1809, dos años antes del nacimiento de Franz. Contaba el niño seis años cuando cierto dia, oyendo tocar a su padre un "Concierto" de Fernando Ries, retuvo el tema y las principales melodias, de

manera que los pudo cantar aquella misma tarde.

A los nueve años, ejecutaba ante el principe Esterhazy, en Edenburgo, el "Concierto" en mi bemol de Ries y una Fantasia improvisada; el éxito fué tal, que el principe, después de prodigarle mil caricias, le gratificó con cincuenta ducados.

SONIDO

Desde 1839, y durante los diez años siguientes, Liszt recorrió Europa dando conciertos, y en todas partes fué recibido con grán entusiasmo. Llegó a la altura de su fama como pianista en 1849, y ese año fué nombrado conductor del Teatro de la Corte de Weimar, ~~puesto~~ ^{cargo} que conservó, doce años. Sucesivamente vivió en Budapest, Roma y Weimar.

Liszt fué uno de los mas grandes pianistas que ha conocido el mundo, pero su nombre se ha echo famoso como compositor de obras para piano, y mas tarde, de composiciones orquestales.

Quando se aproximaba al zenit de su carrera como pianista, Liszt, deliberadamente, renunció, y consagró sus actividades a la composición.

La música Folklore de su tierra natal quedó inmortalizada en sus famosas "Rapsodias Húngaras".

SONIDO

A Liszt debemos el progreso del piano como instrumento musical, comparado con lo que era hace más de medio siglo. Hizo más que ningún compositor para mejorar su técnica.

SONIDO

No narraré con detalle las ovaciones de que fué objeto durante sus viajes por el continente; bastarán unos cuantos rasgos. En Berlin, los estudiantes desenganchaban sus caballos y se empeñan absolutamente en tirar de su coche; en Pesth, los húngaros, sus compatriotas le regalan un "sable de honor".

En Rusia, mujicks y boyardos le tributan una admiración supersticiosa, mirandole como a un ser sobrenatural.

Sus "Nocturnos", de los cuales es uno el "Lieberstraume" o "Sueño de Amor" en la bemol, son bellas obras y de las más conocidas.

SONIDO

Algunas de sus transcripciones de composiciones para orquesta permanecen inigualadas. Liszt emprendió el arte de la transcripción mejor que ningún otro, y escribió estas obras en forma tal que explotó hasta su más completa extensión las capacidades del piano.

El abate Liszt (como se le llamaba por haber recibido

órdenes menores en la Iglesia Romana), como muchacho fué un prodigio, como joven fué una maravilla, y como viejo de setenta y cinco años, retuvo su admirable delicadeza de tacto y su inigualada asombrosa ejecución. Liszt no tuvo rival en su tiempo; ciertamente, durante su medio siglo de vida pública fué insuperable.

SONIDO

Loc de Turno;

Las obras de arte son un regalo para el espíritu, CZ es un deleite para el paladar. Para cada hora una especialidad y a todas horas CZ.

SONIDO

SOLERAS DE ANDALUCIA (Parte cantada)

0=0=0=0=0=0=0=0=0
0=0=0=0=0=0
0=0=0
0

(23-1-1947) 22



SUPPLICADA.

CAMPEONATOS DE BILLAR

X
Debiendose organizar para el próximo mes de Febrero los "Campeonatos de Billar" que se celebrarán entre Socios del "Círculo Artístico" y en su local social, se notifica a los aficionados a quienes pueda interesar, que ha quedado abierta la inscripción hasta el día 5 de Febrero.



AYER EFECTUARON UN ENTRENAMIENTO PUBLICO LOS PUGILES FRANCESES.

Todos los boxeadores que van a participar en la gran reunion de La Monumental de el domingo por la tarde se entrenan activamente.

~~~~~

Reina gran expectacion en nuestros medios deportivos para la gran reunion interbacional de boxeo que el proximo domingo por la tarde va a celebrarse en la Plaza de Toros Monumental a beneficio del Hospital de la Cruz Roja y en la que se disputaran los siguientes combates, Romero-Rene Megret (gallo) Momber-Alberola (welsters) P.Garcia-Ben Barek (ligeros) y Germain Perez-Luis de Santiago (plumas).

Ayer los cuatro pugiles del equipo de Jules Avernin despues de haber dedicado las primeras horas de la mañana al "footing" por los caminos y parques de Montjuich efectuaron una exhibicion publica de entrenamiento en gimnasio en el Lyceo Frances ante mas de mil compatriotas. Perez, Megret, Momber y Ben Barek efectuaron asaltos de puching, saco, sombre, guantes y ejercicios gimnasyicos causabdo todos ellos gran impresion de agilidad y fortaleza. Pudo verse que estan magnificamente preparados para sus peleas del domingo por la tarde y han de dar dura replica a sus adversarios españoles.

Estos por su parte tambien han extremado sus precauciones. Luis Romero salio ya para su habitual campo de entrenamiento ante la importante pelea con Rene Megret, primer paso hacia un choque con Teo Medina. En el gimnasio de Artero, Paschal Garcia perfila su forma para su pelea con el morito Ben Barek. Luis de Santiago y Alberola por su parte anuncian su llegada para hoy y mañana con sus "ma agers" a fin de hallarse bien descansados y aptos para sus peleas con Perez y Momber.

Ya estan a la venta las entradas y localidades para esta gran reunion-en el curso de la cual se daran noticias del partido de futbol Portugal-Espana-en las taquillas oficiales de los Toros y en las especiales instaladas en plaza de Cataluña.Pl. Palacio y Pl. de España.

continuacion noticia numero 18

Destacaron Cesar, Zarra y Parizo, así como los componentes de la línea media, sin que se pueda por ella apreciar quien puede dar un mayor rendimiento, ya que el encuentro fue de poco lucimiento.

Terminado el partido el Sr. Hernandez Coronado se negó a hacer declaraciones y lo mismo el Sr. Encinas.

Bruto a los seleccionados actuaron jugadores del Real Madrid y del Atletico.- Alfil.

## *gong El deporte en el mundo*

19.- Filadelfia, 22.- Alfil.

Mañana, viernes, comenzara el torneo internacional de atletismo en el que participaran los famosos atletas suecos, KNUX Rune Gustafsson y Haakan Lidman.

Lidman, el mejor corredor europeo de obstáculos correrá la prueba de las 500 yardas, vallas.

Gustafsson, campeón europeo de los 800 metros y recormen mundial de los mil, participara en la prueba de la milla. Su mas destacado contrincante sera Leslie Mitchell, campeón norteamericano de la milla, distancia que la ha cubierto en los últimos campeonatos campeonatos en 4 minutos 7 segundos 4/10. - Alfil.

20.- Londres, 22.- Alfil.

Ernie Roderick, campeón de la Gran Bretaña y de Europa en la categoría de los pesos medio ligeros, defenderá su título contra el campeón francés Robert Villemain. El combate se celebrara en París el día 1 de Febrero.

Ernie Roderick ganó el título europeo por su victoria sobre el francés Omar Kouidri.- Alfil.

21.- Berlin, 22.- Alfil.

El Gobierno militar de los Estados Unidos ha autorizado a Max Schmeling, excampeón mundial de la máxima categoría, para que pueda pelear dentro de la zona norteamericana de ocupación.- ALFIL.

5.- LONDRES, 23.- Los federativos ingleses de futbol, esperan la alineación de algún jugador ruso en el equipo del continente que jugará contra la Gran Bretaña el día 10 de mayo en Hampden Park. No se ha anunciado aun la probable formación del equipo continental, pero los rusos podrán integrar el equipo ya que pertenecen a la Federación Internacional de Futbol Asociación.

Pasado mañana, sábado, los miembros del Comité de Selección comenzarán a discutir la formación del equipo de la Gran Bretaña.-ALFIL.

6.- DAVOS, 23.- La prueba de esquí de las diez millas, ha sido ganada por Eugen Schulz (Austria), en una hora seis minutos veintiseis segundos, clasificándose en segundo lugar Stefan Dziedzi-  
zie (Polonia), y tercero, Abdon Bachleda (Polonia).-ALFIL.

7.- DAVOS, 23.- El encuentro internacional de hockey sobre hielo, entre Suiza y Hungría, ha terminado con el empate a dos tantos.-ALFIL.

8.- DAVOS, 23.- En el concurso internacional de saltos con esquís, que se celebra actualmente en esta localidad, se ha clasificado en primer lugar el finlandés Pentti-Taavitsainen; segundo, Faustiel Paska (Checoslovaquia) y tercero, Karl Martitsch (Austria).-ALFIL.

31.-----LISBOA, 22.- En enorme la expectacion creada en torno al XVII España-Portugal de futbol. Las entradas de tribuna, que valen en taquilla 90 escudos se venden ya a mas de 500. Un grupo de gallegos residentes en esta capital ha contratado a tres gaiteros que de vez en cuando animarán a los jugadores españoles. Este grupo de aficionados proyecta lanzar al aire cada vez que España marque un tanto. A pesar del optimismo reinante de los portugueses, la selección española, integrada por mas de 10.000 personas, confía en una actuación del equipo visitante que bote las derrotas ante islandeses y argentinos. La Federacion Portuguesa de futbol ha denunciado esta tarde la discriminación de numerosas localidades populares, cuyos precios oscilan alrededor de los 30 escudos. El caso fué comunicado a la policía que interviene activamente para poner el hecho en claro.---ALFIL

32.-----LISBOA, 22.- "Mundo Deportivo" se muestra contrariado en un artículo que publica hoy por el hecho de no haber contado ese oficial su idea de triplicar la capacidad del estadio para el España-Portugal. El mencionado rotativo lamenta al mismo tiempo, de que en la prensa española se haya atribuido ese exceso de aumento el aforo del estadio a la conveniencia de multiplicar las veces de animo al equipo portugués. "Se se trata de eso". ganar o perder es hacer deporte." dice el "Mundo Deportivo" autor de aquella sugerencia inédita, puesto que no tuvo precedentes contra ingleses franceses irlandeses ni suizos, que en estas ultimas temporadas visitaron Lisboa. El periodico insiste, sin embargo, en su pretensión.---ALFIL

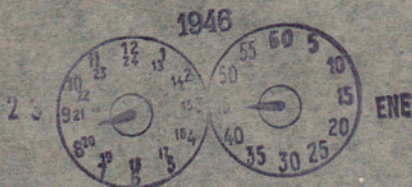
33.-----LISBOA, 22.- Los periodicos deportivos locales no ocultan sus esperanzas de un resultado favorable contra España. Despues de hacer referencia a las gentes que pasaron toda la noche viviendo el día de apertura del estadio, a la lluvia, a la firma entre faos y bromas, en una enorme cola, "Mundo Deportivo" señala: "No la lluvia les animó. El Portugal-España, no es un desafío como otro cualquiera. Este es el XVII encuentro España-Portugal que será el de la primera victoria portuguesa" no cuenta con el frío, ni la lluvia ni el cansancio. Nos animan, en cambio, la reciente inclusión de seis bilbaínos en el equipo nacional español, dice: "La eficacia de la delantera vasca está en la reflexión de la clasificación, donde figura con 53 tantos marcados en solo 17 partidos". Los aficionados en bares y cafés glosan sin tregua todos estos comentarios, y añaden: "aquí no les dejaremos dar el gusto al gatillo". Numerosas casas comerciales....(CONTINUARA)

A estas horas, se hallan ya rumbo a Lisboa los jugadores que han de representar a nuestro país en el sensacional partido del próximo domingo.

A última hora, el seleccionador nacional acordó introducir algunas ligeras variaciones en la lista de jugadores designados. En virtud de las mismas, no va Velasco como meta suplente sino el bilbaino Lezama. El barcelonista, como es sabido, fue expulsado del terreno en Valencia ~~xxxx~~ por cuyo motivo está sujeto a sanción federativa. Tampoco va en la expedición el madridista Clemente, cuyo estado de forma, por lo visto no inspiraba confianza al seleccionador, por lo que ha decidido prescindir de él y llevarse, como defensas, a Querejeta, Aparicio y Curta. La última novedad, la constituye la inclusión del madridista Belmar, quien en la última prueba efectuada ayer a puerta cerrada, en Madrid, actuó con innegable acierto, sin duda porque sabía que del resultado de la prueba dependía ~~su~~ su designación.

Según cuentan las crónicas que nos han llegado procedentes de la capital, la prueba de ayer de poco, o de nada sirvió, al seleccionador para ayudarle a fijar las líneas del definitivo equipo. Porque los jugadores, tal vez obedeciendo consignas, o acaso pensando que no era cosa de esforzarse demasiado, ~~se limitaron a correr suavemente por el campo, al parecer sin otra finalidad que la ratificar su buena puesta a punto física.~~ se limitaron a corretear suavemente por el campo, al parecer sin otra finalidad que la ratificar su buena puesta a punto física.

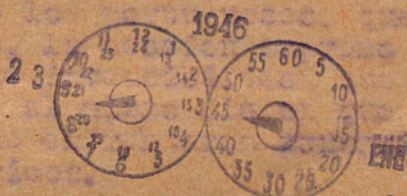
Siguen, pues, ~~persistiendo~~ sin disiparse por completo las muchas dudas que han venido aleteando estas últimas semanas en torno a la ~~formación~~ formación de nuestro equipo representativo. Y sospechamos que ~~estas~~ tales dudas subsistirán, poco más o menos, hasta el mismo domingo, hasta el momento en que los jugadores salgan de la caseta ~~para~~ dispuestos a intervenir en ~~un~~ el nuevo duelo que entre el fútbol español y lusitano ha de plantearse. Entonces sabremos cuál es nuestro equipo. ~~Porque~~ Hernández Coronado no tendrá ya ~~el~~ remedio que formarlo... y acabar, de una vez, con todas las dudas y vacilaciones que tanto han venido atormentándole... con gran regocijo de los portugueses, que siguen empeñados en ver en este partido del domingo, la ocasión suprema e inmejorable de quebrar, de una vez, la línea de invencibilidad que el equipo español vino describiendo ~~desde el mismo día en que por primera vez~~ -y hace ya de ello muchos años-, se enfrentaron ~~los~~ los equipos de los dos países ibéricos.



## ANOCHE EN PRICE

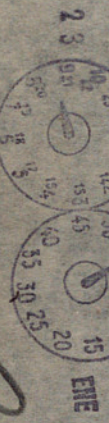
El combate base de la reunion de anoche, que corrió a cargo del italiano Livio Minelli y el vasco Llorente fué fallado nulo por los jueces. El veredicto fué a todas luces injusto para con el italiano, que habia dominado a su adversario con la suficiente claridad y eficacia para que el triunfo no pudiese serle negado.

En el semi-fondo, el italiano Casali batió netamente a los puntos a Polo, el cual llegó al final del combate muy apurado. Anteriormente, Morales y Kid Mario disputaron una pelea en la que se infligieron mutuamente un severo castigo. La velada, en conjunto, no alcanzó gran relieve. En la sala, poco más de media entrada.



① (23-1-1947) 28

apadrinando por el hijo del Sr. Juan de  
Muley Hassan



LOCUTOR: Ha bastado el solo anuncio de la gran reunion internacional de boxeo que tendrá efecto el próximo domingo por la tarde, en la Plaza de Toros Monumental, para que todos nuestros aficionados se viesen envueltos, de pronto, en un denso ambiente de expectacion, en un clima de interés en el que es fácil advertir ~~una gran~~ multitud de indicios que obligan a creer que el éxito de tan importante reunion pugilística es ya un hecho, o poco menos.

Ni que decirse tiene lo muy justificado que, a nuestro juicio, está ese interés que, de manera inequívoca, se advierte en la ingente masa de aficionados al boxeo ~~que~~ con que cuenta nuestra ciudad. Nuestro pugilismo lleva, por desgracia, demasiados años alejado de ese primer plano internacional que un día ocupara a todo honor. Un día lejano, es cierto, pero que todos recordamos bien: aquel en que el boxeo español podía alardear de contar con cuatro títulos europeos... Multitud de circunstancias que no es menester subrayar han mediado desde entonces y han motivado que el boxeo español perdiese no pocos enteros de aquella magnífica cotizacion que llegó a merecer en la bolsa del pugilismo internacional. Y la necesidad de hacer algo por rescatar aquel viejo ~~prestigio~~ y merecido prestigio venia haciéndose cada día más ~~apremiante~~. La gran ocasion de ~~intentarlo~~ parece haberse presentado. Gracias, -digamoslo, porque es de justicia- al espíritu emprendedor, al dinamismo, y, por encima de todo, a la aficion, o, mejor, a la pasion que por el deporte siente nuestro buen amigo Juan Prado, a cuya iniciativa se debe la presencia en nuestra ciudad del equipo de boxeadores franceses que dirige el famoso manager internacional Jules Avernin. ① 4

Juan Prado, alma de la trascendental reunion boxística del domingo por la tarde, en La Monumental, se encuentra en nuestros Estudios accediendo, ~~de una~~ amablemente, ala invitacion que en tal sentido le hemos hecho. Con él, nos visitan, además, algunos de los más destacados ~~en~~ actores de la gran gala pugilística del domingo, entre ellos, el manager ~~Jules~~ Avernin, el boxeador marroquí Lahoussine Ben Barek, y ~~ayad~~, presidente del Club de Fedala, cuyo club está La coyuntura, como no, la aprovecharemos para hacer llegar hasta ustedes, y través de nuestros micrófonos, la opinión ~~de~~ que a algunos de nuestros simpáticos visitantes merece la reunion pugilística del próximo domingo.

En primer lugar, rogaremos al amigo Prado que se acerque al micrófono para que nos diga algo acerca de la magna sesion pugilística del domingo:

PRADO:

Con mucho gusto. En primer lugar, <sup>le he de decir</sup> que me complace enormemente comprobar que entre nuestros aficionados ~~existe~~ ha sido recibido el anuncio de la reunion de La Monumental no sólo con ~~agradable~~ simpatía sino con interés, y aun con entusiasmo. En verdad, puedo afirmar que no esperaba menos de estos aficionados barceloneses que jamás negaron su concurso cuando les fué ofrecido algo verdaderamente bueno. Me siento satisfecho, pues, por dos razones. La primera,

2

porque me cabe la satisfaccion, y el orgullo, a la vez, de haber ~~aportado con modesta colaboracion~~ hecho posible, con mi modesta colaboracion, que el boxeo español tuviese ante sí una inmejorable oportunidad de revalorizar su antiguo prestigio internacional. Y la segunda, porque tengo ya pruebas más que suficientes para creer que la reunion conocerá, en el aspecto económico, un éxito rotundo que le permitirá ~~alcanzar~~ alcanzar plenamente el unico ~~sólo~~ objetivo que en tal aspecto persigue: aportar unos fondos al Hospital de la Cruz Roja. En nombre de tan benéfica institucion, anticipo las más expresivas gracias a todos los que el domingo llenarán la Plaza Monumental.

LOCUTOR: Don Juan Prado, alma de la gran reunion internacional de boxeo que se desarrollará el domingo por la tarde en la Plaza Monumental, acaba de dirigir a ustedes unas palabras.

Ya dijimos hace un momento que ~~en~~ en nuestros Estudios se hallaba, tambien, el boxeador marroquí Lahousine Ben Barek. Este simpático morito les dirá tambien algunas palabras... en árabe, naturalmente, porque Ben Barek no conoce otro idioma. Y créannos que lo lamentamos de veras, porque ~~así~~ así no habrá manera de que nos cuente algunas de las muchas cosas que nos ha estado explicando ~~en~~ mientras esperábamos la hora de entrar en el Estudio para efectuar este reportaje, y que hemos entendido gracias a los buenos oficios de Jules Avernin, magnífico intérprete. Nos ha ~~explicado~~ explicado, entre otras cosas, el origen del apodo de "Corazon de Leon" con que se le distingue en Casablanca. Todo viene de un día que, trabajando en un número de leones, en el circo, se escapó uno de ellos, <sup>sebraudo</sup> ~~se~~ ~~la~~ consiguiente alarma. Ben Barek emprendió la persecucion del feroz animal, hasta que dió con él en el interior de una ~~puerta~~ portal. Allí se entabló una lucha a muerte entre el leon y Ben Barek ~~de~~ la que salió vencedor este ultimo, que pudo reducir, al fin, al peligroso animal.

Esto nos ha contado Ben Barek y traducido Avernin. Tambien nos ha referido este ultimo una <sup>costumbre</sup> ~~historia~~ del propio Ben Barek ~~que~~ ~~resulta~~ por demás curiosa. Resulta que el hombre, se pasa las horas del día, cuando no se entrena, naturalmente, encerrado en la habitacion de su hotel, escuchando los discos de música árabe que se trajo en la maleta. ~~Por mediacion de~~ ~~avernin~~ ~~le~~ vamos a preguntarle a qué se debe esa ~~su~~ pasión por la música de su país.

*Ayad*

AYERVIN: ~~Señalamos~~ ~~que~~ ~~oyendo~~ ~~la~~ ~~música~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~país~~ ~~se~~ ~~siente~~ ~~feliz~~, como en su propia casa, y ahuyenta la "morrifia", que tambien los moros la sienten... Yo creo, sin embargo, que eso lo hace para que no se le pegue el "boogie-boogie" al oido...

LOCUTOR: Muy bien. En ese caso, le felicitamos por su buen gusto... Y ahora quiere ~~decir~~, amigo Avernin, que diga unas palabras a nuestros <sup>pedirle</sup>

*(Ayad habla con Lahousine y se lo dice a Avernin)*

(3)

oyentes?. En árabe, no importa. Luego las traducirá usted...

BEN BAREK: (Un saludo a la afición, y que espera ganar...)

~~Espero que~~

Buena noche.

AVERTEN: (Traducción)

Locutor: (Traduce)

DOCUTOR: Han oído ustedes la traducción de lo que ha dicho el campeón de Marruecos Ben Barek, que el domingo, ~~xxx~~ actuará en el curso de la magna reunión de La Monumental enfrentado al ~~ex~~ ex-campeon de España Pascual García.

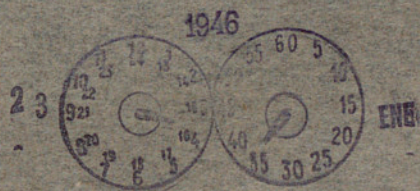
Recordamos que el resto de la reunión lo compondrán los combates Germain Pérez- De Santiago, Walter Momber-Alberola y Luis Romero, doble campeón nacional de los gallos y plumas contra René Megret, ex-campeon de Francia.

Un programa excepcional, como se ve, en el que figuran los hombres más representativos del pugilismo francés y español del momento.

Mañana por la noche, de 7 a 9  
los príncipes <sup>franceses</sup> ~~de~~ efectuarán un entrenamiento  
público en el Salón Iris.

NUMERO

249



RADIO CLUB

DIA

23 - Enero - 1947

(fines)

2/3

Causura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID, con la intervencion  
de la GRAN ORQUESTA MODERNA CID DE AUGUSTO ALQUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.



(23-11947) 35  
ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR A

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

~~sigue~~

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las horas  
y minutos.

*2/3*

*2/3*

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE,

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana viernes 24 enero de 1947.

CONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 23 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL.- La descendida de Nuestra Señora a la catedral de Toledo. Santos Pimoteo, Sábiles, Urbano, Prilidiano, Apolonio, Wardenio, Fusano, Eugenio, Metelo, Feliciano, Tirso, Pricio, Zamas, Exuperancio, Surano, Sabiniiano, Artemio, Bretrán, Macedonio, Eiren, Cadoc, Zósimo, Santa Eusebia.

LOCUTOR

En este día se celebra en Toledo Nuestra Señora de la Paz, o sea, la aparición de la virgen a San Ildefonso, entregándole una casulla. Sucedió el milagro en el año 664.

TEMA TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Fenómenos del día.

LOCUTOR

En el día 24 de enero de 1336 murió en Barcelona Alfonso IV, de Aragón.

CAMPANIL

LOCUTORA

En día 24 de enero de 1663 se descubrió en Allariz, provincia de Orense, el sepulcro del Rey Codo, Witiza.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el día 24 de enero de 1712 nació en Berlín el que más tarde fué rey de Prusia, Federico II el Grande, de Hohenzollern.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 24 de enero de 1732 nació en Roma el que más tarde fué famoso pianista y compositor, Muzio Clementi.

TEMA TODOS LOS DIAS.

DISCO: AMOR GITANO  
(BREVE Y FONDO)LOCUTORA

Queridas amigas de la Sección Femenina: os recordamos hoy que la Emisión Semanal de cara al público, que a vuestra Sección dedica Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, se celebrará mañana, viernes, día 24, como de costumbre en el local del Orfeón Gracienense de Educación y Descanso, de la Calle Asturias. La emisión pública empezará puntualmente a las seis de la tarde y hora y media antes, es decir, a las 4 y media, dará principio la clase práctica de cocina a cargo del profesor diplomado D. Juan Vila, que confeccionará dos succulentos platos: uno de tallarines y otro de pollo, que serán sorteados luego entre las señoras asistentes. Las invitaciones para dicha lección de cocina pueden retirarse en nuestras oficinas, Caspe, 12, 18. En cuanto al programa de la emisión, recordamos que tomarán parte en él Manuel Navarro, discípulo del Sr. Miret; la bailarina Conchita de Cádiz; la destacada actriz teatral y cinematográfica Mercedes Collado y el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, mediante una intervención de Ricardo Palmerola. Se leerá también la clase de belleza, a cargo del Instituto de Belleza Blanch, así como una charla sobre medicina del hogar por el Dr. D. Francisco Brosa, profesor de las Escuelas del Hogar de Sta. Isabel, Rda. S. Pedro, 40. Y termino recordando nuevamente que la emisión se celebrará mañana, viernes, día 24, a las 6 de la tarde, en el local del Orfeón Gracienense de Educación y Descanso, Calle Asturias, precedida por la lección de cocina que empezará a las cuatro y media.

DISCO: FUNDE Y CORTA  
GONG

LOCUTOR

Cinco chistes en un minuto...

DISCO: LOS CUCOS.

LOCUTORA

Los chistes de hoy son matrimoniales, es decir, acerca del matrimonio.

LOCUTOR

Se han buscado todos del mismo tema para que casen... Y este no entra en la cuenta.

LOCUTORA

Vamos con el primero.

LOCUTOR

¡Vaya, Juanita! Me alegro de encontrarte. ¿Sabes que me case?

LOCUTORA

Sí, hombre, ya lo sabía.

LOCUTOR

Un día de estos te presentaré a mi mujer.

LOCUTORA

No hace falta. Ya la conozco. La conocía desde antes de vuestra boda.

LOCUTOR

Al revés se paga a mí. No la he conocido hasta después...

XILOFON.

LOCUTORA

Los maridos hablan de sus respectivas esposas, elogiando sus cualidades. Uno dice:

LOCUTOR

Mi mujer tiene una cabellera fantástica. Cuando se desata el pelo le llega casi hasta las rodillas.

LOCUTORA

Y el otro responde:

LOCUTORA

Pues a la mía le llega hasta el suelo... porque se le caen los postizos muy a menudo.

XILOFON

LOCUTORA

Vamos a hacer su ficha. Tiene que darme los datos.

LOCUTOR

Con mucho gusto.

LOCUTORA

¿Casado o soltero?

LOCUTOR

Soltero.

LOCUTORA

¿Desde cuándo?...

XILOFON

LOCUTOR

Amiga mía, muy que ver lo que cambia una con el matrimonio. Antes de casarse se quitan todas las mujeres.

LOCUTORA

¿Y ahora?...

LOCUTOR

Ahora me gustan todas menos una.

XILOFON.

LOCUTOR

El último, más que un chiste, es casi una pequeña lección de filosofía. Se atribuye a un famoso personaje americano, quien dijo así: Hasta que me casé no supe en que consistía la verdadera felicidad... Pero entonces ya era demasiado tarde para recuperarla.

DISCO: LOS CUCOS.

*Handwritten signature or initials in green ink.*

LOCUTOR

A lo largo de las Tierras y los Mares...

LOCUTORA

Los enigmas del Asia Central.

DISCO: EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Si es cierto que la ignorancia del hombre, a pesar de sus progresos, es inmensa comparada con la suma de cosas que se saben a ciencia cierta, nada puede confirmarlo mejor que lo escaso de nuestras conocimientos acerca del corazón de Asia. Unas cuantas exploraciones atrevidas y dispersas y, actualmente, unos vuelos a vista de pájaro, constituyen la escasa suma de nuestros datos. El misterio perdura y puede decirse que aumenta a cada nueva exploración. Sin que sea paradoja, cabe decir que del Asia Central sólo sabemos aquello que no se puede saber.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Estas vastas regiones, cuya extensión es como la de diez veces Europa, excluida Rusia, viven en un mundo tan distinto del nuestro como pudiera serlo la Luna u otro planeta. Lo más insospechado, lo más fantástico y, también, lo más incomprensible, tiene su solar en estos lugares.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Siberia es la región más conocida y civilizada. Pero el hecho de que la crucen vías ferreas y líneas de navegación aérea no significa nada, dada su enorme extensión. En Siberia hay bosques tan extensos como España entera, sin solución de continuidad; ríos de varios kilómetros de anchura; praderas tan dilatadas como el cruce del Mediterráneo. Algunos viajeros hablan de lagos salados, cuya concentración salina es tan intensa que los cuerpos humanos flotan en sus aguas como si fueran de corcho. O de campos donde pululan las terribles tarántulas como en los nuestros las inofensivas hormigas.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

La Mongolia Exterior es, por antonomasia, la región del misterio. Demasiado extensa para glozarlo en breves párrafos, le dedicaremos un relato entero en una de nuestras próximas emisiones.

DISCO: UNA NOCHE SOBRE EL MONTE PELADO.  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Separado de cualquiera de su regiones circundantes por desierto implacable como el de Gobi o por ingentes montañas, el Turquestán Oriental constituye el rincón más es-

condido de la Tierra. Se desconoce, incluso, su actual situación política con exactitud. Teóricamente pertenece a China. La Unión Soviética procura asimilársela. Y en una independencia vaga, inconsistente, viven en sus cerrados valles penascosos varios millares de nómadas para quienes el último acontecimiento importante que ha ocurrido en el mundo fue la extensión del mahometismo.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

De Este a Oeste del Asia Central corre la Cordillera de los montes Kuen-Lun, prácticamente inexplorada. Un aviador que voló, perdido, por esta región durante la pasada guerra, afirmó haber visto una cima mil metros más alta que el Everest, considerado hasta ahora como el techo máximo de la tierra.

DISCO: FUNDE.

LOCUTOR

Más allá, hacia el Sur, empieza el Tibet.

DISCO: KOVANTUHINA, DE MOUSSGORSKI.  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

El enorme Tibet, alto cuenco donde hierven todas las fantasías.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

El primer viajero que siguió el camino de Norte a Sur a través del Asia Central fue el explorador sueco Sven V. Hedin. Realizó dos viajes y en el segundo trató de llegar a Lasa, pero no pudo lograrlo porque las fuerzas del Dalai Lama se lo impidieron. Lasa no podía ser profanada por ojos extranjeros.

LOCUTORA

Aun ~~sigue~~ vive - o vivía, por lo menos, recientemente - Hedin en Suecia y ya hoy no sólo puede ser visitada Lasa, sino que existe en dicha ciudad una emisora de radio y han podido tomarse fotografías del actual Dalai Lama.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

El Dalai Lama actual es muy joven todavía. Cuando el Patriarca supremo del budismo fallece, los grandes lamas eligen como sucesor a un muchacho, de acuerdo con la interpretación de signos mágicos. Sin embargo, se supone que estos signos mágicos tienen menos importancia que el examen de la salud física y la inteligencia del muchacho; pues de lo que se trata es de lograr que viva muchos años, sin riesgo de cambios frecuentes, y de que, provisto de un gran talento natural, se eduque ya como señor todopoderoso, para que un cambio de situación no determine una alteración de carácter, como pudiera suceder a un hombre ya formado.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Políticamente, el Tibet constituye una teocracia absoluta. Toda la vida está gobernada por la religión budista a través de sus sacerdotes.

DISCO: FUNDE.

LOCUTOR

En el país no hay más ciudades que Lasa. En el resto del territorio, mayor que media Europa, sólo se encuentran aldeas miserables o monasterios budistas.

DISCO: EN LOS JARDINES DE UN TEMPLO CHINO.  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Un viajero francés que penetró profundamente en el Tibet y fue acogido en uno de esos monasterios o lamaserías, afirmó a su regreso que había encontrado allí colecciones completas de los principales diarios europeos desde su fundación. Libros de todas clases, desde obras científicas hasta novelas de entretenimiento. Y, incluso, discos y cintas cinematográficas.

LOCUTOR

Su frase era: "Nosotros no sabemos nada acerca de ellos, pero ellos lo saben todo acerca de nosotros".

DISCO: FUNDE Y CORTA  
GONG

*24/3*

LOCUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:  
VIENA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO.

SINTONIA DEL  
"SONANDO CON MUSICA"

ANUNCIO BLANCO

DESPEDIDA

"SONANDO CON MUSICA"

*Handwritten signature or initials in blue ink.*

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION SIN PARA RADIO con la intervencion dela  
GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALQUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

*Handwritten signature or initials in blue ink.*

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

Los actores españoles y la Asociación de la Prensa de Madrid ofrecerán un gran homenaje a Don Jacinto Benavente el próximo día 4 de Febrero, con ocasión de volverse a representar ese día, en el Teatro de la Comedia, LOS INTERESES CREADOS, obra cuya propiedad donó su autor al Montepío de Actores.

LOCUTORXX

El gesto de Don Jacinto - que ya por sí sólo merece el homenaje - demuestra que, hasta con los intereses creados, se puede ser generoso.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

La compañía de revista de Joaquín Gasa está cosechando muchos triunfos en el Ruzafa, de Valencia, con la obra del maestro Alonso, "LAS VIUDAS DEL ALIVIO".

LOCUTOR

A muchas viuditas jóvenes les sienta bien la gasa, pero ésta vez ocurre lo contrario: a Gasa le sientan bien las viuditas.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

El famoso recitador José González Marín formará entre las principales figuras de la compañía lírica que próximamente estrenará en la Zarzuela, de Madrid, "LAS VIEJAS RICAS DE CÁDIZ".

LOCUTOR

De un recitador a la manera que hoy se estila, aunque sea tan notable como González Marín, no puede decirse que haya cambiado de género ~~xx~~ si ingresa en un conjunto lírico.

ORQUESTA:  
FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

Robert Young y Silvia Sydney son los protagonistas de la película "UN AMOR COMO NINGUNO".

LOCUTOR

LOCUTOR

¿Y quien no ha sido protagonista de un amor como ninguno?  
Precisamente por que son como ninguno, se parecen tanto  
todos los amores.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Va a comenzar el rodaje de "LOLA MONTES", película que  
interpretará Errol Flim y para la que se han presupuestado  
cuatro millones de dólares. Todavía no se sabe quien perso-  
nificará a Lola Montes.

LOCUTOR

Esto está bien. Primero los millones. Con millones se  
encuentra siempre una Lola Montes.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Claude Rains va a interpretar "EL INOCENTE".

LOCUTOR

¡Ese sí que es un papel difícil! Sólo los pillos redoma-  
dos, los que llegaron en ésto a la perfección, consiguen  
hacer con éxito el inocente.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes termina nuestro programa RADIO CLUB  
cuando las saetas del reloj marcan las horas  
y minutos

GONG  
TRIO VOCAL  
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es  
una producción CID PARA RADIO.

*[Handwritten signature]*

128-1-557147

EMISSION COCINA SELECTA

(Jueves 23 de Enero de 1947)

SINTONIA

Locutor: Sintonizan la emisión Cocina Selecta

Locutora: Un obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa

Locutor: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

FONDO

Locutor: El otro día hablamos de lo que comen en el Japón. Hoy vamos a hablarles de lo que comen en la China.

Locutora: Estos parrafos que vamos a leerles están extraídos de una ~~libro referente~~ novela que se refiere a la vida en China. Dice así:

Locutor: Li, el marido de Kuei-Lan se preocupaba muy poco de si mismo. Habia que ver como acogia el té que su esposa le traia por las mañanas. Ni siquiera levantaba los ojos del libro que estaba leyendo. Habia estudiado medicina en un país de occidente y adoptó las costumbres de aquellos países barbaros. Muchas mañanas se marchaba sin tan siquiera levantar la tapadera de la humeante tetera.

Locutora: Kuei-Lan habia meditado mucho sobre las cosas que su madre le enseñó para hacerse agradable a su esposo. Todo lo intentó inutilmente. Por ultimo pensó que lo más practico seria halagar el paladar de su marido, y no omitió nada para satisfacerle con una buena comida preparada por ella misma.

Locutor: Mandó a un criado a comprar un pollo fresco, brotes de bambú de Hang-Ciov, pescado, gengibre, azucar y salsa hecha con semillas de soja.

Locutora: Durante toda la mañana se dedico Kuei-Lan, afanosamente, a la confección de una gran variedad de exquisitos platos, poniendo toda su atención en no olvidar nada de lo que pudiese hacerlo mejores y mas aromaticos.

Locutor: Cuando hubo preparado todo, dió orden al criado de que sirviese los platos más fino al final de la comida, con la esperanza de que su esposo exclamaria: "¡Ah, lo mejor se ha dejado para el final! ¡Comida de emperador!"

Locutora: Pero en lugar de eso, cuando llegaron los platos más refinados, él los cogió sin comentario alguno, como si formasen parte del menú. Los probó distraidamente y no dijo nada. Alla le miraba con el alma en los ojos; ¡pero Li se comia los brotes de bambú como si fueran berzas!

Locutor: Aquella noche, una vez calmado el dolor de la desesperación, Kuei-Lan se dijo:

Locutora: Eso ha ocurrido porque no eran platos de su gusto. Puesto que no habla nunca de sus predilecciones, haré que pregunten a su madre las comidas a que era aficionado cuando pequeño.

Locutor: A la sirvienta encargada de la investigación, la madre de Li contestó:

Locutora: Antes de cruzar los cuatro mares gustaba del anade asado y sumergido en el jugo glutinoso del espino albar silvestre. Pero después de los años durante los cuales se alimentó con <sup>las</sup> comidas barbaras y medio crudas de los pueblos occidentales, ha perdido el gusto y no se interesa por la delicadeza de los alimentos.

Locutor: Y Kuei Lan pensó con melancolia en la casa de su madre. Allí, en aquellos momentos, estarían preparando la cena a la luz de las velas, entre las esposas de su padre y la vociferante chiquillería. Su madre, sentada en su sitio, presidiría la mesa, y las siervas dispondrían las cazuelas con legumbres y arroz cocido.

Locutora: Alboroto y felicidad general. Mi madre no comparece todavía; vendrá un poco más tarde, cuando la cena esté hecha. La servidumbre, una vez ~~terminada~~ quitada la mesa, tomará asiento en taburetes bajos, en el patio, y se entretendrán charlando en la obscuridad hasta muy tarde. Mientras tanto, mi madre, llamando al cocinero, repasará las cuentas a la vacilante luz de una larga vela encarnada.

#### FONDO

Locutor: Para comer bien, recuerden la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: El Salon Rosa ofrece un servicio esmerado en un marco simpático, acogedor y familiar.

Locutor: Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutora: Señora, señorita, no olviden que la hora del té en el Salon Rosa es la hora selecta.

Locutor: En el Salon Rosa se reúne lo más elegante y distinguido de la sociedad barcelonesa.

Locutora: El Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abuelo para una clientela selecta.

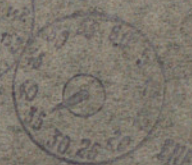
Locutor: La aureola personalísima que rodea al Salon Rosa emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones única y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones íntimas.

Locutor: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, un obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

#### SINTONIA

(23-1-1947) 49

FANTASIAS RADIOTONICAS



DIA 23 Enero 1947  
Jueves

23

Bermejo

SINTONIA.

LOCUTORA

Bien... bien... Ya estamos otra vez aquí. ¿PODRÍA SABERSE DONDE HA IDO EL BOTONES LIBORIO DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR.

Esto queda para nuestros queridos radioyentes señorita, aunque estos días tiene mucha trabajo éste magnífico botones de ALMACENES CAPITOLIO, pues sabido es que siendo los últimos días de las grandes rebajas por balance, no le dejan un solo momento libre.

LOCUTORA.

¿Se refiere Vd. Gerardo a las grandes rebajas de precios; Pues sí. Yo he podido comprobarlo en mi visita que hice la otra tarde. Ya sabe Vd. que las mujeres somos muy dadas a buscar precios especiales para las cosas de nuestro hogar, y he podido apreciar bajas muy notables en los precios, tanto, que adquirí algunas cosas que me hacían mucha falta.

LOCUTOR

Habrá visto usted que hay unos magníficos pijamas de franela con un 35 % de descuento; bufandas caballero con un 50 %; abrigo de piel con el 45 %; alfombras terciopelo lana con un 40 %; corbatas con el 40 %; batines de caballero con el 35 %; bolsos señora con el 50%; rebecas niña con el 30 %; estilográficas con el 30 %; hornillos eléctricos con el 25 %; platos loza con el 50% y jarros y vasos y cristalería con el 50 y el 30 % respectivamente.

LOCUTORA


Ya verá usted que estoy muy enterada de todas estas cosas y que visito los escaparates de ALMACENES CAPITOLIO y las diferentes secciones para buscar las gangas que tienen a la venta.

LOCUTOR.

Usted ya lo sabe, pero es necesario decirlo al público en general y muy especialmente a nuestros queridos radioyentes, para que aprovechen las efectivas rebajas de precios en vestidos, batas largas, abrigo, americanas, trajes y gabanes y otros muchos artículos ya que son los últimos días que ALMACENES CAPITOLIO ofrece esta gran oportunidad.

LOCUTORA

¿Ha dicho usted retales para batas largas?



LOCUTOR.

Hay muchas cosas más, hay que ir a verlo y convencerse de que por poco dinero se puede vestir bien.

LOCUTORA

Pues mire usted; pienso volver ~~ENNEK~~ y dando vueltas quiero ver de encontrar algunas cosas que ahora recuerdo me irían bien para mi casita.

LOCUTOR.

~~ENNEK~~ Por si se le olvidaba le diré que no deje de adquirir el magnífico DIETARIO de ALMACENES CAPITOLIO útil para comprobar sus gastos diarios y de todo el año en curso, donde encontrará también ~~ENNEK~~ datos de utilidad.

LOCUTORA.

No lo olvidaré. Pienso ir inmediatamente a aprovecharme de los últimos días de las grandes rebajas de ALMACENES CAPITOLIO, y ya le diré las cosas que he adquirido otro día para que vea soy una buena ama de casa.

Y hablando de otra cosa ¿ Podría decirme DONDE HA IDO LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

( IMPROVISACION DE GERARDO)

19

2ª EMISION  
BAZAR PERPIÑA  
5 minutos.  
-----

DISCO: FOX (BREVE)

LOCUTORA.

BAZAR PERPIÑA ofrece a ustedes la emisión "LA VIVIENDA A TRAVES DE LOS TIEMPOS."

LOCUTOR

No podemos, lamentándolo mucho, ofrecerles a ustedes un piso, pero si sugerirles, delicadamente, la manera de llenarlo con elegancia, comodidad y baratura. Lámparas, vajillas, cristalerías, baterías de cocina, estufas, adornos... Y, desde luego, un poco de historia.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

Para llenar un piso, lo primero que hace falta es familia. De eso ya se encargará usted mismo, si no lo ha hecho ya, o se habrán encargado sus progenitores y demás parientes. Hablaremos, pues, de la familia, después de haber tratado, el pasado lunes, del origen del fuego. Bueno, de descubrir el origen del fuego, ~~quién~~ se encarga la autoridad, para averiguar si hubo delito, y las casas de seguros contra incendios, para decidir si pagan o no pagan la póliza. Nosotros no descubrimos nada. Descubrimos una vez una enciclopedia con muchos tomos y con esto ya lo hemos descubierto todo. Sólo nos queda por descubrir lo que da por ella un librero de lance, pero éste tendrá que ser el último de nuestros descubrimientos.

SIGUE DISCO.

Hablamos del fuego, con aquello tan bonito de perseo y Prometeo, porque no hay hogar cuando no hay calor de hogar. ~~xxxxxxxx~~ Y ahora, mentaremos a la familia, a la familia en general, porque no nos gusta mentar a la familia de nadie.

SIGUE DISCO.

No en todo tiempo y lugar las cosas han sido, o son, como entre nosotros. Han ocurrido, y ocurren; cosas muy feas, como la poliandria y la poligamia.

DISCO: EL SUPLENTE DE TARZAN (1053)

LOCUTORA

La poliandria es el régimen familiar de una mujer con varios maridos.

LOCUTOR

Bien. El caso es que usted ha dado una definición de mujer. Yo hubiese dicho: la poliandria es el régimen familiar de varios hombres y una sola esposa. Para ustedes, las mujeres, un régimen de abundancia; para nosotros, los hom-

LOCUTORA

Ronda de San Pablo, 6, junto al Paralelo.  
Allí encontrará usted un magnífico surtido de lámparas,  
cristalerías, baterías de cocina, vajillas, etc.  
Y fíjese en los precios.

Lámparas de cristal desde 75 pesetas. Vajillas loza de  
56 piezas desde 258 pesetas. Cristalerías talladas de  
62 piezas desde 232 pesetas. Baterías de aluminio fuerte  
con 13 piezas desde 215 pesetas.

LOCUTOR

Y, además, un insuperable surtido en objetos para regalo  
todos ellos a base de precios de fábrica. Y como el frío  
aprieta, estufas, estupendas estufas que vende BAZAR PER-  
PIA con considerables descuentos.

LOCUTORA

No lo olviden ustedes. su mejor compra en condiciones  
excepcionales, BAZAR PERPIA, Ronda de San Pablo, 6,  
cerca del Paralelo.

SIGUE DISCO.

Corta G O N G .

19

II.

bres, un régimen de escasez. Usted sabrá también lo que es la poligamia...

LOCUTORA

Un régimen de escasez.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

Comprendido. Lo sabe usted y lo sabe todo el mundo. La poligamia es superior a la poliandria y respecto a usted a ésta representa, la sociedad primitiva, un considerable progreso.

LOCUTORA

Esto lo dice usted.

LOCUTOR

~~Estos son los que me han~~

Esto lo dice Spencer, que es el autor al que estoy siguiendo. Usted no se había fijado en que yo seguía a nadie, verdad? Pues sigo a Spencer. El no podría seguirme a mí, porque murió antes de que yo me pusiera en camino, en camino de hacerme sabio.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

LOCUTORA

Lo que falta es que le sigan nuestros radioyentes.

LOCUTOR

Me seguirán, me seguirán, porque les conduciré en seguidita a la monogamia, que es lo correcto. La monogamia ha vencido a la poligamia, que ~~nunca~~ a su vez venciera a la poliandria, en casi todas partes.

LOCUTORA

Sólo quedan los turcos.

DISCO: EL ASOMBRO DE DAMASCO.

LOCUTOR

Los turcos y algunos mas, bastantes más.

LOCUTORA

Los mahometanos en general y los mormones.

*Handwritten signature or initials in blue ink.*

LOCUTOR

Exacto. Pero siempre que tengan dinero. Un mahometano pobre se conforma con una mujer, si la encuentra. Esta es una de las causas del fracaso del sistema poligámico. Otra, que el hombre polígamo no tarda en convencerse de que, en realidad, no tiene más que una esposa.

LOCUTORA

?Aunque esté casado con 50?

LOCUTOR

Aunque esté casado con 50.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA

?Y cual es la esposa?

LOCUTOR

? Cual va a ser! La que puede más que él, la que le domina por amor o por voluntad de mando. Por esto, en los pueblos guerreros de la antigüedad resultó más práctico vender como esclavas a las mujeres de las tribus vencidas, que meterlas en casa como botín de guerra. Era mucho botín, mucho botín, mucho jaleo y mucho gasto. Para que, a la postre, la dueña de la situación tuviese en un puño al señor de la casa y a toda la colección de simpáticas amigas.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA

Quedamos pues, en que la monogamia es la forma ideal.

LOCUTOR

La ideal, la que ~~algunos~~ dios manda y la más antigua; porque los primeros hombres fueron monógamos.

LOCUTORA

Pues... . A casarse !

LOCUTOR

En esto yo no me entrometo. No quiero coaccionar a nadie.

LOCUTORA

Pero en todo ~~caso~~ caso...

LOCUTOR.

. Ah ! En todo caso no hay que olvidar BAZAR PERPIÑA de La Ronda de San Pablo 6.

E/A.

PAÑOS RAMOS - cinco minutos

(23-1) 947 56  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Día 23 de Enero 1947.

TRES GONGS

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN

LOCUTOR

NO-DO PINTORESCO DE FANTASIAS RADIOFONICAS, emisión que les ofrece PAÑOS RAMOS con motivo de su tradicional venta de retales durante este mes de Enero.

DISCO: MARCHA.

LOCUTORA

Al llegar a su oficina, en Los Angeles, un hombre de negocios supo que debía de tomar inmediatamente el tren para determinada localidad y recordando que su esposa tenía muchas ganas de visitar aquella, la telefoneó para que se dispusiera a acompañarle en el viaje. Pero la señora había salido de compras.

LOCUTOR

¿Como dar con las esposas? El hombre resolvió el problema enseguida: telefoneó a todos los establecimientos en los que su mujer tenía cuenta corriente y les comunicó que no se haría cargo de los compromisos que contrajera su media naranja. No había pasado un cuarto de hora cuando la señora irrumpía llorando en el despacho de su marido. No hay que decir que las lágrimas se convirtieron enseguida en sonrisas y los reproches en tiernas expresiones de gratitud.

XILOFON.

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS. Millares de retales, surtido renovado procedente de las sucursales de Madrid, Bilbao y Granada.  
PAÑOS RAMOS.

SIGUE DISCO MARCHA

~~XXXXXXXX~~  
LOCUTORA

En Massachusetts, Samuel Schofiel compuso sesenta y cuatro barras de jabon del excedente del Ejército y encontró estampado en cada una el siguiente sello: Económico jabón para ganar la guerra".

LOCUTOR

El jabón procedía nada menos que de los tiempos de la guerra civil americana y firmaba la inscripción el comandante en jefe Abraham Lincoln. No sabemos si Lincoln pensó en ganar la guerra "dando jabón" al enemigo.

XILOFON.

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS. Retales para tarje completo de caballero. Vea nuestro surtido renovado. PAÑOS RAMOS.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En Londres ha sorprendido mucho que un aristócrata que jamás se interesó por la cosa pública y que siempre mantuvo un elegante desdén en las cuestiones políticas haya aceptado, al parecer, encantado, el cargo de concejal.

LOCUTOR

Pero el hombre ha acabado el misterio. Aceptó el nombramiento, porque espera que, siendo concejal, tiene algunas ~~probabilidades~~ probabilidades de que le pongan en su casa el teléfono que viene pidiendo inútilmente a la compañía telefónica desde hace más de cinco años.

XILOFON.

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS presenta nuevo surtido de retales, recibido de las sucursales de Madrid, Bilbao y Granada. PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

John Lavore entabló conversación con Thelma Mc Lean en un autobús de Garden Party, Estado de Kansas; volvieron a encontrarse en el mismo autobús al día siguiente y al otro, y al cuarto...

LOCUTOR

Al cuarto día, convencidos de que su destino era viajar juntos toda la vida en autobús, se casaron. Ahora ya suben juntos en la parada. Luego nos quejamos del servicio de tranvías de Barcelona... ¿Pues miren ustedes que esos autobuses de Kansas!

XILOFON

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS. Mes de retales. Montañas de retales como la principio. Surtido renovado. Compre usted, caballero, su tarje en RETALES PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10

SIGUE DISCO.

LOCUTORA

En Detroit, una señora ha pedido el ~~divorcio~~ divorcio, porque su marido la está acusando, siempre sin razón, de sucia.

LOCUTOR.

El marido se ha defendido declarando que jamás se lo dijo a viva voz. Se limitaba a trazar con un dedo, sobre el polvo acumulado en la superficie de los muebles, la palabra: "COCHINA". Naturalmente, el marido no se niega al divorcio; lo que no quiere es que las condiciones del mismo le resulten demasiado onerosas.

XILOFON.

LOCUTOR

III.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

RETALES PAÑOS RAMOS. Presenta nuevo surtido procedente de sus sucursales. Decídase pronto para poder elegir mejor. PAÑOS RAMOS. Pelayo 10.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA

En los Estados Unidos es costumbre que, el día de la boda, todos los invitados, hombres y mujeres, besen a la novia. Pues bien. En una boda celebrada últimamente en Nueva York, el novio que uno de los invitados permanecía malhumorado y triste. Y, por si creía que no le prestaban la atención debida, se le acercó muy amable y le preguntó...

LOCUTOR.

"¿Yá ha besado usted a la novia?"

LOCUTORA.

La respuesta del invitado fué muy rara. Con mirada vaga, como si pensara en cosas remotas, contestó...

LOCUTOR

"NO, últimamente"

KILOFON

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS. vestirá bien y económico con retales PAÑOS RAMOS. Gran surtido renovado. PAÑOS RAMOS. Pelayo 10.

LOCUTOR

Y no olviden, señoras y señores, que éste NO-DO pintoresco lo ofrece PAÑOS RAMOS con motivo de su tradicional venta de retales. Recuérdelo: apoteósica venta de retales en PAÑOS RAMOS.

TERMINA DISCO Y

G O N G .