

RADIO BARCELONA  
E. A. J. - 1.

*Radio*



Guía-índice o programa para el VIERNES

día 24 de Enero de 1947 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.---	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente dedicado a Mataró. Varios		Discos
12h.05		Selecciones de "Doña Francisquita". Vives		"
13h.---		Guía comercial.		
13h.10		"Música de las Américas".	Varios	"
13h.15		Boletín informativo.		
13h.30		Sigue: "Doña Francisquita".	Vives	"
13h.40		Guía comercial.		
13h.50		Sigue: "Doña Francisquita".	"	"
13h.55		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.---	Sobremesa	Programa ligero variadó.	Varios	"
14h.03		Guía comercial.		
14h.20		Canciones por Emilio Vendrell.	"	"
14h.25		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.30		Selección de "La del manojo de rosas". Sorozábal	"	"
14h.45		Guía comercial.		
14h.50		Canciones por Selica Pérez Carpí.	Varios	"
14h.55		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.---		Guía comercial.		
15h.30		Rosita Rodés a la guitarra.	"	Discos
15h.35		"RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny		Locutora
15h.45		Fin emisión.		
16h.---				
18h.---	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Retransmisión desde el Orfeón Graciense: Emisiones Femeninas de la Unión de Radioyentes de "Radio-Barcelona".	Varios	Humana
		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.30		"La marcha de la Ciencia".		Locutor
19h.50		Lírico español.	"	Discos
20h.---		Boletín informativo.		
20h.15		"Al amor del hogar": Historias y Leyendas".	J.A. Prada	ídem.
20h.20		Danzas y melodías.	Varios	Discos
20h.25	<i>20.35</i>	"Radio-Deportes".	<i>Emisión deportiva</i>	
20h.40		Emisión: "Cumbres nevadas".	<i>No Cenz Roig Esteban</i>	Locutor
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Siguen: Danzas y melodías.	"	Discos
20h.55		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.---	Noche	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ.		
21h.05				
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional.		

(24-1-1947) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 24 de Enero

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05	Noche	Emisión: "Museos de Cataluña".		Locutor
22h.10		Emisión: "Ondas familiares".		"
22h.15		Guía comercial.		"
22h.20		Emisión: "Consejos de salud".	Varios	"
22h.25		Solos de saxofón.		Discos
22h.30		Emisión: "Una noche de las mil".		Locutor
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Romea de la obra:		
01h.--		<u>"EL PRESTIGI DELS MORTS"</u> por la Cía. titular catalana. Fin emisión.	José M. Segarra.	Humana
		.....		

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 24 Enero 1947

:::::::

- ✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró:
- ✗ 13h.-- Selecciones de "Doña Francisquita", de Vives: (Discos)
- ✗ 13h.10 Guía comercial.
- ✗ 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)
- ✗ 13h.30 Boletín informativo.
- ✗ 13h.40 Sigue: "Doña Francisquita", de Vives: (Discos)
- ✗ 13h.50 Guía comercial.
- ✗ 13h.55 Sigue: "Doña Francisquita", de Vives: (Discos)
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.03 Programa ligero variado: (Discos)
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Canciones por Emilio Vendrell: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Selección de "La del manojo de rosas", de Sáenz de Ozábal: (Discos)
- ✗ 14h.50 Guía comercial.
- ✗ 14h.55 Canciones por Selica Pérez Carpio: (Discos)
- ✗ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 15h.30 Guía comercial.
- ✗ 15h.35 Rosita Rodés a la guitarra: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.  
(Texto hoja aparte).

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Em Retransmisión desde el Orfeón Graciense: Emisiones Femeninas de la Unión de Radioyentes de "Radio-Barcelona".  
(Texto hoja aparte)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

X 20h.-- Lírico español: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

X 20h.25 Danzas y melodías: (Discos)

~~20.35 Emisión deportiva por Guy Rose Española~~  
~~20h.40 "Radio-Deportes".~~

~~Guy Rose Española~~  
~~(Texto hoja aparte)~~

X 20h.45 Emisión: "Cumbres nevadas":

(Texto hoja aparte)

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Siguen: Danzas y melodías: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:

X 21h.20 Guía comercial.

✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":  
(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Museos de Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Emisión: "Consejos de salud":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.25 Solos de saxofon: (Discos)

X 22h.30 Emisión: "Una noche de las mil":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Romea de la obra de José M<sup>a</sup> de Segarra:

"EL PRESTIGI DELS MORTS"

por la Cía. titular Catalana.

X Olh.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## PROGRAMA DE DISCOS

VIERNES, 24 de enero de 1947.

A las 12.-

## DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

- 60) P.C. 1.- "GIRONA ALMADA" Sardana de Bou por Cobla Barcelona, disco solicitado por Maria Rosa Miquel (1 c)
- 31) P.O. 2.- "LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal, disco solicitado Paquita Maspoch (1 c)
- 30) P.R. 3.- "ADIOS AMOR" Tango por Mario Melfi, disco solicitado por Maria Ros (1 c)
- Album) 4.- "ROMANZA" de "Bohemios" por Victoria Racionero y Zanardi, disco, solicitado por Jose de Calasaz Solé (2 caras)
- 661) P.O. 5.- "LLAMADA INDIA DE AMOR" de "Rose Marie" por Jeannette Mac Donald y Nelson Eddy (1 c) solicitado por Felix Solé
- 2049) P.O. 6.- "CANCION DE PRIMAVERA" Vals de Mendelssohn por Orq. Internacional de Concierto, disco solicitado por Ana M<sup>a</sup> Serra. (1 c)
- 57) G.O. 7.- "GRANADA" de Albeniz por Orq. Sinfónica, disco solicitado por Paquita Roig (1 c)
- 194) G.C. 8.- "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Manuel Gas, disco solicitado por Ramon Baix (1 c)
- 12-bis) G.O. 9.- "LA DOLORES" Jota de Bretón por Banda Municipal de Barcelona, disco solicitado por Jose Traveria (2 caras)
- 60) G.R. 10.- "EL BARBERO DE SEVILLA" "Una voce poco fa" de Rossini por Mercedes Capsir, disco solicitado por S. Salvador (1 c)
- 40) G.O. 11.- "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Beniamino Gigli, disco solicitado por Maria Perejoan (1 c)
- 2246) G.O. 12.- "POETA Y ALDEANO" de Suppé por la Orq. de la Opera Nacional de Belin, disco solicitado por Luis Cameran (1 c)

(24-1-1947)

PROGRAMA DE DISCOS

VIERNES, 24 de enero de 1947

A las 13 h.-

SELECCIONES DE DOÑA FRANCISQUITA de Vives

- Album) 1.- "Siempre es el amor" por F. Herrero, Emilio Vendrell y Palacios  
(1 c)  
2.- "Canción del Ruisenor" por F. Herrero, Emilio Vendrell y Palacios  
(1 c)

A las 13,40

SIGUE "DOÑA FRANCISQUITA" DE VIVES

- Album) 3.- "Romanza de Fernando" por Emilio Vendrell (1 c).  
4.- "Duo Beltrana y Fernando" por S. Perez Carpio y Emilio Vendrell  
(1 c)

Album) A las 13,55

SIGUE "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives

- 5.- "Marabú y Fandango" por P. Carpio, Palacios  
6.- "Duo final de Francisquita y Fernando" por Felisa Herrero y  
Emilio Vendrell.

(26-1-1947) &

Programa de discos

VIERNES, 24 de enero 1947

A las 14:-

PROGRAMA LIGERO VARIADO

- 3190) P·C· 1.- "MI VACA LECHERA" Fox-cación de Morcillo por Juan M· Torregrosa con Tejada y su Gran Orq.  
2.- "SERA MEJOR" Foxtrot de Morcillo por Juan M· Torregrosa con Tejada y su Gran Brq.
- 66a) P·O· 3.- "CANTA MI BORAZON" de Harold Rome por ~~EMAN~~ Las cuatro hermanas King  
4.- "LA CANCION DEL TRANVIA" de H· Martin por Las cuatro Hermanas King.
- 1593) P·O· 5.- "OJAZOS NEGROS" de V· Moro por Alberto Ribeiro y Orq.  
6.- "IVONNE" Fox lento de V· Moro por Alberto Ribeiro y Orq.
- 3197) P·O· 7.- "REPITE GUITARRA" de A· Kaps por Mignon y su Orq.  
8.- "MARCHATE!" Tango de A· Kaps por Mignon y su Orq.

A las 14,25

CANCIONES POR EMILIO VENDRELL

- 510) P·R· 9.- "PEL TEU AMOR" de J· Ribas  
10.- "CANÇÓ DE LA TABERNA" de Apeles Mestres

A las 14,45

SELECCION DE "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal por Orq.  
Sinfónica Columbia

- 3) P·C· 11.- "Selección" ( 2 caras)  
~~XXX-~~

A las 14,55

CANCIONES POR SELICA PEREZ CARPIO

- 624) P·C· 12.- "YA SE VAN LOS QUINTOS" de Bolaños  
13.- "MI LAGARTERANA" de Bolaños.

(24-1-1947)

PROGRAMA DE DISCOS

VIERNES, 24 de enero de 1947

A las 15,35

ROSITA RODES A LA GUITARRA

- 9) P·O· 1·-~~X~~"ALLEGRO BRILLANTE" de Coste  
2·-~~X~~"PAVANA" de Gaspar Sans
- 4) P·P· 3·-~~X~~"ANDALUZA" de Fortes  
4·- "JOTA VARIACIONES" de Tárrega
- 3) P·O· 5·- "RECUERDOS DE ALHAMBRA" de Tárrega  
6·- "COURANTE" de Bach

## PROGRAMA DE DISCOS

VIERNES, 24 de enero de 1947

A las 20\*-

## LIRICO ESPAÑOL

- 27) P.O. 1\*-X "EL CANTAR DEL ARRIERO" "Soy arriero" de Morrado por Marcos Redondo (1 c)
- 73) G.O. 2\*-X "JUEGOS MALABARES" de Vives por Blanca Asorey  
3\*-X "LA FIESTA DE SAN ANTON" de L. Torregrosa por Cora Raga y Marcos Redondo (
- 71) P.O. 4\*-X "LA VENTERA DE ANSO" de Valls por Adelina Lacarsi, Emilio Vendrell y Coro  
"Jota"
- 5\*-X "Duo de Marta y Juan"

A las 20,30

## DANZAS Y MELODIAS

- 134a) P.O. 6\*-X "¡ESO ES LO QUE ME GUSTA!" de Peixoto por Carmen Miranda X  
X 7\*-X "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" de Peixoto por Carmen Miranda.
- 3078) P.C. 8\*-X "LARGO CAMINO" Fox de Liñan por Las Ondelinas  
X 9\*-X "BIM, BAM, BOUM" Cancion de Paul Joy por las Ondelinas

A las 20,50

## SIGUEN DANZAS Y MELODIAS

- 101a) P.O. 10\*-X "SIEMPRE TE AMARE" Canción fox de L. Araque por Antonio Machin y su Conjunto  
X 11\*-X "TODA UNA VIDA" Bolero de O. Farrés por Antonio Machin y su Conjunto.
- 123a) P.C. 12\*-X "SIEMPRE TE QUERRE" Foxtrot de Bruñó por Elsie Bayron con Tejada y su Gran Orq.  
X 13\*-X "NOCHE GRIS" Fox-canción de J. Alfonso por María Luisa Gerona con Tejada y su Gran Orquesta.
- 364) P.O. 14\*-O "LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA" de S. de Andrés por Trio Camaguey  
O 15\*-O "IDILIO TROPICAL" Foxtrot cubano de T. Sanmartín por Trio Camaguey

(24-1-1947)-31

PROGRAMA DE DISCOS

VIERNES, 24 de enero de 1947

A las 21<sup>00</sup>-

SUPLEMENTO: PROGRAMA LIGERO

"DESFILE DE AMOR" de V<sup>o</sup> Scherzinger

465) P<sup>o</sup>O<sup>o</sup> 1 "MI mak cocktail de amor" foxtrot por Marcos Redondo  
2.- "Sueño de amor" Vals por Marcos Redondo

1860) P<sup>o</sup>C<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> "MI CASITA DE PAPEL" Canción de Francisco Codoñer por  
Antoñita Rusel  
4<sup>o</sup> "NO QUERO NO" Fox-canción de A<sup>o</sup> Perez por Antoñita Rusel

3213) P<sup>o</sup>O<sup>o</sup> 5<sup>o</sup> "PLAYERAS" de Kola y Castellanos por Gloria Romero  
6.- "LOS BOQUERONES" de Lerena por Gloria Romero

45) P<sup>o</sup>R<sup>o</sup> 7<sup>o</sup> "LA PARRANDA" de Alonso por Rondalla Usandizaga  
""Ronda de las solteras"  
8.- "Canto a Murcia"

(24-1-1947)

42

PROGRAMA DE DISCOS

VIERNES, 24 de enero de 1947

A las 22,20

SOLOS DE SAXOFON

- 3) P.R. 1<sup>o</sup> "MINUET" de Beethoven por Rudy Wiedoeft  
2<sup>o</sup> "VALS" de Wiedoeft

A las 22,45

SARDANAS

- 66) P.C. 3<sup>o</sup> "BONA FESTA" de Vicens por Cobla Barcelona  
4<sup>o</sup> "EL SERENO" de Coll por Cobla Barcelona
- 56) P.O. 5<sup>o</sup> "ANGELINA" de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal  
6<sup>o</sup> "PER TU PLORO" de Ventura por Cobla Barcelona
- 65) P.C. 7<sup>o</sup> "CAMPRODON" de Manen por Cobla Alberto Martí  
8<sup>o</sup> "GOTA D'AIGUA" de Calders por Cobla Alberto Martí

(24-1-1947) 12

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 24 de enero de 1947

(Original para radiar.)



Meredes Fortuny

1946

Vamos a dar principio a nuestra sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Galanterías".

Protestaba en una reunión, cierta señora amiga mía, de la poca galantería que impera en nuestra época, en que es cosa corriente ver un tranvía atiborrado de hombres tranquilamente sentados, mientras en la plataforma varias señoritas, algunas incluso con niños en los brazos, esperan en vano que alguno de aquellos les ceda el asiento. Y añadía mi amiga con entera convicción: - "Esta falta de galantería de nuestra época, contrasta con la caballerosidad y gentileza de los siglos XVII y XVIII, en que los hombres se atravesaban con sus espadas, adornadas con encajes y flores, al pie de la ventana de una mujer" -.

En efecto, todo el mundo sabe algo de la galantería de aquellos pasados siglos, tan bien retratada en las novelas románticas que describen la época. Pero sin embargo, aquellos novelistas callaron la parte ~~más~~<sup>adversa</sup> de muchas de aquellas sociedades que en realidad no tenían nada de galantes. Si echamos, por ejemplo, una ojeada a la vida privada de la corte francesa de aquel entonces, vemos cómo la duquesa de Orleans, cuenta en sus memorias íntimas que se jugaban sumas espantosas y los jugadores, entre los cuales había muchísimas mujeres, se ponían como locos, ~~gritando,~~ golpeando las mesas con los puños, y lanzando ~~palabras~~ ~~furiosas~~ que ponían los pelos de punta a los que observaban tal espectáculo. Esto ocurria en la corte misma y en el propio palacio real. Las trampas y los escándalos son cosa corriente durante las partidas y durante una de ellas robaron 2.000 lujos al señor de Soubise, en ocasión de estar en la mesa el rey.

El duque de Vendôme, perdió en una sola jugada su magnífico hotel, mientras insultaba al príncipe de Dombes, su ganador, diciéndole que "había de ser bastardo para tener tanta suerte". En cuanto a los escándalos famosos, son tantos los que hay en ~~esa~~<sup>aquella</sup> época, que se podría llenar una ~~historia~~<sup>historia</sup> de varios tomos relatándolos. Así, por ejemplo, el marqués del Hallais, golpeó tan ~~exaltadamente~~<sup>to</sup> a la señorita Laforest, que tuvo que intervenir la policía y los tribunales en el asunto. El propio Regente, indignado, hubo de llamar la atención a Riom, por los malos tratos que en público daba a la duquesa de Berry, a la cual llegaba incluso a ~~insultar~~<sup>insultar</sup> sin importarle quien hubiese delante. En cuanto a las palabras, según H. de Gallier, al menor enfado señoritas y caballeros, perdían toda continencia y echaban mano de todas las ~~expresiones~~<sup>(ofensas,</sup> sin temor a las mayores crudezas.

Como pueden apreciar mis queridas radioyentes, no todo es oro lo que reluce, como dice el refran, y si bien en aquellos lejanos tiempos había caballeros que sabian distinguir a las damas, tambien habia otros que olvidaban toda galanteria con ellas, exactamente igual que sucede en nuestros actuales tranvias, cuando van completamente llenos....

.....

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Galanterias". Ofigan a continuacion nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Quimeta. Igualada. Pregunta. Señora Fortuny: El motivo de escribirle en espera de su consejo, es debido al siguiente caso que me preocupa grandemente. Mi novio, con el cual llevo algunos meses de relaciones, es terriblemente celoso. Figúrese que antes de conocerle a él, yo tenía correspondencia con dos muchachos de este mismo pueblo, que se hallaban en la milicia. Uno de ellos era casi vecino y teníamos amistad; pero al otro, ni siquiera le había hablado. Pero como los dos estaban haciendo el servicio en unos destacamentos perdidos entre ~~entre~~ montañas solitarias, en donde no sabían cómo distraerse, y el tener correspondencia con alguien era para ellos una alegría, no tuve inconveniente en escribirles amistosamente. A poco de licenciarlos fue cuando conocí a mi novio, con el que estable relaciones enseguida. Un día me preguntó si había tenido ~~tenido~~ algún otro novio y yo, claro, le dije que no, pero que había tenido correspondencia con dos amigos de los que conservaba sus retratos. Y aquél empezaron sus celos, que cada día se excitaban más, sobre todo cuando ve a alguno de los dos muchachos, de los cuales dice que yo estoy enamorada. Como puede comprender, a veces me hace la vida insopportable con sus celos, pues incluso un día que vió que yo coleccionaba fotografías de artistas de cine, se le metió en la cabeza que las tenía que romper, cosa a la cual me opuse por hacer muchos años que las coleccionaba. Esto le dará idea de su carácter. ¿Qué debo hacer? Espero impaciente su ~~contestación~~. -Contestación. Los celos, no son mas que uno de tantos estados patológicos, que aquejan a la especie humana, y en realidad no hay ningún remedio que pueda curarlos. Para que me entienda usted mejor, la diré que pueden compararse a un dolor de muelas; las personas que padece de dolores de muelas, no tiene mas remedio que ponerse calmantes que la alivien cuando sienta el dolor, o bien arrancar el mal de raíz en casa del dentista. Con los celos de su novio no ~~pueden~~ le queda mas remedio que hacer lo mismo: o no dar ningún motivo que irriten sus celos, empezando por devolver esas fotos de sus amigos, con lo que cual empleará los calmantes, o bien

errancar el mal de raíz, rompiendo definitivamente sus relaciones con él. Consulte con su corazón y en éste le dirá cual de las dos soluciones es la que debe emplear. En cuanto a su otra pregunta, puede usar desde luego el color que me indica, aunque los más favorables para el color de su cabello son el azul o el verde. Queda complacida.

~~XREXXXD~~ Contestación para Diamantina. Barcelona. Como dice usted muy bien en su amable carta, que no copio por ser demasiado larga, el saber lavar bien la ropa es una verdadera virtud ~~dentro~~ <sup>la perfecta</sup> de casa. Un mantel, por ejemplo, que puede durar un año, si se le estropea al lavarlo, dura la mitad, con lo que en realidad su precio ha aumentado el doble. Si se examina la ropa blanca detenidamente, se verá que aquí y allá presenta rayas débiles que forman como manchas formadas por el tejido gastado, que poco a poco acaban por convertirse en agujeros que se desgarran y la prenda muere mucho antes que el tiempo que debiera tener de vida. De esto se deducen unas cuantas ~~reglas~~ consejos que eviten estos inconvenientes. En primer lugar, las piezas de ropa blanca solo se han de emplear para el uso a que estén destinadas. Hacerlas desempeñar oficios distintos al suyo es desgastarlas y acabarlas antes de tiempo. Otra cosa que hay que evitar, es amontonar la ropa sucia en espera quellégue el día de colada. Cuanto mas tiempo se tenga así la ropa sucia, antes se estropea, debido a que con la suciedad los microbios se multiplican y estos microbios tienen el poder de descomponer las fibras que componen los tejidos estropeandolos.

El agua que se emplee para lavar debe de filtrarse, ~~figurakque~~ pues el agua natural contiene muchas materias minerales en disolución que descomponen el jabón, formando precipitados que se incrustan en el tejido y lo deterieren.

El jabón ha de procurarse que sea de buena calidad, pues lo que se aherra en el precio de éste, se pierde en la duración de la ropa, pues los jabones baratos estropean la ropa. Y ya creo que tiene usted unos cuantos consejos que la ayudarán en ese difícil cometido de hacer durar la ropa blanca todo lo que verdaderamente debe durar. Quedo a su disposición en lo que guste consultarme.

Para Una admiradora. Tremps. Distinguida señora Fortuny: Desde hace ya varios años tengo las manos llenas de verrugas. En vista de ello, fui a la farmacia y me recetaron un líquido, que casi me quemó donde me lo puse, sin conseguir nada. Pero lo que más me inquieta, es que no sé por qué, me han salido ahora verrugas en la frente y por debajo de los ojos. Tengo 16 años y como comprenderá, me afean muchísimo y temo que me aumenten por toda la cara. Señora: confío en que me dará usted uno de sus consejos. Contestación. Voy a complacerla. Contra las

verrugas, el doctor Gaucher recomienda la pomada siguiente, como la mejor preparacion para hacerlas desaparecer:Acido salicílico,1 gramo; precipita de blance,5 gramos y veselina,40 gramos.Unte con esta pomada las verrugas y dejándosela toda la noche,a la mañana siguiente debe lavarse con agua tibia-jabonosa.Esta preparación tiene la ventaja sobre las demás para este objeto, que en su composicion no entra el acido pirogálico que siempre es dífico. Queda usted complacida.

Contestacion para Azucena Iris.Barcelona.Dice usted que envidia el brillo que muchas de sus amigas presentan en sus ojos,haciéndole encantadores.Y desea la recomienda alge para dar brillo a sus ojos,que dicen son grandes y bellos.El medio de conseguirlo es fácil,con unas gotas de zumo de naranja en agua hervida o destilada.También se consigue empleando agua salada.Pero tenga en cuenta,que en ambos casos,ha de emplear el vasito óptico.

Contestacion

(Para Rosario Valbuena.Barcelona.)Lee su simpatica cartita,y en efecto, existe la patética costumbre que indica,y muy extendida,entre los indios de América del Norte.Cuando se muere un niño,la madre pone en la cuna una fina manta hecha de plumas y la lleva a todas partes,acariciándola y ajesajándola como si si fuese un ser viviente.También acostumbran las indias a juntar todos los juguetes y vestidos del niño desaparecido,y hacer con ellos un paquete que depositan en la cuna,en el lugar que el niño ocupaba en vida.Como ve,son unas costumbres,llenas de patetismo y ternura.

Para Magdalena Ries.Tarragona.Señora Fortuny:¿Cómo podria tener unos labios con color,sin teñirmeles,con la barrita tan en uso?Gracias le doy por anticipado.Contestacion.Para dar color a los labios sin acicalarlos,como es costumbre,es suficiente lecionarlos a menudo con agua caliente en la que ~~se~~ haya disuelto un poco de sal de cocina.Tambien la glicerina puesta a la noche hasta el otro dia,atrae la sangre a los labios,dejándolos encantadores.Para las quemaduras del sol,puede emplear una pomada compuesta de clara de huevo,batida hasta formar espuma,con un peso igual de aceite de almendras dulces.Al acostarse,se extiende sobre la piel y por la mañana se frota suavemente con un lienzo fino.Quedara usted muy contenta del resultado.

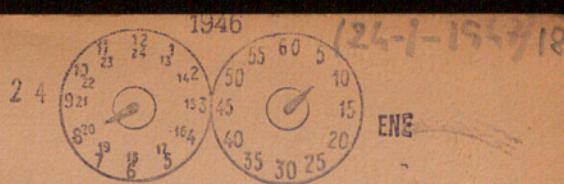
.....

Señoras,señoritas:Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina,dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny,Caspe,12,1, Radio Barcelona y seran contestadas por Radio.Señoras:Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radifemina,hasta el martes proximo,a esta misma hora.

(24-1-1947)

A radir el dia:

24-Enero - 1947



## LA MARCHA DE LA CIENCIA

### XLIII



(MUSICA UNA MARCHA..... SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....  
PASA DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Han oido ustedes hablar del paso de una corriente eléctrica por una telaraña? ¿Conocen el nuevo mata-rratas extraído de una planta de las euforbiaceas? ¿Saben cómo se obtiene la luz del sol artificialmente? ¿Y qué han oido de los automóviles de nilón? ¿Y qué saben de las pistas que "despistan"? ¿Conocen ustedes "el método de Wisconsin"?.... Sigan ustedes oyendo y tendrán algunos detalles más de estas y otras maravillas de la ciencia.

LOCUTOR En la General Electric<sup>(1)</sup> se emplea un hilo tan sutil para la construcción de pequeñísimas bobinas para los aparatos de medida de los circuitos electrónicos, que en un kilo del mismo entran nada menos que doscientos veinte mil metros. Se tendrá una idea de lo que es este hilo, diciendo que su grueso equivale a la tercera parte de un cabello humano. Incluso con sus seis capas de material aislante, es tan fino como una telaraña.

---

(1) Pronúnciese: "Yén-e-rol El-éc-tric".

- 3 -

LOCUTOR 2 En la composición de un nuevo veneno contra las ratas inventado en los Estados Unidos entran el sodio y el ácido fluoroacético, productos ambos que se encuentran en una planta venenosa del Sur de Africa. Dicha planta ha sido bautizada con el nombre boer de "gifblaar", que significa "ampolla venenosa". Su contenido tóxico ha sido aislado por el científico de Africa del Sur doctor J. S. C. Marais. Y el nombre dado a la planta en cuestión es el de "Dichapetalum Cymosum"; pertenece a la familia de las euforbiaceas, la mayoría de las cuales son también venenosas.

LOCUTOR Sale de nuevo al "micro" la General Electric, esta vez para decírnos que ha conseguido obtener con éxito una nueva luz artificial de características e intensidad muy aproximadas a las del sol. Se han obtenido estos resultados mediante una combinación de lámparas y una disposición especial de todas ellas. La luz de varias lámparas de mercurio, de tres mil vatios, en unión de otras varias lámparas incandescentes de reflectores, de trescientos vatios, se filtra a través de una capa de agua, añadiendo como complemento lámparas de las llamadas solares, de doscientos setenta y cinco vatios, y una fila de lámparas fluorescentes. Aunque la disposición bastante complicada y el elevado consumo de potencia no ofrecen de momento ninguna aplicación práctica del nuevo sistema, es innegable que los ingenieros de la General Electric han conseguido obtener artificialmente una luz que se aproxima bastante a la del sol.

LOCUTOR 2 Según Du Pont, uno de los magnates de la industria norteamericana del automóvil, las fábricas de todo el país acogerán la venta libre del nilón por lo menos

con el mismo alborozo que las mujeres. Porque Du Pont sugiere que algunos compuestos y plásticos del mismo producto con que se hacen las tan deseadas medias de cristal podrán emplearse en la construcción de zapatas hidráulicas para frenos y amortiguadores, elementos para forros de frenos, flotadores y otros accesorios de los carburadores que están en contacto directo con la gasolina, asientos para válvulas y material de empaquetaduras (ensayados ya con éxito en los aviones de la Armada), tejidos para tapizado de carrocerías (evitando la necesidad de las fundas de asientos), planchas estampadas para revestir las paredes interiores, brochas de pintura para el acabado de algunas piezas y accesorios y otras varias aplicaciones más.

LOCUTOR En el Aeropuerto Municipal de Morristown<sup>(1)</sup>, en Nueva Jersey, acaba de plantearse un problema que trae seriamente preocupados a los técnicos de aeronáutica y a las autoridades locales. El problema en cuestión es de ornitología y expone un curioso caso sin precedentes. Las pistas de aterrizaje de aquel aeródromo se cubrieron recientemente de una capa de cal blanca, de unos cinco a seis milímetros de espesor, para que los pilotos pudieran distinguir el campo desde cierta distancia. Pero se dió el inconveniente de que también las aves y los pájaros localizaban fácilmente el campo en sus vuelos en torno al mismo. Así, los patos se lanzaban sobre las pistas "en picado", tomándolas por las plácidas aguas de un lago, y no es necesario decir cuál era el resultado de estas falsas zambullidas. Lo mismo ocurría con otras aves: las gaviotas, los becarios y otras varias especies habían tomado la costumbre, despistadas por el blanquecino reflejo de la cal, de

---

(1) Pronúnciese: "Má-rris-táon".

celebrar sus reuniones diarias sobre el aeródromo, y rara era la vez que no dificultaban el paso de los aviones. Y para agravar el mal, algún que otro zorro de los que pululan por aquellos alrededores, escondidos al acecho entre la alta hierba de las inmediaciones del campo, saltaba de repente sobre las pistas para atraer a las aves "despistadas", y llevárselas a su madriguera. Los técnicos en ornitología que estudian el caso creen que las aves acabarán por confundir la cal blanca con nieve temprana y que, llevadas por el engaño, emigrarán hacia el Sur. Pero el personal del aeródromo no es de la misma opinión. De todas formas, tanto unos como otros tratan de salvar a los visitantes de las pistas que los despistan.

LOCUTOR 2 Como resultado de las investigaciones emprendidas en la Universidad de Wisconsin durante la guerra, la industria del nitrato cuenta ahora con un método eficaz, sencillo y nada costoso para la obtención de óxido nítrico, base de los abonos nitrogenados. El procedimiento descubierto en Wisconsin para la fijación del nitrógeno ha sido desarrollado bajo la dirección del doctor Gárrington Dániels. El inconveniente con que se tropieza en todas las investigaciones del nitrógeno estriba en las elevadísimas temperaturas que es necesario alcanzar antes de que el nitrógeno se combine con el oxígeno. Aunque ambos gases se encuentran en el aire en grandes cantidades, deberá llegarse a los dos mil trescientos grados de temperatura con anterioridad a la combinación de los dos para formar óxido nítrico. Después, lo que es todavía más difícil, tendrán que seguir combinados. Para conseguirlo, se enfrián instantáneamente, hasta los mil quinientos grados. Según el método de Wisconsin, un gran chorro de aire se hace

pasar por un lecho de guijarros refractarios; después, por un horno de gas, a una temperatura elevadísima, y finalmente, por un segundo lecho igual, donde el gas se enfria con rapidez y el calor desprendido se acumula para calentar previamente la entrada de aire cuando se invierte el chorro. Al calentar previamente el aire en un lecho de guijarros refractarios, la temperatura de la llama de gas se eleva a dos mil trescientos grados, con lo que se consiguen dos objetivos al mismo tiempo: uno de los lechos del horno se calienta y el contrario se enfria.

LOCUTOR El transporte aéreo "Burnelli", construido por la Canadian Car and Foundry Company<sup>(1)</sup>, de los Estados Unidos, acaba de terminar sus vuelos de prueba. El nuevo avión está proyectado para transportar viajeros y carga, con un peso bruto de tres mil seiscientos kilos. La cabina, que tiene seis metros, posee capacidad para treinta y ocho pasajeros. El aeroplano está equipado con ruedas gemelas, adecuadas para aterrizar y despegar en aeropuertos sin pistas pavimentadas. La velocidad de aterrizaje de este enorme aparato sólo es de noventa y cinco kilómetros por hora. El proyecto tiene una serie de características y dispositivos de seguridad muy notables. En el tipo corriente de aparato pluri-motor, los motores van instalados en la parte exterior de las alas, de estructura más ligera, y el tren de aterrizaje está unido directamente a esta estructura. En este nuevo proyecto, la estructura de la parte más exterior del ala no tiene que absorber los fuertes impactos del aterrizaje, ni resistir el enorme esfuerzo que representa la vibración de los motores. Las hélices están adelantadas respecto a los asientos de los

(1) Pronúnciese: "Cañ-éid-ian Car and Fáund-ri Cóm-pa-ni".

pilotos y a toda la estructura, lo que aumenta la seguridad en caso de que se produzca alguna avería. Los motores se hallan en la proa del fuselaje, y las hélices, muy juntas, características que mejoran las posibilidades cuando se vuela con un motor parado.

LOCUTOR 2 En una fábrica de hojas de afeitar de los Estados Unidos, el filo de cada una de las navajillas terminadas se comprueba automáticamente mediante una nueva técnica a base de células fotoeléctricas. Para ello, un estrecho e intenso haz luminoso se dirige sobre el filo cortante formando un ángulo determinado. La luz reflejada por las partes irregulares del borde de la hoja pasa a una célula fotoeléctrica autogeneratriz que alimenta, a su vez, directamente, un galvanómetro. Cuanto más afilada esté la hoja, menor será la intensidad de la luz que llega a la célula, siendo también menor, por tanto, la lectura acusada por el galvanómetro. Esta reflexión automática de los filos ~~cada~~cesivamente irregulares no es más que un paso más en este proceso de comprobación científica de las hojas de afeitar, en el que se necesitan, ad más de la célula fotoeléctrica, un amplificador y un elevador que acciona un electroimán; este tiene por objeto empujar las hojas para ir las sacando del trasbordador en cuanto sus filos reflejan más luz que una cantidad previamente determinada.

LOCUTOR Una gran noticia para los aficionados a toda clase de infusiones estimulantes es la construcción de una gran fábrica, en los Estados Unidos, que costará nada menos que un millón y medio de dólares. Sus instalaciones se dedicarán a la fabricación de cafeína sintética.

- 7 -

La cafeína, poderoso estimulante descubierto ha tiempo en el café y el té, se emplea también, como es sabido, en medicina y en algunas bebidas refrescantes. Es un producto obtenido de fuentes tan extrañas como los desperdicios del té y las bortas de café, o también, indirectamente, de la torta de cacao, un subproducto de la industria del chocolate. En el proceso que seguirá esta nueva industria, la cafeína sintética se obtendrá del nitrógeno y el hidrógeno.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO.... COMO FONDO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE.... PASA DESPUES A PRIMER PLANO.... SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... PASA LUEGO COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:))

LOCUTOR 2 ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL).

F I N

"AL AMOR DEL HOGAR"  
(HISTORIAS Y LEYENDAS )

(24-1-1947) 25

EMISION DEL VIERNES 24 DE ENERO DE 1947.

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona."AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jose Andres de Prada.

(DISCO "BAHÍA")  
"EL HOMBRE QUE NO SABÍA DEL AMOR". Leyenda brasileña.

1946

(SUSP. DE DISCO)

RADA = A la hermosa bahía de Rio Janeiro llegó allá por el año 1750 un caballero portugués. Se llamaba Largo de Graca, era un sabio naturalista y hubo de huir de su patria y buscar refugio en el inmenso Brasil por los avatares de una de las revueltas políticas tan frecuentes en el país vecino por aquellos tiempos.

Al poner pie en tierra, tiende el hidalgó la vista y la deja perder en el azul horizonte que allí parece no tener límite. ¿Que será de él? ¿Que hará? ¿Como vivirá en un país desconocido, exhaustos de plata sus bolsillos y transida el alma por la desilusión y el desconsuelo del emigrado?

Y anda que anda al azar, se detiene frente a una puerta en cuyo quicio se hallaba recostada una mujer. O los ojos del caballero, tan claros, transparentaban su estado de ánimo ó los de la mujer, tan penetrantes, llegaron hasta el fondo de su corazón para adivinarlo. Ello fue que los goznes del portón chirriaron como con gozo, cuando el caballero entró en la humilde casa precedido de Lamb, que así se llamaba ella.

No extendió "amor" sus alas, que de amores no entendía el hidalgó portugués, pero la comprensión y la gratitud tejieron una red entre ambos. Largo de Graca pudo sentirse feliz aunque no lo estaba. Su hidalgía acuciaba insistentemente a su dignidad de hombre. El quería ser algo, hacer algo, justificar con algo aquella pasta sacada del coco y aquellas tortas del árbol del pan, que la humilde y sencilla Lamb colocaba a diario sobre los albos manteles.

Y un día, fijos los ojos del portugués en una gigantesca roca que dibujaba sus contornos de piedra sobre el azul del cielo, preguntó a Lamb - "¿Qué roca es aquella que, como un cuello de jirafa, penetra en las nubes?" - "La roca del amor y de la muerte" - respondió Lamb - Tiene un rumor extraño que da la vida al amor ó produce la muerte por desamor".

Sonrió el caballero, y pensando que quizás en las entrañas de la roca pudiera haber algo que al descubrirlo su ciencia le produjera algún beneficio con que pagar la solicitud de Lamb, se sintió acuciado por el deseo de ir a explorarla.

- "¿Está muy lejos?" - volvió a preguntar - "Unas dos leguas de aquí. La llaman la roca Ytatiagua, y nadie se ha aventurado a ir a ella más que una muchacha llamada Mila, la hija de las rocas, que es la única que conoce sus secretos.

Calló el caballero unos instantes y luego dijo a Lamb - "¿Querrás pedirle a Mila que me acompañe para ser mi guía?" - Lamb accedió más por el dominio que los ojos de él ejercían sobre ella que por impulso propio de satisfacer el deseo del hidalgó.

Y fué en busca de Mila.

(DISCO)

A la mañana siguiente Mila se presentó en casa de Lamb. Vestía una túni-

ca roja y verde y adornaba su oscura cabellera con una diadema de plumas azules y blancas. Sobre el bronce de su piel, la fresa de sus labios y la nieve de sus dientes ponían la nota viva de su radiante juventud.

Y emprendieron el camino hacia Itatiagua. Mila comenzó a referirle la leyenda de la roca.

Ita, se llamaba una mujer blanca; Tiagua, el hombre oscuro, genio de la montaña. Ella había venido de las tierras que baña el primer rayo de la luna; él había nacido en la que doran los últimos rayos del sol. Se amaron con locura. Pero Tiagua tenía ya mujer, y era celosa. Y un día quiso matar a Ita. Esta, apercibida, pidió auxilio a la roca, y desde entonces, cuando una de sus piedras es rozada por las manos, suena como si una campana desdoblase se sus lóbregos sonidos en señal de aviso y protección.

Habían llegado. Y el caballero quiso probar la verdad que en aquello hubiere. La larga caminata había agotado sus fuerzas y pretendió dejarse caer sobre el lecho de piedra. Pero Mila le detuvo diciéndole: - "No, no lo hagas; quien quiso descansar en la roca de ~~Exxx~~ Itatiagua muere del mal de corazón si antes no fue correspondido por el amor de una mujer".

Y entonces el caballero abrió el suyo a la hermosa para decirle que él no había conocido otro amor que el de su ciencia, que no se había enamorado jamás... ¡que no creía en el amor!.

Y desdeñó el consejo de Mila, y se tendió sobre las piedras de la roca. Un extraño son de campanas vibró intensamente prolongándose hasta lo infinito. Y Mila dijo al que no quiso obedecerla: "Tu lo has querido. Desde este momento vivirás atormentado por el amor en que no crees. Solo otro amor podrá salvarte".

(SUBE EL DISCO)

Largo de Graca volvió junto a Lamb. Mila tornó de nuevo a sus lares de la montaña. Pero el caballero ya no halló tranquilidad para su espíritu.

El, que solo creía en la ciencia y por ella solo sentía amor, se hallaba prisionero en la cárcel de un recuerdo de mujer. De Mila.

Y partió en su busca. Y ella le dijo: "Ya se lo quequieres al venir hacia mí". Y él le responde: "Quiero ir contigo al Itatiagua y hablarte allí" - "Pues vamos".

Subieron de nuevo a la roca. Confesó el caballero sus angustias, sus tormentos, su inquietud; y pidió un remedio para su mal. Mila sacó del pecho un martillito de plata. "Toca con él en la roca, y si el sonido de las campanas de Itatiagua es igual al que se produzca cuando yo las toque también con él, sabrás si te aman ó si no eres amado, si cesará tu pena ó si aumentará tu dolor.

La montaña vibró al golpe dado por él con el martillo; el sonido fue el mismo al golpearla ella. Los dos se miraron. Y Mila dijo así: Tu amas a una mujer y esa mujer se llama... --. No pudo acabar la frase - ¿Cómo, dilo? preguntó el hidalgo - "Se llama Mila" - "¿Tu?" - "yo no sé si te amo, pero desde ahora tu serás mi esposo y yo tu espesa".

La luna bañó de luz la montaña y sorprendió abrazados a la mujer salvaje de las rocas y al hombre que no sabía del amor.

La leyenda dice así. Y de que en ella creen da fe el que, desde entonces en el Brasil, los enamorados, antes de casarse, suben al Itatiagua y al tocar la piedra de la roca esperan con ansia que el sonido metálico sea el mismo cuando la golpean los dedos de él que al golpearla los de ella.

(DISCO HASTA EL FINAL)

LOCUTOR = Ha terminado la emisión "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al día de hoy. Invitamos a Vds a sintonizar nuestra emisora el miércoles y viernes próximos, a esta misma hora, para escuchar a José Andrés de Prada "EL PASTELERO DE MADRIGAL" y la leyenda "PORQUE NO TIENE BRAZOS LA VENUS DE MILO".

(24-1-1947) 27

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 24 enero 1947

- Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).
- Locutora: Presentamos MUSEOS DE CATALUÑA, emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.
- Locutor: Los pintores ingleses están bien representados en la Sala C de nuestro Museo de Arte Moderno. Dos acuarelas de una gran técnica, una de ellas de William Lee Hankey y la otra de Robert Anning Bell. El paisajismo tradicional inglés está representado por dos óleos: "El castillo de Edimburgo", del escocés James Paterson, y "El jardín del doctor", del londinense Alfred Whistler. Frente a ellos un paisaje de Hendrick Cassiers, en azul y bermellón, adaptación del impresionismo en los Países Bajos, y por último "Le Tournant du Loing", la única pintura puramente impresionista del Museo o más bien de un pintor impresionista: Alfred Sisley, puesto que por su fecha tardía se acusan ya en ella modalidades postimpresionistas, singularmente en el arbolado. La luminosidad del cielo es uno de los encantos principales del lienzo, entre los que podemos contar también los reflejos azules de las sombras en las orillas, las aguas del río Loing y la lejana vertiente de la colina a la derecha, entre los troncos de los árboles.
- Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica presentada por MUEBLES LA FABRICA, que como ya es tradicional en este mes de enero ofrece su interesante OFERTA DE DESPACHOS, pudiéndose adquirir con las máximas facilidades y sólo mil pesetas en concepto de pago previo.
- Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



(24-1-1947) 28

ONDAS FAMILIARES.

EMISIÓN "LA MIRANDA".

\*\*\*\*\*

1946



Día 24 de Enero de 1947.  
A las 22,15.



LOCUTORIO.

—Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE AFLANA PARA D CIR LO ~~EL SONIDO~~ :

—ONDAS FAMILIARES.. Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la hucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO).

—ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE AFLANA: //

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Alegría, y adelante con los faroles. que la vida es un encanto, y el que no se alumbrá, es porque no tiene velas, y el que no tiene velas no necesita palmatorias. Ya conocen ustedes mi lema: Vale más un ratito de risa, que dos años y medio de disgustos...! Qué trabajo!: disgustarte, volverte a disgustar, pasar el disgusto... y, !vuelta otra vez a disgustarte, para al fin y al cabo tenerlo que volver a olvidar... Menudo lío si cada día queremos ir descubriendo el engaño, y la pequeña canallada en cada sitio que se nos presente.. Si empezamos, no acabaremos nunca:Nos engaña nuestro amigo el tendero, diciéndonos que sólo a nosotros nos vende aquello, por ser nosotros, cuando en realidad, es lo mismo que dice a todos los que les vende lo mismo, que nos acaba de vender:Nos engaña el que al oido nos confía un secreto que ya ha confiado a veinte mil antes que a nosotros... Nos engaña el que nos habla de sus éxitos, que les aumenta considerablemente, para que le creamos mucho más listo de lo que es.. Nos engaña el que con voz triste nos relata sus fracasos, aumentándolos mucho, pues así espera, que le ayudemos un poquito más... Nos engaña el que nos dice sin que se lo preguntemos, que somos simpáticos y muy bellas personas y muy inteligentes..? No se han fijado ustedes cómo Barcelona por la mañana, está toda ella llena de una música que se oye por todas partes? Son los "cantes de flamas", que con sus voces, cantan desde Atarazanas hasta el Tibidabo, desde el Clot, hasta Sants y de Hospitalet a La Sagrera..! Ilos llenan con sus voces de cumplidos, de ofrecimientos y alabanzas, la cabeza del que encuentran a su paso.. Pero, os engañais si creéis que os cantaran por la tarde la misma cantinela. Si se la recordais, os la negaran muy serios, pues, su costumbre es, negar por la noche, lo que con tantos "sí" bemoles, os cantaron por la mañana. (SONIDO).

—Un ofrecimiento pueden ustedes considerar sincero, cierto; el ofrecimiento que les hace la Gran Urbanización LA MIRANDA, y es sincero, porque en él no se ofrece regalar nada, hay que pagar lo; pero en condiciones tan ventajosas, que sin ser un regalo es una gran oportunidad. La oportunidad de hacerse propietario. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, está lo que usted ha buscado tanto tiempo.. Ha llegado el momento de empezar a pensar dónde pasaran ustedes el verano. En la Gran Urbanización LA MIRANDA podrán ustedes disponer hoy de solares en condiciones de ~~plantas~~ enseguida su huerto, su jardín, empezar a planear su torre, gozar de días deliciosos, contando ya con su propiedad. La Gran Urbanización LA MIRANDA, por su posición y distancia con Barcelona, no representa ningún tiempo ni ningún sacrificio, llegar a ella. A más, de la forma de poder disponer enseguida de un terreno, la Gran Urbanización LA MIRANDA, en su parte comercial, está perfectamente organizada para darle toda clase de facilidades. Hágase propietario en LA MIRANDA. ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO). LOCUTORIO.

—Capital bien empleado, seguro, de rendimiento próspero? En la Gran Urbanización LA MIRANDA, en ella encontrarán teléfono, agua, fuerza, luz, piscina, campo de sport y una vecindad excelente. LA MIRANDA, a dos pasos de la gran ciudad, !todas las comunicaciones. Oficinas: Plaza Feso de la Paja 2 entresuelo. Teléfono 14,8,79. ¿El nuevo ensanche de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN).

ESTABLECIMIENTOS ROCAFORT DORIA, S. A. .- Complemento para los  
uienes entregados, que debe radiarse después de cada emisión del URODONAL

~~Los laboratorios del URODONAL~~, le invitan a solicitar el CALENDARIO del ARTRITICO, obra en la cual encontrará, una serie de conocimientos sobre la salud, un cuadro ~~en~~ los alimentos aconsejables y perjudiciales, el CALENDARIO del ARTRITICO y además una interesante pauta para el trazado de su gráfica de peso.

Solicítelo hoy sin falta y lo recibirá completamente gratis. Anote estas señas.

Laboratorios del URODONAL.

Apartado 718. Apartado siete - uno - ocho.

BARCELONA.-

-----

(24-1-1947) 29

n. 8

NOTA PARA RADIAN DESPUES DE CADA EMISIÓN POR EL LOCUTOR:



Los Laboratorios del URODONAL, Específico del Reuma,  
les agradecen hayan escuchado su emisión, y les invitan para  
solicitar gratuitamente el "CALENDARIO del ARTRITICO", al  
Apartado nº. 718. Barcelona.



n. 8

ESTABLECIMIENTOS ROCAFORT DORIA

GUION DE RADIO PARA EL DIA 24-1-47

## Danza Macabra de Saint Sactis. 2<sup>a</sup> cara

( Ruido de tren en marcha, oido desde el interior de un vagón )

DOCTOR BUENSENTIDO - ¿No le molesta el humo, señora?

SEÑORA - No, señor. Por mí puede V. fumar sin cuidado....Además, está V. en su derecho. Este vagón no es el de no fumadores.

DOCTOR B - Con derecho o sin él, no soy de los que gustan de molestar al prójimo y menos a una dama, señora

SEÑORA - ¿De Veras? Veo que es V. un caballero, especie en vías de desaparición.

DOCTOR B - Gracias, señora.

SEÑORA - No hago más que comprobar un hecho. Viajando, cada vez resulta más raro encontrar personas atentas y realmente educadas, ¡Uy!

DOCTOR B - ¿Qué ha sido eso?

SEÑORA - ¿No se lo dije? Este viajero que acaba de salir....Me ha pisado y ni siquiera se ha vuelto para pedirmé perdón. Y precisamente me ha pisado el dedo gordo....El que tanto me hace sufrir....

DOCTOR B - Soy médico. Perdone mi indiscreción....¿Por casualidad padece V. de gota?

SEÑORA - No paso un mes sin mi ataque de gota....Créame que estoy desesperada. Voy camino de vieja.....

DOCTOR B - No le parece....

SEÑORA - Dejese de cumplidos. Repito que voy camino de vieja, pero no

tengo paciencia para quedarme inmóvil todo el santo día, con el pie sobre una almohadilla. Sobre lo que sufro por culpa del dolor, sufro porque me convierte en un ser inútil....

DOCTOR B - ¿Se medica V.?

SEÑORA - Naturalmente.... Y consigo algún alivio, Pero no me cura...

Al cabo de una temporada, se reproduce la inflamación, el dolor, la fiebre.

DOCTOR B - Sera que no ataca el mal en su raíz. Si no se libra V. del ácido úrico, no se librará V. del artritismo.

SEÑORA - ¿Y como lograrlo?

DOCTOR B - Pues mediante un tratamiento por demás fácil, sencillo y económico. Tóme V. URODONAL, el mejor específico contra el ácido úrico.

SEÑORA - ¿URODONAL? Me lo apuntaré.

DOCTOR B - Ya que está V. con su agenda en la mano apunte también el apartado de Correos nº 718 de Barcelona y diríjase a él solicitando el "Calendario del Artrítico". Así tendrá V. en un breve folleto el nombre del medicamento, la forma y época de tomarlo.

SEÑORA - ¿Qué V. que me curará el URODONAL?

DOCTOR B - No lo dude. El URODONAL es el mejor disolvente del ácido úrico. No paro de recetarlo y no paro de comprobar su eficacia que, además, está reconocida por especialistas y profesores de todas las facultades del mundo.

SEÑORA - Si es así, habré aprovechado el viaje.

(Ruido de un tren en marcha y silbido de la locomotora)

23.I.1947.- r.s., SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 8

28.- MADRID 23.- Mañana, viernes, en el expreso de Galicia saldrán para La Coruña los jugadores argentinos del San Lorenzo de Almagro que el próximo domingo se enfrentarán al Deportivo.-ALFIL.

29.- MADRID 23.<sup>04/26</sup>- Esta noche han salido para Lisboa los jugadores españoles que el próximo domingo jugarán contra la selección portuguesa de Fútbol. Integran la expedición los jugadores siguientes:

Baldó, Pérez, Perejón, Paricio, Curta, Ipiña, Sertel, Mundo, González III, Iriondo, Pol, Pantoja, Larra, Peláez, César y Gaitán. El seleccionador Hernández Cerezo, el entrenador Lucinas; el masajista del Atlético de Bilbao, Echimaga; el árbitro Plácido González; el secretario de linter, los directivos de la Federación española de Fútbol, Engañol, Iglesias, Sabot, Lasa y Quintana; el presidente de la Federación Castellana, Renato Piñón, José María Laplaza, director de Mundo Deportivo de Barcelona, y los críticos macrίnianos, Gilea, Alcoraz, Fuertes, Fungínez y Martín.

Acudieron a la estación numerosos aficionados que despidieron a la expedición con fuertes ovaciones y vivas a España.-ALFIL.

30.-

23.1.1947.- P. S. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 10.-

34.- LIMA 23.- De paso para America se encuentra en esta capital el notable atleta Joe Gargan.-ALFIL.

35.- LIMA 23.- "Stadium" revista de la que es el redactor jefe el Dr. Favres da Silva, publica una placa dedicada al Estadio Nacional y señala las incovenientes acusticas del campo, sin cubrir y situado en un valle, oculto por el viento. Por lo tanto, recomienda al público que procune combatir las malas condiciones acusticas del estadio y debe aplaudir sin descanso al equipo luso sin perder la caballeresidad reconocida en relacion con los visitantes.- ALFIL.

36.- LIMA 23.- El jefe del estado, general Carmona, presidirá el partido del próximo domingo entre Portugal y España. La invitacion la ha sido hecha por la Federacion lusa de futbol.-ALFIL.

37.- LIMA 23.- Los internacionales portugueses continuan concentrados en un céntrico hotel "Islaeta". Su vida es de una simplicidad absoluta, arman una verdadera familia, donde la moral es excelente. Todos los jugadores sin excepcion se muestran convencidos de que ha llegado la oportunidad de ganar a España y saldrán al campo con este espíritu. Favres da Silva no oculta su gran satisfaccion por el hecho de que Francisco Ferreira, recuperado ya de su lesion, pueda actuar contra España. La linea media estará integrada en consecuencia por Anzor, Moreira, y Francisco Ferreira.

La inclusion de este ultimo jugador supone un formidable refuerzo para el equipo portugués. Tambien Angerio está restablecido totalmente pero en cambio no podrá alinearse Acevedo, a proposicion del equipo nacional sobre el terreno concluirá mañana. El seleccionador mantiene su reserva en cuanto a la alineacion definitiva, que dependerá en buena parte del estado del tiempo. Las dudas se concentran sobre el guardameta y los extremos. El sábado será dia de descansos y los jugadores no podrán recibir visitas. Mañana llegara el ofitivo inglés Vilتابire.-ALFIL.

23-I-1947

J/A

ALFIL

Hoja numero 11

ALFIL

FORMACIÓN  
DEPORTIVA

## Visperes del afascinante Partido -opera-

38. — LISBOA, 23.— "A Beira" dedica hoy tres páginas completas al próximo España-Portugal. El ex-seleccionador nacional Candido Oliveira escribe en este número extensos comentarios en torno al equipo nacional español. Despues de examinar jugador por jugador y hacer afirmaciones sobre su manera exacta de actuar en el campo y sus posibles reacciones ante los portugueses, dice Candido de Oliveira: "Diez años constituyen un ciclo apreciable para atenuar enormemente los actuales resultados atribuidos a la guerra civil, incluso en el fútbol. La inferioridad es más bien consecuencia de la injustificable aversion de los españoles a los nuevos dispositivos técnicos, sin tener en cuenta que las reglas de hoy no son las mismas que hace veinte años.". Candido de Oliveira pretende sacar consecuencia de los tres partidos que ha visto en Madrid ~~y dentro~~ a los jugadores portugueses para que se aprendan la lección antes del encuentro. Las líneas finales de este interminable artículo son para afirmar que la victoria corresponderá a Portugal por superioridad estratégica; no obstante, Candido Oliveira dice: "Como en fútbol todo puede ocurrir, procuremos todos ayudar a nuestro equipo a vencer al de España, asegurándole nuestra oración en vísperas del partido, y si domingo en el estadio, hagamos todos un canto incansable de incitación a la victoria.".-ALFIL

39. — LISBOA, 23.— El diario ~~Universo~~ <sup>misma</sup> dedica una sección en breve al próximo partido España-Portugal. Con coincidencia con la proyección de una película inglesa en un cercano cine, "A Beira" hace una alusión a "Cesar y Cleopatra". Así asiente escribe: "si Portugal vence a España el dia 26 utilizará al delantero centro del Valencia, ¿Saben Udes, porque? Porque será el fin del Mundo". En esta sección hay alusiones a todos.-ALFIL

~~Nota~~ El deporte es el <sup>conocido</sup> (gong)

40.-----LIEBOM 23.-El Dr. Joaquín Cabot, hijo del Secretario de la Federación Republicana de Fútbol, pronunciará una conferencia si proximo sábado en el centro de Medicina Deportiva. El médico del equipo español versará sobre el tema "Diagnóstico y radiofisiología de las lesiones del menisco y su tratamiento.".-ALII

23.I.1947.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 5.-

16.- ALIJANIE '23.- La Real Sociedad de Tiro de Pichón, de Alicante ha confeccionado el programa de las tiradas oficiales de 1947 durante las cuales se repartirán un total de premios por valor de 125.000 pesetas.

Las pruebas se disputarán los días 21 al 26 del próximo mes de febrero en el campo de tiro de la carretera de la playa de San Juan. El día 23 se disputará el campeonato de alicante con una dotación de 25.000 pesetas, y al día siguiente el Gran premio con 35.000 pesetas.

Habrá premios por parejas mixtas y para señoritas y señoras.-ALFIL

17.- MADRID '23.- El programa de luchas para la velada que se celebrará el próximo sábado en el Frontón Fiesta Alegre, es el siguiente:

"Luchet-Ochoa" "Asensis-sepúlveda" Moren-Artola; Damiana-Buria. El combate de fondo estará a cargo del campeón García Ochoa y el italiano Prognati.-ALFIL

18.- VALENCIA '23.- La recaudación de ayer en el campo de Mestalla es la mayor que se ha registrado y superior en mucha a la del partido España-Bulga en el año 1.941. La cantidad recaudada durante este encuentro entre el Valencia y el San Lorenzo de Almagro se calcula en unas 600.000 pesetas.-ALFIL

19.- VIGO '23.- Muchos centenares de aficionados de esta ciudad participaron en excursiones organizadas para presenciar el el España-Portugal en Lisboa. Por trenes, autobuses, automóviles ligeros y otros medios de transporte han comenzado ya a trasladarse a la ciudad lusa.-ALFIL

X  
20.- HARRINGAY, (Londres) '23.- Por un tanto de penalty concedido cuando faltaban dos minutos para terminar, el equipo inglés ganó al norteamericano por 7-6, en su encuentro de Hockey sobre hielo.-ALFIL

23.I.1947.- F.E. SERVICIO ALFIL - Hoja numero 6.-

21.- LONDRES 23.- El entrenador del equipo norteamericano de Hockey sobre hielo, amateur, ha protestado contra la victoria de los ingleses en el partido jugado en el Estadio de Harringay cuando se les concedió la victoria sin que el disco entrase en la red.

El árbitro dió el tanto cuando el defensa estadounidense B. Dingley arroja su palo en el momento en que un jugador inglés se preparaba a tirar a gol ademas, fijo a la red el norteamericano del terreno de juego.

El secretario de la Federación británica ha reconocido que el árbitro estuvo equivocado y ha prometido que se tendrá en cuenta la protesta.- ALFIL.

22.- FRANCFORTE DEL MAIN 23.- Existe la posibilidad de que el ex campeón mundial de la máxima categoría Max Schmeling, se enfrente en un combate de exhibición en Heidelberg, contra el norteamericano Frankie Clay, ex ~~entrenador~~ (Sparring partner) de Joe Louis. No se ha fijado la fecha, pero será dentro del mes de febrero.

En efecto, según han manifestado personas destacadas en el mundo deportivo de Heidelberg se proyecta celebrar en dicha ciudad un torneo pugilístico de seis días, a principios de febrero y uno de los organizadores se ha entrevistado con el apoderado de Schmeling.

Se había proyectado en un principio un encuentro Schmeling-Hoff para el 31 del actual, pero el ex-campeón ha dicho que no piensa enfrentarse por ahora con Hoff.- ALFIL.

23.- MIAMI 23.- Ha terminado la huelga de los maestros de cuadra del hipódromo de Hialeah Park.

Los maestros de cuadra solicitan una paga de 180 ptas. -al cambio legal- por conducir los caballos al poste de salida, y 180 más si el caballo resulta ganador.- ALFIL.

23-I-1947

5/1

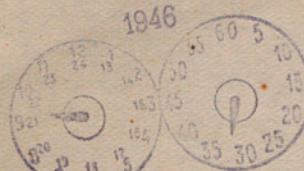
八三一五

Hojanumero 12

**ALFIL**  
INFORMACIÓN  
EDUCATIVA

41.—TANGER, 23.—Marcel Cerdan ha regresado a Casablanca con su manager Roupp. Manifestaron que volverán a París para disputar su título de Campeón de Europa de su peso. Cerdan ha comenzado su entrenamiento y parece que el descanso que ha disfrutado ha tenido una beneficiosa repercusión en su moral. En su próxima desplazamiento a la capital francesa, le acompañarán su esposa e hijos. —M.R.

FINAL



A radiar dia 24 Enero 1947.

"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

( Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen )

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

( Música a primer término hasta terminar una frase musical )

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Garcia Ramos.  
Oigáñoles interpretando:

- ✗ 1º.- ANDALUZA - de Garcia Ramos
- ✗ 2º.- LINDARAJA - Cristobal de Castro
- ✗ 3º.- MAMBRU SE VA A LA GUERRA - glosa de Garcia Ramos
- ✗ 4º.- CANTARES - Manuel Machado.

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar ANDALUZA

✗ - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El más exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ  
sirán LINDARAJA.

✗ - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ  
escuchen MAMBRU SE FUE A LA GUERRA

✗ - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes....

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente CANTARES.

✗ - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

(24-1-1947) 34

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
RADIO BARCELONA

DISCO J' ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes dia 31 de Enero a las 21,05

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

---



UNA NOCHE DE LAS MIL.

\*\*\*\*\*

EMISIÓN "MANTA AUGUSTA".

\*\*\*\*\*

Día 24 de Enero de 1947.  
a las 22,30.

### LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión (DISCO NUMERO 1). A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA: calor, confort, agrado. AUGUSTA, el sol de la noche. Noches de frío sin frío? Noches con MANTA ELECTRICA AUGUSTA. AUGUSTA es quien les ofrece UNA NOCHE DE LAS MIL. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO). A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-UNA NOCHE DE LAS MIL... Conectamos con Sant Moritz. (DISCO SINFONIA SUIZA). A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Variaciones Suizas - Se-  
ñal.

### ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¡Suiza! Quien no desearía en una de sus noches de las mil, pasar una noche en Sant Moritz? Ambiente sportivo, elegancias, fiestas, alegrías blancas de las nieves... Bellezas femeninas adornadas de mil caprichos, en los que los modistas de moda, luchan en competencia, haciendo lucir a su elegante clientela, las bufandas más fantasistas, los sweters multicolores más atractivos... las boinas más coquetonas y los pantalones suaves, largos, anchos, de linea modernísima, en los más atrevidos tonos, en toda la gama de azules, naranjas, verdes, grauites... (\*) Lejanías maravillosas de montañas que se funden con el cielo... hoteles y Refugios de montaña, rústicos, alegres, amables, confortables, alegrados con el chisporretear luminoso de los leños que arden en las chimeneas, bares improvisados, y, frío. Pero un frío seco, fuerte, aguantable.... Hasta Sant Moritz hemos traído esta noche nuestro micrófono. (SE AGRANDA EL SONIDO). A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Las "seson" bate su pleno. Los paletines señalan 22,47,65 y hasta 1,12 de nieve... Los que disfrutan gozando de la duda en sus diversiones, llegan de Londres, Paris, Berna, Turín, Pontresina, atraídos por los campeonatos, buscando el placer de bañarse en blancura, alegrando sus días y sus noches con el encanto poético y deslumbrante de perspectivas inigualables, en la fascinadora luminosidad resplandiente, del fantástico verano blanco... (\*) La pista de hielo que hay en la terraza del Hotel, iluminada y transparente, parece un lago de luz. En ella esta noche se celebra una fiesta. (\*) Tras los cristales empañados se adivina el bullicio, el calor y la alegría de los bienaventurados.... Fuera, la blancura lechosa que aun en la noche, hace visible el paisaje: Las torres puntiagudas de los chalets se recortan esbeltas sobre el gris del cielo. ¡Suiza! (DISCO CANTOS SUIZOS). A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

centímetros  
Montañas Alegrías.

-Suiza magnífica, grandiosa, imponente, son sus valles, sus montañas, sus pinos, su arquitectura, sus lejanías y topografía maravillosa, no se parece en nada, a lo que de ella nos hacen ver en las tarjetas postales... la miniatura azafranada o teñida de amarillo, nada más arbitrario ni engaño. Es magestuosa la immensidad y estructura variante de sus montañas nevadas... Los valles blancos y ondulantes, parecen hundirse en declives sorprendentes.. Todo abruma por su extensión y admi-

mira por su grandiosidad imponderable.(SE AGRANDA EL SONIDO SE APIANA PARA DECIR:

-Los salones resplandecientes, alfombrados, donde como una música más crujen alegres los leños resinosos que arden en la inmensa chimenea, nada hablan de las fuertes ventiscas, de los tornados y las avalanchas de nieve..(DISCO VIENTO AU\* LLIDOS DE LOBOS.RUIDO DE AVALANCHAS.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-~~magnum~~ La nieve se levanta en cortinas inmensas como espesa polvoreda, impulsada por el viento huracanado..Montañas de nieve se precipitan sobre las llanuras en volviendo a su paso todo cuanto encuentran.(SE AGRANDA EL SONIDO CON RUIDOS SINIESTROS DE CATASTROFE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

Se funde a Cozadur Maldito)

Lejos los hielos y las inclemencias, recogido en el confort de sus lujo, el hotel trilla como un escua de oro.(DISCO MODERNO QUE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

Rimas Injuntoles

-Bajo el cielo plomizo, en la pista de hielo iluminada por arcos y reflectores, comienza la fiesta.(DISCO A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Se agranda Vals. Aceleraciones

-Abrigos de pieles cubren a los elegantes espectadores.La pareja profesional, se desliza sobre el hielo.Sus agilidades son asombrosas:El pasa su brazo derecho y por tras la cintura de ella; cogidos de las manos y siguiendo el compás de la música, se deslizan, saltan, hacen zigzags de una agilidad que pasma. ¡Ch! En un veloz torbellino ella se ha lanzado al aire. El con una mano y rotando sobre el hielo, la coge por la cintura,ella eleva sus pies,dé una vuelta completa sobre las espaldas de él,y...sale disparada y airosa patinando sobre un pie...El la persigue putinando en cucilllas,ella extiende su brazo izquierdo,él hace una flexión enorme, y salta ágil sobre el brazo de ella...Los dos en furioso torbellino giran vertiginosamente parándose de un golpe seco y quedando en una postura todo elegancia.(APLAUSOS.) Nuevamente se cogen de las manos y elevando una pierna en ángulo agudísimo con la otra,más parecen volar que correr sobre un patín.(APLAUSOS) Es admirable señores radioyentes...Son incomprensibles las mil y mil fuguras de baile,de aerobacia de ligereza y de habilidad...Son inexplicables los equilibrios en que logran sostener sus fantasías...(SE AGRANDA EL SONIDO SE APIANA PARA DECIR:

Con aplausos

-Suiza:Nieve,sport,paraíso de los escogidos...Cuando el invierno entumece con sus inclemencias,sus nieves sirven de fiesta a los que gozan de la vida.Noche de baile en el alpestre y sumptuoso hotel.(DISCO MODERNO A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Oxford con público

-Es para muchos,que el invierno pasa completamente desapercibido. Hoy podemos disponer de un auxiliar valioso y cálido como un verdadero sol de la noche:AUGUSTA,la Manta Eléctrica AUGUSTA,le proporcionará un calorillo reparador y muy agradable. Enchufando a la corriente la Manta Eléctrica AUGUSTA unos minutos,muy pocos antes de acostarse,encontrará usted la cama a una temperatura deliciosa.Puede,si quiere,desenchufar inmediatamente,AUGUSTA,la Manta Eléctrica AUGUSTA le conservará el calor durante mucho tiempo...Durante el día,para la abuelita,para aquellos que necesiten un calor local,constante,sin excesos,AUGUSTA,la Manta Eléctrica AUGUSTA,es insustituible.En la cuna del nene,es la seguridad de que jamás podrá enfriarse,y la más absoluta de que no corre ningún peligro.La Manta Eléctrica AUGUSTA,no puede quemarse;no contiene amiantos ni aislanentes que pueden recalentarla y ser causa de un accidente.AUGUSTA,la Manta Eléctrica AUGUSTA,está munida de una resistencia especial,patentada,completamente desconocida hasta hoy;es el último adelanto electrico.AUGUSTA.Para ventas al mayor:José Fabregat Pino.Avenida José Antonio 679.Teléfono:50-I-14. 50,II-14. José Fabregat Pino.Manta Eléctrica AUGUSTA.(DISCO SINFONIA SUIZA.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Vivencias Suizas

-Allí queda suiza sus noches y sus días,sus montes,sus valles,sus bosques de Tais,Roseg,Bernina,Pontresina y Sant Moritz..Señoras,señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches.(DISCO NUMERO I. SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-Ofrecido por AUGUSTA,la Manta Eléctrica AUGUSTA,la solución y el recurso de los frioleros.?Noches frías sin frío? Noches con Manta Eléctrica AUGUSTA,el sol de la noche!AUGUSTA es,quien les ha ofrecido UNA NOCHE DE LAS MIL.Una Emisión por Pousinet.(SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN. \*\*\*\*\*

(24-1-1947) 40

"CUMBRES NEVADAS". 24/1/47. 20.45 h.

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE UNOS COMPASES Y QUEDA COMO FONDO.

LOCUTORA: CUMBRES NEVADAS

LOCUTOR: De nuevo, llega hasta su receptor la emision que Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, ofrece todos los viernes a esta misma hora, a todos los amantes del esquí y del montañismo.

LOCUTORA: CUMBRES NEVADAS. La actualidad del deporte blanco a través del micrófono.

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE UNOS COMPASES.

RUIDO DE CLARINES

LOCUTORA: BOLETIN DE LA NIEVE.

LOCUTOR: Buenas noticias para nuestros esquiadores. Segun ~~noticias~~ recibidas esta misma tarde de La Molina y Nuria, en uno y otro centro invernal está cayendo, desde ayer, una copiosa nevada.

LOCUTORA: El cielo aparece encapotado, lo que hace presumir que las ~~nubes~~ actuales nevadas tendrán la duración necesaria para que las pistas vuelvan a quedar en inmejorable estado para la práctica del esquí.

LOCUTOR: RUIDO DE CLARINES. x UNOS COMPASES DISCO "MONTAÑES ALEGRE".

LOCUTOR: (Interviu con Juan Andreu, del equipo de relevos 4 x 8 del C.E.C.. Texto aparte).

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE UNOS COMPASES.

LOCUTORA: Si deseáis ir a la nieve, visitad antes Deportes Puig, Baños Nuevos, 20. Allí os serán resueltos los problemas ~~maxima~~ que puedan oponerse a vuestro deseo.

LOCUTOR: En efecto, el problema más importante -el de los precios de esquís y del equipo de nieve- no existe, de hecho, para los clientes de Deportes Puig.

LOCUTORA: Puig ha creado un tipo de esquís de propaganda, al precio de 250 pesetas, el lote completo de esquís, fijaciones y bastones.

LOCUTOR: Asimismo, tiene establecido un servicio de alquiler de esquís de lujo, en modelos de gran fantasía, y a precios asequibles a todos. Convénzase de ello, visitando Deportes Puig, Baños Nuevos, 20. El hogar del esquiador.

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE UNOS COMPASES...

LOCUTOR: Llega a su fin la emision CUMBRES NEVADAS

LOCUTORA: ~~afiliacion~~ patrocinada por DEPORTES PUIG, Baños Nuevos, 20, y dedicada especialmente a los amantes del esquí y del montañismo.

LOCUTOR: En nombre de Puig y del nuestro propio, muchas gracias por el honor con que nos honraron al escuchar esta emision.

LOCUTORA: Y con nuestras gracias, nuestro adiós hasta el próximo viernes, si Dios quiere..

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE Y FIN EMISION.

18.1.47  
24.1.47  
3.1.47  
10.1.47  
Al mediodía de  
hoy, se registraba en  
La Molina, un espesor  
de 20 cm. y en Nuria, 10

informes

**LOCUTOR:** Frente a nuestros micrófonos, gentilmente dispuesto a expresar, a través de los mismos, su valiosa opinión acerca de algunos puntos de actualidad con el esquí relacionados, se halla hoy el conocido esquiador Juan Andreu, del Centro Excursionista de Cataluña.

El hecho de iniciarse el próximo domingo la temporada de competiciones oficiales, con el Campeonato regional de relevos 4 x 8, y, de otra parte, la circunstancia de ser Andreu uno de los componentes del equipo que el Centro presenta en tan importante prueba, ~~cotocan~~ a este veterano corredor sobre un plano de indudable actualidad.

De ahí ~~que~~ que naciese en nosotros el deseo de presentarle en esta emisión, cuyo objetivo no es otro que el de brindar a nuestros amables oyentes aquellos temas que un mayor interés encierra.

Dispongámonos, pues, a oír a Juan Andreu, a lo largo de un breve interrogatorio al que, seguidamente, vamos a someterle.

Díganos, por favor: ¿cómo ve esa carrera del domingo con la que se dará, ~~anteriormente~~, comienzo a la temporada oficial?

**ANDREU:** Sin duda de ninguna clase, con un abierto optimismo, no porque crea ciegamente que mi equipo puede vencer en ella, sino porque ~~sixxim~~ que a través de la misma quizás lleguemos a obtener la conclusión de que el esquí de fondo vuelve a ~~recobrar~~ la importancia y relieve que un día tuvo...

**LOCUTOR:** ¿Cuál es el motivo que le induce a opinar de ese modo?

**ANDREU:** Varios, ~~mixim~~ y entre ellos el de saber que un nuevo gran equipo -me refiero al que ha logrado formar el Nuria con corredores comarciales- se dispone a actuar de tercero en discordia, ~~mixim~~ y a hacer sentir su peso en esta ~~mixim~~ especialidad del esquí que, hasta ahora tuvo como únicos equipos de primera fila al del Montserrat, de Manresa, y al Centro Excursionista de Cataluña:

**LOCUTOR:** Eso quiere decir que estima que el cuarteto del Nuria puede inquietarles...

**ANDREU:** Qué duda cabe. Lo forman muchachos jóvenes, avezados ya a esta dura modalidad del esquí; los Deulofeu, Mill y Par ~~mixim~~, sin ninguna discusión, ~~jam~~ figuran entre los corredores con más posibilidades de llegar a imponerse como figuras indiscutibles.

**LOCUTOR:** En esquí, y en esquí de fondo, sin embargo, no sólo cuentan la juventud y las facultades físicas... La veteranía tiene un valor de primerísimo orden. Y ~~mixim~~ en este aspecto, no cabe duda que su equipo de Vd. puede esperar plenamente confiado esta primera carrera de la temporada...

**ANDREU:** Confiado, no. En todo caso, con alguna confianza. No hay que olvidar que los de Manresa estarán también presentes en la prueba. Y no creo que sea necesario decir ahora cuál es el valor ~~que~~ de esa magnífica ~~mixim~~ coalición Espinal-Rota, Masana-Alier. En todo caso, el título de campeones regionales que ostentan lo dice bien claro...

**LOCUTOR:** ¿Ha decidido ya el Centro la alineación de su equipo de relevos?

**ANDREU:** En principio, está formado por Ernesto Millor, Andrés Planas,

.....Sole y yo.

LOCUTOR: Perfectamente. Y digan, ahora, ¿cree que se notarán ya en esta carrera los frutos que, indudablemente, habrán obtenido los corredores del Centro con la ~~preparación~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~ha~~ ~~dado~~ ~~a~~ ~~los~~ ~~corredores~~ ~~del~~ ~~Centro~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~carrera~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~realizará~~ ~~el~~ ~~domingo~~ ~~25~~ ~~de~~ ~~noviembre~~ ~~en~~ ~~Núria~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~Alpes~~ ~~Catalanes~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~realizará~~ ~~el~~ ~~domingo~~ ~~25~~ ~~de~~ ~~noviembre~~ ~~en~~ ~~Núria~~ preparación a que han estado sometidos bajo la dirección del suizo Niklaus Stump?

ANDREU: No sé. Tal vez... ~~que~~ ~~se~~ ~~realizará~~ ~~el~~ ~~domingo~~ ~~25~~ ~~de~~ ~~noviembre~~ ~~en~~ ~~Núria~~ Stump es un campeón de verdadera talla internacional. Y su presencia en La Molina no dudo que habrá sido singularmente provechosa, de modo especial para aquellos muchachos que se hallan en pleno periodo de formación.

LOCUTOR: Bien. Diganos, ahora, por favor, algo de usted. Por ejemplo, cuántos años lleva de práctica activa de esquí...

ANDREU: .....<sup>23</sup>

LOCUTOR: Casi tantos como ~~que~~ ~~se~~ ~~realizará~~ ~~el~~ ~~domingo~~ ~~25~~ ~~de~~ ~~noviembre~~ ~~en~~ ~~Núria~~ Mullor, entonces...

ANDREU: Somos de la misma promoción, en efecto.

LOCUTOR: De aquella promoción de entusiastas, que empezaron en un ambiente tan distinto al de ahora, ¿no es éso?

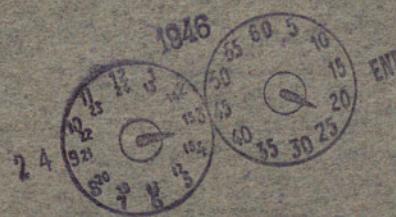
ANDREU: Desde luego, ir a esquiar en aquellos tiempos suponía bastante más sacrificio que el que implica ahora, con tantos trenes, telesquís, funiculares y hoteles, y tantos otros elementos que han eliminado toda incomodidad...

LOCUTOR: Perfectamente de acuerdo, amigo Andreu. Y ~~que~~ ~~se~~ ~~realizará~~ ~~el~~ ~~domingo~~ ~~25~~ ~~de~~ ~~noviembre~~ ~~en~~ ~~Núria~~ ya nada más, sino expresarle en nombre de nuestros oyentes, de Puig, y en el nuestro propio, la gentileza con que nos ha distinguido al visitar nuestros estudios. Muchas gracias, y que la suerte le sea propicia en la carrera del próximo domingo. ~~que~~ ~~se~~ ~~realizará~~ ~~el~~ ~~domingo~~ ~~25~~ ~~de~~ ~~noviembre~~ ~~en~~ ~~Núria~~.

(24-1-1967) 43

NUMERO

250



R A D I O C L U B

DIA 24 - Enero - 1947

(Viernes)

69  
Clusura

(24-1-1957) 64

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

DRESORES oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. musica. variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB es una PRODUCCION CID, con la intervencion  
de la GRAN ORQUESTA MODERNA CID DE ALBERTO ALVAREZ.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

ojo

(24-1-1947) 45  
ORQUESTA CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

en este momento, señores oyentes son las  
y minutos.

horas

269

(24-1-1947)46

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FARANDULA

LOCUTORA

El gran actor Don Emilio Thuiller, no sabiendo cómo tirarse de encima a un pelmazo que intentaba a toda costa un papel en la compañía, decidió encargar al incipiente y pesado genio la interpretación de la estatua del Comendador en la escena del cementerio del Tenerife. Llegada la noche de la función, el aspirante a cómico, se hallaba inquieto y emocionado mientras de rodillas y con las manos unidas en actitud de orar, "hacía" la estatua.

LOCUTOR

«Qué haré yo (se preguntaba), para que Don Emilio vea que tengo madera de artista?

Y cuando Don Juan Tenerife se enfrenta con la estatua y le dice: "¡Y siquieres, te convido a cenar, Comendador! ....

El aspirante a Thuiller, separando las manos y adoptando un discreto aire de humildad, le respondió:

¡¡ Hombre, yo!! ....

Y, naturalmente, allí acabó el Tenerife aquella noche.

GONG

219

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

Leandro Navarro ha entregado a Valeriano León y Aurora Redondo su nueva comedia "CINCUENTA MIL PESETILLAS"

LOCUTOR

Cuando les entrega CINCUENTA MIL PESETILLAS" es que está seguro de que se las devolverán con creces. Con el matrimonio León-Redondo se pueden hacer negocios. Y ésto que el marido se queda ~~xxxxxx~~ la parte del León.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Un semanario de Madrid especializado en equivocaciones ha atribuido al difunto compositor maestro Martínez Vallés la partitura del sainete "LA DE LA FALDA DE CIFRO", de la que es autor el maestro Martínez Bágrena.

LOCUTOR

Es la primera vez que hereda el difunto.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA.

Luis Tejedor y Luis Muñoz Lorente han leído a Lola Membrives una obra que se titula "COSAS DE HOMBRES Y MUJERES".

LOCUTOR

He ahí un título que serviría para casi todas las comedias. Y para los dramas.. Y los sainetes. Y las novelas. Y hasta para la mayoría de las noticias que publica la prensa en la sección de sucesos.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRÁFICO.

LOCUTORA

Billy de Wolfe permanecerá unos meses apartado de los estudios, porque se ha puesto a escribir una "HISTORIA DEL ARTE DRAMATICO".

LOCUTOR

No se explica uno cómo se puede escribir un libro de historia si se abandonan los estudios. ¿No se la inventaré ?.

Piano: Escalas.

LOCUTORA

Lon Chaney, hijo, conserva amorosamente unas doscientas fotografías reproduciendo caracterizaciones de su padre, conocido un día como "el hombre de las mil caras".

LOCUTOR

Pobre . Le faltan ochocientas por lo menos ochocientas caras para saber cómo era su padre.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Harold Lloyd vuelve a la pantalla con su caracterización de siempre, tan extraordinariamente popular en el cine mudo.

LOCUTOR XX

La única diferencia es que ahora las gafas llevan cristales. Estos no hacen falta para la creación del tipo, pero han pasado años y hoy Harold, si no llevase ante los ojos cristales de aumento, tropezaría más de lo estrictamente necesario para hacer reír al público.

FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

G O N G .

8/9

DISCO: AMOR GITANO

LOCUTORA

Bien, queridas amigas de Radio Club. Hoy es la fecha en que se celebra la emisión Femenina que con tan cuidadosa atención ofrecen a sus suscriptoras y simpatizantes.

Como hemos anunciado estos días, la emisión se celebrará en el coqueto teatro del Orfeón Garaciense de Educación y Descanso, a las seis en punto de la tarde.

El programa, lleno de sugerencia y amenidad, constituye garantía de que a lo práctico de su parte de divulgación, se une el aspecto que pudiéramos llamar de espectáculo, en el que tomarán parte una serie de elementos magníficos que os harán pasar una tarde deliciosa.

El Dr. don Francisco Brosa, nos dará una interesante charla sobre medicina del hogar. Don Juan Vila, el popular profesor diplomado, esplanará su lección de cocina práctica, con la correspondiente confeccción de dos platos que serán más tarde sorteados. Y los nombres de Manuel Navarro, Conchita Cadiz, Mercedes Collado, Ricardo Palmerola y Carlos Pujante,..... son más que suficiente para suponer que pondrán todo su arte al servicio de las simpáticas amigas que nos honren con su presencia en esta edición de la Femenina montada de cara a la Mujer.

No olvideis que la clase de cocina comenzará a las cuatro y media; pero que la sesión, dada comienzo a las seis en punto de la tarde.

Cerramos el noticiero de hoy, destacando que el notable cantor Carlos Pujante, última sensación musical de la actualidad barcelonesa, ha querido sumarse a nuestra Femenina, aportando su valiosa colaboración, para deleitarnos con varias interpretaciones de su repertorio.

Hasta la tarde, pues, y mucha suerte a todas en el sorteo de los numerosos y valiosos regalos que tenemos preparados para vosotras.

SIGUE DISCO Y CORTA GONG

889

LOCUTOR

EL HOMBRE Y SU PERSONALIDAD.

LOCUTORA

Biografía breve de John Pierpont Morgan.

DISCO: RAPSODIA EN AZUL.  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Un escritor español, que visitó Nueva-York hace algunos años, cuenta que la impresión más viva que le produjo la colossal ciudad fue la siguiente:

LOCUTORA

Iba, acompañado de un amigo residente en los Estados-Unidos, por los barrios de Manhattan más próximos al puerto; donde las calles se hacen irregulares, se astrechan entre altos edificios y hierven durante el día en un tráfico enorme. Admiraba el escritor español la soberbia altura de aquellas casas, que parecían sostener el cielo como grandes columnas, cuando se detuvo a la vista de un pequeño edificio de dos pisos, construido de ladrillos ya muy maltrechados por el tiempo, con un pequeño pórtico de piedra ennegrecida. Al verlo, exclamó:

LOCUTOR

¡Qué contraste! Esta casa poco menos que miserable entre tales monumentos... Seguramente al dueño será algún chiflado cuando no se decide a construir algo decente o no lo vende como solar.

LOCUTORA

A lo que su amigo respondió, gravemente:

LOCUTOR

No es chifladura, sino tradición. Los propietarios de esa casucha pueden comprar el barrio entero se les apetece. A estas oficinas vienen sólo ministros y jefes de gobiernos para negociar grandes empréstitos. Aquí únicamente cuentan por decenas de millones. Es la Banca Morgan.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

La Banca Morgan; la entidad financiera más poderosa de la Tierra.

LOCUTOR

La obra personal de un hombre: su fundador, John Pierpont Morgan.

DISCO: FUEDE.

LOCUTORA

John Pierpont Morgan nació en 1837, vestigio de una familia opulenta. Sus antepasados habían sido banqueros desde hacia varias generaciones; pero ninguno logró alcanzar su genio financiero.

LOCUTOR

Como estudiante fue un verdadero prodigo, especialmente a las matemáticas. Y apenas terminados sus estudios entró ya en la actividad financiera. A los 21 años abrió un banco en sociedad con Dabney.

DISCO: LA TRAVIATA.  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Hay en esta época una breve interrupción sentimental. A los 22 años se casó por primera vez. Su esposa era de complejión muy delicada. No tardó en enfermar. Morgan, por excepción, dejó de pensar en los negocios para dedicarse a la curación de su esposa. Tarea inútil, porque ella falleció a los pocos meses.

DISCO: FUNDE.

LOCUTOR

Esta pena, tal vez el único dolor profundo que sintió a lo largo de su vida, le lanzó de nuevo a los negocios, para aturdirse. En su sed de dinero intervino incluso en asuntos turbios. La época era propicia. Acababa de estallar la guerra civil...

DISCO: LAS ESTRELLAS  
(BREVE Y FONDO)

Para Morgan aquello no valía más que como una oportunidad comercial. Mediante "hombres de paja" compró al gobierno armas inservibles. Luego las volvió a vender al mismo Gobierno como útiles, con un beneficio del 900 por 100. Más tarde acaparó oro. A pesar de sus jugarretas, el Estado se convirtió en su mejor cliente.

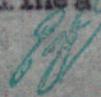
DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

Se casó por segunda vez y empezó a llevar una vida familiar tranquila y reposada. Los negocios se acababan a las puertas de la casa. Dentro no había más que una sencilla vida hogareña, rodeado por los hijos que empezaban a nacerle.

EFFECTO: TREN.

LOCUTOR

Los ferrocarriles atrajeron pronto la atención de Morgan. Dos compañías se disputaban el predominio en la línea "Albany-Susquehanna Railroad", la suya y la de Gould y Fisk. La lucha entre estos grupos llegó a tomar caracteres de pequeña guerra. Se organizaron bandas armadas para destruir el material. A lo largo de la línea eran frecuentes los tiroteos... 

EFFECTO: EXPLOSIONES.

## LOCUTOR (SIGUE)

Se provocaban choques y descarrilamientos. La lucha era a muerte. Al fin, Morgan quedó vencedor...

EFFECTO TREN, FUNDE CON  
DISCO: MARCHA "EL CAPITAN".  
(FONDO)

Ya era suyo el trayecto ferroviario y, con él, la cuenca carbonífera de Pennsylvania. La empresa de Morgan construye nuevas líneas. Hay un delirio de superación para aumentar cada día los trazados ferroviarios. A tal punto se llega, que todas las empresas se abocan al peligro. Entonces Morgan convoca a una reunión privada a sus competidores para llegar a un acuerdo. Su frase es: "La competencia significa el despliegue". El acuerdo se consigue y todas las empresas se solidifican.

DISCO: SIGUE.

## LOCUTORA

La potencia de Morgan crece por allí. Su banca es la más fuerte del mundo. Los Gobiernos extranjeros la piden empréstitos. Pero él quiere llegar más lejos todavía.

## LOCUTOR

Carnegie, el viejo rey del acero, es el único que puede resistirle. Morgan intenta quedarse con sus empresas. Carnegie exige 442 millones de dólares. Morgan paga al contado la fabulosa suma. Se calcula que, a partir de esta época, el capital que maneja rebasa los 3.000 millones de dólares. Es el rey del acero, de los transportes marítimos, de los ferrocarriles, de la maquinaria agrícola, de las finanzas... Un verdadero emperador.

DISCO: FUNDE.

## LOCUTORA

Pero todo concluye en este mundo. Un día John Pierpont Morgan se sintió viejo y abandonó súbitamente todos sus negocios. Hijo que estaba cansado de luchar. Se dedicó a los viajes y recogió en tierras europeas una fantástica colección de obras de arte...

DISCO: 4º TIEMPO DE LA QUINTA SINFONIA.  
(FONDO)

## LOCUTOR

En estos últimos años hizo grandes obras de caridad. Incluso legó a su riquísima colección al Museo de su ciudad natal, Hartford.

## LOCUTORA

En Marzo de 1913 falleció en Roma. Pero dejó fundada una dinastía de Morgan que continuó, en sus hijos, el frente de la vasta empresa por él creada.

## LOCUTOR

*8/9*  
Esa empresa tan poderosa que puede permanecer en una vieja casa de ladrillo, de sólo dos pisos, en el corazón de la gigantesca ciudad de Nueva-York.

DISCO: FUNDE.  
**GONG**

LOCUTOR

La industria naranjera...

LOCUTORA

Charlas de divulgación por Agapito Benítez.

DISCO: VALENCIA  
(BREVE Y FONDO)LOCUTOR

Bueno, ya tenemos aquí otra vez a nuestro inefable Agapito Benítez, dispuesto, como siempre a disminuir el caudal de nuestros conocimientos culturales. Si continúan sus charlas acabaremos por no saber ni siquiera como se respira. La de hoy se refiere a la industria naranjera. Y puede decirse que tiene jugo...

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Antiguamente las naranjas eran un producto de artesanía familiar. Se hacían en casa, conservando rigurosamente los secretos de padres a hijos. Pero en la actualidad su producción está enteramente industrializada y se fabrican en serie.

LOCUTOR

Las principales fábricas se encuentran en la región valenciana, donde existen gran número de obreros especializados. Hay grandes factorías que producen en cadena.

LOCUTORA

Los ingredientes que intervienen en la fabricación de la naranja son los siguientes: azúcar, papel celofán, desperdicios de cáñamo, caucho y celuloide...

LOCUTOR

Y también jugo de naranja para hacer la mezcla.

LOCUTORA

La pasta es dulce y casi líquida. Para que no se derrame, se mete en unos pequeños envoltorios de papel celofán llamados "gajos".

LOCUTOR

En el interior de esos gajos se colocan también una pellizco de celuloide rancio, llamadas "pepititas". El objeto de dichas pepitas es el de procurar que alguno se atragante inadvertidamente, porque en el mundo hay muy mala idea.

LOCUTORA

*889*  
El conjunto de los gajos se roden con los desperdicios de cáñamo, que por eso saben a alpargata vieja.

LOCUTOR

El todo se envuelve luego en una cubierta redonda llamada mondadura, hecha de un caucho especial llamado monda-blanda.

DISCO: FUNDE.

LOCUTURA

Luego se imprime encima el nombre del fabricante, en una tinta violácea, pegajosa y venenosa...

LOCUTOR

Porque en el mundo sigue habiendo muy mala idea.

DISCO: SANTA MARTA.

(MUY BREVE Y FONIO)

LOCUTORA

Las naranjas, así terminadas, se meten en cajas...

LOCUTOR

Las cajas se meten en trenes...

LOCUTORA

Los trenes se meten en barcos...

LOCUTOR

Y los barcos se meten en el mar, que es su obligación.  
A cambio de todo eso, a los fabricantes les dan dinero.  
A semejante fenómeno se le llama "compra-ventas".

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

Y ya tienen ustedes explicado todo el proceso de la fabricación de la naranja, por si quieren ustedes montar una fabriquita.

LOCUTOR

Otro día Agapito Remartínez nos explicará como se fabrican las judías verdes.

GONG

809

(24-1-1967)55

LOCUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:  
VIENA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARMALITO.

SISTONIA FM  
"ESOLANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPACIDA

"ESOLANDO CON MUSICA"

19  
80

## LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
una producción CID, con la intervención de la GRAN  
ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERO.

## LOCUTOR

Este programa lo ~~emite~~ emite todos los días RADIO BARCE-  
LONA a partir de las tres de la tarde.

8/9

24-1-1947(57)

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de Radio Club.....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la Gran Orquesta Moderna Augusto Algueró

FIN DE LA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación, una interpretación de MUSICA CLASICA.

1a

2a

3a

200

(24-1-1947) SP

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Sefiores oyentes termina nuestro programa RADIO CLUB  
cuando las suetas del reloj marcan las horas  
y minutos.

GONG  
TRIO VOCAL  
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que ~~ya~~ se acaban de escuchar  
en una produccion SID PARA RADIO.

SG

24-1-1947/59

FANTASIAS      RADIOFONIGAS



DIA 24 Enero 1947

666 Bennu 89

EMISIÓN CITA DE AMOR  
EDITORIAL BRUGUERA

(24-1-1947) 60  
Fecha: 24-1-47  
FANTASIAS RADIODIFUSIVAS

SINTONIA: SUEÑO de AMOR, de Liszt

Locutor

Sintonizan la emisión Cita de Amor, gentileza de la Editorial Bruguera, creadora de las acreditadas colecciones Estela, Superaventura, el Pirata Negro, Cinta Azul, Mi Novela, Detective...

Locutora

Y otras de no menor difusión. Colecciones todas ellas de las que cada título es un indiscutible éxito de público y crítica.

Locutor

Esta emisión Cita de Amor está dedicada a la mujer española, y la Editorial Bruguera la presenta hoy como homenaje a la celebrada escritora Adela Durango, cuya novela "Una Boda sin Novio" ha sido publicada con éxito halagador en la colección Pimpinela.

Locutora

"Una Boda Sin Novio", por Adela Durango, es una divertida novela en la que se mezclan, habilmente dosificados, el amor y el humor.

Locutor

La amenidad del tema y su agil desarrollo hacen que Una Boda Sin Novio se lea con verdadera satisfacción.

Locutora

Y colocan a su autora, Adela Durango, entre los más hábiles y ejundiosos escritores del género.

Locutor

Toda la trama del libro gira en torno a la apuesta que Don Tomás Montal hace a su hija Paloma: "Mira, hija, yo te aseguro que si riñas con tu prometido, no encontrarás en el mundo otro hombre que te aguante... ¿Lo tomas a risa?... Pues, bien, te apuesto mi finca de Vasconia a que dentro de tres meses sigues soltera".

Locutora

Paloma aceptó la apuesta y se fué a Barcelona, pero al cabo de tres meses seguía tan soltera y sin compromiso como cuando llegó. Sin embargo, la víspera de cumplirse el plazo fijado, envió a sus padres el siguiente telegrama: "Mañana, día 22, a las diez de la mañana, me case. Gané apuesta. Abrazos. Paloma".

Locutor

Y escuchen ahora un fragmento de la novela "Una Boda Sin Novio", adaptada radiofónicamente por Luis G. de Blain.

Disco: Marcha de la London Suite

ENCADENA CON TIMBRE TELÉFONO

ELLA

869

(2)

ELLA

¡Diga!

LOCUTOR (voz sonriendo en el teléfono)

Conferencia con Madrid, señorita Montail.

ELLA

Escucha

LOCUTORA

¿eres tú, Paloma?... Bueno, ¿a qué puede saber con quien te vas a casar?

ELLA

Con un caballero intachable, mamá

LOCUTORA

Por esto muy bien. Pero comprenderás que quiere saber de quién se trata. ¿Quién es en realidad?

ELLA

Pues... pues se trata... de... del gran arqueólogo Debri-gó.

LOCUTORA

¡Ah, vaya, menos mal!... No sabes, hija, el pase que me ha quitado de encima. Ahora estoy tranquila. Bueno, te volveré a llamar mañana. Adiós.

ELLA

Adiós, mamá

RUIDO DE COLGAR

ELLA

Pues, señor, ¿cómo se me ha ocurrido decir que mi futuro marido es nada menos que el arqueólogo Debri-gó?... ¡Ah, este maldito pernicio que tenía delante de los ojos mientras telefoneaba! Es el culpable! Aquí aparece un articulo sobre Debri-gó. ¡A ver que dice! "El conocido arqueólogo Debri-gó acaba de llegar de su viaje por El Cairo. Se hospeda en...". ¡Caramba, en el mismo hotel que yo!

GOLPES CON LOS NUDILLOS

ELLA

¡Adelante!

LOCUTOR

Señorita, acaban de llamarla a conferencia desde Madrid. Se han dejado el encargo de decirle que esta noche, en el expreso, salen para aquí su...

ELLA

¡Mi madre!

LOCUTOR

Eso es, señorita

*26*

(3)

ELLA

Bra... esa... gracias.

PORTAZO

ELLA

Mi amor, en valiente llo me he metido!... que puedo hacer?...; vaya situación ridícula mañana si...! ¡Pero...! ¡Ya esto, ya lo tengo!

RUIDO DE MARCAR DOS LLAMADAS  
EN EL TELEFONO

ELLA

Señorita, señorita... diga... ¡Ah!... Digame, señorita, bien que su situación se ha perdido el señor Debrigo?... (En la numero 111?)... Bien, muchas gracias.

RUIDO DE COLGAR

ENCADERNA CON DISCO (Marcha londin)

DISCO ENCADERNA CON COPIAS EN LOS PUDINOS = Casa Disco

LOCUTOR

¡Adelante!... ¿Quién?... ¡Eh!... ¿Qué número busca, señorita?

ELLA

No... yo no me equivocado. Es a usted a quien vengo a ver. Usted es el señor Debrigo, ¿verdad?... si, ya vos que si. Bueno, comprendo que la hora no es muy a propósito para visitas... por lo demás, aborreco las visitas, a cualquier hora que sea. Bueno, al caso es que...

LOCUTOR (Con voz estrafalaria)

La escucho, señorita.

ELLA

El caso es que... ¡ojalá!... tengo precisión de hablar con usted.

LOCUTOR (Idem)

Ya lo sé a diciendo, señorita. Pero no cree que ya tenga paciencia para escucharme mucho más.

ELLA

Esté bien, voy al grano.... ¿Quiere usted ser mi mundo... por unas horas?

LOCUTOR (Más estremecedor que nunca)

¡Señorita!... supongo que no la he comprendido bien... Piense que no sabe ciertamente lo que acaba de decir... Estoy seguro de que...

ELLA

¡No, no diga que estoy loca, porque no lo estoy! ... Se trata de una apuesta, ¿comprende?, de una apuesta. Necesito casarme con usted mañana a las diez.

LOCUTOR (EN EL COLPO DE LA INDETERMINACION) 889

¡Pero por qué con mijo?... ¡Yo no me meto con nadie, yo no molesto a nadie, yo estoy tranquilo en mi rincón!...

(4)

¡La sala me ocupa de piedras y de fósiles... por que dentro tiene que ser precisamente conmigo?

ELLA

Porque es el nombre que me dudo... Bueno, en fin, se me ocurrió decir que mañana a las diez me case con el señor Desirigó, el arqueólogo.

LOCUTOR

Mira que graciosa es ella! (ESTRONDOR) Y con que autorización lo ha dicho?

ELLA

He que...

LOCUTOR

Pero si esto es terrible, terrible!... ¡Me da usted cuenta de lo que ha hecho, señorita!... ¡Estoy un vispero de casarme y usted va diciendo por ahí que es usted quien se casa consigo... cuando en realidad yo no estoy prometido a usted sino a su prometida, que no es usted, que es otra!

ELLA

Calmece, por favor, calmece.

LOCUTOR

¡Que se calme!... ¡Malas!... Salga usted enseguida de mi habitación!... ¡Y procure que no lo vea nadie... no estoy por parte de que usted se comprometa!... ¡Esto es horrible, asqueroso, estafamiento!... ¡Salga usted, le no digo!

ELLA (Atemorizada)

Si... si, señor

PORTAZO

ELLA

¡Ay!... ¡Ay!... ¡Ay!... ¡Perdone, joven, perdón; no le habrá visto!... ¡Vaya trapezón!... Pero, bueno, y si me soltare?

EL

Señorita, ha sido un gran placer para mí abrazarla... ¡Dígame, evitarme una caída!... ¿Qué le parece si usted repite la salida y el trapezón y...? ¡Le advierto que nos ha salido muy bien!... Y, vamos, que me gustaría también repetir el abrazo.

ELLA

¡Es usted muy un fresco!

EL

Vaci el 25 de Enero

ELLA

¡No se lo he preguntado!

EL

EL

Pero yo adviní que deseaba saberlo.

ELLA

Además de fresco es perjudicante

EL

¡Lo crees tú! Yo me siento muy bien... Yo, en cambio, solo pienso en usted como deliciosa.

ELLA

Lo que debes hacer es acostarse... Y, sobre todo, tomaras un café bien cargado.

EL

¿Pienso que estoy hablando... Le agradezco su interés. Hace tiempo que nadie se preocupa de mí... ¿Qué le parece la idea de que nos vayamos a algún lado a tomar algo? Seguro parece, usted iba a salir... por lo menos, salió de esa habitación con el impetu de topolino. ¿Quiere que la acompañe?

ELLA

¡No iba a salir!

EL

¡No! Entonces, ¿Qué se proponía hacer despiadada por el hotel a estas horas, en que debería estar sufriendo con los anguillos?

ELLA

¡Paseadme!

EL

Agradecer... ¡Ah, sí, claro; en lo normal... Es una magnífica costumbre pensarse por los pasillos de los hoteles a las doce de la noche. Supongo que se encuentra usted bien. Si no lo está, digámelo y será para mí un placer ayudarla en lo que sea.

ELLA

¡En lo que sea, no diré!

EL

Por supuesto que sí. No deseo otra cosa que sea de utilidad.

ELLA

De que el favor que voy a pedirle no sé si querrá hacerme... ¿Cómo se llama?

EL

Pues Luis Ríos.

ELLA

También de cambiar el apellido... Si quiere ayudarme por unas horas tendrá que apellidarse Debrigo.

(6)

Bien... no tiene importancia. Como si quiere que me haga pintar por un amigo mío que es un artista y que me presenta caracterizado de chino.

ELLA

Och, vid se trata de una cosa tan complicada como eso... Se trata, sencillamente, de que mañana a las diez de la mañana se case usted conviviendo para que el señor Debrige.

DISCO: MARCHA LONDON- SI APITABA- BUDINDE

LOCUTOR

Han escuchado un interesante y divertido fragmento de la novela "Una Boda Sin Novio", por Adela Durango, aparecida en la colección Pimpinela.

LOCUTORA

Una novela de autor con mucho humor. Un libro cuya lectura es un deleite.

LOCUTOR

Recuerden este título "Una Boda Sin Novio", por Adela Durango. Un volumen de la colección Pimpinela.

LOCUTORA

La colección Pimpinela es la primera en su género, la que cuenta con la más escogida colaboración y la que mejor selecciona las novelas que publica.

LOCUPERA

La colección Pimpinela está dedicada a la mujer, y a ellas se dirige la máxima editorial Bruguera solicitando colaboración. Cada volumen de la colección Pimpinela lleva incluido un boleto con una cuestionario que se regala a los lectores que vayan a la librería de la editorial a llenar y participar.

LOCUPERA

A cambio de esta atención, las lectoras de la colección Pimpinela recibirán una tarjeta en la cual irá impreso un número y la indicación del sorteo de la lotería nacional con el cual estén combinados.

LOCUTOR

De este modo la editorial Bruguera corresponde a la elección de los lectores de la colección Pimpinela sorteando entre más de 5000 premios en prendas en vestido y desequilibradas con ejemplares de la colección Pimpinela dedicados por más autores.

LOCUTORA

No dejen de conectarse en receptor, todos los viernes a las nueve y media, en la Onda de Amor de la Editorial BRUGUERA Bruguera, creadora de la popular colección Pimpinela, y de las más novedosas Superaventura, el Pirata Negro, Isela, Cinta Azul, Si Novia, Detective, y otras de su mayor difusión.

LOCUTOR

Una colección de la editorial Bruguera es garantía de agradable lectura.

899

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Señora, señorita... El Teatro Orfeon de Gracia, cada quince días se convierte en un Club Femenino a través del programa que prepara y realiza para ustedes Union de Radioyentes de Radio Barcelona.

La Sala ofrece un aspecto brillantísimo y el público que la llena por completo es atento y...desde luego muy atractivo.

Rostros sonrientes, caras bonitas, mucha juventud... y una simpática charla y camaradería entre las señoras y señoritas que esperan deleitarse con nuestra Emision Femenina.

Recuerden ustedes que, perteneciendo a la Union de Radioyentes de Radio Barcelona, tendrán invitaciones para presenciar estos programas; entradas gratuitas para todos los cines de Barcelona y muchos otros obsequios...

Y ahora cedemos el microfono a nuestras locutoras, señoritas, quienes iniciarán la emisión con un interesante tema dedicado especialmente a todas las señoras que tienen hijos.

Vamos a ver, señorita... ¿cuál es la primera pregunta del cuestionario maternal que hemos elegido?

LOCUTORA I ¿Tienen defectos sus hijos?

LOCUTOR Que le parece...?que le parece? ¿tienen defectos?

LOCUTORA I Si, desde luego.

LOCUTOR: Y usted, ¿no los tiene? Tarde o temprano sus hijos descubrirán, inevitablemente, que también es usted un ser humano como todos los demás. No les diga, por lo tanto, que es una mujer perfecta... Y usted, señorita, ¿cuál es su primera pregunta?

LOCUTORA 2: ¿Discuten usted y su esposo sobre las medidas disciplinarias que afectan a sus hijos..?

LOCUTOR: Interesante pregunta. Las dejo pues con este tema... Sigan ustedes, por favor.

(24-1-1947) 62

## HIGIENE DE LA ALIMENTACION

Por el Dr. F. Bressa Xama

Su importancia : Los alimentos constituyen una de los factores mas important para la conservacion de la salud (Una persona bien alimentada es resistente a las enfermedades), Para crecimiento de los jóvenes Y para la recuperacion de salud.

Para conseguir una perfecta alimentacion deben ser aplicadas a cada individuo normas imprescindibles .No es lo mismo alimentar a un adolescente que a un adulto o que a un anciano.

Se ve frecuentemente en nuestra consulta particular casos de individuos mal alimentados no por falta de economia sino por el conocimiento equivocado de ciertos alimentos ni

Mision de los alimentos Los alimentos tienen triple funcion Primero función plastica, Segundo función energetica y Tercero función calorica, Clases de alimento Existen tres clases.

Albuminas, pertenecen al reino animal y tambien al vegetal.

Hidratos de carbono, Pertenece a grupo de sustancias energeticas son ricos en H D C

Grasas Son alimento de tipo calorico contienen tambien H d C

Aqua Imprescindible para el normal desarrollo del sistema organico.

Vitamina sustancia imprescindible para el organismo. Su falta determina la aparicion de muchos trastornos.

Sales minerales Son necesarias pero no merecen indicacion especial.

Cantidades de alimentos NO puede fijarse exactamente de pende de la edad peso flima etc.

Alimentacion del adolescente corresponde a los niños hasta los 14 años y debe ser rica en albuminas

Alimentacion del adulto Es la tomada como modelo en los puestos anteriormente Alimentacion del anciano sera mas reducida

Alimentacion del enfermo salvo los casos que existe una enfermedad de estomago que requiera un regimen especial en general sera abundante y variada

Alimentos de mayor poder nutritivo: Carnes: hígado de buey salsichas etc.

resumen cantidad adecuada variedad adoptada a las circunstancias particulares de cada individuo. buen amasticacion poca agua evitar emociones no leer etc

(24-1-1947) 68

LOCUTORA 2: La discusion es perjudicial si se efectua delante de los niños, pero de cuando en cuando no les hará mayormente daño el estar presentes al debatirse un asunto. Por el contrario tal proceder es mas normal que el de la represión y disimulo que llenan de extrañeza e inquietudes a los niños, prestando a equivocas interpretaciones de algo completamente sencillo.

Pero... cuanto se relaciona con los hijos debe solucionarse únicamente entre los padres.

LOCUTORA 1 Señora... ?Le hace usted todo a su hijo? Entonces le agrada ser una mártir. Y en este caso priva a su hijo de su autonomía, del placer quedla la conciencia del logro fructuoso. Le despoja de algo que no debe faltarle jamas: la fe en si mismo.

LOCUTORA 2: ?Es su hijo una planta de invernaculo?

LOCUTORA 1: No permita que una ráfaga de aire helado marchite su vida bruscamente. Fomente con él el sentido de la camaradería con otros niños, ya sean estos pobres o enfermos o niños que hablen otro idioma o sean de otra raza. Nunca piense que es demasiado joven para iniciarla en este aspecto de la vida diaria. Sea sensata y llana... dulce y cariñosa, pero sincera. Procure decirle usted aquello que luego le dirán los demás. Al fin y al cabo no fué la cigueña quien le trajo a usted su hijo.

LOCUTORA 2: Demuestra usted predilección por alguno de sus hijos? En su corazon hallará la respuesta. Recapacite. Recuerde que no tiene derecho a establecer diferencias entre sus hijos. ?Tiene usted personalidad y vida propia?

LOCUTORA 1: Los hijos tienen derecho a poseer una madre espiritualmente atractiva. Los intereses exteriores promueven la felicidad interior. ?Vive su hija en concordancia con sus posibilidades económicas?

LOCUTORA 2: Toda madre inteligente asigna a su hija una cantidad apropiada a sus necesidades, a su edad y a la disposición económica

(24-1-1967) 69

LOCUTORA 2: .... materna. Si la hija comete una equivocación en la distribución de su dinero, que sufra las consecuencias. La próxima vez procederá mejor... si usted no es débil y le soluciona el conflicto en que la situó su precaria administración.

LOCUTOR 1: ?Tienen sus hijos confianza en usted, señora?

LOCUTORA 2: Si usted lo cree, está muy equivocada. Los niños son seres humanos y todo ser humano tiene derecho a cierta reserva mental. Su hijo le revelará algunos de sus problemas si usted logra captar su confianza. Inicie la conquista hoy mismo dedicandole parte de su tiempo, una vez finalizadas las tareas cotidianas. No disminuya ante él la importancia de sus problemas. Ni le prometa algo que luego no le dé. Ni se ría de sus penas ni de sus risas con los amigos.

LOCUTOR 1: Recuerde, señora, que no hay tarea más difícil ni de mayor responsabilidad que la de ser madre...

LOCUTORA 2: Pero... tiene tambien su recompensa.

LOCUTOR 1: No hay tarea más hermosa ni mas noble, que la de ser madre.

LOCUTORA 2: Y ahora, señoras y señoritas, un poco de música... o quizas unos versos. No sé... en esto, el señor Ibañez tiene la palabra. ?Verdad, señor Ibañez?

(ACTUACION)

LOCUTOR: Y a continuación, nuestra locutora, tiene algo que decirles. Secretos de mujeres... mejor dicho, secretos hogareños que son la clave de la economía y el pasaporte a la felicidad. Señorita... ?que consejos preparó usted para esta tarde?

LOCUTORA 1: Empezaré a leerlos en cuanto usted se retire porque es algo... de mujer a mujer.

LOCUTOR: Bien... no quiero ser indiscreto.

(24-1-1947) 20

LOCUTORA 1 : Mujer... la vida es una broma tan seria, que hay que tomarla en serio cuando es en broma y en broma cuando es en serio.

Atiende este consejo...

Si al agua donde se hiver el arroz se le echa una cucharadita de jugo de limón, los granos se conservan mas blancos, separados y firmes... ?Has tomado nota? El arroz queda mejor hervido, mas blanco y completamente separados los grano,s si al hervir al agua echas en ella una cucharadita de jugo de limon.

El almidonado de la ropa blanca, puede hacerse de varias maneras. Una de las mejores es esta:

se mezcla una cucharada de almidon... una cucharada de almidon... una de bórax... una, de borax... dos de olucion de goma tracanto-tracanto...dos de solucion de goma tracanto y un cuarto de litro de agua fria.

Se almidona con esta solucion y se le da brillo a la ropa colocandola sobre un carton muy liso y sin interponer ningun lienzo.

No hay carne dura, si se tiene en cuenta este consejo:

Cuando la carne ha espumado y el agua en que cuece hiere a borbotones, se agregan dos cucharadas de aguardiente por cada kilo y medio de carne. Fijaros... la carne se ablanda por completo al hervirla; no existe carne dura si al hervir en el agua le echais, por cada kilo y medio de carne, dos cucharadas de aguardiente...

Ah! De lo cual no conserva el menor gusto.

Otra orientacion que puede serte de provecho. ?El carmin de los labios se corre mas de lo conveniente? Pues bien. Despintalos. Aplica muchos polvos sobre ellos. Maquillat de nuevo y silueta la forma de los labios con estos lapices que son un prodigo para dibujar las comisuras una vez maquillados con el carmin habitual. Y ahora., que nuestros secretos han terminado, van a presentar a ustedes a...

(ACTUACION)

(24-1-1947) 21

LOCUTOR: Y despues de la magnifica actuacion de  
cedemos el microfono a la revista LECTURAS. Editorial Hymsa  
nos ha obsequiado con  
que serán sorteadas al terminar nuestro programa entre to-  
das las señoritas y señoritas que llenan la magnifica sala  
del Teatro Orfeon de Gracia.

La revista LECTURAS creo que contiene interesantes traba-  
jos, novelas, articulos y curiosidades... Yo no la he leido  
En cambio la señorita es una asidua  
compradora y no solo les hablará de lo que podran leer  
aquellas que resulten afortunadas con algun numero de la  
revista, sino que escucharán inclus. una magnifica poesia  
que contiene... ?No es eso señorita ?

LOCUTRA 2: En efecto... No sabia que trabajo elegir para dedicarlo  
a nuestras radioyentes... LA CASA CERCADA, novela de  
Marquina, OPIO de Perla S. Buck, autora de la buena tierra,  
LA novela de la pelicula "Desde que te fuiste", por Antonio  
Lesada, LA VIDA DESNUDA, de Pirandello...

LOCUTOR I Has hablado de una poesia...

LOCUTORA 2 Creo que es lo mejor... porque es lo mas breve y ademas  
es obra del malogrado poeta Eduardo Marquina. Dice asi.

LOCUTORA 1: SALMO DE AMOR.

Dios te bendiga, amor, porque eres bella  
Dios te bendiga, amor, porque eres mia  
Dios te bendiga, amor, cuando te miro,  
Dios te bendiga, amor, cuando me miras!

Dios te bendiga si me guardas fe;  
si no me guardas fe, Dios te bendiga.  
Hey que me haces vivir, bendita seas;  
cuando mexhagas morir, bendita seas.

Bendiga Dios tus pasos hacia el bien;  
~~Yerbas de la albahaca~~ Bendiga  
Bendiciones a ti cuando me acoges;  
bendiciones a ti cuando me esquivas.

Bendigate la luz de la mañana,  
que al despertarte hiere tus pupilas;  
bendigate la sombra de la noche,  
que en su regazo te hallará dormida.



Locutora: Señora... señorita... ¿Pertenece usted a la Union de Radioyentes de Radio Barcelona?

Locutora: Recuerden que todas nuestras suscriptoras tienen entrada gratuita para asistir a estos programas que se realizan en la magnifica sala del Teatro Orfeon de Gracia.

Locutora: Union de Radioyentes de Radio Barcelona, obsequia todas las semanas a sus suscriptoras con entradas de cine y otros valiosos regalos... y ademas realiza, exclusivamente para ellas, esta Emision Femenina.

Locutor: Emision Femenina, de Radio Barcelona.

No olviden que si pasaron un rato agradable con nosotros, escuchan el programa, o bien presenciandolo desde la magnifica sala del Teatro Orfeon de Gracia, es por gentileza para con ustedes de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona.

Locutora: Muchas gracias por su atencion en escucharnos.

Locutora: Buenas tardes.

Locutor: Y hasta el proximo dia

#### SINTONIA FINAL

##### ACUACIONES:

Manuel Navarro  
rapsoda:

PIENA Y ALEGRIA DEL AMOR  
CIELITO BENAMOR

Cuadro Escenico  
de Radio Barce-  
lona, bajo di-  
reccion de  
Armando Blankh

Consuelo Gallazar  
Tipie

Conchita de Cádiz,  
baillarina,  
dos interpretaciones.

MERCEDES COLLADO  
actriz del teatro y  
del cine. (Interpreto  
Eugenio de Montijo  
con Amparito Rivelles)  
Recital de canto y  
poesias.

MERCEDES COLLADO, en la pelicula Eugenia de Montijo tenia a su cargo el papel de hermana de la Emperatriz. Trabajó recientemente con Carlos Lemos en el ciclo de Teatro Selecto del Calderón.

Deberá pedirse para estas como para todos la autorización correspondiente al Departamento de Cine y Teatro de esta Delegación Provincial.

(24-1-1947)73

Abralos ojos para bendecirte,  
antes de sucumbir, el que agoniza!  
Si al herir te bendice el asesino  
que por su bendicion, Dios le bendiga!

Bendigate el humilde a quien socoras,  
Bendigate al nombrarte tus amigas!  
Bendigante los siervos de tu casa!  
Los complacidos deudos te bendigan!

Te de la tierra bendicion de flores,  
y el tiempo en copia de apacibles dias,  
y el mar se aquiete para bendecirte  
y el calor se eche atrás y te bendiga!

Vuelva a tocar con el nevado lirio  
Gabriel tu frente y la declare ungida  
De al cielo tu piedad don de milagro  
y sanen los enfermos a tu vista.

Oh! querida mujer... Hoy que me adoras  
todo de bendiciones es el dia!  
Yo te bendigo y quiero que conmigo  
Dios y el cielo y la tierra te bendigan.

Esta es, señoritas y señoritas, la magnifica poesia que don Eduardo Marquina nos dedicó a las mujeres, con el titulo de SALMO DE AMOR.

LOCUTORA 2: Y ahora tambien de LECTURAS, algo de cine. El titulo de este comentario es... Y LAS RUBIAS, LOS PREFIEREN CABALLEROS.

Un dia, la escritora Anita Loos, provocó grandes polemicas con su novela LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS... a la cual siguió: PERO SE CASAN CON LAS MORENAS... deduciéndose que a los hombres les gustan todas; sin embargo olvidó decirnos que clase de hombres prefieren las rubias... y que clase prefieren las morenas. El cine nos ha dado la contestacion.

Hubo un tiempo en que triunfó el amor almibarado en los labios silenciosos de Rodolfo Valentino. Vino despues la bravía rudeza de Clark Gable: un poco grosero, mal vestido, despeinado...

Y a continuacion el apolíneo y juvenil Robert Taylor vagó como un fantasma romantico por la mente de las chicas pensionistas.

Mas tarde las deslumbró ese apache de smoking llamado Charles Boyer con su turbia mirada y gesto pasional...

Actualmente los idólos son dos actores que han rebasado los cuarenta hace diez años: HUMMERY BOGGART y PAUL HENREID, protagonistas de CASABLANCA, cuya novela publicará lecturas en su proximo numero.

LOCUTORA 2: HUMPREY BOGGART y PAUL HENREID, ni son almibarados, ni son groseros, ni son apolineos, ni son intrascendentes, ni son morbosos... pero gustan a las mujeres.  
¿Porque?

Porque hacen algo que está otra vez de moda: ser galante, regalar flores, besar la mano, prodigar frases amables...

Resumiendo... las rubias y las morenas los prefieren caballeros... pero se casan con los botarates.

LOCUTOR: Protesto, señorita... porque yo voy a casarme y me considero formal.

LOCUTORA 2: Muy formal... pero tiene preparada una lista de frases amables, galanteos casi, para una bailarina que van ustedes a amíbar dentro de unos minutos...

LOCUTOR: Señoras y señoritas... Es para nosotros mas que una satisfaccion un honor presentarles a una joven bailarina, hija de familia acomodada, que dejó sus estudios universitarios por seguir los pasos de Antonio Mercé, Encarnacion Lopez, "La Argentinita" y... Lda Flores... Esta bailarina... guapisima, tendrán ocasión de comprobarlo es muy joven. Ha cumplido diez y ocho años y se llama CONCHITA DE CADIZ. Este es su nombre artístico. CONCHITA, tiene temperamento de artista y ese temperamento lo pone al servicio de su arte de bailarina para bordar con los arascos de sus danzas, los escenarios que pisa. CONCHITA DE CADIZ, para presentarse a ustedes... no solo preparó dos nuevos numeros, sino que además estrena el magnifico vestuario que lucirá para interpretar dos numeros españolicismos como ella... y como ella, graciosos y maravillosos tambien. Esperamos que los aplausos de ustedes, sirvan para alentar su trabajo en estos sus primeros escarceos artisticos, como bailarina, despues de prolongados estudios para perfilar su actuacion en el dificil arte de Terpsicore.

24-1-1947) 75

LOCUTOR: Y mientras damos tiempo a CONCHITA DE CADIZ, para que se cambie de vestuario para el proximo numero, su juventud y su belleza, nos han sugerido la presentacion de SECRETOS DE TOCADOR, seccion que presenta el Instituto Cientifico de Belleza Blanch, que dirigen Lolita y Rosario Blanch, autoreas del trabajo y orientaciones que van a escuchar seguidamente... No voy a ser yo quien lo lea, claro... porque a lo mejor confundia las recetas y les decia que aplicasen a su rostro alguna formula para hacer croquetas y calculen el resultado...

Lolita y Rosario Blanch estan al frente de su Instituto de Belleza y no pueden dirigirse a ustedes personalmente, pero... lo hacen a través de este interesante trabajo que puede serles de mucha utilidad si le prestan atencion y toman ustedes algunas notas... Escuchen, por favor.

STONIA OJOS NEGROS

(CLASE DE BELLEZA)

después de tanta belleza. Conchita de Cadiz otra vez para hablarnos de belleza tambien con su rostro iluminado expresivo y su arte magnifico. Interpretará para ustedes, como ella sabe hacerlo y con un estupendo vestido que mandó realizar especialmente para este programa,

(ACTUACION CONCHITA DE CADIZ)

el amor es matrimonio... nos hace pensar siempre en el amor... matrimonio... matrimonio... hijos deberes maternales... ?Verdad que ahora viene a propósito la clase de puericultura a cargo de

(CLASE DE PUERICULTURA)