

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataró. Varios		Discos
13h.--		Selecciones de "Doña Francisquita". Vives		"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Música de las Américas".	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Sigue: "Doña Francisquita".	Vives	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Sigue: "Doña Francisquita".	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Programa ligero variado.	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Canciones por Emilio Vendrell.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Selección de "La del manojo de rosas". Sorozábal		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Canciones por Selica Pérez Carpio.	Varios	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		Rosita Rodés a la guitarra.	"	Discos
15h.45		"RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny		Locutora
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Retransmisión desde el Orfeón Graciense: Emisiones Femeninas de la Unión de Radioyentes de "Radio-Barcelona".	Varios	Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La marcha de la Ciencia".		Locutor
20h.--		Lírico español.	"	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Al amor del hogar": Historias y Leyendas".	J.A.Prada	ídem.
20h.25		Danzas y melodías. <i>Emisión deportiva</i>	Varios	Discos
20h.40		"Radio-Deportes". <i>Pro Cruz Roja Española</i>		
20h.45		Emisión: "Cumbres nevadas".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Siguen: Danzas y melodías.	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional.		

(24-1-1947) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 24 de Enero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05	Noche	Emisión: "Museos de Cataluña".	Varios	Locutor
22h.10		Emisión: "Ondas familiares".		"
22h.15		Guía comercial.		"
22h.20		Emisión: "Consejos de salud".		"
22h.25		Solos de saxofon.		Discos
22h.30		Emisión: "Una noche de las mil".		Locutor
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Romea de la obra:		
		<u>"EL PRESTIGI DELS MORTS"</u>	José M ^a Sagarra.	
		por la Cía. titular catalana.		Humana
01h.--		Fin emisión.		
			

(24-1-1942)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 24 Enero 1947

.....

- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró:
- X 13h.-- Selecciones de "Doña Francisquita", de Vives: (Discos)
- X 13h.10 Guía comercial.
- X 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 Sigue: "Doña Francisquita", de Vives: (Discos)
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Sigue: "Doña Francisquita", de Vives: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- X 14h.03 Programa ligero variado: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Canciones por Emilio Vendrell: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Selección de "La del manojo de rosas", de Serozabal: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Canciones por Selica Pérez Carpio: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 15h.30 Guía comercial.
- X 15h.35 Rosita Rodés a la guitarra: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.
(Texto hoja aparte).
.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
:

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - ~~En~~ Retransmisión desde el Orfeón Graciense: Emisiones Femeninas de la Unión de Radioyentes de "Radio-Barcelona:

(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.-- Lírico español: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Al amor del hogar: Historias y leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.25 Danzas y melodías: (Discos)

~~20.35 Emisión deportiva pro Cruz Roja Española~~

~~20h.40 "Radio-Deportes".~~

X 20h.45 Emisión: "Cumbres nevadas":

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Siguen: Danzas y melodías: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ:

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Museos de Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.15 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Emisión: "Consejos de salud":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.25 Solos de saxofon: (Discos)

X 22h.30 Emisión: "Una noche de las mil":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Romea de la obra de José M^e de Segarra:

"EL PRESTIGI DELS MORTS"

por la Cía. titular Catalana.

X 01h.-- /Apróx./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

VIERNES, 24 de enero de 1947

A las 12.-

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

- 60) P.C. 1.- "GIRONA AIMADA" Sardana de Bou por Cobla Barcelona, disco solicitado por Maria Rosa Miquel (1 c)
- 31) P.O. 2.- "LLEVANTINA" ~~aux. Bou~~ sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal, disco solicitado por Paquita Maspoeh (1 c)
- 60) P.R. 3.- "ADIOS AMOR" Tango por Mario Melfi, disco solicitado por Maria Ros (1 c)
- Album) 4.- "ROMANZA" de "Bohemios" por Victoria Racionero y Zanardi, disco, solicitado por José de Calasaz Solé (2 caras)
- 661) P.O. 5.- "LLAMADA INDIA DE AMOR" de "Rose Marie" por Jeannette Mac Donald y Nelson Eddy (1 c) solicitado por Felix Solé
- 2049) P.O. 6.- "CANCION DE ~~PRIMAVERA~~ PRIMAVERA" Vals de Mendelssohn por Orq. Internacional de Concierto, disco solicitado por Ana M^a Serra (1 c)
- 57) G.O. 7.- "GRANADA" de Albeniz por Orq. Sinfónica, disco solicitado por Paquita Roig (1 c)
- 194) G.C. 8.- "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Manuel Gas, disco solicitado por Ramon Baix (1 c)
- 12-bis) G.O. 9.- "LA DOLORES" Jota de Bretón por Banda Municipal de Barcelona, disco solicitado por José Travera ~~12-bis~~ (2 caras)
- 60) G.R. 10.- "EL BARBERO DE SEVILLA" "Una voce poco fa" de Rossini por Mercedes Capsir, disco solicitado por S. Salvador (1 c)
- 40) G.O. 11.- "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Beniamino Gigli, disco solicitado por Maria Perejoan (1 c)
- 2246) G.O. 12.- "POETA Y ALDEANO" de Suppé por la Orq. de la Opera Nacional de Belin, disco solicitado por Luis Cameran (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

VIERNES, 24 de enero de 1947

A las 13 h.-

SELECCIONES DE DOÑA FRANCISQUITA de Vives

- Album) 1.- ~~X~~ "Siempre es el amor..." por F. Herrero, Emilio Vendrell y Palacios
2.- ~~X~~ "Canción de Ruiseñor" por F. Herrero, Emilio Vendrell y Palacios
(1 c)
(1 c)

A las 13,40

SIGUE "DOÑA FRANCISQUITA" DE VIVES

- Album) 3.- ~~X~~ "Romanza de Fernando" por Emilio Vendrell (1 c)
4.- ~~X~~ "Duo Beltrana y Fernando" por S. Perez Carpio y Emilio Vendrell
(1 c)

Album) A las 13,55

SIGUE "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives

- 5.- ~~X~~ "Marabú y Fandango" por P. Carpio, Palacios
6.- ~~X~~ "Duo final de Francisquita y Fernando" por Felisa Herrero y
Emilio Vendrell.

(24-1-1947) 8

Programa de discos

VIERNES, 24 de enero 1947

A las 14.-

PROGRAMA LIGERO VARIADO

- 3190) P.C. 1.- ~~X~~ "MI VACA LECHERA" Fox-cación de Morcillo por Juan M. Torregrosa con Tejada y su Gran Orque.
2.- ~~X~~ "SERA MEJOR" Foxtrot de Morcillo por Juan M. Torregrosa con Tejada y su Gran Orq.
66a) P.O. 3.- ~~X~~ "CANTA MI BORAZON" de Harold Rome por ~~XXXXXX~~ Las cuatro hermanas King
4.- ~~X~~ "LA CANCION DEL TRANVIA" de H. Martin por Las cuatro Hermanas King.
1593) P.O. 5.- ~~X~~ "OJAZOS NEGROS" de V. Moro por Alberto Ribeiro y Orq.
6.- ~~X~~ "IVONNE" Fox lento de V. Moro por Alberto Ribeiro y Orq.
3197) P.O. 7.- ~~X~~ "REPITE GUITARRA" de A. Kaps por Mignon y su Orq.
8.- ~~X~~ "¡MARCHATE!" Tango de A. Kaps por Mignon y su Orq.

A las 14,25

CANCIONES POR EMILIO VENDRELL

- 510) P.R. 9.- ~~X~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ "PEL TEU AMOR" de J. Ribas
10.- ~~X~~ "CANÇO DE LA TABERNA" de Apeles Mestres

A las 14,45

SELECCION DE "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal por Orq.
Sinfónica Columbia

- 3) P.C. 11.- ~~X~~ "Selección" (2 caras)
~~IXX-~~

A las 14,55

CANCIONES POR SELICA PEREZ CARPIO

- 624) P.C. 12.- ~~X~~ "YA SE VAN LOS QUINTOS" de Bolaños
13.- ~~X~~ "MI LAGARTERANA" de Bolaños.

PROGRAMA DE DISCOS

VIERNES, 24 de enero de 1947

A las 15,35

ROSITA RODÉS A LA GUITARRA

- 9) P.O. 1.- ~~X~~ "ALLEGRO BRILLANTE" de Coste
2.- ~~X~~ "PAVANA" de Gaspar Sans
- 4) P.P. 3.- ~~X~~ "ANDALUZA" de Fortes
4.- "JOTA VARIACIONES" de Tárrega
- 3) P.O. 5.- "RECUERDOS DE ALHAMBRA" de Tárrega
6.- "COURANTE" de Bach

PROGRAMA DE DISCOS

VIERNES, 24 de enero de 1947

A las 20.-

LIRICO ESPAÑOL

- 27) P.O. 1.- ~~X~~ "EL CANTAR DEL ARRIERO" "Soy arriero" de Torrado por Marcos Redondo (1 c)
- 73) G.O. 2.- ~~0~~ "JUEGOS MALABARES" de Vives por Blanca Asorey
3.- ~~0~~ "LA FIESTA DE SAN ANTON" de L. Torregrosa por Cora Raga y Marcos Redondo (
- 71) P.O. 4.- ~~X~~ "LA VENTERA DE ANSO" de Valls por Adelina Lacarsi, Emilio Vendrell y Coro
"Jota"
- 5.- ~~X~~ "Duo de Marta y Juan"

A las 20,30

DANZAS Y MELODIAS

- 134a) P.O. ~~X~~ 6.- "¡ESO ES LO QUE ME GUSTA!" de Peixoto por Carmen Miranda y ~~xxxxxxjxxxx~~
- ~~X~~ 7.- "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" de Peixoto por Carmen Miranda
- 3078) P.C. ~~X~~ 8.- "LARGO CAMINO" Fox de Liñan por ~~xxxxxxjxxxx~~ Las Ondelines
~~X~~ 9.- "BIM, BAM, BOUM" Cancion de Paul Joy por las Ondelines

A las 20,50

SIGUEN DANZAS Y MELODIAS

- 101a) ~~101a~~ P.O. ~~X~~ 10.- "SIEMPRE TE AMARE" Canción fox de L. Araque por Antonio Machin y su Conjunto
~~X~~ 11.- "TODA UNA VIDA" Bolero de O. Farrés por Antonio Machin y su Conjunto
- 123a) P.C. ~~X~~ 12.- "SIEMPRE TE QUERRE" Foxtrot de Bruñó por Elsie Bayron con Tejada y su Gran Orq.
~~X~~ 13.- "NOCHE GRIS" Fox-canción de J. Alfonso por Maria Luisa Gerona con Tejada y su Gran Orquesta
- 364) P.O. ~~0~~ 14.- "LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA" de S. de Andrés por Trio Camaguey
~~0~~ 15.- "IDILIO TROPICAL" Foxtro cubano de T. Sanmartin por Trio Camaguey

(24-1-1947) 31

PROGRAMA DE DISCOS

VIERNES, 24 de enero de 1947

A las 21.-

SUPLEMENTO: PROGRAMA LIGERO

"DESFILÉ DE AMOR" de V. Scherzinger

465) P.O. 1. "MI ~~mak~~ cocktail de amor" foxtrot por Marcos Redondo
2.- "Sueño de amor" Vals por Marcos Redondo

1860) P.C. 3.- "MI CASITA DE PAPEL" Canción de Francisco Codoñer por
Antoñita Rusel

4.- "NO QUERO NO" Fox-canción de A. Perez por Antoñita Rusel

3213) P.O. 5.- "PLAYERAS" de Kola y Castellanos por Gloria Romero

6.- "LOS BOQUERONES" de Lerena por Gloria Romero

45) P.R. 7.- "LA PARRANDA" de Alonso por Rondalla Usandizaga
"Ronda de las solteras"

8.- "Canto a Murcia"

(24-1-1947) 12
PROGRAMA DE DISCOS

VIERNES, 24 de enero de 1947

A las 22,20

SOLOS DE SAXOFON

- 3) P.R. 1. ~~X~~ "MINUET" de Beethoven por Rudy Wiedoert
2. ~~X~~ "VALS" de Wiedoert

A las 22,45

SARDANAS

- 66) P.C. 3. ~~1~~ "BONA FESTA" de Vicens por Cobla Barcelona
4. ~~1~~ "EL SERENO" de Coll por Cobla Barcelona
56) P.C. 5. ~~1~~ "ANGELINA" de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal
6. ~~1~~ "PER TU PLORO" de Ventura por Cobla Barcelona
65) P.C. 7. ~~1~~ "CAMPRODON" de Manen por Cobla Alberto Marti
8. ~~1~~ "GOTA D'AIGUA" de Calders por Cobla Alberto Marti

(24-1-1947) 12

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

2

Dia 24 de enero de 1947

(Original para radiar.)



Meredes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Galanterías".

Protestaba en una reunión, cierta señora amiga mía, de la poca galantería que impera en nuestra época, en que es cosa corriente ver un tranvía atiborrado de hombres tranquilamente sentados, mientras en la plataforma varias señoras, algunas incluso con niños en los brazos, esperan en vano que alguno de aquellos les ceda el asiento. Y añadía mi amiga con entera convicción: - "Esta falta de galantería de nuestra época, contrasta con la caballerosidad y gentileza de los siglos XVII y XVIII, en que los hombres se atravesaban con sus espadas, adornadas con encajes y flores, al pie de la ventana de una mujer" -.

En efecto, todo el mundo sabe algo de la galantería de aquellos pasados siglos, tan bien retratada en las novelas románticas que describen la época. Pero sin embargo, aquellos novelistas callaron la parte ^{adversa} ~~de~~ de muchas de aquellas sociedades que en realidad no tenían nada de galantes. Si echamos, por ejemplo, una ojeada a la vida privada de la corte francesa de aquel entonces, vemos cómo la duquesa de Orleans, cuenta en sus memorias íntimas que se jugaban sumas espantosas y los jugadores, entre los cuales había muchísimas mujeres, se ponían como locos, ~~saltando~~ golpeando las mesas con los puños, y lanzando ^{palabras} ~~blasfemias~~ que ponían los pelos de punta a los que observaban tal espectáculo. Esto ocurría en la corte misma y en el propio palacio real. Las trampas y los escándalos son cosa corriente durante las partidas y durante una de ellas robaron 2.000 luises al señor de Soubise, en ocasión de estar en la mesa el rey.

El duque de Vendôme, perdió en una sola jugada su magnífico hotel, mientras insultaba al príncipe de Dombes, su ganador, diciéndole que "había de ser bastardo para tener tanta suerte". En cuanto a los escándalos famosos, son tantos los que hay en ^{aquella} ~~en~~ época, que se podría llenar una ^{historia} ~~libro~~ de varios tomos relatándolos. Así, por ejemplo, el marqués del Hallais, golpeó tan ^{to} ~~brutalmente~~ a la señorita Laforest, que tuvo que intervenir la policía y los tribunales en el asunto. El propio Regente, indignado, hubo de llamar la atención a Riom, por los malos tratos que en público daba a la duquesa de Berry, a la cual llegaba incluso a ^{insultar} ~~profanar~~ sin emportarle quien hubiese delante. En cuanto a las palabras, según H. de Gallier, al menor enfado señoras y caballeros, perdían toda contención y echaban mano de todas las ^{ofensas,} ~~groserías~~ sin temer a las mayores crudezas.

(247-1942) 14

Como pueden apreciar mis queridas radiotentes, no todo es oro lo que reluce, como dice el refrán, y si bien en aquellos lejanos tiempos había caballeros que sabían distinguir a las damas, también había otros que olvidaban toda galantería con ellas, exactamente igual que sucede en nuestros actuales tranvías, cuando van completamente llenos...

.....

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Galanterías". Oigan a continuación nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Quimeta. Igualada. Pregunta. Señora Fortuny: El motivo de escribirle en espera de su consejo, es debido al siguiente caso que me preocupa grandemente. Mi novio, con el cual llevo algunos meses de relaciones, es terriblemente celoso. Figúrese que antes de conocerle a él, yo tenía correspondencia con dos muchachos de este mismo pueblo, que se hallaban en la milicia. Uno de ellos era casi vecino y teníamos amistad; pero al otro, ni siquiera le había hablado. Pero como los dos estaban haciendo el servicio en unos destacamentos perdidos entre ~~las~~ montañas solitarias, en donde no sabían cómo distraerse, y el tener correspondencia con alguien era para ellos una alegría, no tuve inconveniente en escribirles amistosamente. A poco de licenciarnos fue cuando conocí a mi novio, con el que entable relaciones enseguida. Un día me preguntó si había tenido ~~antes~~ algún otro novio y yo, claro, le dije que no, pero que había tenido correspondencia con dos amigos de los que conservaba sus retratos. Y aquí empezaron sus celos, que cada día se excitan más, sobre todo cuando ve a alguno de los dos muchachos, de los cuales dice que yo estoy enamorada. Como puede comprender, a veces me hace la vida insostenible con sus celos, pues incluso un día que vio que yo coleccionaba fotografías de artistas de cine, se le metió en la cabeza que las tenía que romper, cosa a la cual me opuse por hacer muchos años que las coleccionaba. Esto le dará idea de su carácter. ¿Qué debo hacer?. Espero impaciente su ^{respuesta.} ~~satisfacción~~. Contestación. Los celos, no son más que uno de tantos estados patológicos, que aquejan a la especie humana, y en realidad no hay ningún remedio que pueda curarlos. Para que me entienda usted mejor, la diré que pueden compararse a un dolor de muelas; la persona que padece de dolores de muelas, no tiene más remedio que ponerse calmantes que la alivien cuando sienta el dolor, o bien arrancar el mal de raíz en casa del dentista. Con los celos de su novio no ~~pueden~~ le queda más remedio que hacer lo mismo: o no dar ningún motivo que irriten sus celos, empezando por devolver esas fotos de sus amigos, con lo que cual empleará los calmantes, o bien

arrancar el mal de raíz, rompiendo definitivamente sus relaciones con él. Consulte con su corazón y ~~en~~ éste le dirá cual de las dos soluciones es la que debe emplear. En cuanto a su otra pregunta, puede usar desde luego el color que me indica ^{para su vestido/} aunque los más favorables para el color de su cabello son el azul o el verde. Queda complacida.

~~XXXXXXXX~~ Contestación para Diamantina. Barcelona. Como dice usted muy bien en su amable carta, que no copio por ser demasiado larga, el saber lavar bien la ropa es una verdadera virtud ^{la perfecta} ~~de una~~ ama de casa. Un mantel, por ejemplo, que puede durar un año, si se le estropea al lavarlo, dura la mitad, con lo que en realidad su precio ha aumentado el doble. Si se examina la ropa blanca detenidamente, se verá que aquí y allá presenta rayas débiles que forman como manchas formadas por el tejido gastado, que poco a poco, acaban por convertirse en agujeros que se desgarran y la prenda muere mucho antes que el tiempo que debiera tener de vida. De esto se deducen unas cuantas ^{reglas} ~~consejos~~ que eviten estos inconvenientes. En primer lugar, las piezas de ropa blanca solo se han de emplear para el uso a que estén destinadas. Hacerlas desempeñar officios distintos al suyo es desgastarlas y acabarlas antes de tiempo. Otra cosa que hay que evitar, es amontonar la ropa sucia en espera que llegue el día de colada. Cuanto mas tiempo se tenga así la ropa sucia, antes se estropea, debido a que con la suciedad los microbios se multiplican y estos microbios tienen el poder de descomponer las fibras que componen los tejidos estropeandolos.

El agua que se emplee para lavar debe de filtrarse, ~~figura~~ pues el agua natural contiene muchas materias minerales en disolución que descomponen el jabón, formando precipitados que se incrustan en el tejido y lo deterioran.

El jabón ha de procurarse que sea de buena calidad, pues lo que se ahorra en el precio de éste, se pierde en la duración de la ropa, pues los jabones baratos estropean la ropa. Y ya creo que tiene usted unos cuantos consejos que la ayudarán en ese difícil cometido de hacer durar la ropa blanca todo lo que verdaderamente debe durar. Quedo a su disposición en lo que guste consultarme.

Para Una admiradora. Trem. Distinguida señora Fortuny: Desde hace ya varios años tengo las manos llenas de verrugas. En vista de ello, fui a la farmacia y me recetaron un líquido, que casi me quemó donde me lo puse, sin conseguir nada. Pero lo que más me inquieta, es que no sé por qué, me han salido ahora verrugas en la frente y por debajo de los ojos. Tengo 16 años y como comprenderá, me afean muchísimo y temo que me aumenten por toda la cara. Señora: confío en que me dará usted uno de sus consejos. Contestación. Voy a complacerla. Contra las

(24-1-1947) 16

verrugas, el doctor Gaucher recomienda la pomada siguiente, como la mejor preparacion para hacerlas desaparecer: Acido salicilico, 1 gramo; precipitado blanco, 5 gramos y veselina, 40 gramos. Unte con esta pomada las verrugas y dejándosela toda la noche, a la mañana siguiente debe lavarse con agua tibio-jabonosa. Esta preparacion tiene la ventaja sobre las demás para este objeto, que en su composicion no entra el acido pirogálico que siempre es dañino. Queda usted complacida.

Contestacion para Azucena Iris. Barcelona. Dice usted que envidia el brillo que muchas de sus amigas presentan en sus ojos, haciéndolo encantadores. Y desea la recomiendo algo para dar brillo a sus ojos, que dicen son grandes y bellos. El medio de conseguirlo es fácil, con unas gotas de zumo de naranja en agua hervida o destilada. También se consigue empleando agua salada. Pero tenga en cuenta, que en ambos casos, ha de emplear el vasito óptico.

Contestacion)

(Para Rosario Valbuena. Barcelona. Lee su simpática cartita, y en efecto, existe la patética costumbre que indica, y muy extendida, entre los indios de América del Norte. Cuando se muere un niño, la madre pone en la cuna una fina muñeca hecha de plumas y la lleva a todas partes, acariciándola y ajasajándola como si si fuese un ser viviente. También acostumbran las indias a juntar todos los juguetes y vestidos del niño desaparecido, y hacer con ellos un paquete que depositan en la cuna, en el lugar que el niño ocupaba en vida. Como ve, son unas costumbres, llenas de patetismo y ternura.

Para Magdalena Rios. Tarragona. Señora Fortuny: ¿Cómo podría tener unos labios con color, sin teñirme los, con la barrita tan en uso? Gracias le doy por anticipado. Contestacion. Para dar color a los labios sin acicalarlos, como es costumbre, es suficiente leccionarlos a menudo con agua caliente en la que ~~ya~~ haya disuelto un poco de sal de cocina. También la glicerina puesta a la noche hasta el otro día, atrae la sangre a los labios, dejándolos encantadores. Para las quemaduras del sol, puede emplear una pomada compuesta de clara de huevo, batida hasta formar espuma, con un peso igual de aceite de almendras dulces. Al acostarse, se extiende sobre la piel y por la mañana se frota suavemente con un lienzo fino. Quedara usted muy contenta del resultado.

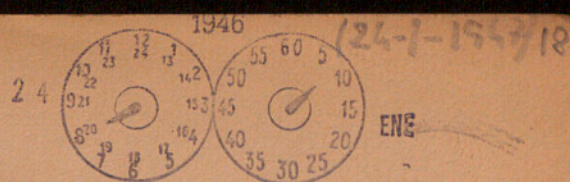
.....
Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes próximo, a esta misma hora.

(24-1-1947)

17

A radiar el día:

24-Enero - 1947



LA MARCHA DE LA CIENCIA

XLIII

(MUSICA UNA MARCHA.... SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
PASA DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

- LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.
- LOCUTOR 2 ¿Han oído ustedes hablar del paso de una corriente eléctrica por una telaraña? ¿Conocen el nuevo mata-ratas extraído de una planta de las euforbiaceas? ¿Saben cómo se obtiene la luz del sol artificialmente? ¿Y qué han oído de los automóviles de nilón? ¿Y qué saben de las pistas que "despistan"? ¿Conocen ustedes "el método de Wisconsin"?..... Sigán ustedes oyendo y tendrán algunos detalles más de estas y otras maravillas de la ciencia.
- LOCUTOR En la General Electric⁽¹⁾ se emplea un hilo tan sutil para la construcción de pequeñísimas bobinas para los aparatos de medida de los circuitos electrónicos, que en un kilo del mismo entran nada menos que doscientos veinte mil metros. Se tendrá una idea de lo que es este hilo, diciendo que su grueso equivale a la tercera parte de un cabello humano. Incluso con sus seis capas de material aislante, es tan fino como una telaraña.

(1) Pronúciase: "Yén-e-rol El-éc-tric".

LOCUTOR 2 En la composición de un nuevo veneno contra las ratas inventado en los Estados Unidos entran el sodio y el ácido fluoroacético, productos ambos que se encuentran en una planta venenosa del Sur de Africa. Dicha planta ha sido bautizada con el nombre boer de "gifblaar", que significa "ampolla venenosa". Su contenido tóxico ha sido aislado por el científico de Africa del Sur doctor J. S. C. Marais. Y el nombre dado a la planta en cuestión es el de "Dichapetalum Cymosum"; pertenece a la familia de las euforbiaceas, la mayoría de las cuales son también venenosas.

LOCUTOR Sale de nuevo al "micro" la General Electric, esta vez para decirnos que ha conseguido obtener con éxito una nueva luz artificial de características e intensidad muy aproximadas a las del sol. Se han obtenido estos resultados mediante una combinación de lámparas y una disposición especial de todas ellas. La luz de varias lámparas de mercurio, de tres mil vatios, en unión de otras varias lámparas incandescentes de reflectores, de trescientos vatios, se filtra a través de una capa de agua, añadiendo como complemento lámparas de las llamadas solares, de doscientos setenta y cinco vatios, y una fila de lámparas fluorescentes. Aunque la disposición bastante complicada y el elevado consumo de potencia no ofrecen de momento ninguna aplicación práctica del nuevo sistema, es innegable que los ingenieros de la General Electric han conseguido obtener artificialmente una luz que se aproxima bastante a la del sol.

LOCUTOR 2 Según Du Pont, uno de los magnates de la industria norteamericana del automóvil, las fábricas de todo el país acogerán la venta libre del nilón por lo menos

con el mismo alborozo que las mujeres. Porque Du Pont sugiere que algunos compuestos y plásticos del mismo producto con que se hacen las tan deseadas medias de cristal podrán emplearse en la construcción de zapatas hidráulicas para frenos y amortiguadores, elementos para forros de frenos, flotadores y otros accesorios de los carburadores que están en contacto directo con la gasolina, asientos para válvulas y material de empaquetaduras (ensayados ya con éxito en los aviones de la Armada), tejidos para tapizado de carrocerías (evitando la necesidad de las fundas de asientos), planchas estampadas para revestir las paredes interiores, brochas de pintura para el acabado de algunas piezas y accesorios y otras varias aplicaciones más.

LOCUTOR

En el Aeropuerto Municipal de Morristown⁽¹⁾, en Nueva Jersey, acaba de plantearse un problema que trae seriamente preocupados a los técnicos de aeronáutica y a las autoridades locales. El problema en cuestión es de ornitología y expone un curioso caso sin precedentes. Las pistas de aterrizaje de aquel aeródromo se cubrieron recientemente de una capa de cal blanca, de unos cinco a seis milímetros de espesor, para que los pilotos pudieran distinguir el campo desde cierta distancia. Pero se dió el inconveniente de que también las aves y los pájaros localizaban fácilmente el campo en sus vuelos en torno al mismo. Así, los patos se lanzaban sobre las pistas "en picado", tomándolas por las plácidas aguas de un lago, y no es necesario decir cuál era el resultado de estas falsas zambullidas. Lo mismo ocurría con otras aves: las gaviotas, los becardones y otras varias especies habían tomado la costumbre, despistadas por el blanquecino reflejo de la cal, de

(1) Pronúciase: "Má-rris-táon".

celebrar sus reuniones diarias sobre el aeródromo, y rara era la vez que no dificultaban el paso de los aviones. Y para agravar el mal, algún que otro zorro de los que pululan por aquellos alrededores, escondidos al acecho entre la alta hierba de las inmediaciones del campo, saltaba de repente sobre las pistas para atrapar a las aves "despistadas", y llevárselas a su madriguera. Los técnicos en ornitología que estudian el caso creen que las aves acabarán por confundir la cal blanca con nieve temprana y que, llevadas por el engaño, emigrarán hacia el Sur. Pero el personal del aeródromo no es de la misma opinión. De todas formas, tanto unos como otros tratan de salvar a los visitantes de las pistas que los despistan.

LOCUTOR 2

Como resultado de las investigaciones emprendidas en la Universidad de Wisconsin durante la guerra, la industria del nitrato cuenta ahora con un método eficaz, sencillo y nada costoso para la obtención de óxido nítrico, base de los abonos nitrogenados. El procedimiento descubierto en Wisconsin para la fijación del nitrógeno ha sido desarrollado bajo la dirección del doctor Gárrington Daniels. El inconveniente con que se tropieza en todas las investigaciones del nitrógeno estriba en las elevadísimas temperaturas que es necesario alcanzar antes de que el nitrógeno se combine con el oxígeno. Aunque ambos gases se encuentran en el aire en grandes cantidades, deberá llegarse a los dos mil trescientos grados de temperatura con anterioridad a la combinación de los dos para formar óxido nítrico. Después, lo que es todavía más difícil, tendrán que seguir combinados. Para conseguirlo, se enfrían instantáneamente, hasta los mil quinientos grados. Según el método de Wisconsin, un gran chorro de aire se hace

pasar por un lecho de guijarros refractarios; después, por un horno de gas, a una temperatura elevadísima, y finalmente, por un segundo lecho igual, donde el gas se enfría con rapidez y el calor desprendido se acumula para calentar previamente la entrada de aire cuando se invierte el chorro. Al calentar previamente el aire en un lecho de guijarros refractarios, la temperatura de la llama de gas se eleva a dos mil trescientos grados, con lo que se consiguen dos objetivos al mismo tiempo: uno de los lechos del horno se calienta y el contrario se enfría.

LOCUTOR

El transporte aéreo "Burnelli", construido por la Canadian Car and Foundry Company⁽¹⁾, de los Estados Unidos, acaba de terminar sus vuelos de prueba. El nuevo avión está proyectado para transportar viajeros y carga, con un peso bruto de tres mil seiscientos kilos. La cabina, que tiene seis metros, posee capacidad para treinta y ocho pasajeros. El aeroplano está equipado con ruedas gemelas, adecuadas para aterrizar y despegar en aeropuertos sin pistas pavimentadas. La velocidad de aterrizaje de este enorme aparato sólo es de noventa y cinco kilómetros por hora. El proyecto tiene una serie de características y dispositivos de seguridad muy notables. En el tipo corriente de aparato plurimotor, los motores van instalados en la parte exterior de las alas, de estructura más ligera, y el tren de aterrizaje está unido directamente a esta estructura. En este nuevo proyecto, la estructura de la parte más exterior del ala no tiene que absorber los fuertes impactos del aterrizaje, ni resistir el enorme esfuerzo que representa la vibración de los motores. Las hélices están adelantadas respecto a los asientos de los

(1) Pronúciase: "Cañ-éid-ian Car end Fáund-ri Cóm-pa-ni".

pilotos y a toda la estructura, lo que aumenta la seguridad en caso de que se produzca alguna avería. Los motores se hallan en la proa del fuselaje, y las hélices, muy juntas, características que mejoran las posibilidades cuando se vuela con un motor parado.

LOCUTOR 2

En una fábrica de hojas de afeitar de los Estados Unidos, el filo de cada una de las navajillas terminadas se comprueba automáticamente mediante una nueva técnica a base de células fotoeléctricas. Para ello, un estrecho e intenso haz luminoso se dirige sobre el filo cortante formando un ángulo determinado. La luz reflejada por las partes irregulares del borde de la hoja pasa a una célula fotoeléctrica autogeneratriz que alimenta, a su vez, directamente, un galvanómetro. Cuanto más afilada esté la hoja, menor será la intensidad de la luz que llega a la célula, siendo también menor, por tanto, la lectura acusada por el galvanómetro. Esta reflexión automática de los filos sucesivamente irregulares no es más que un paso más en este proceso de comprobación científica de las hojas de afeitar, en el que se necesitan, además de la célula fotoeléctrica, un amplificador y un relevador que acciona un electroimán; este tiene por objeto empujar las hojas para ir las sacando del transportador en cuanto sus filos reflejan más luz que una cantidad previamente determinada.

LOCUTOR

Una gran noticia para los aficionados a toda clase de infusiones estimulantes es la construcción de una gran fábrica, en los Estados Unidos, que costará nada menos que un millón y medio de dólares. Sus instalaciones se dedicarán a la fabricación de cafeína sintética.

La cafeína, poderoso estimulante descubierto ha tiempo en el café y el té, se emplea también, como es sabido, en medicina y en algunas bebidas refrescantes. Es un producto obtenido de fuentes tan extrañas como los desperdicios del té y las borras de café, o también, indirectamente, de la torta de cacao, un subproducto de la industria del chocolate. En el proceso que seguirá esta nueva industria, la cafeína sintética se obtendrá del nitrógeno y el hidrógeno.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....COMO FONDO DE LAS
ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE.... PASA
DESPUES A PRIMER PLANO.... SOSTENERLA DURANTE DIEZ SE-
GUNDOS.... PASA LUEGO COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:)

LOCUTOR 2 ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la Ciencia!..... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA ARriba OTRA VEZ, HASTA EL FINAL).

F I N

(24-1-1947) 25

"AL AMOR DEL HOGAR"
(HISTORIAS Y LEYENDAS)

EMISION DEL VIERNES 24 DE ENERO DE 1947.

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jose Andres de Prada.

(DISCO "BAHÍA")

"EL HOMBRE QUE NO SABÍA DEL AMOR" .Leyenda brasileña.

1946
(SUPER DISCO)

PRADA = A la hermosa bahía de Rio Janeiro llegó allá por el año 1750 un caballero portugués. Se llamaba Largo de Graca, era un sabio naturalista y hubo de huir de su patria y buscar refugio en el inmenso Brasil por los avatares de una de las revueltas políticas tan frecuentes en el país vecino por aquellos tiempos.

Al poner pié en tierra, tiende el hidalgo la vista y la deja perder en el azul horizonte que allí parece no tener límite. ¿Que será de él? ¿Que hará? ¿Como vivirá en un país desconocido, exhaustos de plata sus bolsillos y transida el alma por la desilusion y el desconsuelo del emigrado?

Y anda que anda al azar, se detiene frente a una puerta en cuyo quicio se hallaba recostada una mujer. O los ojos del caballero, tan claros, transparentaban su estado de ánimo ó los de la mujer, tan penetrantes, llegaron hasta el fondo de su corazon para adivinarlo. Ello fue que los goznes del porton chirriaron como con gozo, cuando el caballero entró en la humilde casa precedido de Lamb, que así se llamaba ella.

No extendió "añor" sus alas, que de amores no entendía el hidalgo portugués, pero la comprension y la gratitud tejieron una red entre ambos. Largo de Graca pudo sentirse feliz aunque no lo estaba. Su hidalguía acuciaba insistentemente a su dignidad de hombre. El quería ser algo, hacer algo, justificar con algo aquella pasta sacada del coco y aquellas tortas del arbol del pan, que la humilde y sencilla Lamb colocaba a diario sobre los albos manteles.

Y un dia, fijos los ojos del portugués en una gigantesca roca que dibujaba sus contornos de piedra sobre el azul del cielo, preguntó a Lamb - "¿Que roca es aquella que, como un cuello de girafa, penetra en las nubes?" - "La roca del amor y de la muerte" - respondió Lamb - Tiene un rumor extraño que ó dá la vida al amor ó produce la muerte por desamor"

Sonrió el caballero, y pensando que quizas en las entrañas de la roca pudiera haber algo que al descubrirlo su ciencia le produjera algun beneficio con que pagar la solicitud de Lamb, se sintió acuciado por el deseo de ir a explorarla.

- "¿Está muy lejos?" - volvió a preguntar - "Unas dos leguas de aqui. La llaman la roca Ytatiagua, y nadie se ha aventurado a ir a ella mas que una muchacha llamada Mila, la hija de las rocas, que es la unica que conoce sus secretos.

Calló el caballero unos instantes y luego dijo a Lamb - "¿Querrás pedirle a Mila que me acompañe para ser mi guia?" - Lamb accedió mas por el dominio que los ojos de él ejercian sobre ella que por impulso propio de satisfacer el deseo del hidalgo.

Y fué en busca de Mila.

(DISCO)

A la mañana siguiente Mila se presentó en casa de Lamb. Vestía una túnica

ca roja y verde y adornaba su oscura cabellera con una diadema de plumas azules y blancas. Sobre el bronce de su piel, la fresa de sus labios y la nieve de sus dientes ponían la nota viva de su radiante juventud.

Y emprendieron el camino hacia Itatiagua. Mila comenzó a referirle la leyenda de la roca.

Ita, se llamaba una mujer blanca; Tiagua, el hombre oscuro, genio de la montaña. Ella había venido de las tierras que baña el primer rayo de la luna; él había nacido en la que doran los últimos rayos del sol. Se amaron con locura. Pero Tiagua tenía ya mujer, y era celosa. Y un día quiso matar a Ita. Esta, apercibida, pidió auxilio a la roca, y desde entonces, cuando una de sus piedras es rozada por las manos, suena como si una campana desdoblase sus lóbregos sonidos en señal de aviso y protección.

Habían llegado. Y el caballero quiso probar la verdad que en aquello hubiere. La larga caminata había agotado sus fuerzas y pretendió dejarse caer sobre el lecho de piedra. Pero Mila le detuvo diciéndole: - "No, no lo hagas; quien quiso descansar en la roca de ~~Itatiagua~~ Itatiagua muere del mal de corazón si antes no fue correspondido por el amor de una mujer"

Y entonces el caballero abrió el suyo a la hermosa para decirle que el no había conocido otro amor que el de su ciencia, que no se había enamorado jamás... ¡que no creía en el amor!.

Y desdeñó el consejo de Mila, y se tendió sobre las piedras de la roca. Un extraño son de campanas vibró intensamente prolongándose hasta lo infinito. Y Mila dijo al que no quiso obedecerla: "Tu lo has querido. Desde este momento vivirás atormentado por el amor en que no crees. Solo otro amor podrá salvarte"

(SUBE EL DISCO)

Largo de Gracia volvió junto a Lamb. Mila tornó de nuevo a sus lares de la montaña. Pero el caballero ya no halló tranquilidad para su espíritu.

El, que solo creía en la ciencia y por ella solo sentía amor, se hallaba prisionero en la cárcel de un recuerdo de mujer. De Mila.

Y partió en su busca. Y ella le dijo: "Ya se lo que quieres al venir hacia mí". Y él le responde: "Quiero ir contigo al Itatiagua y hablarte allí" - "Pues vamos".

Subieron de nuevo a la roca. Confesó el caballero sus angustias, sus tormentos, su inquietud; y pidió un remedio para su mal. Mila sacó del pecho un martillito de plata. "Toca con él en la roca, y si el sonido de las campanas de Itatiagua es igual al que se produzca cuando yo las toco también con él, sabrás si te aman o si no eres amado, si cesará tu pena o si aumentará tu dolor."

La montaña vibró al golpe dado por él con el martillo; el sonido fue el mismo al golpearla ella. Los dos se miraron. Y Mila dijo así: "Tu amas a una mujer y esa mujer se llama..." -- No pudo acabar la frase -- ¿Como, dilo? preguntó el hidalgo - "Se llama Mila" - "¿Tu?" - "yo no se si te amo, pero desde ahora tu serás mi esposo y yo tu esposa"

La luna bañó de luz la montaña y sorprendió abrazados a la mujer salvaje de las rocas y al hombre que no sabía del amor.

La leyenda dice así. Y de que en ella creen da fé el que, desde entonces en el Brasil, los enamorados, antes de casarse, suben al Itatiagua y al tocar la piedra de la roca esperan con ansia que el sonido metálico sea el mismo cuando la golpean los dedos de él que al golpearla los de ella.

(DISCO HASTA EL FINAL)

LOCUTOR = Ha terminado la emisión "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al día de hoy. Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miércoles y viernes próximos, a esta misma hora, para escuchar a "Jose Andres de Prada" "EL PASTELERO DE MADRIGAL" y la leyenda "PORQUE NO TIENE BRAZOS LA VENUS DE MILO"

(24-1-1947) 27

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 24 enero 1947

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos MUSEOS DE CATALUÑA, emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: Los pintores ingleses están bien representados en la Sala C de nuestro Museo de Arte Moderno. Dos acuarelas de una gran técnica, una de ellas de William Lee Hankey y la otra de Robert Anning Bell. El paisajismo tradicional inglés está representado por dos óleos: "El castillo de Edimburgo", del escocés James Paterson, y "El jardín del doctor", del londinense Alfred Whitters. Frente a ellos un paisaje de Hendrick Cassiers, en azul y bermellón, adaptación del impresionismo ~~MM~~ ~~MM~~ en los Países Bajos, y por último "Le ~~MM~~ Tournant ~~MM~~ du Loing", la única pintura puramente impresionista del Museo o más bien de un pintor impresionista: Alfred Sisley, puesto que por su fecha tardía se acusan ya en ella modalidades postimpresionistas, singularmente en el arbolado. La luminosidad del cielo es uno de los encantos principales del lienzo, entre los que podemos contar también los reflejos azules de las sombras en las orillas, las aguas del río Loing y la lejana vertiente de la colina a la derecha, entre los troncos de los árboles.

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica presentada por MUEBLES LA FABRICA, que como ya es tradicional en este mes de enero ofrece su interesante OFERTA DE DESPACHOS, pudiéndose adquirir con las máximas facilidades y sólo mil pesetas en concepto de pago previo.

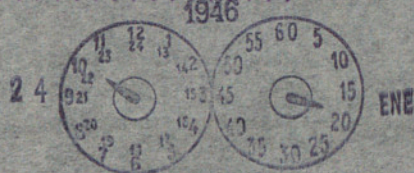
Sonido: "Lastresnaranjas del amor" (fragmento).



ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA".

(24-1-1947) 28



Día 24 de Enero de 1947.
A las 22,15.



LOCUTORIO.

Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE AFLANA PARA D CIR LO QUE SE OYE:

-ONDAS FAMILIARES.. Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE AFLANA: /x

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Alegría, y adelante con los faroles. que la vida es un encanto, y el que no se alumbra, es porque no tiene velas, y el que no tiene velas no necesita palmatorias. Ya conocen ustedes mi lema: Vale más un ratito de risa, que dos años y medio de disgustos... ¡Qué trabajo! disgustarte, volverte a disgustar, pasar el disgusto... y, ¡vuelta otra vez a disgustarte, para al fin y al cabo tenerlo que volver a olvidar... Menudo lio si cada día queremos ir descubriendo el engaño, y la pequeña canallada en cada sitio que se nos presente... Si empezamos, no acabaremos nunca: Nos engaña nuestro amigo el tendero, diciéndonos que sólo a nosotros nos vende aquello, por ser nosotros, cuando en realidad, es lo mismo que dice a todos los que les vende lo mismo, que nos acaba de vender. Nos engaña el que al oído nos confía un secreto que ya ha confiado a veinte mil antes que a nosotros... Nos engaña el que nos habla de sus éxitos, que les aumenta considerablemente, para que le creamos mucho más listo de lo que es... Nos engaña el que con voz triste nos relata sus fracasos, aumentándolos mucho, pues así espera, que le ayu demos un poquito más... Nos engaña el que nos dice sin que se lo preguntemos, que somos simpáticos y muy bellas personas y muy inteligentes... ¿No se han fijado ustedes cómo Barcelona por la mañana, está toda ella llena de una música que se oye por todas partes? Son los "cantamañanas", que con sus voces, cantan desde Atarazanas hasta el Tibidabo, desde el Clot, hasta Sans y de Hospitalet a La Sagrera. Ellos llenan con sus voces de cumplidos, de ofrecimientos y alabanzas, la cabeza del que encuentran a su paso... Pero, os engañais si creéis que os cantaran por la tarde la misma cantinela. Si se la recordais, os la negaran muy serios, pues, su costumbre es, negar por la noche, lo que con tantos "sí" bemoles, os cantaron por la mañana. (SONIDO.

-Un ofrecimiento pueden ustedes considerar sincero, cierto; el ofrecimiento que les hace la Gran Urbanización LA MIRANDA, y es sincero, porque en él no se ofrece regalar nada, hay que pagarlo; pero en condiciones tan ventajosas, que sin ser un regalo es una gran oportunidad. La oportunidad de hacerse propietario. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, está lo que usted ha buscado tanto tiempo... Ha llegado el momento de empezar a pensar dónde pasaran ustedes el verano. En la Gran Urbanización LA MIRANDA podrá usted disponer hoy de solares en condiciones de, ^{plantar} enseguida su huerto, su jardín, empezar a planear su torre, gozar de días deliciosos, contando ya con su propiedad. La Gran Urbanización LA MIRANDA, por su posición y distancia con Barcelona, no representa ningún tiempo ni ningún sacrificio, llegar a ella. A más, de la forma de poder disponer enseguida de un terreno, la Gran Urbanización LA MIRANDA, en su parte comercial, está perfectamente organizada para darle toda clase de facilidades. Hágase propietario en LA MIRANDA. ¡AY LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-¿Capital bien empleado, seguro, de rendimiento próspero? En la Gran Urbanización LA MIRANDA, en ella encontrarán teléfono, agua, fuerza, luz, piscina, campo de sport y una vecindad excelente. LA MIRANDA, a dos pasos de la gran ciudad, ¡todas las comunicaciones. Oficinas: Plaza Pso de la Paja 2 entresuelo. Teléfono 14,8,78. ¿El nuevo ensanche de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

ESTABLECIMIENTOS ROCAFORT DORIA, S. A. .- Complemento para los
uiones entregados, que debe radiarse después de cada emisión del URODONAL

~~Los laboratorios del URODONAL~~, le invitan a solicitar el
CALENDARIO del ARTRITICO, obra en la cual encontrará, una se-
rie de conocimientos sobre la salud, un cuadro den los alimen-
tos aconsejables y perjudiciales, el CALENDARIO del ARTRITICO
y además una interesante pauta para el trazado de su gráficos
de peso.

Solicítalo hoy sin falta y lo recibirá completamente gra-
tis. Anote estas señas.

Laboratorios del URODONAL.

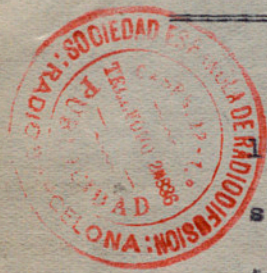
Apartado 718. Apartado siete - uno - ocho.

BARCELONA.-

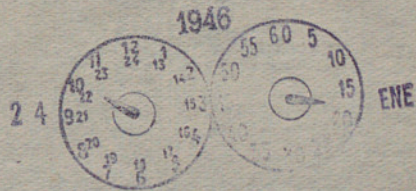
(24-1-1947) 29

NOTA PARA RADIAR DESPUES DE CADA EMISION POR EL LOCUTOR:

n.º 8



Los Laboratorios del URODONAL, Específico del Reuma,
les agradecen hayan escuchado su emisión, y ~~los invitan para~~
solicitar gratuitamente el "CALENDARIO del ARTRITICO", al
Apartado nº. 718. Barcelona.



Sansa Macabra de Saint Sacuts. 2ª cara

(Ruido de tren en marcha, oído desde el interior de un vagón)

DOCTOR BUENSENTIDO- ¿No le molesta el humo, señora?

SEÑORA - No, señor. Por mi pueda V. fumar sin cuidado....Además, está V. en su derecho. Este vagón no es el de no fumadores.

DOCTOR B- Con derecho o sin él, no soy de los que gustan de molestar al prójimo y menos a una dama, señora

SEÑORA - ¿De veras? Veo que es V. un caballero, especie en vías de desaparición.

DOCTOR B- Gracias, señora.

SEÑORA - No hago más que comprobar un hecho. Viajando, cada vez resulta más raro encontrar personas atentas y realmente educadas, ¡Uy!

DOCTOR B- ¿Qué ha sido eso?

SEÑORA - ¿No se lo dije? Este viajero que acaba de salir....Me ha pisado y ni siquiera se ha vuelto para pedirme perdón. Y precisamente me ha pisado el dedo gordo....El que tanto me hace sufrir.....

DOCTOR B- Soy médico. Perdóne mi indiscreción....¿Por casualidad padece V. de gota?

SEÑORA - No paso un mes sin mi ataque de gota....Créame que estoy desesperada. Voy camino de vieja.....

DOCTOR B- No le parece.....

SEÑORA - Dejese de cumplidos. Repito que voy camino de vieja, pero no

tengo paciencia para quedarme inmóvil todo el santo día, con el pie sobre una almohadilla. Sobre lo que sufro por culpa del dolor, sufro porque me convierto en un ser inútil....

DOCTOR B - ¿Se medica V. ?

SEÑORA - Naturalmente.... Y consigo algún alivio, Pero no me curo...

Al cabo de una temporada, se reproduce la inflamación, el dolor, la fiebre.

DOCTOR B- Será que no ataca el mal en su raíz. Si no se libra V. del ácido úrico, no se librará V. del artritis.

SEÑORA - ¿Y como lograrlo?

DOCTOR B- Pues mediante un tratamiento por demás fácil, sencillo y económico. Tome V. URODONAL, el mejor específico contra el ácido úrico.

SEÑORA - ¿URODONAL? Me lo apuntaré.

DOCTOR B- Ya que está V. con su agenda en la mano apunte también el apartado de Correos nº 718 de Barcelona y diríjase a él solicitando el "Calendario del Artrítico". Así tendrá V. en un breve folleto el nombre del medicamento, la forma y época de tomarlo..

SEÑORA - ¿Cree V. que me curará el URODONAL ?

DOCTOR B- No lo dude. El URODONAL es el mejor disolvente del ácido úrico. No paro de recetarle y no paro de comprobar su eficacia que, además, está reconocida por especialistas y profesores de todas las facultades del mundo.

SEÑORA - Si es así, habré aprovechado el viaje.

(Ruido de un tren en marcha y silbido de la locomotora)

23.I.1947.- r.s. SERVICIO ALFIE.- Hoja numero 8

28.- MADRID 23.- Mañana, viernes, en el expreso de Galicia saldrán para La Coruña los jugadores argentinos del San Lorenzo de Almagro que el próximo domingo se enfrentarán al Deportivo.-ALFIE.

29.- MADRID 23.- ^{ALFIE}Esta noche han salido para Lisboa los jugadores españoles que el próximo domingo jugarán contra la selección portuguesa de Fútbol. Integran la expedición los jugadores siguientes:

Buñón, Pozo, Jerez, Aparicio, Curta, Ipiña, Sertol, Mundo, Gonzalo III, Iriondo, Epi, Penizo, Barra, Pelmar, César y Gaínza. El seleccionador Hernández Casanada, el entrenador Lucinasi, el masajista del Atlético de Bilbao, Richinaga, el árbitro Plácido González que actuará de lintor, los directivos de la Federación española de Fútbol, González Iglesias, Gabot, Asua y Quintore, el presidente de la Federación Castellana, Benito Pico, José Luis Lamblazas, director de Mundo Deportivo de Barcelona, y los críticos madrileños, Gilera, Alcaraz, Fuertes Fernández y Acortín.

Audieron a la estación numerosas aficionados que despidieron a las expedicionarias con fuertes ovaciones y vivas a España.-ALFIE.

34.- LISBOA 23.- De paso para America se encuentra en esta capital el notable atleta Joe Garman.-ALFIL.

35.- LISBOA 23.- "Estadium" revista de la que es el redactor jefe el sr. Favres da Silva, publica una plana dedicada al Estadio Nacional y señala los inconvenientes acusticos del campo, sin cubrir y situado en un valle, sordado por el viento. Por lo tanto, recomienda al publico que precisa combatir las malas condiciones acusticas del estadio y debe aplaudir sin desmayo al equipo luso sin perder la caballerosidad reconocida en relacion con los visitantes.- ALFIL.

36.- LISBOA 23.- El jefe del estado, general Carmona, presidirá el partido del próximo domingo entre Portugal y España. La invitación le ha sido hecha por la federación lusa de futbol.-ALFIL.

37.- LISBOA 23.- Los internacionales portugueses continúan concentrados en un céntrico hotel "labeta. Su vida es de una simplicidad absoluta, forman una verdadera familia, donde la moral es excelente. Todos los jugadores sin excepcion se muestran convencidos de que ha llegado la oportunidad de ganar a España y saldrán al campo con este espíritu. Favres da Silva no oculta su gran satisfacción por el hecho de que Francisco Ferreira, repuesto ya de su lesión, pueda actuar contra España. La línea media estará integrada en consecuencia por Amaro, Correia, y Francisco Ferreira.

La inclusión de este último jugador supone un formidable refuerzo para el equipo portugues. También Angerio está restablecido totalmente pero en cambio no podrá alinearse acovede. La preparación del equipo nacional sobre el terreno concluirá mañana. El seleccionador mantiene su reserva en cuanto a la alineación definitiva, que dependerá en buena parte del estado del tiempo. Las dudas se concentran sobre el guardameta y los extremos. El sábado será día de descanso y los jugadores no podrán recibir visitas. Mañana llegará el árbitro inglés Wilshire.-ALFIL.

~~XX~~
Vísperas del apasionante Portugal-España

38.-----LIBROA, 23.-"A Bola" dedica hoy tres paginas completas al proximo España-Portugal. El ex-seleccionador nacional Candido Oliveira escribe en este numero extensas comentarios en torno al equipo nacional español. Despues de examinar jugador por jugador y hacer afirmaciones sobre su manera exacta de actuar en el campo y sus posibles reacciones ante los portugueses, dice Candido de Oliveira: "Diez años constituyen un ciclo apreciable para atenuar enormemente los actuales resultados atribuidos a la guerra civil, incluso en el futbol. La inferioridad es mas bien consecuencia de la injustificable aversion de los españoles a los nuevos dispositivos tecnicos, sin tener en cuenta que las reglas de hoy no son las mismas que hace veinte años.". Candido de Oliveira pretende sacar consecuencia de los tres partidos que ha visto en Madrid ^{2.ª vuelta} ~~y~~ ^{2.ª vuelta} ~~dirida~~ ^{2.ª vuelta} ~~por~~ ^{2.ª vuelta} ~~los~~ ^{2.ª vuelta} ~~jugadores~~ ^{2.ª vuelta} ~~portugueses~~ ^{2.ª vuelta} ~~que~~ ^{2.ª vuelta} ~~se~~ ^{2.ª vuelta} ~~aprendan~~ ^{2.ª vuelta} ~~la~~ ^{2.ª vuelta} ~~leccion~~ ^{2.ª vuelta} ~~antes~~ ^{2.ª vuelta} ~~del~~ ^{2.ª vuelta} ~~encuentro~~. Las lineas finales de este interminable articulo son para afirmar que la victoria corresponderá a Portugal por superioridad estrategica; no obstante, candido Oliveira dice; "Como en futbol todo puede acontecer, procuremos todos ayudar a nuestro equipo a vencer al de España, asegurandole nuestra confianza en visperas del partido, y el domingo en el estadio, hagamos todos un coro insesante de incitacion a la victoria."..-ALFIL

39.-----~~LIBROA, 23.-~~ ^{misma} El diario ~~Voz~~ dedica una seccion en torno al proximo partido España-Portugal. Como coincidencia con la proyeccion de una pelicula inglesa en un centrico cinema, "A Bola" hace una alusion a "Cesar y Cleopatra". Más adelante escribe: "si Portugal vence a España el día 26 inutilizará al delantero centro del Valencia. ¿Sabes Udes. porque? Porque será el fin del Mundo". En esta seccion hay alusiones a todos.-ALFIL

Nota El deporte en el mundo (gong)

X 40.-----LIEBOAm 23.-El Dr. Joaquín Cabot, hijo del Secretario de la Federación Española de Fútbol, pronunciará una conferencia el próximo sábado en el centro de Medicina Deportiva. El médico del equipo español versará sobre el tema "Diagnóstico radiológico de las lesiones del menisco y su tratamiento.".-ALFIE

16.- ALICANTE 23.- La Real Sociedad de Tiro de Pichon, de Alicante ha confeccionado el programa de las tiradas oficiales de 1947 durante las cuales se repartirán un total de premios por valor de 125.000 pesetas.

Las pruebas se disputarán los días 21 al 26 del próximo mes de febrero en el campo de tiro de la carretera de la playa de San Juan. Al día 23 se disputará el campeonato de alicante con una dotación de 25.000 pesetas, y al día siguiente el Gran Premio con 35.000 pesetas.

Habrán premios por parejas mixtas y para señoritas y señoras.-ALFIL

17.- MADRID 23.- El programa de luchas para la volada que se celebrará el próximo sábado en el Frontón Fiestas Alegres, es el siguiente:

Bruchet-Ochoa; Asensio Sepúlveda; Moran- Artola; Damian-Soria. El combate de fondo estará a cargo del campeón García Ochoa y el italiano Prossati.-ALFIL

18.- VALENCIA 23.- La recaudación de ayer en el campo de Metall es la mayor que se ha registrado y superior en mucho a la del partido España-Suiza en el año 1.941. La cantidad recaudada durante este encuentro entre el Valencia y el San Lorenzo de Almagro se calcula en unas 600.000 pesetas.-ALFIL

19.- VIGO 23.- Muchos centenares de aficionados de esta ciudad participarán en excursiones organizadas para presenciar el España-Portugal en Lisboa. Por trenes, autobuses, automóviles ligeros y otros medios de transportes han comenzado ya a trasladarse a la ciudad lusa.-ALFIL

20.- HARRINGAY, (Londres) 23.- Por un tanto de penalty concedido cuando faltaban dos minutos para terminar, el equipo inglés ganó al norteamericano por 7-6, en su encuentro de Hockey sobre hielo.-ALFIL

23.1.1947.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 6.-

21.- LONDRES 23.- El entrenador del equipo norteamericano de Hockey sobre hielo, amateur, ha protestado contra la victoria de los ingleses en el partido jugado en el Estadio de Harringay cuando se les concedió la victoria sin que el disco entrase en la red.

El arbitro dió el tanto cuando el defensa estadounidense B. Dingham arrojó su palo en el momento en que un jugador inglés se preparaba a tirar a gol; además, hizo salir al norteamericano del terreno de juego.

El secretario de la Federación británica ha reconocido que el árbitro estuvo equivocado y ha prometido que se tendrá en cuenta la protesta.-ALFIL.

22.- FRANCFORT DEL MAIN 23.- Existe la posibilidad de que el ex campeón mundial de la máxima categoría Max Schmeling, se enfrente en un combate de exhibición en Heidelberg, contra el norteamericano Frankie Clay, ex ~~entrenador~~ (sparring partner) de Joe Louis. No se ha fijado la fecha, pero será dentro del mes de febrero.

En efecto, según han manifestado personas destacadas en el mundo deportivo de Heidelberg se proyecta celebrar en dicha ciudad un torneo pugilístico de seis días, a principios de febrero y uno de los organizadores se ha entrevistado con el apoderado de Schmeling.

Se había proyectado en un principio un encuentro Schmeling-Hoff para el 31 del actual, pero el ex-campeón ha dicho que no piensa enfrentarse por ahora con Hoff.-ALFIL.

23.- MIAMI 23.- Ha terminado la hualgade los mozos de cuadra del hipódromo de Bialeah Park.

Los mozos de cuadra solicitan una paga de 180 ptas, -al cambio legal- por conducir los caballos al poste de salida, y 180 más si el caballo resulta ganador.-ALFIL.

41.-----TANGER, 23.--Marcel Cerdan ha regresado a Casablanca con su manager Roupp. Manifestaron que volverán a París para disputar su título de Campeón de Europa de su peso. Cerdan ha comenzado su entrenamiento y parece que el descanso que ha disfrutado ha tenido alguna benéfica repercusión en su moral. En su próxima desplazamiento a la capital francesa, le acompañarán su esposa e hijos.--ALHII

FINAL

A radiar día 24 Enero 1947.



" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Garcia Ramos. Oigánles interpretando:

- X 1º.- ANDALUZA - de Garcia Ramos
- X 2º.- LINDARAJA - Cristobal de Castro
- X 3º.- MAMBRU SE VA A LA GUERRA - glosa de Garcia Ramos
- X 4º.- CANTARES - Manuel Machado.

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar ANDALUZA

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán LINDARAJA.

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchan MAMBRU SE FUE A LA GUERRA

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes....

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente CANTARES.

X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

.../...

(24-1-1947)37

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 31 de Enero a las 21,05

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

L O C U T O R I O.

-UNA NOCHE DE LAS MIL...Conectamos con Sant Moritz.(DISCO.SINFONIA SUIZA.A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LOQUE SIGUE: Variaciones Suizas

ESTUDIO.

-La "seson" bate su pleno.. Los paletines señalan 22,47,65 y hasta 1,12 de nie-
ve.. Los que disfrutan gozando de la duda en sus diversiones, llegan de Londres, /
Paris, Berna, Turin, Pontersina, atraidos por los campeonatos, buscando el placer de
bañarse en blancura, alegrando sus dias y sus noches con el encanto poetico y
deslumbrante de perspectivas inigualables, en la fascinadora luminosidad resplande-
ciente, del fantástico verano blanco.. (*) La pista del hielo que hay en la terra-
za del Hotel, iluminada y transparente, parece un lago de luz. En ella esta noche
se celebra una fiesta.. (*) Tras los cristales empañados se adivina el bullicio, el
calor y la alegría de los bienaventurados.... Fuera, la blancura lechosa que aun
en la noche, hace visible el paisaje: Las torres puntiagudas de los chalets se
recortan esbeltas sobre el gris del cielo. ¡Suiza! (DISCO, CANTOS SUIZOS. A SU TIEM-
PO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Suiza magnífica, grandiosa, imponente, con sus valles, sus montañas, sus pinos, su arquitectura, sus lejanías y topografía maravillosa, no se parece en nada, a lo que de ella, nos hacen ver en las tarjetas postales... La miniatura azafrañada o teñida de ~~añil~~ añil, nada más arbitrario ni engañoso. ¡Es magestuosa la inmensidad y estructura variante de sus montañas nevadas... Los valles blancos y ondulantes, parecen hundirse en declives sorprendentes.. Todo abruma por su extensión y admi-

mira por su grandiosidad imponderable. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-Los salones resplandecientes, alfombrados, donde como una música más crujen alegres los leños resinosos que arden en la inmensa chimenea, nada hablan de las fuertes ventiscas, de los tornados y las avalanchas de nieve.. (DISCO VIENTO AULLIDOS DE LOBOS. RUIDO DE AVALANCHAS. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-~~hagón~~ La nieve se levanta en cortinas inmensas como espesa polvoreda, impulsada por el viento huracanado.. montañas de nieve se precipitan sobre las llanuras en volviendo a su paso todo cuanto encuentran. (SE AGRANDA EL SONIDO CON RUIDOS SINIESTROS DE CATÁSTROFE. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

Se funde a Cazador Maldito

-Lejos los hielos y las inclemencias, recogido en el confort de sus lujos, el hotel brilla como un ascua de oro. (DISCO MODERNO QUE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

Rimas infantiles

-Bajo el cielo plomizo, en la pista de hielo iluminada por arcos y reflectores, comienza la fiesta. (DISCO MODERNO QUE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Se agranda Vals. Aceleraciones

-Abrigos de pieles cubren a los elegantes espectadores. La pareja profesional, se desliza sobre el hielo. Sus agilidades son asombrosas: El pasa su brazo derecho y por tras la cintura de ella; cogidos de las manos y siguiendo el compás de la música, se deslizan, saltan, hacen zigzags de una agilidad que pasma. ¡Oh! En un veloz torbellino ella se ha lanzado al aire. El con una mano y rotando sobre el hielo, la coge por la cintura, ella eleva sus pies, da una vuelta completa sobre las espaldas de él, y... sale disparada y airosa patinando sobre un pie... El la persigue patinando en cuclillas, ella extiende su brazo izquierdo, él hace una flexión enorme, y salta ágil sobre el brazo de ella... Los dos en furioso torbellino giran vertiginosamente parándose de un golpe seco y quedando en una postura todo elegancia. (AFLAUSOS.) Nuevamente se cogen de las manos y elevando una pierna en ángulo agudísimo con la otra, más parecen volar que correr sobre un patín. (AFLAUSOS) Es admirable señores radioyentes... Son incomprensibles las mil y mil figuras de baile, de aerobacia de ligereza y de habilidad... Son inexplicables los equilibrios en que logran sostener sus fantasías... (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

Con aplausos

-Suiza: Nieve, sport, paraíso de los escogidos... Cuando el invierno entumece con sus inclemencias, sus nieves sirven de fiesta a los que gozan de la vida. Noche de baile en el alpestre y suntuoso hotel. (DISCO MODERNO QUE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Oxford con público

-Es para muchos, que el invierno pasa completamente desapercibido. Hoy podemos disponer de un auxiliar valioso y cálido como un verdadero sol de la noche: AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA, le proporcionará un calorcillo reparador y muy agradable. Enchufando a la corriente la Manta Eléctrica AUGUSTA unos minutos, muy pocos antes de acostarse, encontrará usted la cama a una temperatura deliciosa. Puede, si quiere, desenchufar inmediatamente, AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA le conservará el calor durante mucho tiempo... Durante el día, para la abuelita, para aquellos que necesiten un calor local, constante, sin excesos, AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA, es insustituible. En la cuna del nene, es la seguridad de que jamás podrá enfriarse, y la más absoluta de que no corre ningún peligro. La Manta Eléctrica AUGUSTA, no puede quemarse; no contiene amiantos ni aislantes que pueden recalentarse y ser causa de un accidente. AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA, está munida de una resistencia especial, patentada, completamente desconocida hasta hoy; es el último adelanto eléctrico. AUGUSTA. Para ventas al mayor: José Fabregat Pino, Avenida José Antonio 679. Teléfono: 50-1-14. 50, 114. José Fabregat Pino. Manta Eléctrica AUGUSTA. (DISCO SINFONIA SUIZA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Variedades Suizas

-Allí queda, con sus noches y sus días, sus montes, sus valles, sus bosques de Tais, Roseg, Bernina, Pontresina y Sant Moritz.. Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO 1. SE APIANA PARA DECIR: LOCUTORIO.

-Ofrecido por AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA, la solución y el recurso de los frioleros. ¿Noches frías sin frío? Noches con Manta Eléctrica AUGUSTA, ¡el sol de la noche! AUGUSTA es, quien les ha ofrecido UNA NOCHE DE LAS MIL. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN. *****

(24-1-1947) 40

"CUMBRES NEVADAS". 24/1/47. 20.45 h.

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE UNOS COMPASES Y QUEDA COMO FONDO.

LOCUTORA: CUMBRES NEVADAS

LOCUTOR: De nuevo, llega hasta su receptor la emision que Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, ofrece todos los viernes a esta misma hora, a todos los amantes del esquí y del montañismo.

LOCUTORA: CUMBRES NEVADAS. La actualidad del deporte blanco a través del micrófono.

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE UNOS COMPASES.

RUIDO DE CLARINES

LOCUTORA: BOLETIN DE LA NIEVE.

LOCUTOR: Buenas noticias para nuestros esquiadores. Segun ^{informes} ~~noticias~~ recibidas esta misma tarde de La Molina y Nuria, en uno y otro centro invernal está cayendo, desde ayer, una copiosa nevada.

LOCUTORA: El cielo aparece encapotado, lo que hace presumir que ~~las nevadas~~ ^{las nevadas} actuales tendrán la duracion necesaria para que las pistas vuelvan a quedar en inmejorable estado para la práctica del esquí.

~~LOCUTORA:~~ RUIDO DE CLARINES. x UNOS COMPASES DISCO "MONTAÑES ALEGRE".

LOCUTOR: (Interviu con Juan Andreu, del equipo de relevos 4 x 8 del C.E.C.. Texto aparte).

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE UNOS COMPASES.

LOCUTORA: Si deseáis ir a la nieve, visitad antes Deportes Puig, Baños Nuevos, 20. Allí os serán resueltos los problemas ~~que~~ que puedan oponerse a vuestro deseo.

LOCUTOR: En efecto, el problema más importante -el de los precios de esquís y del equipo de nieve- no existe, de hecho, para los clientes de Deportes Puig.

LOCUTORA: Puig ha creado ~~un~~ un tipo de esquís de propaganda, al precio de 250 pesetas, el lote completo de esquís, fijaciones y bastones.

LOCUTOR: Asimismo, tiene establecido un servicio de alquiler de esquís de lujo, en modelos de gran fantasía, y a precios asequibles a todos. Convénzase de ello, visitando Deportes Puig, Baños Nuevos, 20. El hogar del esquiador.

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE UNOS COMPASES...

LOCUTOR: Llega a su fin la emision CUMBRES NEVADAS

LOCUTORA: ~~emision~~ patrocinada por DEPORTES PUIG, Baños Nuevos, 20, y dedicada especialmente a los amantes del esquí y del montañismo.

LOCUTOR: En nombre de Puig y del, nuestro propio, muchas gracias por el honor con que nos honraron al escuchar esta emision.

LOCUTORA: Y con nuestras gracias, nuestro adiós hasta el próximo viernes, si Dios quiere..

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE Y FIN EMISION.

al mediodía de hoy, se registró en La Molina, un espesor de 20 cm. y en Nuria, 10

LOCUTOR: Frente a nuestros micrófonos, gentilmente dispuesto a expresar, a través de los mismos, su valiosa opinion acerca de algunos puntos, de actualidad con el esquí relacionados, se halla hoy el conocido esquiador Juan Andreu, del Centro Excursionista de Cataluña.

El hecho de iniciarse el próximo domingo la temporada de competiciones oficiales, con el Campeonato regional de relevos 4 x 8, y, de otra parte, la circunstancia de ser Andreu uno de los componentes del equipo que el Centro presenta en tan importante prueba, ~~colocan~~ a este veterano corredor sobre un plano de indudable actualidad.

De ahí ~~quaxxa~~ que naciese en nosotros el deseo de presentarle en esta emision, cuyo objetivo no es otro que el de brindar a nuestros amables oyentes aquellos temas que un mayor interés encierren.

Dispongámonos, pues, a oir a Juan Andreu, a lo largo de un breve interrogatorio al que, seguidamente, vamos a someterle.

Díganos, por favor: ¿cómo ve esa carrera del domingo con la que se dará, ~~oficialmente~~, comienzo a la temporada oficial?

ANDREU: Sin duda de ninguna clase, con un abierto optimismo, no porque crea ciegamente que mi equipo puede vencer en ella, sino por ~~sixxaxa~~ que a través de la misma quizás lleguemos a obtener la conclusion de que el esquí de fondo vuelve a ~~recobrar~~ la importancia y relieve que un día tuvo...

LOCUTOR: ¿Cuál es el motivo que le induce a opinar de ~~ese~~ modo?

ANDREU: Varios, ~~fixxix~~ y entre ellos el de saber que un nuevo gran equipo ~~me~~ refiero al que ha logrado formar el Nuria con corredores comarcales— se dispone a actuar de tercero en discordia, ~~jaxxax~~ y a hacer sentir su peso en esta ~~prueba~~ especialidad del esquí que, hasta ahoram tuvo como unicos equipos de primera fila al del Montserrat, de Manresa, y al Centro Excursionista de Cataluña:

LOCUTOR: Eso quiere decir que estima que el cuarteto del Nuria puede inquietarles...

ANDREU: Qué duda cabe. Lo forman muchachos jovenes, avezados ya a esta dura modalidad del esquí; los Deulofeu, Mill y Par ~~xxx~~, sin ninguna discusion, ~~tan~~ figuran entre los corredores con más posibilidades de llegar a imponerse como figuras indiscutibles.

LOCUTOR: En esquí, y en esquí de fondo, sin embargo, no sólo cuentan la juventud y las facultades físicas... La veteranía tiene un valor de primerísimo orden. Y ~~ain~~ en este aspecto, no cabe duda que ~~su~~ equipo de Vd. puede esperar plenamente confiado esta primera carrera de la temporada...

ANDREU: Confiado, no. En todo caso, con alguna confianza. No hay que olvidar que los de Manresa estarán tambien presentes en la prueba. Y no creo que sea necesario decir ahora cuál es el valor ~~que~~ de esa magnífica ~~uniasia~~ coalicion Espinal-Rota, Masana-Alier. En todo caso, el titulo de campeones regionales que ostentan lo dice bien claro...

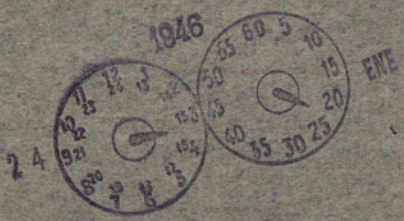
LOCUTOR: ¿Ha decidido ya el Centro la alineacion de su equipo de relevos?

ANDREU: En principio, está formado por Ernesto Mullor, Andrés Planas,

(24-1-1947) 43

NUMERO

250



RADIO CLUB

DIA

24 - Enero - 1947

(Viernes)

6/9
Clausura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUENTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID, con la intervencion
de la GRAN ORQUESTA MODERNA CID DE BUENOS AIRES.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

[Handwritten signature]

ORIENTAL: CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las
y minutos.

horas

2/3

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FARANDULA

LOCUTORA

El gran actor Don Emilio Thuiller, no sabiendo cómo tirarse de encima a un pelmazo que intentaba a toda costa un papel en la compañía, decidió encomendar al incipiente y pesado genio la interpretación de la estatua del Comendador en la escena del cementerio del Tenorio. Llegada la noche de la función, el aspirante a cómico, se hallaba inquieto y emocionado mientras de rodillas y con las manos unidas en actitud de orar, "hacía" la estatua.

LOCUTOR

¿Qué haré yo (se preguntaba), para que Don Emilio vea que tengo madera de artista?

Y cuando Don Juan Tenorio se enfrenta con la estatua y le dice:

" ¡ Y si quieres, te convido a cenar, Comendador! "....

El aspirante a Thuiller, separando las manos y adoptando un discreto aire de humildad, le respondió:

¡¡ Hombre, yo!!....

Y, naturalmente, allí acabó el Tenorio aquella noche.

GONG

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA? LLAMADA 32.

LOCUTORA

Leandro Navarro ha entregado a Valeriano Leon y Aurora Redondo su nueva comedia "CINCUENTA MIL PESETILLAS"

LOCUTOR

Cuando les entrega "CINCUENTA MIL PESETILLAS" es que está seguro de que se las devolverán con creces. Con el matrimonio León-Redondo se pueden hacer negocios. Y ésto que el marido se queda ~~sin nada~~ la parte del León.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Un semanario de Madrid especializado en equivocaciones ha atribuido el difunto compositor maestro Martinez Valls la partitura del sainete "LA DE LA FALDA DE CEFIRO", de la que es autor el maestro Martinez Bágüena.

LOCUTOR

Es la primera vez que hereda el difunto.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA.

Luis Tejedor y Luis Muñoz Lorente han leído a Lola Membrives una obra que se titula "COSAS DE HOMBRES Y MUJERES".

LOCUTOR

He ahí un título que serviría para casi todas las comedias. Y para los dramas.. Y los sainetes. Y las novelas. Y hasta para la mayoría de las noticias que publica la prensa en la sección de sucesos.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

Billy de Wolfe permanecerá unos meses apartado de los estudios, porque se ha puesto a escribir una "HISTORIA DEL ARTE DRAMATICO".

LOCUTOR

No se explica uno cómo se puede escribir un libro de historia si se abandonan los estudios. ¿No se la inventará?.

Piano: Escalas.

LOCUTORA

Lon Chaney, hijo, conserve amorosamente unas doscientas fotografías reproduciendo caracterizaciones de su padre, conocido un día como "el hombre de las mil caras".

LOCUTOR

Pobre .! Le faltan ochocientas por lo menos ochocientas caras para saber cómo era su padre.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Harold Lloyd vuelve a la pantalla con su caracterización de siempre, tan extraordinariamente popular en el cine mudo.

LOCUTORXX

La única diferencia es que ahora las gafas ~~laxxixlaxxix~~ llevan cristales. Estos no hacían falta para la creación del tipo, pero han pasado años y hoy Harold, si no llevase ante los ojos cristales de aumento, tropezaría más de lo estrictamente necesario para hacer reír al público.

FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

G O N G .

Handwritten signature or mark in blue ink.

DISCOS: AMOR GITANO

LOCUTORA

Bien, queridas amigas de Radio Club. Hoy es la fecha en que se celebra la emisión Femenina que con tan cuidadosa atención ofrece ~~la Unión del Radioyente de Radio Barcelona~~ la Unión del Radioyente de Radio Barcelona sus suscriptoras y simpatizantes.

Como hemos anunciado estos días, la emisión se celebrará en el coquetón teatro del Orfeón Baraceniense de Educación y Descanso, a las seis en punto de la tarde.

El programa, lleno de sugestión y amenidad, constituye garantía de que a lo práctico de su parte de divulgación, se une al aspecto que pudiéramos llamar de espectáculo, en el que tomarán parte una serie de elementos magníficos que os harán pasar una tarde deliciosa.

El Dr. don Francisco Bresa, nos dará una interesante charla sobre medicina del hogar. Don Juan Vila, el popular profesor diplomado, esplanará su lección de cocina práctica, con la correspondiente confección de dos platos que serán mas tarde sorteados. Y los nombres de Manuel Navarro, Conchita Cadiz, Mercedes Collado, Ricardo Palmerola y Carlos Fajante, son más que suficiente para suponer que pondrán todo su arte al servicio de las simpáticas amigas que nos honran con su presencia en esta edición de la Femenina montada de cara a la Mujer.

No olvidéis que la clase de cocina comenzará a las cuatro y media; pero que la sesión, dará comienzo a las seis en punto de la tarde.

Cerramos el noticiario de hoy, destacando que el notable cantor Carlos Fajante, última sensación musical de la actualidad barcelonesa, ha querido sumarse a nuestra Femenina, aportando su valiosa cooperación, para deliciaros con varias interpretaciones de su repertorio.

Hasta la tarde, pues, y mucha suerte a todas en el sorteo de los numerosos y valiosos regalos que tenemos preparados para vosotras.

SIGUE DISCO Y CORTEA GONG

24/1

LOCUTOR

EL HOMBRE Y SU PERSONALIDAD.

LOCUTORA

Biografía breve de John Pierpont Morgan.

DISCO: RAPSODIA EN AZUL.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Un escritor español, que visitó Nueva-York hace algunos años, cuenta que la impresión más viva que le produjo la colosal ciudad fue la siguiente:

LOCUTORA

Iba, acompañado de un amigo residente en los Estados- Unidos, por los barrios de Manhattan más próximos al puerto; donde las calles se hacen irregulares, se estrechan entre altos edificios y hierven durante el día en un tráfico enorme. Admiraba el escritor español la soberbia altura de aquellas casas, que parecían sostener el cielo como grandes columnas, cuando se detuvo a la vista de un pequeño edificio de dos pisos, construido de ladrillos ya muy maltratados por el tiempo, con un pequeño pórtico de piedra ennegrecida. Al verlo, exclamó:

LOCUTOR

¡Qué contraste! Esta casa poco menos que miserable entre tales monumentos... Seguramente el dueño será algún chiflado cuando no se decide a construir algo decente o no la vende como solar.

LOCUTORA

A lo que su amigo respondió, gravemente:

LOCUTOR

No es chifladura, sino tradición. Los propietarios de esa casucha pueden comprar el barrio entero si les apetece. A estas oficinas vienen sólo ministros y jefes de gobierno para negociar grandes empréstitos. Aquí únicamente cuentan por decenas de millones. Es la Banca Morgan.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

La Banca Morgan; la entidad financiera más poderosa de la Tierra.

LOCUTOR

La obra personal de un hombre: su fundador. John Pierpont Morgan.

DISCO: FUERTE.

LOCUTORA

John Pierpont Morgan nació en 1837, yástago de una familia opulenta. Sus antepasados habían sido banqueros desde hacía varias generaciones; pero ninguno logró alcanzar su genio financiero.

LOCUTOR

Como estudiante fue un verdadero prodigio, especialmente a las matemáticas. Y apenas terminados sus estudios entró ya en la actividad financiera. A los 21 años abrió un banco en sociedad con Dabney.

DISCO: LA TRAVIATA.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Hay en esta época una breve intermedia sentimental. A los 22 años se casó por primera vez. Su esposa era de compleción muy delicada. No tardó en enfermar. Morgan, por excepción, dejó de pensar en los negocios para dedicarse a la curación de su esposa. Tarea inútil, porque ella falleció a los pocos meses.

DISCO: FUNDE.

LOCUTOR

Esta pena, tal vez el único dolor profundo que sintió a lo largo de su vida, le lanzó de nuevo a los negocios, para aturdirse. En su sed de dinero intervinonincluso en asuntos turbios. La época era propicia. Acababa de estallar la guerra civil...

DISCO: LAS ESTRELLAS
(BREVE Y FONDO)

Para Morgan aquello no valía más que como una oportunidad comercial. Mediante "hombres de paja" compró al gobierno armas inservibles. Luego las volvió a vender al mismo Gobierno como útiles, con un beneficio del 900 por 100. Más tarde acaparó oro. A pesar de sus jugarretas, el Estado se convirtió en su mejor ~~cliente~~ cliente.

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

Se casó por segunda vez y empezó a llevar una vida familiar tranquila y reposada. Los negocios se acababan a las puertas de la casa. Dentro no había más que una sencilla vida hogareña, rodeado por los hijos que empezaban a nacerle.

EFEECTO: TREN.

LOCUTOR

Los ferrocarriles atrajeron pronto la atención de Morgan. Dos compañías se disputaban el predominio en la línea "Albany-Susquehanna Railroad", la suya y la de Gould y Fisk. La lucha entre estos grupos llegó a tomar caracteres de pequeña guerra. Se organizaron bandas armadas para destruir el material. A lo largo de la línea eran frecuentes los tiroteos...

EFEECTO: EXPLOSIONES.

LOCUTOR (SIGUE)

Se provocaban choques y descarrilamientos. La lucha era a muerte. Al fin, Morgan quedó vencedor...

EFEECTO TREN, FUNDE CON
DISCO: MARCHA "EL CAPITAN".
(FONDO)

Ya era suyo el trayecto ferroviario y, con él, la cuenca carbonífera de Pennsylvania. La empresa de Morgan construye nuevas líneas. Hay un delirio de superación para aumentar cada día los trazados ferroviarios. A tal punto se llega, que todas las compañías se abocan al peligro. Entonces Morgan convoca a una reunión privada a sus competidores para llegar a un acuerdo. Su frase es: "La competencia significa el despilferro". El acuerdo se consigue y todas las empresas se solidifican.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

La potencia de Morgan crece por años. Su banca es la más fuerte del mundo. Los Gobiernos extranjeros le piden empréstitos. Pero él quiere llegar más lejos todavía.

LOCUTOR

Carnegie, el viejo rey del acero, es el único que puede resistirle. Morgan intenta quedarse con sus empresas. Carnegie exige 442 millones de dólares. Morgan paga al contado la fabulosa suma. Se calcula que, a partir de esta época, el capital que maneja rebasa los 3.000 millones de dólares. Es el rey del acero, de los transportes marítimos, de los ferrocarriles, de la maquinaria agrícola, de las finanzas... Un verdadero emperador.

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

Pero todo concluye en este mundo. Un día John Pierpont Morgan se sintió viejo y abandonó súbitamente todas sus negocios. Dijo que estaba cansado de luchar. Se dedicó a los viajes y recogió en tierras europeas una fantástica colección de obras de arte...

DISCO: 4º TIEMPO DE LA QUINTA SINFONIA.
(FONDO)

LOCUTOR

En estos últimos años hizo grandes obras de caridad. Incluso legó e legar su riquísima colección al Museo de su ciudad natal, Hartford.

LOCUTORA

En Marzo de 1913 falleció en Roma. Pero dejó fundada una dinastía de Morgan que continuó, en sus hijos, al frente de la vasta empresa por él creada.

LOCUTOR

Una empresa tan poderosa que puede permanecer en una vieja casa de ladrillo, de sólo dos pisos, en el corazón de la gigantesca ciudad de Nueva-York.

DISCO: FUNDE.
QONG

LOCUTOR

La industria naranjera...

LOCUTORA

Charlas de divulgación por Agapito Romartínez.

DISCO: VALENCIA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Bueno, ya tenemos aquí otra vez a nuestro inefable Agapito Romartínez, dispuesto, como siempre a disaminar el caudal de nuestros conocimientos culturales. Si continúan sus charlas acabaremos por no saber ni siquiera como se respira. La de hoy se refiere a la industria naranjera. Y puede decirse que tiene jugs...

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Antiguamente las naranjas eran un producto de artesanía familiar. Se hacían en casa, conservando rigurosamente los secretos de padres a hijos. Pero en la actualidad su producción está enteramente industrializada y se fabrican en serie.

LOCUTOR

Las principales fábricas se encuentran en la región valenciana, donde existen gran número de obreros especializados. Hay grandes factorías que producen en cadena.

LOCUTORA

Los ingredientes que intervienen en la fabricación de la naranja son los siguientes: azúcar, papel celofán, desperdicios de caña, caucho y celulósido...

LOCUTOR

Y también jugs de naranja para hacer la mezcla.

LOCUTORA

La pasta es dulce y casi líquida. Para que no se derrame, se mete en unos pequeños envoltorios de papel celofán llamados "gajos".

LOCUTOR

En el interior de esos gajos se colocan también unas pepillas de celulósido rancio, llamadas "pepitas". El objeto de dichas pepitas es el de procurar que alguno se atragante inadvertidamente, porque en el mundo hay muy mala idea.

LOCUTORA

El conjunto de los gajos se rodea con los desperdicios de caña, que por eso saben a alpargata vieja.

LOCUTOR

El todo se envuelve luego en una cubierta redonda llamada mondadura, hecha de un caucho especial llamado monda-blanda.

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

Luego se imprime encima el nombre del fabricante, en una tinta violácea, pegajosa y venenosa...

LOCUTOR

Porque en el mundo sigue habiendo muy mala idea.

DISCO: SANTA MARTA.
(MUY BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Las naranjas, así terminadas, se meten en cajas...

LOCUTOR

Las cajas se meten en trenes...

LOCUTORA

Los trenes se meten en barcos...

LOCUTOR

Y los barcos se meten en el mar, que es su obligación. A cambio de todo eso, a los fabricantes les dan dinero. A semejante fenómeno se le llama "compra-venta".

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

Y ya tienen ustedes explicado todo el proceso de la fabricación de la naranja, por si quieren ustedes montar una fabriquita.

LOCUTOR

Otro día Agapito Remartínez nos explicará como se fabrican las judías verdes.

CONG



LOCUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:
VIENNA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO.

SINFONIA NAL.
"SONANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SONANDO CON MUSICA"

19
8.11

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
una produccion CID, con la intervencion de la GRAN
ORQUESTA MODERNA DE AGUSTO ALQUERO.

LOCUTOR

Este programa lo ~~maxima~~ emite todos los dias RADIO BARCE-
LONA a partir de las tres de la tarde.

2/3

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de Radio Club.....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la Gran Orquesta Moderna Augusto Alguero

FIN DE LA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación, una interpretación de MUSICA CLASICA:

19

32

34

Handwritten signature or mark

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

señores oyentes termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas
y minutos.

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA."

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que muchos acaban de escuchar
es una producción CID PARA RADIO.

Handwritten signature or initials

(24-1-1947) 59

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA 24 Enero 1947

Bernardina

SINTONIA: SUEÑO de AMOR, de Liszt

Locutor

Sintonizan la emision Cita de Amor, gentileza de la Editorial Bruguera, creadora de las acreditadas colecciones Nostela, Superaventura, el Pirata Negro, Cinta Azul, Mi Novela, Detective...

Locutora

Y otras de no menor difusión. Colecciones todas ellas de las que cada titulo es un indiscutible éxito de publico y critica.

Locutor

Esta emision Cita de Amor está dedicada a la mujer española, y la Editorial Bruguera la presenta hoy como homenaje a la celebrada escritora Adela Durango, cuya novela "Una Boda sin Novio" ha sido publicada con éxito halagador en la colección Pimpinela.

Locutora

"Una Boda Sin Novio", por Adela Durango, es una divertida novela en la que se mezclan, habilmente dosificados, el amor y el humor.

Locutor

La amenidad del tema y su agil desarrollo hacen que Una Boda Sin Novio se lea con verdadera satisfacción.

Locutora

Y colocan a su autora, Adela Durango, entre los más hábiles y enjundiosos escritores del genero.

Locutor

Toda la trama del libro gira en torno a la apuesta que Don Tomás Montail hace a su hija Paloma: "Mira, hija, yo te aseguro que si riñes con tu prometido, no encontraras en el mundo otro hombre que te aguarde... ¿Lo tomas a risa?... Pues, bien, te apuesto mi finca de Vasconia a que dentro de tres meses sigues soltera".

Locutora

Paloma aceptó la apuesta y se fué a Barcelona, pero al cabo de tres meses seguia tan soltera y sin compromiso como cuando llegó. Sin embargo, la víspera de cumplirse el plazo fijado, envió a sus padres el siguiente telegrama: "Mañana, día 22, a las diez de la mañana, me caso. Gane apuesta. Abrazos. Paloma".

Locutor

Y escuchen ahora un fragmento de la novela "Una Boda Sin Novio", adaptada radiofonicamente por Luis G. de Blain.

Disco: Marcha de la London Suite

ENCADENA CON TIMBRE TELEFONO

ELLA



Ella

¡Diga?

Locutor (voz sonando en el teléfono)

Conferencia con Madrid, señorita Montail.

Ella

Resucho

Locutora

¿Eres tú, Paloma? ... Bueno, ¿se puede saber con quien te vas a casar?

Ella

Con un caballero intachable, mamá

Locutora

Eso está muy bien. Pero comprenderás que quiero saber de quien se trata. ¿Quien es en realidad?

Ella

Pues... pues se trata ... de ... del gran arqueólogo Debrigo.

Locutora

¡Ah, vaya, menos mal! ... No sabes, hija, el caso que se me ha quitado de encima. Ahora estoy tranquila. Bueno, te volveré a llamar mañana. Adios.

Ella

Adios, mamá

RUIDO DE COLGAR

ELLA

Pues, señor, ¿como se me ha ocurrido decir que mi futura marido es nada menos que el arqueólogo Debrigo? ... ¡Ah, este maldito periódico que tenía delante de los ojos mientras telefonaba ~~travieso~~ es el culpable! Aquí aparece un artículo sobre Debrigo. ¿A ver que dice? "El conocido arqueólogo Debrigo acaba de llegar de su viaje por El Cairo. Se hospeda en..." ¡Caramba, en el mismo hotel que yo!

GOLPES CON LOS KUDILLOS

ELLA

¡Adelante!

LOCUTOR

Señorita. Acaban de llamarla a conferencia desde Madrid. No han dejado el encargo de decirle que esta noche, en el expreso, salen para aquí en...

ELLA

¡Mi madre!

LOCUTOR

Eso es, señorita

ELLA

Gra...gra...gracias.

PORTAZO

ELLA

¡Bueno, en valiente lo me he metido!... ¿que puedo hacer?... ¡Vaya situación ridícula mañana si...! ¡Pero...! ¡Ya está, ya lo tengo!

RUIDO DE MARCAR DOS NÚMEROS
EN EL TELÉFONO

ELLA

Señorita, señorita... diga... ¡Ah!... Dígale, señorita, ¿en que habitación se hospedó el señor Debrige?... ¿En la número 115?... Bien, muchas gracias.

RUIDO DE COLGAR

ENCADENA CON DISCO (Marcha London)

DISCO ENCADENA CON COLPES CON LOS PUNILLOS = *Casa Disco*

LOCUTOR

¡Adelante!... ¿quién?... ¡Ah!... ¿que número busca, señorita?

ELLA

No... No me he equivocado. Es a usted a quien vengo a ver. Usted es el señor Debrige, ¿verdad?... Sí, ya veo que sí. Bueno, comprendo que la hora no es muy apropiada para visitas... por lo demás, aborrezco las visitas, a cualquier hora que sea. Bueno, al caso es que...

LOCUTOR (Con voz estrambótica)

La escuche, señorita.

ELLA

El caso es que... ¡ah!... tengo precisión de hablar con usted.

LOCUTOR (Idem)

Ya lo está haciendo, señorita. Pero no crea que ya tengo paciencia para escucharla mucho rato más.

ELLA

Esté bien, voy al grano... ¿quiere usted ser mi marido... por unas horas?

LOCUTOR (Más estrambótica aún)

¡Señorita!... Suponga que no la he comprendido bien... Pienso que no sabe ciertamente lo que acaba de decir... Estoy seguro de que...

ELLA

¡No, no diga que estoy loca, porque no lo estoy!... Se trata de una apuesta, ¿comprende?, de una apuesta. Necesito casarme con usted mañana a las diez.

LOCUTOR (EN EL COLMO DE LA INEBRACIÓN)

¡Pero por que con mígo?... ¡Yo no me meto con nadie, yo no molesto a nadie, yo estoy tranquilo en mi rincón!...

¡En esto me ocupé de piedras y de fósiles!... ¿Por qué diantres tiene que ser precisamente conmigo?

ELLA

Porque es el nombre que me ha dado... Bueno, en fin, se me ocurrió decir que mañana a las diez me caso con el señor Desrigó, el arqueólogo.

LOCUTOR

¡Mira qué graciosa es ella! (RETRANSMISOR) ¿Y con qué autorización le ha dicho?

ELLA

En que...

LOCUTOR

¡Pero si esto es terrible, terrible!... ¿Se da usted cuenta de lo que me ha hecho, señorita?... Estoy en vinetas de casarme y usted va diciendo por ahí que es usted quien se casa conmigo... cuando en realidad yo no estoy prometido a usted sino a mi prometida, que no es usted, que es otra!

ELLA

Calmece, por favor, calmece.

LOCUTOR

¿Que se calme?... ¡Baboso!... ¡Salga usted enseguida de mi habitación!... ¡Y procure que no lo vea nadie... no estoy por parte de que usted se comprometa!... ¡Esto es horrible, repugnante, cataclísmico!... ¡Salga usted, le ha dicho!

ELLA (Atemorizada)

Si... si, señor

PORTAZO

ELLA

¡Ay!... ¡Ay!... ¡Oh!... ¡Perdona, joven, perdona; no le había visto!... ¡Vaya trapezón!... Pero, bueno, ¿y si me soltase?

EL

Señorita, ha sido un gran placer para mí abrazarla... ¡digo, evitarle una caída!... ¿que le parece si usted repitiese la caída y el trapezón y...? ¡Le advierto que nos ha salido muy bien!... Y, vamos, que me gustaría también repetir el abrazo.

ELLA

¿Se usted me un fresco!

EL

Nací el 25 de enero

ELLA

¿No se le ha preguntado?

EL

EL

Pero yo adiviné que deseaba saberlo.

ELLA

Además de Franco es petulante

EL

¿Le cree así? Yo me trata muy bien...Yo, en cambio, solo pienso de usted cosas deliciosas.

ELLA

Lo que debe hacer es acostarse...Y, sobre todo, tomarse un café bien cargado.

EL

¿Piensa que estoy loco?...Le agradezco su interés. Hace tiempo que nadie se preocupa de mí...¿que le parece la idea de que nos vayamos a algún lado a tomar algo? Segun parece, usted iba a salir..., por lo menos, salió de esa habitación con el ímpetu de topolino. ¿Quiere que la acompañe?

ELLA

¡No iba a salir!

EL

¡No? Entonces, ¿que se proponía hacer desahogado por el hotel a estas horas, en que debería estar sufriendo con los angustias?

ELLA

¡Pasaba!

EL

¡Pasaba?...¡Ah, sí, claro; es lo normal!...Es una magnífica costumbre pasearse por los pasillos de los hoteles a las doce de la noche. Suponga que se encuentra usted bien. Si se lo acord, dígmelo y será para mí un placer ayudarla en lo que sea.

ELLA

¿En lo que sea, ha dicho?

EL

Por supuesto que sí. No deseo otra cosa que sea útil.

ELLA

Se que al favor que voy a pedirle no sé si querrá hacermele....¿Cómo se llama?

EL

Pere Luis Mág.

ELLA

Hará de cambiar el apellido....Si quiere ayudarme por unas horas tendrá que apellidarse Debriga.

Bien... No tiene importancia. Como si quiere que me haga pintar por un amigo mío que es un artista y que me presente caracterizado de chino.

ELLA

¡Oh, no se trata de una cosa tan complicada como eso!.. Se trata, sencillamente, de que vayan a las diez de la noche al caso usted conmigo haciéndose pasar por el señor Debrige.

DISCO: MARCHA LONDON- EN ARIANA- MUNDICE

LOCUTOR

Han escuchado un interesante y divertido fragmento de la novela "Una Boda Sin Novio", por Adela Durango, aparecida en la colección Pimpinela.

LOCUTORA

Una novela de amor con mucho humor. Un libro cuya lectura es un deleite.

LOCUTOR

Recorden este título "Una Boda Sin Novio", por Adela Durango. Un volumen de la colección Pimpinela.

LOCUTORA

La colección Pimpinela es la primera en su género, la que cuenta con la más escogida colaboración y la que mejor selecciona las novelas que publica.

LOCUTORA

La colección Pimpinela está dedicada a la mujer, y a ellas se dirige la Editorial Bruguera solicitando colaboración. Cada volumen de la colección Pimpinela lleva incluido un boleto con un cuestionario que se ruega a las lectoras tengan la amabilidad de llenar y remitirlo.

LOCUTORA

A cambio de esta atención, las lectoras de la colección Pimpinela recibirán una tarjeta en la cual irá impreso un número y la indicación del sorteo de la Lotería Nacional con el cual estará combinada.

LOCUTOR

De este modo la Editorial Bruguera corresponde a la atención de las lectoras de la colección Pimpinela sorteando entre ellas más de 5000 pesetas en premios en efectivo y obsequiándolas con ejemplares de la colección Pimpinela dedicados por sus autores.

LOCUTORA

No dejan de concurrir en receptor, todos los viernes a las nueve y media, en la Casa de Amor de la Editorial BRUGUERA, creadora de la popular colección Pimpinela, y de las ya mencionadas herederas Superaventura, el Pirata Negro, Estela, Cinta Azul, El Novio, Detective, y otras de no menor difusión.

LOCUTOR

Una colección de la Editorial Bruguera es garantía de agradable lectura.

SONIDO: SINTONIA

(24-1-1947) 66

Locutor: Señora, señorita... El Teatro Orfeon de Gracia, cada quince días se convierte en un Club Femenino a través del programa que prepara y realiza para ustedes Union de Radioyentes de Radio Barcelona.

La Sala ofrece un aspecto brillantísimo y el público que la llena por completo es atento y... desde luego muy atractivo. Rostros sonrientes, caras bonitas, mucha juventud... y una simpática charla y camaradería entre las señoras y señoritas que esperan deleitarse con nuestra Emision Femenina. Recuerden ustedes que, perteneciendo a la Union de Radioyentes de Radio Barcelona, tendrán invitaciones para presenciar estos programas; entradas gratuitas para todos los cines de Barcelona y muchos otros obsequios...

Y ahora cedemos el microfono a nuestras locutoras, señoritas, quienes iniciarán la emisión con un interesante tema dedicado especialmente a todas las señoras que tienen hijos.

Vamos a ver, señorita... ¿cual es la primera pregunta del cuestionario maternal que hemos elegido?

LOCUTORA I ¿Tienen defectos sus hijos?

LOCUTOR Que le parece... ¿que le parece? ¿tienen defectos?

LOCUTORA I Si, desde luego.

LOCUTOR: Y usted, ¿no los tiene? Tarde o temprano sus hijos descubrirán, inevitablemente, que tambien es usted un ser humano como todos los demás. No les diga, por lo tanto, que es una mujer perfecta... Y usted, señorita, ¿cual es su primera pregunta?

LOCUTORA 2: ¿Discuten usted y su esposo sobre las medidas disciplinarias que afectan a sus hijos..?

LOCUTOR: Interesante pregunta. Las dejo pues con este tema... Sigán ustedes, por favor.

HIGIENE DE LA ALIMENTACION

Por el Dr. F. Brösa Xama

Su importancia : Los alimentos constituyen una de los factores mas importantes para la conservacion de la salud (Una persona bien alimentada es resistente a las enfermedades), Para crecimiento de los jóvenes y para la recuperacion de la salud.

Para conseguir una perfecta alimentacion deben ser aplicadas a cada individuo normas imprescindibles. No es lo mismo alimentar a un adolescente que a un adulto o que a un anciano.

Se ve frecuentemente en nuestra consulta particular casos de individuos mal alimentados no por falta de económica sino por el conocimiento equivocado de ciertos alimentos.

Mision de los alimentos Los alimentos tienen triple funcion. Primero funcion plástica, Segundo funcion energética y Tercero funcion calorica.

Clases de alimento Existen tres clases.

Albuminas, pertenecen al reino animal y tambien al vegetal.

Hidratos de carbono, Pertenecen al grupo de sustancias energeticas son ricos en H D C

Grasas Son alimento de tipo calorico contienen tambien H d C

Agua Imprescindible para el normal desarrollo del sistema organico.

Vitamina sustancia imprescindible para el organismo. Su falta determina la aparicion de muchos trastornos.

Sales minerales Son necesarias pero no merecen indicacion especial.

Cantidades de alimentos NO puede fijarse exactamente depende de la edad peso clima etc.

Alimentacion del adolescente corresponde a los niños hasta los 14 años y debe ser rica en albuminas

Alimentacion del adulto Es la tomada como modelo en los puestos anteriormente

Alimentacion del anciano Sera mas reducida

Alimentacion del enfermo salvo los casos que existe una enfermedad de estomago que requiera un regimen especial en general sera abundante y variada

Alimentos de mayor poder nutritivo: Carnes: hígado de buey salsichas etc.

resumen cantidad adecuada variedad adoptada a las circunstancias particulares de cada individuo. buena masticacion poca agua evitar emociones no leer etc

LOCUTORA 2: La discusion es perjudicial si se efectua delante de los niños, pero de cuando en cuando no les hará mayormente daño el estar presentes al debatirse un asunto. Por el contrario tal proceder es mas normal que el de la represión y disimulo que llenan de extrañeza e inquietudes a los niños, prestando a equivocadas interpretaciones de algo completamente sencillo. Pero... cuanto se relaciona con los hijos debe solucionarse unicamente entre los padres.

LOCUTORA 1: Señora... ¿le hace usted todo a su hijo? Entonces le agrada ser una mártir. Y en este caso priva a su hijo de su autonomía, del placer quedla la conciencia del logro fructuoso. Le despoja de algo que no debe faltarle jamas: la fé en si mismo.

LOCUTORA 2: ¿Es su hijo una planta de invernaculo?

LOCUTORA 1: No permita que una ráfaga de aire helado marchite su vida bruscamente. Fomente con él el sentido de la camaradería con otros niños, ya sean estos pobres o enfermos o niños que hablen otro idioma o sean de otra raza. Nunca piense que es demasiado joven para iniciarlo en este aspecto de la vida diaria. Sea sensata y llana... dulce y cariñosa, pero sincera. Procure decirle usted aquello que luego le dirán los demás. Al fin y al cabo no fué la cigüeña quien le trajo a usted su hijo.

LOCUTORA 2: Demuestra usted predileccion por alguno de sus hijos? En su corazon hallará la respuesta. Recapacite. Recuerde que no tiene derecho a establecer diferencias entre sus hijos. ¿Tiene usted personalidad y vida propia?

LOCUTORA 1: Los hijos tienen derecho a poseer una madre espiritualmente atractiva. Los intereses exteriores promueven la felicidad interior. ¿Vive su hija en concordancia con sus posibilidades economicas?

LOCUTORA 2: Toda madre inteligente asigna a su hija una cantidad apropiada a sus necesidades, a su edad y a la disposicion economica

LOCUTORA 2: materna. Si la hija comete una equivocación en la distribución de su dinero, que sufra las consecuencias. La próxima vez procederá mejor... si usted no es débil y le soluciona el conflicto en que la situó su precaria administración.

LOCUTOR 1 ¿Tienen sus hijos confianza en usted, señora?

LOCUTORA 2: Si usted lo cree, esta muy equivocada. Los niños son seres humanos y todo ser humano tiene derecho a cierta reserva mental. Su hijo le revelará algunos de sus problemas si usted logra captar su confianza. Inicie la conquista hoy mismo dedicándole parte de su tiempo, una vez finalizadas las tareas cotidianas. No disminuya ante él la importancia de sus problemas. Ni le prometa algo que luego no le dé. Ni se ría de sus penas ni de sus risas con los amigos.

LOCUTOR 1 Recuerde, señora, que no hay tarea mas difícil ni de mayor responsabilidad que la de ser madre...

LOCUTORA 2 Pero... tiene también su recompensa.

LOCUTOR 1 No hay tarea mas hermosa ni mas noble, que la de ser madre.

LOCUTORA 2 Y ahora, señoras y señoritas, un poco de música... o quizás unos versos. No sé... en esto, el señor Ibañez tiene la palabra. ¿Verdad, señor Ibañez?

(ACTUACION)

LOCUTOR: Y a continuación, nuestra locutora, tiene algo que decirles. Secretos de mujeres... mejor dicho, secretos hogareños que son la clave de la economía y el pasaporte a la felicidad. Señorita... ¿que consejos preparó usted para esta tarde?

LOCUTORA 1 Empezaré a leerlos en cuanto usted se retire porque es algo... de mujer a mujer.

LOCUTOR: Bien... no quiero ser indiscreto.

LOCUTORA 1 : Mujer... la vida es una broma tan seria, que hay que tomarla en serio cuando es en broma y en broma cuando es en serio.

Atiende este consejo...

Si al agua donde se hiber el arroz se le echa una cubharadita de jugo de limón, los granos se conservan mas blancos, separados y firmes... ¿Has tomado nota? El arroz queda mejor hervido, mas blanco y completamente separados los grano,s si al hervir al agua echas en ella una cucharadita de jugo de limon.

El almidonado de la ropa blanca, puede hacerse de varias maneras. Una de las mejores es esta:

se mezcla una cucharada de almidon... una cucharada de almidon... una de bórax... una, de borax... dos de olucion de goma tracanto-tracanto...dos de solucion de goma tracanto y un cuarto de litro de agua fria.

Se almidona con esta solucion y se le da brillo a la ropa colocandola sobre un carton muy liso y sin interponer ningun lienzo.

No hay carne dura, si se tiene en cuenta este consejo: Cuando la carne ha espumado y el agua en que cuece hierve a borbotones, se agregan dos cucharadas de aguardiente por cada kilo y medio de carne. Fijaros... la carne se ablanda por completo al hervirla; no existe carne dura si al hervir en el agua le echais, por cada kilo y medio de carne, dos cucharadas de aguardiente... Ah! De lo cual no conserva el menor gusto.

Otra orientacion que puede serte de provecho. ¿El carmin de los labios se corre mas de lo conveniente? Pues bien. Despintalos. Aplica muchos polvos sobre ellos. Maquillat de nuevo y silueta la forma de los labios con estos lapices que son un prodigio para dibujar las comisuras una vez maquillados con el carmin habitual. Y ahora., que nuestros secretos han terminado, van a presentar a ustedes a...

(ACTUACION)

(24-7-1947) 71

LOCUTOR: Y despues de la magnifica actuacion de cedemos el microfono a la revista LECTURAS. Editorial Hyma nos ha obsequiado con que serán sorteadas al terminar nuestro programa entre todas las señoras y señoritas que llenan la magnifica sala del Teatro Orfeon de Gracia. La revista LECTURAS creo que contiene interesantes trabajos, novelas, articulos y curiosidades... Yo no la he leído En cambio la señorita es una asidua compradora y no solo les hablará de lo que podran leer aquellas que resulten afortunadas con algun numero de la revista, sino que escucharán incluso una magnifica poesia que contiene... ?No es eso señorita ?

LOCUTRA 2: En efecto... No sabia que trabajo elegir para dedicarlo a nuestras radioyentes... LA CASA CERCADA, novela de Marquina, OPIO de Perla S. Buck, autora de la buena tierra, LA novela de la pelicula "Desde que te fuiste", por Antonio Losada, LA VIDA DESNUDA, de Pirandel-lo...

LOCUTOR 1 Has hablado de una poesia...

LOCUTORA 2 Creo que es lo mejor... porque es lo mas breve y además es obra del malogrado poeta Eduardo Marquina. Dice así.

LOCUTORA 1: SALMO DE AMOR.

Dios te bendiga, amor, porque eres bella
Dios te bendiga, amor, porque eres mia
Dios te bendiga, amor, cuando te miro,
Dios te bendiga, amor, cuando me miras!

Dios te bendiga si me guardas fé;
si no me guardas fé, Dios te bendiga.
Hoy que me haces vivir, bendita seas;
cuando me xhagas morir, bendita seas.

Bendiga Dios tus pasos hacia el bien;
~~tus pasos hacia el mal. Dios los bendiga;~~
Bendiciones a ti cuando me acoges;
Bendiciones a ti cuando me esquivas.

Bendígate la luz de la mañana,
que al despertarte hiere tus pupilas;
bendígate la sombra de la noche,
que en su regazo te hallará dormida.



Locutora: Señora... señorita... ¿pertenece usted a la Union de Radioyentes de Radio Barcelona?

Locutora: Recuerden que todas nuestras suscriptoras tienen entrada gratuita para asistir a estos programas que se realizan en la magnifica sala del Teatro Orfeon de Gracia.

Locutora: Union de Radioyentes de Radio Barcelona, obsequia todas las semanas a sus suscriptoras con entradas de cine y otros valiosos regalos... y ademas realiza, exclusivamente para ellas, esta Emision Femenina.

Locutor: Emision Femenina, de Radio Barcelona.
No olviden que si pasaron un rato agradable con nosotros, escuchan el programa, o bien presenciandolo desde la magnifica sala del Teatro Orfeon de Gracia, es por gentileza para con ustedes de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona.

Locutora: Muchas gracias por su atencion en escucharnos.

Locutora: Buenas tardes.

Locutor: Y hasta el proximo dia

SINTONIA FINAL

ACTUACIONES:

Manuel Navarro
rapsoda:
PENIA Y ALEGRIA DEL AMOR
CIELITO BENAMOR

Cuadro Escenico
de Radio Barce-
lona, bajo di-
reccion de
Armando Blanh

Consuelo Gallazar
Tiple

Conchita de Cadiz,
bailarina,
dos interpretaciones.

MERCEDES COLLAO
actriz del teatro y
del cine. (Interpretó
Eugenia de Montijo
con Amparito Rivelles)
Recital de canto y
poesías.

MERCEDES COLLAO, en la pelicula Eugenia de Montijo tenia a su cargo el papel de hermana de la Emperatriz. Trabajó recientemente con Carlos Lemos en el ciclo de Teatro Selecto del Calderón.

deberá pedirse para estas como para todos la autogra-
fia correspondiente al Departamento de Cine y Teatro
de esta Delegación Provincial.

Abra los ojos para bendecirte,
antes de sucumbir, el que agoniza!
!Si al herir te bendice el asesino
que por su bendicion, Dios le bendiga!

Bendigate el humilde a quien socorras,
!Bendigate al nombrarte tus amigas!
!Bendigante los siervos de tu casa!
Los complacidos deudos te bendigan!

Te de la tierra bendicion de flores,
y el tiempo en copia de apacibles dias,
y el mar se aquiete para bendecirte
y el calor se eche atrás y te bendiga!

Vuelva a tocar con el nevado lirio
Gabriel tu frente y la declare ungida
De al cielo tu piedad don de milagro
y sanen los enfermos a tu vista.

Oh! querida mujer... Hoy que me adoras
todo de bendiciones es el dia!
Yo te bendigo y quiero que conmigo
Dios y el cielo y la tierra te bendigan.

Esta es, señoras y señoritas, la magnifica poesia que don Eduardo Marquina nos dedicó a las mujeres, con el titulo de SALMO DE AMOR.

LOCUTORA 2: Y ahora tambien de LECTURAS, algo de cine. El titulo de este comentario es... Y LAS RUBIAS, LOS PREFIEREN CABALLEROS.

Un dia, la escritora Anita Loos, provocó grandes polemicas con su novela LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS... a la cual siguió: PERO SE CASAN CON LAS MORENAS... deduciendose que a los hombres les gustan todas; sin embargo olvidó decirnos que clase de hombres prefieren las rubias... y que clase prefieren las morenas. El cine nos ha dado la contestacion.

Hubo un tiempo en que triunfó el amor almibarado en los labios silenciosos de Rodolfo Valentino. Vino despues la bravía rudeza de Clark Gable: un poco grosero, mal vestido, despeinado....

Y a continuacion el apolíneo y juvenil Robert Taylor vagó como un fantasma romantico por la mente de las chicas pensionistas. Mas tarde las deslumbró ese apache de smoking llamado Charles Boyer con su turbia mirada y gesto pasional....

Actualmente los idolos son dos actores que han rebasado los cuarenta hace diez años: HUMFREY BOGGART y PAUL HENREID, protagonistas de CASABLANCA, cuya novela publicará lecturas en su proximo numero.

LOCUTORA 2: HUMFREY BOGGART y PAUL HENREID, ni son almibarados, ni son groseros, ni son apolíneos, ni son intrascendentes, ni son morbosos... pero gustan a las mujeres. ¿Porque?

Porque hacen algo que está otra vez de moda: ser galante, regalar flores, besar la mano, prodigar frases amables...

Resumiendo... las rubias y las morenas los prefieren caballeros... pero se casan con los botarates.

LOCUTOR: Protesto, señorita... porque yo voy a casarme y me considero formal.

LOCUTORA 2: Muy formal... pero tiene preparada una lista de frases amables, galanteos casi, para una bailarina que van ustedes a amistar dentro de unos minutos...

LOCUTOR: Señoras y señoritas... Es para nosotros mas que una satisfaccion un honor presentarles a una joven bailarina, hija de familia acomodada, que dejó sus estudios universitarios por seguir los pasos de Antonio Mercé, Encarnacion Lopez, "La Argentinita" y... Ida Flores... Esta bailarina... guapisima, tendrán ocasion de comprobarlo es muy joven. Ha cumplido diez y ocho años y se llama CONCHITA DE CADIZ. Este es su nombre artistico. CONCHITA, tiene temperamento de artista y ese temperamento lo pone al servicio de su arte de bailarina para bordar con los arabescos de sus danzas, los escenarios que pisa. CONCHITA DE CADIZ, para presentarse a ustedes... no solo preparó dos nuevos numeros, sino que además estrena el magnifico vestuario que lucirá para interpretar dos numeros españolismos como ella... y como ella, graciosos y maravillosos tambien. Esperamos que los aplausos de ustedes, sirvan para alentar su trabajo en estos sus primeros escarceos artisticos, como bailarina, despues de prolongados estudios para perfilar su actuacion en el difícil arte de Terpsicore.

LOCUTOR: Y mientras damos tiempo a CONCHITA DE CADIZ, para que se cambie de vestuario para el proximo numero, su juventud y su belleza, nos han sugerido la presentacion de SECRETOS DE TOCADOR, seccion que presenta el Instituto Cientifico de Belleza Blanch, que dirigen Lolita y Rosario Blanch, autoreas del trabajo y orientaciones que van a escuchar seguidamente... No voy a ser yo quien lo lea, claro... porque a lo mejor confundia las recetas y les decia que aplicasen a su rostro alguna formula para hacer croquetas y calculen el resultado...

Lolita y Rosario Blanch estan al frente de su Instituto de Belleza y no pueden dirigirse a ustedes personalmente, pero... lo hacen a través de este interesante trabajo que puede serles de mucha utilidad si le prestan atencion y toman ustedes algunas notas... Escuchen, por favor.

STONIA OJOS NEGROS

(CLASE DE BELLEZA)

...después de tanta belleza. Conchita de Cadiz otra vez para hablarnos de belleza tambien con su rostro rítmico y expresivo y su arte magnifico. Interpretará para ustedes, como ella sabe hacerlo y con un estupendo vestido que mandé realizar especialmente para este programa,

(ACTUACION CONCHITA DE CADIZ)

... el amor es matrimonio... hace pensar siempre en el amor... matrimonio... Hijos deberes maternales... ¿Verdad que ahora viene a proposito la clase de puericultura a cargo de

(CLASE DE PUERICULTURA)