

(25-1-1942) 1



Guía-índice o programa para el **SÁBADO** día 25 de **Enero** de 194 **7**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataró.		
13h.--		Aires portugueses por Herminia Silva.	Varios	Discos
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Música de las Américas".	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"La voz de Marcos Redondo".	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Sigue: La voz de Marcos Redondo".	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Programa selecto variado.	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Cuarteto vocal Key.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Miguel Fleta.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Aires típicos por Orquesta italiana Armando di Piramo.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		"Crónica de Exposiciones".	A.Prats	Locutor
15h.45		Sardanas.	Varios	Discos
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15		Programa ligero moderno.	"	Discos
19h.--		Boletín Histórico de la Ciudad.		Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Canciones italianas por Tito Schipa.	"	Discos
20h.05		Obras de Morera, por el "Orfeó Catalá".	"	"
20h.20		Programa selecto variado.	"	"
20h.35		Emisión deportiva Pro Cruz Roja Española.		Locutor
20h.40		Sigue: Programa selecto variado.	"	Discos
20h.45		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50		Sigue: Programa selecto variado.	Varios	Discos
20h.55		Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.04		Emisión: "La voz de la Radio".	Varios	Locutor
21h.17		Grabaciones ligeras.		Discos
21h.20		Guía comercial.		

(25-1-1947) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 25 de Enero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25	Noche	Grabaciones ligeras.	Varios	Discos
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Museos de Cataluña".		Locutor
22h.10		Sardanas.	"	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Grabaciones de la Banda de la Guardia de Goldstream.	Varios	"
22h.30		Programa !FIN DE SEMANA!.	"	Humana
24h.--		Fin emisión.		
.....				

25-1-1947/3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 25 de Enero de 1947

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró:
- X 13h.-- Aires portugueses por Herminia Silva: (Discos)
- X 13h.10 Guía comercial.
- X 13h.15 "Música de las Américas" : (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 La voz de Marcos Redondo: (Discos)
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Sigue: La voz de Marcos Redondo: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.03 Programa selecto variado: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Cuarteto vocal Key: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 Miguel Fleita: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Aires típicos por Orquesta italiana Armando de Piramo: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO-CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Guía comercial.
- X 15h.35 "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.45 Sardanas: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

⊙ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Programa ligero moderno: (Discos)

X 19h.-- Boletín Histórico de la Ciudad.
(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDESA DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Canciones italianas por Tito Schipa: (Discos)

X 20h.05 Obras de Morera por el "Orfeó Catalá": (Discos)

X 20h.20 Programa selecto variado: (Discos)

20h.35 ~~Emisión deportiva por Cruz Roja Española:~~
(Texto hoja aparte)
.....

20h.40 ~~Sigue: Programa selecto variado:~~ (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Sigue: Programa selecto variado: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.04 "Emisión: "La voz de la Radio":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.17 Grabaciones ligeras: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

- X 21h.25 Grabaciones ligeras: (Discos)
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Emisión: "Museos de Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.10 Sardanas: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 Grabaciones de la Banda de la Guardia de Goldstream: (Discos)
- X 22h.30 PROGRAMA !FIN DE SEMANA!

DETALLE DEL PROGRAMA:

Teatralerías : Retransmisión desde el Teatro Victoria: Fragmentos del 1er. acto de la obra de Andrés A. Artís "Les flors del mal".
 Noticiario radiofónico.
 Anecdótico de Frank Sinatra.
 Recuerdo y presencia del insigne poeta MANUEL MACHADO
 "Madrigales" (Peña)
 "Yo poeta decadente" (Palmerola)
 "Dice la guitarra" (Mercedes Collado)
 "La canción del presente" (Peña)
 "Canto a Andalucía" (M. Collado)
 "El querer" (Palmerola)
 "La saeta" Collado-Palmerola
 Intermedio con la Orquesta Duke Ellington.
 Romancillo taurino
 "Un Don Juan moderno" (1ª aventura)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

SABADO, 25 de enero de 1947

A las 13.-

AIRES PORTUGUESES POR HERMINIA SILVA

- 28) P.C. 1.- X "LISBOA ANTIGA" de Galhardo
- 2.- X "MARINERO AMERICANO" de A. de Vale
- 34) P.C. 3.- X "MAGALA" de A. de Vale
- 4.- X "SANTO ANTONIO DE LISBOA" de S. Tavares

A las 13,40

LA VOZ DE MARCOS REDONDO

- 82) G.R. 5.- X "LA CALESERA" de Alondso
- "Himno de la libetad" (1 cara)
- 179) P.C. 6.- X "LOS GAVILANES" de Guerrero
- "Salida de Juan" (1 cara)
- 319) G.C. 7.- X "LA DOGARESA" de Lopez Monis y Millán (1 cara)
- "Cuento y Tarantela"

A las 13,55

SIGUE LA VOZ DE MARCOS REDONDO

- 319) G.C. 8.- X "MARUXA" de Vives
- "Romanza de Pablo"
- 2431) G.O.9.- X "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga (1 cara)
- "Se reia..."

(25-1-1947) 2

PROGRAMA DE DISCOS

SABADO, 25 de enero de 1947

A las 14°

PROGRAMA SELECTO VARIADO

- 125) P.O. 1.-X "LABERINTO" de Lacatelli por Yehudi Menuhin
XXX (1 cara)
- 2526) G.O. 2.-X "VISION DE PRIMAVERA" de Mendelssohn por Orq. New Mayfair
(1 cara)
- 996) G.O. 3.-X "SERENATA" DE Toselli por Beniamino Gigli (1 cara)
- 2047) G.O. 4.-X "CAPRICO ESPAÑOL" de Rimsky Korsakow por Orquesta Sin-
fonica de Londres
"Fandango asturiano" (1 cara)
- 155) G.O. 5.-0 "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Amelita Galli-Curci
"Un vel di vedremo"

A las 14, 25

CUARTETO VOCAL XEY

- 29a) P.C. 6.-0 "MENUDO MENU" Canción de Xey y Zonler por "Los Xey
- 7.-0 OH, PEPITA" Canción de Muller

A las 14,45

MIGUEL FLETA

- 308) P.C. 8.-X "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano
"Te quiero" jota
- 9.-X "TOSCA" de Puccini
"E lucevan le stelle"

A las 14,55

AIRES TIPICOS POR ORQUESTA ITALIANA ARMANDO DE PIRANO

- 789) P.P. 10.-X "TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo
- 11.-0 "MI CPLA" de Joves

(25-1-1947)8.

PROGRAMA DE DISCOS

SABADO, 25 de enero de 1947

A las 15,45

SARDANAS

- 45) P.R. 1.-X "LA RIALLERA" Sardana de Juanola por Cobla La Principal de la Bisbal
- 2.-X "TENDRE COL-OQUI" Sardana de Viñals por Cobla La Principal de la Bisbal.
- 10) P.R. 3.-X "IDIL-LI MARINER" sardana de Blanch por Cobla La Principal de la Bisbal
- 4.-X "FANTASTICA" Sardana de Blanch por Cobla La Principal de la Bisbal.
- 79) P.O. 5.-X "TANA-TANA" Sardana de Pi por Cobla La Principal de la Bisbal
- 6.-X "MONTSERRAT" Sardana de Pi por Cobla La Principal de La Bisbal.

PROGRAMA DE DISCOS

SABADO, 25 de enero de 1947

A las 18,15

PROGRAMA LIGERO MODERNO

- 157a) P·O·~~X~~1·- "ROSA DE LOS VIENTOS" ~~XX~~ pasodoble de Quiroga, Quintero y Leon, por Carmela Montes acomp· de Orq·
~~X~~2·- "PREGUNTASELO A LA LUNA" Buleria de Quiroga, Quintero y Leon por Carmela Montes acomp· de Orq·
- 60a) P·O·~~X~~3·- "RUMBOMBAMBE" Rumba de Blanco por Antonio Machin y su Conjunto
~~X~~5·- "VIDAS CRUZADAS" Fox canción de Sánchez por Antonio Machin y su Conjunto·
- 155a) P·O·~~X~~6·- "CAMO BORRASCA" Foxtrot de Crespo por Raul Abril y su Orq·
~~X~~7·- "ADIOS...ADIOS" Fox Canción de Lizeano de la Rosa y A· Kaps por Raul Abril y su Orq·
- 32a) P·C·~~X~~8·- "LINDA CHILENA" Rumba de Orefiche por Stanley Black y su Orq·
~~X~~9·- "RUMBA TAMBAH" Rumba de Hernández por Stanley Black y su Orq·
- 3207) P·C·~~X~~10·- "UNA NOCHE EN HAWAI" Canción típica de Mario Suárez por Les Ondelines
~~X~~11·- "QUE NO LO SEPA NADIE" Fox canción de Mendez Vigo, por Maria Gloria Bravo·
- 14a) P·O·~~X~~12·- "¡ OH SAMBA! " Brasileña de Garcia Moreno por Mario Visconti y su Orq·
~~X~~13·- "SI PIENSAS EN MI" Canción fox de Aza por Mario Visconti y su Orq·
- 160a) P·O·~~X~~14·- "ES CIERTO" Foxtrot de Ballester por José Valero y su Orq·
~~X~~15·- "BUGUI AZUL" de Valero por José Valero y su Orq·
- 27a) P·C·~~X~~16·- "TICO-TICO" Samba de Abreu por Hnas· Andrews
~~X~~17·- "HABRA UN JUBILEO" Foxtrot de Moore por Hnas· Andrews·
- 158a) P·O·~~O~~18·- "COCULA" Canción mexicana de Cortazar por Jorge Negrete·
~~O~~19·- "BONITA GUADALAJARA" Canción mexicana de Cortazar por Jorge Negrete
- 152a) P·C·~~O~~20·- "SILBAR EN INVIERNO" Foxtrot de V· Portolés por Sepúlveda con Tejada y su Gran Orq·
~~O~~21·- "LAS LOCURAS DEL JAZZ" Foxtrot de V· Portolés por Tejada y su Gran Orq·

(25-1-1947) 10

PROGRAMA DE DISCOS

SABADO, 25 de enero de 1947.

A las 19,50

CANCIONES ITALIANAS POR TITO SCHIPA

- 589) G.O. 1.- ~~"MAMMA MIA, CHE VO SAPE"~~ Cancion napolitana de Nutile
- 2.- ~~"LE CAMPANE DI SAN GIUSTO"~~ Canción patriótica de Arona

Siguen A las 20 las canciones Italianas ~~por~~
Tito Schipa.

(25-1-1947) 11

PROGRAMA DE DISCOS

SABADO, 25 de enero de 1947.

A las 20.-

SIGUEN CANCIONES ITALIANAS

- 732) P.R. 1.- "O SOLE MIO" de Capua por Tino Rossi
- 2.- "SERENATA" de Toselli por Tino Rossi

A las 20,05

OBRAS DE MORERA POR EL "ORFEO CATALA"

- 12) G.O. 3.- "LA SARDANA DE LAS MONJAS" Sardana de Morera por Orfeo Catalá
- 4.- "LES FULLES SEQUES" Sardana

~~156) X.F.I.O.K.I.K.K~~

A las 20,20

PROGRAMA SELECTO VARIADO

- 156) G.O. 5.- "SENTIMIENTO" Danza andaluza por José Iturbi y Amparo Iturbi
XXX (2 caras)
- 122) G.B. 6.- "RACONTO" de "Lohengrin" de Ricardo Wagner por Hendrik Appeles
- 7.- Frag, "MAESTROS CANTORES DE NURNBERG" de Ricardo Wagner
por Hendrik Appeles
- 2455) G.O. 8.- "DANZAS HUNGARAS" de Brahms por Orq. Sinfónica B.B.C.
- 9.- "OBERTURA" de Mozart por Orq. Sinfónica B.B.C.

PROGRAMA DE DISCOS

(25-1-1947) 12

SABADO, 25 de enero de 1947.

A las 21,17

GRABACIONES LIGERAS

- 3243) P.C. 1.- "OH ; MA-MA;" Marcha de Valles por Don Liñán, Carmita Arenas y Joaquin Carreras con la Orq. Casablanca
- 2.- "DONDE HAY UN NOVIO" Ranchera de Pelay por Don Liñan y Orq. Casablanca
- 3242) P.C. 3.- "NOCHES LOCAS" Foxtrot de ~~Maldonado~~ Maldonado por Elsie Bayron con la Orq. Casablanca
- 4.- "REFLEJOS" Fox lento de Maldonado por Vicente Calep y Orq. Casablanca
- 57a) P.C. 5.- "ME DICEN QUE TE VAS" Fox bolero de Salina Por Raul Abril y su Orq.
- 6.- "EL ESPRESO DE SANTA FE" Foxtrot de Warren por Raul Abril y su Orq.
- 10a) P.C. 7.- "RAPSODIA EN BIGUI" de A. Kaps por Mignon y su Orq.
- 8.- "LUEVE MUCHO" de Pezzi y Kaps por Mignon y su orq.

(25-1-1947) 13

PROGRAMA DE DISCOS

SABADO, 25 de enero de 1947.

A las 22,10

SARDANAS

- 54) G.O. ~~X~~ 1- "BELL PANADES" Sardana de Saderra por Cobla Barcelona.
- ~~X~~ 2- "NEUS" de Sardana de Juncá por Cobla Barcelona.

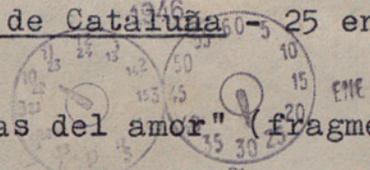
A las 22,20

GRABACIONES DE LA BANDA DE LA GUARDIA DE GOLDSTREAM

- 2176) G.O. 3- "LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE" de Planquette
~~X~~- (2 caras)
- 2157) G.O. 4- "EL BRUJO" de Sullivan
 5- "PRUEBA DE JURADO" de Sullivan.

(25-1-1947) 14

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 25 enero 1947



Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos MUSEOS DE CATALUÑA, emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: En la Sala E del Museo de la Ciudadela vemos reunidos a varios pintores de figura barceloneses, en su mayor parte de fines del siglo ~~XXX~~ diecinueve, que acusan la perduración de las ~~XXXXXX~~ tendencias tradicionales de la segunda mitad de aquella centuria, aun presentándose con muy vario carácter personal. Anotemos, en el grupo de pintores de historia, a José Texidor, Francisco Casanovas, Modesto Texidor y Antonio Fabrés, el veterano y activo autor del "Hombre pacífico", para terminar con Alejo Clapés. El ambiente general novecentista se evidencia en las obras de Luisa Vidal y Tomás Inglada, y con carácter más personal muévense las figuras de Juan Brull, de un brumoso lirismo prerrafaelista. Dentro del grupo citado figura también José Tamburini, muy cercano al género cultivado por Dionisio Baixeras. Dentro de una etapa en que coinciden ruralismo y "modernismo", ya en fecha ligeramente posterior, cabe situar a Juan Llimona. Completan el momento obras de Manuel Feliu de Lemus y de Sebastián Junyent, cuya escena de la lectura original de este último es particularmente evocadora del ambiente de la época a la vez que de la personalidad del artista.

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica presentada por MUEBLES LA FABRICA, recordándoles que faltan pocos días para terminar la OFERTA DE DESPACHOS tradicional en este mes de enero, acogiéndose a la cual ~~XXXXXXXXXX~~ ustedes pueden adquirir un despacho con sólo un desembolso previo de mil pesetas.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



PROGRAMA DE DISCOS

(26-1-1947) 15

SABADO, 25 de enero de 1947

A las 12.-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 100) P.C. 1.- X "MIS AMORES" Pasodoble de J. Alfosea por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación, disco solicitado por Esperanza Ortiz (1 c)
- 32) P.C. 2.- X "A ROSA ENGEITADA" de J. Galhardo por Maria Albertina, disco solicitado por Mª Rosa Buxó (1 c)
- 80a) P.C. 3.- X "LINDA CHILENA" Rumba de Orefiche por Stanley Black y su Orq. disco solicitado por Maria, Pepata y Pilar (1 c)
- 3115) P.O. 4.- X "MANUELA REYES" Seguidilla de Quintero, Leon y Quiroga por Carmela Montes, disco solicitado por Maria Reig (1c)
- 3101) P.O. 5.- X "EL COCHERITO" Rumba X por Cuarteto Tropical, disco solicitado por Marta Puig (1 c)
- 134a) P.O. 6.- X "ADIOS, ADIOS" de Martin Lizcano de la Rosa por Mignon y su Orq., disco solicitado por Juan Peiró (1 c)
- 26) P.C. 7.- X "MADRE? QUE TIENE LA JOTA? PATRIA Y VIERGEN MI CANTAR" de A. Abad por Pascuala Perie, disco solicitado por Enriqueta Peig (1 c)
- 100a) P.O. 8.- X "EL REGRESO" Canción vaquera de Morán por Mario Visconti y su Orq, disco solicitado por Rosa Ruiz (1 c)
- 102a) P.O. 9.- X "MEDIA HORA" Bugui de Salida por Mari Merche y su Orq. disco solicitado por Hnos. Badia (1 c)
- s/n. P.O. 10.- X "NO VUELVO CONTIGO" Bolero de M. Fernández Porta por Antonio Machin y su Conjunto, disco solicitado por Inés Hernández (1 c)
- 332) P.C. 11.- X "POLONESA" de A. Torrado por Mª Rosa Pares, Amparo Sara, Manolo Hernández y Conjunto, disco solicitado por Juan y Manolo Reyes (1 c)
- 2526) G.O. 12.- X "Preludio" de "MARUKA" de Vives por Banda Municipal de Madrid, disco solicitado por Magdalena Rius (1 c)
- A1b) 13.- X "Rondó final" de MARINA" de Arrieta por Mercedes Capsir, disco solicitado por Ramona y Francisco (1 c)
- 75) P.C. 14.- X "EL CANT DE LES SIRENES" Sardana de Sanmarti por Cobla Barcelona, disco solicitado por Pilar Puig (1 c)
- 159) P.O. 15.- X "EL ~~MEMBRE~~ ASOMBRO DE DAMASCO" por Ofelia Niero y Marcos Redondo, disco solicitado por Nuria Porta (2 caras)
- 91) G.O. 16.- X "VALS Nº 9 EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin por Alfred Cortot, disco solicitado por Josefina Farré (1 c)
- 2522) G.O. 17.- X "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar por Orq. Sinfónica de Londres, disco solicitado por Maria de Mingrat (1mc)

Marcha del coronel
sonator
sube *low*

(25-1-1947)16

"IMPORTANTE MISION DIPLOMATICA"

~~(MUSICA SERIA)~~ *sube*

Lr.- Con una importantísima misión diplomática secreta, que se supone relacionada con la pasada guerra sale para Portugal el enviado especial de los Estados Unidos.

~~(MARCHA)~~ *El baptan*

Lr.- Despedida en el aerodromo. Un representante del Presidente le despide y le desea buena fortuna.

~~(RUIDO DE AVION. SALVAS DE ARTILLERIA)~~ *ent*

La gran aeronave parte para Lisboa.

~~(MUSICA PORTUEGUESA)~~ *lira lira*

Aterrizan en el aerodromo de Lisboa y ^{el} plenipotenciario de los Estados Unidos es conducido al Ministerio entre la expectación de la muchedumbre.

~~(MUSICA DE BANDA. SALVAS. RUMORES)~~ *Disco*

Toda la prensa se ha ocupado estos días en hacer cálculos y vaticinios sobre la trascendental misión que ha traído a tierra lusitana a este embajador extraordinario. Por fin hoy va a descorrerse el velo.

~~(CESAN LOS RUIDOS)~~ *sube dos dos pinzamientos*

Se celebra la entrevista ante un intérprete escogido entre los mejores de Inglaterra. Se escogió el más alto. Ya tenemos a los dos grandes políticos frente a frente y el intérprete en medio. Se cruzan los saludos de rigor. El embajador extraordinario se dispone a dar noticias de su misión, Oigámosle:

Emba.- ¿Do you like alife's sure?

Minis.- ¿Qué dice?

Inter.- Dice que si quiere usted hacerse un seguro de vida.

Minis.- Nou: eu xa teñó un.

Emba.- ¿Qué dice?

Inter.- Dice que no: que ya tiene uno.

Lr.- Y realizada su misión el embajador extraordinario vuelve a su país.

~~(GONG)~~ *E*

~~(MUSICA ALEGRE, RAPIDA)~~ *dos dos pinzamientos*

Lr.- Panorama deportivo internacional.

sube

El boxeador blanco Huston, se enfrenta con el negro Kid Joe. El boxeador blanco lanza un directo al negro y no le acierta. El boxeador negro lanza un directo al blanco y le acierta en plena cara. El boxeador blanco intenta devolver el golpe al negro y no le acierta. El boxeador negro coloca un directo en la mandíbula del blanco. Lanza un gancho el boxeador blanco y no acierta al negro. El negro coloca una serie al estómago del blanco. El blanco acorrala al negro pero no consigue alcanzarle ni una sola vez. No me extraña nada que el boxeador blanco no acierte ni un golpe porque como es natural el negro no ofrece blanco. También me parece muy natural que a estas alturas el boxeador blanco esté completamente negro.

(XILOFON) E

Llega a España el célebre guardameta internacional Blassetti al que en los últimos dieciocho años nadie ha conseguido marearle un solo tanto, El público le tributa un cálido recibimiento en la estación.

(RUMORES) Disco

Lr.- Amigo Blassetti, ¿podría usted explicarnos cómo ha conseguido ese asombroso resultado?

Blas.- Muy sencillo. Aprovechando cualquier pequeño descuido de los contrarios cojo la portería y le doy la vuelta. Así queda la red delante en vez de quedar detrás y, claro es, por más que lo intenten los jugadores contrarios no consiguen introducir ni una sola vez la pelota.

(XILOFON) E

Lr.- Lanzamiento del disco. En su acogedor despacho encontramos a Vicente Leon campeón del lanzamiento del disco. Nadie puede disputar a este hombre las marcas alcanzadas en su especialidad a pesar de llevar más de veinte años consagrado a ella. ¿Cuáles han sido sus triunfos más notables, amigo León?

Vicen.- Mi primer gran triunfo lo obtuve en el año 1932, cuando lancé "Tomo y obligo" de Gardel. Vi confirmado mi éxito en 1934 con "Maria de la O" y batí todos los records en 1940 cuando lancé aquel famoso disco "Ay, ay, ay, ay, no te mires en el río".

(GONG) E

~~(MUSICA TRISTE)~~

Pompa y circunstancia

Lr.- Naufragio del "Albatros número 5".

sube
Presentamos anustedes el primer reportaje del hundimiento y salvamento de naufragos del "Albatros nº 5", acontecido en aguas del Océano Atlántico a la altura de las Azores, según se baja a mano derecha.

(RUIDO DEL MAR) E

He aquí el casco del buque flotando sobre la superficie de las aguas, Impresionantes vistas tomadas por un aviador que pasaba por allí. La lancha con los supervivientes atraca en una playa

de las Azores. Los naufragos salvados van desembarcando. En sus vestiduras y en sus rostros traen señales inequívocas de las duras jornadas pasadas sobre el frágil bote.

(MUSICA MILITAR) *El mar y la nave*

El gobierno premia los esfuerzos realizados por la tripulación en el salvamento de los pasajeros y condecora en representación todos los tripulantes al capitán Amadeo Caralt que de la noche a la mañana se ha convertido en héroe popular por obra y gracia de su valentía, de su arriesgada generosidad y de su desprecio de la vida.

Voz.- Con esta medalla que hoy coloca sobre el pecho del heroico capitán del "Albatros nº 5" quiero premiar el esfuerzo realizado por todos los tripulantes que con absoluto olvido de si mismos se dedicaron con arrojo y empeño al salvamento de pasajeros evitando así que el naufragio del "Albatros nº 5" tomara caracteres de verdadera catástrofe. Hombres como usted y como los que usted manda honran la Patria y a la Marina Mercante.

E (SALVAS. MUSICA QUE SE VA APAGANDO) *sube mar y nave*

Lr.- Lista de tripulantes salvados: Amadeo Caralt, capitán; Bonetti, De Silva y Antunez, oficiales; Menéndez, telegrafista; Iturriaga, Maclean, Puig, Langreo y Capdevila, marineros; Dupont, mayordomo; y tres fogoneros, y cuatro camareros, y un pinche, y Chan, cocinero, y varios marineros más. Pasajeros salvados: Robert Morris, campeón de natación en tres olimpiadas.

(GONG) E *Festival Alouche*
(MARCHA SOLEMNE) ~~Pajaro Revolucionario~~

Lr.- La intensa vida ^{político} ~~político~~ social. *sube y ulaza con*
(RUMORES DE MUCHEDUMBRE)

El Partido Obrero Holandés celebra la reunión de su pleno para adoptar unas medidas radicales que obliguen al gobierno a aumentar el descanso de los obreros redimiéndoles en parte de su agotador trabajo. Todas las localidades del gran teatro en que se reúne la asamblea están ocupadas. En el escenario puede verse la gran mesa cubierta por tapete rojo tras la que se sientan los dirigentes del partido. Las banderas del mismo y los retratos de sus fundadores adornan los palcos y las barandas de las localidades superiores. Toma la palabra el secretario del partido.

Secre.- ¡Basta ya de semana inglesa! Estamos hartos de ese ridículo/ descanso que solo sirve para que el lunes padezcamos más aun en el duro ejercicio de nuestra esclavitud. ¡Basta de jornada de siete horas! Necesitamos un descanso amplio, cómodo, que nos haga recuperar la sangre y la carne que perdemos en nuestro trabajo. En las juntas directivas celebradas antes de la convocatoria de este pleno hemos llegado al acuerdo de exigir que se establezca una semana de trabajo de solo siete horas que se trabajarían el lunes quedando para nuestro descanso los otros seis días íntegros de la semana.

(OVACION)

sube números

-4-

(25-1-1947) 19

Espero que esta semana holandesa sea del agrado de todos vosotros y venga a sustituir a la caduca y abusiva semana inglesa.

Voz.- ¡Pido la palabra!

Presi.- Concedida.

Voz.- Pido la palabra para sugerir que a esta semana en vez de llamarla semana holandesa se la llame Semana Noruega.

Secre.- ¿Semana noruega? ¿Por qué?

Voz.- Porque es una frescura.

(GONG)

(MUSICA ALEGRE, CON JUEGOS DE AGUA)

Phil Gordon

Lr.- El alegre parque zoológico de Budapest.

El Parque zoológico de Budapest se ve muy concurrido a las doce del día, hora de la comida de las fieras. Los niños, llevados por sus niñeras o sus mamás, pegan las naricillas a las alambreadas mientras las mamás se entusiasman con la graciosa charla de sus hijos.

Niño.- Mamá...si yo...si yo...si yo fuera una foca...no sería...no sería...no sería un niño. ¿Verdad, mamá? ¿Verdad, verdad que si yo... si yo fuera una foca?

Mamá.- Claro, niño, claro.

Niño.- ¡Ahí va qué foca!! Ahí va qué foca! Mira, mamá, mira qué foca, se ha escapado de la jaula y está jugando a los barquillos, ¡mira que foca!

Mamá.- ¡Calla, niño! Esa no es una foca; es la mamá de Pepito.

(GONG)

Sintonia Marcha Bonnel

(25-1-1947/20)

"ROMANCILLO TAURINO"
EMISION "FIN DE SEMANA"

SABADO 25 ENERO 1947.

=====

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

(SINTONÍA)

ROMANCE DE ANTONIO MONTES.

¿Quién te recuerda, mocito
espigado y pinturero,
pimienta y sal en la calle,
sal y pimienta en el ruedo?
Eras de líneas muy finas
y el colorcito moreno;
tenías el andar garboso
y el decir dicharachero,
y eras valiente, valiente,
cuando ceñido tu terno
rojo y plata ó azul y oro,
erguías ante el toro el cuerpo
y te llevabas la fiera
de tu capote en los vuelos.
Fuiste monaguillo en Triana
- ¡y vaya gracia diciendo
los latines! -; pero tu
soñabas con ser torero,
y de capea en capea
rodaste por esos pueblos
de Dios, hasta que, por fin,
se vió colmado tu anhelo;
y un día, en la Maestranza,
pisastes el rubio albero,
y otro, fué Madrid testigo
del valor frío y sereno
que tenías ante los toros.
Pero... te marchaste a Méjico,
que era, y lo es todavía,
otra Meca del toreo,
y allí fué, una tarde aciaga
y de bien triste recuerdo,
donde un "agalgao" muy largo,
astifino y corniabierto
sesgó tu vida, mocito
espigado y pinturero.
Toreaban contigo Antonio
Fuentes, el cabal y austero,
y Ricardo Bomba, el niño
de la sonrisa en el ceño;
y Enrique Fuentes, hermano
de aquel, Blanquito y Barquero,
eran los peones de
confianza de los tres diestros.
Y salió por los toriles
"Matajacas", el siniestro
bicharraco. Y tu te fuiste

al toro todo derecho
y con todo aquel arrojo
y todo el valor sereno
que ponias siempre, y lanceaste
con tu arte de gran maestro
al marrajo, y por dos veces
casi te prendió en los cuernos.
Sonó el clarín, y erais uno
los dos, torazo y torero.
Un pase, dos, tres... ¡que garbo!
otro mas... pero el bichejo
tomó querencia a las tablas.
Fuentes lo sacó a los medios,
pero "Matajacas" se iba
nuevamente a los tableros.
Añgüien te dijo al oido
- ¡Sal del paso pronto! -, pero
tu, que eras un poco sordo,
sobre todo del izquierdo,
no oistes ó no quisistes
oir, y yendo derecho
al toro, en un santiamen
le clavastes el acero.
Y entonces vino lo horrible,
porque alargando el pescuezo
el toro, clavó el piton
con fiero ahinco en tu cuerpo,
te subió en alto y con furia
te volvió a arrojar al ruedo,
donde quedaste sin vida,
Antonio montes. ¡Que lejos
está ya la fecha aquella
y cómo aun vive el recuerdo
de aquel mocito cetrino,
espigado y pinturero,
pimienta y sal en la calle,
sal y pimienta en el ruedo,
para el que escribió Sevilla
un romance con su duelo!

SONIDO: SINTONIA

LOCUTORA: " LA MUSICA, AL FIN Y AL CABO ES AMOR ... "

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Amor lleno de promesas, esperanzas y fé...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Así lo expresa Wagner en:

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Amor angustiado. Amor esclavo de la duda, de los celos...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Amor trágico. La muerte es el diapason en esta escena...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Amor imposible. El alma, a través de la voz, implora en vano

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Es una hermosa filosofía, la que encierra la frase con que iniciamos esta emision.

Locutor: " LA MUSICA AL FIN Y AL CABO ES AMOR ... "

Locutora: Amor de madre en los cantos de cuna.

Locutor: La vida empieza al compás de una cancion.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Y sigue la vida en cuatro etapas como cuatro estaciones del año... Despues de la primavera de nuestra existencia; el amor intenso, inefable que nos llega con una marcha simbolo de otro capitulo que nos reserva el destino...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: El otoño de nuestra vida tiene su música.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Y el invierno tambien.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Quien dijo esta frase, LA MUSICA AL FIN Y AL CABO ES AMOR..?

Locutora: El hijo de Martín Sinatra, el siciliano que vivía en Roma allá por el año 1926...

Locutor: Estaba casado con una genovesa: Natalia Boratto. Y dieron al mundo un hijo que a los 33 años debia entusiasmar alas multitudes cantando esta cancion. *El pais de la Sownson de Fram Lehrer*

SONIDO: MUSICA

Locutora: Es verdad. La musica, al fin y al cabo es amor. Esta cancion no es trascendente, ni admite comparacion, ni tiene la fuerza expresiva de la mas insignificante obra de un compositor de antaño...

Locutor: ... pero expresa tambien un sentimiento amoroso, dicho a media voz y sentido segun la psicologia de la epoca moderna

Locutora: Este cantor que escuchan dijo recientemente:

Locutor: "Mi éxito no es la voz; es la expresión de las frases. Y lo que mas me preocupa de mis canciones es la letra..."

Locutora: Así habla el hijo de aquel matrimonio italiano, que vivieron en una casa humilde de los suburbios de Roma.

SONIDO: TERMINA CANCION

Locutor: Martín Sinatra es un hombre algo bohemio. En su juventud cambiaba de empleo cada tres semanas y fué acomodador, limpiabotas, cajero, periodista... sin que la suerte le ayu- dara en estas profesiones.

Locutora: Hasta que un dia tomó la decision de dedicarse al boxeo.

Locutor: Inventó un seudonimo; un nombre americano para enganar al publico de Roma y hacerle creer que podrían aplaudir a un famoso pugilista de Brooklin.

Locutora: Dejó de llamarse Martin Sinatra. Adoptó el nombre de Martí O'Braian.

Locutor: No era un mal luchador, pero tampoco consiguió destacar. Con el tiempo descubriose la mentira de su nombre. La prensa indiscreta dijo que se llamaba Martin Sinatra y que habia nacido en Sicilia.

Locutora: Entonces, aprovechando los discretos éxitos que alcanzó en Roma como pugilista, emigró con su mujer y su hijo rumbo a los Estados Unidos, fijando su residencia en un suburbio de Nueva Jersey.

Locutor: Allí, no ocultaron su nacionalidad... Y rara era la noche en que los vecinos no se asomaban al balcón para escuchar la voz de Martin Sinatra cantando a su hijo una melodia italiana...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Pasaron los años... La infancia de aquel muchacho fué como la de muchos niños y además heredó el caracter bohemio de su padre.

Locutor: No le gustaba estudiar.

Locutora: La consecuencia fué que alcanzar una mayor edad, tuvo que andar cambiando de oficio constantemente... y la historia se repitió.

Locutor: Hizo algunas tentativas como boxeador, pero su salud no le permitió seguir adelante con este deporte... Luego dedicose al periodismo; hasta que un día, con unos amigos, apostó cinco dolares a que se presentaba en un concurso de cantantes aficionados y ganaba el primer premio...

Locutora: Muchos pensaron que interpretaría una cancion italiana, conquistando con ello el premio... y los cinco dolares. Pero no fué así.

Locutor: El hijo del siciliano y la genovesa, no era un divo como Tito Schipa, Carlos Buti o Tino Rossi... Era un tipico cantor americano que expresaba la melodia con mucho sentimiento...

SONIDO: CANCION

Locutora: Le oyó Tommy D'orsay, director de la orquesta que lleva su nombre.

Locutor: Encontrandose en el salon donde se celebraban los concursos de canto, esperó a que terminara la primera parte del programa de bailables para interrogar al aficionado....

SONIDO: FINAL BAILABLE Y APLAUSOS

VOZ I Usted es el chico que ha cantado hace un rato, ¿no?

VOZ II Si me ha escuchado usted, ¿por que lo pregunta?

VOZ I Perdona... Es la frase formularia. Diga... Usted es extranjero, ¿no?

VOZ II ¿que entiende usted por extranjero?

VOZ I Pues, yo creo...

VOZ II Mis padres son italianos; pero si hubiese guerra lucharía con los americanos.

VOZ I ¡Magnifico! Oiga... ¿quiere usted dedicarse a la música?

VOZ II ¿Por mucho tiempo?

VOZ I Segun... Segun el éxito, claro.

VOZ II ¿Es una oferta de contrato?

VOZ I Casi.

VOZ II ¿Cuanto me dá?

VOZ I 25 libras a la semana.

VOZ II Acepto. ¿que tengo que hacer?

VOZ I Mañana, a las 9 en punto personarse en los Estudios de la Decca para impresionar un disco. La cancion se titula Orquideas azules. A las dos, tenemos un concierto publicitario en la National Broadcasting Company... y a las seis actuación en la -boite- "copacabana".

Locutora: Al cabo de un mes las emisoras de los Estados Unidos radiaban el disco "Orquídeas Azules". *Déjame contar*

SONIDO: MUSICA

Locutor: Poco tiempo después, aquella grabación la solicitaban con frecuencia las emisoras de Buenos Aires...

SONIDO: MUSICA

franc Locutora: El disco se oyó luego en Londres...

SONIDO: MUSICA

una Locutor: Y tres semanas más tarde en París...

SONIDO: MUSICA

iba Locutora: También Berlín lo radiaba...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Y Roma...

SONIDO: MUSICA

franc Locutora: Y Barcelona...
Barcelona

SONIDO: MUSICA

Locutor: Los países eran diversos, la psicología también, pero la frase de elogio era siempre la misma...

VOZ I El cantor de Tommy D'orsay es formidable. Sino igual, mejor que Bing Crosby. [que bien modula la voz], [que intensa expresividad dedica a las frases, a las palabras... Diríase que estudió con algún maestro italiano por el sentimiento que presta a sus canciones...]

SONIDO: MUSICA

Locutora: Las emisoras de radio le contrataron y sus programas los patrocinaba la marca de cigarrillos "Old Gold".

Locutor: Hizo su aparición personal, como estrella, en el Teatro Paramount de Nueva York... y las mujeres se le disputaron.

Locutora: El cine le reclamó.

Locutor: Mejor... o peor, todavía no se ha discernido, su éxito es solo comparable al de Bing Crosby y solo canta en italiano cuando acuna a su hijo Uein Sinatra o a su hija Nancy Sinatra.

Locutora: Esta es la historia de uno de los hombres más inteligentes de Hollywood... a pesar de dedicarse a la música moderna. Un cantor que lee a Tolstoi, Nut Hamsun, Shopenhauer y Zweig... que casi podemos considerarle compañero porque su popularidad la debe a la radio.

Locutor: En España no es muy conocido aun, pero dentro de medio año, todos hablarán del hombre que dijo...

VOZ I LA MUSICA, AL FIN Y AL CABO ES AMOR.

VOZ II Frank Sinatra.

SONIDO: DISCO

FIGURAS DE LA RADIO, A TRAVES DE LA RADIO,

por Antonio Losada

EL QUERER

sube

En tu boca roja y fresca
beso, y mi sed no se apaga,
que en cada beso quisiera
beber entera tu alma.

Me he enamorado de ti,
y es enfermedad tan mala
que ni la muerte la cura,
según dicen los que aman.

Loco me pongo si escucho
el ruido de tu falda,
y el contacto de tu mano
me da la vida y me mata.

Yo quisiera ser el aire
que toda entera te abraza:
yo quisiera ser la sangre
que corre por tu entrañas.

Son las líneas de tu cuerpo
el modelo de mis ansias,
el camino de mis besos
y el iman de mis miradas.

Siento al ceñir tu cintura
una duda que me mata
que quisiera en un abrazo
todo tu cuerpo y tu alma.

Estoy enfermo de ti,
de curar no hay esperanza,
que, en la sed de este amor loco,
tú eres mi sed y mi agua.

Maldita sea la hora
en que penetré en tu casa,
en que vi tus ojos negros
y besé tus labios grana.

Maldita sea la sed
y maldita sea el agua...
Maldito sea el veneno
que envenena y que no mata.

7 La saeta

LA SAETA

sube

"Míralo por donde viene
el Mejor de los nacidos..."

Una calle de Sevilla
entre rezos y suspiros...
Largas trompetas de plata...
Túnicas de seda...Cirios
en hormiguero de estrellas
festoneando el camino...

El azahar y el incienso
embriagan los sentidos...
Ventana, que da a la noche,
se ilumina de improviso
y en ella una voz -!Saeta!-
canta, o llora, que es lo mismo:

"Míralo por donde viene
el Mejor de los nacidos"...

Canto llano...Sentimiento
que sin guitarra se canta.
Maravilla
que por acompañamiento
tiene...la Semana Santa
de Sevilla.

Cantar de nuestros cantares,
llanto y oración. Cantar,
salmo y trino.
Entre efluvios de azahares,
/tan humano y, a la par,
!tan divino!

Canción del pueblo andaluz:
...De cómo las golondrinas
le quitaban las espinas
al Rey del Cielo en la Cruz.

1 *Reverie*
MADRIGALES

sube
Este ramo hecho de prisa,
de cancioncillas banales,
alegres y matinales,
de rocío y resedá...

Madrigales
son, entre el llanto y la risa:
pepeles, que son papeles,
alegrías y oropeles
y ruido que se va,
cascabeles...

Están hechos para ellas,
y no son más que miradas
de amor, que no dejan huellas
en sus caritas rosadas,
y apenas causan rubor.

Deshojadas
flores, de todos colores,
que renacerán después...
Y en su olor
conservan el si es no es
agridulce de un amor
que vuelve como las flores.

2 *La mujer Goya (25-1-1947)/28*
YO, POETA DECADENTE....

sube
Yo, poeta decadente,
español del siglo veinte,
que los toros he elogiado,
y cantado
las golfas y el aguardiente...
y la noche de Madrid,
y los rincones impuros,
y los vicios más oscuros
de estos biznietos del Cid...
de tanta canallería
harto estar un poco debo,
ya estoy malo, y ya no bebo
lo que han dicho que bebía.

Porque ya
una cosa es la Poesía
y otra cosa lo que está
grabado en el alma mía....

Grabado, lugar común.
Alma, palabra gastada.
Mía... No sabemos nada.
Todo es conforme y según.

3 *andaluza*
DICE LA GUITARRA

Hablo, sollozo, deliro...
Sé de la risa y el llanto.
Con las bocas rojas, canto.
Con los ojos negros, miro.
Con los amantes, suspiro,
y río con los guasones.
Son mis notas goterones
de agua fresca en el rosal...
Y tengo toda la sal
de España en mis lagrimones.

5 *andaluza*
CANTO A ANDALUCIA

sube
Cádiz, salada claridad. Granada,
agua oculta que llora.
Romana y mora, Córdoba tallada.
Málaga, cantante.
Almería, dorada.
Plateado, Jaén. Huelva, la orilla
de las tres carabelas.
Y Sevilla

4 *Granada*
LA CANCION DEL PRESENTE

sube
No sé odiar, ni amar tampoco
Y en mi vida inconsecuente,
amo a veces como un loco,
y odio de un modo insolente,
Pero siempre dura poco
lo que quiero y lo que no ...
!Qué sé yo!
Ni me importa...
Alegre es la vida y corta,
pasajera.
Y es absurdo,
y es antipático y zurdo
complicarla
con un ansia de verdad
duradera
y expectante.
¿Luego?...!Ya!
La verdad será cualquiera.
Lo precioso es el instante
que se va.

"MANUEL MACHADO, EL POETA DE LA ARISTOCRACIA POPULAR"

Por José Andrés de Prada.

No es imagen ni es dislate, es, sencillamente, que tal le era quien acababa de trasponer el límite entre la vida y la muerte. Aristocracia en la rima y sentimiento en el fondo de sus versos; altura en la concepción y llaneza al expresarla; frente alta para pensar y en hondo el corazón para sentir.

¡Y se nos fué Manuel Machado! ¡Y se nos había ido Eduardo Marquina! Y como si le faltase al triángulo de la armonía uno de sus vértices, nos dejó Manuel de Falla. ¡¡riste aproximación en la hora suprema de los tres genios españoles! Y aun no ha decelerado nuestro ser los crepúsculos del duelo por uno de ellos cuando el dolor viene a tintarlos de nuevo en un negro profundo.

Manuel Machado era la cordialidad andaluza revestida del empaque artesano. La "nana" de su cuna la cantó Sevilla. La "marcha triunfal" de su alcurnia poética, la entonó Madrid, y su son se desdobló por todos los ámbitos de España y dió un salto sobre el Atlántico y se posó en la América que habla y quiere y siente en nuestro idioma.

Como nuestros nunca bien llorados hermanos Alvarez Quintero, los hermanos Machado - Manuel y Antonio - vivieron en íntima compenetración artística. Eran distintos físicamente. Lo que Manuel se atildaba, se descuidaba Antonio. El uno escribía sobre su mesa, en albas cuartillas cuidadosamente ordenadas; el otro hacía en su deambular callejero, en el torro de papel de un libro ó, como Don Ramón de Campoamor, en un puño de la camisa. Manuel tenía refinamientos artesanos. Antonio, bohemia plebeyez, pero, dentro de ella, esa finura del espíritu que solo dá la sensibilidad elegante del que se sabe gran señor aunque el sombrero parezca chambergo a lo Mürger y se deshilache el pantalón por su último doblez.

Eran dos en uno, y ha sido forzoso que al deblar nuestra prosa a funeral por el recién muerte vaya unido al resposo el nombre del que hace años nos dejó parasiempre. Si Antonio le hubiera sobrevivido, el soneto de sus "Cantares" tendría un estrambote; el mismo que Manuel le puso a su dolor cuando Antonio se ausentó y él paseaba por las calles madrileñas "todo de negro hasta los pies vestido", como el rey Felipe de su inmortal ~~soneto~~ poesía.

Yo le recuerdo en los tiempos en que ambos eramos mozos y por los llamados de la calle de Echegaray veíamos enfilear las horas de la madrugada al través del ~~ferro~~ líquido de las cañas de manzanilla. Antonio explicaba en Seria su cátedra de francés; Manuel, mitad poeta y mitad torero, elevaba la suya frente a un cartel en el que se esguinzaba frente a un toro negro la figura grácil de Jeselito el "Gallo". Se oía el son de una guitarra; una vez rasgada desleía en fermatas unas soleares, unos tientos ó una media granadina - algunas noches el mismísimo Don Antonio Chacón -; brillaban al reverbero de la luz las lentes de Mariano de Cavia; parecía jugar a burlarse de ellos el monoculo de Felipe Sassone y ponían un manto de respeto a la bulliciosa reunión las barbas patriarcales de Valle Inclán. Y entre el humo de los cigarros, el son de la prima y del borden, el tintineo del cristal sobre el mármel y una risa de mujer, Manuel Machado se sentía mas poeta que nunca y con aquella voz suya, tan característica, imponía el silencio para hacerse oír.

Y era su canto a la Andalucía de sus amores, y a la Castilla de sus veneraciones, y a la España de su devoción. Y el verso ~~de hacia~~ flor de nardo y perfumaba el ambiente. Y la rima encadenaba a su cadencia las voluntades y hacia campana del oído, para mejor percibirlos. Y en la noche quedaba, como claveteada por luceros-cada estrofa.

El recuerdo encristala los ojos y se hace eración para dar con ella el adios al amigo, al maestro, al camarada. Quedense para otros - plumas de mas valimiento - los líricos resposos, la elegía al glorioso muerto. Yo solo quiere rendir

a Manuel Machado un unico tributo: el de la emocion que sus versos dejaron en mi alma. A fuerza de repetirlos una y otra vez han quedado en ella grabados a fuego de admiracion. El corazón los dicta y los recita la memoria. Y al subir de aquel y bajar de ésta, queda en los labios su nombre hecho cruz con el de Antonio.

Y es por ello por lo que, al rendirse en esta noche un homenaje al muerto insigne en nuestra emisera, he querido sumarme a él, mas que para ensalzarle para recordarle y para fundir en el recuerdo el de una época que estando aun tan cerca parece estar ya tan lejos: aquella en que él ser poeta, que hoy parece no ser nada, lo era todo.

Antonio y Manuel Machado fueron, antes que catedrático y ~~explicar~~ crítico, poetas; aquel, señorialmente plebeyo, éste, aristocraticamente popular, y los dos esencialmente maestros en ese facil y difícil manejo de la rima que no precisa mas que de corazón para sentir y de alma para expresar.

¡Dios te acoja en su seno, Manuel Machado, maestro, camarada y amigo! ¡Y que él nos depare el seguir siempre tu ejemplo como hombres y como españoles!

EMISION "FIN DE SEMANA"

SABADO 25 ENERO 1947.

=====

LOCUTOR = "TEATRALERIAS" por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA)

Se hallan en la noche de hoy instalados nuestros microfones en el populárrimo Teatro Victoria en el que la Compañía de Maria Vila y Pio Daví acaba de obtener un gran éxito con la obra "LES FLORS DEL MAL" original de Avelino Artís.

Escuchen Vdes el primer acto de dicha obra que será seguido de una síntesis argumental de los dos restantes, hecha por Jose Andres de Prada y de unas palabras del autor y de sus principales interpretes. Conectamos con el Teatro Victoria.

(CONEXION)

PRADA = Se halla situada la escena para este primer acto de "LES FLORS DEL MAL" en una elegante floristería del mas aristocrático de los barrios de nuestra ciudad.

Y al iniciarse la obra dicen así sus interpretes:

(RETRANSMISION DEL ACTO)

Ha sido un acierto rotundo y definitivo este acto expositivo de lo que ha de ser la trama de la obra. Queda en el ambiente, como una sombra que llega a envolver la placidez de la vida en la floristería con un halo de inquietudes, el interrogante abierto de cómo y de que manera se conducirá el personaje que ha hecho irrupcion en sus ultimas escenas.

No abonan a favor de su proceder futuro las intenciones que manifiesta y mucho menos el antecedente de sus ~~ant~~ pasados. Y sin embargo, la pericia del autor -que en esta que pudieramos llamar su primera obra ya que la anteriormente estrenada por él en el mismo teatro, "LA NOVIA DEL PARALELO", si bien predecía lo que pudiera lograr, no se hallaba plenamente conseguida todavía -nos va a ir conduciendo a través de los actos siguientes a una evolucion hacia el bien, a una palmaria prueba de cómo los sentimientos de bondad van limando las aristas de una vida no muy limpia, y la consciencia de la paternidad pone sobre ella remansos de paz espiritual que han de traducirse en sombra y guia para el hijo que quizas a fuerza de mimos maternales se ha desviado de la senda de la honradez y la hombría de bien.

El padre que fué en su juventud como ahora lo es el hijo, ha vuelto hacia si el espejo de su vida anterior y al verla en él reflejada, no vacila en poner todos los medios para lograr que, andando el tiempo, no haya su hijo de haber de afeitarse al colocar ante sus ojos el espejo de su vida.

Y lo consigue, tras de pasar por los avatares de la no creencia en sus nobles intenciones, y todo lo que fueron vidas un tanto berrascosas en los tres personajes centrales de la obra, se torna, por gradacion de humanas comprensiones en rectos modos de vivir y en una paz de hogar en la que florecen un amor que parecía ya muerto y unos deberes que parecian olvidados ó postergados por la incosciencia.

No quiero develar la totalidad del argumento porque ello iría en perjuicio del interés conque el publico que acude a diario al Victoria ha de seguir su trama, pero si he de hacer constar que hay en él un interés creciente que va llevando a un desenlace humanamente sentido y muy bellamente expresado.

Avelino Artís, periodista de ágil pluma, se ha mostrado en este su pri-

mer paso en el mundo teatral, como un expertísimo autor. De abolengo le viene, que su apellido ilustra una época de la dramática vernácula con brillantes reflejos. Cada personaje habla y siente como en la vida lo hicieran los personajes de la realidad. Y si en los principales su trazo es seguro y firme, en los episódicos adquiere caracteres de verdadera maestría. Aquella portera de casa grande, que en un tiempo tuvo un mejor vivir y que lo añora en todas sus conversaciones salpicándolas de recuerdos de grandeza; aquella deliciosa sombreroera que burla todas las precauciones para lograr que sus muebles entren en un piso a punto de desalquilarse - nota de palpitante y graciosa actualidad habilmente salvada por el autor - y el muchacho lector asiduo de las novelas policiacas que habiendo extraviado el último capítulo de una de ellas y sabedor de que una muchacha lo posee, llega hasta conducirla al altar solo por conocer el desenlace de la novela de su interés, todos los tipos asainetados que por la obra desfilan, son arrancados del acervo de la vida ciudadana y tienen una semejanza muy similar con los que a cada paso nos encontramos.

¿Se inspiró en alguno de ellos acaso Avelino Artís? El mismo nos lo va a decir después, ya que ahora hay que dar preferencia en este reportaje a María Vila y a Pío Daví que precisan los minutos de este entreacto para su cambio de atuendo.

María Vila, la magnífica actriz, ha hallado su obra en esta temporada con "LES FLORS DEL MAL". No puede pedirse mayor compenetración con un papel ni dar a este mayor vida escénica que la que esta gran comedianta ha conseguido. Todas las gradaciones del sentimiento maternal pasan por ella con una naturalidad asombrosa. Voz, gesto y actitudes van siguiendo a las palabras del diálogo con admirable justeza. La artista parece dejar de serlo para convertirse en un ser real. No cabe mayor elogio a su labor y es de justicia tributárselo.

¿Como vió V. su papel en "LES FLORS DEL MAL" María?

VILA = QUIZAS COMO LO PENSARA EL AUTOR; QUIZAS TAMBIEN COMO YO CREÍ QUE DEBÍA SER EN LA VIDA ESTA MUJER QUE HA QUERIDO BORRAR SU PASADO Y LO CONSIGUE A FUERZA DE HUMANA COMPRESION.

ME HA BASTADO SENTIRLO PARA VIVIRLO; NO HE TENIDO NECESIDAD DE FORZAR UN SENTIMIENTO PARA LOGRARLO. ME HE DEJADO LLEVAR DE LOS MIOS, Y ELLO ME HA BASTADO.

PRADA = Entonces ¿está V. satisfecha de la interpretación que le ha dado a tan complejo personaje?

VILA = AUNQUE SOLO FUERA POR EL CARINOSO HOMENAJE QUE REPRESENTAN PARA MI LOS APLAUSOS QUE, TAL VEZ INMERECHIDAMENTE, EL PUBLICO ME OTORGA CADA DIA, TENÍA QUE ESTARLO. PERO CREAME QUE TAMBIEN ESTA VEZ - Y MODRESTIA APARTE - ESTOY SATISFECHA DE MI MISMA. Y ESTO NO ES ORGULLO NI VANIDAD, ES... ESO: SATISFACCION INTIMA, ALGO QUE NOS DICE INTERIORMENTE "ESTÁ BIEN, MARIA, ESTÁ BIEN"

PRADA = A lo que yo añado: "Está mucho mas que bien, María, está magníficamente bien" Gracias por sus palabras y... vamos con Pío Daví.

Tambien Artís ha querido poner a prueba las facultades escenicas de este buen actor que ha hecho a pulso una brillante carrera y se ha situado en un primer plano entre los comediantes y entre los directores de escena.

Nada/ fácil el papel que a Pio Daví le ha correspondido en "LES FLORS DEL MAL". Precisaba su interpretacion de una ductilidad no corriente y unas especiales condiciones artisticas. Y Daví ha salvado los escollos y ha triunfado plenamente en la escena del Victoria

¿Satisfecho V. tambien, Pio?

DAVÍ = EN FORMA QUE, COMO HA DICHO MARIA, NO CABE MAS QUE LA VANIDAD Y EL ORGULLO DE SABERSE QUERIDO POR EL PUBLICO. ASI SI, ESTOY SATISFECHO NO SOLO DE LO CONCERNIENTE A ESTA OBRA SI NO A TODAS CUANTAS HEMOS LLEVADO A LA ESCENA EN LA TEMPORADA.

PRADA = Bien, pero de su papel en "LES FLORS DEL MAL" ¿que nos dice?

DAVÍ = QUE LO ESTUDIÉ DESDE EL PRIMER MOMENTO CON UN VERDADERO CARINO E INTERES. RESPECTO A CÓMO LO HE INTERPRETADO, NO SOY YO QUIEN DEBA DECIRLO. SIN EMBARGO, CUANDO UN ACTOR SE ENTREGA COMPLETAMENTE A UN PERSONAJE SIEMPRE HALLA UN EXTIMO MOMENTO O UN MATIZ EN QUE ENCAJAN SUS CONDICIONES Y ELLO LE BASTA PARA QUEDAR SATISFECHO DE SI MISMO.

PRADA = Gracias tambien, querido Daví, y que sigan para Vdes y para toda su compañía, integrada por tan valiosos elementos, los exitos que en esta temporada les han venido acompañando.

Y con ello, señores, damos por terminadas las "TEATRALERIAS" correspondientes al dia de hoy y conectamos con nuestros estudios para seguir desde ellos la radiacion del programa "FIN DE SEMANA"

¡Buenas noches, señores!

SONIDO: LLANTO NIÑO) BARCELONA

Locutora: Señora... Adquiera la Caja Jumar. El equipo sanitario es indispensable para la futura madre y el recién nacido.

SONIDO: ACORDES PIANO

Locutor: ¡La voz de la Radio!

SONIDO: MARCHA

Locutor: LA VOZ DE LA RADIO, es un programa presentado por Establecimientos JUMAR. Pueden escucharlo todos los sábados a esta hora. Los establecimientos JUMAR están en contacto directo con los principales centros ortopedicos de Norteamérica, lo cual les permite ofrecer las últimas novedades en aparatos para herniados.

Por deferencia al público y en agradecimiento a sus clientes, Establecimientos Jumar, presentan LA VOZ DE LA RADIO

SONIDO: MUSICA

Locutor: Señores... en nuestros estudios tiene lugar, por vez primera en Barcelona, un concurso de locutores. Dichos locutores son exclusivamente para la casa JUMAR. A buen seguro todos ustedes recuerdan nuestra frase...

Locutora: JUMAR busca un locutor... JUMAR, busca una locutora.

Locutor: En Establecimientos Jumar, calle Union nº 5, les facilitarán un folleto con las bases para tomar parte en estos concursos. A la vez les recordamos que las inscripciones deben también hacerlas allí.

Locutora: A dichos concursos pueden asistir todos aquellos señores radioyentes que lo deseen. En Jumar, calle Union nº 5, les entregarán las correspondientes invitaciones que llevan adjunto un boleto para que voten ustedes por LA VOZ que mas les agrade.

Locutor: El premio final consiste en: MIL PESETAS MENSUALES ~~XXXXXXXXXX~~ para el locutor finalista y MIL PESETAS MENSUALES ~~XXXXXXXXXX~~ para la locutora finalista, los cuales estarán bajo contrato con la casa JUMAR por un mínimo de tres meses y tendrán a su cargo las EMISIONES JUMAR para la proxima temporada.

Locutora: Aunque las elecciones se efectuen por votacion, el resultado de las mismas estará sujeto a la opinion del jurado compuesto por los mas antiguos locutores de Radio Barcelona: CARMEN ILLIE CAS Y JOSE MIRET. - PASCUAL GOMEZ APARICIO, como critico de RADIODIFUSION del "Diario de Barcelona", Antonio Rosada como guionista y el Jefe de Publicidad de Establecimientos Jumar.

Locutor: Concursante nº 1. Tenga la bondad de acercarse, por favor. Esta voz tiene 20 años... es una voz joven, llena de esperanzas que espera conquistar las simpatias de ustedes... Desde luego es la primera vez que actua por Radio, pero ante todo nos va a decir... a qué dedicó sus actividades hasta hoy...



*Nada preparado,
deben de leerse en la
No muy claro
fácil*

Locutor: Muy bien... Ahora tenga la amabilidad de leer texto que viene a continuación... Señores. Esta es la voz nº 1; si les agrade voten por la voz nº 1, haciendolo constar asi en el boleto adjunto a la invitacion o bien al dorso de la misma.

Empiece usted cuando oiga el gong y termine...cuando escuche otra vez el gong.

" LA VOZ DE LA RADIO se dirige a ustedes por vez primera, en una charla breve de radioactividad.
En 1912, la Compania explotadora de minas de radio, ante las dificultades que presentaba el establecer en Africa una fabrica como la que se requeria, decidió construirla en Oolen, a unos treinta y cinco kilometros de amberes, des embarcando en la misma frábica el mineral africano.
La obtencion de este sigue tres fases.
Se tritura el minerral en polvo atacandolo con ácido sulfúrico paraceliminar el hierro, la alúmnia y el acido fosforico.
Se llevan a cabodiversas operaciones para separar el plomo por decantación. El radio permanece insoluble mezclado a la sílice, atacando el conjunto con ácido clorhídrico a través de un filtro ~~de mica~~ a presion que detiene las particulassólidas del metal.
Luego viene la cristalización fraccionada, siguiendo un proceso continuo en 60 cubas de fundicion"

LOCUTOR: Muy bien... muchas gracias... Y perdone si el texto es algo confuso. Es la unica dificultad que encierra este concurso. Espero que tenga éxito.

LOCUTORA: Señora... espere sin temor, sin miedo, a su hijito en su propio hogar. Tiene usted un guardian. A su lado siempre, el equipo sanitario Jumar, la famosa caja JUMAR, para la futura madre y el recién nacido.

LOCUTOR: La voz numero 2. ¿Cuantos años tiene?
Creo que usted presenta su propio guión, ¿no es eso? Magnifico. Será premiado con cincuenta pesetas... Cincuenta pesetas para todos aquellos que presenten un guión simpatico, breve y que sirva de anuncio a Establecimientos Jumar.
Empiece cuando oiga el gong y termine al oír el gong...

LOCUTOR: ~~Aquí tiene usted 50 pesetas como obsequio por el texto que nos remitió al presentarse como locutor-guionista... Y ahora escucharán ustedes...~~

LOCUTORA: LA VOZ DE LA RADIO, numero 3... Tiene 23 años... y es una voz madrileña. Actuó como animador en un "stand" de la Feria Nacional de Muestras de Barcelona... y, por lo tanto, quiere improvisar...
No obstante, voz numero 3, tenga en cuenta que su improvisación debe limitarse al tema que le indiquemos... Por ejemplo. Suponga que está usted en un teatro y que ha de presentar al publico a nuestro locutor Juan Ibañez... ¿como definiría su personalidad, cómo le daría a conocer al auditorio...? Empezee cuando oiga el gong y termine al escuchar el gong.

(PRESENTACION Sr. IBAÑEZ)

LOCUTOR: Muchas gracias... muy amable. Recuerden señores... que, en Establecimientos JUMAR encontrarán los mejores aparatos para herniados. No es una frase publicitaria. Es un consejo que puede serle de utilidad. Establecimiento Jumar estan en contacto directo con los principales centros ortopedicos de Norteamerica. Ello les permite tener a disposicion de ustedes, en mejor calidad y mejores precios...

LOCUTORA: Medias elasticas, rodilleras y tobilleras. JUMAR. calle Union 5, a 5 metros de las Ramblas.

LOCUTOR: La voz de la Radio. Escucharán la ultima voz de este primer concurso. Voz numero 4, de 22 años y origen cubano. Empezee al oir el gong y termina al escuchar otra vez el gong... ¿Tendrá la amabilidad de leer esto? Muchas gracias.

" LA VOZ DE LA RADIO en una breve charla presentada por JUMAR. Calle Union numero 5, a 5 metros de las Ramblas. Breve charla sobre tecnica del cine sonoro. Lo caracteristico de la impresion fotografica de los sonidos es el dispositivo transformador de las oscilaciones eléctricas del micrófono en oscilaciones luminosas o traductor corriente luz. El galvanometro de espejo oscilante u oscilógrafo de Blondell, formado por dos hilos metálicos, unidos en una cinta y que pasan por entre los polos de un electroimán de potencia. El oscilógrafo de Blondell es empleado en los sistemas R.C. A., y Gaumont Petersen Pulsen. Otro procedimiento es el formado por dos filamentos de duraluminio entre polos de un electroimán".

LOCUTOR: Muy bien... muchas gracias. Señores... voten ustedes por LA VOZ DE LA RADIO, la que prefieran y...suplico un aplauso por estas cuatro voces que tan amablemente se prestaron a tomar parte en el concurso.

Siguientemente, vamos a efectuar el sorteo de dos bolsas de agua caliente, entre los señores que se encuentran en nuestros estudios..

¿Quien de ustedes tiene el numero

LOCUTORA: Visite Jumar... escuche a Jumar con una sonrisa en los labios... Cuando guste, queda usted invitado a visitar los mas ~~XXXXXXXXXX~~ optimistas y elegantes Establecimientos ortopedicos de Barcelona, en la calle union nº 5, a 5 metros de las Ramblas.

LOCUTOR: Que todos los sabados a las 9 ofrecen austedes la emision titulada LA VOZ DE LA RADIO.

SONIDO: MARCHA

LOCUTOR: Establecimientos Jumar estan en contacto directo con los principales centros ortopedicos de Norteamerica, lo cual les permite ofrecer al publico los mejores aparatos para herniados, medias elasticas, tobilleras y rodill'eras. A cinco metros de las Ramblas, en Union 5. Establecimientos Jumar. *alli se encuentran rodilleras, tobilleras y armarios para botiquines.*

====

32.----- LISBOA, 24.--Han llegado a esta capital los primeros periodistas españoles que van hacia el encuentro España-Portugal. Entre estos Críticos deportivos se encuentran Eduardo Zeus, de "YA"; Alberto Martín Fernández, de "A.B.C."; Rizzi, de "Madrid"; Julio Cueto de "Informaciones"; Enrique Gil de la Vega, de "Marca", y Nariós Puertes Peralba. Mañana llegarán más periodistas de Madrid y Barcelona y Bilbao. También se encuentran en Lisboa el cronista deportivo de "Avante", de Valencia, Liacer y el director de "El Mundo Deportivo" de Barcelona, y colaborador de "Marca", José Luis Lasplazas.---ALFIL

Crónica de

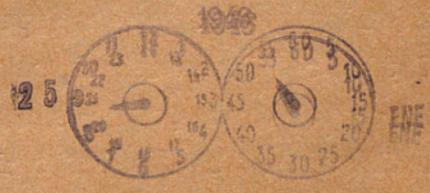
33.----- LISBOA, 24.--(~~Información facilitada por~~ Iris Mendes Dominguez, del Servicio especial de Alfíl).-- Estoril reservó a los jugadores españoles un día de gran gala, con temperatura agradable y sol radiante. La lluvia que estos días hizo sufrir a los aficionados portugueses, desapareció como por encanto y el frío se fue también por el Furo. También el mar está tranquilo. Y los 17 jugadores ^{que} de Moncho Encinas, magnífico rector, conujo en un nutecar hasta estoril, tampoco esperaban el recibimiento inusitado que García Fernández, españolísimo director del Hotel Miramar, le dispuso a toque de cohete y de gaitas. Fueron ^{colgados} tres globos de colores de la bandera española y patrióticos almicines, mientras que los gaiteros típicos, que Fernández Gallego ~~dirigía~~ se sacó de la bocamanga interpretaban el Himno Nacional. En la amplia terraza del Hotel, abierta sobre el Océano, se procedió a la distribución de habitaciones, mientras una multitud ~~de~~ ^{de} ~~grandes~~ ^{de} ~~cracionaba~~ ^{cracionaba} a nuestros jugadores. Cada uno de estos cogió su maleta, y en perfecto orden, se inició la desbandada. A la una y media, almuerzo, Moncho Encinas presidió la mesa, porque Hernández Coronado y los demás directivos permanecieron en un hotel de Lisboa con objeto de realizar visitas y gestiones de rigor. Comida seria, sobria y apetitosa. A la hora del café, el Consul General de España, don Juan Beche, otro español de rancia molera, saludó a los expedicionarios y conversó con ellos largo rato. Después del café, Balma amenizó la tarde con las últimas novedades de pizcos, rodeado de Curta, Gonzalbo III, y Cesar. Ipiña disputó a Puzine una partida de ajedrez, y en otra mesa, jugaron al mus Arzá, Aparicio Ericado y ... (SIGUE)

continuación noticia numero 33.

Zarra. Epi que conoce muy bien el juego de los portugueses, y que en colaboración con Zarra marcó un tanto fantástico en el estadio nacional en 1945, después de escuchar la impresión que le dimos sobre el juego portugués con relación al de aquella temporada exclamó: "Podemos ganar, si tenemos suerte. Nuestro equipo es muy superior al de aquel partido y espero que esta vez no nos pongan k.o a dos jugadores, como sucedió entonces con Millan y Holoire." El entrenador Encinas, sereno y objetivo, tampoco es pesimista."

La inclusión de Francisco Ferreira en la línea media portuguesa refuerza mucho su equipo, pero nuestro ataque se encuentra -dijo- en magnífica forma." Zarra, bonachón y reservado, repite a cada pregunta: "Ya veremos si me dejan meter el pie". Reina un insuperable espíritu de camaradería en todos, los que van a vestir por primera vez la camiseta nacional arden en deseos de batirse y ganarse así el entorchado para ir a Dublín y ~~admirarse~~ a donde sea. Belmar, que sueña con la posibilidad de salir al campo (todavía no ha decidido Hernández Coronado quien será el interior izquierdo) cuando se cansa de tocar el piano sube a su cuarto en busca de una ~~novelita~~ novelilla, cree de un autor holandés, "Cuerpos y almas", problemas en torno a las reacciones de los médicos ante el enfermo y ante el ser humano. Otros jugadores leen los comentarios escritos en la prensa portuguesa y bien por las dificultades de traducción al castellano. Hoy han ordenado las jerarquías descanse absoluto. Paseo ligero al aire libre, y a la cama pronto. Mañana habrá visita al Estadio nacional, simplemente para comprobar el estado del terreno. Hernández Coronado estima que a estas alturas del campeonato ~~los~~ los jugadores tienen sobrado entendimiento y conocen ya toda clase de terrenos. El seleccionador nacional español no firmará el equipo definitivo hasta el mismo día del encuentro. No se sabe si preferirá Curta a Aparicio, habida cuenta de que el ~~atletico~~ atletico madrileño conoce muy bien el juego de Feyretes. Tampoco se sabe si valdrá Belmar, por considerarle de mas fácil adaptación a la línea vasca, o si se optará por la veterania e inteligencia de Cesar. ¿Quién será el extremo derecha? Epi es jugador de mas clase que Iriondo, mas rapido, mas curtido en lides internacionales. Sin embargo, Iriondo, puede influir de manera ~~xxx~~ favorable en la moral y cohesión del ataque bilbaíno que sería así integro, excepcion hecha del interior izquierdo, y serviría en su totalidad por otra parte, por una línea media, donde hay dos bilbaínes mas. - Alfil.

En Lisboa, insistimos, tendrá equipo España ~~para~~ plenamente capacitado para evitar que ~~España~~ el futbol español tenga que ceder el ppimer triunfo a Portugal... Cuestión, tan sólo de que el seleccionador acierte, en el momento decisivo de elegir el equipo definitivo, y de que entre los once hombres exista un mínimo de compenetracion y acierto. ~~que~~ Eso, y la furia, ~~que~~ en cuya indudable eficacia hemos de seguir depositando nuestras máximas esperanzas, pueden acabar dando a la razon a aquellos que opinan -y entre ellos nos encontramos nosotros- que ~~no~~ España puede perfectamente regresar de Lisboa como regresó en tantas otras ocasiones... A pesar de la consigna de "Ahora o nunca" que los portugueses han lanzado para este encuentro...



1946

NUMERO

251



RADIO CLUB

DI 25 - Enero - 1947

(Sábado)



efg
Censura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTERA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID, con la intervencion de la GRAN ORQUESTA MODERNA CID DE AUGUSTO ALQUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

Handwritten signature or initials in blue ink.

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Comprueba si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.

[Handwritten signature]

ORQUESTA : Llamada 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana domingo 26 de Enero de 1947

Gong profundo

LOCUTOR

Han transcurrido 25 días del año 1947

LOCUTORA

SANTORAL.- Tercer domingo de Epifanía. Santos Asurio, Policarpo, Gonzalo, Juan Arcadio, y Beata Margarita de Hungría.

LOCUTOR

San Asurio fué Obispo de Orense. Llevó una vida ajemplar, y deseando mortificarse y hacer penitencia, se retiró a un Monasterio, donde murió en el año 922.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

EFEMERIDES DEL DIA

LOCUTOR

EN el día 26 de Enero de 1720, Felipe V. se adhirió a la Cuádruple Alianza formada por Austria, Inglaterra, Holanda, y Francia.

XILOFON

LOCUTORA

En el día 26 de Enero de 1925, fué asesinado en Lima, el gran estadista argentino, Bernardo Monteagudo.

G O N G

DISCO DE BIG CROSBY

LOCUTOR

Esta voz para todos tan conocida, tiene en su haber un hecho que pareciendo fantástico, es, ~~xxxx~~ sin embargo una realidad.

SIGUE DISCO

Según cuenta en sus memorias el Teniente Coronel del Ejército Americano Earle Thornton, se hallaba dicho militar en plena jungla escuchando por radio la aterciopelada voz de Bing Crosby, cuando una enorme serpiente se introdujo en la tienda.

El monstruoso animal se acercaba amenazadoramente al Teniente Coronel, pero...

SIGUE DISCO
(BREVE)

... poco a poco la serpiente cambió de dirección y se dirigió hacia el receptor de radio moviendo rítmicamente su cabeza. A los pocos minutos la serpiente quedaba inmovilizada y dormida por la voz de Bing Crosby, cosa que aprovechó el Teniente Coronel Thornton para hacerle polvo la cabeza de un tiro.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

Después de conocer ésta anécdota, no sabemos que pensar de la voz de Bing Crosby. Por de pronto nosotros procuraremos escuchar bien despiertos ésta inmovilizante voz, por si se le ocurre hacernos "una faenita" a cualquiera de los que nos tienen "hincha" por ahí.

G O N G .

(25-1-1947) 47

LOCUTORA

Cinco chistes en un minuto

ORQUESTA
DIXIE: LOS CUCOS

LOCUTOR

Hoy le toca a usted empezar.

LOCUTORA.

Pues bien; allá voy.

Al que le crece poco la barca ¿qué se le dice?

LOCUTOR

Barlilampifio.

LOCUTORA

¿Y al que le crece mucho?

LOCUTOR

¡Vaya a afeitarse!

XILOFON.

LOCUTORA

Un vendedor de loza saluda muy finamente a un matrimonio.

- ¿Les conoces? - dice un amigo al comerciante.

LOCUTOR.

Son mis mejores parroquianos. Todos los días se rompen la vajilla por la cabeza.

XILOFON.

LOCUTORA

En un examen, el maestro pregunta al discípulo:

¿Cuál es el animal que tiene la carne más sabrosa?

LOCUTOR

Y el niño contesta: El buey

LOCUTORA

LOCUTORA

II.

¿Y cual es el animal que le provee a usted de alimento y de calzado?

LOCUTOR.

Mi padre.

XILOFON.

LOCUTORA

Una señora muy fea se pone gravemente enferma y su marido llama al médico.

LOCUTOR

- Su señora de usted - dice éste - no me gusta nada.

XILOFON.

LOCUTORA

El médico hace un examen minucioso de las lesiones que presenta el herido y cuando termina le pregunta el juez:

- ¿Es grave?

LOCUTOR

- La herida de la cabeza es mortal de necesidad - responde el doctor-, pero afortunadamente las otras dos heridas no tienen importancia.

ORQUESTA:

LOS CUCOS.

Corta G O N G .

[Handwritten signature]

LOCUTORA

CON PERMISO DE USTEDES...

LOCUTOR

Después de éstos chistes tan malos que acaban ustedes de oír, RADIO CLUB tenía en su formato la presentación de su página poética, VERSOS AL AIRE. Pero cuando entramos en nuestro estudio, una simpática y elegante oyente de nuestro programa, nos ha abordado con una petición: La de que nuestra orquesta interpretase para un enfermo recluido en una clínica barcelonesa, la bellísima melodía de Algueró, AL CLARO DE LUNA.

Sinceramente, no nos gusta hacer concesiones que varíen la línea programática de RADIO CLUB. Pero lo excepcional del caso nos hace variar de conducta para complacer ésta petición.

Ustedes perdonen, y que perdone el poeta Vicente Carrasco al que iba dedicada nuestra página poética que ofreceremos a ustedes en el RADIO CLUB del lunes próximo.

Y ahora, escuchen ustedes la mencionada melodía, dirigida por su autor e interpretada por nuestra orquesta.

ORQUESTA:
CLARO DE LUNA, de Algueró.

LOCUTOR

(25-1-1947)50

COMO ME LO CONTARON ... OS LO CUENTO.

DISCO: VALS.

LOCUTORA

Se dice que...

LOCUTOR

La famosa Torre de Pisa, está destinada a desplomarse, andando el tiempo. Cada año que pasa aumenta en 2'50 milímetros su inclinación y en ésta progresión lleva 670 años.

DISCO:

DANZAS NORRUEGAS

LOCUTORA

Se dice que...

LOCUTOR

Admúsen después de descubrir el Polo y colocar la bandera noruega en él, permaneció vacilante durante varios días antes de regresar a su buque FRAM con el que había realizado la expedición, porque llegó a pensar en sacrificar su vida dejándose morir junto a la bandera de su patria.

DISCO:

SEVILLA (ALBENIZ)

LOCUTORA

Se dice que...

LOCUTOR

Los mejores astrónomos del mundo fueron los moros españoles, y para el estudio de ésta ciencia fué construída la popular Giralda de Sevilla allá por el 1196.

SIGUE DISCO.

Esto se dice por ahí, y como me lo contarán... os lo cuento.

SIGUE DISCO
Y CORTA

G O N G .

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Luis Tejedor y Luis Muñoz Lorente han leído a ~~XXXXXXXXXX~~ Fernando de Granada la comedia cómica "Un matrimonio soltero" Y el autor les dijo, pese a tratarse de dos autores consagrados, lo que se dice a los noveles: que la obra está muy bien, pero que no le vá a la compañía.

LOCUTOR

Y les pidió otra comedia, prometiéndoles estrenarla enseguida. Lo que también se dice a los noveles. Pero cuando se les dió ce a los noveles la comedia la hace el autor.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Celia Gámez, que hacía diez días se encontraba enferma, sufrió un desmayo mientras se hallaba en escena y tuvo que suspenderse la representación.

LOCUTOR

Y, en espera de que la actriz se restablezca, suspendidas continúan las representaciones de "Vacaciones forzosas" en el Alcázar de Madrid. Aunque todo el elenco haga, ahora de veras, vacaciones forzosas.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

El periódico "Pueblo" de Madrid ha preguntado a cuatro lectores ~~xxx~~ cómo se explican el éxito de la revista "Cinco minutos nada menos", que se mantiene en el cartel desde hace tres años.

LOCUTOR

Dos de los interrogados lo ~~xxxxx~~ han atribuido a que a los caballeros les gustan del conjunto. según ellas, a los hombres se les encandilan los ojos contemplando las evoluciones de la vicetiples, y prescinden de todo lo demás. pero sospechamos que a las opinantes. No ven de la obra más que aquello que miran los hombres. Y, naturalmente, así sólo pueden llevarse disgustos.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

Joan Crawford va a casarse por cuarta vez. El novio es Greg Banzter, un caballero poseedor de gran fortuna. Los tres maridos anteriores de Joan Crawford fueron Franchot Tone, Douglas Fairbanks (hijo) y Philip Terry.

LOCUTOR

No sabemos lo que le ocurrió con Douglas, hijo, pero nos consta que el Tone se le hizo muy pesado y el Terry la mareaba.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

La nueva estrella de Hollywood Dorothy Mc Guire es muy aficionada a la lectura; pero jamás lee en la cama; en cambio, le gusta hacerlo en el baño.

LOCUTOR/

No es de aquellas personas de las que se dice que tienen un baño de cultura; Dorothy Mc Guire, que es una mujer muy limpia, tiene varios baños de cultura.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Los artistas de Hollywood procuraron recibir el MASX Año Nuevo, divirtiéndose. Pero hubo por lo menos, una excepción: Bob Hope, que se acostó a las once, tan sentadamente.

LOCUTOR

Después de las once de la noche, Bob Hope no recibe. Los hombres despiertos, a la hora de hacer tonterías duermen.

ORQUESTA FINAL

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes al programa RADIO CLUB
una produccion CID, con la intervencion de la GRAN ORQUESTA
MODERNA CID DE AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde tarde.

[Handwritten signature]

(25-1-1957) 54

LOCUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:
VIENNA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO.

SINFONIA DEL
"GOBERNO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"GOBERNO CON MUSICA"

[Handwritten signature]

LOCUTOR

Y ahora señoras y señores, atención al programa musical de RADIO CLUB...

ORQUESTA: SINTONIA.

... con la Orquesta Moderna Augusto Algueró.

BIN DE SINTONIA

Escuchen a continuación a nuestra orquesta interpretando MUSICA DE CINE.

1º

2º

3º

[Handwritten signature]

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes termino nuestro programa RADIO CLUB cuando las setas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una producción GIB PARA RADIO.

[Handwritten signature]

(25-1-1947) 52

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA 25 Enero 1947

(retrato)



elo
Recepcion

PROGRAMA:
FIESTA DEL AUTOGRAFO
DEL ACTOR CINEMATOGRAFICO

SALON NOVEDADES
FANTASIAS RADIOFONICAS.

TRES GONGS.

LOCUTORA

Aficionados al cine: prepárense ustedes para la gran fiesta cinematográfica de mañana domingo.

DISCO: MARCHA DE LOS
GRANADEROS DEL "DESFILE
DEL AMOR".

LOCUTOR

Nuevamente, la fiesta original, simpática, y alegre...

LOCUTORA

Fiesta de Cine para coleccionistas de autógrafos...

LOCUTOR

Fiesta cinematográfica organizada para mañana domingo por la Revista CINEMA en el Salon de Fiestas NOVEDADES.

LOCUTORA

!! SEGUNDA JORNADA DEL AUTOGRAFO !!

SIGUE DISCO(BREVE)

LOCUTOR

Mañana domingo día 26, de 12 a 2 de la tarde, en el Salón de Fiestas NOVEDADES, GRAN APERITIVO-BAILE amenizado por dos orquestas.

SIGUE DISCO(BREVE)

LOCUTORA

Señora, señorita, caballero: sus artistas predilectos, personalmente ...

LOCUTOR

... firmarán autógrafos para usted y le dedicarán su fotografía.

LOCUTORA

Estas fotografías son ofrecinas, gratuitamente, por la revista CINEMA.

LOCUTOR

Asistirán a ésta segunda jornada del Autógrafo...

LOCUTORA

Pepe Nieto...

LOCUTOR

Ana Mariscal...

LOCUTORA

Juan de Landa...

LOCUTOR

Leonor María...

LOCUTORA

Mario Cabré...

LOCUTOR

Nati Mistral ...

LOCUTORA

Antonio Bofarull...

LOCUTOR

Marta Flores...

LOCUTORA

José María Lado...

LOCUTOR

Mercedes Mozart...

LOCUTORA

Seoane...

LOCUTOR

María Mercadé...

LOCUTORA

... y Víctorio de Sica.

LOCUTOR

Todos ellos acudirán personalmente para firmar autógrafos y dedicar sus fotografías.

LOCUTORA

III.

Recuerde: Mañana domingo, de 12 a 2 de la tarde en el Salon de Fiestas NOVEDADES.

LOCUTOR

Organizado por la Revista CINEMA.

LOCUTORA

Gran APERITIVO -- BAILE amenizado por dos orquestas.

LOCUTOR

Consumición y tiket de entrada 5 pesetas.

LOCUTORA

Las cámaras del No-30 filmarán esta segunda jornada del autógrafe.

LOCUTOR

Una fiesta cinematográfica inolvidable.

LOCUTORA

Segunda jornada del autógrafe...

LOCUTOR

.... organizada por la Revista CINEMA.

LOCUTORA

Mañana Domingo de 12 a 2 de la tarde en el Salon de Fiestas NOVEDADES.

SIGUE DISCO.

Corta G O N G .

(!!! ATENCION A LOS LOCUTORES !!! ESTE GUIÓN DEBE REPETIRSE DESPUES DE RADIAR EL GUIÓN DE "ALMACENES CAPITOLIO")

PABOS RAMOS
Emisión de 5 minutos

(25-7-1947) 61
FANTASIAS RADIOFONICAS
25 Enero 1947.

DOS G O N G S .

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN

DISCO: MARCHA

LOCUTOR

NO-DO pintoresco de FANTASIAS RADIOFONICAS, emisión patrocinada por PABOS RAMOS con motivo de su gran venta de retales.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA

A los 92 años de edad ha terminado de escribir sus memorias M^{me} Jean Welford, la primera mujer inglesa que fué admitida como socio en un club ciclista y la primera que montó en un bánden, como su marido, a finales del siglo pasado.

LOCUTOR

Considero ha llegado el momento de rendir un homenaje a la ilustre decana del ciclismo británico. Propongo se le regale una bicicleta último modelo.

XILOFON.

LOCUTORA

Faltan pocos días para acabar el mes de retales de PABOS RAMOS, PABOS RAMOS, Pelayo, 10.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

Lord Northcliffe, fundador del "DAILY MAIL", ha dicho: "No me importa que las muchachas de hoy lleven pantalones, simplemente que se conserven femeninas."

LOCUTORA

De acuerdo. Lo importante es la feminidad. Si han de conservarse femeninas hasta pueden dejarse bigote.

XILOFON.

LOCUTOR

Y sí las señoras han de llevar pantalones, que se los compren buenos. Precisamente éstos días PABOS RAMOS les ofrece, con su gran venta de retales, una magnífica oportunidad para adquirir el género con verdadera economía. PABOS RAMOS, 10.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA

Los cocineros de los grandes hoteles de Londres se han reunido en un banquete fraternal y, a los postres, discutieron la capacidad de la mujer para la alta cocina, conviniendo en que no está dotada para la práctica de un arte tan excelso. El jefe de cocina del Cumberland llegó a decir que no se puede enseñar a las jóvenes a cocinar porque siempre tienen la cabeza en otras cosas.

LOCUTOR

Caballero: si tiene usted confiados los trabajos de cocina a su esposa, vive en un terrible error. Es usted quien tiene que meterse en la cocina. No comará usted bien mientras no guise usted mismo. ¿No comprende que su mujer tiene la cabeza en otras cosas? ¿No se ha dado usted cuenta de que siempre está pensando en que necesita más dinero? Y no alude a ningún astro de la pantalla, porque no me gusta meter lios.

XILOFON.

LOCUTORA.

Lo repetimos en su interés; faltan pocos días, muy pocos días, para acabar el mes de retales de PABOS RAMOS, la venta más sensacional del año.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA

Los redactores de modas de los periódicos londinenses han sido invitados a una exposición de sombreros y trajes que la reina y las princesas vestirán durante su próximo viaje a Africa del Sur. Pero no podrán contar lo que han visto, hasta el 17 de febrero, fecha en la que ~~Kamiliaxiuglans~~ que la real familia inglesa habrá llegado a El Cabo. Se quiere evitar que alguien lance los modelos antes de que los ~~chamixaxix~~ luzcan las regias personas para quienes han sido creados.

LOCUTOR

Excelente precaución. Si no guardan muy bien el secreto, mucho antes de que las augustas personas lleguen a El Cabo, ya estaremos todos al cabo de la calle.

XILOFON.

LOCUTOR

No envidie a los monarcas británicos. Si quiere tener dos trajes con lo que cuesta uno sólo, si quiere vestir a medida a precio de traje confeccionado, aproveche los pocos días que faltan para terminar la gran venta de retales de PABOS RAMOS. RETALES PABOS RAMOS, Pelayo, 10.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA

Han sido detenidas en Oviedo, Josefina Tuero, su hija Carmine Fernandez y dos sirvientas por dedicarse a llamar por teléfono a diversas familias de aquella ciudad, insultarlas y gastarlas bromas pasadas. Se les aplicará

la ley de vagos y maleantes.

LOCUTOR

Pues les está muy bien, sobre todo a la señora de la casa, que intervenía, fomentaba o toleraba entretenimientos tan cobardes y ruin, con desprecio de su propia dignidad y de sus deberes de madre. Ahora, en la cárcel, sabrá lo que es pedir comunicacion.

XILOFON.

LOCUTORA

quedan pocos dias para aprovechar la sensacional oferta del mes de retales de RAMOS RAMOS. RETALES RAMOS RAMOS, Pelayo, 10.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA.

La prensa ha hablado éstos días de una extraña enfermedad que sobrevino a seis elefantes de un circo de Londres, los cuales se quedaron sin poder mover la trompa y, por lo tanto, sin poder llevarse la comida a la boca. Pues bien, ya parece descubierta la causa de la dolencia. Se supone producida por llevar bastante tiempo sin comer cacahuets, fruto que hoy escasea mucho en Inglaterra.

LOCUTOR

Ya lo saben ustedes. Si tienen elefantes en su casa no dejen de darles cacahuets. Y si usted, señora, o usted, caballero, observan que se les desarrolla mucho las narices, supriman totalmente los cacahuets. En cambio, nos permitimos recomendárselos a los chatos.

XILOFON.

LOCUTOR.

RAMOS RAMOS. Más miles de retales hasta para traje completo de caballero. Decídase pronto para poder elegir mejor. Faltan pocos días para terminar la excepcional oferta de retales de RAMOS RAMOS. La ocasión única para adquirir dos trajes al precio de uno sólo. RETALES RAMOS RAMOS, Pelayo, 10.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA.

Y no olviden, señoras y señores que éste NO - DO PINTORESCO lo ofrece RAMOS RAMOS, con motivo de su tradicional venta de retales. Recuérdenlo, apoteósica venta de retales RAMOS RAMOS.

TERMINA DISCO.

G O N G ,