



Radio

(27-1-1947) 1

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 27 de Enero

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.00				
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Interpretaciones de Katia Morlands. Emisión de Radio Nacional de España. "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona. Música española: Fragmentos teatrales. Varios Fin emisión.	Varios	Discos
8h.15				
8h.30				
8h.45				
9h.--				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente. Creaciones del Cuarteto Camaguey. Guía comercial. "Música de las Américas". Boletín informativo. Selecciones de "La Caramba". Guía comercial. Sardanas.	Varios	"
12h.05				
13h.--				
13h.10				
13h.15				
13h.30				
13h.40				
13h.50				
13h.55				
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día. Programa escogido variado. Guía comercial. Canciones por Emilio Vendrell. Emisión de Radio Nacional de España. Fragmentos de "Gigantes y Cabezudos". Caballero Guía comercial. "Minueto". Emisión: "RADIO CLUB". Guía comercial. Cantos y bailes de Andalucía. Fin emisión.	M. Torroba	"
14h.03				
14h.20				
14h.25				
14h.30				
14h.45				
14h.50				
14h.55				
15h.--				
15h.30				
15h.35				
16h.--				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Programa dedicado a la mujer. Emisión de Radio Nacional de España. Solos de violín, por Jascha Heifetz. Canciones populares. Boletín informativo. Danzas y melodías. "Radio-Deportes". Emisión de Radio Nacional de España. Guía comercial. Siguen: Danzas y melodías.	"	"
19h.30				
19h.50				
20h.--				
20h.15				
20h.20				
20h.25				
20h.30				
20h.50				
20h.55				
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. Creaciones de Francisco Conde y su Orquesta. Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	Discos
21h.05				
21h.10				

(27-1-1947) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 26 de Enero

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25	Noche	Recital poético, Imperio Argentina.	Varios	Humana
21h.40			"	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Museos de Cataluña".		Locutor
22h.10		Emisión: "Ondas familiares".		"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Instrumentos de pulso y púa.	"	Discos
22h.30		CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.	"	Humana
23h.--		"Música inglesa cedida por la B.B.C."	"	Discos
23h.30		"La música en Norteamérica": Emisión sinfónica: Obras de Mozart, Bach y Couperin		"
24h.15		Fin emisión.		
.....				

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 27 de Enero de 1947

::::::: ::::::::::::

✗ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Interpretaciones de Katia Morlands: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

✗ 8h.45 Música española: Fragmentos teatrales: (Discos)

✗ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✗ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 13h. -- Creaciones del Cuarteto Camaguey: (Discos)

✗ 13h.10 Guía comercial.

✗ 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

✗ 13h.30 Boletín informativo.

✗ 13h.40 Selecciones de "La Caramba", de Moreno Torroba: (Discos)

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 13h.55 Sardanas: (Discos)

✗ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.03 Programa escogido variado: (Discos)

✗ 14h.20 Guía comercial.

✗ 14h. 25 Canciones por Emilio Vendrell: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Fragmentos de "Gigantes y Cabezudos", de Caballero: (Discos)

✗ 14h.50 Guía comercial.

✗ 14h.55 "Minueto", de Boccherini: (Discos)

✗ 15h.--- Emisión: RADIO CLUB:  
(Texto hoja aparte)  
.....

✗ 15h.30 Guía comercial.

✗ 15h.35 Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)

✗ 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....

✗ 18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

○- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Programa dedicado a la mujer: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
✗ - Solos de violín, por Jascha Heifetz: (Discos)

✗ 20h.--- Canciones populares: (Discos)

✗ 20h.15 Boletín informativo.

✗ 20h.20 Danzas y melodías: (Discos)

✗ 20h.25 "Radio-Deportes".

✗ 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (agrícola)  
Acaban Vdes. de oir la emisión de Radio Valencia

✗ 20h.50 Guía comercial.

Recital poético por (27-1-1947)5

Ricardo Palmerola

~~Solteros y Plata de los~~

2º Ensayo de "Madre Paz" - Joaquín Díaz

1º Romance de aquél hijo - R. de León (hijo)

3º Que vida más loca - Antoni Casero

○ 20h.55 Siguen: Danzas y melodías: (Discos)

✗ 21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

○ 21h.05 Creaciones de Francisco Conde y su Orquesta: (Discos)

✗ 21h.10 Emisión: "Fantasías radiofónicas":  
(Texto hoja aparte)  
.....

✗ 21h.25 Recital poético por Ricardo Palmerola

○ 21h.40 Imperio Argentina: (Discos)

✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Emisión: "Museos de Cataluña":  
(Texto hoja aparte)  
.....

✗ 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":  
(Texto hoja aparte)  
.....

✗ 22h.15 Guía comercial.

✗ 22h.20 Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

✗ 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y zarzuela:

✗ 23h. -- "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)

✗ 23h.30 "La música en Norteamérica": Emisión sinfónica:  
"Cuarteto en re mayor" - Mozart  
"Sonata en si menor" - Bach  
"El retrato del amor" - Couperin

✗ 24h.15 /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(22-1-1947) 7  
PROGRAMA DE DISCOS

LUNES, 27 de enero de 1947.

A las 8.-

INTERPRETACIONES DE KATIA MORLANDS

1424) P.O. 1.-X "ESTOY CONTENTA" ~~mm~~ Foxtrot de Puertas  
2.-X "ROMANCE INFANTIL" de Durán Alemany (foxtrot)

1525) P.R. 3.-X "LOCA POR EL HOT" Foxtrot de P. Masmitja  
4.-X "ERES LA MAS GUAPA" Foxtrot de S. Secunda

1142) P.R. 5.-X "JUBILO" Foxtrot de Rovira ~~mm~~  
6.-X "PASEANDO" Foxtrot de J. Boldú

A las 8,45

MUSICA ESPAÑOLA: Frag. teatrales

8) G.O. 7.-X "EL BARBERILLO DE LAVAPIES" Fantasia de Barbieri por  
Orc. Ibérica de Madrid, (1 c.)  
"Bemfónica"  
67) G.O. 8.-X "LA TEMPERANCIA" de Gimenez por Banda Sinfónica de la Cruz  
Roja Española de Barcelona (2 caras)  
289) G.O. 9.-O "LA DOLOROSA" de Serrano por Banda de Ingenieros (2 caras)

A LAS 12--H

Lunes, 27 de Enero, 1947

## DISCO DEL RADIOYENTE

27)P.O. 1-~~X~~ "Soy arriero" de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles por Marocs Redondo (1 c) Sol. por Margarita Agell

9)P.I.G.O.2--~~X~~ "PAVANA" de Sans por Rosita Rodés (1 c) Sol. por Aurora Terrés

3080)P.C. 3-~~X~~ "BAHIA" de Barroso por Bing Crosby (1 c) Sol. por Laura Juncadella

1593)P.L. 4--~~X~~ "OJAZOS NEGROS" marchila de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro y Orq. (1 c) Sol. por Jaime Torroba

73)G.O. 5-~~X~~ "Duo" de "LA FIESTA DE SAN ANTON" de Torregrosa por Cora Raga y Marcos Redondo (1 c) Sol. por Elvira Novau

3190)P.C. 6--~~X~~ "MI VACA LECHERA" de Morcillo y García por Juan Torregrosa (1 c) Sol. por Joaquin Esteban

album)G.R. 7--~~X~~ "Marabú y fandango" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Selica Perez Carpio x (1 c) Sol. por ~~XEMARINX~~ Juan Rosell y esposa

2426)G.L. 8--~~X~~ "SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Orq. Mareq Weber (1 c) Sol. por Amparo Giner

66)P.Ser.C.9--~~X~~ "BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Enriqueta Boix

1860)P.C. 10--~~X~~ "MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Antoñita Rusel (1 c) Sol. por Rosita Pou

112a)P.L. 11--~~X~~ "CUANDO QUIERE UN MEJICANO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Rosario Comes

40)G.Corf.L.12--~~X~~ "LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeó Catalá (2 c) Sol. por Jaime Carreras

album)G.R. 12--~~X~~ "Final Acto II" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Rosita Pampanini y Coro (cara 22) Sol. por Emilio Villarroyna

101a)P.O. 13--~~X~~ "SI MPRE TE AMARÉ" canción fox de Araque por Antonio Machín y su Conjunto (1 c) Sol. por Elvira Riera

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

LUNES, 27 de enero de 1947.

CREACIONES DEL CUARTETO CAMAGUEY

A las 13°-

XXX

89a) P·O· 1°-X "PEPA, LA GITANILLA" de J· Modia (Pasodoble)  
2°-X "EL CAIMAN" de Orozco

132a) P·O· 3°-X "SANTA MARTA" Fox de Bolaño  
4°-X "NEGRO SOY" Rumba de Modia

141a) P·O· 5°-X "TOCA MADERA" de Barcelata (Corrido)  
6°-O "DE ACA "D'ESTE" LADO" Vals de Guizar

A las 13,40

SELECCIONES DE "LA CARAMBA" de Fernandez Ardavin y M· Torroba

Album) 7°-X "Madrigal" por Luis Sagi Vela (1 c°)

8°-X "Mazurca" por Charito Leonis; Amadeo Llauroado,  
Constantino Pardo, Casimiro Morales y conjunto (1 c°)

9°-X "Me llaman la Duquesa Cayetana" por Marina Mendez (1 c°)

10°-X "Tus besos no me tientan" por Luis Sagi Vela  
11°-X "Ya te pesará algún dia" por Conchita Panadés

12°-O "Soy M· Antonia" por Conchita Panadés

13°-O "Duo de M· Antonia y Fabián" por Conchita Panadés y Luis  
Sagi Vela.

A las 13,55

SARDANAS

73) P·C· 14°-O "IRIS" Sardana de Delpech por Cobla La Principal dem La Bis-  
15°-O "LA MEVA FILLETA" de Paulis por Cobla la Principal de laal.  
IXENT Bisbal.

61) P·U· 16°-O "SOL IXENT" de Toldrá por Cobla Barcelona  
17°-O "JOQUINES D'UNA PASTORA" de Agramunt por Cobla la Principal  
de la Bisbal.

PROGRAMA DE DISCOS

(22-1-1947) 10  
LUNES, 27 de enero de 1947.

A las 14.-

PROGRAMA ESCOGIDO VARIADO

146a) P.C. 1.- ~~X~~ "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" canción de Kramer por Hnas. Andrews.  
2.- ~~X~~ "JUANITO FEDORA" Canción de Wrubel por Hnas. Andrews.  
176) G.O. 3.- ~~X~~ "AY, AY, AY" de Esman Perez por Miguel Fleta.  
(1 c.)  
de Denza por  
998) G.O. 4.- ~~X~~ "FUNDICULI-FUNDICULA" ~~Danza de~~ Miliza Korjus  
5.- ~~X~~ "LA DANZA" de Rossini por Miliza Korjus

A las 14,25

CANCIONES POR EMILIO VENDRELL

1107) P.C. 6.- ~~X~~ "SI TU DOSSES AQUI" Canción de Matheu  
7.- ~~X~~ "ROMANÇ DE SANTA LLUCIA" Canción de Segarra

A las 14,45

FRAGMENTO DE GIGANTES Y CABEZUDOS de Echegaray, *y John Caballero.*

59) G.O. 8.- ~~X~~ "Coro de repatriados" por Tino Folgar y coro.

A las 14,55

2258) G.O. 9.- ~~X~~ "MINUETO" de Boccherini por Orq. Sinfónica de Filadelfia  
(1 c.)

(27-1-1947) II  
PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 27 de enero de 1947.

A las 15,35

CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA

interpretados por:

FUENSANTA LORENTE  
ELOISA ALBENIZ  
NIÑA DE LA PUEBLA  
NIÑO OLIVARES  
NIÑO RICARDO  
GUERRITA  
LA ANDALUCITA  
NIÑO OLIVARES  
GUERRITA  
NIÑO DE CARAVACA  
NIÑO RICARDO.

Album) X 1° - "Sevilla-Alegrias" (1 c)  
X 2° - "Huelva fandanguillos" (1 c)  
X 3° - "Zambra" (1 c)  
X 4° - "Farruca" (1 c)  
X 5° - "Cordoba-Soleares" (1 c)  
X 6° - "Cadiz-Guajiras" (1 c)  
X 7° - "Farruca" (1 c)  
X 8° - "Caracoles" (1 c)  
X 9° - "Malaga-Malagueña" (1 c)  
O 10° - "Granada-Media Granadina" (1 c)  
X 11° - "Jaen-Minera" (1 c)  
O 12° - "Almeria-Fandanguillos de Almeria" (1 c)

## PROGRAMA DE DISCOS

(27-1-1947) 12

LUNES, 27 de enero de 1947.

A las 18' -

## PROGRAMA DE DICADO A LA MUJER

882) P.C. 1.- "AMOR" Canción de Lopez Mendez por Satanela acompañada por Gran Orq. (1 c.)

130) P.O. 2.- "SEÑORITA" Vals por Raul Abril y su Orq. (1 c.) *de Rosenberg*

1458) P.R. 3.- "AMOR BAJO CERO" Foxtrot de Casas Augé por Michel con la Orq. Plantación (1 c.)

65) P.P. 4.- "EMARSE CUANDO LLUEVE" de la película "Han raptado a un hombre" (1 c.)

50) P.O. 5.- "LA REVOLTOSA" de Chapi por Cora Raga, Marcos Redondo y coro (2 caras)

132) P.O. 6.- "EL CAMINO DEL PARAISO" Vals por la Orq. Wayne King

7.- "QUIERES RECORDAR?" Vals por la Orq. Wayne King.

23) P.O. 8.- "LE BESO LA MANO SEÑORA" canción de Erwin por Marcos Redondo (1 c.)

242) P.O. 9.- "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila por Maria Espinalt y Ricardo Mayral  
"Duo del 1er. acto."

10.- "Romanza "Noche de Amor"

1242) P.R. 11.- "AMOR INCIERTO" de Lowe por José Valero y Orq. Gran Casino. (1 c.)

126) G.O. 12.- "OLAS DEL DANUBIO" Vals de Ivanovici por Orq. Marek Weber (1 c.)

98) P.O. 13.- "LA CHULAPONA" de Torroba por Vicente Simon  
"Noche madrileña"  
13.- "Este pañuelito blanco" por M. Teresa Planas y Vicente Simon

1300) P.O. 14.- "VEN A MIS BRAZOS" de Hilda por Gernard Hilda y su Orq. (1 c.)

91) P.R. 15.- "PAGANINI" de Lehar por Mlle. Dhanarys

s/n P.O. 16.- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" Vals de Franz Lehar (1 c.)

662) P.O. 17.- "OH! DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Young por ~~Janetka~~  
Jeannette MacDonald y Nelson Eddy  
18.- "LLAMADA INDIA DE AMOR" de Harbach por Jeannette MacDonald y Nelson Eddy.

Album) 19.- "CARMEN" de Bizet" Acto 1º por Aurora Buades (1 c.)

168) 20.- "LA FAVORITA" de Donisetti por Miguel Fleta  
21.- "AIDA" de Verdi por Miguel Fleta.

LUNES? 27 de enero de 1947.

A las 19.-

~~SIGUER~~ SIGUE

## PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER

89) G·O·~~1~~"Un bel di vedremo" de Madama Butterfly de Puccini por Margaret Sheridan. (1 c)184) G·O·~~2~~ "MARTA" de Flotow por Beniamino Gigli (1 c)963) P·C·~~0~~3 "Ave MARIA" de Schubert por Diana Durbin (1 c)74) G·O·~~0~~4 "SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Wilheim Backhaus  
~~0~~5 "NAILA MALS" de Delibes por Wilheim Backhaus

A las 19,50

## SOLOS DE VIOLIN POR JASCHA HEIFETZ

70) G·O·~~6~~ "INTRODUCCION Y RONDO CAPRICHOSO" de Sain-Saens (2 caras)

A LAS 20--H

Lunes, 27 de Enero, 1947

## CANCIONES POPULARES

por Conchita Supervia

551) P.O. 1-~~X~~ "LA FILADORA" popular catalana ( 1 c)

por Orfeo Catalá

35) P.Corf.L.2-~~X~~ "EL FADRINS DE SANT BOI" de Perez Moya~~X~~3-- "EL CAÇADOR I LA PASTORETA" de Botev

por Orfeo Catalá

5) G.Corf.L.~~X~~5-- "VENT FREQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol ( 1 c)

A LAS 20'25--H

## DANZAS Y MELODIAS

por ORQ. GRAN CASINO

150a) P.C.~~X~~6-- "El club 400" foxtrot de Goodman~~X~~7-- "Brisas del mar" samba de Bona

por ISSA EREIRA Y SU ORQ.

90a) P.R.~~O~~8-- "Tengo celos de tí" bolero de Fabián~~O~~9-- "Te veré de nuevo" canción fox de Fain

por TOMAS RIOS Y SU ORQ.

111a) P.L.~~O~~10-- "Bendita" fox lento de Rios~~O~~11-- "Fulatrería" tango-congo de Rios

por TEJADA Y SU GRAN ORQ.

151a) P.C.~~O~~12-- "Corazón de negro" boogie de Antón~~O~~13-- "Amigo Jorge" beguine de Antón

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05--H

Lunes, 27 de Enero, 1947

## ACTUALIDADES DE FRANCISCO CONDE Y SU ORQ.

)P.C. 1--0" RUMBA DE MEDIA NOCHE" rumba de Sigler  
 2--0" UPA UPA" samba de Barroso

A LAS 21'40--H

## IMPERIO ARGENTINA

785)P.L. 3--0" SEVILLANAS IMPERIO" de Rey y Quintero  
 4--0" TIENTOS" de Rey, Gomez, Nile y Nuñez

894)P.C. 5--0" LA MAJA Y EL RUISEÑOR"  
 6--0" DANZA V" de Granados

SUPLEMENTO

1079)P.C. 7--0" EL SILBADOR Y SU PERRO" de Myor      } por Trio Jerry Allen  
 8--0" BUFON" de Confrey      }

65a )P.L. 9--0" SE PARÓ MI CORAZÓN" fox trot de Hart      } Orq. Artie Shaw  
 10--0" CUALQUIER TIEMPO PASADO" fox trot de Shaw      }

\*\*\*\*\*

Florrence de aquél hijo  
 de Rafael de leva

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'20--H

(27-1-1947)16  
Lunes, 27 de Enero, 1947

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

INTERPRETACIONES DE LA RONDALLA USANDIZAGA

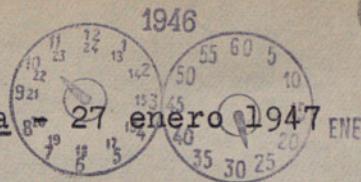
28)P.I.G.R. 1--<sup>X</sup>"FLORES DE GRANADA" pasodoble de Brullo  
2--<sup>0</sup>"Farruca torera" de Font

34)P.I.G.C. 3--<sup>0</sup>"La fiesta de los majos" seguidilla de Romero  
4--<sup>0</sup>"Viva la jota" jota-pasodoble de Marquina

35)P.I.G.C. 5--<sup>0</sup>"Triana" pasodoble de Lope  
6--<sup>0</sup>"Granada" serenata de Albéniz

\*\*\*\*\*

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña



(27-1-1947) 12

Sonido; "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos MUSEOS DE CATALUÑA, emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: En la Sala XI del Museo de Barcelona admiramos los lienzos de Joaquín Mir, al cual, su arrebatada pasión por el color pronto le lleva hacia un estilo personal e inconfundible. Su famoso cuadro "L'hort del rector", dentro de su innegable realismo marca ya un paso difícil en este sentido, aunque hoy, quizás por haberse desvanecido en parte su fuerza de colorido, sea más difícil comprender la sensación que causó en Barcelona al ser expuesto en 1897. Su obra posterior, bien representada en el Museo, consta de una larga serie de paisajes de Mallorca en los que se combinan los reflejos verdosos de tersas aguas estancadas con el fantástico juego de la luz entre las peñas y la vegetación. En series posteriores el color concentrado en simples manchas llega a eliminar enteramente el dibujo. Algunas obras de última época parecen indicar cierto retorno al realismo, aun manteniendo un magnífico sentido de la luz.

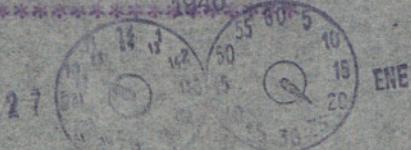
Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica presentada por MUEBLES LA FABRICA, la cual les advierte cordialmente que faltan pocos días para la clausura de su tradicional OFERTA DE DESPACHOS del mes de enero, en la cual puede usted adquirir un despacho con el pago previo de sólo mil pesetas.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



ONDAS FAMILIARES.

EMISIÓN "LA MIRANDA".



ENE

Día 27 de Enero de 1946  
A las 22,30.



LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE):

-ONDAS FAMILIARES. Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la hucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO).

-ONDAS FAMILIARES, por Pouinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR):

ESTUDIO.

Pouinet - Buenas noches señores radioyentes... ¿En qué proyecto, cálculo o pronóstico les encuentro?.. Porque entre las mil cosas que pensamos a diario cuando nos decimos un poquito indecisos: ¿Qué haría yo?, existe una que nunca dimos en ella, y, a fuer de buen calculador, hoy pienso que todos erramos el golpe. Valdría la pena y mucho, que a su tiempo hubiéramos dado en buscar nuestro academismo. Ya habrán notado que hablo muy académicamente, y es que, me estoy refiriendo a la que Limpia, Fija y da Explendor.. Hubo un tiempo, en que casi, casi era una chufla pertenecer a ella. Hombres hubo como don Jacinto Benavente, que no aceptó el sillón que se le ofrecía; pero hoy no sólamente por lo que al idioma se refiere - hoy digo, vale y mucho la pena ser Académico.. Una de los "Elegidos", nos cuenta con todo detalle (Con exceso de detalle, me parece a mí) y nos lo cuenta en un popular diario de la mañana, que en la comida que celebran los doctos poseedores del "sillón" a primeros de año, les sirvieron a todos y a cada uno, entre otras cosas no menos suculentas. (Esto lo copio textualmente del escrito): "media langosta a la parrilla, bien sazonada de sal y pimienta blanca, bañada en aceite, asada por los dos lados y, servida en una fuente con patatas cocidas al vapor, según, en suma está decretado en la preceptiva culinaria". ¿Eh? ¿Qué me dicen ustedes de la preceptiva de los preceptistas, de la culinaria, de la langosta, del baño y del vapor? ¿Conviene o no conviene que aprendamos a hablar correctamente señores radioyentes? Vivamos contentos, y digamos a coro con el aludido Académico: ¡que bien lo vemos por lo que ingirieron-que, "la Academia goza de buena salud"! ¡Ya lo creo! Y de buen apetito y mejor momento minuta. ¡Hagámonos académicos, que vale la pena... pues si antes había quien ponía reparos al "sillón", seguramente hoy, nadie los pondrá a la mesa. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE):

-Apetitoso, gustoso, sabroso, con ganas de comer, como describe el Diccionario el apetito, se encontrará usted siempre si hace vida de campo. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, la vida parece otra, el aire reconforta, y ante sus vistas se sienten deseos de vivir... Una fortuna es lo que se puede conseguir en la Gran Urbanización LA MIRANDA: estar en pleno campo y al lado mismo de la gran ciudad. Estando al lado de sus negocios, en unos minutos se encontrará alejado de sus preocupaciones, su ruido y su agobio. En la Gran Urbanización LA MIRANDA encontrará el reposo necesario a sus quehaceres, esto que antes estaba reservado a los poderosos, hoy está al alcance de todas las fortunas.. No me digan ustedes que esto es más fácil decirlo que hacerlo, porque no es así. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, es tan fácil hacerlo como acabo de decirlo yo. Si duda, véalo.. Si usted lo desea, la Dirección de la Gran Urbanización LA MIRANDA, y además con mucho gusto, en coche, le llevará para que se convenza. No hay más que una MIRANDA. ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO).

LOCUTORIO.

-Dinero bien colocado? En LA MIRANDA. ¿El nuevo ensanche de Barcelona? LA MIRANDA. ¿Su terreno, su torre, su casa? En LA MIRANDA. ¿Piscina, campo de sport, teléfono, agua, fuerza, vida? En LA MIRANDA. Oficinas Plaza Peso de la Paja 2 entresuelo. Teléfono: 14.878. ¿La hucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN).

(27-1-1947) 19



FANTASIAS RADIOPONICAS

---

DIA 27 - 1-47

(drama)

(drama)

27-1-47

(REPETICION DEL NODO PINTORESCO OFRECIDO POR "PAOS RAMOS" CENSURADO EL SABADO dia 25 PARA EL DIA 26 Y NO RADIADO)

LOCUTOR

Seguidamente amable auditorio, escuchan ustedes un programa musical que les ofrece PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA. Ronda Universidad 7 1º y Caspa 12, 1º

200

NUMERO

953



RADIO CLUB

DIA 27 - Enero - 1947

(Lunes)

89  
Omar

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Bellores oyentes a nuestros microfonos llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SITIOS DE USTEDES

LOCUTOR

RADIO CLUB es una PRODUCCION CID con la intervencion de la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

EN ESTE MAMMOTRÓNICO, señores oyentes son las horas  
y minutos.

88/19

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

GONG PROFUNDO

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañ  
na MARTES 28 de Enero 1947.

LOCUTOR

Han transcurrido 27 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL.— Santos Pedro Nolasco, Santiago Ermitano y  
Confesor, Julian y Valerio Obispos y Santa Lucrecia  
Martir.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

Efemérides del dia

LOCUTORA

En el dia 28 de Enero de 1260 publica Don Jaime I prime  
ro de Aragón su código de fuegos.

XILOFON

LOCUTOR

En el dia 28 de Enero de 1406 se publican las ordenan  
zas prohibiendo las justas en toda Francia.

XILOFON

LOCUTORA

En el dia 28 de Enero de 1853 Doña Eugenia de Montijo,  
Emperatriz de Francia regala a una Institución <sup>Bene</sup>fraterna  
6.000 francos ~~de~~ que la ciudad de París le dió para  
que se comprara un regalo.

XILOFON

LOCUTOR

En el dia 28 de Enero de 1896 se estrenó en el Teatro ~~de~~  
de la Comedia, de Madrid, la obra de Pérez Galdós  
DONA PERFECTA.

ORQUESTA TEMA DE  
TODOS LOS DIAS.

28/1

## LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB una producción CID, con la intervención de la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERU.

## LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:  
VIENA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO.

SINTONIA DEL  
"SONANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SONANDO CON MUSICA"

260

Enviado: 15wte

## LOCUTOR

Seguidamente escuchen ustedes un reportaje que les ofrece RADIC CLUB sobre la magnífica película de la WARNER BROS "CASABLANCA", que con éxito sin precedentes se sigue proyectando en el Teatro TIVOLI.

"CASABLANCA" no es una película de guerra.

"CASABLANCA" es una película de Ingrid Bergman y Humphrey Bogart.

"CASABLANCA" es la mejor película del año, según la Academia.

"CASABLANCA" ha sido dirigida por Michael Curtiz.

"CASABLANCA" logrará impresionar a usted.

"CASABLANCA" nombre de una película maravillosa.

( CONECTAMOS CON LA CABINA DEL TEATRO TIVOLI PARA RETRANSMITIR DESDE ALLÍ VARIAS ESCENAS CULMINANTES DE "CASABLANCA" )

## CONEXION

Han escuchado ustedes retransmitidas desde la cabina del Teatro Tivoli, las principales escenas de la maravillosa película CASABLANCA que se proyecta diariamente en dicho Teatro con éxito sin precedente.

"CASABLANCA" es una película de la Warner Bros.

2011

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las sietas del reloj marcan las horas y minutos.

SONG

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que lesban de escuchar es una produccion CID PARA RADIO.

28

FANTASIAS RAD.  
Día 27 enero 1947

PAÑOS RAMOS  
Emisión de 5 minutos

ESTACION DE  
EDUCACION RADIAL  
ESTACION DE  
EDUCACION RADIAL

DOS GONGS

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN

DISCO: MARCHA

LOCUTOR

HO-DO pintoresco de FANTASIAS RADIOFONICAS, emisión patrocinada por PAÑOS RAMOS, con motivo de su excepcional venta de retales del mes de enero.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

El profesor Lee de la Universidad de Harvard, asegura que la explosión de una bomba atómica produce vibraciones terrestres de un movimiento exacto al de las olas del mar. A esas olas de tierra adentro las llama "hidrodinámicas".

LOCUTOR

El descubrimiento del profesor Lee no puede causarnos pánico. Si él ha visto olas terrestres nosotros las hemos visto metálicas. Y sin necesidad de trasladarnos como él al desierto de Nueva Méjico. Nos bastó con llegar a cualquier parque de atracciones. En ninguno de ellos faltan las olas "hidrodinámicas" con unos cochechitos muy menos que chocan y entrechocan sobre el agitado oleaje de planchas metálicas.

XILOFON

LOCUTORA

Faltan pocos días para acabar el mes de retales de PAÑOS RAMOS. Retales PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En Nigeria hay tres dentistas para los veintidós millones de habitantes del país.

LOCUTOR

La desproporción es tremenda, pero aún causaría más efecto si se hiciera entre el número de dentistas y el de piezas dentarias.

XILOFON

LOCUTOR

Sería incomprensible que dejase usted pasar la gran venta de retales de PANOS RAMOS, sin aprovechar esta oportunidad de verdadera economía. Retales PANOS RAMOS, Pelayo 10.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

El profesor Coates ha sostenido en una reunión de la Sociedad Zoológica de Nueva York, que la anguila eléctrica viene empleando el "radar" desde hace millones de años para localizar a los pececillos de que se alimenta.

LOCUTOR

Es un poco humillante para la especie humana que la anguila eléctrica nos lleve una considerable delantera. En cambio, es seguro que con el radar haremos en cuestión de segundos mayores estropicios que las anguilas en millones de años.

KILOFON

LOCUTORA

Lo repetimos en su interés: faltan pocos días, muy pocos días, para acabar el mes de retales de PANOS RAMOS, la venta más sensacional del año. Retales PANOS RAMOS, Pelayo 10.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En Atlanta se han instalado unos indicadores de tránsito que evitan que los peatones sean sorprendidos en mitad del paso cuando cambia el disco de señales. El disco lleva una manecilla que va marcando el tiempo que la luz lleva encendida y, por lo tanto, el que le falta para apagarse. Al cambiar la luz la manecilla baja de pronto para comenzar a subir de nuevo.

LOCUTOR

El invento, tan práctico e ingenioso, se debe a un niño de diez años, Tonny Roselle. El padre de este estuvo a punto de morir atropellado, cuando a mitad de una calzada, cambió el disco de color y se le echaron encima los vehículos que esperan paso libre. Desde entonces el chico no pensó más que en salvar de ese peligro a los peatones. Si hasta hace poco el pequeño Tony atravesaba el arroyo de la mano de su progenitor, ahora es éste ~~xxxx~~ el que lo atraviesa... de la manecilla de su hijo.

KILOFON

LOCUTOR

## III

## LOCUTOR

Si quiere usted tener dos trajes con lo que cuesta uno solo, si quiere usted vestir a medida a precio de traje confeccionado, aproveche los pocos días que faltan para terminar la gran venta de retales de PAÑOS RAMOS. Retales PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

SIGUE DISCO

## LOCUTORA

En Boston se ha clausurado un lujoso salón de té a los quince días de su inauguración. No entraba un alma.

## LOCUTOR

El letrero puesto por el dueño no se refiere al cierre sino a la apertura. Dice así: "Abierto por equivocación". Poca gente atribuye sus fracasos a los propios errores.

KILOFON

## LOCUTORA

Esta es la última semana de enero. Quedan pocos días para aprovechar la sensacional oferta del mes de retales de PAÑOS RAMOS. Retales PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

SIGUE DISCO

## LOCUTORA

Una señora tomó un avión en Londres para trasladarse a París, pero se equivocó de aparato y se encontró aterrizando en Zurich.

## LOCUTOR

Estas cosas ocurrirán todos los días. Encontrarse en Zurich cuando se creía ir a París, será como coger el Metro en Aragón para trasladarse a Lesseps y hallarse de pronto en la estación de Correos.

KILOFON

## LOCUTOR

PAÑOS RAMOS. Millares de retales hasta para traje completo de caballero. Decídase pronto para poder elegir mejor. Faltan pocos días para terminar la excepcional oferta de retales de PAÑOS RAMOS, la ocasión única para adquirir dos trajes por el precio de uno solo. Retales PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

## LOCUTORA

Y no olviden señoras y señores que este NO-DO pinto,

(27-1-1962) 52

IV

resco lo ofrece PAÑOS RAMOS con motivo de su  
tradicional venta de retales . Recuerdeles. Apoteósica-  
va venta de retales de PAÑOS RAMOS .

TERMINA DISCO

GONG.

(27-1-1947) 32

DEL FRACASO ESPAÑOL EN LISBOA.....por Manuel Espin.



Portugal pudo, al fin, quebrar la linea de imbatibilidad que el futbol español habia venido trazando a lo largo de dieciseis encuentros contra nuestros vecinos.

Logró tal gesta con una claridad y una amplitud en el marcador que no fueron sino el reflejo fiel de la ~~superioridad~~ <sup>superioridad</sup> con que el equipo portugués movióse en todo instante frente a los hombres que ayer vistieron la elástica blanca de nuestra nación. Por ello, por la incuestionable superioridad que ayer concurrió del lado portugués, no nos cabe, en estos momentos, otra disyuntiva que aceptar resignada y caballerosamente la derrota. Y desear que la gran lección que de la misma se desprende sea, de una vez y para siempre, aprovechada.

El encuentro de ayer, al igual que tantos otros que no precisa recordar, vino a dejar demostrada, de una manera tangible, inobjetable, la absoluta necesidad de prescindir de esa eterna y alegre improvisación ~~que~~ a la que, por desgracia, tan dados fuimos siempre y seguimos siéndolo, ~~que~~ y proceder, en cambio, siguiendo un método, un orden, tanto en las tareas preliminares de selección y preparación del equipo, como en la forma de orientar a éste llegado el momento de actuar sobre el terreno. El fracaso de ayer, aparte de los muchos e innegable progresos de Portugal, y de la no menos innegable baja de nuestro fútbol, el fracaso de ayer, decíamos, tuvo su origen, precisamente, en este doble defecto apuntado. Se creyó que para ir a Portugal, a jugar contra un equipo que había hecho de este partido cuestión de vida o muerte, o poco menos, ~~que~~ había suficiente con ~~que~~ designar unos determinados jugadores unos pocos días antes, sin celebrar entre ellos ni un solo encuentro de ~~que~~ acoplamiento y preparación. Y se creyó -ya puestos a creer en imposibles- que esos mismos hombres podían ser capaces de desarrollar sobre el terreno una determinada táctica... Porque ayer no fueron sólo los jugadores -con la excepción de tres de ellos: Gonzalbo III, ~~Rafael~~ Curta y Nando- los ~~que~~ únicos ~~que~~ culpables directos del desastre. Lo fué, también, quien dirigió el partido desde la banda, imponiendo, o tratando de imponer a sus jugadores una táctica, sin reparar en lo difícil que había de resultar su aplicación por parte de unos jugadores que no poseían, entre sí, la compenetración que es de todo punto imprescindible para ~~que~~ llevar a cabo un determinado plan táctico. Con ello, en fin de cuentas, no se logró otra cosa, que fracasasen algunos jugadores del equipo, ~~que~~ a los que se asignó una misión enteramente equivocada segun cuidaron de pregonar los hechos con su desoladora claridad. A Bertol, por ejemplo, jugador de espléndidas posibilidades en el ataque,

se le obligó a actuar como tercer defensa, con la misión de marcar a Travasso, el más peligroso delantero portugués, el cual superó ampliamente al norteño en rapidez e intuición. ~~xxxxxxxxxx~~ Los primeros compases del juego ya indicaron claramente el gran error de retrasar a nuestro medio centro. Y sin embargo, las cosas siguieron igual, sin que de parte de quien correspondía, concretamente, del seleccionador nacional, surgiese la rectificación de criterio que subsanase un error táctico que tan caro habría de costar... Hubo, asimismo, segun se desprende de la opinión de cuantos fueron testigos del partido de Lisboa, otros errores de no inferior cuantía. Y el conjunto de los mismos tuvo, es innegable, una proyección directa sobre el desenlace del encuentro y, de consiguiente, sobre el resultado.

No es justo, sin embargo, ni lógico, buscar únicamente en tales factores la razón de esa victoria que los portugueses alcanzaron por primera vez sobre nuestro equipo. Por encima de errores tácticos, y ~~xxxxxxxx~~ fallo de tales o cuales jugadores, hay un hecho cierto que no puede ocultarse en ~~xxxx~~ manera alguna. El de que Portugal ha sabido ~~xxxxxxxx~~ preparar <sup>xxxxxxxx</sup> su ~~xxxxxxxx~~ equipo nacional con mayor cuidado y esmero que nosotros. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Todo allí ha sido método, orden. Y bajo ese doble signo, el seleccionador nacional ha venido preparando a sus hombres en lo físico y en lo moral; ~~xxxx~~, ~~xxxx~~ mientras <sup>en Portugal</sup> ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ sabía ya, ~~xxxx~~ desde hacia ya muchas semanas, cuál era ~~su~~ equipo <sup>representativo</sup> y se le sometía a concienzudos y metódicos entrenamientos, aquí, diez días antes de ir a Lisboa, todavía se estaban haciendo los más originales experimentos con Epi de extremo izquierdo, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ por ejemplo.

<sup>rotunda</sup> Ha habido, pues, entre ambos seleccionadores una diferencia ~~xxxx~~ ~~absoluta~~ en sus respectivas líneas de conducta. Y esto, qué duda cabe, pesa ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ mucho, en fin de cuentas.

En este aspecto, el partido de Portugal puede ser de innegables provechos para nosotros. ~~xxxxxxxxxxxx~~ Por lo menos, cabe esperarlo así. Cabe esperar que esa ruidosa derrota que nuestro equipo encajó ~~xxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ hará ver a todos, de una vez y para siempre, la necesidad de enmendar los muchos yerros que han acabado por desviar a nuestro fútbol de aquella ruta que le condujo a ~~les~~ los primeros puestos del fútbol internacional.

Irlanda nos espera ~~ahora~~. Es tiempo, todavía, de ~~xxxx~~ preparar el terreno para que el fútbol español se rehabilite de este serio tropiezo sufrido ayer.

Rafael de León



Hubiera pedido ser  
hermose como un jacinto  
con tus ojos y tu beca  
y tu piel color de trigo;  
pero con un corazón  
grande y lece como el mío.

Hubiera pedido ir,  
las tardes de los domingos  
de mi mano y de la tuya  
con su traje de marine,  
luciendo una ancla en el brazo  
y en la gerra un nombre antiguo.  
Hubiera salido a tí  
en lo dulce y en lo vivo,  
en lo abierto de la risa  
y en lo claro del instinto;  
y a mí, tal vez, que saliese  
en lo triste y en lo lírico  
y en esta manera torpe  
de verlo todo distinto.

¡Ay que cuarto con juguetes  
amor, hubiera tenido!....  
Tres caballos, dos espadas,  
un carro verde de pino  
un tren con siete estaciones  
un barco, un pájaro, un nido....  
y cien soldados de plomo,  
de plata y oro vestidos  
¡Ay que cuarto de juguetes  
amor, hubiera tenido!....

Te acuerdas, aquella tarde  
bajo el verde de los pinos,  
que me dijiste; ¡Qué gloria  
cuando tengamos un hijo!....  
Y temblaba tu cintura  
como un palomo cautivo,  
y nueve lunas de sombra  
brillaban en tu delirio  
Yo te escuchaba lejano,  
entre mis versos, perdido;  
pero sentí por mi espalda  
subir un escalofrío,  
y repetí como un eco:  
-Cuando tengamos un hijo!...

Tú, entre sueños, ya cantabas  
manas de sierra y tomillo  
e ibas lavando pañales  
por las orrillas de un río.  
Yo, arquitecto de ilusiones,  
sostenía el equilibrio  
de una torre de esperanza  
con un balcón de suspiros.

Ay, que gloria, amor, qué gloria  
cuando tengamos un hijo!....

En tu cómeda de cedro  
nuestro ajuar se quedó frío  
entre alhucema y manzana,  
entre romero y menbrillo.  
¡Qué pálidos los encajes!  
¡Qué sin gracia los vestidos!  
¡Qué sin olor los pañuelos  
y que sin sangre el cariño!

Tu veleblanchede novia  
-per tu olvido y por mi olvido-  
fué un camino de Santiago  
doloroso y amarillo.  
Tú te has casado con otro;  
yo con otra he hecho lo mismo....  
juramentos y palabras  
están secos y marchitos  
en un antiguo almanaque  
sin sábados ni domingos.

Ahora bajas al paseo  
redeada de tus hijos  
dando el brazo a... la levita  
que se pone tu marido  
Te llaman...; doña Manuela!  
usas guantes y abanico,  
y tres papadas te cortan  
en la garganta el suspiro.

Nos saludamos de lejos  
como dos desconocidos;  
tu marido baja y sube  
la chistera; yo me inclino  
y tú sonries sin gana  
de un modo triste y ridículo.

Pero yo no me hago cargo  
de que hemos envejecido  
porque te sigo queriendo  
igual o más que al principio  
y te veo como entonces,  
con tu cintura de lirio,  
con un jazmín en los dientes  
y la color como el trigo,  
y aquella voz que decía:  
-¡Cuando tengamos un hijo!....

Y en esas tardes de lluvia  
cuando mueves los bolillos  
y yo paso por la calle  
con mi pena y con mi libro  
dices, con miedo, entre sombras,  
amparada en el visillo:  
-¡Ay, si yo con ese hambre  
hubiese tenido un hijo!.....

(22-1-1947/37)

Fragmento de "MADRE PAZ".

Joaquín Dicenta (hijo)

Tan triste noche  
no la olvidaré jamás.  
Todos los que del barranco  
viven al lado de allá  
a su entrada y en secreto  
se dieron cita: al sonar  
las diez. como un solo hombre  
en silencio sepulcral  
y con las armas de fuego  
dispuestas a disparar  
por medio de los sembrados  
cultos por el trigal  
desgranando las espigas  
y dejándose detrás  
vidas que se desangraban  
de pizarales sin piedad  
parecían lobos negros  
y eran hombres nada más.  
De pronto, cuando alenzaron  
las eras del arrabal,  
un trueno llenó el espacio  
de un largo tabletear  
se encendieron (fuego y humo)  
luces en la oscuridad,  
todos los perros a un tiempo  
ladronaron en el lugar  
y hubo quien medroso dijo:  
"los lobos rondadno están"  
"No eran lobos, eran hombres  
eran hombres, nada más"  
Hombres que, (como los vientos  
talan el chaveral)  
caían rotos tronhados, pa  
para no alzarse jamás, sobre la  
tierra que antaño  
les vió su entraña labrar  
y ahora su sangre bebía  
sedientemente voraz.....  
Pensad que un dia en el trigo  
esa sangre se hará pan'  
Se entró de pronto la luhma  
por las calles del lugar... tiras, ju  
Tiros, juramentos, ayes,  
pasos que vienen y van  
y un niño que grita, oculto

en la falda maternal  
'Lobos, lobos..... Y eran hombres  
eran hombres nada más'  
Río de lágrimas es el interior del  
hogar.  
Pobres madres como rezan  
por el hijo que no está  
Tristes hijos que en la casa  
en busca del padre van.  
'Ay, la casada que llora  
y la novia sin casar  
aquella por su marido  
y la otra por su galán  
Siguieron un abrir de ventanas  
y puertas en el lugar  
y mujeres, niños, viejos  
todos a la calle van  
y la una encuentra a su novio  
que herido y sangrante está  
y la salpica de rosas  
enarnadas, el brial  
y la otra, da con el hijo  
caido contra un zaguán  
y que duerme con los ojos  
abiertos de par en par  
y dice, al posarse en ellos  
la luz del alba, zagal  
ya se marcharon los lobos  
'Y eran hombres nada más  
Todos caminan, aminan  
sin cesar de preguntar:  
Quien de los muros con sangre  
ha salpiedado la cal?  
Quien ha desflorado flores  
tan rojas en el lugar?  
Quien ha sembrado tanta amapola  
por la noche en el trigal?  
Quien ha matado a mi padre?  
Quien ha herido a mi galán?  
Que nieves bebió mi hijo  
que tan blanco y frío está?  
'Lobos, lobos', como loca  
se oyó a una madre fritar...  
Y eran peores que lobos  
eran hombres nada más'

QUE VIDA MAS LOCA

Antonio Casero.

Estoy al brasero  
le estoy dando coba  
este es el amigo  
que no me abandona.

Ya me falta en el mundo too el mundo  
Ya soy viejo, muy viejo; ya es cosa  
de que el dia que menos se piense  
la diñe y me entierren, que die la copla

Yo he passao mi vereda entre zarzas  
y he tenido mis ratos de broma  
y he sufrido muy duros trabajos  
y he sufrido tambien por las mozas  
y he tomado mu en serio la vida,  
que malhaya, el que en serio la toma.

Yo he danzao como danza el que dance  
y he soplao, y nocisse, y cogorzas  
me han metido en la cama los sábados  
y los lunes he dio a la obra  
en mi caza no habrán habio lujo  
pero el hambre jamás hizo ronkha  
y a mis hijos jamás por las calles  
se les ha visto nuna sin botas  
y los he enrielado al trabajo  
pa ganarse la vida con honra;  
hoy corre otro viento  
vuelan otras ceasas  
ellos ya tien hijos  
yo no soy mi sombra.

Yo no soy quel hombre de entones  
el trabajo pa mi está de sobra  
me flequean las piernas, no puedo  
ya no puedo coger la garlopa  
hoy estoy en el mundo lo mismo  
que esos cofres que tien la caroma  
con el forro de pelo sin pelo  
y averiaos y perdíos la forma.

Hoy estoy ya viviendo en el mundo  
de propina; los viejos estorban;  
hoy mis hijos me tien como el gato  
hoy mis hijos me tien de limosna.  
ellos triunfan y beben y danzan  
y me riñen por na las bribonas  
de las nueras, que no puen ni verme,  
y los nietos, los pobres me toman

al resoldo me paso las horas  
ellos beben y ríen y danzan;  
ellos, y ellas alegres retozan  
y los chicos diablean y brinan  
mientras yo en un rincón de mi aloba,  
lo escucho y contemplo el resoldo,  
que ual yo, tie la vida muy orta,  
y me duermo y aun sueño con ellos  
que los beso al volver de la obra  
y sigo soñando.....

'Dios mio, que cesas  
sueño..... que me quieren...  
que no me abandonan.....  
Y amanece' y me encuentro sin ellos ....  
Que vida mas los'