



Rádio



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 28 de Enero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. "El Ave María al pentagrama".	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Clase de idioma francés, a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
8h.45		Beniamino Gigli: Impresiones ligeras. "		"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radicente.	Varios	"
13h.--		Orquesta Wagneriana de Alicante.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Música de las Américas".	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Canciones escogidas.	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Siguen: Canciones escogidas.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Programa popular.	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Diana Durbin.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Jotas Navarras.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		"El Romeral".	Diaz Giles	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	Varios	Humana
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		Cobia Barcelona: <del>CONCIERTO</del> .	"	Discos
15h.45		"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía en mi menor "Del Nuevo Mundo",, por Orquesta Sinfónica Hallé de Londres.	Dvorak	Discos
18h.45		"Tannhauser" bacanal, por Orquesta Filarmónica de Londres.	Wagner	"
19h.--		Los momentos culminantes de la ópera:		
		La romanza del tenor.	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Sardanas.	"	"
20h.--		Actualidades ligeras: Mari Merche y su Org.		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Valses de Chopin.	Chopin	"
20h.25		Actuación de JOSEFINA NAVARRO. Al piano: Mtro. Oliva. CANCIONES EPI-GRAMÁTICAS del Mtro. Amadeo Vives	A. Vives	Humana

(28-1-1942) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 28 de

Enero

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45		Radio-Deportes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Jorge Gallardo y su Orquesta.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hor <sup>a</sup> exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05		Emisión: ¿Lo toma o lo deja?".		Locutor
21h.20		Guía comercial.		"
21h.25		Cotizaciones de Valores.		"
21h.30		Emisión: "El comprador unido".		"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Mario Visconti y su Orquesta.	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Emisión: Museos de Cataluña".		Locutor
22h.25		Emisión: "Consejos de salud".		"
22h.30		Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra ♫		
		"!QUE VIENE MI MARIDO!"		
01h.-- approx./		por la Cía. de Paco Melgares. Fin emisión.	C. Arniches	Humana
		.....		

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 28 de Enero de 1947

::: :::::::::::::::::::::

✗ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.  
Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

○ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - El "Ave María al pentagrama": (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

✗ 8h.45 Beniamino Gigli: Impresiones ligeras: (Discos)

✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • • • •

✗ 12h.-- Sintonía,- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.  
Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

○ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 13h.-- Orquesta Wagneriana de Alicante: (Discos)

✗ 13h.30 Guía comercial.

✗ 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

✗ 13h.30 Boletín informativo.

✗ 13h.40 Canciones escogidas: (Discos)

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 13h.55 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Programa popular: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Diana Durbin: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ADABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Jotas navarras: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 "El Romeral", de Diaz Giles: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB.

X 15h.30 Guía comercial.

X 15h.35 Cobla Barcelona, [REDACTED]: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía en mi menor "Del Nuevo Mundo", de Dvorak, por Orquesta Sinfónica Hallé de Londres: (Discos)

X 18h.45 "Tannhauser", bacanál, de Wagner, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 19h.-- "Los momentos culminantes de la ópera: La romanza del tenor: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sardanas: (Discos)

- ✓ 20h.--- Actualidades ligeras: Mari Merche y su Orquesta: (Discos)
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- ✓ 20h.20 Valses de Chopin: (Discos)
- ✓ 20h.25 CANCIONES EPIGRAMÁTICA del Mtro. Amadeo Vives, por CONXENITA la soprano JOSEFINA NAVARRO. Al piano: Mtro. S. Oliva:  
 "Que soy niña y tengo miedo" - *Lamarrero*  
 "El amor y los ojos".  
 "Madre, la mi Madre"  
 "La presumida"
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Jorge Gallardo y su Orquesta: (Discos)
- ✓ 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?"
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- ✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- ✓ 21h.30 Emisión: "El comprador unido":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 - Mario Visconti y su Orquesta: (Discos)
- ✓ 22h.15 Guía comercial.
- ✓ 22h.20 Emisión: "Museos de Cataluña":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- ✓ 22h.25 Emisión: "Consejos de salud":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- ✓ 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra de Don Carlos Arniches:  
 "¡QUE VIENE MI MARIDO!"  
 por la Cía. de Paco Melgares.

X Olh.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD E SPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

=%=%=%=%=%=%=%=

A LAS 8--H

Martes, 28 de Enero, 1947

## EL "AVE MARIA" AL PENTÁGRAMA

999)G.L. 1--X "AVE MARIA" de Schubert por Elisabeth Schumann (1 c)

368)G.L. 2--X "AVE MARIA" de Bach-Gounod por Gota Ljungberg (1 c)

82)G.Corf.L.3--X "AVE MARIA" de Arcadelt por Coro de la Capilla Sixtina (1 c)

103)P.Corf.C.4--X "AVE MARIA" de Victoria por Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra (1 c)

A LAS 8<sup>15</sup>--H

## BENIAMINO GIGLI

~~IMPRESIONES LIGERAS~~866)P.L. 5--X "LA SERENATA" de Tosti  
6--O "MATTINATA" de Leoncavallo173)P.O.P.L.7--X "LOLITA" serenata española de Peccia  
8--O fragmento de "FEDORA" de Giordano187)G.O.P.L.9--X "Salve dimora casta e pura" de "FAUST" de Gounod  
10--O "Che gelida manina" de "LA BOHÈME" de Puccini967)G.L. 11--O "LA ULTIMA CANCIÓN" de Tosti  
12--O "XXXXXX OJOS DE HADA" de Denza

\*\*\*\*\*

A LAS 12--H

Martes, 28 de Enero, 1947

## DISCO DEL RADIOPONENTE

3023)P.C. 1-- "TICO-TICO" samba de Abreu por Ethel Smith y su Orq.  
 (1 c) Sol. por Juanita Guasch

987)P.L. 2-- "VALENCIA" de Padilla por Tito Schipa (1 c) Sol. por  
 Berta Muñoz

86a )P.C. 3-- "PALABRAS DE MUJER" bolero de Lara por Joaquin Romero con Orq.  
 (1 c) Sol. por Mercedes Comes

510)P.O. 4-- "PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell (1 c)  
 Sol. por Eulalia Guma

3197)P.O. 5-- "REPITE GUITARRA" fox canción de Kaps por Mignon y su Orq.  
 (1 c) Sol. por Adelaida Setrústegui

album)G.O. 6-- "Romanza" de "BOHEMIOS" de Vives por Victoria Racionero y  
 Zanardi (2 caras) Sol. por Lina Gordils

376)P.T.O. 7-- "JOSE CARIOCA" tango de Carreras por Mario Visconti y su Orq.  
 (1 c) Sol. por Miguel Ferrán

)P.R. 8-- "LA PALOMA" serenata de Yradier por Banda (1 c) Sol. por  
 José M<sup>a</sup> Vicens

)P.R. 9-- "EL FERROCARRIL" huapango de Martinez Serrano por Issa Pereira  
 y su Orq. (1 c) Sol. por Juan Gelabert

720)P.R. 10-- "SOMBRIOS Y MANTILLAS" de Chanty por Rina Ketty (1 c)  
 Sol. por Maruja Serrano

661)P.L. 11-- "LLAMADA INDIA DE AMOR" de Friml por Jeanette MacDonald y  
 Nelson Eddy (1 c) Sol. por Isabel Moncada

66a )P.L. 12-- "LA CANCION DEL TRANVIA" de Blane por Las Cuatro Hermanas  
 King (1 c) Sol. por Juanita Guasch

117)P.V.O. 13-- "AMOROSA" vals de Berger por Orq. Bohemios Vieneses (1 c)  
 Sol. por Carmen Alomar

56)P.Sar.L. 14-- "ANGELINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal  
 (1 c) Sol. por Purita Valls

12)G.S.E.L. 15-- Jota de "LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Bar-  
 celona (2 c) Sol. por Andres Monllort

\*\*\*\*\*

A LAS 13-H

Martes, 28 de Enero, 1947

## ORQUESTA WAGNERIANA DE ALICANTE

- 47) P.I.G.R. ~~1~~-- fantasía de "El puñao de rosas" de Chapí  
~~2~~-- "CAMINO DE ROSAS" pasodoble de Franco

- 50) G.I.G.R. ~~3~~-- Jota de "LA DOLORES" de Bretón (2 c)

A LAS 13'40--H

## CANCIONES ESCOGIDAS

- 671) P.O. ~~4~~-- "CANÇO DE MARIA" de Lamotte de Grignon (1 c) por Conchita Supervia

- 531) P.O. ~~5~~-- "CORPUS" de Zamacois  
~~6~~-- "CANÇO DE TRAGINERS" de Longás } Emilio Vendrell

- 1610) P.L. ~~7~~-- "UNA VELA BLANCA..." de Altisent por María Espinalt (1 c)

- 1832) P.L. ~~8~~-- "LA CANÇO DEL MESTRE JAN" de Altisent por María Espinalt (1 c)

- 758) P.O. ~~9~~-- "CANÇO DEL INCERT DESIG" de Permañer, Uyá y Montorio ) Emilio  
 10-- "L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives ( Vendrell

A LAS 13'55--H

sigue

- 255) PR. ~~11~~-- tonadilla de "EL MAJO DISCRETO" de Granados ) Mercedes Capsir  
~~12~~-- "Rondo" de "CAMPANONE" de Mazza (

\*\*\*\*\*

A LAS 14--H

Martes, 28 de Enero, 1947

## PROGRAMA POPULAR

- 164a) P.C. 1-- " LA CORNETA DE JUGUETE" foxtrot de Scott ( por George Evans  
 2-- " LLEVAME A LA PRADERA" foxtrot de Robison ( y su Orq.

- 3054) P.L. 3-- " BULERIA DE LAS FLORES" } de Agüero y Azagra por  
 4-- " PANDERETA GARROTIN" ( Antofita Colome

- 71a ) P.L. 5-- " PEPA BANDERA" tanguillo de Quiroga ) Ricardo Monasterio y  
 6-- " EL CASCABEL" huapango de Uscanga ( su Conjunto

- 165a ) P.C. 7-- " MA BAMBINE" de Blag y Trommer } Las Ondelinas  
 8-- " AY, AY, AY" canción de Faura y Hugo (

A LAS 14'25--H

## DIANA DURBIN

- 148a ) P.C. 9-- " ENSEGUITA" canción de Kern  
 10-- " MAS Y MAS" (

1946  
15-03-5  
10

A LAS 14'45--H

## JOTAS NAVARRAS"

- 9) P.R. Nav. C. 11-- " SI LLORAS ALGUNA VEZ" ) de Novoa e Iruretagoyena por  
 12-- " ARROYITO ARRABALERO" ( Purita Ugalde

A LAS 14'55--H

- " EL ROMERAL" de Acevedo y Diaz Giles

- 93) G.R. 13-- " Romanza" por Delfín Pulido  
 14-- " Duo" por Felisa Herrero y Delfín Pulido

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

(28-1-1947) 11

A LAS 15'35--H

Martes, 28 de Enero, 1947

COBLA BARCELONA  
SARDANAS

- 3) G.Sar.Par. 1-- " JOHN ALEGRE"  
2-- " LA NENA I LA NINA" } de Serra

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

(29-1-1947)12

A LAS 18--H

Martes, 28 de Enero, 1947

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

"BACANAL DE VENUSBERG"

de "Tannhauser" de Wagner

por Orq. Filarmónica de Londres

65) G.W.R. 1--  
42)

( 4 caras)

"SINFONICA DEL NUEVO MUNDO"

de Dvorak

por Orq. Sinfónica Halle de Londres

album) G.R. 2-- "Adagio allegro molto" ( 2 caras)

3-- "Largo" ( 3 caras)

4-- "Scherzo" ( 2 caras)

5-- "Allegro con fuoco" ( 3 caras)

\*\*\*\*\*

A LAS 19--H

Martes, 28 de Enero, 1947

## LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA OPERA:

La romanza del tenor.

de "DON PASQUALE"

de Donizetti

76)P.Op.L. 1-~~X~~ "Sueño suave y casto" por Tito Schipa ( 1 c)

"NORMA"

de Bellini

138)P.Op.L. 2-~~X~~ "Meco all'altar di Venere" por Giacomo Lauri ( 1 c)

"AIDA"

de Verdi

52)G.Op.L. 3-~~X~~ "Celeste Aida" por Beniamino Gigli ( 1 c)

"FAUSTO"

de Gounod

album)G.L. 4-~~X~~ "Cavatina" por Vezzani ( cara 14)

"CARMEN"

de Mizet

104)G.Op.L. 5-~~X~~ "Romanza de la flor" por Antonio Cortis ( 1 c)

"RIGOLETTO"

de Verdi

87)P.Op.R. 6-~~X~~ "Parmi veder le lacrime" por Roberto d'Alessio ( 1 c)

"LA BOHEME"

de Puccini

album)G.L. 7-~~X~~ "Que manecita tan helada" por Giorgini ( cara 6)

"LOHENGRIN"

de Wagner

11)G.W.L. 8-~~X~~ "Lejos de tí es tierra desconocida" por Aureliano Pertile ( 1 c)

A LAS 19'50--H

## SARDANAS

por Cobla la Principal de la Bisbal

26)P.Sar.Par. 9-~~X~~ "DE BON MATÍ" } de Ventura  
10-~~X~~ "UNA MIRADA" } de Ventura

por Cobla Barcelona

75)P.Sar.C. 11-~~X~~ "GENTIL" de José Serra  
12-~~X~~ "EL CANT DE LES SIRENES" de Sanmartin

\*\*\*\*\*

(28-1-1963)14  
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Martes, 28 de Enero, 1947

ACTUALIDADES LIGERAS:

MARI MERCHE Y SU ORQ.

- 142a)P.O. 1-~~X~~ "No se lo que tengo" foxtrot de Halpern  
2-~~X~~ "Dice que va... y viene" samba de Cruz

- 130a)P.O. 3-~~X~~ "Así" samba de Vives  
4-~~X~~ "Poinciana" bolero de Simon

- 102a)P.O. 5-~~X~~ "La batucada" samba de Mari  
6-~~X~~ "Media hora" bugui de Salina

A LAS 20'20--H

VALSES DE CHOPIN

- 90)G.I.P.L.~~X~~ 7-- "En do sostenido mayor" ) por Alfredo Cortot ( piano)  
X 8-- "En la bemol mayor" (

- 92)G.I.P.L.~~X~~ 9-- "En re bemol mayor" ) por Alfredo Cortot  
10-~~X~~ "En sol bemol mayor" y "En mi menor" (

A LAS 20'55--H

JORGE GALLARZO Y SU CONJUNTO

- 116a)P.R. 11-~~O~~ "No te olvides de mi corazón" vals mejicano de Fabián  
12-~~O~~ "Mas lindo es besar" corrido de Martinez Serrano

\*\*\*\*\*

A LAS 21--H

Martes, 28 de Enero, 1947

SUPLEMENTO

- 7039) A.Elec. 1-~~0~~" "POR EL VERDE PRADO" foxtrot de Benes  
2-~~0~~" "DESEARIA TENER UN HOGAR" vals de Platho } Orq. Will Glahe
- 26) P.Ar.C. 3-~~0~~" "JOTAS DE ESTILO ZARAGOZANO" de Abad Tardes } Pascuala  
4-~~0~~ "jota de "NOBLEZA BATURRA" } Perié
- 2) P.Zin.O. 5-~~0~~" "A ORILLAS DEL DANUBIO" vals de Stolz  
6-~~0~~" "MADRID DE MIS AMORES" selección de Farbach } Rode y su Orq.
- 125) P.I.V.L. 7-~~0~~" "LABERINTO" de Locatelli  
8-~~0~~" "DANZA HUNGARA EN RE MENOR" de Brahms } Yehudi Menuhin

\*\*\*\*\*

A LAS 22'05--H

Martes, 28 de Enero, 1947

## MARIO VISCONTI Y SU ORQ.

14a) P.O. 1--~~X~~ "Si piensas en mí" canción fox de Aza  
2--~~X~~ "Oh samba" brasileña de García Moreno y López Marín

100a) P.O. 3~~X~~ "Por que no me escribes?" foxtrot de Algueró  
4~~X~~ "El regreso" canción vaquera de Morán

2314) P.O. 5~~X~~ "Poema sevillano" pasodoble de Ramos y Saló  
6-- "Uno, dos, tres" ranchera de Royo y Ramos

3048) P.O. 7~~X~~ "Mis amores" bolero fox de Ramos y Sandarán  
8~~X~~ "Tengo, tengo" ranchera de Ramos y Visconti

\*\*\*\*\*

(28-1-1947) 17

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

28

12  
321  
32

Dia 28 de enero de 1947

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiefemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fertuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiefemina con el trabajo titulado "Serpientes".

Casi todas las personas y en especial las mujeres, experimentamos cierta sensación de repugnancia, cuando oímos hablar de serpientes. De todos es conocido el pavor que las gitanas sienten hacia estos reptiles, ya que sola mención de su nombre, provoca en ellas una reacción ruidosa, traducida en aspavientos y gestos de desagrado. Claro está que nosotras ~~que~~ no llegamos a estos extremos, pero la verdad es que la mejor forma ~~de~~ <sup>la</sup> que deseáramos ver uno de estos efídes, sería transformado en un par de elegantes zapatos adornados nuestros pies, e en nuestras manos convertido en un bello encantador.

Y sin embargo, la ciencia química moderna, parece ser que ha hecho unos importantes descubrimientos en favor del veneno de estos animales, no solo como agente curativo de muchas enfermedades, sino también como ~~predigio~~ conservador de la belleza femenina. Este ~~hallazgo~~, como casi todas los descubrimientos famosos, ha sido debido a la casualidad y se debe a la ciencia del doctor Menaeleser, experto cirujano que ejercía su saber en la región tropical hace unos años. Entre sus enfermos, tenía un paciente que le preocupaba extraordinariamente, por estar atacado de una terrible enfermedad de la piel, que le producía unos atroces dolores, que en más de una ocasión habían hecho pensar al doctor Menaeleser, que el único descanso lo hallaría en la muerte. En vano había empleado para aliviar sus dolores, la morfina, el opio, la cocaína y todos sus derivados más activos. Todo fallaba. Para colmo de males, el enfermo fue picado por una serpiente cebra. Lógicamente había que esperar que el activo veneno del reptil, empeoraría sus dolores. Y, sin embargo, grande fué la sorpresa del doctor al comprobar que sucedía todo lo contrario. El malestar cedió y los dolores disminuyeron y el pobre enfermo, por primera vez durante muchas semanas, pudo descansar una noche entera con sueño reparador. Este hecho, unido a otros comprobados en 1933, por el director de sanidad de la marina francesa en Indochina, hicieron confirmar la seguridad de que el veneno de estos animales poseía notables propiedades anestésicas y amalgásicas. Pero los investigadores se hallaban ante varios problemas, el principal de los cuales era el efecto peligroso del veneno en el cuerpo humano; después el convertir este veneno en una substancia fácilmente inyectable y por último eliminar en lo posible la parte dañina dejando solo la parte purificada. Mas de ocho años de afanosos trabajos de laboratorio y de millares de comprobaciones clínicas, han sido precisas para llegar a una nueva ciencia curativa que lleva el nom-

bre de "cebraterapia", y que según con el estudio realizado por el doctor Jean Billette, se convertirá dentro de poco en casi una panacea universal, ya que se ha conseguido purificar el veneno de tal forma, que no presenta peligro alguno, ni para los organismos mas debilitados. Y ademas, por si fuera poco, sus efectos beneficiosos se manifiestan considerablemente sobre la delicada piel de los cutis femeninos, prolongando y conservando su aspecto juvenil. He aquí cómo, esos hasta ahora edificios animalitos, se van a convertir en amigos nuestros, ayudándonos en nuestro eterno empeño de juventud y de belleza.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Serpientes". A continuación y dentro de nuestra Sección Literaria de Radiofemina, sigamos a radiar tres poesías debidas a la pluma de la joven poetisa Marina Rubio de Castarlenas, que a pesar de contar solo 13 años, ha publicado su primer libro de poesías, titulado "Arte Menos", al cual pertenecen las que van a oír nuestras radienentes: Oigan a continuación "Bienvenido chiquitín":

¡Bienvenido, chiquitín!  
¿Es una nenita?... ¿Un nene?  
Son capullitos tus manos.  
Tus piecitos tan breves,  
cómo almendras, almendritas...  
Y eres para mí... ¡un juguete!  
Los angelitos del cielo,  
en la cunita te mecen...  
¡Bienvenido, chiquitín!  
Deja, deja que te bese...  
No me importa seas niña...  
No me importa seas nene!,  
que yo he de quererte mucho...  
Ahora, duerme... ahora, ¡duerme!...

Acabamos de radiar la poesía titulada "Duerme chiquitín". A continuación oigan la titulada "Yo quería".

Yo quería... ser gaviota  
y per el cielo volar  
rasgando velez los aires  
sobre las aguas del mar.  
Conocer todas las playas  
y todos los mares ver,  
contemplar mil horizontes  
y mil cielos recorrer.  
En el mástil de las naves  
un momento reposar  
para luego, nuevamente,  
hacia Ti, Señor, volar.

Acabamos de radiar la poesía

"Yo quería". A continuación, oigan la titulada "Luna llena".

Yo quiere coger la luna  
que se ha caído en el lago,  
pero... no puede cogerla!  
¡Se me escapa de las manos!

Yo quiere coger la luna  
para lanzarla a lo alto  
como peleta de ensueño  
en el frontón del espacio...

Acabamos de radiar la poesía titulada "Luna llena".

Y con ella damos fin a la emisión de versos de la joven e inspirada poetisa Marina Rubio de Castarlenas, a la cual felicitamos muy efusivamente.

Y a continuación, escuchen nuestro

CONSULTORIO FEMENINO DE RADIO-FEMINA.

(28-1-1947)20

Para Leer la Señadéra.Barcelena.Distinguida señera Fertuny:Seý casada desde hace cinco años.Mi espese y yo nos queremos a cegar y somos felices, pero una pena me va destrezzando el alma:yé,señera,me case ilusionada con tener hijos,mas van pasando los años y no llegan,estando mi hogar siempre frio y seco.Y, sin embargo, tengo dos hermanas dichosas y felices que yo, pues una ~~de~~ tiene dos niñas y la otra tres niñas y una niña.Cuando les veo, aunque les beso y acaricio, siento una gran pena,y por ello apenas si frequento sus casas.Mis hermanas,sin comprenderme,me dicen que soy descastada y que no les quiere.Pero si viera,doña Mercedes,qué pena siente al verme tan sola.Hasta mi espese me recuerda muchas veces por mi tristeza eterna, y me anima y me acaricia,pero no puede contener este dolor infinito de no ver juntas a mi aquellas hijitas que tanto soñé y anhelé,al casarme.Comprendo que no debó ser así,pero ¡qué placer al haber logrado ser madre,como mis hermanas!Per ese,cuando veo a mis sebrinitas,sin ser dueña de mí,lloro.Acuéjeme,señera,con sus nobles palabras.Contestacion.Comprende sus penas y sus lagrimas.El ser madre es uno de los bienes mas grande que Dios ha dado a la mujer.Pero animese y no pierda la esperanza.Funda,depésite mientras llegan,su cariño en esos sebrinitas,y vélos mucho,y hasta llévelos a su hogar,que así se hará la ilusión,al oír sus veces y sus risas,que son sus propios hijos.

Para Ascensien.Barcelena.Distinguida señera Fertuny:Tengo un hijo que tenía una hermosa y abundante cabellera blizada,y sin una causa justificada se le está cayendo de una manera alarmante.Hace un año que vine del servicio, el cual hice por los Pirineos,y dice que debe ser la raíz del pelo helada, del frío del agua aquella.El caso es, señera, que <sup>ha</sup> se friccionade con quina sublimada,con varíes preparados capilares y el pelo no le cesa de caer.Esta casi calvo.Per favor,doña Mercedes,deme algun remedio de los acertados que usted suele dar,por lo que la quedare muy agradecida.Contestacion.No indica en su carta si el pelo de su hijo es grasiante o seco,ya que una de estas causas son las que producen la calvicie y no el agua fría,como usted indica.Suponiendo sea la excesiva grasitud,como mas corrientemente sucede,he aquí la fórmula adecuada para su tratamiento:bálsamo del Peru,6 gramos;tintura de cantárida,6 gramos;espíritu de romero,50 gramos;espíritu de lavanda,50 gramos y agua de Celenia,200 gramos.Fricciénese con esta solución dos veces al dia,al acostarse y al levantarse,pudiendo,después de conseguirlo el crecimiento del cabello,seguir usándole como loción.

(28-1-1947) 21

Para Tabú, de Tarrasa. Pregunta. Señora, mi cutis en muchas ocasiones y sobre todo si estoy dentro de una habitación cerrada, adquiere un fuerte color rojo, como si estuviera sofocada y esto me molesta mucho, a la par que no me favorece. ¿Cómo podría evitarlo? - Contestación. La rubicundez del rostro es motivada generalmente por un defecto de la circulación de la sangre o por trastornos de la digestión, siendo por lo tanto el médico, el más indicado para corregir este defecto. Al mismo tiempo que el régimen que le mande el doctor, puede emplear los lavados de la cara con leche de cabra y por la noche aplicarse una pomada de excelentes resultados, compuesta por glicerolado de almidón adicionado del 5 por ciento de ácido tátrico. Queda complacida.

Para Edelmira, -Barcelona. Pregunta. Hace ya bastante tiempo, que tres amigos de mi esposo, que viven en los pisos superiores al nuestro, acostumbran a bajar después de cenar a hacer un poco de tertulia con mi marido y se pasan dos o tres horas charlando de sus cosas, jugando a las cartas y fumando. Esto no tiene nada de particular y a mí nada me importa, pues la mayoría de las veces me marcho a dormir. Pero es el caso que a la mañana siguiente en el comedor, hay un olor insopportable a tabaco, que no se va en todo el día aunque abra los balcones. ¿Me podría decir si hay alguna forma de quitarlo? - Contestación. El olor a tabaco que hay por las mañanas en las habitaciones donde han pasado parte de la noche varias personas fumando, se quita facilmente quemando un poco de café en un platillo de metal, y dejando después las puertas y ventanas abiertas durante un cuarto de hora. Ya verá cómo de esta forma logra disiparlo.

Contestación

Para Una admiradora de Judy Garland. Valencia. Esta admirable artista cinematográfica que tanto le gusta ~~desde~~, no es tan jovencita como usted cree, pues ha cumplido ya los 25 años y hace ya cinco que está casada con un autor de argumentos cinematográficos muy conocido en Hollywood. Está considerada como una de las artistas más cotizadas, pues ha habido año que ha cobrado por sus actuaciones en la pantalla seiscientos ochenta mil dólares, por lo que se ~~que~~ puede decir que es más que millonaria. Su primera película ~~que~~ cobró tan solo cincuenta dólares y se titulaba "Todos los domingos", film muy corto en el cual cantaba al lado de Diana Durbin y que seguramente usted recordará.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el ~~siguiente~~ viernes próximo a esta misma hora.

SINTONIA.-

Suspiros de España (20 segundos)  
DISMINUYE Y QUEDA COMO FONDO



14-3-1946

28

CUSA.- Con las vibrantes notas musicales de Suspiros de España, llega a Vds. la Emisión del Comprador Unido CUSA

AUMENTA DE TONO (10 segundos)  
BAJA HASTA DESAPARECER.

CUSA.- Señora; Sus compras habituales hágalas en los establecimientos que Cusa le recomienda. Con ello Vd. defenderá sus intereses, y comprará mejor, porque todos los establecimientos proveedores de Cusa son las tiendas más importantes y serias en cada ramo.

LOCUTORA.- Dentro del programa de la emisión del Comprador Unido, oigan Vds. el primer disco que será sorteado entre los señores adherido a CUSA, el próximo sábado a las siete de la tarde.

YO TE VERE .- Fox interpretado por Anne Shelton,  
acompañada por la Orquesta de Stanley Black

CUSA.- Gran parte de sus ingresos se va en compras para la casa, muebles, vajillas, radio, máquina de coser, artículos de cocina, etc. etc., y otra parte importante la emplea en artículos de uso personal, ropa, zapatos, perfumes, libros, regalos, juguetes y un sin fin de cosas más.

Con el carnet CUSA usted puede seguir comprando todo lo que necesita, a su completa satisfacción de gusto y precio y además disfrutar de muchas probabilidades de que estas compras le resulten gratis.

Estas ventajas son reales y seguras, dependen exclusivamente de su suerte personal al acertar las dos últimas cifras del premio mayor de la lotería nacional. Y estas cifras se repiten unas 500 veces en cada sorteo, por lo tanto en cada compra tiene 500 probabilidades de que le resulte gratis y 5000 de recuperar el 10% de su importe, con solo acertar la última cifra.

Haga como han hecho ya miles de personas prácticas;  
Inscríbase en CUSA!

LOCUTORA.- Seguidamente, y como una cortesía más del programa del Comprador Unido oigan Vds.....

KAISER WALZER, de Jon Strauss, interpretado por la Orquesta zingara Dajos Bela.

LOCUTOR.- Esta exquisita composición de Strauss, también puede Vd. recibirla como un obsequio de Cusa...

LOCUTORA.- Recuerde que todos los discos que componen el tema musical de las emisiones de Cusa, son sorteados entre sus adheridos que lo solicitan, el sábado siguiente al día de la emisión en sus locales de la avenida de José Antonio 619

LOCUTOR: Si es Vd. Comprador Unido y desea tomar parte en estos simpáticos sorteos, bastará que indique a CUSA su número de carnet de Comprador Unido y quedará incluido de una vez para siempre.

LOCUTORA.- A través de nuestro micrófono, CUSA se complace en ofreceles...

NUESTRO VAIS, por la Orquesta de conciertos de Londres,

(28-1-1947) 23

LOCUTOR.- El pasado sábado día 25, se celebró en CUSA, el sorteo de los tres discos radiados en su emisión anterior,,

LOCUTORA.- Del mismo modo el próximo día 1 serán sorteados los tres discos radiados hoy, entre todos los adheridos a Cusa que lo han solicitado.

LOCUTOR.- Gongí Radiamos a continuación los nombres de los favorecidos en el sorteo del pasado día 25.

D.  
D.  
y D.

LOCUTORA.- Los cuales pueden pasar por Cusa a partir de mañana a recoger el disco que les corresponde.

XILOFON

LOCUTOR.- Si a Vd. le interesa defender su dinero...

LOCUTORA.- Si usted desea que su compra le resulte gratis, además de comprar en las mejores condiciones.....

LOCUTOR.- Escuche un momento.....

LOCUTORA.- Sólo unos segundos de atención...

XILOFON. (una nota fina)

CUSA-- Habitúese a llevar siempre consigo el carnet de Comprador al Contado Cusa, y después de cada compra pida el Boleto CUSA. Para ser comprador unido y obtener los beneficios del Carnet, basta que Vd. lo solicite a CUSA, avenida de José Antonio 619, y sin gasto ni compromiso alguno para Vd., gustosamente le inscribiremos en nuestros grupos de adheridos y le entregaremos su Carnet de Comprador al contado CUSA

SINTONIA                    Entran Suspiros de España  
                              QUEDAN COMO FONDO

CUSA.- Agradeciendoles la atención prestada CUSA se despide de Vds. hasta el próximo martes a esta misma hora, recordándoles una vez más QUE Siempre Comprará mejor si es Comprador Unido  
CUSA.

Avenida de José Antonio 619 (entre Pº de Gracia y Vía Layetana)  
Teléfono 11,737

CUSA.

Fin de Suspiros de España

La dirección de

(28-1-1947) 24

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 28 enero 1947

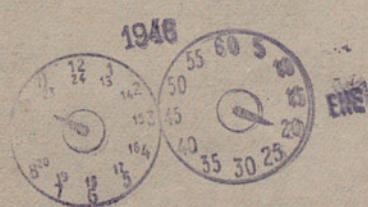
Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos la emisión MUSEOS DE CATALUÑA, ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: En la misma Sala XI del Museo de Arte Moderno de Barcelona se exponen obras de Pedro Isern Alié, de Barcelona, pero largos años residente en París y directamente influído por el impresionismo, cuyo influjo puede apreciarse también en las obras de Francisco Llop, nacido en Tortosa, pero más dadas, sin embargo, a tendencias decorativas. Paralelamente se desarrolla la personalidad de Eliseo Meifrén, natural de Barcelona, uno de nuestros mejores paisajistas. Dos de los lienzos expuestos nos los presentan en pleno dominio de sus facultades y una luminosa y absoluta posesión del más lírico impresionismo, evidente en los amarillos del "Contraluz", en los jardines de Aranjuez y culminando en el paisaje con álamos de la orilla del Marne. "L'horta d'en Rahola" acusa tendencias superpuestas al primer estilo, a modo de reacción academicista visible en algunas horas de los últimos años de la vida de su autor.

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica presentada por MUEBLES LA FABRICA, la cual les recuerda que durante este mes presenta su tradicional OFERTA DE DESPACHOS, con más de treinta modelos y facilidad de adquisición con sólo mil pesetas de pago inicial.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

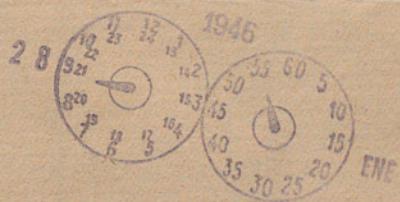


(28-1-1947) 25

La prensa portuguesa sigue haciendo <sup>todavía</sup> del reciente Portugal-España tema de la más palpable actualidad. Los más encendidos elogios a los jugadores lusos y las más fervientes glosas a la extraordinaria hazaña lograda en la inolvidable tarde del dia 26, siguen siendo consignados en todos los periódicos lusitanos con el relieve propio de los acontecimientos máximos.

En todas <sup>críticas</sup> ~~mañas~~ portuguesas que en torno al gran encuentro hemos leído, vibra un entusiasmo sin límites, ~~que no ha dejado de ser~~, un júbilo delirante. Lo que no es ~~lo que~~ <sup>obstáculo</sup>, sin embargo, para que ~~sean~~ algunos de dichos comentarios contengan juicios en extremo valiosos, por lo serenos y por lo objetivos.

~~En este aspecto~~ En este aspecto ~~destaca~~ merece ser subrayado el juicio crítico que acerca del encuentro ha escrito en seleccionador nacional, Tavares de Silva, en primera plana del "Diario de Lisboa".



(28-1-1942) 26

Abundando en la opinión expresada en el artículo cuya síntesis acabamos de leer a ustedes, el propio seleccionador portugués, ~~manifestaciones~~ en ~~manifestaciones~~ declaraciones hechas especialmente para la agencia ALFIL ha manifestado lo siguiente:

18 "EL MUNDO" 27.- (1947).-

(28-1-1947) 27

El ~~equipo~~ ~~equipo~~ ~~nacional~~, ~~equipo~~ de ~~l'Alvarez~~, ~~equipo~~ en ~~cinco~~ ~~pla~~ ~~del~~ ~~equipo~~ ~~de~~ ~~l'Alvarez~~ ~~equipo~~ ~~nacional~~ ~~sobre~~ el ~~partido~~ de ~~l'Alvarez~~. El fútbol de España -dice- cayó estremecedora y ~~en~~ en el mas bello escenario que la imaginación humana pueda concebir. Su caída hizo tanto ruido que se oyó en todo el mundo, despertando la atención de todos los países hacia el ~~equipo~~ ~~nacional~~ fútbol portugués. Desde el campo de ~~l'Alvarez~~ hasta el Estadio Nacional media un espacio de 25 años. Válida la pena, sin embargo, esperar tanto tiempo porque así fue mayor la satisfacción. El día 26 de enero de 1947 será inolvidable. Tanto fué lo que sufrímos y lo que gozamos.. El seleccionador portugués añade que el equipo nacional fué superior de una manera nota al ~~equipo~~ en todos los aspectos; en conjunto e individualmente; en la defensa y en el ataque. Tavares da Silva subraya el hecho de que sin perder las características portuguesas de tempeamento, energía y rapidez, el equipo lusitano dió una bella lección de juego de conjunto-. "Solo una selección donde reinaba excelente camaradería y transformada en un cuadro de club perfectamente organizado, era capaz de darles la alegría de vencer a España. Y así fué". La crónica termina poniendo de relieve que por el contrario, el equipo español .....

(CONTINUA)

continuacion noticia numero 18

peño de mala orientacion y que ademas, los jugadores visitantes pretendieron sustituir la furia subitamente por un sistema nuevo, lo cual es imposible realizar en tan escaso tiempo sin un estudio serio y meticuloso. "Y asi no vimos en los españoles -concluye Tavares da Silva- ni furia ni juego ordenado." Alfil.

Lisboa, 27.- Alfil.

Ha sido organizado un viaje especial en avion a Paris para asistir al partido Francia-Portugal. Los expedicionarios saliran de Lisboa en la mañana del 20 de Marzo y permaneceran en la capital francesa hasta el dia 24, fecha señalada para el encuentro.- Alfil.

27/1/47. P. A. AGENDA ALFIL. HOJA NÚMERO 9.

\*\*\*\*\*

28 === MADRID, 27.- El jugadores del Atlético de Madrid, escudero, lesionado en el partido contra el Sevilla, se encuentra casi totalmente restablecido, por lo que es segura su alineación para el partido del domingo próximo en el campo de las Corts, contra el Barcelona. ALFIL.

29 === LA CORUÑA, 27.- Los directivos y jugadores del San Lorenzo de Almagro visitaron esta tarde el Palacio Municipal, donde fueron recibidos por el alcalde, señor Oropesa y varios miembros de la corporación municipal y altos funcionarios de la casa. Con los deportistas argentinos iba también el consul de su país don Arturo Lagorio. El alcalde les hizo entrega de un artístico y valioso álbum con fotografías de La Coruña, en las que se recogen incluso algunas instantáneas del partido de ayer y de los actos que se celebraron en agasajo de la embajada deportiva de la República del Plata. El álbum lleva una dedicatoria autógrafa del alcalde, acompañada de palabras de agradecimiento al alcalde a las que contestó el directorio del San Lorenzo, señor Monchum. Continuación se hizo entrega a cada uno de los jugadores de una insignia de seda con el escudo de La Coruña. Posteriormente los argentinos recorrieron las principales dependencias y salones del Palacio Municipal. Esta noche el ayuntamiento ofreció una comida a los jugadores y directivos plátense. Asistieron diversas autoridades y personalidades locales. ALFIL.

X

32.- Madrid, 27.- El diario "YA" organizador de la Gran carrera internacional "Vuelta Ciclista a España" ha seleccionado treinta corredores españoles que podrán participar en la septima edición de la gran ronda. El total de corredores previstos para tomar parte en esta carrera es, como en años anteriores, cincuenta. De estos cincuenta doce serán extranjeros y los restantes españoles. Por lo tanto a la relación que hoy publicamos habrá que añadir ocho corredores españoles más. Los seleccionados son:

Dalmacio Langarica, ~~Vencedor de la ultima Vuelta a España~~ campeón de España de montaña; Bernardo Ruiz, campeón de España fondo en carretera; ~~categoría co-protectorismo~~; Alejandro Rumbellida, campeón de España en velocidad; José Pérez, campeón de España fondo en carretera entre eras independientes; Miguel Lizarazu, campeón de España de cicla pedestre; Julian Berrendero, vencedor de la Vuelta a España en 1941 y 1942, vencedor de la vuelta Octubre en 1946; Bernardo Gago vencedor de la vuelta a Madrid, y de la Vuelta a Burgos 1946; Emilio Rodríguez, vencedor de la Vuelta Castilla y de la vuelta a Madrid 1946; Félix Vidamarreta, vencedor de la Vuelta Guipúzcoa, 1948; Joaquín Olmos, vencedor de la carretera Vitoria-San Sebastián-Milano-Vitoria 1946; Antonio A. Sancho, excampeón de fondo; Delio Rodríguez, vencedor de la Vuelta a Madrid 1945, y Manuel Costa, Juan Jiménez, Arturo Díaz, Joaquín Píbla, Gabriel Palmer, Lorenzo Gastró, Antonia Gelabert, Vicente Miro, Pascual Llaza, Pastor Rodríguez, José Gutiérrez, José López Gondra, Cipriano Aguirrezzabal, Julián Aguirrezzabal, José Antonio Landa, José Lebuz, Severino Pérez.

Entre estos corredores seleccionados no figuran Fermín Prueba y António Martín por haber comunicado ya ambas a los organizadores su propósito de no tomar parte en la Vuelta. Tampoco figura Ignacio Orbeiceta por haberse hecho público su propósito decidido de no participar en carreras durante el presente año.

Los ocho corredores que faltan por seleccionar no serán elegidos hasta más adelante. No obstante, puede adelantarse que cuatro puestos, por lo menos, serán reservados a corredores madrileños... ALFIL.

## 13.- Lisboa, 27.- Alfil.

En Oporto se ha celebrado un concurso relámpago de tenis, en el que los españoles Massip y Bartoli se apuntaron magníficas victorias. El campeón Massip, a pesar de su lesión en un pie que le impidió actuar en Estoril, batió a Romanoni con cierta facilidad. En dobles Massip y Bartoli, después de eliminar a la pareja portuguesa Raquett-Vasco Horta, triunfaron sobre el equipo Romanoni-Moureau, en dos sets el último de los cuales arrojó el score tanto de 13-11.- Alfil.

## 14.- Lisboa, 27.- Alfil.

El diario "A Voz" pone el siguiente comentario al partido España-Portugal disputado ayer: "para evitar la falsa construcción de erróneas teorías sobre el derecho de hegemonía en el fútbol peninsular -detentado durante tantos años por España- conviene tomar en consideración que los once mejores valores individuales de España no estuvieron en acción ayer en el Estadio Nacional". El mencionado rotativo añade que el duro campeonato produjo en España bastantes lesiones en titulares del equipo nacional y que por esto el equipo español no pudo desplazarse a Lisboa en su máxima potencia. "Esto -dice- constituye una atenuante para la estruendosa derrota de España." Alfil.

## 15.- Lisboa, 27.- Alfil.

En los címinos lisboetas fue proyectado hoy un noticiero cinematográfico del España-Portugal. Muchos espectadores liberaban de emoción entre gritos de **XXXV /Viva Portugal/**. También habían llegado ayer en la caseta, después del encuentro, jugadores portugueses, seleccionador nacional y federativos. En cafés y bares no se hablaba más que de la primera victoria sobre España, después de "XVI" encuentros adversos. El jubilo no conoce límites y se registran las más pintorescas escenas.- Alfil.

## 16.- Lisboa, 27.- Alfil.

Esta mañana comprendió el regreso a Madrid en automóvil el teniente general Moncada, delegado nacional de Deportes. Se mostró muy satisfecho de las atenciones recibidas por parte de las autoridades portuguesas.- Alfil.

27/1/47. F. A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 7.

17 === LISBOA 27.- (ALFIL).-

*ay/26*  
La Federación portuguesa de fútbol ofreció hoy a directivos y jugadores españoles un paseo al Portinho da Arrabiada, en la margen mar del Tejo. Por la noche, los expedicionarios españoles fueron obsequiados con una comida en un típico restaurante del barrio alto de Lisboa. Como durante todo el día ha caído una intensa lluvia sobre la capital, los jugadores vascos declararon a sus acompañantes: "esta lluvia ha llegado con un día de retraso".

X X  
Gozalbo "III" a preguntas de un federativo portugués, manifestó que la derrota española era merecida porque el equipo capitaneado por César jugó muy mal. Otros jugadores españoles sobre los que pesa todavía un gran abatimiento, comentaban extrañados durante la excursión de esta mañana que Belmar no hubiera recibido orden de salir en el segundo tiempo, lo cual habría enderezado la línea defensiva. Pájón, con el cuadro ensayado, tomó parte también en la excursión. ALFIL.

6.- LIP 304. 27.1 Tavares da Silva, ha hecho a especial-  
mente para ALFIL, las siguientes declaraciones respecto al suceso-  
to:

"Los españoles cometieron un grave error, abandonando  
su tradicional método de juego, para improvisar uno de "posición".  
Comenzaron el partido haciendo su juego, pero luego lo dejaron y  
en cierto momento no hubo ni furia española ni juego de marca-  
ción. De esta manera, los métodos portugueses se impusieron y los  
jugadores pudieron dirigir sus ataques como les ~~se quisiera~~ <sup>funcionó</sup> gana y  
orientar el juego en condiciones ~~de~~ <sup>para poder</sup> batir varias veces la defensa  
española. Los españoles que más me gustaron fueron Balón, Curta,  
Gonzalve III, Rando y Gainza". -ALFIL.

ATENCIÓN! ATENCIÓN! ATENCIÓN!

En la noticia número 28, de Zaragoza, dígase don  
Mariano de Paúe y Ruata, en lugar de don Mariano Paúe y Ruata.

En la información de la R.E.N.F.R., en la parte que  
dice líneas de Cervera, dígase "Líneas de Cerbene". -CIFRA.

(28-1-1947) 34

NÚMERO

254



RADIO CLUB

DIA 28- Enero - 1947

( Martes )



19  
20

Censura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB EN UNA PRODUCCIÓN CID, con la intervención de la GRAN ORQUESTA MODERNA CID EN ALGUNO ALGUNO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

19  
28

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

DISCO CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las  
y minutos.

horas

219  
277

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondientes al dia de  
mañana MIERCOLES, 29 enero de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 29 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL.-Santos Francisco de Sales,fundador y doctor;  
Valerio,Subpicio,Severo y Constancio,obispos; Papías,  
Sabiniano y Mauro,mártires;y Aquilino presbítero.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

Efemérides del dia.

LOCUTOR

El 29 de enero del año 814 muere en Aquiesgran,Carlo  
Magno.

CAMPANIL

LOCUTORA

El 29 de enero de 1712,tuve lugar la apertura de la  
conferencia de la paz europea en Utsech.

CAMPANIL

El 29 de enero de 1782 nació en Caen el músico Auber.

CAMPANIL

LOCUTOR

  
El 29 de enero de 1820 muere Jorge III de Inglaterra.

CAMPANIL

LOCUTORA

(28-1-1942) 38

II

LOCUTORA

El 29 enero de 1893 murió la duquesa Margarita de Borbón.

TEMA DE TODOS LOS DÍAS.

eff

(28-1-1947) 39

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
una producción CID, con la intervención de la GRAN  
ORQUESTA MODERNA CID DE AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

879

(28-1-1947) 40

MARTES  
28 enero 1947

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Monique Thibaut ha sido operada, con todo éxito de las amígdalas y una vez repuesta de esta operación quirúrgica se incorporará de nuevo a las huestes del Teatro Martín de Madrid.

LOCUTOR

De manera, señores, que lo de la enfermedad era cierto. A los que hacían correr otras versiones, les toca callarse. Como si también tuviesen inflamadas las amígdalas

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Raquel Moller ha firmado la renovación de su contrato con Arthur Kaps.

LOCUTOR

Lo celebramos muy de veras los admiradores de Raquel y de los simpáticos vieneses. Renovarse o morir.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Lepé, el gracioso y popular Lepé, ha confesado que nunca tuvo suerte con las mujeres. La única mujer que le ha amado se casó con Pablo Alvarez.

LOCUTOR

¡Pobre Lepé! Bueno, pobre Lepé o pobre señor Alvarez.

LOCUTORA

No, no. Pablo Alvarez es Leps. Lepé se llama Pablo Alvarez.

LOCUTOR

¡Ah, vamos!

EJG

LOCUTORA

En Hollywood anuncian como inminente un pavoroso incendio.

LOCUTOR

Menos mal si saben por anticipado que se producirá. Por esta vez los bomberos llegarán a tiempo.

LOCUTORA

No llegarán a tiempo, no pueden llegar a tiempo. El incendio que anuncian se produjo en 1666. Fue el que redujo a cenizas gran parte de la ciudad de Londres. Se trata de reproducir su impresionante aspecto en la película "Ambar para siempre".

PIANO : ESCALAS

LOCUTORA

Gena Kelly ha dejado el servicio en la Marina norteamericana y en cuanto regrese a Hollywood comenzará a filmar la película "El pirata".

LOCUTOR

¡Por Dios y por Todos los Santos, hombre, que un marino no puede dejar la Armada para hacer el pirata!

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Preston Stingers, considerado como el mejor director de películas cómicas de Hollywood ha dado las siguientes reglas para asegurar el éxito de taquilla de una cinta: Una muchacha tonita es mejor que una muchacha fea; Una pierna es mejor que un brazo; una recámara es mejor que una sala; una llegada es mejor que una despedida; un nacimiento es mejor que una muerte; una persecución es mejor que una plática; un perro es mejor que un paisaje; un gatito es mejor que un perro; un nene es mejor que un gatito; una buena caída es mejor que cualquier otra cosa.

LOCUTOR

Se trata, señores, de los elementos que puede manejar un director de películas cómicas, para conseguir que el público se sienta feliz con sus producciones y llene los locales en los que se proyecten. Aunque ya estaba claro volvemos a repetirlo, porque sentiríamos mucho que alguien cambiase uno de sus brazos por una pierna demás o a su nene por un gatito.

ORQUESTA: FINAL CAMARA Y TABLAS

(28-1-1947) 42

LOCUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:  
VIENNA-BARCELONA, VÍA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO.

SINTONIA DEL  
"SONANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SONANDO CON MUSICA".

EJ

(28-1-1947) 43

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes termina nuestro programa RADIO CLUB  
cuando las saetas del reloj marcan las      horas  
y           minutos.

GONG  
TRIO VOCAL  
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una  
producción CID PARA RADIC.

8/9

CINE MONTECARLO.  
"EL CABALLERO DEL OESTE"

RADIO CLUB  
28 Enero 1947.  
MARTES.

LOCUTORA

Después de las efemérides de nuestra hoja de Almanaque, que acaban ustedes de escuchar, vamos a ofrecerles un breve comentario cinematográfico.

ORQUESTA:

TEMA DEL OESTE DE AYER.

LOCUTOR

Nuestro comentario se refiere al próximo estreno en el CINE MONTECARLO de la película de Gary Cooper "EL CABALLERO DEL OESTE".

SIGUE ORQUESTA.

En una intrascendente disquisición sobre el temperamento de los hombres, dejamos ayer perfilado el de éste personaje gris, modesto, y sin importancia que sirve de tema para que si gran actor actore Gary Cooper, ponga una vez más de manifiesto sus condiciones excepcionales de consumado artista. NO es nada fácil la incorporación personal de *EL CABALLERO DEL OESTE*.

SIGUE ORQUESTA.

EL CABALLERO DEL OESTE, nace sin antecedentes entre los habitantes de las tierras ariscas que en el Oeste americano ~~xxx~~ silustean los hombres con rasgos duros, enérgicos e ~~xxxxxx~~ inhumanos.

Por eso el que surja un caballero en ambiente tan impróprio para los caballeros, es ya dificultad manifiesta para el artista que ha de llevar a la pantalla las reacciones espirituales que a cada instante ha de tener EL CABALLERO DEL OESTE.

SIGUE ORQUESTA Y  
SE PIERDE.

LOCUTORA

Pero además, en EL CABALLERO DEL OESTE, surje el tema sentimental por la correlación íntima de sacrificios y devociones que se establece entre dos almas que, poniendo a salvo nefastas contaminaciones ambientales, sacan a flote lo más puro de sus sentimientos para elevar sobre ellos un sencillo poema de amor.

ORQUESTA:

TEMA SENTIMENTAL DE  
VIGLINES DE AYER.

LOCUTOR

EL CABALLERO DEL OESTE, tiene por ello un fondo de humano sentimentalismo que va prendiendo suavemente en los espectadores gracias a un limpio matiz que advierte a quien lo observa, la lucha interior y el esfuerzo moral de un hombre ~~xxx~~ por mantener su conducta limpia y honestamente, en aras del amor por la mujer sonada...

SIGUE ORQUESTA.

## II.

EN EL CABALLERO DEL OESTE, se desarrolla un bello capítulo de esas aventuras que han popularizado las tierras del Oeste americano con su secuela de luchas, cabalgadas, y emoción. Pero ésta vez el Oeste Americano pierde intensidad frigorosa, y gana en esa delicada emotividad que presta a la vida humana el dulce sentimiento del amor.

SIGUE ORQUESTA  
Y SE PIERDE.

LOCUTORA

Esta aventura interesante que a partir de mañana noche ofrece a su distinguido público el CINE MONTECARLO, tiene como figura femenina a la exquisita Loretta Young.

LOCUTOR

Y junto a Loretta Young Gary Cooper en plena salsa del Oeste.

ORQUESTA:  
FOX AMERICANO  
DE AYER.

Loretta Young y Gary Cooper forman la pareja ideal que en EL CABALLERO DEL OESTE dan la sensación exacta y justa de un ambiente, de unas costumbres, y de una vida llenas de agitación, de emociones y de violencias.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

EL CABALLERO DEL OESTE, es la historia de un hombre que frente a frente con el paisaje que lo circunda saca de lo más profundo de su alma la jugosidad precisa para dar a sus actos una textura capaz de subyugar a una mujer.

SIGUE ORQUESTA Y  
SE PIERDE.

LOCUTORA

Con la acusada personalidad de su gran temperamento Gary Cooper plasma en sus gestos, en su voz, y en esa mirada azul tan exclusivamente suya, toda la fuerza interior del hombre enamorado capaz de todos los heroismos, de todas las audacias, y de todos los sacrificios que le exige su amor.

ORQUESTA:  
REPITE RUMBA SENTIMENTAL.  
ANTERIOR.

LOCUTOR

Y la delicadeza suave, tierna y entrañablemente femenina de Loretta Young dan a la heroína de este capítulo de amor, el matiz justo que requiere un personaje que parece hecho de complejidades; pero que en realidad es de una clara y sencilla ingenuidad.

SIGUE ORQUESTA.

Así, fundidos en un mismo afán de bondad y de buenos deseos, EL CABALLERO DEL OESTE y su moderna Dulcinea, van dejando sobre la tierra inquieta del Oeste Americano, la huella moral de una conducta que contrasta con la dureza del ambiente, y deriva hacia la zona espiritual donde los corazones puros encuentran el aislamiento preciso para su felicidad.

SIGUE ORQUESTA  
Y SE PIERDE.

LOCUTORA

En el marco elegante y acogedor del CINE MONTECARLO, pueden ustedes presenciar esta aventura amorosa que es un episodio de EL CABALLERO DEL OESTE, a partir de mañana miércoles día 29 por la noche.

ORQUESTA:  
FOX AMERICANO ANTERIOR

LOCUTOR

EL CABALLERO DEL OESTE, es una interesante y nueva interpretación que Gary Cooper da a su tradicional visión de las costumbres y del ambiente del oeste americano.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

A partir de mañana miércoles, todos los días en CINE MONTECARLO Gary Cooper y Loretta Young en EL CABALLERO DEL OESTE.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

CINE MONTECARLO. El salón preferido de estreno en Barcelona por sus selectos e interesantes programas.

En CINE MONTACARLO mañana noche estreno de EL CABALLERO DEL OESTE.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

Una pareja ideal en un ideal máximo ensueño de amor. Gary Cooper y Loretta Young interpretando EL CABALLERO DEL OESTE.

LOCUTOR

Recuérdelle. En CINE MONTECARLO la nueva versión cinematográfica de Gary Cooper y Loretta Young...

LOCUTORA

EL CABALLERO DEL OESTE!

SIGUE ORQUESTA Y  
GONG.

ESTABE CIMENTOS ROCAFORT DORIA, S. A/ .- Complemento para los  
uiones entregados, que debe radiarse después de cada emisión del URODONAL

Los Laboratorios del URODONAL, le invitan a solicitar el CALENDARIO del ARTRITICO, obra en la cual encontrará, una serie de conocimientos sobre la salud, un cuadro con los alimentos aconsejables y perjudiciales, el CALENDARIO del ARTRITICO y además una interesante pauta para el trazado de su gráfica de peso.

Solicítelo hoy sin falta y lo recibirá completamente gratis. Anote estas señas:

Laboratorios del URODONAL.

Apartado 718. Apartado siete - uno - ocho.

1946

BARCELONA .-

28



2 ENE 1947

Visto el texto de este anuncio  
tachado. Registrado con el

NOTA PARA RADIAN DESPUES DE LA EMISION

---

28-1-47n 12

LOCUTOR.- Los Laboratorios del URODONAL, Específico del Reuma,  
les agradecen hayan escuchado su emisión, y les invitan  
para solicitar gratuitamente el "CALENDARIO del ARTRI-  
TICO", al Apartado nº. 718 de Barcelona.

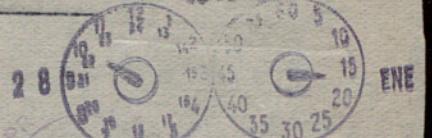


(29-1-1947) 47

n. 12

ESTABLECIMIENTOS ROCAFORT DORIA  
GUIÓN DE RADIO PARA EL DIA 28-1-47  
2-2-47

1946



28

ENE

DON ALFONSO - Que pesado es este invierno....

DOCTOR BUENSENTIDO - Le sienta a V. mal el frío?

D. ALFONSO - No me puede sentar peor. Desde que empieza hasta que acaba me molesta. Tengo reuma, ¿comprende? Y además, la piel se me llena de picazones y de hormigueos. El caso es que no me encuentro bien en ningún momento.

DOCTOR B - ¿Y que hace V. para combatir semejantes molestias?

D. ALFONSO - Me abrigo, me abrigo mucho. Procuro tener calefacción en casa.

~~Muy mal desengañado.~~

Visto el texto de este anuncio vale en lo

lachado, Registrado con

DOCTOR B - ¿Y eso es todo?

D. ALFONSO - Si, señor. Estoy desengañado de los remedios y de los que lo recetan.

DOCTOR B - Muchas gracias.

28 ENE 1947

D. ALFONSO - No se lo tome V. a mal, Dr. Buensentido. Es que me pongo de mal humor viendo que no logro vivir tranquilo y andar por el mundo con la despreocupación que gastan otras personas más viejas que yo.....

DOCTOR B - Me parece que se desespera V. sin razón...

DON ALFONSO - Le parece poco el tener que andar con este bastoncito con ~~ester~~ ~~ter~~ de goma, inspirando lástima hasta en los tranvías donde la gente no está para cumplidos.

DOCTOR B - ~~Insisto en que se desespera V. antes de tiempo.~~ V. que es una ~~Mujer hombre~~ con mucho amor propio, sufre, no lo niego, al verse

(2)

~~semi-invalido a una edad en que no es natural que lo esté.~~ Pero no hace lo que debe para mejorar, ni ha hecho lo que debía para evitar este tropiezo.... *las molestias*

D. ALFONSO - Acabaré V., como todos, suponiendo que soy un avaro que devora suculentos manjares, se inunda de licores y aperitivos, y lleva una vida archisalentaria. Pues sepa que no hay nada de eso. Mi reuma vendrá de lo que venga pero no es fruto de mis abusos ni de mis vicios, ni de mi poltronería. Cabalmente es eso lo que más me irrita. Ni siquiera puedo decir, como tantos otros que padecen después de haber gozado en grande: "que me quiten lo bailado". Yo no he bailado y, ya lo ve, no puedo pensar en bailar....

DOCTOR B - No se exalte D. Alfonso. Me hago cargo de su indignación. Pero sigo creyendo que en vez de indignarse y de echar pestes contra el destino, valdría más que hiciese una cosa tan sencilla como escribir al Apartado 718 de Barcelona pidiendo el "Calendario del Artrítico"

D. ALFONSO - ¿Y qué saldré ganando?

DOCOTOR B - ¡La salud! ¿Le parece poco? Obtendrá las instrucciones para el tratamiento a base de URODONAL. El URODONAL es el mejor disolvente del ácido úrico responsable de ese reuma y de esas molestias cutáneas que de tan mal humor le han puesto.

D. ALFONSO - Escribiré a ese Apartado y tomaré URODONAL. ¿Está satisfecho?

DOCTOR B - Quien va a estarlo es V. vale sin lo

Inch (Música y final)

26 ENE. 1947

1946

"PROGRAMA DE MUSICA INGLESA"Cedido por la B.B.C.A RADIAN EL DIA:HORA:REPETIR EL DIA:HORA:SONIDOGUION DE EMISIONNº 43.THE FIDDLER'S DELIGHT (A.P.P. =00:35 seg)

Esta es la emisora Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, que les invita a escuchar un programa de música Inglesa en grabaciones cedidas por la B.B.C.

Escuchen primeramente el tercer programa de la serie M nueve, de la Comedia Musical Británica.

En el segundo programa de esta serie dedicamos la segunda mitad a la música de Paul Rubens. Hoy vamos a tocar algo más de la misma, impresionada en los Estudios de Londres de la B.B.C. por los "Masqueraders". Empezaremos con una selección de "La señorita Corchete de Holanda". Se representó en 1907. Oírán Vds. "El coro del queso", "La casa que construyó Corchete", "Vuela, cometa", "Vuela holandes" y "Soldados de los Países Bajos".

SONIDO12 PH - 36396 - SELECCION DE LA SEÑORITA CORCHETE DE HOLANDA (Parte I) (4'19")

Las siguientes melodías, entresacadas también de una selección de "LA SEÑORITA CORCHETE DE HOLANDA", de Paul Rubens, son "Pink Petty from Peter", "La señorita de los zuecos", "Baile", "Tra-la-la".

SONIDO12 PH - 36397 - SELECCION DE LA SEÑORITA CORCHETE DE HOLANDA (Parte II) (3'17")

"BETTY" fué otro éxito de Paul Rubens. Fué estrenada durante el primer invierno de la primera guerra mundial, en Manchester. He aquí un vals que combina las melodías de "Debemos combinarnos" y "?Será amor?".

SONIDO12 PM - 36395 - VALS DE "BETTY" (2'36")

Finalmente, he aquí la canción de violín de "TINA", melodía que después fué siempre incluida en el repertorio de toda orquesta de música ligera.

SONIDO12 PH - 36393 - CANCION DE VIOLIN DE "TINA" (2'36")

Tenemos aquí algo más de la música de Paul Rubens, pero la guardaremos para el próximo programa de esta serie de comedia musical, grabada por los "Masqueraders", en los Estudios de Londres de La B.B.C.

(28-1-1967) 50

ag. II

Como continuación del programa escucharán a la Orquesta de Radio Londres bajo la dirección de Denis Wright, en un programa de música sinfónica. Para empezar interpretan la Oertura "Macbeth" del compositor Arthur Sullivan.

SONIDO

12 PH - 34830/31 - OBERTURA "MACBETH" (Parte I y II) (7'36")

Oigan ahora una selección de "Aires Galeses" tradicionales en un arreglo por Gilbert Vinter.

SONIDO

12 PH - 34832/33-AIRES GALESES (Parte I y II) (8'57")

Para finalizar escuchen "El Alegre Valle Florido", composición tradicional arreglada por Jhon Greenwood.

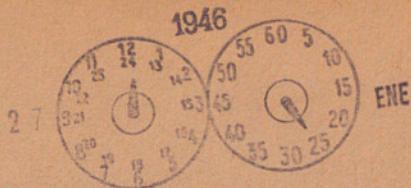
SONIDO

12 PH - 34834 - EL ALEGRE VALLE FLORIDO (3'33")

Acaban de escuchar un programa de música sinfónica interpretada por la Orquesta de Radio Londres bajo la dirección de Denis Wright, con ello damos fin al programa de esta noche de música Inglesa en grabaciones cedidas por la B.B.C.

volver a los 6 verde

(28-1-1942) 51



## LA MUSICA EN NORTEAMERICA

XIX

(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta....!LA MUSICA EN NORTE-AMERICA!

(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR Dedicamos nuestro programa de esta noche íntegramente a la música de cámara en los Estados Unidos. Los intérpretes de este programa son, pues, norteamericanos. El "Cuarteto Kolish", famoso en los Estados Unidos por dedicarse exclusivamente a la música de cámara, nos ofrecerá un programa mozartiano; Juan Sebastián Bach estará interpretado por el violinista Alexander Schneider, acompañado al clavicordio por Ralph Kirpatrick, que interpretarán también una bella composición de Couperin, "El retrato del amor".  
Empezamos, pues, nuestro concierto de música de cámara con el "Cuarteto en re mayor", de Mozart, por el Cuarteto Kolish, en sus cuatro tiempos siguientes: I, Allegretto; II, Andante; III, Minueto, y IV, Rondó allegretto.

(MUSICA MOZART....TRES ULTIMAS SECCIONES DE ESTRIAS DEL DISCO (1) Y LA PRIMERA SECCION DEL DISCO (2)....  
DURACION: 16:67)

- 2 -

LOCUTOR Han escuchado ustedes a los famosos músicos norteamericanos del Cuarteto Kolish el "Cuarteto en re mayor", de Mozart, en sus cuatro tiempos. Seguidamente oirán al violinista Alexander Schneider, acompañado al clavicordio por Ralph Kirpatrick, la "Sonata en si menor", de Bach, en sus cuatro tiempos, que son: I, Adagio; II, Allegro; III, Andante, y IV, Allegro.

(MUSICA BACH....LAS CUATRO ULTIMAS SECCIONES DE ESTRIAS DEL DISCO (3).... DURACION: 11:34)

LOCUTOR Acaban de escuchar al violinista Alexander Schneider, acompañado al clavicordio por Ralph Kirpatrick, en la "Sonata en si menor", de Bach, en sus cuatro tiempos. Y oigan, por último, a los mismos intérpretes, en "El retrato del amor", de François Couperin, cuyo primer tiempo se titula "El encanto".

(MUSICA COUPERIN.... SEGUNDA SECCION DE ESTRIAS DEL DISCO (4) DURACION: 1:40)

LOCUTOR Escuchen ahora el segundo tiempo: "El regocijo".

(MUSICA COUPERIN.... TERCERA SECCION, DISCO (4).... DURACION: 1:48)

LOCUTOR El tercer movimiento de "El retrato del amor", de Couperin, se llama "Las Gracias", resuelto en la forma de una "courante". Este tiempo es muy corto, el más breve de toda la composición.

(MUSICA COUPERIN.... CUARTA SECCION, DISCO (4).... DURACION: 0:58)

LOCUTOR Seguidamente escucharán "El 'yo-no-sé-qué'".

- 3 -

(MUSICA COUPERIN .... QUINTA SECCION, DISCO (4) .... DURACION:  
1:02)

LOCUTOR Viene ahora "La vivacidad".

(MUSICA COUPERIN .... SEXTA SECCION, DISCO (4) .... DURACION:  
1:22)

LOCUTOR El penúltimo movimiento de la hermosa obra de Couperin que están ustedes oyendo en este programa de LA MUSICA EN NORTEAMERICA es una zarabanda que lleva por título "La noble fieraza".

(MUSICA COUPERIN .... SEPTIMA SECCION, DISCO (4) .... DURACION:  
2:33)

LOCUTOR Y escuchen ustedes el último movimiento: "La dulzura".

(MUSICA COUPERIN .... OCTAVA SECCION, DISCO (4) .... DURACION: 1:23)

LOCUTOR Con "La dulzura" acaban ustedes de escuchar el final de "El retrado del amor", de Couperin, dando también por terminado nuestro programa de esta noche de LA MUSICA EN NORTEAMERICA. Esperamos que volverán a escucharlo el próximo \_\_\_\_\_, a las \_\_\_\_\_ de la noche y hasta entonces, pues, aquí \_\_\_\_\_ les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN ....)

F I N