



(28-1-1937) 1

Radio

Guía-índice o programa para el MARTES

día 28 de Enero de 1937

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "El Ave María al pentágono".	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Clase de idioma francés, a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
8h.45		Beniamino Gigli: Impresiones ligeras. "		"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--		Orquesta Wagneriana de Alicante.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Música de las Américas".	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Canciones escogidas.	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Siguen: Canciones escogidas.	"	"
14h.--		Sobremesa Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Programa popular.	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Diana Durbin.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Jotas Navarras.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		"El Romeral".	Diaz Giles	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	Varios	Humana
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		Cobla Barcelona: campanas .	"	Discos
15h.45		"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía en mi menor "Del Nuevo Mundo",, por Orquesta Sinfónica Hallé de Londres.	Dvorak	Discos
18h.45		"Tannhauser" bacanal, por Orquesta Filarmónica de Londres.	Wagner	"
19h.--		Los momentos culminantes de la ópera: La romanza del tenor.	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Sardanas.	"	"
20h.--		Actualidades ligeras: Mari Merche y su Orq.		"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Valses de Chopin.	Chopin	"
20h.25		Actuación de JOSEFINA NAVARRO. Al piano: Mtro. Oliva. CANCIONES EPIGRAMÁTICAS del Mtro. Amadeo Vives	A. Vives	Humana

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 28 de Enero

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45		Radio-Deportes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Jorge Gallardo y su Orquesta.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05		Emisión: "¿Lo toma o lo deja?".		Locutor
21h.20		Guía comercial.		"
21h.25		Cotizaciones de Valores.		"
21h.30		Emisión: "El comprador unido".		"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.05		Mario Visconti y su Orquesta.	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Emisión: Museos de Cataluña".		Locutor
22h.25		Emisión: "Consejos de salud".		"
22h.30		Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra		
		"¡QUE VIENE MI MARIDO!"		
		por la Cía. de Paco Melgares.	C. Arniches	Humana
01h.--	Aprox./	Fin emisión.		
			

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 28 de Enero de 1947

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - El "Ave María al pentágono": (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X 8h.45 Beniamino Gigli: Impresiones ligeras: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Orquesta Wagneriana de Alicante: (Discos)

X 13h.30 ~~Guía comercial.~~

X 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Canciones escogidas: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Programa popular: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Diana Durbin: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Jotas navarras: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 "El Romeral", de Diaz Gile: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB.

X 15h.30 Guía comercial.

X 15h.35 Cobla Barcelona, ~~varias~~: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía en mi menor "Del Nuevo Mundo", de Dvorak, por Orquesta Sinfónica Hallé de Londres: (Discos)

X 18h.45 "Tannhäuser", bacanal, de Wagner, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 19h.-- "Los momentos culminantes de la ópera: La romanza del tenor: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sardanas: (Discos)

- X 20h.-- Actualidades ligeras: Mari Merche y su Orquesta: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Valses de Chopin: (Discos)
- X 20h.25 CANCIONES EPIGRAMÁTICA del Mtro. Amadeo Vives, por ~~CONXEMIA~~
la soprano JOSEFINA NAVARRO. Al piano: Mtro. *Oliva*:
Camara
- X "Que soy niña y tengo miedo" -
- X "El amor y los ojos".
- X "Madre, la mi Madre"
- X "La presumida"
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- 0 20h.55 Jorge Gallardo y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?"
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "El comprador unido":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Mario Visconti y su Orquesta: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Emisión: "Museos de Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.25 Emisión: "Consejos de salud":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra de Don Carlos
Arniches:
"¡QUE VIENE MI MARIDO!"
por la Cía. de Paco Melgares.

X Olh.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

==%==%==%==%==%==

A LAS 8--H

Martes, 28 de Enero, 1947

EL " AVE MARIA" AL PENTÁGRAMA

- 999)G.L. 1--~~X~~" AVE MARIA" de Schubert por Elisabeth Schumann (1 c)
368)G.L. 2--~~X~~" AVE MARIA" de Bach-Gounod por Gota Ljungberg (1 c)
82)G.Corf.L.3--~~X~~" AVE MARIA" de Arcadelt por Coro de la Capilla Sixtina (1 c)
103)P.Corf.C.4--~~X~~" AVE MARIA" de Victoria por Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra (1 c)

A LAS 8⁴⁵--H

BENIAMINO GIGLI

~~IMPRESIONES LIGERAS~~

- 866)P.L. 5--~~X~~" LA SERENATA" de Tosti
6--~~O~~" MATTINATA" de Leoncavallo
173)P.Op.L.7--~~X~~" LOLITA" serenata española de Peccia
8--~~O~~fragmento de " FEDORA" de Giordano
187)G.Op.L.9--~~X~~"Salve dimora casta e pura" de " FAUST" de Gounod
10--~~O~~"Che gelida manina" de " LA BOHEME" de Puccini
967)G.L. 11--~~O~~" LA ULTIMA CANCION" de Tosti
12--~~O~~~~XXXXXXXX~~ OJOS DE HADA" de Denza

A LAS 12--H

Martes, 28 de Enero, 1947

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3023)P.C. ~~X~~1-- " TICO-TICO" samba de Abreu por Ethel Smith y su Orq.
(1 c) Sol. por Juanita Guasch
- 987)P.L. ~~X~~2-- " VALENCIA" de Padilla por Tito Schipa (1 c) Sol. por
Berta Muñoz
- 86a)P.C. ~~X~~3-- " PALABRAS DE MUJER" bolero de Lara por Joaquin Romero con Orq
(1 c) Sol. por Mercedes Comes
- 510)P.O. ~~X~~4-- " PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por Eulalia Guma
- 3197)P.O. ~~X~~5-- " REPITE GUITARRA" fox canción de Kaps por Mignon y su Orq.
(1 c) Sol. por Adelaida Sestrústegui
- album)G.O. ~~X~~6-- "Romanza" de " BOHEMIOS" de Vives por Victoria Racionero y
Zanardi (2 caras) Sol. por Lina Gordils
- 376)P.T.O. ~~X~~7-- " JOSE CARIOCA" tango de Carreras por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Miguel Ferrán
-)P.R. ~~X~~8-- " LA PALOMA" serenata de Yradier por Banda (1 c) Sol. por
José M^a Vicens
-)P.R. ~~X~~9-- " EL FERROCARRIL" huapango de Martinez Serrano por Issa Pereira
y su Orq. (1 c) Sol. por Juan Gelabert
- 720)P.R. ~~X~~10-- " SOMBREROS Y MANTILLAS" de Chanty por Rina Ketty (1 c)
Sol. por Maruja Serrano
- 661)P.L. ~~X~~11-- " LLAMADA INDIA DE AMOR" de Friml por Jeanette MacDonald y
Nelson Eddy (1 c) Sol. por Isabel Moncada
- 66a)P.L. ~~X~~12-- " LA CANCION DEL TRANVIA" de Blane por Las Cuatro Hermanas
King (1 c) Sol. por Juanita Guasch
- 117)P.V.O. ~~X~~13-- " AMOROSA" vals de Berger por Orq. Bohemios Vieneses (1 c)
Sol. por Carmen Alomar
- 56)P.Sar.L. ~~X~~14-- " ANGELINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal
(1 c) Sol. por Purita Valls
- 12)G.S.E.L. ~~X~~15-- Jota de " LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Bar-
celona (2 c) Sol. por Andres Monllort

A LAS 13--H

Martes, 28 de Enero, 1947

ORQUESTA WAGNERIANA DE ALICANTE

47) P.I.G.R. ~~1~~-- fantasía de "El puño de rosas" de Chapí
~~2~~-- "CAMINO DE ROSAS" pasodoble de Franco

50) G.I.G.R. ~~3~~-- Jota de "LA DOLORES" de Bretón (2 c)

A LAS 13'40--H

CANCIONES ESCOGIDAS

671) P.O. ~~4~~-- "CANÇO DE MARIA" de Lamotte de Grignon (1 c) por Conchita Supervia

531) P.O. ~~5~~-- "CORPUS" de Zamacois
~~6~~-- "CANÇO DE TRAGINERS" de Longás) Emilio Vendrell

1610) P.L. ~~7~~-- "UNA VELA BLANCA..." de Altisent por María Espinalt (1 c)

1832) P.L. ~~8~~-- "LA CANÇO DEL MESTRE JAN" de Altisent por María Espinalt (1 c)

758) P.O. ~~9~~-- "CANÇO DEL INCERT DESIG" de Permañer, Uyá y Montorio) Emilio
~~10~~-- "L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives (Vendrell

A LAS 13'55--H

sigue

255) P.R. ~~11~~-- tonadilla de "EL MAJO DISCRETO" de Granados) Mercedes Capsir
~~12~~-- "Rondó" de "CAMPANONE" de Mazza (

A LAS 14--H

Martes, 28 de Enero, 1947

PROGRAMA POPULAR

164a) P.C. ~~1~~-- " LA CORNETA DE JUGUETE" foxtrot de Scott (por George Evans
~~2~~-- " LLEVAME A LA PRADERA" foxtrot de Robison (y su Orq.

3054) P.L. ~~3~~-- " BULERIA DE LAS FLORES") de Agüero y Azagra por
~~4~~-- " PANDERETA GARROTIN" (Antoñita Colomé

71a) P.L. ~~5~~--, " PEPA BANDERA" tanguillo de Quiroga) Ricardo Monasterio y
~~6~~-- " EL CASCABEL" huapango de Uscanga (su Conjunto

165a) P.C. ~~7~~-- " MA BAMBINE" de Blag y Trommer) Las Ondelines
~~8~~-- " AY, AY, AY" cancion de Faura y Hugo (

A LAS 14'25--H

DIANA DURBIN

148a) P.C. ~~9~~-- " ENSEGUIDA" canción de Kern
~~10~~-- " MAS Y MAS" (

A LAS 14'45--H

JOTAS NAVARRAS

9) P.R.Nav.C. ~~11~~-- " SI LLORAS ALGUNA VEZ") de Novoa e Iruretagoyena por
~~12~~-- " ARROYITO ARRABALERO" (Purita Ugalde

A LAS 14'55--H

" EL ROMERAL"

de Acevedo y Diaz Giles

93) G.R. ~~13~~-- "Romanza" por Delfín Pulido
~~14~~-- "Duo" por Felisa Herrero y Delfín Pulido

PROGRAMA DE DISCOS

(28-1-1947) 11

A LAS 15'35--H

Martes, 28 de Enero, 1947

COBLA BARCELONA

SARDANAS

3) G. Sar. Par. ~~X~~ 1-- "JOHN ALEGRE" } de Serra
2-- "LA NENA I LA NINA" {

A LAS 18--H

Martes, 28 de Enero, 1947

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" BACANAL DE VENUSBERG"

de "Tannhauser" de Wagner

por Orq. Filarmónica de Londres

65) G.W.R. 1--
42)

(4 caras)

" SINFONICA DEL NUEVO MUNDO"

de Dvorak

por Orq. Sinfónica Hallé de Londres

album) G.R. 2-- "Adagio alllegro molto" 2 (2 caras)

3-- "Largo" (3 caras)

4-- "Scherzo" (2 caras)

5-- "Allegro con fuoco" (3 caras)

A LAS 19--H

Martes, 28 de Enero, 1947

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA OPERA:

La romanza del tenor.

de "DON PASQUALE"

de Donizetti

76) P.Op.L. 1-~~X~~ "Sueño suave y casto" por Tito Schipa (1 c)

" NORMA "

de Bellini

138) P.Op.L. 2-~~X~~ "Meco all' altar di Venere" por Giacono Lauri (1 c)

" AIDA "

de Verdi

52) G.Op.L. 3-~~X~~ "Celeste Aida" por Beniamino Gigli (1 c)

" FAUSTO "

de Gounod

album) G.L. 4-~~X~~ "Cavatina" por Vezzani (cara 14)

" CARMEN "

de Mizet

104) G.Op.L. 5-~~X~~ "Romanza de la flor" por Antonio Cortis (1 c)

" RIGOLETTO "

de Verdi

87) P.Op.R. 6-~~X~~ "Parmi veder le lacrime" por Roberto d'Alessio (1 c)

" LA BOHEME "

de Puccini

album) G.L. 7-~~X~~ "Que ~~manita~~ manecita tan helada" por Giorgini (cara 6)

" LOHENGRIN "

de Wagner

11) G.W.L. 8-~~X~~ "Lejos de tí es tierra desconocida" por Aureliano Pertile (1 c)

A LAS 19'50--H

SARDANAS

por Cobla la Principal de la Bisbal

26) P.Sar.Par. 9-~~X~~ " DE BON MATÍ " }
10-~~X~~ " UNA MIRADA " { de Ventura

por Cobla Barcelona

75) P.Sar.C. 11-~~X~~ " G NTIL " de José Serra
12-~~X~~ " EL CANT DE LES SIRENES " de Sanmartín

(28-1-1947)14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Martes, 28 de Enero, 1947

ACTUALIDADES LIGERAS:

MARI MERCHE Y SU ORQ.

142a)P.O. 1--~~X~~ "No se lo que tengo" foxtrot de Halpern
2--~~X~~ "Dice que va... y viene" samba de Cruz

130a)P.O. 3--~~X~~ "Así" samba de Vives
4--~~X~~ "Poinciana" bolero de Simon

102a)P.O. 5--~~X~~ "La batucada" samba de Marí
6--~~X~~ "Media hora" bugui de Salina

A LAS 20'20--H

VALES DE CHOPIN

90)G.I.P.L. 7--~~X~~ "En do sostenido mayor" }
8--~~X~~ "En la bemol mayor" { por Alfredo Cortot (piano)

92)G.I.P.L. 9--~~X~~ "En re bemol mayor" }
10--~~X~~ "En sol bemol mayor" y "En mi menor" { por Alfredo Cortot

A LAS 20'55--H

JORGE GALLARZO Y SU CONJUNTO

116a)P.R. 11--~~0~~ "No te olvides de mi corazón" vals mejicano de Fabián
12--~~0~~ "Mas lindo es besar" corrido de Martínez Serrano

A LAS 21--H

Martes, 28 de Enero, 1947

SUPLEMENTO

7039) A.Elec. 1--~~4~~ " POR EL VERDE PRADO " foxtro de Benes) Orq. Will Glahe
2--~~4~~ " DESEARIA TENER UN HOGAR " vals de Platho (

26) P.Ar.C. 3--~~2~~ " JOTAS DE ESTILO ZARAGOZANO " de Abad Tardez) Pascuala
4--~~2~~ jota de " NOBLEZA BATURRA " (Perie

2) P.Zin.O. 5--~~0~~ " A ORILLAS DEL DANUBIO " vals de Stolz) Rode y su Orq.
6--~~0~~ " MADRID DE MIS AMORES " selección de Farbach (

125) P.I.V.L. 7--~~0~~ " LABERINTO " de Locatelli) Yehudi Menuhin
8--~~0~~ " DANZA HUNGAA EN RE MENOR " de Brahms (

A LAS 22'05--H

Martes, 28 de Enero, 1947

MARIO VISCONTI Y SU ORQ.

14a)P.O. 1--~~X~~ "Si piensas en mí" canción fox de Aza
2--~~X~~ "Oh samba" brasileña de García Moreno y Lopez Marin

100a)P.O. 3--~~X~~ "Por que no me escribes?" fox trot de Alguero
4--~~X~~ "El regreso" canción vaquera" de Morán

2314)P.O. 5--~~X~~ "Poema sevillano" pasodoble de Ramos y Saló
6-- "Uno, dos, tres" ranchera de Royo y Ramos

3048)P.O. 7--~~X~~ "Mis amores" bolero fox de Ramos y Sanderán
8--~~X~~ "Tengo, tengo" ranchera de Ramos y Visconti

(28-1-1947) 17

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

28

Dia 28 de enero de 1947

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Serpientes".

Casi todas las personas y en especial las mujeres, experimentamos cierta sensación de repugnancia, cuando oímos hablar de serpientes. De todos es conocido el pavor que las gitanas sienten hacia estos reptiles, ya que ^{la} sola mención de su nombre, provoca en ellas una reacción ruidosa, traducida en aspavientos y gestos de desagrado. Claro está que nosotros no llegamos a estos extremos, pero la verdad es que la mejor forma ~~de~~ que desearíamos ver uno de estos efidios, sería transformado en un par de elegantes zapatos adornando nuestros pies, o en nuestras manos convertido en un bello encantador.

Y sin embargo, la ciencia química moderna, parece ser que ha hecho unos importantes descubrimientos en favor del veneno de estos animales, no solo como agente curativo de muchas enfermedades, sino también como prodigioso conservador de la belleza femenina. Este ^{hallazgo} ~~hallazgo~~, como casi todos los descubrimientos famosos, ha sido debido a la casualidad y se debe a la ciencia del doctor Menaeleser, experto cirujano que ejercía su saber en la región tropical hace unos años. Entre sus enfermos, tenía un paciente que le preocupaba extraordinariamente, por estar atacado de una horrible enfermedad de la piel, que le producía unos atroces dolores, que en más de una ocasión habían hecho pensar al doctor Menaeleser, que el único descanso le hallaría en la muerte. En vano había empleado para aliviar sus dolores, la morfina, el opio, la cocaína y todos sus derivados más activos. Todo fallaba. Para colmo de males, el enfermo fue picado por una serpiente cebra. Lógicamente había que esperar que el activo veneno del reptil, empeoraran sus dolores. Y, sin embargo, grande fue la sorpresa del doctor al comprobar que sucedía todo lo contrario. El malestar cedió y los dolores disminuyeron y el pobre enfermo, por primera vez durante muchas semanas, pudo descansar una noche entera con sueño reparador. Este hecho, unido a otros comprobados en 1933, por el director de sanidad de la marina francesa en Indochina, hicieron confirmar la seguridad de que el veneno de estos animales poseía notables propiedades anestésicas y analgésicas. Pero los investigadores se hallaban ante varios problemas, el principal de los cuales era el efecto peligroso del veneno en el cuerpo humano; después el convertir este veneno en una sustancia fácilmente inyectable y por último eliminar en lo posible la parte dañina dejando solo la parte purificada. Mas de ocho años de afanosos trabajos de laboratorio y de millares de comprobaciones clínicas, han sido precisas para llegar a una nueva ciencia curativa que lleva el nom-

bre de "cebraterapia", y que según con el estudio realizado por el doctor Jean Billettet, se convertirá dentro de poco en casi una panacea universal, ya que se ha conseguido purificar el veneno de tal forma, que no presenta peligro alguno, ni para los organismos mas debilitados. Y además, por si fuera poco, sus efectos beneficiosos se manifiestan considerablemente sobre la delicada piel de los cutis femeninos, prolongando y conservando su aspecto juvenil. He aquí cómo, esos hasta ahora ediles animalitos, se van a convertir en amigos nuestros, ayudándonos en nuestro eterno empeño de juventud y de belleza.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Serpientes". A continuación y dentro de nuestra Sección Literaria de Radiofemina, ahora vamos a radiar tres poesías debidas a la pluma de la joven poetisa Marina Rubio de Castarlenas, que a pesar de contar solo 13 años, ha publicado su primer libro de poesías, titulado "Arte Menes", al cual pertenecen las que van a ser nuestras radioyentes: Oigan a continuación "Bienvenido chiquitín":

¡Bienvenido, chiquitín!
 ¿Es una nenita?... ¿Un nene?
 Son capullitos tus manes.
 Tus piecitos tan breves,
 como almendras, almendritas...
 Y eres para mí... ¡un juguete!
 Los angelitos del cielo,
 en la cunita te mecen...
 ¡Bienvenido, chiquitín!
 Deja, deja que te bese...
 No me importa seas niña...
 ¡No me importa seas nene!,
 que yo he de quererte mucho...
 Ahora, duerme... ahora, ¡duerme!...

Acabamos de radiar la poesía titulada "Duerme chiquitín". A continuación oigan la titulada "Yo querría".

Yo querría... ser gavieta
 y por el cielo velar
 rasgando veloz los aires
 sobre las aguas del mar.
 Conocer todas las playas
 y todos los mares ver,
 contemplar mil horizontes
 y mil cielos recorrer.
 En el mástil de las naves
 un momento reposar
 para luego, nuevamente,
 hacia Tí, Señor, velar.

Acabamos de radiar la poesía

"Yo querría". A continuación, oigan la titulada "Luna llena".

Yo quiero coger la luna
 que se ha caído en el lago,
 pero... ¡no puedo cogerla!
 ¡Se me escapa de las manos!

Yo quiero coger la luna
 para lanzarla a lo alto
 como pelota de ensueño
 en el frontón del espacio...

Acabamos de radiar la poesía titulada "Luna llena".

Y con ella damos fin a la emisión de versos de la joven e inspirada poetisa Marina Rubio de Castarlenas, a la cual felicitamos muy efusivamente.

Y a continuación, escuchen nuestro

CONSULTORIO FEMENINO DE RADIO-FEMINA.

Para Leoner la Señadera.Barcelona.Distinguida señora Fortuny: Soy casada desde hace cinco años.Mi espese y yo nos queremos a cegar y somos felices, pero una pena me va destrozando el alma:yo,señera,me casé ilusionada con tener hijos,mas van pasando los años y no llegan,estando mi hogar siempre frío y solo.Y, sin embargo,tengo dos hermanas ^{mas} dichasas y felices que yo, pues una ~~de~~ tiene dos niñas y la otra tres niñas y una niña.Cuando les veo, aunque les bese y acaricie,siento una gran pena,y por ello apenas si frecuento sus casas.Mis hermanas,sin comprenderme,me dicen que soy descastada y que no les quiere.Pero si viera,dona Mercedes,qué pena siento al verme tan sola.Hasta mi espese me reconviene muchas veces por mi tristeza eterna, y me anima y me acaricia,pero no puede contener este dolor infinito de no ver junto a mí aquellos hijitos que tanto soñé y anhelé,al casarme.Comprendo que no debo ser así,pero ¡qué placer al haber logrado ser madre,como mis hermanas!Per eso,cuando veo a mis sebrinites,sin ser dueña de mí, lloro.Acenséjeme,señera,con sus nobles palabras.Contestacion.Comprende sus penas y sus lagrimas.El ser madre es uno de los bienes mas grande que Dios ha dado a la mujer.Pero animese y no pierda la esperanza.Funda,deposite mientras llegan,su cariño en esos sebrinites,y véalos mucho,y hasta lléveles a su casa hogar,que así se hará la ilusion,al oír sus voces y sus risas,que son sus propios hijos.

Para Ascensien.Barcelona.Distinguida señora Fortuny:Tengo un hijo que tenía una hermosa y abundante cabellera rizada,y sin una causa justificada se le está cayendo de una manera alarmante.Hace un año que vine del servicio, el cual hice por los Pirineos,y dice que debe ser la raíz del pelo helada, del frío del agua aquella.El caso es,señera,que se ^{ha} friccioneado con quina sublimada,con varios preparades capilares y el pelo no le cesa de caer.Está casi calvo.Per faver,dona Mercedes,deme algun remedio de los acertados que usted suele dar,por lo que la quedaré muy agradecida.Contestacion.No indica en su carta si el pelo de su hijo es grasiento o seco,ya que una de estas dos causas son las que producen la calvicie y no el agua fria,como usted indica.Suponiendo sea la excesiva grasitud,como mas corrientemente sucede,he aquí la fórmula adecuada para su tratamiento:bálsame del Peru,6 grames;tintura de cantárida,6 grames;espíritu de romero,50 grames;espíritu de lavanda,50 grames y agua de Colonia,200 grames.Fricciónese con esta solución dos veces al día,al acostarse y al levantarse,pudiendo,despues de conseguido el crecimiento del cabello,seguir usándole como loción.

Para Tabú, de Tarrasa. Pregunta. Señera, mi cutis en muchas ocasiones y sobre todo si estoy dentro de una habitación cerrada, adquiere un fuerte color rojo, como si estuviera sofocada y esto me molesta mucho, a la par que no me favorece. ¿Cómo podría evitarlo? - Contestación. La rubicundez del rostro es motivada generalmente por un defecto de la circulación de la sangre o por trastornos de la digestión, siendo por lo tanto el médico, el más indicado para corregir este defecto. Al mismo tiempo que el régimen que le mande el doctor, puede emplear los lavados de la cara con leche de cabra y por la noche aplicarse una pomada de excelentes resultados, compuesta por glicerolado de almídon adicionado del 5 por ciento de ácido tártrico. Queda complacida.

Para Edelmira, - Barcelona. Pregunta. Hace ya bastante tiempo, que tres amigos de mi esposo, que viven en los pisos superiores al nuestro, acostumbran a bajar después de cenar a hacer un poco de tertulia con mi marido y se pasan de dos o tres horas charlando de sus cosas, jugando a las cartas ^y fumando. Esto no tiene nada de particular y a mí nada me importa, pues la mayoría de las veces me marcho a dormir. Pero es el caso que a la mañana siguiente en el comedor, hay un olor insoportable a tabaco, que no se va en todo el día aunque abra los balcones. ¿Me podría decir si hay alguna forma de quitarlo? - Contestación. El olor a tabaco que hay por las mañanas en las habitaciones donde han pasado parte de la noche varias personas fumando, se quita fácilmente quemando un poco de café en un platillo de metal, y dejando después las puertas y ventanas abiertas durante un cuarto de hora. Ya verá cómo de esta forma logra disiparlo.

Contestación
Para Una admiradora de Judy Garland. Valencia. Esta admirable artista cinematográfica que tanto le gusta ~~verla~~, no es tan jovencita como usted cree, pues ha cumplido ya los 25 años y hace ya cinco que está casada con un autor de argumentos cinematográficos muy conocido en Hollywood. Está considerada como una de las artistas más cotizadas, pues ha habido año que ha cobrado por sus actuaciones en la pantalla seiscientos ochenta mil dólares, por lo que se ^{Por} puede decir que es más que millonaria. Su primera película ~~que~~ ^{que} cobró tan solo cincuenta dólares y se titulaba "Todos los domingos", film muy corto en el cual cantaba al lado de Diana Durbin y que seguramente usted recordará.

Senoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el ~~martes~~ viernes próximo a esta misma hora.

SINTONIA.-

Suspiros de España (20 segundos)
DISMINUYE Y QUEDA COMO FONDO

CUSA.- Con las vibrantes notas musicales de Suspiros de España, llega a Vds. la Emisión del Comprador Unido CUSA

AUMENTA DE TONO (10 segundos)
BAJA HASTA DESAPARECER.

CUSA. - Señora; Sus compras habituales hágalas en los establecimientos que Cusa le recomienda. Con ello Vd. defenderá sus intereses, y comprará mejor, porque todos los establecimientos proveedores de Cusa son las tiendas más importantes y serias en cada ramo.

LOCUTORA.- Dentro del programa de la emisión del Comprador Unido, oigan Vds. el primer disco que será sorteado entre los señores adherido a CUSA, el próximo sábado a las siete de la tarde.

YO TE VERE .- Fox interpretado por Anne Shelton,
acompañada por la Orquesta de Stanley Black

CUSA.- Gran parte de sus ingresos se va en compras para la casa, muebles, vajillas, radio, máquina de coser, artículos de cocina, etc. etc., y otra parte importante la emplea en artículos de uso personal, ropa, zapatos, perfumes, libros, regalos, juguetes y un sin fin de cosas más.

Con el carnet CUSA usted puede seguir comprando todo lo que necesite, a su completa satisfacción de gusto y precio y además disfrutar de muchas probabilidades de que estas compras le resulten gratis.

Estas ventajas son reales y seguras, dependen exclusivamente de su suerte personal al acertar las dos últimas cifras del premio mayor de la lotería nacional. Y estas cifras se repiten unas 500 veces en cada sorteo, por lo tanto en cada compra tiene 500 probabilidades de que le resulte gratis y 5000 de recuperar el 10% de su importe, con solo acertar la última cifra.

¡ Haga como han hecho ya miles de personas prácticas;

¡¡Inscríbase en CUSA!

LOCUTORA.- Seguidamente, y como una cortesía más del programa del Comprador Unido oigan Vds.....

KAISER WALZER, de Jon Strauss, interpretado por
la Orquesta zingara Dajos Bela.

LOCUTOR.- Esta exquisita composición de Strauss, también puede Vd. recibirla como un obsequio de Cusa...

LOCUTORA.- Recuerde que todos los discos que componen el tema musical de las emisiones de Cusa, son sorteados entre sus adheridos que lo solicitan, el sábado siguiente al día de la emisión en sus locales de la avenida de José Antonio 619

LOCUTOR: Si es Vd. Comprador Unido y desea tomar parte en estos simpáticos sorteos, bastará que indique a CUSA su número de carnet de Comprador Unido y quedará incluido de una vez para siempre.

LOCUTORA.- A través de nuestro micrófono, CUSA se complace en ofrecerles...

NUESTRO VALS, por la Orquesta de conciertos de Londres, ~~baja~~

LOCUTOR.- El pasado sábado día 25, se celebró en CUSA, el sorteo de los tres discos radiados en su emisión anterior,,

LOCUTORA.- Del mismo modó el próximo día 1 serán sorteados los tres discos radiados hoy, entre todos los adheridos a Cusa que lo han solicitado.***

LOCUTOR.- Gongi Radiamos a continuación los nombres de los favorecidos en el sorteo del pasado día 25.

D.
D.
y D.

LOCUTORA.- Los cuales pueden pasar por Cusa a partir de mañana a recoger el disco que les corresponde.

XILOFON

LOCUTORA.- Si a Vd. le interesa defender su dinero...

LOCUTORA.- Si usted desea que su compra le resulte gratis, además de comprar en las mejores condiciones.....

LOCUTOR.- Escuche un momento.....

LOCUTORA.- Sólo unos segundos de atención...

XILOFON. (una nota fina)

CUSAA.- Habitúese a llevar siempre consigo el carnet de Comprador al Contado Cusa, y después de cada compra pida el Boleto CUSA. Para ser comprador unido y obtener los beneficios del Carnet, basta que Vd. lo solicite a CUSA, avenida de José Antonio 619, y sin gasto ni compromiso alguno para Vd., gustosamente le inscribiremos en nuestros grupos de adheridos y le entregaremos su Carnet de Comprador al contado CUSA

SINTONIA Entran Suspiros de España
QUEDAN COMO FONDO

CUSA.- Agradeciendoles la atención prestada CUSA se despide de Vds. hasta el próximo martes a esta misma hora, recordándoles una vez más QUE Siempre Comprará mejor si es Comprador Unido

CUSA.

Avenida de José Antonio 619 (entre Pº de Gracia y Via Layetana)
Telefono 11,737

CUSA.

Fin de Suspiros de España

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 28 enero 1947

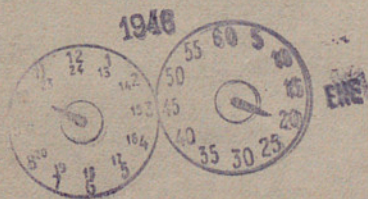
Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos la emisión MUSEOS DE CATALUÑA, ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: En la misma Sala XI del Museo de Arte Moderno de Barcelona se exponen obras de Pedro Isern Alié, de Barcelona, pero largos años ~~residente~~ residente en París y directamente influenciado por el impresionismo, cuyo influjo puede apreciarse ~~también~~ también en las obras de Francisco Llop, nacido en Tortosa, pero más dadas, sin embargo, a tendencias decorativistas. Paralelamente se desarrolla la personalidad de Eliseo Meifrén, natural de Barcelona, uno de nuestros mejores paisajistas. Dos de los lienzos expuestos nos los presentan en pleno dominio de sus facultades y una luminosa y ~~absoluta~~ absoluta posesión del más lírico impresionismo, evidente en los amarillos del "Contraluz", en los jardines de Aranjuez y culminando en el paisaje con álamos de la orilla del Marne. "L'horta ~~de~~ en Rahola" acusa tendencias superpuestas al primer estilo, a modo de reacción ~~academista~~ academicista visible en algunas obras de los últimos años de la vida de su autor.

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica presentada por MUEBLES LA FABRICA, la cual les recuerda que durante este mes presenta su tradicional OFERTA DE DESPACHOS, con más de treinta modelos y facilidad de adquisición con sólo mil pesetas de pago inicial.

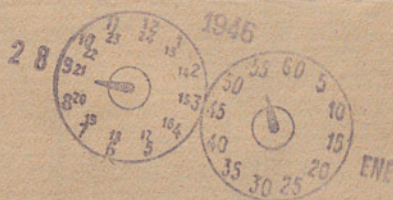
Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



La prensa portuguesa sigue haciendo ^{todavía} del reciente Portugal-España tema de la más palpitante actualidad. Los más encendidos elogios a los jugadores lusos y las más fervientes glosas a la extraordinaria hazaña lograda en la inolvidable tarde del día 26, siguen siendo consignados en todos los periódicos lusitanos con el relieve propio de los acontecimientos máximos.

En todas ~~estas~~ ^{críticas} ~~comentarios~~ portuguesas que en torno al gran encuentro hemos leído, vibra un entusiasmo sin límites, ~~repleto, como en otros encuentros, de un júbilo delirante~~. Lo que no es ^{obstáculo} ~~para~~, sin embargo, para que ~~en~~ algunos de dichos comentarios contengan juicios en extremo valiosos, por lo serenos y por lo objetivos.

~~Por último~~ En este aspecto ~~destaca~~ merece ser subrayado el juicio crítico que acerca del encuentro ha escrito en seleccionador nacional, Tavares de Silva, en primera plana del "Diario de Lisboa".



Abundando en la opinion expresada en el artículo cuya síntesis acabamos de leer a ustedes, el propio seleccionador portugués, ~~manifestando~~ en ~~manifestaciones~~ declaraciones hechas especialmente para la agencia ALFIL ha manifestado lo siguiente:

(28-1-1947) 27

El seleccionador nacional, Manuel de Silva, publicó en primera plana del "diario de Lisboa" un comentario sobre el partido de ayer. El fútbol de España -dice- cayó estruendosamente en el más bello escenario que la imaginación humana pueda concebir. Su caída hizo tanto ruido que se oyó en todo el mundo, despertando la atención de todos los países hacia el ~~xxxxxx~~ fútbol portugués. Desde el campo de Marvaz hasta el Estadio Nacional media un espacio de 25 años. Vale la pena, sin embargo, esperar tanto tiempo porque así fue mayor la satisfacción. El día 26 de enero de 1947 será inolvidable. Tanto fué lo que sufrí y lo que gozamos. El seleccionador portugués añade que el equipo nacional fué superior de una manera a todas las cosas en todos los aspectos: en conjunto e individualmente; en la defensa y en el ataque. Tavares de Silva subraya el hecho de que sin perder las características portuguesas de temperamento, energía y rapidez, el equipo lusitano dió una bella lección de juego de conjunto. "Solo una selección donde reinaba excelente camaradería y transformada en un cuadro de club perfectamente organizado, era capaz de llevar la alegría de vencer a España. Y así fué". La crónica termina poniendo de relieve que por el contrario, el equipo español

(CONTINUA)

continuacion noticia numero 18

X pezo de mala orientacion y que ademas, los jugadores visitantes pretendieron sustituir la furia subitamente por un sistema nuevo, lo cual es imposible realizar en tan escaso tiempo sin un estudio serio y meticuloso. "Y así no vimos en los españoles -conduye Tavares da Silva" ni furia ni juego ordenado.-" Alfil.

Lisboa, 27.- Alfil.

Ha sido organizado un viaje especial en avion a Paris para asistir al partido Francia-Portugal. La expedicion-rion saldrán de Lisboa en la mañana del 20 de Marzo y permanecerán en la capital francesa hasta el día 24, fecha señalada para el encuentro.- Alfil.

27/1/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

28 -== MADRID, 27.- El jugador del Atlético de Madrid, vasco, lesionado en el partido contra el Sevilla, se encuentra casi totalmente restablecido, por lo que es segura su alineación para el partido del domingo próximo en el campo de las Cortes, contra el Barcelona. ALFIL.

29 -== LA CORUÑA, 27.- Los directivos y jugadores del San Lorenzo de Almagro visitaron esta tarde el Palacio Municipal, donde fueron recibidos por el alcalde, señor Oropesa y varios miembros de la corporación municipal y altos funcionarios de la casa. Con los deportistas argentinos iba también el consul de su país don Arturo Lagorio. El alcalde les hizo entrega de un autógrafo y valioso album con fotografías de La Coruña, en las que se recoge incluso algunas instantáneas del partido de ayer y de los actos que se celebran en agasajo de la embajada deportiva de la República del Plata. El album lleva una dedicatoria autógrafa del alcalde, pronunció unas palabras de agradecimiento al alcalde a las que contestó el directivo del San Lorenzo, señor Marchena. A continuación se hizo entrega a cada uno de los jugadores de una insignia de solapa con el escudo de La Coruña. Posteriormente los argentinos recorrieron las principales dependencias y salones del Palacio Municipal. Esta noche el Ayuntamiento ofreció una comida a los jugadores y directivos platenses. Asistieron diversas autoridades y personalidades locales. ALFIL.

32.- Madrid, 27.- El diario "YA" organizador de la Gran carrera internacional "Vuelta Ciclista a España" ha seleccionado treinta corredores españoles que podrán participar en la séptima edición de la gran ronda. El total de corredores previstos para tomar parte en esta carrera es, como en años anteriores, cincuenta. De estos cincuenta doce serán extranjeros y los restantes españoles. Por lo tanto a la relación que hoy publicamos habrá que añadir ocho corredores españoles más. Los seleccionados son:

~~Delmacio Langarica, vencedor de la última Vuelta a España~~
campeón de España de montaña; Bernardo Ruiz, campeón de España fondo en carretera; ~~categoría de profesionales~~; Alejandro Fontbellida, campeón de España en velocidad; José Pérez, campeón de España fondo en carretera categoría independientes; Miguel Lizarazu, campeón de España de ciclo pedáneo; Julian Berrendero, ~~vencedor de la Vuelta a España en 1941 y 1942, vencedor de la Vuelta a Cataluña en 1946;~~
~~Bernardo Caro vencedor de la Vuelta a Asturias, y de la Vuelta a Burgos 1946; Emilio Rodríguez, vencedor de la Vuelta a Castilla y de la Vuelta a Galicia 1946; Félix Vidaurreta, vencedor de la Vuelta Guipuzcoana, 1946; Joaquín Olmos, vencedor de la carrera Vitoria-San Sebastián-Salbas-Vitoria 1946; Antonio A. Sancho, excampeón de España;~~
Delio Rodríguez, vencedor de la Vuelta a España 1945, y Manuel Costa, Juan Jimeno, Arturo Dorse, Joaquín Píbia, Gabriel Palmer, Lorenzo Castro, Antonio Gelabert, Vicente Miro, Pascual Laza, Pastor Rodríguez, José Gutiérrez, José López Gándara, Cipriano Aguirrezabal, Julian Aguirrezabal, José Antonio Landa, José Lahoz, Severino Pérez.

Entre estos corredores seleccionados no figuran Fermín Trueba y Antonio Martín por haber comunicado ya ambos a los organizadores su propósito de no tomar parte en la Vuelta. Tampoco figura Ignacio Oñativista por haberse hecho público su propósito decidido de no participar en carreras durante el presente año.

Los ocho corredores que faltan por seleccionar no serán elegidos hasta más adelante. No obstante, puede adelantarse que cuatro o puestos, por lo menos, serán reservados a corredores madrileños. --, ALFIL.

13.- Lisboa, 27.- Alfíl.

En Oporto se ha celebrado un concurso relampago de tenis, en el que los españoles Massip y Bartoli se apuntaron magnificas victorias. El campeón Massip, a pesar de su lesion en un pie que le impidio actuar en Esteril, batio a Romanoni con cierta facilidad. En dobles Massip y Bartoli, despues de eliminar a la pareja portuguesa Roquet Vasco Horta, triunfaron sobre el equipo Romanoni-Moureau, en dos sets el ultimo de los cuales arrojó el duro tanteo de 13-11.- Alfíl.

14.- Lisboa, 27.- Alfíl.

El diario "A Voz" pone el siguiente comentario al partido España-Portugal disputado ayer: "para evitar la falsa construccion de erroneas teorias sobre el derecho de hegemonia en el futbol peninsular -detentado durante tantos años por España -conviene tomar en consideracion que los once mejores valores individuales de España no estuvieron en accion ayer en el Estadio Nacional". El mencionado rotativo añade que el duro campeonato produjo en España bastantes lesiones en titulares del equipo nacional y que por esto el equipo español no pudo desplazarse a Lisboa en su maxima potencia. "Este -dice- constituye una atenuante para la estruendosa derrota de España." Alfíl.

15.- Lisboa, 27.- Alfíl.

En los cinemas lisboetas fue proyectado hoy un noticiario cinematografico del España-Portugal. Muchos espectadores lloraban de emocion entre gritos de XXXXX /Viva Portugal/. Tambien habian llorado ayer en la caseta, despues del encuentro, jugadores portugueses, seleccionador nacional y federativos. En cafes y bares no se habla mas que de la primera victoria sobre España, despues de "XVI" encuentros adversos. El jubilo no conoce limites y se registran las mas pintorescas escenas.- Alfíl.

16.- Lisboa, 27.- Alfíl.

Hasta mañana emprendió el regreso a Madrid en automovil el teniente general Moscardo, delegado nacional de Deportes. Se mostro muy satisfecho de las atenciones recibidas por parte de las autoridades portuguesas.- Alfíl.

27/1/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 7.

+++++

17 == LISBOA 27.- (ALFIL).-

La Federación Portuguesa de Fútbol ofreció ^{ayer} a directivos y jugadores españoles un paseo al Estadio de la Terceira, en la margen sur del Tago. Por la noche, los expedicionarios españoles fueron obsequiados con una comida en un típico restaurante del barrio alto de Lisboa. Como durante todo el día ha caído una intensa lluvia sobre la capital, los jugadores vascos declararon a sus acompañantes: "Esta lluvia ha llegado con un día de retraso".

Gonzalo "III" a preguntas de un federativo portugués, manifestó que la derrota española era merecida porque el equipo capitaneado por Oñsar jugó muy mal. Otros jugadores españoles sobre los que pesa todavía un gran abatimiento, comestaban extrañados durante la excursión de esta mañana que Belmar no hubiera recibido orden de salir en el segundo tiempo, lo cual hubiera adelantado la línea delantera. Aún, con el cuello enyesado, tomó parte también en la excursión. ALFIL.

6.- ~~LIRBOA, 27.- Tavares de Silva, ha hecho e especial-~~
~~mente para ALFIL, las siguientes declaraciones respecto al encuen-~~
~~tro:~~

"Los españoles cometieron un grave error, abandonando su tradicional método de juego, para improvisar uno de "posición". Comenzaron el partido haciendo su juego, pero luego lo dejaron y en cierto momento no hubo ni furia española ni juego de marcaje. De esta manera, los métodos portugueses se impusieron y los jugadores pudieron dirigir sus ataques como les ^{pareció} ~~que~~ ^{para poder} ~~de~~ gana y orientar el juego en condiciones de batir varias veces la defensa española. Los españoles que más me gustaron fueron Bañón, Curta, Gonzalve III, Nando y Gaínza".-ALFIL.

¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN!

En la noticia número 28, de Zaragoza, dígame don Mariano de Paños y Ruata, en lugar de don Mariano Paño y Ruata.

En la información de la R.E.N.F.R. en la parte que dice línea de Cervera, dígame "Línea de Carbeve".-CIFRA.

(28-1-1947) 36

NUMERO

254



RADIO CLUB

28- Enero - 1947

(Martes)



19

Clausura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUENTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIG, con la intervención de la
GRAN ORQUESTA MODERNA CIG DE ANTONIO ALCAZAR.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

19

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

Cómprome si su reloj marca la hora exacta.

DISCO CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son la s
y minutos.

horas

2/19

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana MIERCOLES, 29 enero de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 29 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL.- Santos Francisco de Sales, fundador y doctor; Valerio, Sulpicio, Severo y Constancio, obispos; Papias, Sabiniano y Mauro, mártires; y Aquilino presbítero.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

El 29 de enero del año 814 muere en Aquisgran, Carlo Magno.

CAMPAÑIL

LOCUTORA

El 29 de enero de 1712, tuvo lugar la apertura de la conferencia de la paz europea en Utsech.

CAMPAÑIL

El 29 de enero de 1782 nació en Caen el músico Auber.

CAMPAÑIL

LOCUTOR

El 29 de enero de 1820 muere Jorge III de Inglaterra.

CAMPAÑIL

LOCUTORA

LOCUTORA

El 29 enero de 1893 murió la duquesa Margarita de
Borbón.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

2/9

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
una producción CID, con la intervención de la GRAN
ORQUESTA MODERNA CID DE AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

2/3

MARTES
28 enero 1947

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Monique Thibaut ha sido operada, con todo éxito de las amígdalas y una vez repuesta de esta operación quirúrgica se incorporará de nuevo a las huestas del Teatro Martín de Madrid.

LOCUTOR

De manera, señores, que lo de la enfermedad era cierto. A los que hacían correr otras versiones, les toca callarse. Como si también tuviesen inflamadas las amígdalas.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Raquel Koller ha firmado la renovación de su contrato con Arthur Kaps.

LOCUTOR

Lo celebramos muy de veras los admiradores de Raquel y de los simpáticos vieneses. Renovarse o morir.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Lepe, el gracioso y popular Lepe, ha confesado que nunca tuvo suerte con las mujeres. La única mujer que le ha amado se casó con Pablo Alvarez.

LOCUTOR

¡Pobre Lepe! Bueno, pobre Lepe o pobre señor Alvarez.

LOCUTORA

No, no. Pablo Alvarez es Lepe. Lepe se llama Pablo Alvarez.

LOCUTOR

¡Ah, vamos!

LOCUTORA

En Hollywood anuncian como inminente un pavoroso incendio.

LOCUTOR

Menos mal si saben por anticipado que se producirá. Por esta vez los bomberos llegarán a tiempo.

LOCUTORA

No llegaran a tiempo, no puedan llegar a tiempo. El incendio que anuncian se produjo en 1666. Fue el que redujo a cenizas gran parte de la ciudad de Londres. Se trata de reproducir su impresionante aspecto en la película "Ambar para siempre".

PIANO : ESCALAS

LOCUTORA

Gene Kelly ha dejado el servicio en la Marina norteamericana y en cuanto regrese a Hollywood comenzará a filmar la película "El pirata".

LOCUTOR

¡Por Dios y por Todos los Santos, hombre, que un marino no puede dejar la Armada para hacer el pirata!

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Preston Stingers, considerado como el mejor director de películas cómicas de Hollywood ha dado las siguientes reglas para asegurar el éxito de taquilla de una cinta: Una muchacha bonita es mejor que una muchacha fea; Una pierna es mejor que un brazo; una recámara es mejor que una sala; una llegada es mejor que una despedida; un nacimiento es mejor que una muerte; una persecución es mejor que una plática; un perro es mejor que un paisaje; un gatito es mejor que un perro; un nene es mejor que un gatito; una buena caída es mejor que cualquier otra cosa.

LOCUTOR

Se trata, señores, de los elementos que puede manejar un director de películas cómicas, para conseguir que el público se sienta feliz con sus producciones y llene los locales en los que se proyectan. Aunque ya estaba claro volvemos a repetirlo, porque sentiríamos mucho que alguien cambiase uno de sus brazos por una pierna demás o a su nene por un gatito.

ORQUESTA: FINAL CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:
VIENNA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO.

SINTONIA DEL
"SONANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SONANDO CON MUSICA".

EJL

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas
y minutos.

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una
produccion CID PARA RADIO.

2/10

CINE MONTECARLO.
"EL CABALLERO DEL OESTE"

28 1-1947
RADIO CLUB
28 Enero 1947.
MARTES.

LOCUTORA

Después de las efemérides de nuestra hoja de Almanaque, que acaban ustedes de escuchar, vamos a ofrecerles un breve comentario cinematográfico.

ORQUESTA:
TEMA DEL OESTE DE AYER.

LOCUTOR

Nuestro comentario se refiere al próximo estreno en el CINE MONTECARLO de la película de Gary Cooper "EL CABALLERO DEL OESTE".

SIGUE ORQUESTA.

En una intrascendente disquisición sobre el temperamento de los hombres, dejamos ayer perfilado el de éste personaje gris, modesto, y sin importancia que sirve de tema para que el gran ~~xxxxx~~ actor Gary Cooper, ponga una vez más de manifiesto sus condiciones excepcionales de consumado artista. No es nada fácil la incorporación personal de ~~xxx~~ EL CABALLERO DEL OESTE.

SIGUE ORQUESTA.

EL CABALLERO DEL OESTE, nace sin antecedentes entre los habitantes de las tierras áridas que en el oeste americano ~~xxx~~ siluetea los hombres con rasgos duros, enérgicos e ~~inhumanos~~ inhumanos.

Por eso el que surja un caballero en ambiente tan impropio para los caballeros, es ya dificultad manifiesta para el artista que ha de llevar a la pantalla las reacciones espirituales ~~que~~ a cada instante ha de tener EL CABALLERO DEL OESTE.

SIGUE ORQUESTA Y
SE PIERDE.

LOCUTORA

Pero además, en EL CABALLERO DEL OESTE, surge el tema sentimental por la correlación íntima de sacrificios y devociones que se establece entre dos almas que, poniendo a salvo nefastas contaminaciones ambientales, sacan a flote lo más puro de sus sentimientos para elevar sobre ellos un sencillo poema de amor.

ORQUESTA:
TEMA SENTIMENTAL DE
VIOLINES DE AYER.

LOCUTOR

EL CABALLERO DEL OESTE, tiene por ello un fondo de humano sentimentalismo que va prendiendo suavemente en los espectadores gracias a un limpio matiz que advierte a quien lo observa, la lucha interior y el esfuerzo moral de un hombre ~~xxx~~ por mantener su conducta limpia y honestamente, en aras del amor por la mujer soñada...

SIGUE ORQUESTA.

II.

En EL CABALLERO DEL OESTE, se desarrolla un bello capítulo de esas aventuras que han popularizado las tierras del Oeste americano con su secuela de luchas, cabalgadas, y emoción. Pero ésta vez el Oeste Americano pierde intensidad fragorosa, y gana en esa delicada emotividad que presta a la vida humana el dulce sentimiento del amor.

SIGUE ORQUESTA
Y SE PIERDE.

LOCUTORA

Esta aventura interesante que a partir de mañana noche ofrece a su distinguido público el CINE MONTECARLO, tiene como figura femenina a la exquisita Loretta Young.

LOCUTOR

Y junto a Loretta Young Gary Cooper en plena salsa del Oeste.

ORQUESTA:
FOX AMERICANO
DE AYER.

Loretta Young y Gary Cooper forman la pareja ideal que en EL CABALLERO DEL OESTE dan la sensación exacta y justa de un ambiente, de unas costumbres, y de una vida llenas de agitación, de emociones y de violencias.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

EL CABALLERO DEL OESTE, es la historia de un hombre que frente a frente con el paisaje que le circunda saca de lo más profundo de su alma la jugosidad precisa para dar a sus actos una ternura capaz de subyugar a una mujer.

SIGUE ORQUESTA Y
SE PIERDE.

LOCUTORA

Con la acusada personalidad de su gran temperamento Gary Cooper plasma en sus gestos, en su voz, y en esa mirada azul tan exclusivamente suya, toda la fuerza interior del

hombre enamorado capaz de todos los heroísmos, de todas las audacias, y de todos los sacrificios que le exige su amor.

ORQUESTA:
REPITE REMA SENTIMENTAL
ANTERIOR.

LOCUTORA

Y la delicadeza suave, tierna y entrañablemente femenina de Loretta Young dan a la heroína de éste capítulo de amor, el matiz justo que requiere un personaje que parece hecho de complejidades; pero que en realidad es de una clara y sencilla ingenuidad.

SIGUE ORQUESTA.

Así, fundidos en un mismo afán de bondad y de buenos deseos, EL CABALLERO DEL OESTE y su moderna Dulcinea, van dejando sobre la tierra inquieta del Oeste Americano, la huella moral de una conducta que contrasta con la dureza del ambiente, y deriva hacia la zona espiritual donde los corazones puros encuentran el aislamiento preciso para su felicidad.

SIGUE ORQUESTA
Y SE PIERDE.

LOCUTORA

En el marco elegante y acogedor del CINE MONTECARLO, pueden ustedes presenciar esta aventura amorosa que es un episodio de EL CABALLERO DEL OESTE, a partir de mañana miércoles día 29 por la noche.

ORQUESTA:
FOX AMERICAN ANTERIOR

LOCUTOR

EL CABALLERO DEL OESTE, es una interesante y nueva interpretación que Gary Cooper da a su tradicional visión de las costumbres y del ambiente del Oeste Americano.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

A partir de mañana miércoles, todos los días en CINE MONTECARLO Gary Cooper y Loretta Young en EL CABALLERO DEL OESTE.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

CINE MONTECARLO. El salón preferido de estreno en Barcelona por sus selectos e interesantes programas.

En CINE MONTECARLO mañana noche estreno de EL CABALLERO DEL OESTE.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

Una pareja ideal en un ideal máximo ensueño de amor. Gary Cooper y Loretta Young interpretando EL CABALLERO DEL OESTE.

LOCUTOR

Recuérdelo. En CINE MONTECARLO la nueva versión cinematográfica de Gary Cooper y Loretta Young...

LOCUTORA

¡ EL CABALLERO DEL OESTE!

SIGUE ORQUESTA Y

G O N G .

ESTABLECIMIENTOS ROCAFORT DORIA, S. A. - Complemento para los
uiones entregados, que debe radiarse después de cada emisión del URODONAL

~~Los Laboratorios del URODONAL~~, le invitan a solicitar el
CALENDARIO del ARTRITICO, obra en la cual encontrará, una se-
rie de conocimientos sobre la salud, un cuadro con los alimento
tos aconsejables y perjudiciales, el CALENDARIO del ARTRITICO
y además una interesante pauta para el trazado de su gráfica
de peso.

Solicítelo hoy sin falta y lo recibirá completamente gra-
tis. Anote estas señas:

Laboratorios del URODONAL.

Apartado 718. Apartado siete - uno - ocho.

1946

BARCELONA.-



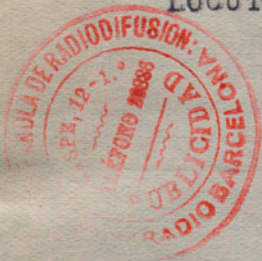
28 ENE 1947

Visto el texto de este anuncio
tachado. Registrado con el

NOTA PARA RADIAR DESPUES DE LA EMISION

28-1-47 n. 12

LOCUTOR.- Los Laboratorios del URODONAL, Específico del Reuma, les agradecen hayan escuchado su emisión, y les invitan para solicitar gratuitamente el "CALENDARIO del ARTRITICO", al Apartado nº. 718 de Barcelona.



ESTABLECIMIENTOS ROCAFORT DORIA

GUION DE RADIO PARA EL DIA 28-1-47

(28-1-1947) 47

n° 12



DON ALFONSO - Que pesado es este invierno....

DOCTOR BUENSSENTIDO - Le sienta a V. mal el frío?

D. ALFONSO - No me puede sentar peor. Desde que empieza hasta que acaba me molesta. Tengo reuma, ¿comprende? Y además, la piel se me llena de picazones y de hormigueos. El caso es que no me encuentro bien en ningún momento.

DOCTOR B - ¿Y que hace V. para combatir semejantes molestias?

D. ALFONSO - Me abrigo, me abrigo mucho. Procuro tener calefacción en casa.

~~manejando el asunto.~~

DOCTOR B - ¿Y eso es todo?

D. ALFONSO - Si, señor. Estoy desengañado de los remedios y de los que lo recetan.

DOCTOR B - Muchas gracias.

D. ALFONSO - No se lo tome V. a mal, Dr. Buensentido. Es que me pongo de mal humor viendo que no logro vivir tranquilo y andar por el mundo con la despreocupación que gastan otras personas más viejas que yo.....

DOCTOR B - Me parece que se desespera V. sin razón...

~~DON ALFONSO - Le parece poco el tener que andar con este bastoncito con con-
tera de goma, inspirando lástima hasta en los tranvías donde
la gente no está para cumplidos.~~

DOCTOR B - ~~Insisto en que se desespera V. antes de tiempo. V. que es una~~
mujer ~~hombre~~ con mucho amor propio, sufre, no lo niego, ~~al verse~~

~~semi-invalído a una edad en que no es natural que lo esté.~~ Pero no hace lo que debe para mejorar, ni ha hecho lo que debía ~~para~~ evitar ~~este tropiezo~~..... *de las molestias*

D. ALFONSO-Acabaré V., como todos, suponiendo que soy un ~~atrágaldabas~~ *beberrón* que devora succulentos manjares, ~~se inunda de licores y aperitivos,~~ *se inunda de licores y aperitivos* y lleva una vida archisedentaria. Pues sepa que no hay nada de eso. Mi reuma vendrá de lo que venga pero no es fruto de mis abusos ni de mis vicios, ni de mi poltronería. Cabalmente es eso lo que más me irrita. Ni siquiera puedo decir, como tantos otros que padecen después de haber gozado en grande: "que me quiten lo bailado". Yo no he bailado y, ya lo ve, no puedo pensar en bailar....

DOCTOR B - No se exalte D. Alfonso. Me hago cargo de su indignación. Pero sigo creyendo que en vez de indignarse y de echar pestes contra el destino, valdría más que hiciese una cosa tan sencilla como escribir al Apartado 718 de Barcelona pidiendo el "Calendario del Artrítico"

D. ALFONSO-¿Y qué saldré ganando?

DOCTOR B- ¡La salud! ¿Le parece poco? Obtendrá las instrucciones para el tratamiento a base de URODONAL. El URODONAL es el mejor disolvente del ácido úrico responsable de ese reuma y de esas molestias cutáneas que de tan mal humor le han puesto.

D. ALFONSO- Escribiré a ese Apartado y tomaré URODONAL. ¿Está satisfecho?

DOCTOR B - Quien va a estarlo es V. *o vale sin lo*

(Música y final)

28 ENE. 1947

"PROGRAMA DE MUSICA INGLESA"

Cedida por la B.B.C.

A RADIAR EL DIA:

HORA:

REPETIR EL DIA:

HORA:

GUION DE EMISION

Nº 43.

SONIDO

THE FIDDLER'S DELIGHT (A.P.P. =00:35 seg)

Esta es la emisora Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, que les invita a escuchar un programa de música Inglesa en grabaciones cedidas por la B.B.C.

Escuchen primeramente el tercer programa de la serie de nueve, de la Comedia Musical Británica.

En el segundo programa de esta serie dedicamos la segunda mitad a la música de Paul Rubens. Hoy vamos a tocar algo más de la misma, impresionada en los Estudios de Londres de la B.B.C. por los "Masqueraders". Empezaremos con una selección de "La señorita Corchete de Holanda". Se representó en 1907. Oirán Vds. "El coro del queso", "La casa que construyó Corchete", "Vuela, cometa", "Vuela holandesa" y "Soldados de los Países Bajos".

SONIDO

12 PH - 36396 - SELECCION DE LA SEÑORITA CORCHETE DE HOLANDA (Parte I) (4'19")

Las siguientes melodías, entresacadas también de una selección de "LA SEÑORITA CORCHETE DE HOLANDA", de Paul Rubens, son "Pink Petty from Peter", "La señorita de los zuecos", "Baile", "Tra-la-la".

SONIDO

12 PH - 36397 - SELECCION DE LA SEÑORITA CORCHETE DE HOLANDA (Parte II) (3'17")

"BETTY" fue otro éxito de Paul Rubens. Fue estrenada durante el primer invierno de la primera guerra mundial, en Manchester. He aquí un vals que ^{embon} combina las melodías de "Debemos combinarnos" y "¿Será amor?".

NIDO

12 PM - 36395 - VALS DE "BETTY" (2'36")

Finalmente, he aquí la canción de violín de "Tina", melodía que ^{a raíz del éxito de un estreno} después fue siempre incluida en el repertorio de toda orquesta de música ligera.

SONIDO

12 PH - 36393 - CANCION DE VIOLIN DE "TINA" (2'36")

Tenemos aquí algo más de la música de Paul Rubens, pero la guardaremos para el próximo programa de esta serie de comedia musical, grabada por los "Masqueraders" en los Estudios de Londres de la B.B.C.

Como continuación del programa escucharán a la Orquesta de Radio Londres bajo la dirección de Denis Wright, en un programa de música sinfónica. Para empezar interpretan la Obertura "Macbeth" del compositor Arthur Sullivan.

SONIDO

12 PH - 34830/31 - OBERTURA "MACBETH" (Parte I y II) (7'36")

Oigan ahora una selección de "Aires Galeses" tradicionales en un arreglo por Gilbert Vinter.

SONIDO

12 PH - 34832/33-AIRES GALESES (Parte I y II) (8'57")

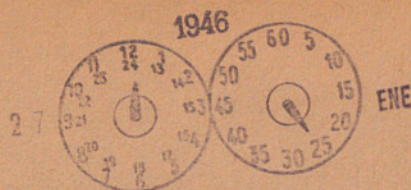
Para finalizar escuchen "El Alegre Valle Florido", composición tradicional arreglada por Jhon Greenwood.

SONIDO

12 PH - 34834 -EL ALEGRE VALLE FLORIDO (3'33")

Acaban de escuchar un programa de música sinfónica interpretada por la Orquesta de Radio Londres bajo la dirección de Denis Wright, con ello damos fin al programa de esta noche de música Inglesa en grabaciones cedidas por la B.B.C.

visum a las 6 tarde



LA MUSICA EN NORTEAMERICA

XIX

(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta.....¡LA MUSICA EN NORTE-
AMERICA!

(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Dedicamos nuestro programa de esta noche íntegra-
mente a la música de cámara en los Estados Unidos.
Los intérpretes de este programa son, pues, norte-
americanos. El "Cuarteto Kolish", famoso en los
Estados Unidos por dedicarse exclusivamente a la
música de cámara, nos ofrecerá un programa mozar-
tiano; Juan Sebastián Bach estará interpretado por
el violinista Alexander Schneider, acompañado al
clavicordio por Ralph Kirpatrick, que interpretarán
también una bella composición de Couperin, "El
retrato del amor".
Empezamos, pues, nuestro concierto de música de
cámara con el "Cuarteto en re mayor", de Mozart,
por el Cuarteto Kolish, en sus cuatro tiempos si-
guientes: I, Allegretto; II, Andante; III, Minueto,
y IV, Rondó allegretto.

(MUSICA MOZART.....TRES ULTIMAS SECCIONES DE ESTRIAS DEL
DISCO (1) Y LA PRIMERA SECCION DEL DISCO (2).....
DURACION: 16:67)

- 2 -

LOCUTOR Han escuchado ustedes a los famosos músicos norteamericanos del Cuarteto Kolish el "Cuarteto en re mayor", de Mozart, en sus cuatro tiempos. Seguidamente oirán al violinista Alexander Schneider, acompañado al clavicordio por Ralph Kirpatrick, la "Sonata en si menor", de Bach, en sus cuatro tiempos, que son: I, Adagio; II, Allegro; III, Andante, y IV, Allegro.

(MUSICA BACH....LAS CUATRO ULTIMAS SECCIONES DE ESTRIAS DEL DISCO (3)..... DURACION: 11:34)

LOCUTOR Acaban de escuchar al violinista Alexander Schneider, acompañado al clavicordio por Ralph Kirpatrick, en la "Sonata en si menor", de Bach, en sus cuatro tiempos. Y oigan, por último, a los mismos intérpretes, en "El retrato del amor", de François Couperin, cuyo primer tiempo se titula "El encanto".

(MUSICA COUPERIN.... SEGUNDA SECCION DE ESTRIAS DEL DISCO (4) DURACION: 1:40)

LOCUTOR Escuchen ahora el segundo tiempo: "El regocijo".

(MUSICA COUPERIN.... TERCERA SECCION, DISCO (4)..... DURACION: 1:48)

LOCUTOR El tercer movimiento de "El retrato del amor", de Couperin, se llama "Las Gracias", resuelto en la forma de una "courante". Este tiempo es muy corto, el más breve de toda la composición.

(MUSICA COUPERIN.... CUARTA SECCION, DISCO (4)..... DURACION: 0:58)

LOCUTOR Seguidamente escucharán "El 'yo-no-sé-qué'".

- 3 -

(MUSICA COUPERIN.....QUINTA SECCION, DISCO (4)..... DURACION:
1:02)

LOCUTOR Viene ahora "La vivacidad".

(MUSICA COUPERIN..... SEXTA SECCION, DISCO (4)..... DURACION:
1:22)

LOCUTOR El penúltimo movimiento de la hermosa obra de Couperin que están ustedes oyendo en este programa de LA MUSICA EN NORTEAMERICA es una zarabanda que lleva por título "La noble fiereza".

(MUSICA COUPERIN..... SEPTIMA SECCION, DISCO (4)..... DURACION:
2:33)

LOCUTOR Y escuchen ustedes el último movimiento: "La dulzura".

(MUSICA COUPERIN..... OCTAVA SECCION, DISCO (4)..... DURACION: 1:23)

LOCUTOR Con "La dulzura" acaban ustedes de escuchar el final de "El retrado del amor", de Couperin, dando también por terminado nuestro programa de esta noche de LA MUSICA EN NORTEAMERICA. Esperamos que volverán a escucharlo el próximo _____, a las _____ de la noche y hasta entonces, pues, aquí _____ les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN.....)

F I N