



(29-1-947) 1

Radio

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día 29 de Enero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Música de las Américas".	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Creaciones del Cuarteto vocal Xey".	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Novedades de Bing Crosby.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		CANCIONES ITALIANAS, por Antoñita Rusel. Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Intermedio de "La Revoltosa".	Chapí	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"Rondalla aragonesa", por Orquesta Sinfónica de Madrid.	Granados	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Fragmentos de "La Calesera", por Marcos Redondo.	Alonso	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	Varios	Humana
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		Sardanas.	"	Discos
15h.40		"Apuntes del momento".	W. Moragas	Roger ídem.
15h.45		Emisiones "Radio-Escolares", de "Radio-Barcelona".		Humana
16h.15		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La música en Norteamérica: Emisión sinfónica.	Varios	Discos
18h.45		"El Trovador", selecciones.	Verdi	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos": "Fabricación de esquis", por el ingeniero M. Vidal	M. Vidal	Español Locutor
20h.--		Canciones escogidas.	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Al amor del hogar": Historias y leyendas".	J.A. Prada	ídem.
20h.25		Actualidades ligeras.	Varios	Discos
20h.45		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Orquesta Geraldo.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.02		Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte..		Humana

(29-1-1947) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día 29 de Enero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.32	Noche	Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Tito Schipa.	"	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Emisión: "Museos de Cataluña".		"
22h.25		Solos de piano.	"	Discos
22h.30		Retransmisión desde el Teatro Calderón de la obra:		
		<u>"ROMEO Y JULIETA"</u>	Shakespeare	Humana
01h.--	/Aprox./	Fin emisión.	por la Cía. de Alejandro Ulloa.	
				

(29-1-1942) 3

PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 29 Enero 1947

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Andrés Segovia a la guitarra: (Discos)

O 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 "Música de las Américas: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Creaciones del Cuarteto vocal Xey: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Novedades de Bing Crosby: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 "CANCIONES ITALIANAS", *exhib. de Mrs. Rossi* por ANTONITA RUSSEL. Al piano: Mtro. Cunill:

X 4 — "Catarí-Catarí" - Cardillo

X 2 — "O sole mío" - Capua

X 1 — "Santa Lucia" - popular napolitana

X 3 — "Marechchiare" - Tosti.

X 14h.20 Guía comercial.

O 14h.25 Intermedio de "La Revoltosa", de Chapí: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - "Rondalla aragonesa", de Granados, por Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

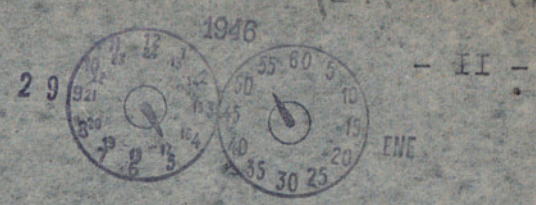
X 14h.55 Fragmentos de "La Calesera", de Alonso, por Marcos Redondo: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

(29-1-1942) 4



15h.30 Guía comercial.

15h.35 Sardanas: (Discos)

15h.40 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Emisiones "Radio-Escolares", de "Radio-Barcelona":

Detalle del programa:

"La sangre".

"El fagot", noticia sobre este instrumento: con ilustraciones musicales.

"Veredicto del concurso de cuentos escenificados".

16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

"La música en Norteamérica: Emisión sinfónica:

"Cuarteto en re mayor", - Mozart

"Sonata en si menor" - Bach

"El retrato del amor" - Couperin

18h.45 "EL TROVADOR", de Verdi, selecciones: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

"Los progresos científicos: "Fabricación de esquís, por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- Canciones escogidas: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Actualidades ligeras: (Discos)

X 2Ch.45 "Radio-Deportes".

X 2Ch.50 Guía comercial.

2Ch.55 Orquesta Geraldo: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte:
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X -- Tito Schipa: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.25 Emisión: "Museos de Cataluña":
(Texto hoja aparte)

X 22h.25 Solos de piano: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Calderón de la obra de Shakespeare:

"ROMEO Y JULIETA"
por la Cía. de Alejandro Ulloa.

X 01h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12--H

Miércoles, 29 de Enero, 1947

DISCO DEL RADIOYENTE

- 10a)P.O. 1--X " RAPSODIA EN BUGUI " de Kaps por Mignon y su Orq. (1 c) Sol.
por Laura Juncadella
- 3049)P.L. 2--X " ASI SE QUIERE EN JALISCO " canción mejicana de Cortazar y Es-
perón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Miguel Ferrán
- 874)P.O. 3--X " LA ROSA Y EL VIENTO " canción de Quiroga por Conchita Piquer
(1 c) Sol. por Mercedes Caparrós
- 39)P.Mar.L.4--X " EL CAPITAN " marcha de Sousa por Orq. Sinfónica de Filadelfia
(1 c) Sol. por Montserrat Vilarnau
- album)G.R. 5--X "Tiemblo ya emocionada" de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives por
Felisa Herrero y Emilio Vendrell (cara 9) Sol. por Purita Vall
- 119)P.V.L. 6--X " AMOR GITANO " vals de Lehar por Orq. Vienesa (1 c) Sol.
por Eulalia Gumá
- 965)G.L. 7--X " NINNA-NNANNA " de Bianchini por Toti Del Monte (1 c) Sol.
por José M^a Vicens
- 54)G.Sar.L.8--X " BELL PENEDÉS " sardana de Saderra por Cobla Bareelona (1 c)
Sol. por Lina Gordils
- 36)P.Por.L.9--X " ALEGRIIM " por Hermanas Meireles (1 c) Sol. por María Porta
de Mingrat
- album)P.C.10--X "Romanza de bajo" de " LA TABERNERA DEL PUERTO " de Sorozabal
por Manuel Gas (1 c) Sol. por Ignacio Guasch e Irene Royo
- 80a)P.C. 11--X " RUMBA TAMBAH " de Hernandez por Stanley Black y su Orq. (1 c)
Sol. por Nuria Gelabert
- 41a)G.C. 12--X " PRIMAVERA EN MI CORAZÓN " de Juan Strauss por Diana Durbin
(1 c) Sol. por Magda Josa
- album)P.O.13--X Intermedio de " DON GIL DE ALCALÁ " de Penella por Orq. (1 c)
Sol. por Julia Morató
-)P.L.14--X " BALL DE RAMS " de Casas Augé por Orq. Demon cón Cuarteto Vocal
Orpheus (1 c) Sol. por Joaquín Esteban
-)P.O.15--X " YO TE DIRÉ " de Halpern por Antonio Machín y su Conjunto
(1 c) Sol. por Carmen Alomar

(29-1-1947)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Miércoles, 29 de Enero, 1947

ANDRES SEGOVIA A LA GUITARRA

- 22) G.I.G.L. 1--~~X~~ "Fandanguillo" de Turina
2--~~X~~ "Tremolo estudio" de Tárrega
- 64) G.E.G.C. 3--~~X~~ "LA MAJA DE GOYA" tonadilla de Granados
4--~~X~~ "GRANADA" serenata de Albeniz

A LAS 13'40--H

CREACIONES DEL CUARTETO VOCAL KEY

- 3167) P.C. 5--~~X~~ "Canaria bendita" pasodoble de Tarridas
6--~~X~~ "Cosas charras" pasodoble de Lazcano
- 29a) P.C. 7--~~X~~ "Menudo menú" canción humorística de Xey y Zonler
8--~~X~~ "Oh Pepita" canción humorística de Muller y Xey
- 3084) P.C. 9--~~X~~ "El vaquero" fox canto del Oeste" de Belenguer
10--~~X~~ "Ana María" pasodoble de Belenguer y Lito

A LAS 13'55--H

NOVEDADES DE BING CROSBY

- 145a) P.C. 11--~~X~~ " PREFIERO SER YO" canción de Bernard y Cherkose
12--~~O~~ " EL EXPRESO DE SANTA FE" canción de Warren
- 3160) P.C. 13--~~O~~ " BUSCANDO EL SOL" canción de Burke
14--~~O~~ " ABRIL TOCABA EL VIOLIN" (

A LAS 14--H

Miércoles, 29 de Enero, 1947

SUPLEMENTO

SOLOS DE VIOLIN

por Zimbalist

- 14) P.I.V.R. 1--~~X~~ "VALS AZUL" de Drigo-Auer
2--~~X~~ "EL CÉFIRO" de Hubay

A LAS 14'25--H

INTERMEDIO DE "LA REVOLTOSA"
de Chapí

- 17) G.S.E.C. 3-- por Orq. Sinfónica de Madrid

A LAS 14'45--H

"RONDALLA ARAGONESA"
de Granados

- 4-- por Orq. Sinfónica de Madrid

A LAS 14'55--H

FRAGMENTOS DE "LA CALESERA"
de Alonso

por Marcos Redondo

- 82) G.R. 5--~~X~~ "Romanza de Rafael"
6--~~5~~ "Himno de la libertad"

A LAS 15'35—H

Miércoles, 29 de Enero, 1947

SARDANAS

10) P.Sar.R. ~~1~~-- " IDILLI MARINER") de Blanch por Cobla 1. Principal de
~~2~~-- " FANTASTICA" (Peralada

79) P.Sar.O. ~~3~~-- " MONTSERRAT") de Pi
~~4~~-- " TANA-TANA" (por Cobla la Principal de la Bisbal

A LAS 18'45-H

Miércoles, 29 de Enero, 1947

fragmentos de ; " IL TROVATORE"
de Verdi

Interpretado por : IDA MANNARINI
BIANCA SCACCIATI
ENRICO MOLINARI
CONRADO ZAMBELLI
GIUSEPPINA ZINETTI
FRANCESCO MERLI
EMILIO VENTURINI

Coro de la Scala de Milán con la Orq.
Sinfónica de Milán

album)G.R.

ACTO I

- 1-- "Introducción"
- 2-- "Tacca la nota placida"
- 3-- "Di tale amor"
- 4-- "Final"

A LAS 19--H

sigue

ACTO II

- 5-- "Vedi , la fosche"
- 6-- "Tutto e dserto"

ACTO III

- 7-- "Ah si ben mio"
- 8-- "Or co dadi"
- 9-- "Final"

ACTO IV

- 10-- "Timor di me"
- 11-- "Miserere d'un alma"
- 12-- "Final"

Hemos radiado fragmentos de " IL TROVATORE" de Verdi

Miércoles, 29 de Enero, 1947

por Imperio Argentina

por Marcos Redondo

por Coros Violeta de Clavé

por Tito Schipa

A LAS 20'25--H

XXIX

A LAS 20' 55--H

les

A LAS 21--H

Miércoles, 29 de Enero, 1947

SUPLEMENTO

- 12a)P.O. 1-- " SOÑAR DESPIERTO" foxtrot de Araque) Antonio Machin y su
2-- " AMAR Y VIVIR" bolero de Velazquez (Conjunto
- 2491)P.C. 3-- " YO TE DIRE" de Halpern) por M^a Teresa Valcarcel con
4-- " SYMPHONY" de Alstone (Tejada y su Gran Orq.
- 1633)P.L. 5-- " ORQUIDEAS AZULES" de Carmichael) Orq. Tommy Dorsey
6-- " DE DIA EN DIA" foxtrot de Mercer (
- 2737)P.O. 7-- " ORQUIDEAS A LA LUZ DE LA LUNA" de Kahn) Orq. Canaro
8-- " NEGRITA DE MI ALMA" rumba (

PROGRAMA DE DISCOS

(29-1-1947) 13

A LAS 22'05--H

Miércoles, 29 de Enero, 1947

TITO SCHIPA

378) G.L. 1-~~X~~ "LA PARTIDA" de Alvarez (1 c)

526) P.L. 2-~~X~~ "MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte
3- "JOTA" de Falla

A LAS 22'20--H

SUPLEMENTO

SOLOS DE PIANO: MUSICA ROMANTICA

172) G.I.P.R. 4-~~X~~ "GRETCHEN AM SPINNRADE" de Schubert por Egon Petri (1 c)

"SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR"
(CLARO DE LUNA)

de Beethoven

Interpretada por BENNO MOISEWITSCH

159) G.I.P.L. 5-- "Adagio sostenido" (1 cara y 1/2 cara)
6-- "Allegretto"

160) G.I.P.L. 7-- "Presto agitato" (1 c)
~~X~~ 8-- "ROMANZA EN FA SOSTENIDO MAYOR" de Schumann

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles día 29 de enero de 1947, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

A la conquista del Polo Sur. El corresponsal de la cadena periodística Scripps Howard que participa en la expedición Byrd, ha dado cuenta de la lucha para abrirse paso a través de los témpanos de hielo y que parte de la expedición norteamericana al Antártico tendrá que emprender el regreso antes de la fecha prevista... Telegramas de Washington comunican la salida de veintidos exploradores y hombres de ciencia de Beaumont (Tejas) para efectuar investigaciones en la región antártica ~~durante catorce meses...~~ De Buenos Aires dan noticia de que ha zarpado de La Plata el transporte naval "Chaco" última unidad que sale de la flota de cuatro barcos que constituyen la expedición antártica argentina... Y los exploradores continúan engrosando la lista de los espíritus decididos, valerosos y emprendedores que se lanzan a aventuras arriesgadas... -"¿Cómo fué el hacerme explorador? Realmente no me hice porque sí, ya que mi carrera ha sido un constante avance hacia un determinado objeto desde que cumplí los quince años... Cuanto he realizado en lo concerniente a exploraciones ha sido el resultado de maduros planes, penosa preparación y ruda labor efectuada a conciencia..." -dice el célebre Roald Amundsen en sus memorias, al contar como se despertó su vocación... A los quince años lee las obras del gran explorador inglés sir John Franklin. Y le fascinan su bravura, su acometividad, su desprendimiento. Se conmueve ante las penalidades que tuvo que luchar Franklin. Durante tres semanas él y su pequeña partida tienen que sufrir los peligros de las tempestades y de ~~de~~ hielo, sin tener otra cosa que

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 29 de enero de 1947,

comer que unos cuantos huesos hallados en un desierto campamento indio. Antes de volver a ponerse en contacto con el mundo civilizado se vieron obligados a comerse las correas de las botas para no perecer extenuados... En la imaginación juvenil de Amundsen estos episodios son un acicate y un estimulante poderoso. Imagina lanzarse a aventuras de índole parecido. Pero no es el suyo un temperamento vehemente y meridional en que puede más el impulso y el deseo, que la reflexión y el comedimiento. Roald comprende que necesita fortalecer su cuerpo. Y calladamente, ocultando a su madre los proyectos que acaricia, decide de un modo irrevocable ser explorador ártico... Al salir de la escuela de Oslo practica el fútbol, para resistir la fatiga; corre hacia las colinas y montañas que rodean la ciudad... Duerme con las ventanas de su alcoba abiertas de par en par. Son inútiles las reprimendas maternas y las censuras y mofas de sus conocidos que le tachan de extravagante, pues en aquellos tiempos los deportes atléticos organizados no existían en Noruega y las casas permanecían cerradas hermeticamente durante el invierno... A los diez y ocho años ingresa en la Universidad para cursar la carrera de Medicina... Tres años después muere su madre. El muchacho abandona los estudios en la Universidad para entregarse a la realización de su sueño dorado... Al ingresar en filas el médico que procede al reconocimiento, acompañado de dos auxiliares, interroga: -"Jóven, ¿cómo ha logrado tan espléndido desarrollo muscular?" Y Roald contesta que siempre había sentido gran afición por el ejercicio físico. El médico no sale de su asombro y requiere la presencia de varios oficiales para que acudan a ver y admirar la fortaleza del cuerpo del jóven recluta, que sonríe satisfecho y orgulloso. Comprende que se encuentra apto para

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 29 de enero de 1947.

arriesgadas aventuras y para soportar infinitas fatigas... Con fé ciega y tenaz inicia las excursiones peligrosas y de adiestramiento. ~~Cruza desde la heredad montañesa denominada Mogen, al Este, a la hacienda conocida por el nombre de Garen y enclavada en la costa occidental, de Oslo...~~ Conoce las marchas teniendo que soportar los soplidos del duro viento y temperaturas de 10 grados Falwenheit bajo cero... ~~Es el primer adiestramiento para sus futuras andanzas camino del Polo.~~ Después: en 1897 -a los 25 años- aceptan sus servicios como primer oficial del " Belgica", buque que conducía la expedición belga del Antártico, que iba a estudiar el Polo Sur magnético... Más penalidades: ~~hambre, angustias, recorrer millas y millas sobre el hielo para cazar focas y pingüinos.~~ Todos enfermos ~~con el escorbuto...~~ Roald acaba teniendo que hacerse cargo del mando de la expedición. Ordenó que el cocinero deshelara enseguida y la condimentase, la carne de focas y pingüinos. Los más reacios en comerla lo hacen con avidez; incluso el comandante, que sentía por ella gran aversión; ^{todos} y mejoran... Trevesías peligrosas. Sinsabores. Nuevos estudios y observaciones, van sucediendo en la vida de Amundsen. ~~El Deutsche Seewarte, de Hamburgo, donde George von Neumayer al escuchar la manifestación del explorador noruego de aspirar a ser el primero en conquistar el paso del noroeste y determinar la verdadera situación del Polo Norte magnético, le abrazó conmovido:~~ -"Si Vd. hace eso será el bienhechor de la futura humanidad. ~~!Esa es la gran aventura!...~~" Estímulo poderoso. El joven estudia en el Observatorio de Hamburgo y luego en los de Wilhelmshaven y de Potsdam... En 1900 compra el barco para su primera expedición. Un pequeño "queche" de pesca. Cuarenta y siete toneladas. En invierno y la primavera de 1902 - 1903 continúan los preparativos.

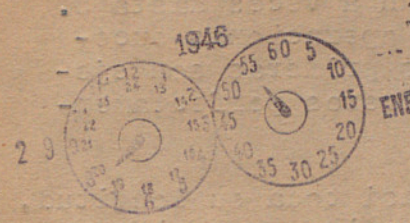
"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 29 de enero de 1947.

Visita a sociedades científicas y particulares para recaudar fondos. ~~Selección de provisiones...~~ Los gastos son mayores que los ingresos. ~~No pueden solucionarse varios pagos.~~ ¿Tendrá que renunciarse a la empresa? ~~¿Todas las ilusiones resultarán válidas?...~~ Roald reúne a sus seis compañeros de aventura. Les habla dolorido. ~~Son hombres fuertes, valerosos, emprendedores.~~

- "Amigos. Estoy casi arruinado. El más importante de mis acreedores exige para mañana, día 16 de junio de 1903, el pago, amenazándome, en caso contrario, con embargar mi barco y hacerme detener por estafa." ¿Queréis aceptar una sugerencia?... - "¿Cuál?" - interrumpieron, todos. - "Partir, dejándoles burlados!..." No hubo discusiones, ni dudas. Todos aceptaron la proposición y a media noche siete hombres, - guiados por un fin científico y valeroso, - bajo una lluvia torrencial, que parecía servirles de cómplice, - se dirigieron al muelle donde estaba atracado el "Gjoa"... Como siete piratas; como siete quiéjotes que marchasen en busca de un ideal; como siete personajes de una leyenda mitológica; subieron al pequeño "queche"; arriaron los cables, y salieron en dirección al Sur, hacia el Skager-Rack y el mar del Norte, para realizar una empresa intentada vanamente, durante cuatrocientos años por otros exploradores... Al considerarse "piratas" aquellos hombres animados por un ideal de ciencia y de audacia, se consideraban ~~cual héroes mitológicos y ~~cual~~ protagonistas de leyendas que presentan a los hombres, como a seres extraordinarios.~~ Y el libro de Franklin leído por el niño Amundsen, influía tanto en su vida que ~~le~~ acababa convirtiéndose ~~le~~ en un héroe del siglo XX...

Valentin Monagas Roper

(29-1-1947) 18 164
Miercoles DIA 29 Ene 47
A LAS 1950 HORAS



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español



FABRICACION DE ESQUIS

Si el empleo de los esquís para la progresión en terrenos recubiertos de nieve, es de fecha relativamente reciente en España, no ocurre así ni de mucho en Noruega. En este país nórdico, en efecto, inmensas extensiones nevadas, al hacer en invierno la marcha sumamente difícil, hasta imposible a veces, han incitado desde largo tiempo a los habitantes a usar aparatos ligeros, de gran superficie, adaptables al calzado y gracias a los cuales se puede progresar fácilmente en la nieve sin hundirse y con una rapidez mucho más grande que con simples zapatos y hasta que con raquetas para nieve.

En numerosos países el uso del eski en invierno se ha generalizado tanto, que incluso los chiquillos se los calzan para ir a la escuela. Y no digamos la utilidad que presta al cartero, al médico y hasta al sacerdote, personas cuyas actividades les obligan a desplazarse inevitablemente cualesquiera que sean las condiciones o inclemencias del tiempo.

Pero si durante muchos años el esquí no ha sido empleado más que para fines útiles como los indicados, de un tiempo a esta parte, las juventudes deportivas se han aficionado a su práctica desplazándose a las regiones montañosas por el placer de disfrutar un nuevo deporte, que sobre todo en nuestro país ha adquirido y va adquiriendo cada año un favor creciente, insospechado en su origen. Y así las pistas de Nuria y la Molina, para circunscribirnos a nuestra región, se ven concurridas de un selecto concurso, gracias a las facilidades que las comunicaciones ferroviarias bien combinadas les proporcionan y que permiten trasladarse y regresar en una sola jornada desde la ciudad a las pistas, espléndidamente situadas y cuidadas.

La fabricación del esquí, del buen esquí, se entiende, exige desde luego una serie de cuidados y tratamientos que ignoran de cierto la mayoría de deportistas que los utilizan. Dos variedades de madera se emplean corrientemente para su fabricación, el "hickory" o nogal blanco de América, importado del Canadá y de los Estados Unidos y el Fresno de nuestro país, cuya madera es muy apreciada por su resistencia y su incomparable flexibilidad, madera que ha de ser siempre cortada en invierno, antes de marzo, a causa de la subida de la savia.

Hay quién se figura que el esquí, es simplemente una delgada plancha de madera, ligeramente curvada en su parte delantera y provista de un dispositivo de enganche al zapato. Esta es en efecto, su descripción sucinta y superficial, pero como he dicho antes, se ignora lo que representa en cuidados y mano de obra, la fabricación de un esquí perfecto. Naturalmente que la primera materia es de capital importancia.

El par de planchas, cuyo uso correcto, y cuya utilidad puede compararse casi al de la alfombra mágica de los cuentos de "Las mil y una noches" ha de responder a no pocas exigencias; debe en primer lugar poseer una considerable elasticidad, ser de peso juiciosamente calculado y presentar un apropiado perfil.

Antes de utilizar la madera destinada a la fabricación de

esquí, hay que dejarla secar durante 2 o 3 años y aún a veces hasta 5. Es únicamente entonces que empiezan las siete u ocho operaciones sucesivas por las que irá pasando la tablilla mágica; las primeras son ejecutadas a máquina y las últimas hechas a mano, por obreros perfectamente especializados.

El esquí lleva en su cara inferior y en casi toda su longitud, una ranura central, como de medio centímetro de profundidad, gracias a la cual el esquiador se dirige. Además las aristas laterales inferiores, fácilmente desmenuzables y expuestas a las rugosidades del terreno, van protegidas con un reborde, de acero, latón o aluminio, fijado con tornillos.

La práctica del esquí es realmente sugestiva, lo que ^{confirma} ~~va~~ el hecho de que cuantos lo prueban, difícilmente pueden abandonarlo. Nada hay de cierto tan atractivo como la embriaguez de un descenso atrevido o como la emoción deportiva de un salto improvisado o del efectuado desde la alto del trampolín, temerariamente encaramado por encima de la pista de aterrizaje; estos saltos maravillosos e imponentes en los que los grandes campeones, han llegado a recorrer y hasta rebasar los ochenta metros a través del espacio, en el más emocionante vuelo, en que el hombre se halla sólo en la atmósfera rodeada de albo esplendor.

Artista

"AL AMOR DEL HOGAR"
(HISTORIAS Y LEYENDAS)

(29-1-1947) 19



Emission del miercoles 29 de Enero de 1947.

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS). Por José Andre de Prada.

(DISCO "PAVANA" DE LA "MESONERA DE Tordesillas")

"EL PASTELERO DE MADRIGAL"

(SUBE EL DISCO)

PRADA = En la mañana de un día de Junio de 1578, partian de Lisboa las naves que conducian al rey Sebastian y a sus tropas hacia los campos africanos. Ni los consejos del rey Felipe de España, tío del monarca portugués, ni las leales advertencias de sus cortesanos, ni ruegos ni lágrimas vencieron la obstinacion del joven soberano que, a la demanda de auxilio que le hiciera el sultan de Marruecos Muley Mahomet, depuesto y destronado por Abdel-Melik, respondió con la característica hidalguía de su raza ofreciéndose a defender con las armas al que creía injustamente perseguido.

Tras una breve escala en Cadiz, las naves de Don Sebastian se dieron a la vela hasta llegar a las aguas de Alcira desde donde intentaba poner sitio a la plaza de Larache. Destacó a su maestro de campo, Don Duarte de Meneses, para que previniese de su llegada al sultan Mahomet, y, efectuado el desembarco de sus tropas, emprendió la marcha hacia Alcazarquivir en cuyos llanos acampó.

No tardó el enemigo en darse cuenta de cuales eran los planes del rey portugués, y en la mañana del 3 de Agosto, el grueso de las fuerzas moras daba frente a las del monarca lusitano, librandose la cruelisima y sangrienta batalla que registró la historia con el nombre de la ciudad en cuyas cercanías se desarrolló.

De las pruebas de valor, sangre fría y heroísmo del rey Don Sebastian queda constancia en el relato que vais a oír. Se hallaba la lucha en su momento mas difícil para los cristianos por la desigualdad de sus fuerzas y el desconocimiento del terreno. Caian los heridos a centenares y por entre ellos cruzaba el rey infundiendo alicientes sin dejar por eso de enardecer con su ejemplo a los que aun no habian recibido la caricia de la metralla. Por entre las filas cundió el desaliento, y ante aquel ataque de verdaderas fieras alguien propuso al monarca una retirada. -¿Y mi honra? -exclamó el rey- ¡la libertad real se ha de perder con la vida! -Entó en su caballo que pronto cayó a tierra herido mortalmente; le fue cedido el suyo por Don Jorge de Albulquerque y, sin hacer caso de una herida que habia recibido en el brazo izquierdo, avanzó hacia las filas enemigas con temerario denuedo.

No se habia aun puesto el sol cuando, sembrado el campo de cadáveres quedó casi solo en medio de ellos el joven monarca. Rodearonle las trinxas moras marroquies; un cadí sacó su alfanje y con él alcanzó el rostro de Don Sebastian; caído en tierra, fue cruelmente rematado; fueron sus compañeros en la muerte mas de once mil soldados de sus tropas; su cuerpo, desnudo y lleno de heridas fue entregado, despues de rescatarlo de la morisma, al gobernador portugués de Ceuta y, de entences, parten todos los supuestos sobre si en realidad habia muerto ó no, porque no se supo donde se le dió sepultura.

Y aqui aparece la figura del desdichado Gabriel de Espinosa, el pastelero de Madrigal.

(SUBE EL DISCO)

Al darse por muerto a Don Sebastian y sin sucesion directa al trono, se declararon con derecho a el, el rey D. Felipe de España, el infante D. Antonio, prior de Crato y el anciano cardenal D. Enrique, tío, como D. Felipe, del rey difunto, siendo enconada la lucha por el seli real, ocupandole primero D. Enrique y mas tarde D. Felipe.

No tuvo éste paz y tranquilidad para reinar, pues habiendose extendido la noticia de que D. Sebastian no había muerto y se hallaba, vivo, haciendo penitencia en apartado lugar, las pasiones se exacerbabán y eran frecuentes los gravísimos disturbios que mas de una vez hubo que atajar con ejemplares castigos.

Deshechada la fantasía que el rumor publico echó a volar, respecto a que el rey se hallaba haciendo penitencia, quedó en calma la naci6n y una serena paz envolvió a los dos reinos cuyas coronas ostentaba Don Felipe.

Pero, instigado, convencido ó engañado por un agustino portugues, Fray Miguel de los Santos, Gabriel Espinosa, pastelero en la villa de Madrigal, de gran parecido fisico con el monarca muerto, se hace pasar por él siguiendo los consejos del agustino que, acuciando sus instintos de grandeza y despertando su codicia, al hacerle creer que era el rey prepara y dispone su boda con dona Ana de Austria, novicia en un convento, siembra la desconfianza en el pueblo para colocarle frente a D. Felipe; hace llegar gentes de su pais para que viesén que su rey no estaba muerto y logra que el drama vaya tomando proporciones inconcebibles.

Tales fueron ya que D. Felipe se propuso acabar con la supuesta farsa ó falsa realidad. Y un dia, hallandose Gabriel de Espinosa en Valladolid, es detenido, sujeto a proceso y obligado a confesar quienes eran sus complices.

Descubierta la trama de la superchería, fue el pastelero de Madrigal condenado a ser sacado de lá carcel metido en un serón, y luego de arrastrarsele, ahorcarlo en la plaza principal de la villa. Fray Miguel de los Santos fue degradado y entregado al brazo secular, quien lo condenó a ser ahorcado igualmente. Y en cuanto a dona Ana de Austria, que no habia cometido otro delito que dejarse seducir por su sencillez, se la condenó a ser trasladada al monasterio de Avila, a reclusion rigurosa en su celda durante cuatro años, a ayunar por el mismo tiempo a pan y agua todos los viernes, a no poder ser nunca prelada y a perder los tratamientos y honores que hasta entonces tenía.

Asi acabó este fécese que ha servido para construir sobre los mas falsos cimientos leyendas populares ajenas por completo a la verdad, ya que en los archivos de Simancas se halla integro el proceso judicial con todos los documentos comprobantes de que la unica verdad que hay sobre el caso de el desdichado Pastelero de Madrigal es lá que recoge la Historia y que, suscitadamente, yo es he transcrito de ella.

(SUBE EL DISCO HASTA FINAL)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a V6s a sintonizar nuestra emisora el viernes proximo a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada "PORQUE NO TIENE BRAZOS LAVENUS DE MILO"

(29-1-1947)2

~~PANTALLAS RADIOTECNICAS~~

GALAS ANTICH



DIA

29 Enero 1947

(Minutos)

Censura

EMISION GALAS ARTISTICAS

(DIA 29 DE Enero de 1947 a las 21 h.)

SINTONIA

GERARDO: Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich

AUMENTA VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: La Casa Alcohóles Antich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece un nuevo episodio de la serie Piense y Acierte.

Locutora: El desenlace deberán adivinarlo los espectadores reunidos en nuestros estudios.

Gerardo: Se concederán tres premios. Dos accésits y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades Antich.

Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin.

Gerardo: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abuelengo.

Locutora: Un licor Antich unicamente puede ser superado por otro licor Antich.

Gerardo: Dígale, señorita...; no, no, no toque todavía el gong!... dígame, señorita, ¿sabría decirme como se hace un buen combinado?

Locutora: Pues... se mezclan unos licores y...

Gerardo: Bueno, ya veo que no sabe como se hace. Tenga paciencia y, despues le explicaré como se hace un buen combinado... espa-
ñol.

GONG

Locutora: Al guión de hoy se titula "Jeeves entra en funciones", y está adaptado del libro de P. G. Wodehouse "¡ADELANTE, JEEVES", con autorización de la EDITORIAL Casa Editorial.

Gerardo: La adaptación en forma de guión radiofónico se debe a Luis G. de Blain, y la interpretación corre a cargo de....

GONG

MUSICA DE FONDO- SE APANA

(2)

Jeeves: (Voz que se acerca) Un telegrama, señor.

Bertie: ¡A ver, a ver? (Ruido rasgar papel) Hum... "Regresa inmediatamente. Stop. Muy urgente. Stop. Date prisa. Stop. Toma el primer tren. Stop. Sin demora. Stop. Florence"... ¡Diablo!

Jeeves: ¿Ocurre algo, señor?

Bertie: ¡Oh, nada, nada!... Es decir, nos iremos a Laseby esta tarde. ¿Está usted dispuesto?

Jeeves: Sí señor.

Bertie: ¿Podrá preparar las maletas?

Jeeves: Sin ninguna dificultad, señor. ¿Que traje se pondrá usted para el viaje?

Bertie: Este.

Jeeves: (Con disgusto) ¿Este?... ¡Hum!... Muy bien, señor.

Bertie: (Combativo) ¿No le gusta este traje?

Jeeves: Oh, sí, señor.

Bertie: Bien, ¿que es lo que no le gusta en él?

Jeeves: Es un traje que está muy bien, señor.

Bertie: Bueno, ¿pero que defecto le encuentra? ¡Dígamelo de una vez!

Jeeves: Si me permite una sugerencia, señor... Un traje sencillo, marrón o azul con algunas rayas discretas...

Bertie: ¡Sería espantoso!

Jeeves: (Ofendido) Muy bien, señor.

Bertie: ¡Sería de un gusto detestable!

Jeeves: (Idem) Como usted quiera, señor.

Bertie: Muy bien, entonces.

Jeeves: Sí, señor.

Bertie: (Explicando) Este pequeño diálogo, señoras y caballeros, les dará idea de lo poco que conocía yo a Jeeves en aquellos días ¡Discutir con él el color de un traje, que insensatez!... Pero en aquellos momentos yo era un pobre ignorante. Bueno, pues, como íbamos diciendo, cogimos el tren y nos fuimos a Laseby. Cuando llegué a la casa, el mayordomo me dijo que Florence estaba en su cuarto, cuidando de que la criada hiciera las maletas.

Mayordomo: Las maletas, sí señor. Esta noche se celebra un baile en cierta propiedad situada a unas veinte millas de aquí, y la señorita Florence tiene intención de asistir. La señorita Florence me ha encargado que la avise de su llegada inmediatamente. Le ruego que espere un momento.

Bertie: Entre en el fumador y esperé. Un momento después apareció ella. Una sola mirada me bastó para ver que estaba trastornada y de mal humor.

Florence: ¡Hola, Bertie!

Bertie: ¡Querida Florence!

Florence: ¡¡No me toques!!

Bertie: ¡Que...que...que...que xx pasa?

Florence: ¡Muchas cosas! ¡Ve, Bertie, ¿recuerdas que antes de marcharte me distes el consejo de xxxx que intentara hacerme simpática a tu tío?

Bertie: Sí, de mi tío Willoughby.

Florence: Me dijistes que lo que más le halagaría, sería que le pidiese que me leyera unos fragmentos de la historia de la familia que está escribiendo.

Bertie: ¿Y no le ha gustado?

Florence: Quedó encantado. Acabó de escribirla ayer tarde, y me la ~~leyó~~ leyó casi toda ayer noche. En mi vida he sufrido una sorpresa mayor. ¡El libro es un libelo! Es un insulto ¡Es horrible!

Bertie: ¿Como? ¿Como? ¿Como?... ¡Al fin y al cabo, la familia no era tan mala como eso!

Florence: ¡Pero si no es la historia de la familia! ¡Lo que tu tío ha escrito son sus memorias! Las titula "Recuerdos de una larga vida"... Si es verdad tan solo la mitad de las cosas que ha escrito, la juventud de tu tío debió ser simplemente terrible. Lo primero que me leyó fue un escandaloso relato de como él y mi padre fueron expulsados de un Music-Hall en 1887.

Bertie: ¿Por que?

Florence: Renuncia a explicartelo.

Bertie: ¡Caramba!

Florence: El libro está lleno de anécdotas sobre personas que conocemos en la actualidad como la esencia de lo honorable, pero que por el año ochenta y tantos se portaron de un modo que no se habría tolerado ni en el mismo castillo de proa de un ballenero.

Bertie: Bien, no te preocupes... ¡ningun editor querrá publicar semejante monstruosidad de libro!

Florence: Te equivocas. Tu tío ha ultimado ya las negociaciones con la casa Riggs & Ballinger, y mañana mismo enviará el original para que lo publiquen.

Bertie: ¿Que podríamos hacer?

Florence: Interceptar el manuscrito antes de que llegue a manos del editor, y destruirlo.

Bertie: ¿Que dices?!... Bueno, bueno, no me mires así... ¿Como piensas componertelas para lograrlos?

Florence: ¿Como voy a componermelas? ¿Me te he dicho que el paquete saldrá mañana? Yo iré esta noche al baile de los Murgatroyds y no estaré de regreso hasta el lunes. Debes hacerlo tú. Por eso te he enviado el telegrama.

Bertie: ¡Como!... ¿Que?... ¿Has dicho algo?

Florence: ¿Te niegas a ayudarme, Bertie? ... ¡Pero si es muy sencillo!

Bertie: Pero es que... quiero decir que... Claro que todo lo que..., pero... bueno... Eso, ¿está claro, verdad?... Bueno, supongo que me entiendes.

Florence: ¡No te he entendido! Lo unico que sé es que no me casaré contigo si esas memorias llegan a publicarse.

(4)

Bertie: ¡Pero supón que mi tío Willoughby me sorprenda con las manos en la mesa! ¡A su muerte no me dejará ni un miserable célin!

Florence: Si es que te importa más el dinero de tu tío que yo...

Bertie: ¡No, no!... ¡Claro que no!

Florence: Muy bien, entonces. Como es de suponer, el paquete que contiene el manuscrito será colocada en la mesa del recibidor, mañana por la mañana, para que el mayordomo se lo lleve al pueblo con las cartas. Todo lo que tienes que hacer es llevarlo y destruirlo.

Bertie: ¡Y eso es todo?... ¡Dios mío, Dios mío!... Oye, ¿por qué no se lo encargas a tu hermanito Edwin? Se alegraría mucho de poderlo hacer. Estos boys scouts son duchos en toda clase de jugarettas. Son hábiles, ágiles y todo lo que quieras.

Florence: ¡Pero estas cosas no se pueden encargar a un chiquillo!... ¿Lo harás, sí o no?

Bertie: ¡Sí!

Jeeves: (Voz que se acerca) Perdone el señor.

Bertie: ¿Que pasa, Jeeves?

Jeeves: Creo deber mis advertirle que alguien ha limpiado con crema negra sus zapatos de color.

Bertie: ¡Como!... ¿Quien?... ¿Por qué?

Jeeves: No sabría decirselo, señor.

Bertie: ¿Se puede hacer algo para remediarlo?

Jeeves: Nada, señor.

Bertie: ¡Maldito sea todo!

Jeeves: Muy bien, señor.

Bertie: (Explicando) A veces me he preguntado como se las apañan los criminales para mantenerse en forma mientras preparan un nuevo golpe. A la mañana siguiente, a partir de la hora del desayuno, tuve la impresión de ser un vulgar ratero al acecho. Hasta cerca de las cuatro no salió mi tío Willoughby de la biblioteca con el paquete debajo del brazo, que colocó sobre la mesa para alejarse después. Yo estaba escondido detrás de una armadura. Ni un salto y me dirigí a la mesa. Después eché a correr escaleras arriba para esconder mi botín. Corría como un petro y me fuí a dar de narices con Edwin, el boy scout, ¡maldito sea! Estaba de pie delante de mi cómoda, revolviendo mis corbatas.

Edwin: ¡Hola!

Bertie: ¿Que haces aquí?

Edwin: Ordeno su cuarto. Es mi buena acción del sábado pasado.

Bertie: ¿Del sábado pasado?

Edwin: Sí, estoy atrasado en cinco días. Llevaba seis de déficit hasta anoche; pero le limpié sus zapatos.

Bertie: ¡Entonces, fuiste tú el que...?!

Edwin: Sí. ¿Los ha visto? Se me ocurrió de pronto. Me encontraba aquí echando un vistazo. Este cuarto lo ocupó el señor Berkeley. Se fué esta mañana. Y pensé que tal vez se habría olvidado algo y que yo se lo podría enviar. A menudo realizo acciones de esta clase.

(5)

Bertie: eres un encanto de niño... ¡Vaya, vaya, vaya!... Bueno, yo de ti no me molestaría arreglando este cuarto.

Edwin: Me gusta ordenarlo todo.

Bertie: Pero ahora ya está todo en su sitio.

Edwin: No tanto como cuando me marche..

Bertie: Tengo para ti una buena acción mucho mejor... ¿Ves este caja de cigarrillos? Bájala al fumador y córtale las puntas. Vamos, anda, muchacho.

Edwin: Buenos, está bien.

PORTAZO

Bertie: (Explicando) Todo el mundo sabe que lo más difícil es deshacerse del cuerpo del delito. Recuerdo una poesia referente a cierto individuo que invirtió gran parte de su valioso tiempo cavando hoyos, metiendo en ellos el cuerpo, volviéndolo a sacar y llevándolo de una parte a otra. Hacía cosa de una hora que yo había metido el paquete en el cajón, cuando comprendí que me pasaría lo mismo que al hombre de la poesia. En las ultimas horas del día, la sola vista del cajón empezó a ponerme nervioso, y cualquier cosa me sobresaltaba. Baje al fumador, y no había hecho más que instalarme cuando apareció mi tío Willoughby, que me dijo:

Willoughby: Escucha, Bertie, ha ocurrido una cosa excesivamente desconcertante. Ayer tarde envié al mensajero de mi libro a los editores. A estas horas ya deberían haberlo recibido, pero les he telefonado y me aseguran que el manuscrito no ha llegado.

Bertie: ¡Que... que raro!

Willoughby: He hablado con el mayordomo, que llevó las cartas al correo, y no recuerda haber visto ningun paquete.

Bertie: ¡Que extraño!

Willoughby: ¿quieres que te diga lo que sospecho, Bertie?... Pues bien, me inclino a creer que el paquete ha sido robado.

Bertie: ¡Oh! ¡No puede ser!

Willoughby: Estoy seguro que en esta casa hay un cleptomano

Bertie: ¿Un clepto... qué?

Willoughby: Un cleptomano, un individuo que tiene la manía de robar. Los cleptomano no hacen diferencias entre el valor intrínseco de sus hurtos. Lo mismo roban una chaqueta vieja que una sortija de diamantes. El hecho de que mi manuscrito no puede ser de utilidad para nadie me convence de que...

Bertie: ¡Es horrible, tío, horrible!... ¡Un clepto... bueno, un eso en esta casa!... ¡Estamos apañados!

Willoughby: ¡NIXÓN! quien estará apañado es el maníatico eso en cuanto le eche las manos encima!

Bertie: (Explicando) Como observarán, señores, la situación era de las buenas. Encendí un cigarrillo y salí a dar un paseo por el jardín. Apenas me sentíme tranquilizado cuando, de pronto, oí pronunciar mi nombre.

Edwin: (Voz lejana) Quiero hablarle de Bertie, señor Willoughby!

Bertie: (Explicando) Era Edwin y estaba hablando a mi tío en la biblioteca.

(6)

Willoughby: ¿De Bertie?

Edwin: De Bertie y del paquete de usted. He oído que estaban ustedes hablando de eso. Yo creo que él lo tiene.

Willoughby: ¿Que quieres decir, muchacho?

Edwin: Estaba yo en su cuarto realizando una buena acción, cuando Bertie entró con un paquete. Lo ví, aunque él lo mantuvo escondido a su espalda.

Willoughby: ¡Parece increíble!

Edwin: ¿Quiere que vaya a buscar por su cuarto? Estoy seguro de que el paquete está allí.

Willoughby: ¿Pero que motivos tendría Bertie para cometer este extraño robo?

Edwin: Quizá es... eso que usted decía hace poco.

Willoughby: ¿Un cleptomano? ¡Imposible!

Edwin: Puede que Bertie sea un Raffles.

Willoughby: ¿Raffles?

Edwin: Es el personaje de un libro; un individuo que siempre está robando cosas.

Willoughby: Me resisto a creer que Bertie se dedique a... a robar cosas.

Edwin: Bueno, le aseguro que él tenía el paquete. Voy a decirle lo que podríamos hacer. Usted puede decir que el señor Berkeley le ha enviado un telegrama diciendo que se ha olvidado algo aquí. Como usted sabe, él ocupaba el cuarto de Bertie. Entonces puede decir que quiere echar una ojeada por la habitación.

Willoughby: Es posible. Yo....

Bertie: (Explicando) No me quede a oír más. La situación se estaba poniendo muy fea. Subí corriendo a mi cuarto y me dirigí al cajón donde había puesto el paquete. ¡Y entonces me encontré con que no tenía la llave! tardé una eternidad en recordar que la había metido en el bolsillo de los pantalones de mi traje de noche.... Pero donde diablos estaría mi traje de noche?... Hasta que hubi revuelto todo el cuarto no me acordé de que Jeeves debía de tenerlo para cepillarlo. Llamé al timbre... ¡y enseguida se abrió la puerta para dar paso a mi tío Willoughby, que me dijo con la mayor desenvoltura!:

Willoughby: Oye, Bertie... he... recibido un telegrama de Berkeley, que ocupó este cuarto, y me pide que le busque su... pitillera. Parece ser que se la dejó olvidada aquí cuando se marchó. Voy a echar un vistazo.

Bertie: ¡Un momento!... ¡Yo no he visto esa pitillera por ningún sitio!

Willoughby: No importa. Miraré por si acaso. No quiero... ahorrar ningún esfuerzo.

Bertie: No habría dado cuenta si estuviese aquí, ¿no le parece?... ¡La habría visto!

Willoughby: Tal vez te haya pasado inadvertida. A lo mejor está en... uno de estos cajones.... ¿A ver, a ver?... ¿Veamos?... ¿Aquí? No, aquí no está.... ¿Y aquí?... Oye, Bertie, parece que este cajón está cerrado.

Bertie: Si; y estando cerrado, yo no me preocuparía de él. Está cerrado... ya lo ve usted... Completamente cerrado... ¡Cerrado con lla-

(7)

Willoughby: Sí, sí; me hago cargo...Y...¿y no tienes tu la llave?

Bertie: ¿La llave?...Has dicho la llave, ¿verdad?...Sí, desde luego, la llave...¡Pues claro, me has dicho que es la llave...!

Jeeves: (Voz algo lejana, porque entra en la habitación) Me parece oír que hablan ustedes de una llave...¿No es eso, señor?...Bien, ~~ah~~ aquí la tiene. Estaba en el bolsillo de su pantalón.

Bertie: (Mirándolo) Gracias, Jeeves.

Jeeves: No hay de qué, señor.

Willoughby: Vamos, vamos, Bertie, ¡dame esa llave!

Bertie: Fenga.

Willoughby: Gracias...¡Hum!...¡Ajá!...Ya está abierto!...¡A ver?...Pues...¡Hum!...No, aquí no está. ¡El cajón está vacío!

Bertie: ¿Vacío?

Willoughby: Sí, eso he dicho, ¡está vacío!

Bertie: La...pues...¡ah!...¡Caramba!

Willoughby: Perdoname, Bertie; siento haberle causado esta molestia.

Bertie: No hay de qué, no hay de qué.

Willoughby: Supongo que...Berkeley debe de estar equivocado....Bueno, hasta luego, Bertie.

PORTAZO

Bertie: ¡Jeeves!...

Jeeves: ¿Señor?

Bertie: Nada, nada...¡Hum!...¡Jeeves!

Jeeves: ¿Señor?

Bertie: ¿Usted...? ¿Había...? ¿Por casualidad ha...?

Jeeves: Yo sé qué el paquete, señor. Si es a eso a lo que intenta referir se.

Bertie: ¡Oh!...ah...¿por qué?

Jeeves: Lo creí más prudente, señor.

Bertie: Naturalmente, supongo que esto le parecerá un poco raro, ¿verdad, Jeeves?

Jeeves: En absoluto, señor. Por casualidad es que usted y lady Florence hablaban de este asunto.

Bertie: ¿De veras?

Jeeves: Sí, señor.

Bertie: Bien, Jeeves...Digo que, después de todo...tal vez sería preferible que se encargara usted de...de ese paquete hasta que volviéramos a Londres..

Jeeves: Muy bien, señor.

Bertie: Y entonces podremos...por decirlo así, echarlo en cualquier parte....¿no le parece?

Jeeves: Muy bien, señor.

Bertie: Lo dejo en sus manos.

Jeeves: Perfectamente, señor.

Bertie: ¿Sabe usted que es una adquisición, Jeeves?

Jeeves: Hago lo que puedo por complacer, señor.

Bertie: ¿Es usted una perla.

Jeeves: El señor es muy amable.

Bertie: Así, ¿quedamos de acuerdo?

Jeeves: De acuerdo, señor.

Bertie: (Explicando) Pues bien, señoras y caballeros, Florence regresó el lunes. No la ví hasta que, todos juntos, tomamos el té en el salón. Y hasta que los demás no se hubieron marchado no pude conversar con ella.

Florence: ¿Y bien, Bertie?

Bertie: Todo ha salido a pedir de boca.

Florence: ¿Has destruido el cuadernito?

Bertie: No precisamente, pero...

Florence: ¿Que quieres decir?

Bertie: Quiero decir que no es que precisamente lo haya...

Florence: Bertie, no me vengas con subterfugios.

Bertie: Todo ha ido bien.

Florence: ¡Christ!... ¡Cuidado!... ¡Callate, que aquí viene el tío Willoughby!

Willoughby: ¡Mira que suerte, Bertie! Acabo de hablar por teléfono con mis editores y me han dicho que ya han recibido el manuscrito con el primer correo de esta mañana. No llego a imaginar a que será debido ese retraso. Decididamente, el servicio de correos es muy malo en los distritos rurales. Formularé una queja. Es intolerable que un envío de importancia, como el mío, se retrase de esta forma... Bueno, aquí os dejo... ¡Ah, los tortolitos!... Sin duda tendréis muchas cosas agradables que decirse!... ¡Ah, juventud, juventud!

PORTAZO

Florence: ¿Y bien, Bertie?

Bertie: No lo entiendo, no lo entiendo en absoluto.

Florence: ¡Yo sí lo entiendo perfectamente! ¿Has tenido miedo! Antes que exponerte a que se enfada tu tío, has preferido...

Bertie: ¡No, no, de ninguna modo!

Florence: Has preferido perderme a mí antes que arriesgarte a perder el dinero de su herencia. Quizá creíste que no cumpliría mi amenaza. ¡Pues bien, yo cumplo todo lo que digo!... ¡Ha terminado nuestro noviazgo!

Bertie: Pero... ¡ayeme!

Florence: ¡Ni una palabra más!

Bertie: Pero, Florence...

Florence: No quiero oír nada más de todo esto. Ahora veo que tu tía Agatha tenía toda la razón. Considero que me he escapado de una buena. Hubo un tiempo en que creía que con paciencia la podría moldear de modo que valieras algo. Ahora veo que eres incorregible.

Bertie: (Explicando) Sí, señoras, así me habló Florence. Y después de decirme todo aquello, se marchó dejándome plantado. Yo me quedé, atontado, mirando fijamente una estantería con libros, y en ella ví uno que estaba escrito por Florence y que un editor optimista había lanzado al mercado no hacía mucho. Lo abrí al azar y leí: "El postulado de la inteligencia normal desarrollada en el arte de la palabra es ciertamente coextensivo, en la obligación que implica respeto al organismo social, cuyo instrumento es el lenguaje y cuyos fines son difíciles de disciplinar" (Suspira) ¡Ah!... Aquello, desde luego, no me sirvió de consuelo. Dejé el libro en su sitio y subí tristemente a mi habitación. Una vez en ella llamé a Jeeves. Este entró como si no hubiera ocurrido nada y como si nada hubiese de ocurrir jamás. Era el criado más imperturbable que he conocido. Aquella flemma me puso nervioso y grité: ¡¡¡Jeeves!!!

Jeeves: (Suave) ¿Me ha llamado el señor?

Bertie: ¡¡Sí!!

Jeeves: ¿Desca algo el señor?

Bertie: ¡Jeeves, aquel paquete ha llegado a Londres!

Jeeves: ¿De veras, señor?

Bertie: ¡¡Sí!!... Dígame, Jeeves, ¿lo mando usted?

Jeeves: Sí, señor. Pensé que era lo mejor que se podía hacer.

Bertie: ¿Como?

Jeeves: Si el señor me permite que le explique.

Bertie: Antes quiero advertirle, Jeeves, que esta estupidez suya ha sido causa de que yo quede mal con lady Florence.

Jeeves: ¿Sí?

Bertie: ¡¡Sí!!... ¡lady Florence me roto su noviazgo conmigo!

Jeeves: ¿De veras, señor?

Bertie: ¡¡Sí!!... ¡Y queda usted despedido, Jeeves!

GONG

Gerardo: Bien, señoras y caballeros, aunque parezca que la historia acaba aquí, no acaba aquí, sino que tiene un desenlace... ¿Serían ustedes decírnos cual?... ¡Piensen y Acierten!

Locutora: Sintonizan ustedes la emisión Piense y Acierte, presentada por las Jales Antich, un obsequio a los señores radiayentes de la Casa Alconoles Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Durante cerca de un siglo, las energías y recursos de la Casa Antich han sido concentrados en crear los más exquisitos licores que todo paladar entendido pueda saborear.

Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin.

Gerardo: Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

(10)

Locutora: Los productos de la Casa Arpon ofrecen la distinción de combinar calidad y sabor insuperables.

Gerardo: ¡Y bien, señorita, sabría usted contestarme a la pregunta que le hice al principio de la emisión?

Locutora: ¿La pregunta de como se hace un buen combinado?... Pues, yo... Yo creo...

Gerardo: ¡Pero si es sencillísimo, señorita, sencillísimo; para hacer un buen combinado español basta con disponer de los elementos indispensables y saberlo hacer!

Locutora: Recuerden que Arpon Gin significa combinado perfecto.

Gerardo: Y vamos con el interrogatorio...

INTERROGATORIO

Gerardo: He aquí el verdadero desenlace.

SONG

Bertie: ¿Se da usted cuenta de lo que ha hecho, Jeeves.

Jeeves: Sí, señor. En primer lugar, el libro de recuerdos del señor Willoughby no ofenderá a nadie. Si usted ha estudiado psicología alguna vez, señor, sabrá que a los ancianos respetables no les sabe nunca mal que haya quien se cuide de decir que almorzaron de lo lindo cuando eran jóvenes.

Bertie: ¡Queda usted despedido, Jeeves!

Jeeves: Bien, señor. Puesto que ya no estoy a su servicio, señor, puedo hablarle con franqueza. A mi modo de ver, usted y lady Florence no hacían buena pareja. La señorita tiene un temperamento altivo y arbitrario completamente opuesto al de usted. Además, encuentro que habría encontrado algo fatigosas sus procedimientos educativos. He dado un vistazo al libro que le han publicado recientemente a la señorita y...

Bertie: ¡Marchese usted!

Jeeves: Muy bien, señor. Pero le recomiendo que lea un poco de ese libro.

Bertie: (Explicando) Obedecí. Abrí el volumen y leí: "De los dos terminos antitéticos de la filosofía griega, solo uno era real y ha subsistido; este era el Pensamiento Ideal, opuesto al que tiene que penetrar y moldear"... Bueno, dejé el libro y me acosté. A la mañana siguiente el sol brillaba de nuevo y los pájaros cantaban. Y me pregunté: ¿Fue una circunstancia afortunada estar prometido a Florence?... Antes de que me diera yo mismo la contestación, entró Jeeves.

Jeeves: Buenos días, señor.

Bertie: Jeeves, lo he pensado mejor. No está usted despedido.

Jeeves: Gracias, señor.

Bertie: Oiga, Jeeves, prepareme el traje a cuadros.

Jeeves: ¿No le parece que es un poco llamativo, señor?

Bertie: Pues muchos me han preguntado por el sastré que me lo hizo.

Jeeves: Sin duda para no caer en sus manos, señor.

Bertie: Está bien, Jeeves, comprendo que es inútil discutir con usted sobre esas cosas.

Jeeves: Si, señor.

Bertie: Regale a cualquiera mi traje a cuadros.

Jeeves: Gracias, señor. Lo dí anoche al ayudante del jardinero.

Bertie: ¡Ah!

Jeeves: ¿Quiere un poco más de té el señor?

GOLF

Locutora: Han escuchado un episodio de la serie Piense y Acierte, presentada por las Gales Antich, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alconchales Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: En todo combinado el Arpen Gin da la nota adecuada de finura y el matiz justo en sabor de calidad.

Locutora: Ante Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin, máximo exponente de la industria licorera española.

Gerardo: ANTICH, una marca que avalora sus producciones.

Locutora: Ante Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin, cuatro obsequios para el paladar exigente.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Gales Antich de hoy dando las gracias a todos por la atención dispensada al sintonizarnos y por la gentileza al asistir a nuestros estudios.

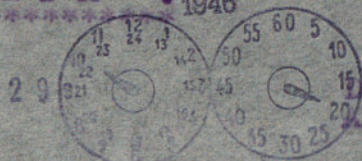
Locutora: Para invitaciones, diríjense a esta emisora, Caspe, 12 12.

Gerardo: Muy buenas noches y hasta el próximo miércoles a las nueve de la noche.

ANTICIA

ONDAS FAMILIARES.

MISION "LA MIRANDA" 1946



29 de Enero de 1947.
las 22,30.



-Aquí RADIO BARCELONA.(DISCO.A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES,..Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA.(SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet.(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes....Con todos mis votos más sinceros, les deseo que no se encuentren en este momento, entre algodones y mantas, respirando eucalipto y chupando una pastilla rodeados de frascos y frasquitos, de potes y tubos....Parece ser que ha llegado la hora de las inhalaciones, los jarabes y las fricciones...Por todas partes se oyen toses, estornudos, voces roncas y quejidos: ¡Me duele por todas partes! -dice uno- ¡Estoy como si me hubieran dado una paliza! -dice el otro...Menos mal que con los catarros, nos vemos obligados a hablar un poco a media voz, y, por eso, se oyen menos los gritos de doña Leocadia, los Mercados parecen la losa de los sueños, en la cola de los plátanos no se oye más que toser, y, los guardias del pito y la raya, temerosos de la humedad, se han ido con la música a otra parte...A los cobradores del tranvía, que antes no les tosía nadie, ahora les tose todo el mundo...Por todas partes no se ven más que caras lacrimosas y narices iluminadas...!Pero, hay unos afortunados mortales que respirando satisfechos se res- triegan las manos y dicen encantados mirando a la niebla: ¡Gracias a Dios que lle- gó la "pasa". Y, estos bienaventurados son los Boticarios que son los que hacen su Agosto en Enero...A toda prisa están sacando fuera, todos los restos de series y mo- delos de la temporada pasada. Así, llenan sus escaparates de carteles horripilan- tes, de hombres que estornudando rompen un farol extrepitósamente, de cabezas envuel- tas en bufandas, que no se les ven ni los ojos; de bocas como túneles que tosen sin cesar...Pero, no nos amilanemos, no nos dejemos asustar por esos fantasmas horroró- sos, señores radioyentes. No hagan caso de los boticarios, que al fin y al cabo, tam- bien es una ventaja, que de cuando en cuando, podamos toser.(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Cierren las ventanas, señores radioyentes, que la ciudad está llena de catarros.. Sin embargo en el campo, cuanto más se abran, mejor. En la Gran Urbanización LA MI- RANDA no hay Boticas, porque no hacen falta. Es salud, lo que se vende en la Gran U- Urbanización LA MIRANDA...!Qué mañanaglas mañanas de sol en la Gran Urbanización LA MIRANDA...Son deliciosas. Allí se respira, allí se vive. Goce usted del placer de tener su torre..No espere más. La Gran Urbanización LA MIRANDA, le brinda el modo más fácil y más cómodo para usted, de lograr, lo que tanto ha deseado: ser propiet- rio?Grandes cantidades? ?Inconvenientes? Ninguno. Hoy por una cantidad no mucho ma- yor que la que usted entrega a su casero, pagará lo que no tardando mucho será su- yo, de usted, para usted y su familia, y, para toda la vida, haciendo al mismo tiempo, una ganancia en el capital invertido. Vean, elija cuantos antes su terreno en la Gr- Gran Urbanización LA MIRANDA. ¡ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA.

L O C U T O R I O .

-¿Ser propietario? Nada más fácil, ni en mejor ocasión. La Gran Urbanización LA MI- RANDA, le proporcionará el modo de hacerlo a toda satisfacción y a todo gusto. Vea, visite, escoja en La Gran Urbanización LA MIRANDA, el terreno que usted necesita. Oficinas: Paza Peso de la Paja 2 entresuelo. Teléfono: 1-4-8-7-8. ¿La prosperidad de Barcelona? LA MIRANDA.(SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 29 enero 1947 ¹⁹⁴⁶

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos la emisión MUSEOS DE CATALUÑA, ofrecida por ~~MMMMMMMM~~ MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: En la Sala XII del Museo de la Ciudadela nos enfrentamos primeramente con las pinturas de Nicolás Raurich, nacido en Barcelona, y que acaso por su colorismo puede parecer en cierta relación con Mir, aunque sin embargo tiene una personalidad claramente distinta. En la mayoría de sus paisajes un convencionalismo decorativista impone una entonación general ~~MM~~ rosada o purpúrea, cuyo complemento reside en el vibrante azul ~~MMMMMM~~ del mar y de las sombras. Este mismo azul aparece en sus paisajes nocturnos, de peculiar efectismo. Los bodegones, de los que el Museo posee un excelente ejemplar, son una prueba más de la gran técnica que podía desarrollar el pintor y que se percibe también en algunas de las ~~las~~ ^{más} felices notas de paisaje.

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, ~~MMMMMM~~ reseña radiofónica ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la cual cordialmente les recuerda que faltan pocos días para clausurar su OFERTA DE DESPACHOS del mes de enero, única oportunidad de poder adquirir un despacho con sólo mil pesetas ~~MM~~ de pago previo.

~~MMMM~~

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



19.- Lisboa, 28.- En el inaitenia expreso ~~regresaron~~ *salieron anoche* Madrid los jugadores del equipo español de futbol, acompañados del seleccionados, señor Hernandez Coronado, del entrenador Ramon Encinas y de los Federativos de la Nacional. También viajan en el mismo tren los periodistas deportivos, Eduardo Teus, Fuertes Peralba, Gil de la Vega y Alcaraz, así como el señor Villaverde, secretario del ministro de Justicia español. Como consecuencia de la abundante lluvia que sin cesar cae sobre Lisboa desde ayer por la mañana, casi todos los jugadores españoles, han comprado paraguas portugueses. Esto dio lugar, en el andén de la estación a ironías de miembros de la colonia española, que gritaban a los jugadores: "Buena falta os ven a hacer para aguantar el chaparrón en Madrid". Uno de los acompañantes del equipo se paseó por los andenes equipado con un enorme sombrero y grandes bigotes postizos, ante el regocijo del nutrido público que a estas horas llena la estación del Rocio. Bañon, con su cuello escayolado, cree que dentro de quince días estará restablecido y podrá volver a entrenarse antes de un mes. En general los jugadores se muestran abatidos por su deficiente actuación, que permitió la primera victoria portuguesa.- Alfíl.

20.- París, 28.- Martínez Barrio ha ~~reincorporado~~ *reincorporado* iniciado sus consultas para tratar de encontrar quien forme un segundo "gobierno republicano español" en exilio, después de la dimisión del que dirigía Giral. Un partidario ha descrito -según la Agencia United Press- la situación de Martínez Barrio como difícil y casi desesperada.

Giral declaró anoche que no quería aceptar la responsabilidad de formar otro gabinete, y un portavoz del mismo manifiesta que la Unión Republicana e Izquierda Republicana no tienen ~~responsabilidad~~ *responsabilidad* personalidad suficiente entre los exiliados para desempeñar la jefatura del "Gobierno".

"La posición de los coalistas -prosigue el portavoz de Giral se cree que estos últimos serán quienes tenten de resolver la crisis, pero tropezaron con la oposición no solo de los negrinistas, sino también de los nacionalistas vascos y catalanes y de la U.G.T." No falta, y entre los mejor informados, quien asegura -continúa la Agencia United Press- que Giral será el encargado de formar el nuevo gabinete.

La información indica, por último, que el ministro comunista sin cartera del último equipo Giral, Santiago Carrillo, ha hecho una declaración culpando a los socialistas y a la U.G.T. de la caída del "Gobierno". - EFE 115.

(29-1-1947)38

TIRO NACIONAL

REPRESENTACIÓN PROVINCIAL

CALLE ESCUDILLERS, 5, 7 Y 9, PRAL.

TELÉFONO 17475

BARCELONA

T I R O

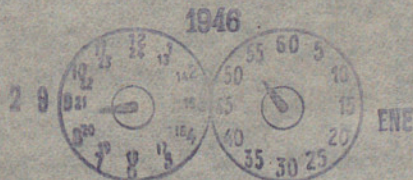
TIRADAS POR EQUIPOS FUSIL Y RAPIDEZ ARMA CORTA

Para el día 16 de Febrero está anunciada una interesante tirada con fusil por equipos mixtos de tres tiradores, uno de segunda y otro de tercera categoría, los cuales serán nombrados por la Comisión de Tiro, basándose en los promedios alcanzados en las tiradas de Navidad y San Sebastian efectuadas ultimamente. Clasificación por equipos.

Para el día 16 de Marzo tendrá efecto una tirada con arma corta a rapidez denominada "Penthaltón Olímpico" a 15 disparos sobre media silueta numerada y a la voz de mando en cada disparo admitiéndose toda clase de armas cortas al tiempo cronometrado de cuatro segundos por tiro desde la distancia de 25 metros. Clasificación individual.

El entusiasmo con que han sido acogidas en todo tiempo en esta Representación las competiciones por equipos y las de rapidez de arma corta garantiza el éxito mas completo de las mismas.

Enero 1947.



28/1/47.. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 7.

+++++

16 == LISBOA 28.- Los campeones mundiales profesionales de tenis Budge y Riggs, realizarán una exhibición el próximo viernes con Cecil Barn y Van Barn, también de nacionalidad norteamericana. La exhibición tendrá como escenario las nuevas pistas del estadio Nacional. ALFIL.

17 == LISBOA 28.- El técnico seleccionador encargado de formar el equipo lisboeta que el domingo próximo jugará contra el San Lorenzo, aún no ha designado la composición del grupo. Se cree que será el mismo equipo que venció a Tapia, salvo el interior derecho Araujo, que se pertenece a la Asociación de Fútbol de Lisboa. En cuanto al partido de Oporto, que será disputado el próximo viernes, se sabe que el equipo norteamericano será reforzado por los jugadores del "Academia" Pacheco, Gomes da Costa y Denton, y por Caíado, el Beaviata. En la plaza de los restaurantes de Lisboa, se ha formado ya una larga cola ante las taquillas de billetes, a pesar de que la lluvia cae sin interrupción de manera violenta.

Mañana por la noche el seleccionador nacional de fútbol, Taveres de Silva, será obsequiado con un banquete por sus compañeros de redacción del "Diário de Lisboa". Este ha sido el único homenaje que hasta ahora ha aceptado Taveres de Silva. ALFIL.

18 == LISBOA 28.- En Oporto se han agotado ya las localidades para el partido entre la selección norteamericana y el San Lorenzo de Almagro. Las taquillas fueron vendidas a 150 escudos. El equipo argentino llegará a Oporto el próximo jueves y el viernes siguiente jugará contra el grupo de la ciudad. En la misma tarde seguirán viaje a Lisboa, donde llegarán a media noche. Los jugadores argentinos descansarán el sábado y actuarán el domingo en el estadio Nacional contra el equipo norteamericano, que lo será opuesto. ALFIL.

~~BOBANA... MANUEL ESPIN~~

(29-1-1967) 40

En torno al tema de ahora... por Manuel Espin

Afirmar que el futbol español, en los ultimos años, ha venido acusando, más que un estancamiento, un innegable retroceso, no sería sino decir algo que está en el convencimiento de todos y que, por dicha razon, se sale, por entero, del terreno de las objeciones.

El futbol español, en efecto, ha descendido de nivel. Y su posicion actual en el concierto internacional se advierte sensiblemente alejada de aquella que llegó a ocupar en otros tiempos de feliz recuerdo... Aquellos otros tiempos en que, para vencer a Portugal se bastaba y sobraba nuestro equipo B mientras el A -el titular- se encargaba el mismo día de añadir nuevos triunfos al brillante palmarés de nuestro deporte.

Los tiempos han cambiado, ciertamente. Y la diferencia que va de aquel ayer luminoso, cuajado de brillantes realidades, a este hoy lleno de sinsabores e inquietudes, queda claramente sintetizada en ese desolador 4 a 1 del ~~luzingue~~ Lisboa que no es sino el punto de confluencia de los muchos errores que han ido acumulándose en estos ultimos años ~~en~~ sobre la organizacion y desarrollo del futbol español. Porque lo de Lisboa, contra la creencia que puedan sustentar algunos, no fué, unica y exclusivamente, la consecuencia directa de una falta de acierto en la labor de seleccion y preparacion de nuestro equipo. Es innegable que el rendimiento de nuestros representantes pudo ser mejor -o, si se quiere, menos deficiente- de haber contado nuestros hombres con una preparacion de la que carecieron por completo, y con una orientacion técnica que en modo alguno supo inculcar a nuestro equipo el seleccionador nacional.

Sin embargo, conviene no olvidar que la misma improvisacion de ahora, la misma falta de entrenamientos de conjunto y, tambien, la misma ausencia de un orden táctico en el juego, se observaron siempre, o casi siempre, en cuantas ocasiones pisó el futbol español el campo internacional. Lo cual no fué obstáculo para que el historial de España fuese enriqueciéndose con victorias y más victorias hasta completar un balance por demás ~~luzingue~~ halagüeño. ~~Exxxquxxxxxxxx~~ Ello, sin embargo, tiene una explicacion fácil: la de que, entonces, estas mismas deficiencias, que tanta influencia tienen hoy, pasaban inadvertidas por varias razones; porque, en parte, quedaban ocultas bajo una "furia española" ~~auténtica~~ -la auténtica, no la de ahora- que lo barría todo a su paso; porque en nuestros equipos se cobijaban ases de verdad, los Samitier, Zamora, Piera, Meana y tantos otros, cuya extraordinaria valía bastaba para decidir un encuentro con sólo unas ráfagas de su juego arrolladoramente genial; y, por ultimo, porque las tácticas, tan en uso actualmente, se hallaban, entonces, en un periodo embrionario.

El futbol, en un orden técnico, ha progresado mucho en los ultimos años. Hoy se busca la eficacia por los caminos de la técnica. Hoy se asig-

(29-1-1947)42



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

29 enero 1947

(miércoles)

Caspe

29

Rd/H.

LABORATORIOS CIURANA
"PASTILLAS 22"
PROGRAMA NUMERO 8

MIÉRCOLES
29 enero 1947
FANTASIAS RADIOFONICAS

DOS GONGS (SINTONIA)

LOCUTOR

Buenas noches, señoras y señores. Como todos los miércoles, aquí nos tienen ustedes ofreciéndoles dos soluciones: como pasar las noches sin tos y como resolver una tarde de domingo. Esta es pues, la omisión que les ofrece:

DISCO : LLAMADA DE TROMPETAS

LOCUTORA

PASTILLAS 22, PARA LA TOS.

LOCUTOR

Hoy traemos tres pares de butacas para la sesión especial del domingo día 9 de febrero, en tres cines de estreno; MONTECARLO, ALCAZAR y GALLERIA CONDAL. Son tres pares de butacas que ponemos a disposición de ustedes, aunque naturalmente, las que se las lleven tendrán que hacer un pequeño esfuerzo para obtenerlas.

DISCO: FOX

Ganar cualquier cosa sin esfuerzo no es apetecible desde un punto de vista moral. Lo que no debe hacerse es buscarse fatigas inútilmente. No se fatigue tosiendo; tome PASTILLAS 22 al primer ataque de tos. A usted, señorita, un suspiro a tiempo pueda darle un resultado maravilloso. Los suspiros bien administrados, dejándoles escapar con oportunidad y discreción, garantizan una existencia feliz. Pero no tose. La tos es profundamente antipática.

SIGUE DISCO

Pero no suspire por ir al cine. Para tener la oportunidad de ir al cine gratis no ha de hacer otra cosa que prestar atención a lo que les digamos y coger al vuelo tres equivocaciones que se nos escaparan indefectiblemente. A fin de que puedan beneficiarse todos los amables radioyentes que siguen estos concursos, el tercer premio de dos entradas para el cine GALLERIA CONDAL se sorteará entre los que tan sólo hayan podido cazar dos o uno de nuestros errores. Les invita al cine quien puede también ahorrarles uno de los peligros de estos días de frío y temporal.

LOCUTORA

PASTILLAS 22 PARA LA TOS.

LOCUTOR

Atención, mucha atención. Entre los que descubran los tres errores y nos remitan la solución de los mismos, sortearemos dos premios, consistentes cada uno en un par de butacas para los cines MONTECARLO y ALCAZAR, reservando el

tercer premio para los que equivocaciones. Nosotros sufrimos, pero no quisiéramos sufrir. Tomar PASTILLAS 22 en cuanto les vean. Vayan ustedes al cine, pero, a la salida, tome en la boca una PASTILLA 22 y se salvará del peligro del cambio de aire.

SIGUE DISCO

¿Quiéren ir al cine gratis? Pongan atención a cuanto les digamos y abran el pecho a la esperanza. El premio puede ser para cualquiera de ustedes.

LOCUTORA

Abren el pecho a la esperanza y a ese mágico filtro antiséptico que emana de una PASTILLA 22.

LOCUTOR

Y ahora, procederemos a sortear los tres premios de la pasada semana, distribuidos en la forma mencionada.

SIGUE DISCO

(IMPROVISACIÓN DE GERARDO, QUE REPARTIRÁ DOS PREMIOS CINES "WINDSOR" y "FEMINA" ENTRE LAS SOLUCIONES EXACTAS Y UN PREMIO "FANTASIO" ENTRE LOS QUE ENCONTRARON UNO O DOS ERRORES.)

LOCUTORA

No se desanime usted si no figura entre los favorecidos. Nosotros seguimos repartiendo butacas. Con PASTILLAS 22 se pueden combatir así las enfermedades del aparato respiratorio: yendo al cine. Las PASTILLAS 22 combaten toda clase de tos, bronquitis, laringitis, catarrros, faringitis, asma y, en general todas las afecciones respiratorias y de garganta. Su gran poder microbicida las hace recomendables a toda persona amante de la salud.

LOCUTOR

Estamos, señoras y señores, dentro de la emisión que todos los miércoles, a esta misma hora, les ofrece.

LOCUTORA

PASTILLAS 22 PARA LA TOS.

LOCUTOR

PARA LA TOS, PASTILLAS 22.

LOCUTORA

LOCUTORA

Las PASTILLAS 22 cuestan sólo una peseta y las encontrará en todas las farmacias de España y en laboratorios Ciurana, Escudillers 61, Barcelona.

SIGUE DISCO Y SE FUNDE

LOCUTOR

DISCO:XXXXXXXXXXXXX
MARCHA INGLESA

Y ahora, vamos a proceder a las informaciones equivocadas, que serán base del próximo concurso. Les hablaremos hoy de tres grandes inventores.

"JORGE STEPHENSON nació el 9 de junio de 1781 en la humilde casa de un minero inglés. Niño aún, Stephenson entró a trabajar en la mina en la que su padre tenía el empleo de fogonero, y allí ya intentó aplicar la máquina de vapor a la tracción, pero fracasó. El triunfo llegó en 1814 con la construcción de su primera locomotora. Murio en Chesterfield el 12 de agosto de 1848. Se deben a Stephenson los siguientes inventos: la locomotora, los rieles de hierro, que antes eran de madera, y una lámpara de seguridad para los mineros y los coches-

DISCO: LA CAMERANA DE CAMPS.
SAN GIUSTO

Guillermo Marconi nació en Bolonia el 25 de abril de 1874. En 1896, a los 22 años, anunció públicamente en Londres que, gracias a las ondas hercianas, descubiertas por Hertz, se podía comunicar de una a otra ciudad sin necesidad de los hilos del teléfono o del telegrafo. Se había inventado la radiocomunicación. A Marconi se debe también la invención del radar. Murio en Roma el 20 de junio de 1937.

DISCO: LAS ESTRELLAS
DE LA UNION

Tomás Alva Edison era italiano, pues nació en Milán. A los diez años ya tenía su primer laboratorio de química. De los 12 a los 15 tuvo que ganarse la vida vendiendo periódicos. Inventó el fonógrafo y la bombilla eléctrica. Murio en West Orange (Nueva Jersey) en 18 de octubre de 1931.

LOCUTORA

Y llegamos señoras y señores al final de esta emisión que les ofrece....PASTILLAS 22 PARA LA TOS.

LOCUTOR

PARA LA TOS, PASTILLAS 22.

LOCUTORA

Les recordamos que las soluciones para este concurso deben dirigirse a RADIO BARCELONA, PUBLICIDAD GIB, Caspe 12, 1º haciendo constar en el sobre "CONCURSO PASTILLAS 22".

LLAMADA TROMPETAS
GONG

MC/N.

PAÑOS RAMOSFANTASIAS RAD.
Día 29 enero 1947
5 minutos

TRES GONGS

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

HOY ES DINTORERO DE FANTASIAS RADIOFONICAS, emision que les ofrece gentilmente PAÑOS RAMOS con motivo de su tradicional venta de Retales durante este mes de Enero.

DISCO: MARCHA DE LOS ENANITOS

LOCUTORA

Según las ultimas investigaciones, en el Polo Norte aumenta la temperatura. Ya hay mosquitos y margaritas en la isla Spitzberg.

LOCUTOR

Celebramos mucho que el Polo Norte empiece a hacerse confortable, aunque eso de que los mosquitos nos hayan tomado la delantera es bastante fastidioso. ¿Quien les habrá ido con el soplo de que en el Polo Norte ha mejorado el clima? En cambio, es encantador que haya ese consultorio sentimental que constituyen las margaritas. En el Polo y rodeado de ices, podrá uno preguntar, deshojando margaritas, si le ama todavía la chica que dejó en Sarriá o la Barceloneta.

KILOFON

LOCUTORA

Y recordar que faltan pocos dias para acabar el mes de Retales, PAÑOS RAMOS. Retales PAÑOS RAMOS. Pelayo 10.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Hay quien asegura haber leído ultimamente en la Prensa nacional, este anuncio: "Máquina para hacer manteca en cinco minutos, aunque sea con leche". Y este otro: "Pedicure diplomado+Un pie, cinco pesetas; todos, nueve pesetas."

LOCUTOR

No les sorprendan estos anuncios. Julio Camba dijo un día que, en un periódico de Londres, leyó lo siguiente: "Cubano de trece años desearía colocarse de negro". Y "se necesita una señora gorda para hacer experiencias de adelgazamiento por un procedimiento nuevo." Y Todavía esta Familia de trece miembros convidaría a comer y cenar todos los días a persona distinguida, para deshacer el maleficio del número."

KILOFON

LOCUTOR

Y recuerde que esta es la última semana de Enero... quedan pocos días para aprovechar la sensacional oferta del mes de retales de PAÑOS RAMOS....Retales PAÑOS RAMOS.....Pelayo 10.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En Jaen, un tal Franciaco Navarro riñó en la calle con otro individuo y los periodicos dieron cuenta del incidente. Pero numerosos Franciscos Navarro de dicha ciudad han querido se hiciese constar que no fueron ellos el protagonista del suceso.

LOCUTOR

Y un periodico ha publicado la siguiente aclaración: "Con mucho gusto y haciendo honor a la verdad declaramos que en la riña callejera de ayer no intervino ningun Franciaco Navarro que no fuese precisamente el Francisco Navarro que sostuvo la reyerta."

XILOFON

LOCUTORA

Lo repetimos en su interés: Faltan pocos días, muy pocos días, para acabar el mes de retales de PAÑOS RAMOS, la venta más sensacional del año. Retales PAÑOS RAMOS. Pelayo 10.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Un vecino de Pamplona compró en el mercado, por sesenta pesetas, un pollo vivo y en el trayecto a su casa se le murió en las manos. El comprador volvió al puesto de volateria reclamando la devolución del dinero, pero el vendedor se negó a ello, por lo que el asunto ha pasado al Juzgado.

LOCUTOR

Precindiendo de que el pollo estuviese enfermo, es indudable que el vendedor tiene razón. ¿Devolver el dinero? ¿Pero es que al género que entregaría el otro sería el mismo que recibió? ¿Acaso vale lo mismo un pollo vivo que un pollo muerto de repente y de enfermedad sospechosa?

XILOFON

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS. Millares de retales hasta para traje completo de caballero. Decídase pronto para poder elegir mejor. Faltan pocos días para terminar la excepcional oferta de retales de PAÑOS RAMOS, la ocasión única para adquirir dos trajes por el precio de uno solo. Retales PAÑOS RAMOS. Pelayo 10

SIGUE DISCO

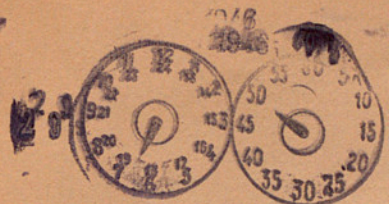
III

LOCUTORA

Y no olviden señoras y señores que este NO-DO PINTORESCO lo ofrece a ustedes PAÑOS RAMOS, con motivo de su tradicional venta de retales. Recuerde apoteósica venta de retales, PAÑOS RAMOS.

TERMINA DISCO

GONG



ENE LA MUSICA EN NORTEAMERICA

XIX

(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta.....¡LA MUSICA EN NORTE-AMERICA!

(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Dedicamos nuestro programa de esta noche íntegramente a la música de cámara en los Estados Unidos. Los intérpretes de este programa son, pues, norteamericanos. El "Cuarteto Kolish", famoso en los Estados Unidos por dedicarse exclusivamente a la música de cámara, nos ofrecerá un programa mozartiano; Juan Sebastián Bach estará interpretado por el violinista Alexander Schneider, acompañado al clavicordio por Ralph Kirpatrick, que interpretarán también una bella composición de Couperin, "El retrato del amor".

Empezamos, pues, nuestro concierto de música de cámara con el "Cuarteto en re mayor", de Mozart, por el Cuarteto Kolish, en sus cuatro tiempos siguientes: I, Allegretto; II, Andante; III, Minueto, y IV, Rondó allegretto.

(MUSICA MOZART.....TRES ULTIMAS SECCIONES DE ESTRIAS DEL DISCO (1) Y LA PRIMERA SECCION DEL DISCO (2).....
DURACION: 16:67)

LOCUTOR Han escuchado ustedes a los famosos músicos norteamericanos del Cuarteto Kolish el "Cuarteto en re mayor", de Mozart, en sus cuatro tiempos. Seguidamente oirán al violinista Alexander Schneider, acompañado al clavicordio por Ralph Kirpatrick, la "Sonata en si menor", de Bach, en sus cuatro tiempos, que son: I, Adagio; II, Allegro; III, Andante, y IV, Allegro.

(MUSICA BACH....LAS CUATRO ULTIMAS SECCIONES DE ESTRIAS DEL DISCO (3).... DURACION: 11:34)

LOCUTOR Acaban de escuchar al violinista Alexander Schneider, acompañado al clavicordio por Ralph Kirpatrick, en la "Sonata en si menor", de Bach, en sus cuatro tiempos. Y oigan, por último, a los mismos intérpretes, en "El retrato del amor", de François Couperin, cuyo primer tiempo se titula "El encanto".

(MUSICA COUPERIN.... SEGUNDA SECCION DE ESTRIAS DEL DISCO (4) DURACION: 1:40)

LOCUTOR Escuchen ahora el segundo tiempo: "El regocijo".

(MUSICA COUPERIN.... TERCERA SECCION, DISCO (4).... DURACION: 1:48)

LOCUTOR El tercer movimiento de "El retrato del amor", de Couperin, se llama "Las Gracias", resuelto en la forma de una "courante". Este tiempo es muy corto, el más breve de toda la composición.

(MUSICA COUPERIN.... CUARTA SECCION, DISCO (4).... DURACION: 0:58)

LOCUTOR Seguidamente escucharán "El 'yo-no-sé-qué'".

(MUSICA COUPERIN....QUINTA SECCION, DISCO (4)..... DURACION:
1:02)

LOCUTOR Viene ahora "La vivacidad".

(MUSICA COUPERIN.... SEXTA SECCION, DISCO (4)..... DURACION:
1:22)

LOCUTOR El penúltimo movimiento de la hermosa obra de Couperin que están ustedes oyendo en este programa de LA MUSICA EN NORTEAMERICA es una zarabanda que lleva por título "La noble fiereza".

(MUSICA COUPERIN.... SEPTIMA SECCION, DISCO (4)..... DURACION:
2:33)

LOCUTOR Y escuchen ustedes el último movimiento: "La dulzura".

(MUSICA COUPERIN.... OCTAVA SECCION, DISCO (4)..... DURACION: 1:23)

LOCUTOR Con "La dulzura" acaban ustedes de escuchar el final de "El retrado del amor", de Couperin, dando también por terminado nuestro programa de esta noche de LA MUSICA EN NORTEAMERICA. Esperamos que volverán a escucharlo el próximo lunes, a las 11:30 de la noche y hasta entonces, pues, aquí _____ les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN....)

tarde

Nº 255



RADIO CLUB
=====

DIA

29 enero 1947

(miércoles)



Benigno

Handwritten signature or initials

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Después de haber estado en el microfono llega RADIO CLUB
cuando las voces del reloj marcan las horas
alabos.

GONG-TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB, este programa intertextualizaciones
que costas de escuchar es una producción CID PARA
RADIO.

2/9

(29-1-1942)5

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

DISCO CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las horas
y minutos.

Handwritten signature or mark

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana JUEVES 30 enero 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 30 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL :- Santos Hipólito; Felix. Matías armentarios; Feliciano y Alejandro, mártires; y Santos Martina y Jacinta de Mariacón, vírgenes.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

El día 30 enero de 1648, es firmado un tratado de paz entre España y Holanda.

CAMPANIL

LOCUTORA

El 30 de enero de 1853 Napoleón III contrae matrimonio con Eugénie de Guisnon, Condesa de Montijo.

CAMPANIL

LOCUTOR

El 30 de enero de 1889 se suicida el príncipe Rodolfo de Austria.

CAMPANIL

LOCUTORA

El 30 de enero de 1895 naufragó el vapor "Alba" en cuyo naufragio perecieron 400 personas.

CAMPAÑIL

LOCUTOR

El 30 enero de 1901 tuvo lugar el estreno del drama de Galdós, "Electra."

CAMPAÑIL

LOCUTORA

El 30 de enero de 1912, una delegación femenina pidió en París el voto universal femenino.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

2/5

LOCUTORA

Hace 30 años.....

DISCO: GOYESCAS

LOCUTOR

El recuerdo que nos trae hoy de la mano, la emoción de un acontecimiento artístico que, a través del tiempo todavía nos llena de orgullo.

Hace ahora 30 años, en el Teatro Metropolitano de Nueva York, el genial compositor catalán ENRIQUE GRANADOS, daba impulso a la música española contemporánea con el estreno de su gran ópera GOYESCAS.

SIGUE DISCO (BREVE)

La resonancia mundial que tuvo el éxito del magnífico compositor, no sólo consagró a GRANADOS como artista excepcional, si que también proyectó hacia la inmortalidad una de las partituras más gloriosas de la música española.

Al recordar en este día aquel acontecimiento, RADIO CIUE dedica a la memoria de ENRIQUE GRANADOS, su emoción más íntima y devota.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.
GONG

Handwritten signature

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FARANDULA

LOCUTORA

Respuesta

~~Contratación~~ patriótica.

DISCO: NOUS IRONS PRENDRE
NOTRE LINGE SUR
LA LIGNE SIGFRID .
(Marcha)

LOCUTOR

Durante la guerra de Crimea, que se desarrolló ~~xxxxxx~~
los años 1845-1855, una célebre actriz francesa fué
sorprendida por los acontecimientos en San Petersbur-
go.

Varios diplomáticos y militares rusos, entusiasmados
por el arte de la famosa trágica, al saber que esta
se preparaba a regresar a su patria, dieron en su
honor un espléndido banquete de despedida.

En el momento del brindis, un general ruso, levantó
su copa y dirigiéndose a la homenajeada, pensando más
en la guerra que en el arte, le dijo con marcada inten-
ción: "¡Hasta la vista, señorita! ¡Veremos si pronto
podemos aplaudirla en París y bebernos allí a su salud
el auténtico champán!

LOCUTORA

¡Señores! -respondió la actriz con intención también.-
Yo les agradezco en el alma su gentileza; pero he de
advertirles que Francia no es bastante rica para dar
vino de champán a todos sus prisioneros.

TERMINA DISCO RAPIDO

GONG

29-1-1957
53
LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de la
GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

2/3

LOCUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:
VIENA-BARCELOBA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO.

SINTONIA DEL
"SONANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SONANDO CON MUSICA"

Handwritten signature or mark in blue ink.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

La poetisa Alfonsa de la Torre leyó en casa de Isabel de Ambia un drama inédito "LA DESENTERRADA", ante un grupo de escritoras, entre las que se encontraban Concha Zardoya, Carmen Conde y Josefina Romo. El éxito de la lectura obligó a la autora a repetirla en la Residencia de Santa Teresa de Jesus, que dirige Matilde Marquina.

LOCUTOR

Todo mujeres y nada más que mujeres. Los hombres no podemos saber nunca de qué murió la desenterrada, porqué la desenterraron y porqué la ~~ya~~ poetisa la va presentando a público cada vez más amplios, pero siempre exclusivamente femeninos.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA.

Una de las escritoras que asistió a la lectura de "LA DESENTERRADA" ha escrito una novela que piensa también llevar al teatro. Se titula "EN MANOS DEL SILENCIO".

LOCUTOR

Puede llevarla bajo el brazo, Pero, de momento, la obra está en buenas manos.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

No es cierto que Maria Fernanda Ladrón de Guevara se haya retirado del teatro definitivamente. Que vuelva o no, dependerá del curso de la dolencia.

LOCUTOR

Celebraremos con toda el alma que tan notable actriz pueda volver a la escena y cuanto antes, mejor. Y prometemos seguir el curso con toda aplicación.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

El verdadero nombre de Jennifer Jones es Philis Ysley

LOCUTOR

Si a uno de nuestros poetas del siglo de oro les cambian a su adorada Filis por una Jennifer se mueren del disgusto. Menos mal que les pilla a todos muertos.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

La Sociedad de Autores Españoles ha desmentido que Jorge Negrete pusiera obstáculos a la entrada de Moreno Torreba en México.

LOCUTOR

Lo celebramos. Nos molestaba un pleito entre dos Morenos y un Negrete. Este tiene hace mucho tiempo anunciado

un propósito de visitar España. Pues que venga. Pero que ~~xxx~~ no nos salgan después con que lo hemos llamado los de RADIO CLUB. Porque si un día se me acusa y alguien me dice... "vino Negrete ?No lo había usted pedido", yo contestaré: No señor; yo siempre pido clarete.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Edmond O'Brien, aunque en la pantalla se disimule, es zurdo.

LOCUTOR

Es que eso de saber disimular también es cuestión de mano derecha.

ORQUESTA:

FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

[Handwritten signature]

LOCUTORA

TRES PREGUNTAS CON RESPUESTA INMEDIATA.

DISCO: BAHIA

(fondo y perdiendose) LOCUTOR

Suponemos a nuestros radioyentes preparados ya para nuestra interrogación radiofónica. Van en seguida, las tres preguntas con respuestas inmediatas, no tan inmediatas pero, como para no darles tiempo a hallar la solución.

LOCUTORA

PRIMERA PREGUNTA

LOCUTOR

¿Que es una cañapulta?

LOCUTORA

SEGUNDA PREGUNTA

LOCUTOR

¿De donde es originario el pavo real?

LOCUTORA

TERCERA PREGUNTA

LOCUTOR

¿Que es un aerolito?

LOCUTORA

Vamos a repetir las tres preguntas a fin de facilitarles la respuesta.

(LOCUTOR, REPETIR LAS TRES PREGUNTAS)

LOCUTOR

Y ahora, mientras les damos tiempo a pensar y hasta a consultar el diccionario, nuestra ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO va a interpretar para ustedes.....un inspirado fox.

ORQUESTA: FOX MODERNO

Despues de escuchar esta modernisimo fox interpretado por nuestra ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO, vamos a darles las respuestas correspondientes a las preguntas que les hemos dirigido:

LOCUTORA

PRIMERA PREGUNTA.

LOCUTOR

Una catapulta, es una máquina militar antigua que servía para tirar piedras grandes, flechas, y otros proyectiles, la cual fué inventada por los asirios en el año 200 antes de Jesucristo.

LOCUTORA

SEGUNDA PREGUNTA

LOCUTOR

El pavo real es originario de la India, de donde fué importado cuando la conquistó Alejandro el Magno.

LOCUTORA

TERCERA PREGUNTA.

LOCUTOR

Un aerolito, es lo que también se llama un bólido, y es un cuerpo incandescente que se mueve con rapidez en el espacio y que acaba por estallar.

GONG

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RARIO CLUB.....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALVAREZ, en su programa de MUSICA DEL SUR.

SIGUE SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA DEL SUR, escuchen ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

[Handwritten signature]

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas
y minutos

GONG-TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es
una producción CID PARA RADIO.

2/3