



(31-1-1947) 1

Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 31 de Enero

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.00	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyentes dedicado a Mataró. Varios Discos		
13h.--		Gracia de Triana, creaciones diversas Varios		"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Música de las Américas".	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"Cavallería Rusticana", por Orquesta Marek Weber.	Mascagni	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Música característica.	Varios	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Programa popular.	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Impresiones de Carlos Fardel.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Blanca Asorey en "La Canción del Pajarito" Vives		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Dora Raga y Marcos Redondo.	Varios	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		Melodías por Tino Rossi.	"	Discos
15h.45		"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Música inglesa cedida por la B.B.C.".	Varios	Discos
18h.45		Sardanas de Pep Ventura.	"	"
19h.--		Programa ligero de actualidad.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La Marcha de la Ciencia".		Locutor
20h.--		Canciones escogidas.	"	Discos
20h.15		Actuación de la Cía. del Teatro Romea: Fragmentos de la obra: "LA SANTA LLAR"	J. Gumellas	Humana
20h.30		"Al amor del hogar: Historias y Leyendas".	J.A. Prada	idem.
20h.35		Siguen: Canciones escogidas.	Varios	Discos
20h.40		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.45		Emisión: "Cumbres nevadas".		"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Siguen: Canciones escogidas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ.	"	Humana

(31-1-1947) 2

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES día 31 de Enero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Aires populares por Orquesta italiana		
		Armando di Piramo.	"	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares".	"	Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Emisión: "Museos de Cataluña".		"
22h.25		Siguen: Aires populares por Orquesta italiana.	"	Discos
22h.30		Emisión: "Una noche de las mil".		Locutor
22h.45		Solos de piano.	"	Discos
23h.--		"LOS PAYASOS".	Leoncavallo	"
		Fin emisión.		
			

(31-1-1947) 13

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 31 Enero 1947

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- O - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró:
- X 13h.-- Gracia de Triana, creaciones diversas: (Discos)
- X 13h.10 Guía comercial.
- X 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 "Cavalleria Rusticana", de Mascagni, por Orquesta Marek Weber: (Discos)
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Música característica: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.03 Programa popular: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Impresiones de Carlos Gardel: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Blanca Asorey en "La Canción del Pajarito", de Vives: (Discos)
- O 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Cora Raga y Marcos Redondo: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- O 15h.30 Guía comercial.
- X 15h.35 Melodías por Tino Rossi: (Discos)

X15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- "Música inglesa cedida por la B.I.E.C. (Discos)

X18h.45 Sardanas de Pep Ventura: (Discos)

X19h.-- Programa ligero de actualidad: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.-- Canciones escogidas: (Discos)

20h.15 Boletín-informativo. Actuación de la Cía. del Teatro Romea: Fragmentos de la obra de Juan Cumellas: "LA SANTA LLAR"

X20h.30 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.35 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

X20h.40 "Radio-Deportes".

X20h.45 Emisión: "Cumbres nevadas"

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.50 Guía comercial.

X20h.55 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRU *Compin Fo*
Excepción: 1º Padua fox de Warren
2º un vírgo a una abella fox de
3º Till Torn expedid-fox swing de Benny
4º un celo azul fox de Sonaldon
X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Aires populares por Orquesta italiana "Armádo di Piramo":
(Discos)

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Emisión: "Museos de Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.25 Siguen: Aires populares por Orquesta italiana: (Discos)

X 22h.30 Emisión: "Una noche de las mil":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 Solos de piano: (Discos)

X 23h.-- "LOS PAYASOS", de Leoncavallo: (Discos)

X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de usted
des hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy
buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA
DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 3218)P.L. 1--X" BALL DE RAMS " de Casas Augé por Orq. Demon con Cuarteto Vocal Orpheus (1 c) Sol. por Rosa y Montserrat Roig y por Jaime Ribora
- 49)G.Z.Or.L.2--X" pasodoble y jota de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca por Orq. Sinfónica (1 c) Sol. por Antonio Colomé
- 3103)P.O. 3--X" DUERMETE" de Kaps por Mignon y su Orq. (1 c) Sol. por Inés Jané
- 341)P.O. 4--X" PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Mercedes Ventura
- 1414)P.L. 5--X" VU LVE EL BUGUI, BUGUI" de Vilás por Orq. Demon (1 c) Sol. por José Sant
- 2723)P.L. 6--X" LA CUMPARSITA" de Matos Rodríguez por Irusta-Fugazor-Demare (1 c) Sol. por María Tuto y por Mari Carmen
- 54)G.Sar.L. 7--X" BELL PENEDÉS" sardana de Saderra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por M^a Montserrat Mora y por Teresa Pruna
- 1979)G.R. 8--X" EL CARNAVAL DE VENECIA" de Benedict por Mercedes Capsir (1 c) Sol. por Las Hermanas Lleohart
- 255)P.R. 9--X" rondó de " CAMPANONE" de Mazza por Mercedes Capsir (1 c) Sol. por Juan Grau
- 31)P.Sar.L.10--X" LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Maria Matas
- album)G.R. 11--X" Canción del ruiseñor" de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Felisa Herrero, y Vendrell (cara 6) Sol. por Nuria Calbetó
- 987)P.L. 12--X" AMAPOLA" de Lacalle por Tito Schipa (1 c) Sol. por ~~XXXXXXXXXXXX~~ María Porta de Mingrat
- 9)P.Nav.C. 13--X" SI LLORAS ALGUNA VEZ" jota navarra de Novoa e Iruretagoyena (1 c) Sol. por Amparo Suriñach
- 89)G.V.L. 14--X" EL DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por el niño José M^a Vicens

A LAS 13--H

Viernes, 31 de Enero, 1947

GRACIA DE TRIANA CREACIONES DIVERSAS

- 122a)P.C. 1--~~X~~"La caracola" pasodoble de Montoro y Solano
2--~~O~~"No he de seguirte los pasos" zambra de Montoro y Solano
- 136a)P.C. 3--~~X~~"Niña Isabel" tanguillo de Montoro y Solano
4--~~O~~"No me digas que te marchas" canción-zambra de Montoro y Solano
- 848)P.L. 5--~~X~~"Los aceituneros" bulerías de Monreal, Triano y Callejón
6--~~O~~"Mi compañera" tanguillo de Infantes y Rivas

A LAS 13'40--H

"CAVALLERIA RUSTICANA"

de Mascagni

por Orq. Mareq Weber

2429)G.L.~~X~~7-- fantasía (2 caras)

A LAS 13'55--H

MUSICA CARACTERISTICA

por Orq. New Mayfair

- 2528)G.L. 8--~~X~~" NOCHES VENECIANAS" de Mendelssohn
9--~~X~~" VISION DE PRIMAVERA" de Mendelssohn, Nevin, Wilson

por Orq. Callender's Senior

- 2475)P.L. 10--~~O~~" CARNAVAL JAPONES" de De Basque
11--~~O~~" MUJER PRIMOROSA" de Wright

A LAS 14--H

Viernes, 31 de Enero, 1947

PROGRAMA POPULAR

por Rafael Medina y su Orq.

- 3099) P.O. 1--~~X~~ "CANCIÓN DEL GITANO LOCO" (pasodoble) de Casas Augé
 2--~~X~~ "PALABRA DE MARINERO" tango-canción

por Las Ondelines

- 3078) P.C. 3--~~X~~ "LARGO CAMINO" de Liñán
 4--~~X~~ "BIM, BAM, BOUM" canción de Joy

por Cuarteto Vocal Key

- 3249) P.C. 5--~~X~~ "QUE BONITO ES TRABAJAR" } canciones de Barreiro y Leoz
 6--~~O~~ "SI SEÑOR" }

por Orq.

- 22) P.Z.Or.R. 7--~~X~~ Intermedio de "ALMA DE DIOS" } de Serrano
 8--~~O~~ marcha de "MOJOS Y CRISTIANOS" }

A LAS 14'25--H

IMPRESIONES DE CARLOS GARDEL

- 2865) P.O. ~~X~~9-- "Arrabal amargo" } de Pera y Gardel
 10-- "Lejana tierra mía" (

- 2702) P.O. 11--~~O~~ "Nelly" vals de Bates
 12--~~O~~ "Aquel tapado de armiño" tango de Romero

A LAS 14'45--H

BLANCA ASOREY EN "LA CANCIÓN DEL PAJARITO"

- 73) G.O. 13--~~X~~ de "Juego malabares" de Vives (1 c)

A LAS 14'55--H

CORA RAGA Y MARCOS REDONDO

- ~~X~~14-- duo de "LA FIESTA DE SAN ANTÓN" de Torregrosa

PROGRAMA DE DISCOS

(81-1-1947) 9

A LAS 15'35--H

Viernes, 31 de Enero, 1947

MELODIAS POR TINO ROSSI

- 836) P.R. 1-- "Bella muchachita" serenata de Scotto
2-- "Lejos de las guitarras" tango de Scotto

- 681) P.R. 3-- "Tarantela" de Murolo y Scotto
4-- "Santa Lucía" popular napolitana

SUPLEMENTO.

ORQ. LOS BOHEMIOS VIENESES

- 134) P.V.O. 5-- "Estrellas nocturnas" vals de Lanner
6-- "Buenas noches" vals de Wood

SARDANAS DE PEP VENTURA

por Cobla la Principal de la Bisbal

- 26) P.Sar.Par. 1-- " DE BON MATI"
2-- " UNA MIRADA"

por Cobla Barcelona Albert Martí

- 62) P.Sar.C. 3-- " PER TU PLORO"
4-- " EL TOC D'ORACIO"

A LAS 19--H

PROGRAMA LIGERO DE ACTUALIDAD

por George Evans y su Orq.

- 164a) P.C. 5-- " LA CORNETA DE JUGUETE" foxtrot de Scott
6-- " LLEVAME A LA PRADERA" foxtrot de Robison

por Mario Visconti y su Orq.

- 14a) P.O. 7-- " OH SAMBA" brasileña de García Moreno y Lopez Marín
8-- " SI PIENSAS EN MI" canción fox de Aza

por Mignon y su Orq.

- 143a) P.O. 9-- " ADIOS. ADIOS" foxtrot de Lizcano de la Rosa y Kaps
10-- " LA CANCION DEL GRAMOFON" de Kaps

por Juan Torregrosa

- 3190) P.C. 11-- " MI VACA-LECHERA" fox-canción de Morcillo y García
12-- " SERA MEJOR" foxtrot de Morcillo y Arquelladas

por M^a Gloria Bravo con Orq. Casablanca

- 3207) P.C. 13-- " QUE NO LO SEPA NADIE" fox-canción de Mendez Vigo y Suarez
14-- por Les Ondelines

" UNA NOCHE EN HAWAI" canción típica de Mario Suarez

por José Valero y su Orq.

- 160a) P.L. 15-- " BUGUI AZUL" de Valero
16-- " ES CIERTO" foxtrot de Ballester

por Machin y su Conjunto

- 1008) P.O. 17-- " YAMBALI" fox oriental de Orozco y Gil
18-- "Cruel" canción fox de Vives

CANCIONES ESCOGIDAS

- 1610) P.L. 1--~~X~~ " UNA VELA BLANCA..." de Altisent por María Espinalt (1 c)
- 1832) P.L. 2--~~X~~ " LA CANÇO DEL MESTRE JAN" de Altisent por María Espinalt (1 c)
- 510) P.O. 3--~~X~~ " PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall)
4--~~X~~ " CANÇO DE TABERNA" de Apeles Mestres (por Emilio Vendrell
- 671) P.O. 5--~~X~~ " ELS CANTS DELS OCELLS" de Nin)
6--~~X~~ " CANÇODE MARIA" de Lamotte de Grignon (por Conchita Supervia

A LAS 21--H

Viernes, 31 de Enero, 1947

SUPLEMENTO

- 1029)P.O. 1-- " MUTIS" fox trot de Chispa } Orq. Gran Casino
2-- " SERENATA VENECIANA" fox canción de Palos (
- 102a)P.O. 3-- " LA BATUCADA" samba de Mari } Mari Merche y su Orq.
4-- " MEDIA HORA" bugui de Salina (
- 3000)P.R. 5-- " LUISITA" son rumba de Gonzalez } Quinteto Swing
6-- " LUZ DE AMOR" son rumba de Gonzalez (
- 3030)P.C. 7-- " NUNCA" tango de Quadri
8-- " NO TE CREO" (por Francisco Garden con Orq. Típica Quadri

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'05--H

(31-1-1947) 13
Viernes, 31 de Enero, 1947

AIRES POPULARES POR ORQ. ITALIANA " ARMANDO DI PIRAMO "

789) P.Per. 1--⁰ "Tres minutos en Florencia" de Piramo
2--⁰ "Mi copla" de Joves

A LAS 22'45--H

SOLOS DE PIANO

por Alfredo Cortot

105) G.I.P.L. 3--^X " RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt (2 c)

por piano con Orq.

2587) G.R. 4--⁰ " CONCIERTO DE VARSOVIA " de Addinsell (2 c)

por Alfredo Cortot

87) G.I.P.L. 5--^X " VALS EN MI BEMOL MAYOR ")
6--⁰ " VALS EN LA BEMOL MAYOR " (de Chopin

PROGRAMA DE DISCOS

VIERNES, ³¹~~31~~ de enero de 1947

A las 23 h.

EMISIONES DE LA OPERA "I PAGLIACCI" de Leoncavallo

Interpretado por: IVA PACETI
MARIO BASSIOLA
BENIAMINO GIGLI
GIUSEPPE NESSI
LEONE PACI

Coro y orq.

Album) G.L. ACTO I

- 1.- "Prólogo" (2 caras)
- 2.- "Son qual"
- 3.- "Via di lil"
- 4.- "Coro de la campana"
- 5.- "Qual fiamma avea ~~nek~~ nel guardo"
- 6.- "Sei la?"
- 7.- "Ne da-Silvio"
- 8.- "No piu non m'ami"
- 9.- "Cammina adagio"
- 10.- "Recitar"

ACTO II

- 11.- "Intermedio"
- 12.- "Fresto"
- 13.- "Pagliaccio mio marito"
- 14.- "E Dessa, Dei com'e Bella"
- 15.- "Arlechin, Colombina"
- 16.- "No Pagliaccio, non son"
- 17.- "Suvvia cosi terribile davver non ti credeo"

Hemos radiado la ópera "I PAGLIACCI" de Leoncavallo.

(31-1-1947)15

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

31



Dia 31 de enero de 1947

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra seccion Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la critora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Seccion Radiofemina, con el trabajo titulado "El arte de comprar".

Cuando se acude al mercado a hacer las compras, suele ocurrir que la precipitación derivada de una urgencia impuesta por las horas, hace que se adquieran alimentos, que suelen no convenir al estomago^o de muy desigual nutrición. Generalmente el ama de casa que va a la plaza, no sabe el valor nutritivo alimenticio de cada uno de los alimentos que compra, y de esta cuestión tan importante para la buena marcha de la salud de los componentes del hogar, vamos a hablar hoy. Empezaremos por decir que las carnes que generalmente se expenden en los mercados, se puede dividir en tres clases: carnes blancas, rojas y negras. A la primera categoria, o sea a las carnes blancas, pertenecen la ternera, cabrito, cordero, gallina, pollo, pichón y conejo. Esta carne está formada por fibras finas y de poca grasa, lo que las hace más digestivas y recomendable a las personas delicadas. Las carnes rojas son las de los animales de carniceria adultos, como el buey y el carnero, las cuales son ricas en sangre y hierro y recomendables a los anémicos, aunque más difíciles de digerir. Carnes negras se les llama a las de animales salvajes de la caza de pluma y pelo: faisán, perdiz, conejo de bosque, liebre, jabali, etc., las cuales son muchas veces perjudiciales para segun qué personas.

Los pescados constituyen otro de los alimentos principales preferidos por las amas de casa, por su gran poder nutritivo y por ser más indicados para personas delicadas, por tener su carne menos albúmina que la de los mamíferos. Se exceptúan los siguientes, que son pesados de digerir: la anguila, el salmón, la tenca, el atún y la lamprea.

El huevo de gallina es un alimento de principalísimo valor en la alimentación humana, facilmente digerible, asimilable y reparador. La yema es la parte mas importante del huevo, por su riqueza en grasas y en hierro. Los huevos moderadamente cocidos, sin sazonar, pasados por agua, revueltos o fritos, sientan a todos los estómagos. En cambio duros, son indigestos, debido a que la yema se coagula en masa. Los ingredientes y especias que se ponen en las comidas, merecen tambien estudiarse, pues por ejemplo, el perejil del que hacen abuso algunas cocineras, debe usarse moderadamente, pues su consumo no está indicado, sobre todo a las mujeres, por la función congestiva que ejerce sobre algunos órganos. En general, las especies deben usarse con moderación. Las verduras son muy pobres en materias alimenticias, ya que después

de cocidas ninguna de ~~xxxxxx~~ ellas, suministra más del dos o tres por ciento de hidratos y carbonos asimilables, aunque tienen la ventaja de proporcionar aguas y sales minerales, y cuando se comen crudas, vitaminas igual que las frutas. He aquí como el saber comprar acertadamente los productos del mercado, puede constituir un arte en el que deben esmerarse las verdaderas amas de casa.

.....
Acabamos de radiar el trabajo titulado "El arte de comprar". Oigan a continuación nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Yolanda. Lerida. Pregunta. Dentro de unos días me voy a casar y antes de dar este paso tan decisivo en mi vida, recorro a usted en espera del consejo emanado de su experiencia. Yo, señora, soy huérfana de ~~madre~~ padre, y mi mamá, que tiene bastante edad, se encuentra enferma hace bastantes años. Esto se lo digo para que vea que nuestra situación no es ~~una~~ acomodada, sino por el contrario, bastante difícil. Tal vez por esto acepté el ponerme en relaciones con el que dentro de unos días será mi esposo y que es un muchacho trabajador, ~~y~~ que se gana muy bien la vida y que dice quererme con pasión. Pero yo, doña Mercedes, no sé comprender su cariño, ni sé ver en él más que al amigo sincero y leal que me tiende su mano para ayudarme en ^{la} ~~mi~~ situación difícil que me hallo. He procurado hacer todos los esfuerzos posibles para quererle ~~exparte~~ como a un novio, pero es imposible, acaso porque en mi corazón todavía está el recuerdo del primer novio que tuve, siendo aún muy joven y que murió en nuestra pasada guerra. Y ahora, cuando nuestra boda está ya fijada para dentro de unos días, pienso angustiada, lo feliz que hubiera sido si me hubiese casado con el otro, al que quería con toda el alma, y tiemblo ante la idea de ser infeliz en mi matrimonio, siempre atormentada por el recuerdo del que murió. Aconséjeme, señora, que bien lo necesito. - Contestación. Las personas en general, y las mujeres en particular, solemos amar más a un recuerdo que a una realidad, por la sencilla razón, de que ^a ~~una~~ persona muerta o lejana, la podemos idealizar en nuestro pensamiento, hasta convertirla en un recuerdo perfecto, mientras que la otra persona que está cerca y vemos todos los días, no la podemos idealizar, porque en todo momento apreciamos los defectos naturales en las criaturas humanas y que, naturalmente, no tienen las imágenes que viven en nuestro pensamiento. Si ese muchacho la quiere y usted reconoce que le aprecia porque la ha tendido su mano en un momento difícil de su vida, cátese sin dudarlo, pues la gratitud, cuando se expresa noblemente como la suya, es en realidad un principio del cariño que acabará por sentir

cuando forme su hogar y vengan los chiquitines a borrar con sus sonrisas los últimos recuerdos de un fantasma del pasado. Así se lo deseo.

Para Maria Rosa. Barcelona. Distinguida señora Fortuny: Agradecería de su amabilidad me diera una fórmula para el crecimiento de las cejas, todo lo rapidamente posible, pues habiéndomelas depilado el otro día, me han quedado demasiado claras, cosa que no me favorece en absoluto. Le doy las gracias por anticipado. Contestacion. Si ha sido tan reciente la depilación que ha hecho de sus cejas, espero que pronto la vuelvan a crecer. Pero si así no fuera, como la higiene de las cejas es análoga a la de los cabellos, he aquí una admirable solución para estimular su crecimiento en brebe plazo: glicerina, 7 gramos; alcohol, 10 gramos; agua de rosas, 10 gramos y pilocarpina, 2 gramos. Fricciónese con esta fórmula al acostarse y al levantarse y ya verá el gran resultado que obtiene, cesando su preocupación.

Contestacion para Elvira de Celis. Lerida. No tengo mas datos, ~~ex~~ de lo que usted pide, que los siguientes; en el año 1893 tuvo efecto el concurso de belleza que usted indica, y que se celebró en los Estados Unidos y organizado por un prestigioso diario. Este certamen tenia por objeto adjudicar un premio a la mujer de pie mas pequeño, premio que consistia en un par de zapatillas de seda, bordadas de plata y guarnecidas de perlas. Las concursantes habian de probarse este calzado, y a la que le viniese bien, seria la ganadora, cosa ^{no} muy fácil, teniendo en cuenta que median de longitud en su planta 16 centímetros, 5 en su mayor anchura y 2 en la parte mas estrecha. Concurrieron personalmente o enviaron sus medidas, 4.266 señoritas. De éstas, sólo se seleccionaron 10. Y como caso curioso, se cita el de una de las concursantes que estuvo a punto de ganar el premio, pues aun encontraba grande dicho calzado, pero solo para uno de ~~los~~ sus pies, porque el otro era bastante mas voluminoso. ~~X~~ Obtuvo el premio una señorita llamada Catalina Campbell, a la cual venian perfectamente las zapatillas modelos. Sus pies median 15 centímetros de longitud en la planta, 4 en su mayor anchura y 2 con 3 décimas, en la mas estrecha. No era enana ni mucho menos, que de estatura tenia 1 metro 52 centímetros. Como dato curioso, citaba el periódico que muchas de las concursantes que vivian fuera, mandaron sus zapatos para que el jurado del concurso pudiera apreciar sus medidas, y a causa de esto, juntaron en la redacción cerca de un millar de zapatos, todos ellos exageradamente minúsculos. Estos son los únicos datos que ^(poseo) ~~poseo~~ sobre el particular y que tengo mucho gusto en transcribirselos.

Para Ana Maria.Barcelona.Distinguida señora:Me atrevo a molestar su atención para rogarle tenga la bondad de indicar si existe alguna receta para atenuar o hacer desaparecer el color azulado de las ojeras,que tanto a mi hermana como a mi,nos afectan ya desde muy pequeñas,por lo que presumo sea un defecto de la naturaleza,porque afortunadamente gozamos de una perfecta salud.Gracias anticipadas.Contestación.Por ser lo que me expone un defecto de constitución orgánica,es difícil de ~~eliminar por completo~~ hacerlo desaparecer,intentando solo disimularlo empleando una crema de fondo,de las que encontrará muchas en el mercado para este particular.No obstante,puede emplear el siguiente método,para su desaparición,con el que se ha obtenido éxito en algunas ocasiones.Dése masaje suavemente sobre ellas con los dedos medios,empleando la siguiente fórmula:ácido bórico pulverizado,1 gramo; talco,3 gramos y diadermina,30 gramos.Y después,termine con una pequeña fricción hecha con un poco de algodón hidrófilo impregnado en alcohol.

Contestacion para Adela Galvez.Barcelona.Para saber si el café en polvo contiene achicoria,ponga una pequeña cantidad del mismo en un vaso con dos veces su peso de agua,con un 5 por 100 de acido clorhídico,agitando un momento la mezcla y dejándola despues en reposo.Cuando el café es puro,su polvo sobrenada en gran parte y el líquido toma apenas un color pajizo.Si contiene achicoria,se precipita casi por entero al fondo del vaso,y el líquido toma al instante un color amarillo parduzco.Para la conservación de las flores,como desea, incorpore al agua en que sumerja sus tallos,cinco gramos de sal amoniaco por litro.La frescura de las flores empleando este medio, durará por lo menos ocho dias.Y para preparar la leche de almendras que indica,ponga en remojo durante algunos instantes en agua tibia 30 gramos de almendras dulces y despójelas despues de sus envolturas.Macháquelas luego en un mortero con 30 gramos de azucar y agregue agua poco a poco,agitando constantemente la mezcla.El líquido toma un color blanco de leche;lo cuela exprimiéndolo a través de un lienzo claro y lo aromatiza con un poco de agua de azahar.Quedo a sus gratas órdenes.

.....
Señoras,señoritas:Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina,diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe,12,1,Radio Barcelona y serán contestadas por Radio.Señoras:¡hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina.Hasta el martes proximo,a esta misma hora.

(31-1-1947)

20

A radiar el día;

31- Enero - 1947



LA MARCHA DE LA MEDICINA

XXXVIII



(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

- LOCUTOR !La Marcha de la Medicina!....Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio.....presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en Medicina.
- LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes que se ha descubierto un nuevo antibiótico? ¿Que se ha ideado un nuevo y eficaz tratamiento para la cirrosis hepática? ¿Que hay muchas clases de dolor de cabeza? ¿Que la jaqueca puede curarse con oxígeno? ¿Que en ciertos casos es también eficaz la histamina? ¿Que en muchos otros tipos de dolor de cabeza tienen mucha importancia los factores psíquicos? Sigán ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de estas maravillas de la medicina moderna.
- LOCUTOR Los hombres de ciencia del Departamento de Agricultura de los Estados Unidos están investigando un nuevo antibiótico, una sustancia de la familia de la penicilina, según ha anunciado el doctor E. C. Holst, de dicho Departamento. La nueva sustancia ha sido encontrada en los cultivos puros de las bacterias que causan una de las más perturbadoras enfermedades de las abejas.
- Aunque el nuevo antibiótico todavía no ha sido aislado en forma pura, se ha comprobado que en presencia de estas bacterias no podían multiplicarse los estafilococos; así como los gérmenes de la tuberculosis humana y bovina y de la fiebre ondulante.

LOCUTOR 2

Se ha comprobado que dos factores nutritivos son capaces de invertir el proceso degenerativo que conduce a la muerte en la cirrosis hepática, una enfermedad crónica caracterizada por un exceso de tejido fibroso en el hígado. Según el doctor A. J. Beans⁽¹⁾, de Cleveland (Ohio)⁽²⁾, una dieta rica en proteínas y pobre en grasas, complementada con levadura de cerveza y una combinación de los factores nutritivos colina y cistina, dió buenos resultados en pacientes con hígado aumentado de tamaño. La colina previene el depósito de grasa en el hígado; la cistina es la principal fuente alimenticia de azufre, un componente necesario en una dieta completa. Las principales causas de la cirrosis son el alcoholismo, la intoxicación crónica por metales y las enfermedades infecciosas, ~~especialmente~~ *la* ~~la sífilis.~~

LOCUTOR

El dolor de cabeza es una molestia tan frecuente, que constituye uno de los principales síntomas en el diez por ciento de todos los pacientes que consultan al médico general. Como hay más de 30 diferentes causas posibles del dolor de cabeza, el diagnóstico correcto de la causa por un médico es de suma importancia. Mientras la víctima del dolor de cabeza hace ensayos por su cuenta con uno u otro remedio, el proceso patológico que le sirve de base puede avanzar hasta una fase ya incurable. Además, las grandes dosis de los medicamentos para aliviar el dolor de cabeza pueden a su vez originar dolor de cabeza.

Aparte de los trastornos locales tales como defectos de la vista o sinusitis, la mayoría de los dolores de cabeza pueden dividirse en dos clases principales:

(1) Pronúnciese: "Bins".

(2) " : "Cléveland (Ojáio)".

intracraneal y extracraneal. Los dolores de cabeza de origen intracraneal son generalmente de localización profunda y de carácter pulsátil. Entre ellos figuran los producidos por jaqueca, hipertensión sanguínea, fiebre, tumor cerebral, ~~sífilis~~, tuberculosis, paludismo, las toxemias del embarazo y el consumo excesivo de alcohol.

Los dolores de cabeza extracraneales se sienten más cerca de la superficie. El enfermo siente como si le arrancaran la carne o le clavarán un tornillo. Los médicos los consideran como dolores de cabeza psicógenos o nerviosos, ya que son originados por la tensión emocional. Los principales factores desencadenantes son la cólera, el temor, la preocupación, el sentimiento de frustración, los conflictos emocionales y los sentimientos de inseguridad, inadecuación o culpa.

LOCUTOR 2

En la jaqueca --un dolor de cabeza de tipo intracraneal-- se origina transitoriamente una dilatación de las arterias del interior del cráneo, lo que produce dolores de cabeza periódicos. El paciente puede generalmente decir cuándo va a presentarse un ataque por el aura que se lo anuncia. Este aura suele adoptar la forma de puntos luminosos que se mueven en zigzag y que van oscureciendo cada vez más el campo visual.

Unos 20 minutos después del comienzo del aura se inicia un intenso dolor de cabeza de carácter pulsátil. Por lo común se limita a una mitad de la cabeza; de aquí el nombre de hemicránea. Pueden presentarse también náuseas. En un ataque fuerte, el menor ruido o una luz intensa pueden causar paroxismos de insoportable dolor. El acceso de jaqueca, si no se trata, dura unas 24 horas.

La mayoría de los enfermos de jaqueca presentan una personalidad de tipo característico. Son individuos con gran necesidad de perfección, de aguda sensibilidad, tensos, a menudo de aficiones artísticas, y sus ataques siguen muchas veces a una tempestad emocional.

En su desesperación, muchos de estos enfermos ensayan uno y otro remedio sin hallar alivio, ignorantes de que ha sido perfeccionado un tratamiento específico. La droga --tartrato de ergotamina-- alivia el 80 ó 90 por ciento de los ataques de jaqueca si se toma al comenzar el aura. Pero el medicamento ha de administrarse con estrecha vigilancia médica, ya que puede tener efectos secundarios nocivos. Los médicos vacilan en utilizarlo cuando los accesos de jaqueca se presentan dos o tres veces por semana. El doctor Walter⁽¹⁾ C. Alvarez, de la Clínica Mayo, ha ideado para estos pacientes un método de tratamiento más seguro, aunque menos práctico. Ha encontrado que la inhalación de oxígeno puro a través de una máscara especial alivia eficazmente la jaqueca.

LOCUTOR

A veces es la jaqueca una reacción alérgica. Un hombre de negocios del Oeste de los Estados Unidos sufría intensas hemicráneas cada vez que visitaba Nueva York. Las pruebas demostraron que estaba sensibilizado al pescado. Aunque otros factores alérgicos son más difíciles de identificar, una vez que han sido descubiertos puede evitarse por completo la jaqueca absteniéndose del alimento nocivo.

Desde 1939, un nuevo tipo de hemicránea ha sido clasificado como una enfermedad distinta. El doctor Bayard T. Horton⁽²⁾, de la Clínica Mayo, fué el primero que la describió, ideando un tratamiento que es eficaz en el 95 por ciento de los casos.

(1) Pronúnciese: "Uolter".

(2) " : "Bayard T. Jórton".

Esta nueva enfermedad es originada por la superproducción transitoria de una sustancia natural del cuerpo, la histamina. Cuando la sangre se carga de histamina, las arterias de un lado de la cabeza se dilatan. Los pacientes descubren a veces por sí mismos que pueden obtener alivio ejerciendo presión sobre la gran arteria del cuello. La interrupción del flujo de sangre en este sentido reduce la congestión de las arterias craneales.

Un soldado americano sufría dolores de cabeza producidos por la histamina varias veces a la semana, y esto durante cuatro años antes de que se diagnosticara correctamente su trastorno. Los ataques comenzaban por la noche con un agudísimo dolor urente en la mitad derecha de la cabeza. Si se hallaba en la cama tenía que sentarse, porque el estar echado le resultaba intolerable. A los pocos minutos, el ala derecha de la nariz y el ojo del mismo lado estaban congestionados y dolorosos. En un par de horas, el dolor desaparecía tan súbitamente como se había presentado.

Como prueba, los médicos del Hospital Walter Reed⁽¹⁾ le administraron una inyección hipodérmica de histamina. Esto fué seguido a los pocos segundos por un dolor de cabeza exactamente igual a los que había padecido durante tanto tiempo.

Siguiendo la terapéutica de "desensibilización" del doctor Horton, el enfermo recibió pequeñísimas inyecciones de histamina dos veces al día durante seis semanas. La dosis fué aumentada gradualmente, pero manteniéndola siempre por debajo de la cantidad que habría producido un dolor de cabeza. Finalmente quedó el enfermo inmunizado contra los efectos de la histamina, y sus dolores de cabeza cesaron.

(1) Pronúnciese: "Wolter Rid".

LOCUTOR 2 Todos los pacientes con presión arterial elevada se quejan tarde o temprano de dolores de cabeza, pero estos dolores no están necesariamente relacionados con las variaciones de la presión sanguínea. Muchos de tales dolores de cabeza obedecen a la fatiga o tensión nerviosa crónica y a la consiguiente distensión de las arterias cerebrales.

En una reciente reunión de la Asociación Médica Americana, el doctor Edward Weiss⁽¹⁾, de la Escuela de Medicina de la Temple University⁽²⁾, citó un ejemplo típico de un grupo de casi 100 pacientes que habían sido sometidos a cuidadoso estudio psicossomático. Se trataba de una mujer de edad madura que padecía intensos dolores de cabeza en la región frontal desde hacía años. Su presión sanguínea era elevada: 20 de máxima y 12 de mínima. Se encontraba esta mujer en una situación familiar que a ella le parecía sin salida posible. La catarsis mental, el alivio de contar su historia al doctor Weiss determinó una clara mejoría. Y en poco tiempo, sus dolores de cabeza desaparecieron, aunque su presión sanguínea permaneció poco más o menos igual que antes.

LOCUTOR Los hombres de negocios y profesionales muy atareados son especialmente susceptibles a los dolores de cabeza psicógenos, que suelen presentarse hacia el final de una jornada fatigosa. Estas cefaleas nerviosas constituyen una gran parte, quizá la mayoría, de todos los dolores de cabeza. Según el doctor Harold G. Wolff⁽³⁾, de la Escuela de Medicina de la Universidad Cornell, los dolores de cabeza psicógenos obedecen a la contracción sostenida de los músculos del cuero cabelludo y de la nuca a consecuencia de la tensión emocional.

(1) Pronúnciese: "Eduard Uais".
(2) " : "Témpel Iunivérsity".
(3) " : "Járolf Ulf".

A pesar de que pueden ser muy molestos, los dolores de cabeza nerviosos rara vez hacen necesaria la interrupción del trabajo. No suelen perturbar el sueño y generalmente se alivian con aspirina o una breve siesta.

Los médicos creen que ciertos pacientes obtienen alivio más por la sugestión que por la acción del medicamento. Después de leer u oír día tras día y año tras año los anuncios elogiosos del medicamento X para el dolor de cabeza, el paciente espera buenos resultados. Por muy ineficaz que sea la droga, el poder de la sugestión es ya de por sí una gran fuerza curativa.

LOCUTOR 2

Las víctimas de los llamados dolores de cabeza por estreñimiento son también presa fácil de la explotación comercial. La teoría de que el estreñimiento produce autointoxicación y dolor de cabeza ha sido desechada hace ya largo tiempo por la experimentación científica. Pero los vendedores de laxantes y otros productos análogos aun se aprovechan de esta idea tan extendida, sin que les preocupe el trastorno consiguiente de la función intestinal normal.

La exactitud del diagnóstico es la condición sine qua non en el tratamiento del dolor de cabeza. Si el trastorno es del tipo de la jaqueca, del dolor de cabeza producido por la histamina, por sinusitis o defectos de la vista, causas para las cuales se dispone de tratamiento específico, pueden evitarse muchos sufrimientos innecesarios. Cuando se aplica un tratamiento adecuado, a menudo se presenta un inesperado alivio en pacientes que se habían medicado ellos mismos sin resultado durante años.

(MUSICA

LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES

A PRIMER PLANO.....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.....

PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR

Y aquí termina nuestro programa semanal sobre La Marcha de la Medicina.....Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la medicina.

(MUSICA ARriba OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

F I N

"AL AMOR DEL HOGAR"
(HISTORIAS Y LEYENDAS)

=====

EMISION DEL VIERNES 31 ENERO 1947.

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por José Andre de Prada.

(DISCO "REMINISCENCIAS" GRIEG)

"PORQUE NO TIENE BRAZOS LA VENUS DE MILO"

(SUBE EL DISCO)

PRADA = La historia a veces parece leyenda y hay muchas leyendas que parecen cuentos. Y como "al amor del hogar", cuento, leyenda ó historia se escuchan amablemente, oíd esto, que yo a mi vez oí y que tiene a su vez tambien algo de historia, un poco de leyenda y un tantode cuento.

Milo una antigua ciudad de ciclopeas murallas, multiples fuentes y un soberbio anfiteatro de marmol.

En sus inmediaciones vivía un tal Eumeno, escultor famoso pese a su juventud, y que siempre tenía por companera a la tristeza, una tristeza honda que abría surcos en su rostro y ponía en sus ojos un denso velo de amargura.

Varias veces fue interrogado por sus amigos y discipulos para que les dijese el porqué gozando de juventud, de fama y del favor de las mujeres, rehuía afectos y buscaba la solaced como un misántropo.

Y Eumeno, a fuerza de oír la pregunta hubo un dia de responder a ella. Es-dijo - que Dionisio, el mas rico de los hombres de Grecia y a la vez el mas extravagante, posee un tesoro inapreciable que esconde a los ojos de todos con avarienta codicia y malsano egoismo. Es una estatua de Venus de tan maravillosa perfeccion que mas parece haber sido esculpida por angeles que por nombres; y aun se dice que a la mano del artista que la creara, otra mano la fue invisiblemente conduciendo cuando empuñaba en ella el buril con el que cinceló la bella estatua.

Y yo - añadía Eumeno - no he de volver a recobrar mi alegría hasta que mis ojos hayan contemplado esa Venus que el malvado Dionisio a nadie quiere dejar ver.

Pasaba el tiempo sin que se pudiera realizar su deseo cuando una idea salvadora acudió a la mente de Eumeno. Había dado por terminada hacia poco una estatua de la diosa del Amor, y pensó que, dedicandola en ofrenda a Venus esta deidad se mostraría propicia a ayudarle en conseguir el logro de su ideal.

Y hacia las riberas de Chipre, donde Venus hizo su aparicion, partió Eumeno llevando en su barca la estatua a ofrandar a la diosa. Las olas mecian dulcemente la frágil embarcacion y al azote del viento sobre las velas respondian los latidos del corazon de Eumeno, mas fuertes y mas acelerados a medida que el negro casco de la barquilla avanzaba rectamente hacia los acantilados de la isla de Chipre.

(SUBE EL DISCO)

Apenas Eumeno puso pié en tierra emprendió el camino de la Via Sagrada en direccion al templo de la diosa.

Mudo de asombro contempló las largas caravanas que seguian su misma ruta. En literas, a pié y a caballo, seguidos de esclavos que portaban las mas ricas ofrendas, iban los pererinos del amor en demanda de proteccion ó consuelo de la diosa. Entre las mujeres, destacaban las fenicias y las griegas, envueltas en cyclas de tornasoladas transparencias, llenos los brazos de ajorcas de oro, con collares de plata labrada y arracadas de aljofar en sus orejas. De entre los hombres, eran los mas numerosos los asiáticos, cubiertos con fastuosos hábitos bordados con pavos reales, y los helenos, de cortas

túnicas y largos cabellos brillantes y perfumados.

Y todos, lenta y gravemente, como en un oficio ritual, ascendían por la Vía Sagrada con un anhelo en el alma, abierto a la esperanza ó una espina en el corazón, cerrado a la ventura. Solo Eumene no iba en súplica de amor a la diosa, y a punto estuvo de volver con su estatua hacia su ciudad natal, a no ser por un discípulo que le alentó y le hizo confiar en que, por mediación de la diosa lograría realizar su efán.

Ya el sol declinaba cuando Eumene pudo entrar en el templo, y una vez en él, y absorto de emoción ante la magnífica obra de Praxiteles representando a Venus, así le habló a la deidad:

-He aquí mi ofrenda, diosa del amor y la belleza, y por lo que ella significa de fé en ti, haz que yo no muera sin que mis ojos se recreen ante tu imagen que Dionisio oculta con sacrilegio para los dioses y para los mortales.-

La noche cerró. Eumene hubo de salir del templo, y, confortado por la esperanza, emprendió de nuevo el regreso a su país.

Y ahora era en el parpadeo de las estrellas sobre el manto azul de los cielos, donde Eumene leía que quizás pronto, muy pronto, pudiese contemplar la maravillosa estatua.

(SUBE EL DISCO)

Pasaron los años y la ilusión suprema de su vida no se había visto realizada cuando un día sus discípulos vinieron a notificarle la muerte de Dionisio.

Ahora podrás ver la estatua - le dijeron - que ha sido expuesta a la admiración del pueblo, pero...- y temblaba la voz al decirlo - está sin brazos...;

Eumene acudió presuroso ~~xxxixxxxxxxxxx~~ y cayó de rodillas en admiración ante la obra de soberbia belleza. Pero...¿y los brazos?...¿que se había hecho de ellos?

Y supo, relatada por los esclavos de Dionisio, la cruel y horrible verdad. Ellos habían sentido en la cámara donde Dionisio ocultaba la estatua, un fuerte ruido, como si algo de gran peso se desplomase, y después una sucesión de golpes dados sin duda con un hacha ó martillo. Como les estaba prohibida la entrada al aposento, nada pudieron hacer para averiguar lo ocurrido, pero en vista de que las horas transcurrían y Dionisio no salía de la cámara, decidieron poner el hecho en conocimiento de los magistrados de la ciudad.

Al acudir éstos y forzar la puerta, hallaron a Dionisio muerto y a la estatua caída en el suelo, con los brazos rotos y diseminados los pequeños pedazos en forma que hacían imposible su reconstrucción.

Y dedujeron que Dionisio, al sentirse morir, quiso que su obra no fuese después de su muerte admirada por nadie, como en vida no lo había sido, y armandose del hacha que se encontró junto a su cuerpo intentó deshacerla por completo. Piadosa con el arte la muerte, agotó sus fuerzas cuando solo había logrado destrozarse los brazos de la estatua, y como por carecer de herederos y parientes y no haber otorgado testamento, sus bienes recaían en favor de la ciudad, los magistrados se hicieron cargo de la famosa estatua y Eumene pudo contemplarla a plena satisfacción.

He aquí el porqué, según la historia, leyenda ó cuento que es relatado tal como a mí me lo relataron, no tiene brazos la estatua de la Venus de Milo.

(SUBE EL DISCO HASTA FINAL)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "AL AMOR DEL HOGAR" (AMORES Y LEYES) correspondiente al día de hoy. Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miércoles y viernes próximos a esta misma hora para escuchar a José Andrés de Prada "LA NOCHE TRISTE DE HERNÁN CORTÉS" y la leyenda de "LAS PALOMAS DE GIBRALFARO"

31-1947) 31

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA. 31 Enero 1947

(viernes)

Laura

2/10

CITA DE AMOR
=====

FECHA: 31-1-47
FANTASIAS RADIOFONICAS

SINTONIA: SUEÑO DE AMOR, de Liszt

Locutor

Sintonizan la emisión Cita de Amor, gentileza de la Editorial Bruguera, creadora de las acreditadas colecciones: Estela, Cinta Azul, Mi Novela, Detective, El Pirata Negro...

LOCUTORA

Y otras muchas de no menor difusión. Colecciones todas ellas de las que cada título es un indiscutible éxito de público y de crítica.

LOCUTOR

Esta emisión Cita de Amor está dedicada a la mujer española, y la Editorial Bruguera la ofrece como homenaje a la excelente escritora May Carré, autora de la interesante novela "El Heredero de Walczan", aparecida en la colección Pimpinela.

LOCUTORA

May Carré, escritora de fecunda y agil imaginación, desarrolla en su libro, con arte exquisito, una emocionante trama de amor, que por su romanticismo y encanto llegará a lo más hondo del corazón femenino.

LOCUTOR

La Editorial Bruguera se complace en ofrecer a los señores radioyentes un fragmento de "El Heredero de Walczan", por May Carré, adaptado radiofónicamente por Luis G. de Blain.

DISCO: CZARDAS, De Monty-Se apiana

LOCUTORA

Al morir el duque de Walczan, sin descendencia directa, sus inmensos dominios pasaron a otra rama de la familia: los Witzkait, representada por el conde Miguel, joven de carácter alegre que supo asumir con dignidad el título de duque de Walczan. Al cabo de tres años, el duque Miguel, después de explicar a sus familiares la extraordinaria teoría de que existía un heredero directo del anterior duque, partió en busca de éste para hacerle entrega de lo que era suyo. Lo malo era que se ignoraba el paradero de aquel descendiente y no parecía cosa fácil dar con su rastro.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN SE APIANA

LOCUTOR

Al iniciarse la acción de la novela, un joven acababa de detener su marcha a la entrada de un puente, y se entretuvo unos instantes contemplando los juegos de un grupo de mozalbetes, chicos y chicas, que correteaban por el campo disfrutando de la libertad que tanto aprecian los zingaros.

LOCUTORA

De pronto, la mayor de las chiquillas, manejando su honda disparó una piedra contra el joven, que se llevó las manos a la frente con un gesto de dolor y desplomose en el suelo. Todos escaparon corriendo, salvo la autora del desagüo que, sin duda arrepentida, se acercó al caído para c

SUBSTITUIR DISCO CZARDAS POR: MUSICA ZINGARA, romantica

ELLA

Tengo que curarle la herida porque de lo contrario podria morir desangrado.

LOCUTOR

En aquel momento los labios del herido se entreabrieron para dejar escapar un murmullo..

EL

Agua... Agua... para la herida.

ELLA

Si, es verdad, necesitas agua. Bajaré corriendo al rio.

LOCUTOR

La gitanilla salió corriendo. Y, en estas, el joven abrió los ojos, adoptó una actitud comoda y observó a la joven con mirada divertida y traviesa. Pero volvió a adoptar una ^{postura} ~~actitud~~ desmayada al regresar ella con su pañuelo mojado

ELLA

Te lavaré la herida y te la vendaré.

EL

Gracias, ya me encuentro mucho mejor. ¿Como te llamas?

ELLA (Rie)

EL

¿Por que ries?

ELLA

Cuando conozcas mi nombre te reirás tu tambien.

EL

Por fuerza ha de ser bonito, muy bonito, si ha de parecerse a ti.

ELLA

Me llaman Princesa... ¡Ya ves, ni siquiera parece nombre de persona!

EL

Eso debe ser tu.... apodo. ¿no tienes otro nombre de pila?

ELLA

Claro ~~que si~~ que si. Todos los miembros de nuestra tribu reciben un nombre del santoral cuando se les bautiza; pero luego solo se les ~~xxxxxx~~ conoce por el que se encuentra más de acuerdo con su persona

EL

¿que nombre te pusieron a ti cuando te bautizaron?

ELLA

Me llaman ^{María} Maria.

EL

Un nombre muy bonito. ¿A quien se le ocurrió?

ELLA

¡Yo que sé!... Recuerda

EL

Las madres son siempre las que acostumbran a buscar, entre todos los nombres, el más bonito para sus hijas

ELLA

Nunca he gozado de la dicha de cobijarme entre los brazos de mi madre. Mi vida le costó la suya

EL

Seguramente te hablarían de ella las mujeres de tu tribu. Su recuerdo puede llegar a tí a través de sus relatos... ¿nadie te habló de tu madre?

ELLA

Una vez, recuerdo que todavía era yo muy niña, le pregunté a mi abuela: "Abuelita, ¿dónde está mi mamá? ¿Por que no viene a besarme como hacen con mis amiguitas sus mamás?"... Y la anciana, con una voz en la que entonces yo no podía distinguir la piedad del rencor, murmuró unas palabras que han permanecido grabadas en mi mente toda la vida: "...Lo que hay que preguntar al Destino, es con que fin te ha dejado a ti en el mundo en lugar de mandarte dormir con ella".

EL

Escuchame, Princesita. La vida puede reservarte toda esa felicidad de que te has visto privada hasta ahora. Llegará un día en que el hombre a quien ames colmará de dicha tu corazón y tu vida, haciendote olvidar todas las penas pasadas y la falta del cariño de tu madre. Yo te aseguro que un día serás feliz, muy feliz... más de lo que nunca te hayas atrevido a soñar.

ELLA

¡Tu no sabes lo alto que vuela mi imaginación cuando me pongo a soñar!... Celeste dice que soy demasiado soñadora y que es preciso vivir más en la realidad... Y sin embargo, yo, cuando me pongo a soñar, no sueño para mí... Es a ella, a Celeste, a quien veo en mis sueños. Es muy rubia y muy linda; no se parece en nada a las demás muchachas de la tribu... El verla obliga a pensar que no es este su ambiente, su mundo; que nació para un palacio, para poseer una corona... ¡Y es tan delicada, tan buena!... ¡A veces sueño que un príncipe hermoso y valiente se enamora de ella y se la lleva a su castillo. Solamente así puedo imaginarme a Celeste para cuando sea mayor.

EL

¿Quien es Celeste?

ELLA

Mi hermana

EL

¿Tu hermana?..... Bueno, Princesita, estoy muy contento de que

hayan sido tus manos las que lavaron mi herida. Y el que llegue al castillo algo más tarde de lo anunciado, carece por completo de importancia.

ELLA

¡Como!...¿Vas al castillo?

EL

Si. Me esperan allí desde hace unos días.

ELLA

Entonces....¿hablarás con el duque?

EL

Es muy amigo mío....¿Por que me lo preguntas? ¿Quieres darme algun encargo para él?, ¿que le diga alguna cosa para ti?

ELLA

Al contrario. Quiero evitar que le digas al duque de Walczan lo ocurrido. Sé que estamos en sus dominios, y que podría castigarme por ~~xxxxxxxxxxxx~~....por haber tirado piedras a un amigo suyo.

EL

Pierde cuidado, Princesita. El duque de Walczan no tiene ni tendrá nunca ningún resentimiento contra la pequeña zingara. Nada diré al duque Miguel.

ELLA

¡Gracias, gracias!

EL

¡Princesita!, ¿que haces?

ELLA

Besarte la mano. El abuelo nos enseña que siempre debemos agradecer a quien nos favorece.

EL

¡Te lo prohíbo!...¡Oh, perdoname, Princesita.... no he querido ofenderte!...Dime, ¿ como habeis escogido para campar los terrenos del duque de Walczan?

ELLA

El abuelo lo quiso.

EL

¿El abuelo? ...¿Es realmente tu abuelo?

ELLA

Todos los hombres y mujeres de la tribu le llaman así. Pero en realidad, solamente yo soy su nieta.

EL

¿Y ha sido él quien ordenó acampar aquí?

ELLA

ELLA

A él únicamente corresponde elegir el sitio de nuestras paradas.

EL

Entonces....¿carece de importancia el que estéis en las tierras del duque Miguel?

Ella (Riendo)

¿Por que habia de tenerla? Es un lugar muy bonito. Hacia varias semanas que errabamos y decidio que nos detuvieramos. Nada más. ¿Ves que sencillo?

EL

¿Habeis estado aquí alguna vez?

ELLA

En el tiempo que yo puedo recordar, no. De todas formas, no es costumbre de mi tribu volver a los lugares donde hemos estado ya. No creas que es porque nos hagamos indeseables. Mi tribu es rica, muy rica y noble.

EL

¿Noble?

ELLA

Por nuestras venas corre abundante sangre azul. Somos de la antigua nobleza hungara. Podria, además, relatarte varios casos de alianza de miembros de nuestra tribu con personas de la nobleza.

EL

¿Y recientemente...., hará cuestión de unos quince años...., no ha habido ninguna alianza de esas que dices?

ELLA

Que yo sepa, no. Aunque Marcos, el hijastro del abuelo, es hijo de una dama de la nobleza.

DISCO: CZARDAS, DE MONTY

LOCUTOR

Así empieza la novela de May Carré: "EL HEREDERO DE WALCZAN", y ustedes se preguntarán, ¿quien es el verdadero heredero: Miguel, Princesita, Celeste o Marcos, el apuesto zingaro?... Quizá escuchando la escena final sauen ustedes alguna conclusión.

DISCO CZARDAS ENCADENA CON MUSICA ZINGARA, romantica.

ELLA

Pero, Miguel, ¿quien te manda ser un tutor joven...y guapo?

EL

Todavía no me has dicho si me quieres, Princesita. Yo conocia a una muchacha rebelde, indomita a veces, decidida, que tenia replica a cuanto se le decia. Y, de veras, me sorprende encontrarme con esta otra Princesita desconocida, tímida y silenciosa...El abuelo me lo ha contado todo, Princesita. Gracias por el bien que intentastes hacermos a costa

de tu misma felicidad... ¿Me quieres, Princesita?

LOCUTOR

Y ella solo se atrevió a asentir con un movimiento de cabeza.

CAMBIAR DISCO POR "VALS ZINGARO", por Safia Noel.

LOCUTOR

Los violines ~~siguen~~ prosiguen sus cantos dulces, cadenciosos y mientras suena la hermosa melodía que una voz suave, armoniosa, entona como queriendo dar vida a la romanza húngara, en uno de los carruajes que forman la caravana, a la claridad idílica del reflejo lunar, unos labios sellan la promesa de un amor que acaba de revelarse.

DISCO : AUMENTA DE VOLUMEN= SE APIANA= ENMUDECE

LOCUTORA

El Heredero de Walczan, por May Carré, es un ejemplar de la colección Pimpinela. Una novela que todas ustedes leerán con apasionado interés.

LOCUTOR

La colección Pimpinela es la primera en su género, la que cuenta con la más escogida colaboración y la que mejor selecciona las novelas que publica.

LOCUTORA

EL HEREDERO DE WALCZAN, por May Carré, es un libro que demuestra plenamente estas cualidades de la ~~colección~~ colección Pimpinela.

LOCUTOR

La colección Pimpinela está dedicada a las mujeres, y a ellas se dirige la Editorial Bruguera solicitando su colaboración.

LOCUTORA

En cada volumen de la colección Pimpinela se ha incluido un boleto con un cuestionario que se ruega a las lectoras tengan la amabilidad de llenar y remitirlo.

LOCUTOR

En este boleto hay una casilla para que ustedes escriban un número. Este número irá combinado con el sorteo de la Lotería Nacional que ustedes mismas designen al margen de la cifra.

LOCUTORA

De esta forma la Editorial Bruguera corresponde a la atención de las lectoras de la colección Pimpinela, sorteando entre ellas más de 5000 pesetas en premios en metálico y obsequiándolas con ejemplares de la colección Pimpinela ~~donde~~ dedicadas por sus autores.

LOCUTOR

Bastará para ello, como ya hemos dicho, que llenen el boleto incluido en los libros de la colección Pimpinela, y lo envíen a la Editorial Bruguera, Proyecto nº 2.

LOCUTORA

SINTONICEN todos los viernes, a las nueve y media, la "Cita de Amor" de la Editorial Bruguera, creadora de

popular colección Pimpinela, y de las no menos acreditadas
Superaventura, Estela, El Pirata Negro, Cinta Azul y otras
de no menor difusión.

LOCUTOR

Una colección de la Editorial Bruguera es garantía de agra-
dable lectura.

SINTONIA

LOCUTOR

Escuchen el próximo domingo, en la emisión de Radio Club,
la interesante charla dedicada a la excepcional novela
MI AMIGA FLICKA, por Mary O'Hara

LOCUTOR

LOCUTOR

LOCUTOR

LOCUTOR

LOCUTOR

LOCUTOR

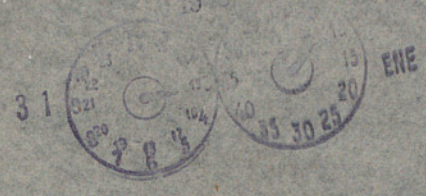
LOCUTOR

LOCUTOR

31-8-1947/28

NUMERO

257



RADIO CLUB

DIA

31- Enero - 1947

(Viermes)

Handwritten mark

Censura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Música. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIE. con la intervencion de la
GRAN ORQUESTA MODERNA CIE DE AUGUSTO ALJERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

2/5

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las horas
y minutos.

[Handwritten signature]

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
SABADO 1 febrero de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 32 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Ignacio y Cecilio, obispos y mártires;
Pionio, presbítero y mártir; Severo y Pablo obispos; Efrén,
diácono; y Santas Brígida y Veridiana, vírgenes.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

[Handwritten signature]

LOCUTORA

PENTAGRAMA SENTIMENTAL.

DISCO: VALS BRILLANTE DEL "FAUSTO" DE GOUNOD.
(BREVE)

LOCUTOR

El día 18 de octubre de 1893 en la ciudad francesa de Saint Cloud, falleció este gran músico, autor de operas tan famosas como el "FAUSTO" y "ROMEO Y JULIETA".

SIGUE DISCO MUY BREVEMENTE.

LOCUTORA

Temperamento fuertemente romántico, Gounod buscó para sus temas aquellas obras maestras de la literatura universal que, dentro de la grandeza clásica de sus temas, le ofrecieran la perspectiva de unas pasiones humanas amplias e intensas.

SIGUE DISCO BREVEMENTE

LOCUTOR

Por eso obtuvo su máximo triunfo cuando puso lo mejor de su inspiración al servicio de una obra tan elevada y al mismo tiempo tan brillante como el "Fausto" de Goethe; la historia del anciano doctor, vendido primero al diablo y luego a sí mismo en persecución incansable de la belleza.

SIGUE DISCO BREVEMENTE.

LOCUTORA

Al culto de la belleza, consagró también Carlos Gounod su vida, su obra y sus afanes. Y el premio fué la gloria, que hizo de su nombre y de su obra alta bandera tendida al viento de la admiración con que el mundo le recuerda.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.
GONG

LOCUTOR

LA VIDA DE LAS RANAS.

LOCUTORA

CHARLAS DE DIVULGACIÓN por Agapito Remartínez.

DISCO : CU-CU CANTABA LA RANA
(Corrido mejicano)
(Breve y fondo)

LOCUTOR

Ya tenemos aquí otra vez al sapientísimo Agapito Remartínez que nos envía una de sus charlas. No cabe duda de que gracias a nosotros, el bueno de Agapito hace progresos de día en día. Ahora nos dice que si seguimos encomendándole charlas tan a menudo se comprará a plazos una enciclopedia para correr velozmente por los anchos caminos de la ciencia. Seguramente Remartínez quería decir una bicicleta y ha confundido las palabras.

LOCUTORA

Bueno, no divaguemos más... Aquí está la charla, ¿que hacemos con ella?

LOCUTOR

¿A usted que le parece, la leemos o la echamos al cesto?

LOCUTORA

Me dá igual .

LOCUTOR

¿Lo echamos a cara o cruz?

LOCUTORA

Como quiera.

EFECTO: CHASQUEAR DE UNA MONEDA.

LOCUTOR

Ahí va eso.... ¡Cruz!... No cabe duda hay que leerla.

DISCO: SIGUE

LOCUTORA

Las ranas son unos bichos raros que crecen en los charcos. Nacen por generación espontánea; quiere decirse que no tienen

padre ni madre, ni perro ni gato, ni nada.

LOCUTOR

Las ranas se forman de esa cosa verde que hay en la superficie de las aguas estancadas y que nadie ha podido averiguar nunca que ~~XXXX~~ clase de cosa sea. Podría definirse diciendo que es pasta de ranas.

LOCUTORA

Un buen día, un trozo de esa pasta empieza a moverse por su cuenta, echa patas, le salen unos ojos que tiene que andar sujetándolos siempre porque sino le vuelan, y no le sale rabe porque eso es mucho más difícil.

LOCUTOR

Entonces se acercan nadando al borde del estanque, esperan que sea de noche y se dedican a hacer "Cua-cua" para molestar al vecindario.

DISCO FUNDE

LOCUTORA

No se sabe muy bien de que se alimentan las ranas. Algunos suponen que comen esa misma cosa verde de donde ellas proceden, lo cual vendría a ser, ranopofagia.

DISCO: EL VUELO DEL MOSCARDON

LOCUTOR

Sin embargo, los mas famosos ranólogos estan conformes en que lo que comen las ranas son moscas y mosquitos. Por eso se las considera muy utiles para la agricultura, pues ya es sabido lo perjudiciales que son las moscas y los mosquitos para el café, la sopa y otros productos agricolas, ya que cuando caen en ellos hay que tirarlos y se pierde mucho.

LOCUTORA

Las ranas vivas no sirven para nada más. Pero muertas, tienen muchas utilidades. Con unas cuantas reunidas se hacen trapos viejos que aprovechan para fregar el suelo.

LOCUTOR

Tambien con la piel seca se fabrican los claxons de los automoviles, que suenan un poco mas fuerte que cuando estaba la rana viva, pero exactamente igual.

LOCUTORA

Las ranas son famosas por haber dado origen al entretenido juego de la rana. Los esquiladores las consideran como amuletos de su profesión, por aquello de "ir por rana y volver trasquilado".

LOCUTOR

Otro día Agapito Remartinez nos contará la vida del canario flauta.

GONG

26

(31-1-1946) 46
VIERNES
31 enero 1947
R. CLUB

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

Según nuestras noticias, el primer papel femenino en "La conjuración de Fiesco", cuyo estreno se anuncia para la próxima semana en el Teatro Calderón, será interpretado por Aurora Bautista, que ya lo hizo con éxito grande en el Español de Madrid.

LOCUTOR

Al llegar la Aurora se eclipsará Marta Santaolalla, pero sólo por el tiempo que se represente "La conjuración de Fiesco" ya que continuará siendo la primera actriz de la compañía, puesto que ocupa muy brillantemente y a plena satisfacción de todos.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

José Muñoz Román, autor del libro de la revista "Cinco minutos nada menos", está muy contento con la crítica. Le ha tratado siempre muy bien. Incluso, a dicha obra un crítico sevillano la dedicó los mayores elogios antes de que se estrenara. El estreno se aplazó a última hora y al día siguiente un periódico publicó una calurosa reseña del estreno. El resbalón lo resolvió el crítico volviendo a publicar la misma reseña después del estreno. Y ponía al final:

LOCUTOR

"También los críticos tenemos derecho a cierta fantasía y a poder adivinar las cosas. Lo mismo que los autores han titulado su obra "Cinco minutos nada menos" pudimos nosotros titular nuestra crítica de ayer "Veinticuatro horas antes". Claro que a los autores estos "Cinco minutos" les han dado mucho dinero y mucha fama y al autor de esta crítica casi le cuesta el cargo".

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Por cierto que Vicente Soler, que con tanta dignidad artística se deja matar en "Romeo y Julieta", muere también traspasado por una espada en "La conjuración de Fiesco".

LOCUTOR

Ya dicen que Alejandro Ulloa ha aceptado a otro primer actor

II

en la compañía con la condición de que se muera todos los días antes de acabar la función.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

"Tono" fundador y director de la revista "Cámara", va a dirigir muy en breve su primera película, sobre un argumento de Enrique Llovet, titulado "Canción de medianoche".

LOCUTOR

Para Tono, que la fundó, la Cámara no puede tener secretos. Aunque se los reserve. Sería de mal tono, -y "Tono" es buenísimo -revelar secretos de cámara.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Rafael Gil había anunciado para el día 13 de los corrientes el rodaje de la película "La Fe"; pero se lo impidió un fuerte resfriado, que le obligó a guardar cama unos días.

LOCUTOR

Que no lo atribuya al maleficio del 13. Una cosa es la fe y otra la superstición.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Por no haberse conseguido el concurso del actor Múnigeno Lazzlo, el papel de protagonista en la película española "Mañana como hoy" correrá a cargo de Tomás Blanco.

LOCUTOR

Mariano Pombo, el director, apuntaba a Budapest, y, cuando creía haber fallado el tiro... en el blanco.

ORQUESTA+FINAL DE CÁMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO con la intervencion de la
GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALVAREZ.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

Handwritten signature or initials in blue ink.

(31-1-1942) 49

LOCUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:
VIENA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO.

SINTONIA DEL
"SONANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SONANDO CON MUSICA"

26

LOCUTORA

Y ahora, señores oyentes de RADIO CLUB, escuchen un relato titulado TRES CARTAS.

DISCO: EL DICTADOR

(Romanza de la carta)

(BREVE)

LOCUTOR

Les pondré antes en antecedentes para que comprendan mejor y sean ustedes los que hagan el comentario a las tres cartas que he recibido.

En una capital tranquila y sossegada tengo tres buenos amigos; viejos unos y jóvenes los otros dos y la casualidad hace que los tres vivan en la misma calle. Una calle sin ruidos, apartada, perdida en las afueras de esa ciudad de que hablo y que tiene todo el encanto de un remanso de paz por donde se desliza la vida como conservada en el alcanfor de la tradición. La calle es estrecha; en su descuidado empedrado crece la yerba y al final de ella hay en un lado una antigua casona de dos pisos y al otro una casa moderna de varios pisos. Separaba las dos casas un hermoso árbol que ocupaba casi media calle, razón por la cual no transitaban vehículos por ella, y su ramaje golpeaba las ventanas de las casas de mis amigos. Ese árbol ha desaparecido, y hoy por tres ~~xx~~ conductos distintos he recibido la noticia.

TERMINA DISCO CARTA "EL DICTADOR"

Mi primera carta dice así: "Querido muchacho: como siempre te agradecemos el interés que te tomas por estos dos pobres viejos, quizá los únicos viejos que tengas, y no sabes como agradecemos tus cartas y tus noticias del mundo, porque nosotros ya, hijo mío, estamos al margen de ese mundo de que nos hablas, ya en la sala de espera de la estación para el viaje sin vuelta. Siempre te escribimos con gusto, pero hoy con mayor, si cabe, por la necesidad que tengo de contar a alguien una cosa sin trascendencia, pero que para nosotros ha sido un rudo golpe. Verás, ¿recuerdas el árbol que había ~~xx~~ frente a casa? Aquel árbol que tanto te gustaba, aquel árbol donde jugaron mis hijos a su sombra, aquel árbol que alegraba nuestros días monótonos y tristes de viejos, aquel árbol! ...lo han cortado. Tu no podrás comprender el disgusto que tenemos Rosa y yo, experimentemos algo parecido a la pérdida de un viejo amigo, o quizá más aún, de un familiar querido. Esta mañana, unos hombres, a golpe despiadado de hacha, han derribado nuestro árbol, por no sé qué motivos de orden municipal....

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~~~(XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX)~~

Y la carta continúa llena de lamentaciones por la tala de aquel árbol que alegraba las horas siempre iguales de mi viejo matrimonio amigo.

DISCO: MOLINOS DE VIENTO

(Romanza de la carta)

La otra carta no necesita presentación, ella por sí sola

retrata a su autor y dice así: Amigo Vicente: Perdona chico que sea tan perezoso, pero hasta hoy no me he decidido a contestar tu simpática carta última, y si hoy lo hago, seré sincero, casi espor egoísmo, pues necesito contarle a alguien esta pequeña anécdota de mi vida que no sé por qué me da en la nariz se va a convertir en algo muy serio. Me explicaré. Desde la ventana de mi habitación, hasta ayer mismo, no se veía otra cosa que muchas ramas, muchas hojas y muchos pajaritos, pajaritos que no me dejaban dormir y que, pese a lo peéticos que son, yo hubiera confeccionado una succulenta paella con todos ellos, pero me ha ahorrado el trabajo algún tío listo que ha tenido el buen gusto de dar las ordenes oportunas para quitar de enmedio el dichoso arbolito. Esto, hasta aquí, se lo agradezco al Ayuntamiento como medida de tranquilidad, sosiego y buen dormir, pero lo tengo que agradecer algo más. Imagínate que cuando salgo a la ventana a contemplar la obra de los leñadores, me encuentro con la agradable sorpresa de saber que tengo por vecina a la muchacha más bonita que se puede soñar. Es morena -como sabes que a mi me gustan -, con unos ojos.....

SIGUE DISCO: MOLINOS DE VIENTO
(Romanza de la carta)

La otra carta está trazada por una mano nerviosa, que hace muy poco que ha dejado de ser chiquilla y que aún conserva los rasgos impersonales de la escuela en el garabateo de su pluma: Queridísimo Vicente: No sé ni por qué te escribo, cuando debía estar enfadadísima contigo por el tiempo que hace que no te acuerdas de mí. Mejor dicho, la verdad es que sí sé por qué te escribo. Te escribo por consultarte una cosa de gran importancia, tan importante es que va en ello mi felicidad. Tu eres como mi hermano el mayor, sé que me quieres y que no me engañarás ¿verdad? Quiero que me digas que debo hacer.....pero antes, te voy a contar todo desde el principio para que veas como sucedió. Parece que lo hizo Dios y por eso soy feliz. ¿Recuerdas aquel árbol que había frente a casa?, pues lo han cortado, y mira si seré mala, que con lo que yo lo quería, hoy besaría las manos de los que le derribaron, porque por él tengo un novio, un amor, y hasta ¡¡una boda de la que serás padrino!!

TERMINA DISCO :MOLINOS DE VIENTO.

GONG

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical/de
RADIO CLUB

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO en
su programa de MUSICA CLÁSICA.

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA CLÁSICA,
escuchen ustedes....

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las agetas del reloj marcan las horas
y minutos

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es
una producción CIB PARA RADIO.

53

CUATRO GRANDES COMBATES ENTRE ESPAÑOLES Y FRANCESES

suman una extraordinaria reunion internacional de boxeo, a beneficio del Hospital de la Cruz Roja, para el domingo por la mañana en La Monumental.

Crece la expectacion entre los aficionados al pugilismo y en aquellos que sin serlo se sienten atraidos por todos los acontecimientos deportivos que tienen un verdadero relieve, esta reunion que el domingo por la mañana enfrentara en La Monumental a pugiles franceses y españoles, en un encuentro que sin duda tendra caracteres apasionantes por la gran clase de los ocho campeones que van a subir a la lona.

Los combates de esta gran reunion, que se organiza a beneficio del Hospital de la Cruz Roja comprende cuatro peleas, cada una de las cuales podria figurar como estelar en un programa de talla internacional.

El choque mas importante de la mañana es el que en penultimo lugar del programa enfrentara a Luis Romero, sin duda el mejor boxeador español del momento y al ex campeon frances Rene Megret, reciente rival del campeon de Europa Teo Medina. Esta pelea a diez asaltos enfrentara a dos magnificos y rapidos pesos gallos. Megret conociendo la dificil guardia cambiada de Romero y la dureza de su izquierda ha efectuado su entrenamiento de guantes con el marroqui Hamidou Ben Barek cuyo estilo es parecido al del español. Romero por su parte procura con sus "sparrings" obtener el máximo de rapidez.

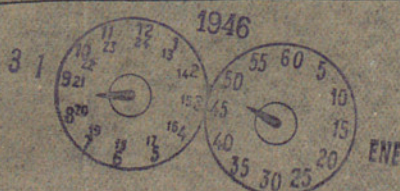
Otra pelea muy importante es la que enfrentará en ocho asaltos al mejor peso ligero del momento en el vecino pais y campeon del Marruecos galo Lahoussine Ben Barek a Pascual Garcia, la gran esperanza regional de esta division y ex -campeon de España.

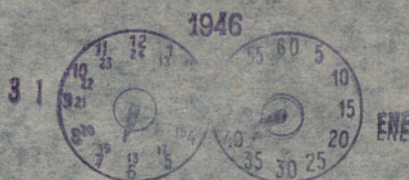
El madrileño Luis de Santiago un pegador y un cientifico, en otra pelea de ocho "rounds" se encontrara ante la vitalidad, rapidez y pegada de Germain Perez, otro ex campeon frances, este de los plumas bien conocido internacionalmente con el apodo de "Petit Cerdan" por su estilo similar al del gran Marcel.

La reunion cerrada con un choque de mediano ligeros del que se espera emocion y quien sabe si un resultado antes de su previste limite de diez asaltos por lo bien que pegan ambos hombres. Se trata de la pelea entre Walter Momber, ex campeon de Francia y el levantino Alberola, nueva esperanza en la division.

Siguiendo la costumbre de antaño y a fin de facilitar la asistencia del publico al "match" de futbol de la tarde, el encuentro de fondo Romero -Megret se disputara en penultimo lugar. La reunion se iniciara puntualmente a las 11.30, sucediéndose los combates sin descansos a fin de que acabe a hora oportuna.

Ya estan a la venta las entradas y localidades para este acontecimiento deportivo a beneficio del Hospital de la Cruz Roja. Pueden adquirir se las mismas en las entradas oficiales de los Toros, taquillas especiales de Pl. Cataluña, Pl. Palacio y Pl. España y el dia de la reunion en las de la Plaza de Toros Monumental, escenario de la misma.



"PROGRAMA DE MUSICA INGLESA"Cedida por la B.B.C.A RADIAR EL DIA:HORA:REPETIR EL DIA:HORA:GUIÓN DE EMISIÓNNº 43.SONIDOTHE FIDDLER'S DELIGHT (A.P.P. =00:35 seg)

Esta es la emisora Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, que les invita a escuchar un programa de música Inglesa en grabaciones cedidas por la B.B.C.

Escuchen primeramente el tercer programa de la serie nueve, de la Comedia Musical Británica.

En el segundo programa de esta serie dedicamos la segunda mitad a la música de Paul Rubens. Hoy vamos a tocar algo más de la misma, impresionada en los Estudios de Londres de la B.B.C. por los "Masqueraders". Empezaremos con una selección de "La señorita Corchete de Holanda". Se representó en 1907. Círen Vds. "El coro del queso", "La casa que construyó Corchete", "Vuela, cometa", "Vuela holandés" y "Soldados de los Países Bajos".

SONIDO12 PH - 36396 - SELECCION DE LA SEÑORITA CORCHETE DE HOLANDA (Parte I) (4'19")

Las siguientes melodías, entresacadas también de una selección de "LA SEÑORITA CORCHETE DE HOLANDA", de Paul Rubens son "Pink Petty from Peter", "La señorita de los zuecos", "Faile", "Tra-la-la".

SONIDO12 PH - 36397 - SELECCION DE LA SEÑORITA CORCHETE DE HOLANDA (Parte II) (3'17")

"BETTY" fue otro éxito de Paul Rubens. Fue estrenada durante el primer invierno de la primera guerra mundial, en Manchester. He aquí un vals que combina las melodías de "Debemos combinarnos" y "¿Sera amor?".

SONIDO12 PH - 36395 - VALS DE "BETTY" (2'36")

Finalmente, he aquí la canción de violín de "Tina", melodía que después fue siempre incluida en el repertorio de toda orquesta de música ligera.

SONIDO12 PH - 36393 - CANCION DE VIOLIN DE "TINA" (2'36")

Tenemos aquí algo más de la música de Paul Rubens, pero la guardaremos para el próximo programa de esta serie de comedia musical, grabada por los "Masqueraders" en los Estudios de Londres de la B.B.C.

Como continuación del programa escucharán a la Orquesta de Radio Londres bajo la dirección de Denis Wright, en un programa de música sinfónica. Para empezar interpretan la Obertura "Macbeth" del compositor Arthur Sullivan.

SONIDO 12 PH - 34830/31 - OBERTURA "MACBETH" (Parte I y II) (7'36")

Oigan ahora una selección de "Aires Galeses" tradicionales en un arreglo por Gilbert Vinter.

SONIDO 12 PH - 34832/33 - AIRES GALESES (Parte I y II) (8'57")

Para finalizar escuchen "El Alegre Valle Florido", composición tradicional arreglada por JHon Greenwood.

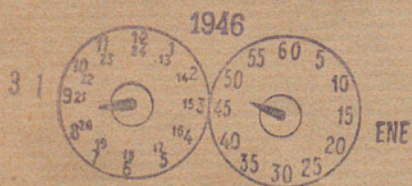
SONIDO 12 PH - 34834 - EL ALEGRE VALLE FLORIDO (3'33")

Acaban de escuchar un programa de música sinfónica interpretada por la Orquesta de Radio Londres bajo la dirección de Denis Wright, con ello damos fin al programa de esta noche de música Inglesa en grabaciones cedidas por la B.B.C.

Los jugadores del Español emprendieron anoche el viaje hacia Gijón, en donde han de contender, pasado mañana, con el titular en partido de gran trascendencia. Habrá ~~algunas~~ bajas en el equipo albiazul; ~~tal~~ ~~como~~ la de Casas, que guarda cama a consecuencia de una afección gripal, ~~y el del Biege~~ su lugar será cubierto por Rigau. Habrá otra variación, además: la ~~substitución del Biege por Rosendo Hernández~~ vuelta de Jorge a su antiguo puesto de interior derecha, formando ala con el canario Hernández. Completarán la delantera, Calvo, delantero centro, y Vicente Hernández y Gaolobart. En la puerta actuará Martí y en la media, como ya es habitual, Celma, Fábregas, Venys.

Los del Barcelona se entrenaron esta mañana. Samitier no ha dicho aun ~~ni~~ cuál será el equipo que el domingo saltará al terreno para jugar contra el Atlético madrileño. De cualquier modo, ~~que~~ es fácil ~~presumir~~ imaginárselo: Valero -que substituirá a Velasco, descalificado- Elias, Curta, Gongalvo III, Sans, Gonzalbo II; Navarro, Seguer, César, Amorós y Bravo.

En el Sabadell la única duda que existe acerca de la formación del equipo que ha de recibir en la Cruz Alta al Atlético bilbaino radica en el puesto de medio centro. Módol ha estado enfermo ~~durante~~ estos días y no se sabe si podrá actuar el domingo. ~~También~~ Así, el equipo formará probablemente del modo que sigue: Pujol, Bayo, Telechea; Santacatalina, Módol o Burcet, Cerveró; Navarro, Toni, Vazquez, Pallás y Guarch.



La noticia ~~que~~ adelantamos ~~ayer~~ en nuestra emision de ayer ha quedado plenamente confirmada. En efecto, Martin ha emprendido el viaje hacia Oviedo, en donde, el domingo reaparecerá, después de su larga ausencia de los terrenos de juego. No será ésta la unica novedad que presentará el Barcelona ~~frank~~ en su encuentro con los ovetenses. En la linea media no jugará el menor de los Gonzalvos, ~~lesionado~~ y será substituido, seguramente, por Gracia o, tal vez, por Calvet, que tambien efectua el desplazamiento. De la delantera ausente Bravo, que resultó ligeramente tocado el pasado domingo. Será substituido por Navarro, ocupando el puesto de extremo derecha Segué. La delantera, pues, juzgando por los jugadores que forman la expedicion azul-grana será la siguiente: Segué, César, Martin, Amorós y Navarro. Además de éstos jugadores, y de Calvet y Gracia, han marchado a Oviedo Sans y Gonzalvo II; Calo, Elias, Curta, y Valero y Kike, ~~éstos últimos, al igual que Martin y Calvet~~ como porteros.

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE Y QUEDA COMO FONDO...

LOCUTORA: A su receptor y a través de la onda de Radio Barcelona llega, de nuevo CUMBRES NEVADAS

LOCUTOR: la emision que todos los viernes, a esta misma hora, ofrecemos por gentileza de DEPORTES PUIG, Baños Nuevos, 20.

LOCUTORA: Antes de seguir ~~xxxxxxxx~~ desarrollando el guión al que ha de ajustarse la emision de hoy, nos permitimos brindarle un consejo que, estamos seguros, habrá de agradecernos:

LOCUTOR: Antes de efectuar sus compras de esquís, bastones, botas, de todo, en fin, cuanto precise para su equipo de nieve, visite DEPORTES PUIG, Baños Nuevos, 20. Barcelona.

SEFFUNDE...

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE Y ~~XXXXXXXXXXXX~~...x "MONTAÑES ALEGRE" UNOS COMPASES...

LOCUTOR: Ha renacido el optimismo en nuestros esquiadores. Las copiosas nevadas caídas ultimamente, ~~en~~ como no podía ser de otro modo, han tenido la virtud de levantar los decaídos ánimos de todos aquellos que observaban, con desolacion perfectamente explicable, cómo día a día iba ~~xxxxxxxx~~ reduciéndose la superficie esquiable de nuestras pistas...

LOCUTORA: La falta de nieve empezaba ya a manifestarse de manera alarmante. Y cuando, pesimistas, habíamos empezado a resignarnos pensando que la Naturaleza habia dispuesto, este año, negarnos su proverbial generosidad, sobrevinieron ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ las recientes nevadas que han sido, para los amantes de la nieve, un auténtico y providencial regalo...

LOCUTOR: Nuestros valles pirenaicos -Nuria y La Molina- se hallan, actualmente, cubiertos por una densísima capa de nieve, ^{por lo} 80 cm, en La Molina. 50, en Nuria. ⁽¹⁾ El boletín meteorológico, registra, además, buen tiempo: cielo despejado y ausencia de viento.

LOCUTORA: La nieve y el sol ^{vuelven a} forman, de consiguiente, ese maravilloso conjunto de subyugadora belleza que sólo es posible hallar en el escenario luminoso, incomparable de la nieve...

MUSICA FUERTE. "MONTAÑES ALEGRE". UNOS COMPASES...

LOCUTOR: La temporada de esquí de competicion empezó, el pasado domingo, bajo los mejores auspicios. Al equipo del Centro Excursionista Montserrat, de Manresa, le cupo el honor de vencer en ~~xxxxxxxx~~ el Campeonato de Cataluña de relevos, 4x8. Espinalt, Rota, Masana y Alier lograron, con ~~xx~~ su victoria, magnífica a todo serlo, renovar el título de campeones que ya ostentaban. Todo parece indicar que la supremacia regional en el esquí de fondo seguirá perteneciendo este año al veterano grupo del Bages.

LOCUTORA: Los campeonatos de Cataluña se proseguirán el ~~pr~~ sábado y domingo próximos.

LOCUTOR: En efecto. Para ~~mi~~ mañana se anuncia en Nuria la celebracion del campeonato regional de descenso, para primeras y segundas categorias. Y el domingo, tambien en el Valle de la Virgen, tendrá efecto la disputa del campeonato regional de "slalom". Los ases de estas dos especialida-

des ~~mxix~~ que resumen todo lo que de emocionante y espectacular tiene el esquí se darán cita mañana y pasado en Nuria para luchar en pos del título regional. Los Morawitz, Monjo, Pedrerol, Willaredt, Rota, Quintana, Ivanow, Bau y tantos otros valores positivos de nuestro esquí, habrán de dejar claramente evidenciado, a lo largo de sus exhibiciones en las que la audacia y el dominio actuarán con perfecto sincronismo, que nuestro esquí sigue cubriendo nuevos tramos de ese camino de progresos y superaciones *que se tiene retrasado.*

MUSICA FUERTE. La otra cara del disco "Montañés Alegre"...

LOCUTORA: CUMBRES NEVADAS tiene reservadas hoy muy buenas noticias para nuestros esquiadores.

LOCUTOR: Una de ellas es la de que, contra lo que se suponía y, aun, contra lo que estaba previsto, los Campeonatos de España de este año se celebrarán probablemente en La Molina.

LOCUTORA: Probablemente, decimos, porque la resolución definitiva está pendiente del trámite de aprobación de la Federación Española de Esquí, cuyo organismo ha ofrecido a la Federación Catalana la organización de los Campeonatos nacionales.

LOCUTOR: Por su parte, ~~mxix~~ nuestro organismo regional, ha aceptado el ofrecimiento, proponiendo que los días de celebración estén comprendidos dentro de la segunda quincena de Marzo.

(GONG)

LOCUTORA: Otra noticia de verdadero interés para los esquiadores: La Federación Catalana, cuyo celo y dinamismo merecen, en verdad, un aplauso sincero, ha ~~abandonado, xxxxxxxx~~ visto coronadas con ~~el~~ éxito las gestiones que venia desarrollando cerca de la RENFE con el fin de evitar la supresión del tren blanco que sale de Plaza de Cataluña los días festivos a las 5.30 de la mañana.

LOCUTOR: Los medios de comunicación con nuestros centros de invierno siguen, pues, gozando de plena normalidad...

(Gong)

LOCUTORA: Una última noticia, altamente simpática: la aparición de un Boletín de la Federación Catalana, nacido con la misión de establecer un nexo de unión entre los clubs y esquiadores ~~xxxxxxxx~~ y nuestro organismo regional. La aparición de esta modesta, aunque utilísima, publicación será recibida, por todos, con grata satisfacción y, al propio tiempo, con el deseo de que, ~~xxxxxxx~~ tenga una vida próspera y fecunda.

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE Y QUEDA COMO FONDO...

LOCUTOR: Termina, por hoy, ~~xxxxxxxx~~ CUMBRES NEVADAS

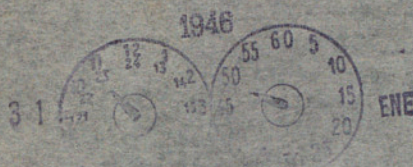
LOCUTORA: la emisión ofrecida por Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, especialmente dedicada a los amantes de la nieve y de la montaña.

LOCUTOR: Para sus equipos de nieve, visite Deportes Puig, Baños Nuevos, 20.

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE Y FIN EMISION

(31-1-1947) 61

LA NOCHE DE LAS MIL.
EMISION "MANTA AUGUSTA".



Día 31 de Enero de 1947.
A las 22,30.

OCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO I. SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Dn. Juan

-Ofrecido por AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA..la seguridad de un calor confortable y constante. AUGUSTA, el sol de la noche, es quien les ofrece UNA NOCHE DE LAS MIL. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-UNA NOCHE DE LAS MIL....Conectamos con Bagdad. (DISCO NUMERO II. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Danza de las Copas

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes....!Bagdad!...La ciudad legendaria de la Mesopotamia, la de las historias maravillosas, la meca dorada de los mercaderes de Arabia, Persia y Egipto..(*) !Bagdad! El fantástico Vilayato del portentoso Irak, se presenta ante nosotros con sus cúpulas blancas, sus torreones, sus calles pobladas como enjambres por una multitud ansiosa de esparcimiento, a la que se mezcla y no cesan de ofrecer primores, comerciantes venidos de los más/alejados rincones del mundo. Hombres de todo color y raza: amarillos y grises, blancos y negros, que han llegado a Bagdad atraídos por sus fiestas, con el tesoro de sus raras mercancías: sándalo, alcanfor, y cantidades fabulosas de piedras preciosas...elefantes cargados de mil especias aromáticas, y tapices persas, y perlas de las Indias... (SE AGRANDA EL SONIDO MEZCLADO CON MULTITUDES. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Se agranda con multitudes

-!Bagdad es ésta noche, la meta de todas las alegrías, y al fin, se siente dueña de todas las ambiciones..(*) Riadas interminables de viajeros y peregrinos entran continuamente por las grandes puertas abiertas de Bassora y de Mosul. Hasta Simbad el marinero arribado con su nave a Bassora, cargado del rico botín de uno de sus peligrosos y fantásticos viajes. (*) Es en ésta noche-una de las más bellas noches de Bagdad-, que hemos querido sorprender su alegría (*) Sobre el cielo plateado y luminoso, los lejanos montes de Armenia, circundan la ciudad blanca, la ciudad hasta ayer triste y hoy jubilosa...!la ciudad que tuvo la suerte de ver nacer la sin par Sultana Scheznarda, modelo de belleza, de ingenio y de bondad, que supo, en sublime sacrificio y en MIL Y UNA NOCHE, entretener la curiosidad del ingrato Sultán que tenía en constante amenaza las bellas mujeres de Bagdad. (*) Con toda intención hemos traído hasta Bagdad ésta noche nuestro micrófono señores radioyentes. Hoy se cumple precisamente, LA MIL Y DOS NOCHES de vida, de la bella Sultana que se propuso lograr y logró salvar a las mujeres de Bagdad, del horrible sacrificio de su vida, por el sanguinario capricho de un caprichoso Sultán. (DISCO NUMERO III. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

HERODIADÉ

Schariár, el orgulloso Sultán, herido por el falso amor de una Sultana, juró venganza eternamente: Cada noche elegía una esposa, que dejaría de existir al venir el día. (*) Esclavas y eunucos perfumaban y adornaban la nueva elegida, que entre velos temblaba sabedora de su triste destino.. (DISCO NUMERO IV. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Musical de ensueño sumían la alcoba nupcial en paraíso de unas horas (*) El rabioso afán del Sultan, sabía vengarse en juventud y en burlas de amor. (2) Cuando el alba traía con sus bellos clarores el anuncio del nuevo día, el verdugo saciaba su sed, y... la joven y bella Sultana, era bruscamente arrebatada al encanto de vivir. (DISCO NUMERO V. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Hasta Hecarde. CHMPHMH. Schehevezada a señal

-El cruento Sultan cumplía así la más horrible de las venganzas: mataba juventud y belleza en la nueva esposa de cada día. (3) Solo Scheznarda supo con sus encantos y su valor, terminar aquél inútil sacrificio... Durante MIL Y UNA NOCHES, el hechizo de su voz, hizo olvidar con sus historias maravillosas, el deseo de venganza del ofendido Sultan. ¡Y no solamente hizo olvidar, sino que obró el milagro de inspirar un nuevo amor. (DISCO NUMERO VI. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Concierto Cocana. Multitudes

Por éso esta noche es la gran noche de Bagdad... Como ya hemos dicho, hoy se cumple la MIL Y DOS NOCHES en que Scheznarda, la hija prodigiosa del Visir, con el encanto irresistible de sus admirables narraciones, logró entretener la atención del Sultan Schariar hasta el punto que, hubo de hacerle olvidar su cruel mandato de hacer ejecutar cada mañana, la esposa que hubiera elegido para cada noche. (DISCO NUMERO VII. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: Si acabá disco volver a señal

-Al amanecer el día, el feliz día de hoy, el Sultan, admirado del ingenio, del valor y de la virtud de la que eligió, hace mil dos días, para esposa de una noche, a más de perdonarla la vida y jurarle amor eterno, ha ordenado treinta noches de fiestas, treinta noches de iluminaciones y jolgorio, en honor de la que por sus encantos, un pueblo canta, bendice y venera por haber logrado ablandar con sus historias, la crueldad de un amor ofendido. ¡Fiesta en Bagdad. (DISCO NUMERO VIII. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

con

-Multitudes chardecidas y jubilosas vitorean al ayer temido Sultan. Un elefante de blancura sorprendente, enjaezado de gualdrapas de seda y oro, rodeado del más vistoso séquito deslumbrante de riqueza, al que iluminan centenares de encendidas antorchas, transporta magestuoso sobre sus anchos lomos, el trono de plata y marfil donde Scheznarda, ante los ojos agradecidos de los que llenan la dicha de contemplarla, sonríe bondadosa y feliz al lado del arrepentido Sultan, al que, entre sumisas reverencias y besos en los labios y en la frente, ofrecen ~~alabanzas~~ ^{ofrendas} los hoy felices habitantes de Bagdad. (*) Se acabó el inútil sacrificio de vírgenes de Bagdad... Las trescientas ventitres escaleras de marmol, las ventiseis torres y las cuarenta puertas de bronce del suntuoso palacio del Sultan Schariar, ya no podrán oír más que rásas y vítores y alegrías. Se acabaron para siempre en Bagdad, los llantos, las súplicas y las maldiciones abominables.. ~~(SE AGRANDA EL SONIDO)~~

Fiesta en Bagdad (Hecarde Schehevezada)

-La MIL Y DOS NOCHE de Bagdad, ha traído para todos, la hora de volver a ser feliz. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Así como la bella Scheznarda, proporcionó la dicha de volver a disfrutar de felicidad al Sultan Schariar, podrán ustedes con AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA, disfrutar del bienestar de dormir tranquilamente sin preocuparse para nada, de las inclemencias del tiempo. Todos los encantos de una NOCHE DE LAS MIL, tendrán sus sueños, si son protegidos por el calorillo agradable y confortable de una Manta Eléctrica AUGUSTA... No tema el más pequeño incidente; nunca podrá sobrevenir: la Manta Eléctrica AUGUSTA, no está expuesta a ningún peligro; jamás, por mucho tiempo que esté enchufada a la corriente, podrá depasar los 45 grados. AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA, no solamente está seriamente garantizada contra todo peligro, sino que además es completamente flexible y manejable como una manta corriente. Esto sólo demuestra su invulnerabilidad. Para los señores médicos y cirujanos, AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA es un auxiliar precioso: Allí donde haga falta un calor local y continuo, AUGUSTA es, insustituible. ¿Calor, confort, agrado, seguridad? AUGUSTA! Para ventas al mayor: José Fabregat Pino. Avenida ~~de la República~~ José Antonio 679. Teléfono: 50-I-14. 50, II-14. José Fabregat Pino. Manta Eléctrica AUGUSTA. ~~(SE AGRANDA EL SONIDO)~~ SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Danza de las Copas

-Lejos se quedó Bagdad... Pues, todo lo que hemos dicho, se supone que acaeció, allá por el año seiscientos setenta y tantos. ¡Qué lejos! En la noche de hoy, señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

En Juan

LOCUTORIO.

-Ofrecido por AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA, la seguridad de pasar sus noches de frío sin frío, la tranquilidad de una calefacción racional y sin exc... AUGUSTA, el sol de la noche. La Manta Eléctrica AUGUSTA es, quien les ha ofrecido UNA NOCHE DE LAS MIL. Una Emisión, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA".

(31-1-1947) 63

Día 31 de Enero de 1947.
A las 22,30



LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la huca de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA. FIN.

LOCUTORIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¡Y, se acabó Enero! Tanto como hemos hablado del Año Nuevo, y, ¿qué tiene de nuevo? Tanto efecto que esperabamos de las uvas milagrosas y, ¿qué efecto les han producido a ustedes? ¿Ha sido tan grande el cambio en sus negocios, en sus amores, en su destino? ¿La suerte les ha favorecido hasta el extremo de que puedan decir que éste año es, o va a ser en algo peor o mejor que el otro o que los otros? Los años son horriblemente iguales; todos traen y se llevan lo mismo con sus días, y, es muy difícil distinguirlos el uno del otro: Un día rabiamos y renegamos de nuestra suerte; otro estamos tan contentos que no nos cambiaríamos por nadie. Otro nuestra novia o nuestra mujer nos parecen divinas; otro, no podemos ni aguantarlas. Días hay que no salimos de casa por lo bien que nos encontramos en ella, y días tenemos que sentimos deseos de no volver a ella nunca... No son las doce uvas ni lo serían doce melones de Batigudino, los que nos darían nada; son... nuestra doce alegrías, señores radioyentes: una de cada hora de las que estamos despiertos, las que han de darnos eso que todos buscamos, y que todo estriva en que el día que llueve digamos: "¡que bonita es la lluvia... cómo se ablanda con ella el cartón de las suelas de nuestros zapatos... Gracias a ella la tierra se moja, se hace barro, y, el barro es muy bueno para hacer pucheros. No habría pucheros, sino hubiera barro... Hoy hace sol... abramos los dos ojos y digamos: ¡qué bonito es el sol, él seca la ropa tendida y con él, los gatos, los viejos y los niños, toman el sol... que llueva, que escampe, que nieve, con uvas, con melones ¿qué más da? El que rabia no comprende porqué ríe, el que ríe, no se explica porqué rabia... Lo mejor, es reírse del que rabia, y reírse a carcajadas del que ríe. (SONIDO.

- Y, como hasta el freir, no será el reir, háganlo ustedes friendo la primera costillada en su terreno de la Gran Urbanización LA MIRANDA... ¡qué emoción se siente al saberse uno en su propiedad. El encanto de tener donde pasar los domingos y días festivos; la emoción de construir su torre; la seguridad de un veraneo y un pervenir dichosos, lo hallará en la Gran Urbanización LA MIRANDA y además, con toda suerte de facilidades. El problema de ser propietario, en las Oficinas de la Gran Urbanización LA MIRANDA, se lo darán resuelto. La satisfacción de haber colocado bien y seguro su dinero, en LA MIRANDA podrá lograrlo. Es el verdadero nuevo ensanche de Barcelona, la Gran Urbanización LA MIRANDA; es la realidad más provechosa para los pequeños propietarios. La Gran Urbanización LA MIRANDA, reúne todas las ventajas necesarias a una moderna Urbanización: está lejos y está cerca del centro de sus actividades y, en ella podrá encontrar las facilidades convenientes a su capital. Dinero empleado en la Gran Urbanización LA MIRANDA, es dinero de renta segura. ¡AY LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. E APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-No dude en ver realizada su ilusión. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, encontrará el terreno que usted necesita. Haga feliz a su familia, ofreciéndolos la propiedad que todos desean. Vea la Gran Urbanización LA MIRANDA, pida condiciones. Oficinas: Plaza Peto de la Paja 2 entresuelo. Teléfono 14-8-78. ¿La huca de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.



A radiar día 31 Enero 1947.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen.)

Loc.- comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT, ~~xxx~~ todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al Conjunto "Excelsior" Organales interpretando:

- X 1a.- Paduca - Fox de Warren.
- X 2a.- Un viaje a una estrella - Fox lento de Gordon.
- X 3a.- Till Torn especial - Fox swing de Benay Goodman
- X 4a.- Mi cielo azul - Fox de Ronalson

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán a continuación

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen a continuación

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente

- ACTUACION -

.../...

XXXXXXXXXXXX

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ
Lra.- Pero ahora también saborean VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 7 de Febrero a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 31 enero 1947

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos MUSEOS DE CATALUÑA, emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

[illegible]

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUNA, reseña radiorónica pre-
Locutora: sentada por MUEBLESELA FABRICA, la cual les recuerda que
hasta el ~~MIÉRCOLES~~ día 10 ~~DE~~ FEBRERO inclusive pueden
adquirir un despacho con sólo mil pesetas ~~en~~ en concepto
de entrada, acogiéndose a su tradicional OFERTA DE DES-
PACHOS del ~~PRIMER~~ mes de enero.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

