



(04/01/47) 1

Radio

día 4 de Enero de 1947

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 4 de Enero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h. --	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h. 05		Disco del radicente.	Varios	Discos
13h. --		Solos de piano, por Alfredo Cortot.	"	"
13h. 10		Guía comercial.		
13h. 15		"Música de las Américas".	"	"
13h. 30		Boletín informativo.		
13h. 40		Dúo de "El asombro de Damasco".	Luna	"
13h. 50		Guía comercial.		
13h. 55		Opereta vienesa: Fragmentos variados.	Varios	"
14h. --	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	Varios	
14h. 03		Programa selecto.	Varios	"
14h. 20		Guía comercial.		
14h. 25		Tarantela de "London Suite".	Coates	"
14h. 30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h. 45		Brindis de "Cavallería Rusticana".	Mascagni	"
14h. 50		Guía comercial.		
14h. 55		Aria de "El Barbero de Sevilla".	Rossini	"
15h. --		Emisión: RADIO CLUB.	Varios	Humana
15h. 30		Guía comercial.		
15h. 35		"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h. 45		Sardanas.	Varios	Discos
16h. --		Fin emisión.		
18h. --	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Humana
18h. 15		Fragmentos de "La Alegría de la Huerta" Chueca	Discos	
18h. 50		Fragmentos orquestales del Teatro Español.	Varios	"
19h. --		Boletín Histórico de la Ciudad.		Locutor
19h. 30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h. 50		Música sinfónica variada.	"	Discos
20h. 15		Boletín informativo.		
20h. 20		Danzas y melodías modernas.	"	"
20h. 25		Guía comercial.		
20h. 30		Actuación de la soprano MARUSA ZERRA. Solos de violín:		
		Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
20h. 45		"Radio-Deportes",		Locutor
20h. 50		Crónica teatral semanal.		"
20h. 55		Guía comercial.		
21h. --	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. ^{Emisión} P. un busea de un locutor O		
21h. 04		Emisión: "Aunque se parte de rica".		
21h. 17		Novedades ligeras.	"	Discos
21h. 20		Guía comercial.		"
21h. 25		Siguen: Novedades ligeras.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4/9/47)

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 4 de Enero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Emisión: "Fantasías radiofónicas". Varios		Humana
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	"	Emisión: "Estampas de Año Nuevo y Reyes"		Locutor
22h.10	"	Fragmentos escogidos de películas. Varios		Discos
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Actualidades.	"	"
22h.30	"	Emisión: "Música de concierto".	"	"
23h.--	"	PROGRAMA !FIN DE SEMANA!. Fin emisión.	"	Humana
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 4 de Enero de 1947

::::::

✗ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 13h. -- Solos de piano, por Alfredo Cortot: (Discos)

✗ 13h.10 Guía comercial.

✗ 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

✗ 13h.30 Boletín informativo.

✗ 13h.40 Dúo de "El asombro de Damasco", de Luna: (Discos)

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 13h.55 Opereta vienesa: Fragmentos variados: (Discos)

✗ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.03 Programa selecto: (Discos)

✗ 14h.20 Guía comercial.

✗ 14h.25 Tarantela de "London Suite": (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Brindis de "Cavalleria Rusticana", de Mascagni: (Discos)

✗ 14h.50 Guía comercial.

✗ 14h.55 Aria de "El Barbero de Sevilla", de Rossini: (Discos)

✗ 15h. -- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.30 Guía comercial.

✗ 15h.35 "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

(04/01/42/13)



✗ 15h.45 Sardanas: (Discos)

✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

✗ 18h.15 Fragmentos de "La Alegría de la Huerta", de Chueca: (Discos)

✗ 18h.50 Fragmentos orquestales del Teatro Español: (Discos)

✗ 19h.-- Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto hoja aparte)

• • • • •

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Música sinfónica variada: (Discos)

✗ 20h.15 Boletín informativo.

✗ 20h.20 Danzas y melodías modernas: (Discos)

✗ 20h.25 Guía comercial.

✗ 20h.30 *José de violin (Discos)* Actuación de la soprano MARUJA ZERPA. Al piano: Mtro. Oliva:

~~"Aria antigua" e
"El profundo lamento de Adriano" - Monteverde
"O del mio dolce ardor", aria - Gluck
"L'amico Fritz, (lamento) Mascagni
"El Cid" - (aria de Chimene) - Massenet~~

✗ 20h.45 "Radio-Deportes".

✗ 20h.50 Crónica teatral semanal.

✗ 20h.55 Guía comercial.

✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 21h.04 Emisión: *"Un rey se parte de risa" "En busca de un locutor"*

(Texto hoja aparte)

• • •

21h.17 Novedades ligeras: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Siguen: Novedades ligeras: (Discos)

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Estampas de Año Nuevo y Reyes":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Actualidades: (Discos)

22h.30 Emisión: "Música de concierto": (Discos)

(Texto hoja aparte)

(Censurado)

.....

23h.-- PROGRAMA !FIN DE SEMANA!

Detalle del programa:

X "Els quatre gats" -

X Romancillo taurino

Teatralerías: Retransmisión desde el Teatro Romea:

XIX 2º y 3er. acto de la comedia de Luis
Elias "HERMINIA", por la Cía. Catalana.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12--H

Sábado, 4 de Enero, 1947

-(%)

- 695)P.C. 1-- "LA MORENA DE MI COPLA" de Jofre y Castellanos por Estrellita Castro (1 c) Sol. por Camilina Gustems
- 376)P.T.O.2-- "JOSE CARIOCA" marchiña de Carreras por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Juan Gelabert
- 54)G.Sar.L.3-- "BELL PENEDES" sardana de Saderra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Enriqueta Boix
- 100)P.Corf.C.4-- "CANÇO DE NADAL" de Romeu por Orfeón Donostiarra (1 c) Sol. por ~~Andrés Monfarrat~~ *Maria Torta de Mingat*
- 307)P.L. 5-- Jota de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano por Miguel Fleta (1 c) Sol. por Eulalia Guma
- 255)P.R. 6-- Rondó de "CAMPANONE" de Mazza por Mercedes Capsir (1 c) Sol. por M^a Antonia Manén
- 2142)P.C. 7-- "LA BALANGUERA" de Vives por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por M^a Rosa Lli
- 28a)P.C. 8-- "LA MELODIA DEL AMOR" fox trot de Reinhardt por Reinhardt y Grappelly (1 c) Sol. por Purita Valls
- 120a)P.R. 9-- "ADIOS MARIQUITA LINDA" de Gimenez por Pepe Denis con Mario Vilar y su Ritmo (1 c) Sol. por Liña Gordils
- 110a)P.L. 10-- "PERLAS DE CRISTAL" polca marcha de Hamel por Sylvain David y su Conjunto Musette (1 c) Sol. por Pepe Bastida
- 24)G.Corf.L.11-- "MARINADA" sardana de Perez Moya por Orfeó Catalá (1 c) Sol. por Magda Josa
- 187)G.Op.L. 12-- "Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por Amparo Giner
- 30a)P.C. 13-- "BAMBINA MIA" fox canción de Palos por Orq. Gran Casino (1 c) Sol. por M^a Dolores Fontanals
- 3095)P.L. 14-- "SINFONIA" de Alstone por Bernard Hilda y su Oro. (1 c) Sol. por Asunción Bonastre
- 418)G.R. 15-- "PRINCESITA" de Padilla por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Carmen Alomar

A LAS 13--H

Sábado, 4 de Enero, 1946

SOLOS DE PIANO

por Alfredo Cortot

138) G.I.P.L. 1--~~X~~ " RIGOLETTO" paráfrasis de concierto de Verdi-Liszt (2 c)71) G.I.P.L. 2--~~X~~ ESTUDIOS EN "LA BEBOL MAYOR"-y "EN DO MINOR")
" EN FA MENOR" y " EN SI MENOR" (de Chopin

A LAS 13'40--H

DUO DE " EL ASOMBRO DE DAMASCO"

de Luna

159) G.O. 3--~~X~~ por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 c)

A LAS 13'55--H

OPERETA VIENESA: FRAGMENTOS VARIADOS

47589) A.Pol. 4--~~X~~ dos fragmentos de " EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehár (2 c)10180) A.Pol. 5--~~X~~ dos fragmentos de " DERFFLINGER" de Frey por Maria Milten
Max Mensing y Wito d'Antone (2 c)10142) A.Pol. 6--~~D~~ dos fragmentos de " CLIVIA" de Dostal por Lillie Claus (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Sábado, 4 de Enero, 1947

(04/01/47) 5

PROGRAMA SELECTO

299) G.O. 1-X duo de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Cora Raga y Emilio Vendrell (1 c)

2595) G.L. 2--X "VISION DE PRIMAVERA" de Mendelssohn, Nevin y Wilson) Orq. New 3--X "NOCHES VENECIANAS" barcarola de Mendelssohn (Mayfair

19) G.I.V.L. 4--X "ZAPATEADO" de Sarasate por Heifetz (1 c)

A LAS 14'25--H

TARANTELA DE "LONDON SUITE"
de Coates

2465) G.L. 5-0 (1 c) por Nueva Orq. Sinfónica Ligera

A LAS 14'45--H

BRINDIS DE "CAVALLERIA RUSTICANA"
de Mascagni

40) G.O.P.L. 6-- (1 c) por Beniamino Gigli

A LAS 14'55--H

ARIA DE "EL BARBERO DE SEVILLA"
de Rossini

album) G.R. 7-0 "Una voce poco fa" por Mercedes Capsir (cara 5)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'35-H

Sábado, 4 de Enero, 1947

(410144)7

SARDANAS

por COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 45) P.Sar.R.1-~~X~~ "Tendre colloqui" de Viñals
2-~~X~~ "La riallera" de Juanola

por COBLA ALBERT MARTÍ

- 76) P.Sar.C.3-~~X~~ "Castelltarsol" de Tarridas
4-~~X~~ "Devant la Verge" de Morera

por COBLA BARCELONA

- 34) G.Sar.0.5-~~X~~ "Els gegants de Vilanova" } de Joaquin Serra
6-~~X~~ "El petit Albert" }



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18'15--H

Sábado, 4 de Enero, 1946

(04/01/46) 10

fragmentos de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA"

de Chueca

Interpretado por : MERCEDES ELO
 MARY ISaura
 JUAN ARNO
 CORNADÓ
 TORRO

Coro y Org.

Album)G.L.

- 1-- "Preludio"
- 2-- "Coro y baile"
- 3-- "Canción de la gitana"
- 4-- "Duo" (2 caras)
- 5-- "Pasodoble y coro"
- 6-- "Coro de beatas"
- 7-- "Jota"

A LAS 18'50--H

FRAGMENTOS ORQUESTALES DEL TEATRO ESPAÑOL

15)G.Z,or.0.8-- "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Banda Municipal de Madrid (2 c)

7)G.Z,or.0. 9-- "EL NIÑO JUDIO" de Luna por Banda Municipal de Madrid (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS.

A LAS 19--H

Sábado, 4 de Enero, 1946

(91/91/4)

SUPLEMENTO

CORALES POR ORFEO CATALÁ

- 39) G.Corf.L. 1-- "Els xiquets de Valls" (2 c) de Clavé
12) G.Corf.L. 2-- "La sardana de les monges" } de Morera
 3-- "Les fulles seques" }



A LAS 19'50--H

MUSICA SINFONICA VARIADA

- 2080) G, Tel. 4-- "RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt por Org. Filarmonica de Berlin (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Sábado, 4 de enero, 1947

104/01/47

Sigue MUSICA SINFONICA VARIADA

2395) G.L. 1-- "Danza de Anítra") de "PEER GYNT" de Grieg
 2-- "En la mansión del rey de la montaña" (por Orq. John Barbirolli

2427) G.L. 3-- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt)
 4-- "LA BELLA DURMIENTE" vals de Tschaikowsky (Orq. Mareq Weber

2588) G.L. 5-- batalla de "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimski-Korsakow
 por Orq. Sinfónica de Boston (1 c)

A LAS 20'20--H

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

60a) P.O. 6-- "VIDAS CRUZADAS" fox canción de Sánchez) Antonio Machin y su
 7-- "RUMBOMBAMBÉ" rumba de Blanco (Conjunto

1121) P.Re. 8-- "POLCA DE LA VICTORIA" de Steyne)
 9-- "NO ME DEJES" fox trot de Sherwin (Harry Leader y su Orq.

2505) P.O. 10-- "ALGO MEJOR PARA TI" bolero de Mari) Gaspar, Laredo y Llorens
 11-- "CACHITA" conga de Hernandez (con Orq. "Los Estilistas"

A LAS 20'30--H

SUPLEMENTO

SOLOS DE VIOLIN

por Fritz Kreisler

71) G.I.V.L. 12-- "RONDO" de Mozart (2 c)
 13--

por Yehudi Menuhin

99) P.I.V.L. 13-- "CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak
 14-- "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy

por René Benedetti

11) P.I.V.R. 15-- "GUITARRA" de Moszkowski
 16-- "DANZA ESPAÑOLA" de Falla

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'17--H

Sábado, 4 de Enero, 1947

(04/01/47) 13

NOVEDADES LIGERAS

- 3191)P.R. 1-- "FASCINACIÓN" bolero de Alguero) Issa Pereira y
 2-- "EL FERROCARRIL" huapango de Martinez Serrano (su Orq.
- 137a)P.R. 3-- "EL CANTAR DEL GALLO" marchiña de Oliveira y Lacerda) Pepe Denis
 4-- "TE ENCONTRE EN NÁPOLI" canción fox de Forte y Denis(y su Orq.

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

- 855)P.C. 5-- "PASAN LOS GITANOS") de Halpern por Imperio Argentina
 6-- "LUNA JUNTO AL MAR" (

- 10284)A.Pol. 7-- "BOCCACIO" de Suppé por Julio Patzak
 8-- "EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millocker por Franz Volker

- 2581)P.C. 9-- "CANCION TRISTE" de Tschaikowski) por Orq. Municipal
 10-- "DANZA DE LAS COPAS" de Rinsmy-Korsakow (de Bournemouth

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

Sábado, 4 de Enero, 1947

(04/01/47) 14

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" LA FLOR DE HAWAII"

- 631)P.O. 1-- "No se besar sin amor" vals }
 2-- "La perla del mar del sud" vals } de Abraham por Marta Eggert

" ROSE MARIE"

- 670)P.Vi. 3-- "Rose Marie" }
 4-- "Caballistas" } de Friml por Nelson Eddy

A LAS 22'20--H

ACTUALIDADES

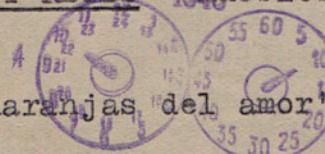
- 89a)P.O. 5-- " PEPA, LA GITANILLA" pasodoble de Modia y Gonzalo } Cuarteto
 6-- " EL CAIMAN" popular colombiano de Orozco } Camaguey

- 32a)P.C. 7-- " LINDA CHILENA" rumba de Orefiche }
 8-- " RUMBA TAMBAH" rumba de Hernandez } Stanley Black y su Orq.

- 40a)P.C. 9-- " EL GITANO SEÑORITO" farruce-fox de Montes y Ulecia) Ramón Evaris-
 10-- " GITANA HECHICERA" pasodoble de Segarra y Almiñana (to y su Orq.

- 123a)P.C. 11-- " NOCHE GRIS" fox-canción de Alfonso y De Gabriel } Tejada y
 12-- " SIEMPRE TE QUERRE" foxtrot de Bruño y De Gabriel } su Orq.

ESTAMPAS DE AÑO NUEVO Y REYES - 1947 Muebles La Fábrica - 4 enero 1947



Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: ESTAMPAS DE AÑO NUEVO Y REYES presentadas por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: Durante estos días primeros de año la Barcelona antigua inauguraba las funciones teatrales, y también abrían sus puertas los bailes de máscaras que se celebraban en la Lonja, continuando los celeberrimos de La Patacada, que venían celebrándose desde el 8 de diciembre. También por estos días tenía lugar la primera rifa de la Casa de Caridad, subsistente hasta que el Estado monopolizó esta fuente de ingresos, rifa que concedía tres clases de premios ya que se ~~descomponía~~ descomponía en tres categorías: la lotería de los enfermos del Hospital General; la de los pobres de la Casa de Caridad y, por fin, la de los Empedrados públicos. Junto con la rifa, los Gremios y la Junta del Comercio instauraron una olla pública a la cual podían acudir todos los menesterosos, a los cuales se daba una escudilla repleta de arroz y fideos y ~~descomponía~~ luego un trozo de carne de cerdo y otro de carnero.

Sonido: Gong.

Locutora: Recuerde que el mejor regalo para Año Nuevo y Reyes puede constituirlo un secreter o mueble auxiliar para la ~~descomponía~~ esposa, un dormitorio para la hija o para el hijo o una salita de estar o living para las reuniones familiares. MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



en el año setenta y cuatro
"ROMANCILLO TAURINO".

EMISIÓN "FIN DE SEMANA"

4 Enero

SABADO 21 DICIEMBRE 1946.

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

(SINTONÍA)

"DON LUIS MAZZANTINI" el torero vasco

padre nació de superdotado

Al Vela Y así, con el "don" delante
Chiclana del apellido - italiano
de origen - llegó a las plazas
de toros, allá en el año
mil ochocientos ochenta,
este "Don Luis", que el amo
había de hacerse en muy poco
de los taurinos catarres.

Luis Mazzantini y Eguia
nació en Elgoibar. Buen vasco,
tuvo ya desde pequeño
de tener gran afición al trabajo,
pero, ya y, de misero factor
dióse en una estación de tránsito,
que si a ser de la torería
dejaren la gran figura, dió el salto
que en un espacio de tiempo
que un brevisimo. Era simpático,
a quien alto, garboso, cordial,
sus creyó en tender su mano
per tan en franca amistad a todos,
que el y de un carácter tan llano
civil y que el saludarle una vez
ya dejaba encadenado
a su afecto. Hay quien dice
que tal cual me lo contaron,
y en un lo cuente - que una gitana,
y así al escudriñar los rasgos
de su mano, así le dijo:

"Tu serás, vara de nardo,
lo que quieras ser. La suerte
se ha de pegar a tu lado,
y a tanto vas a llegar
que hasta con bastón de mando
de te has de ver". Y se cumplió
que la gitana el presagio,
pues fue Don Luis Mazzantini
torero de los de rango,
y después, cuando se había
de las plazas retirado,
fue gobernador civil
entre otros puestos de alto
lugar que ocupó. En Sevilla,



(04/01/47) 16

en el año ochenta y cuatro,
Salvador Sanchez "Frascuelo",
sobre el albero dorado
de la Maestranza, le dió
la alternativa, que un año
mas tarde, el gran "Lagartijo"
-;vaya dos nombres de rango! -
se la confirmó en Madrid.
Practicó con arte y garbo
todas las suertes, pero una
hubo en que al torero vasco
nadie había de superar:
el volapié; pues ni el Tate,
Chiclanero y Costillares
-su creador- la practicaron
con maestría insuperable,
ni los espadas nombrados
ni cuando los de su época
-Guerra, neverte y machaco -
ponían en el volapié
todo su arte, lograron
eclipsar a los famosos
de Don Luis. Ganó en sus años
de torería una fortuna,
pero, ya de retirado,
dióse en emprender negocios
que si bien no le arruinaron
dejaronle poco menos
que en ello. Fue tan honrado
que un acreedor no hubo
a quien no fueran saldados
sus créditos, y al pasar
por tan elevados cargos
cual el de gobernador
civil y el de diputado
provincial, nadie jamas
dijo que se había manchado
su honra en un negocio sucio
ó en un lucrativo pacto;
y así llegó Mazzantini
a ver los ultimos años
de su vida en la pobreza
mas triste, pero llevando
con dignidad y señorío
su desgracia, que no en vano
quien derrochó su valor,
de tenerle hubo sobrado
para ser en todo tiempo
el caballeroso hidalgó,
torero de gran tronío,
espejo de hombres honrados
y ante todo y sobre todo,
buen español por buen vasco.

(24-11-43) 12

"TEATRALERIAS"
EMISION "FIN DE SEMANA"

SABADO 4 DE ENERO DE 1947.

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "TEATRALERIAS" por Jose Andres de Prada.

Hemos instalado esta noche nuestros micrófonos en el Teatro Romea, donde con extraordinario éxito está representando la Compañía titular la comedia sentimental de Luis Elias "HERMINIA".

Sírvanse nuestros oyentes escuchar la retransmisión de dos actos de dicha obra, con el habitual comentario y repertaje de Jose Andres de Prada. Conectamos con el Teatro Romea.

(CONEXION)

PRADA = Ha terminado, amables oyentes, hace unos instantes, el acto primero de esta obra de Luis Elias que, con el título de "HERMINIA", nombre de su protagonista, ocupa los carteles de Romea, señorándose de ellos por sus propios méritos y por el favor que el público le dispensa.

Vais a oír los dos restantes, y para mejor situarlos en su trama y ambiente, os diré que nos hallamos en la Barcelona del 1900, en una tienda de mercería ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ y en el grato deslizarse de las horas de cada día rítmicas, iguales y monótonas, como corresponde a las vidas de los personajes de la obra.

Son ellos, el dueño del establecimiento, su fundador y enamorado, un viejecito, ido de ideas, que se mira a un tiempo en su tienda y en su hija, una solterona a cuyos oídos no llegó la voz del amor y tiene el pecho lleno de esperanzas y, a la par, de desconsuelos. Otra, menos resignada, pero más llena de falsas ilusiones, comparte sus sueños de boda. Y ésta si que supo un día como se abre el corazón a las palabras amoresas de un galán; pero el galán huyó, y en ella quedó el recuerdo como un breche de anhelos prendidos sobre su corazón. Un cuarto personaje es otro viejecito, un doctor cuyas recetas son ya solo de piedad para si mismo por su solitaria vejez, y que a la tienda, donde el amor se espera, él viene a diario para huir del desamor de su soledad.

Y la trama se urde cuando unos mezalbetes y unas muchachas, amigas de la brama, tejen una, cruelmente dolorosa y sarcásticamente cruel: la de hacer creer a Herminia, por broma de un "ney mace", un pinturero y jaque mezalbete, que el niño ciego se ha quitado la venda y ha clavado en ella su mirada. Todo ello es tan solo una apuesta que el tal mace ha hecho con sus compinches de que logrará conquistar a la hija del dueño de la tienda, para luego reír su "hazaña" a costa de lo más santo y más puro de aquella mujer, de intachable conducta y de cándida bondad.

El mace deja caer sus palabras ensañadoras sobre el corazón de Herminia, y Herminia cree en él porque su pecho está tan abierto a la fe como al amor.

Así terminó el primer acto. Escuchad ahora el segundo.

(RETRANSMISION DEL SEGUNDO ACTO)

Nuevamente cayó el telón, y de nuevo el público ha subrayado con sus mas entusiastas aplausos el acierto del autor y la magnífica actuación de los intérpretes.

Y nosotros vamos a aprovechar el entreacto para hablaros de uno y de los otros, y que ellos, el autor y los principales intérpretes, os hablen también.

Protagoniza la obra Esperanza Ortiz. Esperanza Ortiz es una de las actrices de mayor ductilidad y de sensibilidad más acusada. Tiene a su favor la prestancia de su figura, la suave tonalidad de su voz y la amplitud siempre acertadísima de su gesto. Sabe decir, sabe matizar, y, lo que es más difícil, sabe escuchar. Y a este personaje, a esta solterona que ve pasar

los años de su juventud entre las galas con que se adorran otras mujeres que son novias, esposas y madres, y que para ella no ve llegar el amor que cristaliza en esos tres nombres, le da Esperanza una vida tan intensa, tan real, tan sencillamente llena de humanidad que, casi me atreve a asegurarle, es y será uno de sus más definitivos aciertos.

Un poco ruborizada por estas frases de justicia escueta, Esperanza Ortiz se halla junte a nuestros microfones, y ella misma nos va a decir cómo sintió é hizé vivir a la protagonista de "HERMINIA". ¿Quiere V. hacernos ese favor, Esperanza?

ORTIZ = DESDE QUE LEÍ EL PAPEL ME ENCARIÑÉ DE TAL MODO CON ÉL QUE, PESE A SUS DIFICULTADES - QUE LAS TIENE - CREÍ HABER ENCONTRADO ESO QUE NOSOTROS, LOS ARTISTAS, LLAMAMOS "UN PAPELON".

¡ES TAN HUMANO, TAN VERDAD EL PERSONAJE QUE HA CREADO ELIAS, QUE, CON ANADIR A LO POR ÉL ESCRITO, UN POCO DE ALMA, YA ESTÁ CONSEGUIDO! YO HE PUESTO TODA LA MIA EN SU INTERPRETACION PARA HACERLO LLEGAR AL PUBLICO CON TODA SU EMOCION.

¿LO HE CONSEGUIDO? NO SOY YO QUIEN PUEDA DECIRLO; PERO SI QUIEN DIGA QUE ES UNO DE LOS PAPELES QUE EN TODA MI VIDA DE ARTISTA HE INTERPRETADO CON EL MAYOR CARINO Y LA MEJOR VOLUNTAD.

Y SI ALGUN MERITO PUEDE HABER EN MI LABOR, es ESE: EL CARINO Y LA VOLUNTAD QUE PUDE EN ELLA.

PRADA = Y de esa voluntad y ese cariño ha surgido la admirable, admirabilísima interpretación que Esperanza Ortiz ha dado a la "HERMINIA" de Luis Elías, uno de sus mayores éxitos por el que nosotras felicitamos a la notable primera actriz de Romeo, agradeciéndole su gentileza para con nuestros oyentes.

Enriqueta Torres tiene a su cargo el más definido y simpático papel de la comedia sentimental -que así su autor la califica-. ¿Cómo esta actriz, tan querida del público, tan siempre acertada en sus interpretaciones, le ha sentido y le ha vivido? Cidle a ella misma decírselo, señores.

TORRES = LA DOLOROSA TRAGEDIA DE LA MUJER QUE CREYÓ UNA VEZ EN EL AMOR Y SUFRÍÓ EL DOLOR DE UN DESENGAÑO, QUE HA DE LLEVAR YA PARA SIEMPRE CLAVADO EN EL CORAZÓN, TIENE PARA UNA ACTRIZ ANCHO CAMPO PARA SU LUCIMIENTO. EL PÚBLICO SE COMPENETRA CON SU DOLOR Y EL PERSONAJE SE LE HACE SIMPÁTICO. POR ELLO YA LLEVA MUCHO GANADO LA ACTRIZ QUE LO INTERPRETA.

Y ESO CREO QUE ES LO QUE ME HA PASADO A MÍ EN ESTA OBRA. POR ELLO YO CREO QUE TODO EL MERITO ESTÁ EN EL PAPEL Y QUE SOLO UNA PEQUEÑA PARTE DE SU ÉXITO ME CORRESPONDE.

104/01/11 19

PRADA = Esta simpaticisima Enriqueta une la cualidad de su modestia a sus dotes bien probadas, en muchas y muy largas actuaciones, de buenisima actriz. No quisieramos contradecirla pero... no hay mas remedio que poner la verdad en su lugar! El papel es precioso, no cabe duda, pero la actriz lo borda. Y aqui si que viene bien el tópico, que deja de serlo al tratarse de Enrique Terres.

No es tan simpatico el que a Elvira Fremon le ha correspondido en "HEMINIA". Pero todo lo puede el buen arte, y Elvira Fremon, una institucion en la escena vernácula, ha realizado en él una labor digna tambien de todo encanto. Si, si, no imite V. a su compañera en el gesto de modestia, que de su valimiento hay tantas y tan repetidas pruebas a través de su brillante carrera artistica que, pese a esa modestia, que tambien mucho le honra, todo Barcelona sabe lo que es y lo que vale Elvira Fremon.

FREMON = A BARCELONA LE DEBO TODO LO QUE SOY EN EL TEATRO.

PRADA = Y el teatro le debe a V. sus magnificas interpretaciones.

FREMON = TAMBIEEN COMO ESPERANZA, CARINO Y VOLUNTAD.

PRADA = Y una vocacion sin limites ¿verdad?

FREMON = ESO SI; VOCACION QUE ME TRAJO A LAS TABLAS Y QUE EN ELLAS ME TIENE. Y EN CUANTO A ESTE PAPEL QUE V. HA LLAMADO ANTIPATICO, NO LO ES DEL TODO PARA MI PORQUE ME HA PROPORCIONADO LA SATISFACCION DE TRABAJAR EN ESTA OBRA Y DE SEGUIR OYENDO LOS AFLAUSOS DE ESTE PUBLICO AL QUE TANTO QUIERO Y AL QUE TANTO DEBO.

PRADA = El publico y V. estan a la reciproca, Elvira. Muchas gracias por su gentileza. Y ahora vamos con el sexo fuerte. Amigo Cumellas, a V. le toca hablar para nuestros oyentes; pero antes yo quiero destacar la labor de Cumellas en esta su ultima creacion del viejo doctor. No cabe mayor verismo ni mas acertada comprension artistica. Todo lo que es caracteristico en esa edad que aproxima al fin de la vida: temblor en la voz y en las manos, expresion resignada ante lo inevitable, sana cordura llena de suavidades, ese balbuceo en la palabra que parece hacer volver a la niñez... todo ello ha sido magnificamente captado por Juan Cumellas que nos va a decir....

CUMELLAS = QUE HA SIDO PARA MI UN HALLAZGO ESTE PAPEL DEL VIEJO DOCTOR QUE ME HA CONFIADO LUIS ELIAS EN SU ULTIMA OBRA. ES PAPEL HECHO, AMIGO PRADA, PAPEL PARA LUCIMENTO DE UN ACTOR SI ACIERTA A VERLO Y A COMPRENDERLO. YO LO HE ESTUDIADO CON EL AFAN DE UN MERITORIO, LO HE DESEMPEÑADO CON EL ENTUSIASMO DE UN ARTISTA ENAMORADO DE SU ARTE, Y HE QUERIDO PONER EN EL TODO MI SENTIMIENTO Y TODO MI CORAZON. Y DE USTED PARA MI, UN SECRETO: LO HE COPIADO DE LA REALIDAD. ESE VIEJECITO LO HE VISTO, LO HE ESTUDIADO Y HE

=4/ PROCURADO REFLEJARLO EN LA ESCENA TAL COMO ES EN LA VIDA. EN ELLA QUIZAS ESTRI
b BE EL MAYOR O MENOR ACIERTO QUE EN SU INTERPRETACION HAYA LOGRADO.

PRADA = Pleno y total, amigo Cumellas. Acierto que esta vez tambien cabe elogiar en la direccion de la obra, admirablemente llevada a cabo por V.

Por el temor, señores, de cansaros, no hago desfilar ante el microfono a los demás actores que toman parte en el éxito del Romea "HERMINIA", pero sería imperdonable no citar el meritorio trabajo de artistas de tanto relieve como lo son Gil y Frabregas, aquel en el mezo presumido y falaz y éste en el padre de la protagonista, dos creaciones magnificas de dos buenisimos artistas; y al par de ellos el del resto de la compañía que hace honor al teatro que por el prestigio de su nombre, vinculado a la escena vernácula, precisaba de este conjunto y cuyos nombres son: (REPARTO)

Y he aqui, para cerrar el reportaje, ante el microfono a Luis Elias, el autor afortunado de "HERMINIA", positive valor como autor dramático, periodista, dibujante, guionista de cine, pintor....una vida consagrada al arte en varias de sus manifestaciones y destacado en todas ellas.

Luis Elias, desde aquella obra, primera de las suyas, "LILÍ VOL VIURE", hasta "LA NETA DE PARÍS", triunfante en el cartel del Victoria y "HERMINIA", no menos triunfadora en el de Romea, ha dado a la escena otras de tanto éxito como "MADAME", "AMALIA, AMELIA Y EMILIA", "EL FILL DEL SENYOR GOL" y "BARRIOS BAI-XOS". Cierta pero fecunda y brillante labor teatral que ha colocado su nombre entre los mas admirados y seguidos con creciente interés por el público. Y buena prueba de ello es la de esta duplicidad de obras suyas que actualmente engalanan los carteles de los teatros de Barcelona.

Y Luis Elias habla para ustedes diciéndoles.....

ELIAS = QUE SI HAY MOTIVOS DE SATISFACCION PARA UN AUTOR AL LOGRAR EL FAVOR DEL PUBLICO PARA UNA DE SUS OBRAS, CUANDO SON DOS LAS QUE AL MISMO TIEMPO LO CONSIGUEN, ESA SATISFACCION SE CONVIERTEN EN GRATITUD IMPAGABLE CON PALABRAS.

YO QUIERO HACER PATENTE LA MIA AL DE BARCELONA, A CUYO JUICIO SOMETI TODA MI LABOR TEATRAL Y DEL QUE SOLO HE RECIBIDO PRUEBAS DE UN AFECTO AL QUE PROCURO CORRESPONDER CON TODA MI ALMA.

Y AQUELLA GRATITUD DE QUE HE HABLADO ANTES QUIERO HACERLA EXTENSIVA A TODOS LOS ARTISTAS QUE HAN TOMADO PARTE EN MIS OBRAS Y MUY ESPECIALMENTE, EN ESTOS MOMENTOS, A MARIA VILA Y PIO DAVI, MAGNIFICOS INTERPRETES DE "LA NETA DE PARIS" EN EL VICTORIA, A SU COMPAÑIA Y A ESTOS BUENOS AMIGOS DE ROMEA QUE INTERPRETAN "HERMINIA" TAN MARAVILLOSAZMENTE.

ADA = Y como el telon va a alzarse para el tercer acto de "HERMINIA", damos por terminado este reportaje a fin de que Vdes, amables oyentes, se solazan escuchandole.

(04/01/47) 21



Emisión PÍO RUBERT LA PORTA



Gong.

(Radiar la mitad del disco de la casa Pío Rubert Laporta).

Obsequio de la casa Pío Rubert Laporta, en forma de audición especial, poético-musical, a todos los radioyentes.

La casa más famosa en España entera, por la excelencia de sus paraguas, así como por sus secciones de Bolsos, Carteras, Monederos, Pitilleras, Cuantes, Perfumería, Abanicos, Bastones y demás artículos propios para regalo.

~~El programa de hoy, va a cargo de.....~~

Como primer número, sirvase escuchar.....

(a continuación, sigue propaganda sección de Perfumería)

(04/01/47) 22

PERFUMERIA

(Fragmento de disco de.....)

(Romanza de Ascension de
"La del manojo de rosas")

Recitado:

Dijo un gran poeta:

"Huele una rosa una mujer hermosa

y aspira su aroma deliciosa.

La huele una infeliz

Y se clava una espina en la nariz!

Pero es que no existia todavía

la exquisitez y el arte de hoy en dia.

Hoy la bella y la fea son felices

pues aspiran, sin temor a sus narices,

de las flores el perfume voluptuoso

concentrado en un frasquito primoroso."

Habla do:

Señora, señorita, caballero; un buen perfume realzará su distinción y personalidad. Y para un buen perfume, visite la casa Pio Rubert Laporta, en su sección de perfumería. Sus marcas preferidas; los mejores perfumes a granel, adquíralos en casa Pio Rubert Laporta.

(Disco de concierto)

(Manón (el mío))

Un pescador besó a un angel

for org. Tommy Dorsey

G U A N T E S

(Fragmento de disco de "La Canción del Olvido" trozo en que se canta
".....y su guante chiquitito le cayó a mis pies")

Recitado:

¡Cuantos bellos idílicos empezaron
por unos guantes que indiscretos resbalaron!

En amor son los guantes insinuantes.

Señorita ¡no vaya usted sin guantes!

Y usted señor:

En el cine, en el teatro, por la calle
fijese en los hombres elegantes;
jamás verá que olviden el detalle
de llevar, puestos o no, su par de guantes.

Que, es el guante obligado complemento,
de la persona que cuida su indumento.

Hablado:

Señora, señorita, caballero: La casa Pío Rubert Laporta
pone a su disposición, su sección de guantes, en la que podrá admirar un selecto surtido, desde las más excelentes calidades, a los tipos más económicos. Guantes para niño y niña desde 10 ptas.

(Disco de concierto)

Gelida manina (Bohème) B. Gigli
Muestro amor Frank Sinatra y org. Tommy Dorsey

MARROQUINERIA

(Fragmento de música marroquí)

Por Dios.....(música árabe)
en otro número

Recitado:

Señora, señorita:

Cuanéo quiera regalar a un caballero,
 un objeto que cueste poco dinero,
 y que sea cosa fina y duradera,
 lo mejor; una petaca, o una cartera....

Y si usted, señor, de una señora
 quiere lograr la sonrisa encantadora,
 debe ofrendarla, sin hacer gran desembolso
 una cartera...un monedero...un bolso...

Hablado:

Y para ello, la casa Pío Rubert Laporta, les ofrece su
 sección de marroquinería, en la que podrán apreciar un immenseo surtido
 en bolsos, carteras, billeteros, monederos, petacas, pitilleras, en
 fin, todo cuanto ha creado la imaginación, en el arte de la piel.

Vea en los escaparates de Pío Rubert Laporta, los últimos
 modelos. Los mejores precios.

(Disco de concierto)

(Celeste Aida / Aida) B. G.
 Pío Pío ^{Santa} Etel Smith

PARAGUAS

(Fragmento de música de "Esta tarde de lluvia")

año pasado por aguas

Recitado:

Es el paraguas objeto
de todos vilipendiado,
nadie le tiene respeto,
es de todos criticado.

"Que si se rompe al momento"
"Que si le dejo olvidado"
"Que le da la vuelta el viento"
"Que no vuelve, si es prestado"

"Que si le saco no llueve,
y da molestia y enojo"
"Y un día que no lo lleve
entonces llueve y me mojo".

Tiene muchos enemigos;
chubasqueros, gabardinas,
impermeables y abrigos.
Pero si llueve... ¡pamplinas!

Que usted sabe, caballero
que sin la fea capucha,
aunque lleve chubasquero
¡tiene que aguantar la ducha!

Y en cuanto aprietan las aguas,
aunque use impermeable
se necesita el paraguas.
¡Es que se hace indispensable!

Bien que lleve gabardina
para preservar su ropa;
¡Pero el paraguas encima,
o quedará hecho una sopa!

Y usted señora, que viste,
demostrando su buen gusto
del paraguas no desiste,
y así, se evita el disgusto!

Así pues, ¡que caiga el agua!
Que llueva mucho ¡que importa!
...si lleva usted un paraguas
de Pío Rubert Laporta!

Bambina mia
por Org. Gran Basino

Hablado:

Señora, caballero:

Medio siglo vendiendo paraguas
nos han acreditado en España en-
tera.
Decir excelentes paraguas, es de-
cir
Pío Rubert Laporta.

Visite los 14 escaparates de esta
casa, y vea las más bellas crea-
ciones en paraguas de seda esco-
cesa en todos los colores, ^{y en} SIRÉ, y
PLÁSTIC, transparente.

Y para usted caballero, lo más
elegante y resistente en seda y
seda gloria, con los puños más
modernos, a precios incompitibles.

Y paraguas para niño y niña desde
10 pesetas.

(Disco de concierto y resumen
final)

Nello scherzi (Madame
Butterfly)
Panjani in

la gran

(04/01/47) 26

Resumen final.

En resumen: Si para su uso particular, o para hacer un regalo, necesita usted un artículo práctico, y de gran duración con poco despendio; recuerde la casa Pío Rubert Laporta con sus secciones de paraguas, bolso, carteras, pitilleras, monederos, guantes, perfumería y demás objetos propios para regalo.

Casa que se distingue por la excelente calidad de sus artículos y por sus precios económicos.

PIO RUBERT LAPORTA

Ronda de San Antonio, 66

(Radiar otra mitad del disco comercial)

Distintivo cosa (final) disco.

~~47~~ (04/01/94) 23
A LAS 9h. ~~3/15~~

SINTONIA

Locutor: Señor radioyente...? Recuerda

REPITE, SINTONIA

Locutor: ?La recuerdan ustedes? ?Sí..? Entonces... quien, de los miles y miles de personas que nos están escuchando, no tiene miedo al microfono y es tan amable que quiera confirmar, personalmente, que recuerda la sintonía que hemos radiado... Usted, que en estos momentos se sienta a la mesa y que está rezongando porque su esposa no tenía lista la cena..? No, no se moleste en venir a la Radio... Nuestro procedimiento es mas moderno... De la misma forma que usted nos oye a nosotros, nosotros podemos escucharle a usted. ?Diga... recuerda a que casa pertenece la sintonía que hemos radiado?

VOZ II (HABLANDO LEJOS) Si señor. Desde luego. "A cinco metros de la Rambla".

Locutor: Quien está a cinco metros de la Rambla y del microfono es usted, csballero. Tenga la bondad de hablar mas alto.

VOZ II X Por lo que me pagan no tiene usted derecho a exigir...
(ACERCANDOSE AL MICRO) La sintonia que han radiado pertenece a la Casa Jumar... Es decir, los discos supongo que son de la Radio, pero los prestaron a Jumar como sintonía de sus magníficos y populares programas.

Locutor: Magnifico. Y muchas gracias señor radioyente. ¿Recuerda usted algo más?

VOZ II ~~X~~ Si. "A cinco metros de la Rambla".

Locutor: ¡que perra ha cogido usted con los 5 metros de la Rambla!

VOZ II ~~X~~ Bien... ¿Y ahora que me van a dar?

Locutor: Pues...veré usted...yo...es decir... la casa Jumar..nosotros... le llamamos pensando que...

VOZ II X ?que trabajaría gratis? No. Precisamente estoy sin empleo.

Locutor: Ah! Pues ya tenemos algo para usted...! algo sensacional, unico, fantastico, formidable... Gracias a Juanar.

VOZ II X Oiga...menos coba que usted cobra y yo no. ¿De que se trata?

Locutor: ¿Quiere usted ganar MIL PESETAS al mes? ¡Mil pesetas al mes! Y si es usted casado y tiene novia, su esposa o su prometida podrá ganar también MIL PESETAS al mes... Y además serán ustedes admirados del público y populares.

VOZ II ~~X~~ Yo creí que la fiesta de los Inocentes se celebraba en Diciembre.

Locutor: No es un truco publicitario. Si quiere ganar mil pesetas mensuales escuche, cada sábado a las nueve de la noche.

(04/01/44) 22

Locutor: ... la emision titulada !LA VOZ DE LA RADIO!

VOZ II ~~X~~ ?LA VOZ DE LA RADIO? Si es cosa de cantar no cuenten conmigo. Lo hago tan mal, que hasta he salido ganador en varios concursos.

Locutor: No, no... LA VOZ DE LA RADIO es...es una EMISION JUMAR.

VOZ II ~~X~~ A cinco metros de la Rambla.

Locutor: No, señor. Porque se llevará a cabo en nuestros estudios que están algo mas lejos de las Ramblas...

VOZ II ~~X~~ A lo mejor es un concurso para ver quien se pone y quita en menos tiempo un aparato para herniados. Ni hablar. Soy supersticioso.

Locutor: No caballero, no. !LA VOZ DE LA RADIO!, es, mejor dicho, será... UNA EMISION JUMAR, con un premio consistente en DOS MIL PESETAS de sueldo.

VOZ I Perdonen que les interrumpa... Disculpen ustedes señores radioyentes. Antes de continuar este programa nos vemos obligados a leer una nota importantísima que acabamos de recibir. Suplicamos estén a la escucha con la máxima atención. La nota dice así: (UN XILO) "La ola de frío que se extiende por toda Europa, cubriendo de hielo y nieve todas las ciudades, llegará dentro de unos días a Barcelona. Estad prevenidos". (XILO) Proseguimos, señores, con la emision Jumar.

VOZ II ~~X~~ ?Que vamos a hacer? No diga que me compre un aparato para herniados porque no abrigan...

Locutor: No... ni tampoco le diré que se compre una estufa o un brasero. Existe algo mas práctico y económico: las bolsas de agua caliente... A cualquier hora, a cualquier momento, la llena usted y es el mejor calorífero.

VOZ II ~~X~~ Le dije antes que estoy sin empleo... y sin dinero.

Locutor: Pero las bolsas de agua caliente JUMAR, son las mas económicas y las mejores. Su esposa, su novia, su madre... o su tia!, le agradecerán este obsequio de Reyes.

VOZ II ~~X~~ Y para comprarla tengo que ir...!a cinco metros de la Rambla!

Locutor: ¡No! En la misma Rambla, junto a la calle Union, la casa Jumar ha instalado un magnífico stand, con las bolsas de agua caliente de todas clases, precios y tamaños. Esta noche, mañana por la mañana, por la tarde... o por la noche también, allí encontrará un regalo útil.

VOZ I Ustedes perdonen.

VOZ II ~~X~~ ?Quien es este?

Locutor: El del Servicio Meteorológico. ?Qué? ?Sigue la Ola de frío?

VOZ I ?No les da vergüenza que el programa esté a cargo de hombres tan solo, sin una voz femenina..?

(04/01/41) 29

Locutor: Ciento...

VOZ I Señorita locutora, por favor... Diga usted algo.

Locutora: Con mucho gusto. Las mejores medias elasticas Jumar. Medias elasticas Jumar.

VOZ II X ?Ve usted? Yo, como radioyente, me suponía lo que iba a ocurrir. Una locutora solo dice estas cosas. En cuanto uno arguye amablemente: Señorita yo... Ya está. Tome usted tal cosa; tome usted tal otra... Haga esto; haga aquello. Prefiero las "vedettes" de revista. Oigan ustedes que cositas tan dulces le piden a uno. Escuchen.

SONIDO: DISCO, por MONIQUE THIBAUT

VOZ II X ?Se dan cuenta? Monique Tibaut no dice nunca? Las mejores medias elasticas casa Jumar.

Locutora: Caballero, tambien se decir otras cosas.

VOZ I Por ejemplo.

Locutora: Rodilleras y Tobilleras, Jumar. Jumar.

VOZ II X Y como la dejen, estará así toda la noche.

Locutor: No obstante, recuerde que este programa es tan solo para anunciar la originalisima emision LA VOZ DE LA RADIO. LA VOZ DE LA RADIO, podrán escucharla ustedes todos los sábados a las 9 de la noche. LA VOZ DE LA RADIO. Algo interesante, ameno y que puede ser el porvenir de usted. Se ofrecerán DOS MIL PESETAS DE sueldo.

Locutora: Oiga usted...?y qué es lo que hay que hacer...?

VOZ II X No la dejen hablar; no la dejen hablar que nos soltará un anuncio. Si quieren oír una voz femenina el disco...!pronto! el disco y con el, una sugestiva creación de Monique Tibaut.

SONIDO: DISCO, por MONIQUE THIBAUT

VOZ I Señores oyentes... En las Ramblas, junto a la calle Union, hay un stand, un stand magnífico por cierto y en él podrán ver una fotografía del estupendo BEBE JUMAR.

VOZ II X Bien...?puedo marcharme?

Locutora: Un momento señor radioyente... Antes, el locutor le pidió un favor: le rogó que recordase el nombre de la casa a que pertenecía la sintonía que radiamos en un principio. Ahora, voy a ser yo quien le pida...

VOZ II X ?Lo mismo que Monique Thibaut?

Locutora: No, no. Ni hablar.

VOZ II X Entonces, buenas noches. Yo no estoy herniado.

(04/01/47) 30

Locutora: Un momento... para un nuevo concurso, para una nueva emision, una nueva sintonia... Esta. Fijese.

SONIDO: SINTONIA

Locutora: Los shados por la noche, a las nueve, cuando oiga usted esta sintonia, es que ha empezado la emision LA VOZ DE LA RADIO, programa Jumar.

SONIDO: SINTONIA

VOZ II ~~X~~ Magnifico pero... !lo dicho! Adios... Yo no estoy herniado.

(RUIDO)

VOZ II ~~X~~ Oh! !ay...Oh!

VOZ I Se ha caido de bruces...

Locutora: !Pobre! Ayudenle...

Locutor: Se ha hecho daño..?

VOZ II ~~X~~ No, pero... noto una molestia, un dolor...asi de pronto...no sé...

Locutora: Amigo. No tiene otra solucion:

VOZ I Visita la Casa jumar. Union 5.

VOZ II ~~X~~ (LAMENTANDOSE) A cinco metros...de ..lå..la Rambla.

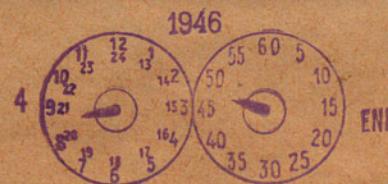
SINTONIA FINAL

Tan sólo tres partidos tendrán efecto mañana. Los otros tres, se celebrarán el lunes, festividad de Reyes. Y el restante -el séptimo de la tanda- ~~xxxxxx~~ efectuóse ya el pasado miércoles entre el Atlético de Bilbao y el Castellón, debiéndose la antelación al hecho de que el once bilbaino ~~no~~ necesitaba la fecha de mañana para jugar contra el San Lorenzo de Almagro.

Entre los que se disputarán mañana figura, claramente, el de Las Corts, entre el Barcelona y el Sevilla. El Español, en La Coruña, y el Sabadell, en Madrid, esperarán al lunes a jugar sus respectivos encuentros... Tan sólo el uno ~~xxxxxx~~ como el otro tienen, como se ve, un partido verdaderamente difícil. Los españolistas hallarán a un Coruña que necesita ganar a todo trance si quiere apartarse, ligeramente, de la delicada posición que actualmente ocupa en la tabla de clasificación. Los valleños, a su vez, tendrán que entendérselas, nada menos que con el líder: ese Atlético madrileño que marcha al frente de la clasificación con la notable ventaja de cuatro puntos. Nada permite, pues, abrigar la esperanza de que esos cuatro puntos se vean reducidos a partir del lunes. Y conste bien -¿h, ce falta decir lo? que celebraríamos infinito que ocurriese todo lo contrario; esto es, que la ventaja actual de los ex-aviadores se viese ~~xxxxxx~~ reducida. Lo celebraríamos por dos razones: porque ello vendría a indicar que el Sabadell había logrado regresar con algo positivo, ~~xxxxxx~~ lo cual -segunda razón- favorecería claramente al Barcelona en esa persecución que ^a los azul-grana les toca emprender a lo largo de esta segunda vuelta. En fin. Nos nos ~~xxxxxx~~ demasiadas ilusiones y, por el contrario, hagámonos a la idea de que los madrileños seguirán, imperturbables, su marcha en plan de líderes destacados.

Queda claro, por lo tanto, que de nuestros tres representantes, el único con probabilidades ^{ligeramente} definidas a su favor es el Barcelona. Ello no equivale a decir, desde luego, que pueda ser calificado el conjunto azul-grana como favorito indiscutible. Nada de eso. Hacerlo así sería desconocer la galía y la clasificación de gran equipo que merece y mereció siempre el once del Sevilla. Por otra parte, las lesiones han vuelto a asomarse a Las Corts y han dejado al equipo barcelonista abocado a una serie de problemas, ~~xxxxxx~~ que Samitier habrá de resolver en última instancia. Con todo, por los nombres de los jugadores que en estos momentos están ya recluidos en las alturas de Vallvidrera, hay que creer que el Barcelona podrá disponer de un equipo, aunque heterogéneo, con hombres suficientemente capaces para resolver a su favor el choque con los campeones de Liga. Para resolverlos sin holguras, si se quiere, y aun con dificultades, pero para resolverlo, al fin.

Entre el grupo de partidos de pronóstico claro -que podría verse encabezado por el Atlético - Sabadell ~~xxxxxx~~ y por el Coruña-Español- hay que añadir, además, el Celta - Valencia, choque éste en el que los gallegos habrán de imponer esa regularidad que han venido manifestando en cuantos partidos han disputado en su terreno. También el Oviedo-Gijón, el duelo de la máxima rivalidad asturiana, presenta un cariz claramente favorable a los ovetenses. Y por último, el Murcia - Madrid, con pronóstico favorable a un Madrid que no tendrá -en buena lógica no debiera tenerlas- grandes dificultades para sortear, gracias a su indiscutible superioridad técnica, el escenario que significa el terreno de La Condomina.



01/01/32



BIBLIOTECA DE

"ELS QUATRE GATS".

EVOCACIONES VITIADAS, por Joaquín Ciervo.



En los postreros años del siglo XIX tuvo gran auge el modernismo importado de París y en nuestra ciudad arraigó lo que había surgido en el ambiente de "Le chat Noir" por que en el popular cabaret francés concurrían no pocos pintores, músicos y escritores de nuestra patria chica que gozaban lo indecible al codearse con figuras de nombres eminentes extranjeros. Uno de los concurrentes a "Le chat Noir" era el barcelonés Pedro Romeu, tan asiduo que parecía ser un objeto decorativo de dicho establecimiento y pasó el tiempo, pero Romeu sentía aun con todo y encontrarse en su hogar de Barcelona, no la nostalgia del París lejano si que experimentaba una pena profunda, una añoranza que no podía amortiguar, al no ver las paredes de su cabaret predilecto.

Pero, cierto día, el estado de ánimo de Pedro Romeu cobró brío porque pudo comprobar que nuestros jóvenes artistas sentían mucha simpatía hacia todo aquello que en las márgenes del Sena era renovación futurista, modernismo benefactor, en suma, el no va más de la genialidad plástica y hete así que, sin pérdida de tiempo, cambio impresiones con Rusiñol, Casas y Utrillo, que alentaron a su amigo para verle en posesión de un cabaret, vervecería, o cafe dentro del cual podría anidar el arte moderno y ya en forma la idea fueron aceptados los bajos de una casa de la calle Montesión, esquina al pasaje de San José, edificio arquitectónicamente artístico que quiere remediar el estílo gótico.

Y el nombre que nombre iba a tener el nuevo establecimiento? Des-

(04/01/71) 22-2

pués de mucho pensar y tras de mucho discutir el crítico de arte Miguel Utrillo -invocando el famoso "Chat noir"- indicó claramente que siendo ellos los fundadores y sumando el número cuatro bien podrían dar la denominación de Cervecería de "Els quatre gats". Quedó así aprobado y "els gats" fueron: Pedro Romeu, Santiago Rusiñol, Ramon Casas y Miguel Utrillo.

Este ocurría entre fines de 1898 y comienzos de 1899, de manera que los barceloneses contábamos con una cervecería- restaurante de cariz bohemio que estaba dispuesta a confortar los estómagos (según el dinero de que disponían los clientes) y a la vez aceptaba toda evolución intelectual sin traba alguna.

Así fué como bajo la bandera de "Els quatre gats" hallaron cobijo algunos artistas ignorados, o no comprendidos hasta entonces que vislumbraron éxitos morales y materiales que les acercarían a la Fama y aun más, con la Gloria otorgada por la posteridad...

En verdad, hubo de todo. En aquel recinto se consolidaron algunos hombres de jóvenes maestros, nacieron firmas que alcanzaron prestigio, cosecharon disgustos varios de los que Dios no había creado para el arte, pero en conjunto se hizo una campaña que, en aquellos tiempos, tuvo muchos, pero muchos detractores, mas se esparcieron semillas que dieron fruto del que se han beneficiado varias generaciones.

"Els quatre gats" tuvo una "peña" formada por artistas de categoría capitaneada por Casas y Rusiñol a la que concurrian Zuloaga, Regoyos, Manen, Granados, Morera, Meirren, Mir, Pitchot, Canals, Nonell, Picasso y Alquer. La estatura y empaque de Pedro Romeu -prototipo de los habitantes de Montmartre, de fin de siglo- sobresalía de entre los citados a los que hay que sumar a Pompeyo Gener, Luis Peñicer, Eduardo Marquina, Juan Gay, R. Opisso, Adrián Guai, Juan Maragall, Luis Bagaria, Geronimo Zambe, Joaquín Pena, Salvador Vilaregut y quizás otros.

mas.

64/01/14 34

A esta pléyade de artistas, músicos, poetas y literatos se agregaban muchos admiradores de aquellos hombres que, en mayoría, vestían con cierta extravagancia: chalinas descomunales como sus sombreros (chambergos exagerados en dimensión), cabellos en desorden y adorablan sus faz con poblada barba casi todos eran barbados y como detalle curioso algunos lucían unos chalecos "fantásticos" creados por B. Soler el sastre de aquella formación bohemia cuyo importe, como también el de otras prendas, no solía cobrarlo con dinero conformándose ser retribuido con obras de arte.

Acerca de lo que respecta a la indumentaria arbitraria mucho contribuyó un viaje y estancia a París de los entonces jóvenes Picasso, Casagemas y Nonell, precisamente cuando Isidro Nonell acababa de efectuar una exposición de dibujos magníficos de impresión realista. A su retorno vimos a Nonell paseando con Ricardo Canals, éste recién llegado con su compañero, vestidos de tal manera que llamaron la atención porque tenían ambos artistas el empaque de los bohemios descritos por Mürger.

No faltaron en la cervecería de Pedro Romeu las sesiones de "Putchinellis" para los cuales los Maragall, Rusiñol, Utrillo y Vilaregut escribieron libretos, alguno fue musicado por el maestro Morera y como final en aquellas funciones se interpretaba un "galop" especial para ver como se zurraban todos los "titellis" siendo coreado humorísticamente al grito de "!Tururut-turutur!".

Sucedieron las audiciones de poesía, canto y música, alcanzando éxitos Marquina, y la soprano María Pitchot que interpretaba a Franck, Wagner, Schumann, etc. Allí, en "El quattro gats" se fundó la Asociación Wagneriana que tanto contribuyó a la cultura musical gracias a J. Renna, a partir del año 1901.

De manera, que bromeando y en serio se hizo arte verdadero logrando

desechar rutinarias normas a veces logrado con procedimientos inverosímiles como cuando en París fué rechazado por su ayuntamiento una estatua de Balzac, obra de Rodin. Nuestros artistas de la Cervecería de la calle de Montesión protestaron al mismo tiempo que dedicaron un homenaje al célebre escultor y para ello acordaron ir vestidos con un abrigo-carrick idéntico al que aquel estatuario había modelado a su homónimo de Balzac.

Y, alternando con los "Putchnelis" hubo exhibiciones de "Sombras chinescas" en las que con gracia y humorismo quedan ridiculizados tipos y costumbres de actualidad pero sin ofender a nadie por que la vis cómica quedaba de relieve por aportarla verdaderos artistas.

Allegado el año 1906, la cervecería de los modernistas tuvo que cerrar puertas a causa de la pérdida de mucho dinero. El que había figurado como dueño -Pedro Romeu- para resarcir, en parte, algo de cuanto se debía al nombrado sastre Soler le hizo entrega de una ~~xxxxx~~ serie de carteles verdaderamente artísticos que el industrial los vendió muy bajosamente.

Para formarse una idea del buen humor de aquellos enemigos bastará recordar que en vísperas de la evaporación de "Els quatre gats", coincidiendo con los episodios de la guerra bohemia, una noche después de cerrado el pasaje de San José, Rusiñol y Casas con Nonell y Soler, a los que se unieron otros, ajustáronse los pantalones a las pantorrillas con toallas y con palos; unas escobas sirvieron para simular armas mientras iban profiriendo gran griterío guerrero sin parar atención en que indignaban al vecindario y para aumentar el carácter bélico de la fingida contienda, fumaban en unas pipas de yeso fabricadas por José Maifren (hermano del pintor) en las que modeló el busto de Romeu y una vez el tabaco desprendía humo exclamaban: "¡Huele a seso!"

El que había fundado en Barcelona una cervecería modernista tuvo,

después del fracaso, la ilusión de arraigar otra en Madrid. En la capital de España procuró (sin logrario) entusiasmar con su idea a varios de los catalanes residentes allí y regresó para dedicarse al deporte del automóvil, tarea fuera del sector artístico pero que no tardó en dar bienestar a Pedro Romeu, al que Ramón Casas había plasmado en unión del propio artista montados los dos sobre un tandem: tal composición figuró en "El quattro gats" con esta leyenda: "Per anar amb bicicleta no es pot dur l'esquena dreta" y era una pintura personalísima, notable que aun se recuerda por señalar una evolución moderna y equilibrada.

La Barcelona de "El quattro gats" pugnó por ver ~~enseñanzas~~ ^{europeizadas} algunas de sus costumbres y sobre todo artística e intelectualmente singularizarse. Diganlo por nosotros la influencia de nuevas tendencias en aquellas Exposiciones de Arte, nacionales e internacionales con sus grandes conciertos que tuvieron por marco el desaparecido Palacio de Bellas Artes en el que los modernistas triunfaron en toda regla con solamente en escultura y pintura si que también con las artes decorativas.

Lo de aquellos años, el movimiento artístico de entonces era conocido por modernismo y ahora puede quedar clasificado como estilo 1900, además en la historia del arte quedan consignados algunos hombres geniales surgidos de aquella etapa artística que supo también fomentar el humorismo que ensancha todas las espiritualidades.

NUMERO

2130



R A D I O C L U B

DIA

4 - Lunes - 1947

(Salicado)

8/9

Reserva

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Música. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervención
de la GRAN ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

229

(04121142) 29
ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento señores oyentes, son las horas
y minutos.

8:19

(04101163) 40

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana
DOMINGO 5 enero 1945.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 5 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: El Santisimo Nombre de Jesús. Santos Telesforo,
Prisciliano, Simeón Estilita, monje y Santas Emilia y
Apolinaria, virgenes.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

29

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA PARANDULA.

DISCO: RAPSODIA NÚMERO 6

LOCUTORA

Al final de una tragedia, el galán de la obra mataba a cuatro de los traidores, mientras los demás huían.

Una de las noches de la representación y después que el exaltado galán hubo tendido a sus cuatro víctimas, uno de los espectadores, entusiasmado con el argumento, lo gritó dejándose dominar por la emoción del momento:

LOCUTOR

¡¡AH!! Mata a los traidores....

LOCUTORA

Y el artista sin perder su serenidad, se adelantó hasta el proscenio y tranquilamente contestó:

LOCUTOR

Si me pagan un plus por la representación, si señor!

TERMINA DISCO.

879

DISCO: CUENTOS DE HOFFMAN (BREVE Y FUNRE)

LOCUTOR

Me he leído el libro que recomendó usted anteayer, señora. Quinientas páginas en cuarenta y ocho horas. Un verdadero "tour de force"; pero es que eso no es una novela, es una galopada. No es sorprendente que hicieran con ella una película tan viva, dinámica y apasionante como la que interpretó Douglas Fairbanks, hijo. Y, sin embargo, en el libro hay mucho más todavía. En cierto modo, es más cinematográfico que el mismo cine. He anotado algunos pasajes...

LOCUTORA

Habrá sido tarea difícil, porque todo el libro es un sólo pasaje, de acción ligada, diálogo expresivo y episodios que se agrupan y persiguen como los propios caballos de la carrera.

LOCUTOR

Ciertamente, la carrera es algo que apasiona y define exactamente las cualidades del relato. Una carrera a la vieja usanza, de treinta millas, con riesgo de perder la vida -dos de los corredores parecen en ella- veloz y excitante.

PIANO: (FONDO)

MARCHA RÁPIDA.

""Seguía la carrera franqueando obstáculos, saltando setos, charcas y vallas. A lo lejos, Barnabás vió otra vez el reflejo del agua. Un salto de veinte pies. Mientras galopaba, dominando bien a "Terror", vió a su lado una cabeza gris con los oíllos muy abiertos, un cuillo tendido, y a Carnaby; "Terror" también lo vió, relinchó y mordió furioso el bocado....

""El trato largo se transformaba en galope tendido, el suelo huía bajo sus patas. Barnabás calculó el arranque y teció a "Terror" con las esquinas y en aquel momento el caballo gris de Carnaby se desvió. Barnabás vió el peligro, apretó los dientes y dió la vuelta a tiempo..."

PIANO: CESA.

Pero no es sólo la descripción de la carrera, de las luchas, de los combates. Este Barnabás, verdadero tipo de leyenda, da vehemencia incluso a los diálogos de amor. He anotado este:

""Barnabás miró a Cleone y suspiró. Cleone, suspirando a su vez, asintió con la cabeza.

-Debe usted ir -dijo muy bajito y volvió a suspirar.

-Sí, es preciso que me marche; pero, Cleone, ¡tan pronto!

-Sí, es muy pronto, Barnabás. Pero ¿qué quiere decir con esto de que las habladurías son poco favorables para usted? ¿Cómo se atreven? ¡Per qué lo hacen?

-Porque soy un intruso, sin rango ni linaje, y he tenido la audacia de ponerme a Carnaby.

-Y usted cree que podría ganar?

-Pienso probarlo, y con todas mis fuerzas; - anunció Barnabás frunciendo ligeramente el entrecejo.

-Y yo empiezo a creer, Barnabás, sí, empiezo a creer que puede usted ganar -aseguró Cleone, asombrada de su mirada resueta y su boca indomable.

-Y si lo consigue?

-Estará muy orgullosa de usted.

-Pero, así pierdo?

-Entonces será usted...

-¿Qué?

(O-1014-11)
-2-

-Justamente...
-¿Qué, Cleone?
-¡Mi Barnabás!... ¡Ah, no, no! -murió de pronto- ¡Está usted estrujándome!...""

LOCUTORA

Así es este Barnabás, tipo de héroe neovíctima que raras veces ha logrado superarse. Un verdadero acierto del escritor inglés Jeffery Farnol; un acierto pleno en esta novela que ha dado la vuelta al mundo, ha triunfado en su versión cinematográfica y ha apasionado a millones de lectores: "CABALLERO IMPROVISADO".

LOCUTOR

"CABALLERO IMPROVISADO" tiene, además, todo el donaire de la época en que está situada su acción, esa Inglaterra del XVIII, vehemente, agresiva, jovial y turbulenta. La Inglaterra que tan bien pintó Dickens, del que Jeffery Farnol es aprovechado discípulo. Basta leer los títulos de algunos capítulos:

"El fisió historiador halla la oportunidad de introducir a una dama de alcurnia y explica, además, como se las comió para rascar una magnífica casaca verde botella.

"Barnabás tiene miedo y, gracias a ello, salva su vida.

"Barnabás hace un descubrimiento sorprendente que no sorprende a nadie más que a él.

"Algunos detalles sobre el peor sitio del mundo.

"Barnabás deja a su padre knock-out la más concienciadamente posible.

LOCUTORA

Una historia apasionante. Un libro-imán, de los que sujetan y arrastran con cada una de sus páginas.

LOCUTOR

"CABALLERO IMPROVISADO", de Jeffery Farnol.

LOCUTORA

Por cierto, que me he leído el libro que recomendó también ayer. "LOS ÁNGELES CAEN", de Victoria Rhys, la historia de un matrimonio de médicos, que empieza mal y continúa peor.

LOCUTOR

¿Y qué le ha parecido a usted?

LOCUTORA

Intenso, de una intensidad enorme. Las tremendas contingencias que pasan entre ambos esposos, unidos por el amor y desunidos por todo lo demás, sin perjuicio de estar contadas con amenidad, incluso en ciertos pasajes con gracia desenfadada, llegan a impresionar el ánimo. Sobre todo el escabroso asunto que determina el que a ella le retiren la autorización para ejercer la carrera...

LOCUTOR

Sí, sí, buenas las pone a ustedes, las mujeres.

LOCUTORA

Y lo peor es que no podemos quejarnos, porque la autora es una mujer como nosotras. "LOS ÁNGELES CAEN" es un libro

agridulce. Un libro que causa fuerte impresión y deja vivo recuerdo.

LOCUTOR

"CABALLERO IMPROVISADO", de Jeffery Farnol, y "LOS ANGELES CAEN" de Victoria Rhys, han sido editados por Editorial ALM-
JO CLIMENT S. L. y los distribuye E. MASIA ALONSO. Pueden encontrarse en todas las librerías.

LOCUTORA

Un buen libro es el mejor regalo.

LOCUTOR

"CABALLERO IMPROVISADO" y "LOS ANGELES CAEN" son dos buenos libros.

219

LOCUTOR

COMO ME LO CONTARON EN LO CUENTO

LOCUTORA

Se dice que.....

DISCO: ROLINGO DE VIENTO
(Rachmaninoff: "Que tienes en la mirada")

LOCUTOR

Todas las personas tienen los ojos de la misma medida; el parecer más grandes en debido solamente a la poca o mucha abertura de las pupilas.

DISCO: LOS RÍOS DEL VOLGA

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

El Lena y el Volga son los dos ríos más rectos del mundo. El Lena sigue más de quatrocientos kilómetros en línea recta y el Volga más de los doscientos setenta y siete.

DISCO: EL BUQUE BANTAMA

LOCUTORA

Se dice que...

LOCUTOR

El origen de la navegación se pierde en la más remota lejanía, pues los primitivos pobladores de los litorales ya inventaron un medio para navegar. Pero parece que los fenicios fueron los que crearon los remos y más tarde las velas para navegar.

LOCUTORA

Esto se dice por ahí.

LOCUTOR

Y tal como me lo contaron en lo cuento.

GONG

219

(04/01/12) 46

LOCUTOR

Y ahora al momento por todos separado:
VIEJA BANDA DE LA PLAZA DE EL CALLEJO.

SINTONIA DE:

"ROZANDO CON AMERICA"

ARMANDO DIASIO

DESPEDIDA

"DULCE DE LA MUSICA"

29

LOCUTOR

Les estamos ofreciendo a usted es el programa RADIO CLUB
UNE PRODUCCION CLO, con la intervención de la GRU
GRUPO MUSICAL DE AGUSTO ALDABRO.

LOCUTRA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARRIO
a partir de las tres de la tarde.

SABADO
4 enero 1947
R. CLUB

LOCUTORA

CAMARA Y PABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

La Prensa española ha dado la noticia del fallecimiento en Rotterdam, del eminent actor holandés Frits Tartakoff, que tenía ochenta y nueve años y llevaba dieciocho retirado de la escena.

LOCUTOR

ahora

Es curioso que nuestra Prensa nos habla por primera vez de una gran figura extranjera para decírnos que se ha muerto.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

En el Teatro Arriaga de Bilbao, se ha estrenado, con gran éxito, la comedia cómica de Sicilia y Arana "Don Natalio busca un novio".

LOCUTOR

Como usted puede juzgar por el título, el teatro de Sicilia... no es teatro siciliano.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Ismael Mario y Ana María Morales han puesto en Lérida "Se alquila un novio".

LOCUTOR

Les recomendamos envíen el anuncio a Bilbao. A don Natalio puede interesarle.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRÁFICO

LOCUTORA

El G

Charles Laughton aborrece la bicicleta, a la que califica de trasto molesto reñido con la estética.

LOCUTOR

¿Y que le importa al señor Laughton que la bicicleta y la estética estén reñidas? ¿Que necesidad tiene de tomar partido por nadie?

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Oliver Hardy ha terminado una cinta cómica de largo metraje que se titula "Casado por segunda vez" y en la que hace un tipo muy distinto del que ha presentado siempre.

LOCUTOR

No es posible escuchar dos veces sin perder el tipo. Ahora tendrá el tipo del reincidente.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

A Fred Mac Murray no hay quien le haga subir un avión; les tiene un pánico loco.

LOCUTOR

La única enferma estelar en la que se encuentra a gusto es en la de Hollywood.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Dicece que un capitalista londinense va a fundar una editora con Greta Garbo al frente.

LOCUTOR

¿Conquó la Greta Garbo al frente? Por lo visto esta mujer todavía puede dar mucha guerra.

LOCUTORA

Según Friedrich March la época de los actores jóvenes ha pasado.

LOCUTOR

Para él, desde luego; pero que no quiere hacernos creer que hay que empezar la carrera de actor a los cincuenta años bien cumplidos.

ORQUESTA+ FINAL CAMARA Y TABLAS.

DISCO: SINTONIA.

LOCUTOR

El edificio, bello; los interiores, confortables; y el servicio rápido y esmerado... Estas son las condiciones que ha de reunir todo establecimiento público, sea hotel, restaurante, café, etc.. ¿Sabe usted de quién es el consejo?

LOCUTORA

No lo imagino.

LOCUTOR

Pues es de Ritz. ¿Por lo menos, sabrá usted quién era Ritz?

LOCUTORA

Desde luego, el fundador de los grandes hoteles internacionales que llevaron su nombre y de los que se derivaron luego otros hasta nuestros días. El verdadero creador de la industria hotelera moderna.

LOCUTOR

Efectivamente; Ritz fue a la industria hotelera lo que Pullman a los viajes, Barnum a los espectáculos, Wanamaker a los grandes almacenes o Ford a los automóviles. Y cuando Ritz decía algo sabía bien lo que decía. Por eso aquellos establecimientos que se atienden a sus normas se convierten pronto en predilectos del público. Y eso es lo que está ocurriendo con la "boîte" MEDIANOCHE.

LOCUTORA

Así es, porque la Empresa de "MEDIANOCHE" ha tenido muy en cuenta aquellas reglas y ha procurado a su reciente y ya asidua clientela, un servicio rápido y esmerado, un ambiente confortable y, sobretodo, un local dotado de gran belleza.

LOCUTOR

La sala de MEDIANOCHE ha sido decorada con exquisito gusto. No solo en lo que se refiere al atractivo y bien armonizado conjunto, sino hasta en los más menudos detalles. Por ejemplo, esas lámparas que alumbran no desde encima sino "desde dentro" de las mesas, o esos candelabros con velas de fantasía que se encienden al filo de la mediansche, para que las parejas bailes en despedida al día que termina y salutación al que empieza.

LOCUTORA

MEDIANOCHE es un local diferente... 

LOCUTOR

Donde cada tarde, a la hora del té, y cada noche a la del alegre baile hasta la medrugada, podrá danzar a los acordes de la orquesta de Roberto Van y admirar el buen arte de las danzarinas Hermanas Aznárez; hasta el día 5 en que debutará la original maquinetista Tina Sech.

(04/01/47/51
-2-

LOCUTORA

"Boite" MEDIANOCHE, en la Plaza del Teatro, edificio del
Principal Palacio.

DISCO: SINTONIA.
GONG

200

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERÓ en su pro-
grama de MUSICA DE CINE.

SIGUE SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA DE CINE, escuchen
ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

(09/01/47) FB

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas
y minutos.

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una
PRODUCCION CID PARA RADIO.

249

04/01/47 54
FANTASIAS

RADIOFONICAS



DIA 4 - Lunes - 1947

(Sábados)

869

Perusso

EMPORIUM

SABADO
4 enero 1947
NOCHE

ORQUESTAS FOX ALEGRE.

LOCUTORA

Para pasar estas veladas hogareñas en que más que nunca se hace necesario el ambiente familiar acuerdese de EMPORIUM.

LOCUTOR

EMPORIUM le ofrece el atractivo de sus tés selectos, sus atracciones más encogidas, sus orquestas más renombradas.

LOCUTORA

Hasta la madrugada, después del teatro, del cine o de una reunión en el club, no olvide que aún puede pasar unas horas de diversión en EMPORIUM.

LOCUTOR

Hoy y mañana Víspera de Reyes, en EMPORIUM disfrutará usted del arte de Maitín Metenox, Alia del Monte, Paulita Flores y Julita Molina.

SIGUE FOX ALEGRE el
cual queda unos segundos como
fondo hasta que se pierde al
final del párrafo.

LOCUTORA

Con las dos Orquestas, Conjunto José Puertas y Gran Casino.

LOCUTOR

Unas atracciones lo mejor de lo mejor.

LOCUTORA

Unas Orquestas que le incitarán al baile.

SUBE OTRA VEZ ORQUESTA

LOCUTORA

EMPORIUM es su lugar predilecto y lo será porque no puede ser de otro modo.

LOCUTOR

Recuerde bien las señas de EMPORIUM.

LOCUTORA

Muntaner 4. EMPORIUM. Muntaner 4.

TERMINA FOX y GONG

PAÑOS RAMOS

(04/01/47) 10
SABADO
4 enero 1947
NOCHE

TRES GONGS

LOCUTOR

Señoras y señores: Escuchen ustedes a continuación COSAS QUE PASAN. NO-DO PINTORESCO de FANTASIAS RADIOFONICAS. Emisión que les ofrece gentilmente PAÑOS RAMOS con motivo de su tradicional venta de retales inaugurada el pasado dia 2 de enero.

DISCO: MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

En Lansing, estado de Michigan, un individuo que sólo llevaba dos meses casado, ha pedido el divorcio alegando que cuando contrajo el compromiso matrimonial sus lentes estaban fuera de foco.

XILOFON LOCUTOR

Ahora, despues de una visita al óptico, ha descubierto que su mujer es una foca, y quiere que, arreglados sus dentes, le desenfoquen a él.

XILOFON

LOCUTORA

Recuerde retales PAÑOS RAMOS para no desenfocar ante sus amistades. Reyes con retales PAÑOS RAMOS, Reyes con garantía de acierto.

SIGUE DISCO BREVE

LOCUTORA

Por las calles de San Francisco un individuo marchaba para atrás, cosa que a la policia no le pareció bien. Cuando se le preguntó porque andaba de espaldas contestó:

LOCUTOR

"Quiero ver la cara que ponen los que vienen detrás de mi".

XILOFON

LOCUTORA

Usted no tendrá necesidad de marchar para atrás para saber que su traje causará admiración si el genero es de PAÑOS RAMOS. Aproveche semana Inglesa, comprobando excepcional economía Retales PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

SIGUE DISCO BREVE

LOCUTORA

LOCUTOR

Un holandés que abandonó a su mujer hace cuarenta años ha vuelto a reunirse con ella. Ese nuevo holandés errante hacia diez años que se había arrepentido de su acción y que deseaba reanudar su vida conyugal; pero no encontraba a su mujer. Recorrió toda Holanda buscando a una señora rubia y llenita, y la esposa tenía ya los cabellos canos y estaba flaca como un húso.

XILOFON

LOCUTORA

No tema usted señora, que su esposo no la abandonará porque comprar retales PANOS RAMOS es garantía de acierto. PANOS RAMOS los cambia si no satisfacen al interesado.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

La señorita Marion McKenzie de Hollywood, ha salido cinco días a la calle llevando cada vez un sombrero constituido por uno de los siguientes objetos: Una pantalla de lámpara de sobremesa; una gran faja de caucho; dos flores artificiales; la cadena de una válvula de ducha; un lazo de zapato. Marion McKenzie ha querido demostrar que en cuestión de sombreros de señora la fantasía no tiene límites y que una mujer puede ponerse en la cabeza lo que quiera sin que la gente se asombre..

LOCUTORA

Pero habría que conocer a esa señorita para saber si su demostración puede darse por válida. A lo mejor es tan fea e insignificante, que no la miran aunque se ponga un autobús encima de la cabeza.

XILOFON

LOCUTOR

Para se la miraran a usted si para su traje compra retales PANOS RAMOS. Hoy sábado hasta ocho noche y domingo todo el día.... PANOS RAMOS, Pelayo 10.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Un joyero neoyorquino ha puesto a la venta unos broches de oro para sujetar las grandes orejas de los perros de aguas y evitar así que se las metan en el plato cuando comen.

LOCUTOR

En el plato se puede meter todo lo más la nariz, pero las orejas de ninguna manera, porque el acto de comer es cuestión de olfato y no de oido. Aunque se coma lengua.

XILOFON

LOCUTORA

No hay broche por más que sea de oro que equivalga a la utilidad que encierra nuestra sugerencia para Reyes. Pantalocitos, trajes niño, señora, caballero, con la economía de retales PAÑOS RAMOS.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Un músico ambulante de Nueva York ha dejado su acordeón por un aparato de radio y obsequia a los transeúntes con el animado jazz que ejecuta la orquesta de un gran hotel.

LOCUTORA

Le resulta mucho más cómodo y tiene siempre contratadas las mejores orquestas.

XILOFON

LOCUTOR

Cómodo y económicos PAÑOS RAMOS, auténtica utilidad, para su obsequio Reyes, recuerde retales PAÑOS RAMOS. Vea surtido por curiosidad y comprará por conveniencia.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Un profesor de Munich, aficionado a pasarse las horas en la cama ha inventado un reloj combinado con una lámpara, la sombra de cuyas manecillas se proyecta en el techo con sólo apretar un botón.

LOCUTOR

Es un reloj con cinco cuartos, los cuatro de la hora y el del profesor también.

XILOFON

LOCUTORA

Ya conocen este invento del profesor de Munich, pero no olviden REYES con retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Han escuchado ustedes GOSAS QUE PASAN, NO-DO PINTORESCO de FANTASIAS RADIODONICAS, que les ha ofrecido gentilmente PAÑOS RAMOS, con motivo de su tradicional venta de retales que ~~durará~~ durará todo este mes de enero.

LOCUTORA

AÑO NUEVO... TRAJE NUEVO... Con RETALES PAÑOS RAMOS.
Venta durante este mes de enero.

TERMINA DISCO y

(01/01/47) 19

SABADO
Día 4 enero
1947
R. CLUB

BOLEIRO

BOLEIRO de RAVEL

LOCUTORA

Aunque no quiera debe serle ya familiar esta melodía deliciosa.....

LOCUTOR

Le hemos estado repitiendo durante días y días que BOLERO era el local de diversión donde más podría usted disfrutar de un ambiente propio, y aunque usted lo haya dudado en un principio, después de estas fiestas, en que habrá podido comprobarlo plenamente, ahora, BOLERO le hace a usted sonreír porque le recuerda las horas pasadas en él.

ORQUESTA FOX RAPIDO

LOCUTORA

En BOLERO actúan dos grandes orquestas....

LOCUTOR

Las de RANCHO EVERISTO y ENRIQUE VILAR, cuyos ritmos no decaen nunca, ni en modernidad ni vibración, interpretando los bailes más modernos y de actualidad.

LOCUTORA

Admire a Laura Alonso y José de la Mota, en sus danzas magnificas, así como a sus coreografias.....

LOCUTOR

X a Estrellita López Gaitán, Amalia Gómez y Rosarito Guerra.

ORQUESTA

LOCUTORA

Máximo programa de novedades a base de grandes artistas.

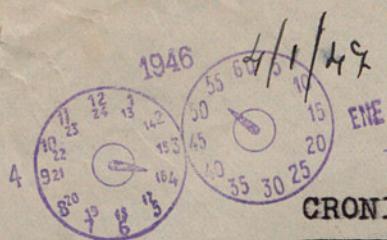
LOCUTOR

En BOLERO, no olvide este nombre.

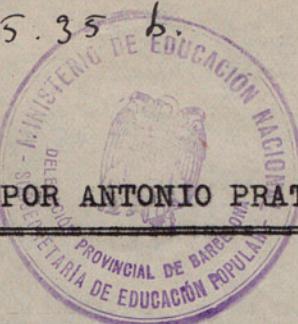
LOCUTORA

TERCINA ORQUESTA. Si este dirección: BOLERO, Rambla Cataluña 34
GONG

(04/01/49) 60



1946
8/1/49 a las 15.35 b.
CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS



LA PINACOTECA.- Media docena de retratos y doce temas de figura son los cuadros que integran la colección que Alberto Rafols expone esta quincena en "La Pinacoteca".

Para mi criterio, esta es la mejor exposición de cuantas lleva realizadas el Sr. Rafols. En sus actuales cuadros notase un marcado progreso, tanto en el sentido del dibujo, ya que resulta mucho más acertado y concreto que en los lienzos de sus anteriores exposiciones, particularmente en las manos y brazos de sus figuras, como en el sentido colorístico, que al haber, el pintor eliminado ciertas durezas, sus obras han ganado en unidad y ambientación.

Celebramos cordialmente la superación artística obtenida por el Sr. Alberto Rafols.

SALA BUSQUETS.- Paisajes, bodegones y flores son los temas expuestos estos días en "Sala Busquets", obras de J. Ferré Revascall.

Es en los dos últimos, y muy en particular en los temas de flores, en donde halla el Sr. Ferré sus aciertos más notables. Las calidades y las finezas de color conseguidas, a la par que la destreza con que los ejecuta, nos ponen de manifiesto las condiciones del pintor para producir los tales asuntos.

Los paisajes, con todo y estar ejecutados con bastante destreza y entusiasmo, resultan de menos solidez artística. De insistir un poco más en ellos, particularmente en los primeros términos, creo que saldrían beneficiados.

CASA DEL LIBRO.- Luis Aixela: he aquí un joven artista que se nos presenta por primera vez con una magnífica colección de "terracotas" (miniaturas), y que si no decae en el camino emprendido, dará mucho que hablar.

Luis Aixela cuenta solamente 17 años, y, sin embargo, ha realizado

ya obras de indiscutible valor. A las excelentes dotes que posee para el arte que practica, adjuntase un espíritu de lucha que anima a proseguir el dificultoso camino emprendido y hace que el joven escultor esté dispuesto a vencer dificultades, con el objeto de poder convertir en positiva realidad sus sanas ~~ambiciones~~.

He dicho anteriormente que Aixelá lleva ya realizados trabajos muy meritorios, y quien haya visitado su primera exposición se pude haber dado cuenta de ello. A pesar de esto, el novel artista está dispuesto a estudiar denodadamente para enfrentarse con obras de mayor envergadura inicial.

Celebramos las sanas apetencias de Luis Aixelá Llanas.

A continuación citaré algunas obras de su actual exposición: "Lección de arpa" "No enfades a Mamá" "Husar" "Pintor" "Abuela y nieta" "Primavera" y "Si, No, Si, ..."

4/1/47

Otra de las salas de "Casa del Libro" ocúpala las obras pictóricas de Puig de Navas, pintor que hace su primera exposición y que celebramos el que los cuadros que la componen nos hagan transmitir públicamente nuestro favorable criterio y depositar en el autor de los mismos una futura y legítima esperanza.

Puig de Navas es indiscutiblemente un buen colorista: la pródiga gamación impregnada en sus lienzos corresponde a la hora y a la localidad que han sido producidos. Esta es la cualidad predominante en que cuenta en el haber artístico del pintor que ahora comentamos y que es muy esencial para a quien en estos temas se dedica. Tampoco olvida la calidad y la forma de los objetos por él elegidos.

Desearíamos que el pintor no decayera en el camino emprendido y continuara trabajando con el fervor y entusiasmo actuales. Si así lo hace puede llegar a adquirir galardones en la carrera emprendida.

GALERIAS PALLARES.— Muy suggestivas son las lacas-grabados, obras de R. Costejón que se han exhibido estos días en galerias Pallarés. El procedimiento es muy interesante, y su autor experto en la técnica del mismo, expresa su sensibilidad ~~de decorativista~~ en piezas muy

elogiables. Veamos sinó ~~en~~: "Puerta de la Piedad" "Calle del Arco del Remedio" "Claustro románico de San Pablo del Campo" "Crepúsculo" e "Interior de la Catedral".

Preséntanos el Sr. R. Tostejón, además de los citados grabados, dos esculturas: Bibelot (piedra) y Bailarín (bronce).

Otra de las salas de "Galerias Pallarés" ocupan la pinturas y dibujos de los hermanos húngaros Y. y M. Mihailovich. El segundo no presenta más que tres obras, de las cuales señalaré: "Guisando" y "Horneada". Y. Mihailovich nos ofrece una colección más numerosa, en la cual su sensibilidad artística vese expresada por diferentes procedimientos: dibujos al carbón, dibujos coloreados y pinturas al óleo; en todos ellos tiene obras muy meritorias, tanto por la sana concepción, como por el muy buen gusto estético que posee. Señalaré algunos de los más destacables y son: "Elaborando vidrio" "Bailarina" "Pensamiento" (desnudo) "Caridad" (composición de varias figuras) y la obra núm. 17 compuesta de dos figuras, la cual no figura en el catálogo.

GALERIAS SYRA.- Las obras de Ricart Serra, que expone estos días en Galerias Syra, a pesar de haberse quedado algunas de ellas en un plan excesivamente abocetado, nos revelan las buenas cualidades pictóricas del autor. Si yo tuviera que aconsejar a Ricart Serra el camino a seguir, los diferentes ensayos que nos muestra, señalaría el de "Mujer peinándose" "Terraza de bar" "Naturaleza en primavera" "La lectura" y el de sus deliciosos bodegones, tales como el de "Los tres manzanos" y "Tarrito rojo".

SALA ROVIRA.- S. Claveria muestra por primera vez sus obras al público, los motivos que le han inspirado son todos de su localidad natal, Vich. En ellos, al plasmarlos lo ha hecho con toda sinceridad, lo mismo al trazar las formas de los elementos que componen los motivos que el captar el ambiente de los mismos. En conjunto, la exposición resulta agradable, y de las obras que la componen señalaré "Plaza de Vich con nieve"

»Plana de Vich» »Gallinas y nubes» »Mañana de otoño» »El Ter en Casserres» como los cuadros más destacables.

SALA GASPAR.- Arturo Potau llena estos días los departamentos destinados a exhibición de pinturas ~~de~~ Sala Gaspar con 32 acuarelas, las cuales forman un conjunto muy grato a primera impresión, particularmente en los temas de paisaje, los que, para nuestra opinión, resultan de mayor madurez pictórica que los temas de figuras. De estos últimos citaré »El Baster» »En Pau de cal Asó» como los más notables. De los asuntos de paisajes los que creemos más acertados son : »Desdà casa del boticario» »Cal Rey» »Paisaje de Berga» »Cal Xich» »Hostal del Bou» »Can Guri» y »Montbàanch».

El »Café de Marcelino» y los »Baños» son tambien dignos de mención; ^{pero} las figuras que animan estos cuadros resultan poco precisas de dibujo y falta de ambientación dentro de la idea del conjunto.
