

Radio

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 4 de Enero de 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.--		Solos de piano, por Alfredo Cortot.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Música de las Américas".	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Dúo de "El asombro de Damasco".	Luna	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Opereta vienesa: Fragmentos variados.	Varios	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Programa selecto.	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Tarantela de "London Suite".	Coates	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Brindis de "Cavallería Rusticana".	Mascagni	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Aria de "El Barbero de Sevilla".	Rossini	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	Varios	Humana
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		"Crónica de Exposiciones".	A.Prats	Locutor
15h.45		Sardanas.	Varios	Discos
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15		Fragmentos de "La Alegría de la Huerta"	Chueca	Discos
18h.50		Fragmentos orquestales del Teatro Español.	Varios	"
19h.--		Boletín Histórico de la Ciudad.		Locutor
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Música sinfónica variada.	"	Discos
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Danzas y melodías modernas.	"	"
20h.25		Guía comercial.		
20h.30		Actuación de la soprano MARUSA ZIERBA. Solo de violín.	"	Humana
20h.45		Al piano: Eiro. Oliva.	"	Locutor
20h.50		"Radio-Deportes",		"
20h.55		Crónica teatral semanal.		
21h.--	Noche	Guía comercial.		
21h.04		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.17		Emisión: "Aunque se parte de risa".	"	Discos
21h.20		Novedades ligeras.	"	"
21h.25		Guía comercial.		
21h.25		Siguen: Novedades ligeras.	"	"



## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 4 de Enero de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	Humana
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	"	Emisión: "Estampas de Año Nuevo y Reyes"		Locutor
22h.10	"	Fragmentos escogidos de películas.	Varios	Discos
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Actualidades.	"	"
22h.30	"	Emisión: "Música de concierto".	"	"
23h.--	"	PROGRAMA !FIN DE SEMANA!.	"	Humana
	"	Fin emisión.		
.....				



(04/01/43)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
SÁBADO, 4 de Enero de 1944



.....

- x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- x- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- x12h.05 Disco del radioyente.
- x13h.-- Solos de piano, por Alfredo Cortot: (Discos)
- x13h.10 Guía comercial.
- x13h.15 "Música de las Américas": (Discos)
- x13h.30 Boletín informativo.
- x13h.40 Dúo de "El asombro de Damasco", de Luna: (Discos)
- x13h.50 Guía comercial.
- x13h.55 Opereta vienesa: Fragmentos variados: (Discos)
- x14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- x14h.03 Programa selecto: (Discos)
- x14h.20 Guía comercial.
- x14h.25 Tarantela de "London Suite": (Discos)
- x14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- x- Brindis de "Cavalleria Rusticana", de Mascagni: (Discos)
- x14h.50 Guía comercial.
- x14h.55 Aria de "El Barbero de Sevilla", de Rossini: (Discos)
- x15h.-- Emisión: RADIO CLUB:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- x15h.30 Guía comercial.
- x15h.35 "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:  
(Texto hoja aparte)  
....



X 15h.45 Sardanas: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Fragmentos de "La Alegría de la Huerta", de Chueca: (Discos)

X 18h.50 Fragmentos orquestales del Teatro Español: (Discos)

X 19h.-- Boletín Histórico de la Ciudad:  
(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Música sinfónica variada: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

O 20h.20 Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 *Solos de violín (Discos)*  
~~Actuación de la soprano MARUSA ZERPA. Al piano: Mtro. Oliva:~~

~~"Aria antigua" e~~

~~"El profundo lamento de Adriano" - Monteverde~~

~~"O del mio dolce ardor", aria - Gluck~~

~~"L'amico Fritz, (lamento) Mascagni~~

~~"El Cid" - (aria de Chimene) - Massenet~~

X 20h.45 "Radio-Deportes".

O 20h.50 Crónica teatral semanal.

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.04 Emisión: ~~"Aunque se parte de risa"~~ *"En busca de un locutor"*  
(Texto hoja aparte)

....



21h.17 Novedades ligeras: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Siguen: Novedades ligeras: (Discos)

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Estampas de Año Nuevo y Reyes":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Actualidades: (Discos)

22h.30 Emisión: "Música de concierto": (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- PROGRAMA !FIN DE SEMANA!

Detalle del programa:

"Els quatre gats" -

Romancillo taurino

Teatralerías: Retransmisión desde el Teatro Romea:

~~Fragmentos~~ 2º y 3er. acto de la comedia de Luis Elías "HERMINIA", por la Cía. Catalana.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



\_(%)

- 695)P.C. 1--~~X~~ "LA MORENA DE MI COPLA" de Jofre y Castellanos por Estrellita Castro ( 1 c) Sol. por Carolina Gustems
- 376)P.T.O.2--~~X~~ "JOSE CARIOCA" marcha de Carreras por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c) Sol. por Juan Gelabert
- 54)G.Sar.L.3--~~X~~ "BELL PENEDES" sardana de Saderra por Cobla Barcelona ( 1 c) Sol. por Enriqueta Boix
- 100)P.Corf.C.4--~~X~~ "CANÇO DE NADAL" de Romeu por Orfeón Donostiarra ( 1 c) Sol. por ~~Andrés Montfort~~ *Mano Forta de Mingat*
- 307)P.L. 5--~~X~~ Jota de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano por Miguel Fleeta ( 1 c) Sol. por Eulalia Gumá
- 255)P.R. 6--~~X~~ Rondó de "CAMPAÑONE" de Mazza por Mercedes Capsir ( 1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Antonia Manén
- 2142)P.C. 7--~~X~~ "LA BALANGUERA" de Vives por Emilio Vendrell ( 1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Rosa Lli
- 28a )P.C. 8--~~X~~ "LA MELODIA DEL AMOR" fox trot de Reinhardt por Reinhardt y Grappelly ( 1 c) Sol. por Purita Valls
- 120a)P.R. 9--~~X~~ "ADIOS MARIQUITA LINDA" de Gimenez por Pepe Denis con Mario Vilar y su Ritmo ( 1 c) Sol. por Lina Gordils
- 110a)P.L. 10--~~X~~ "PERLAS DE CRISTAL" polca marcha de Hamel por Sylvain David y su Conjunto Musette ( 1 c) Sol. por Pepe Bastida
- 24)G.Corf.L.11--~~X~~ "MARINADA" sardana de Perez Moya por Orfeo Catalá ( 1 c) Sol. por Magda Josa
- 187)G.Op.L. 12--~~X~~ "Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini por Beniamino Gigli ( 1 c) Sol. por Amparo Giner
- 30a )P.C. 13--~~X~~ "BAMBINA NIA" for canción de Palos por Orq. Gran Casino ( 1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Dolores Fontanals
- 3095)P.L. 14--~~X~~ "SINFONIA" de Alstone por Bernard Hilda y su Orq. ( 1 c) Sol. por Asunción Bonastre
- 418)G.R. 15--~~X~~ "PRINCESITA" de Padilla por Emilio Vendrell ( 1 c) Sol. por Carmen Alomar

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(04/01/46) 7

A LAS 13--H

Sábado, 4 de Enero, 1946

SOLOS DE PIANO

por Alfredo Cortot

138) G.I.P.L. 1--~~X~~ "RIGOLETTO" paráfrasis de concierto de Verdi-Liszt ( 2 c)

71) G.I.P.L. 2--~~X~~ "ESTUDIOS EN LA BEMOL MAYOR"-y "EN DO MENOR" } de Chopin  
" EN FA MENOR" y " EN SI MENOR" }

A LAS 13'40--H

DUO DE " EL ASOMBRO DE DAMASCO "

de Luna

159) G.O. 3--~~X~~ por Ofelia Nieto y Marcos Redondo ( 2 c)

A LAS 13'55--H

OPERETA VIENESA: FRAGMENTOS VARIADOS

47589) A.Pol. 4--~~X~~ dos fragmentos de " EL CONDE DE LUXEMBURGO " de Lehar ( 2 c)

10180) A.Pol. 5--~~X~~ dos fragmentos de " DERFFLINGER " de Frey por Maria Milten  
Max Mensing y Wito d'Antone ( 2 c)

10142) A.Pol. 6--~~X~~ dos fragmentos de " CLIVIA " de Dostal por Lillie Claus ( 2 c)

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(04/01/47) 8

A LAS 14--H

Sábado, 4 de Enero, 1947

PROGRAMA SELECTO

299)G.O. 1-~~X~~ duo de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Cora Raga y Emilio Vendrell ( 1 c)

2595)G.L. 2--~~X~~ " VISION DE PRIMAVERA" de Mendelssohn, Nevin y Wilson )Orq. New  
3--~~X~~ " NOCHES VENECIANAS" barcarola de Mendelssohn ( Mayfair

19)G.I.V.L. 4--~~X~~ " ZAPATEADO" de Sarasate por Heifetz ( 1 c)

A LAS 14'25--H

TARANTELA DE " LONDON SUITE"  
de Coates

2465)G.L. 5--~~0~~ ( 1 c) por Nueva Orq. Sinfónica Ligera

A LAS 14'45-- H

BRINDIS DE " CAVALLERIA RUSTICANA"  
de Mascagni

40)G.Op.L. 6-- ( 1 c) por Beniamino Gigli

A LAS 14'55--H

ARIA DE " EL BARBERO DE SEVILLA"  
de Rossini

album)G.R. 7--~~0~~ "Una voce poco fa" por Mercedes Capsir ( cara 5)

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(04/01/47) 7

A LAS 15'35-H

Sábado, 4 de Enero, 1947

SARDANAS

por COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 45) P.Sar.R.1--~~X~~ "Tendre colloqui" de Viñals  
2--~~X~~ "La riallera" de Juanola

por COBLA ALBERT MARTÍ

- 36) P.Sar.C.3--~~X~~ "Castelltarsol" de Tarridas  
4--~~X~~ "Devant la Verge" de Morera

por COBLA BARCELONA

- 34) C.Sar.O.5--~~X~~ "Els gegants de Vilanova" )  
6--~~X~~ "El petit Albert" ( de Joaquín Serra

\*\*\*\*\*



A LAS 18'15--H

Sábado, 4 de Enero, 1946

fragmentos de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA "  
de Chueca

Interpretado por : MERCEDES ELO  
MARY ISAURA  
JUAN ARNO  
CORNADO  
TORRO

Coro y Orq.

Album) G.L.

- X 1-- "Preludio"
- X 2-- "Coro y baile"
- X 3-- "Canción de la gitana"
- X 4-- "Duo" ( 2 caras)
- X 5-- "Pasodoble y coro"
- X 6-- "Coro de beatas"
- X 7-- "Jota"

A LAS 18'50--H

## FRAGMENTOS ORQUESTALES DEL TEATRO ESPAÑOL

15) G.Z.Or.0.8-- " LA VERBENA DE LA PALOMA " de Bretón por Banda Municipal de Madrid ( 2 c )

7) G.Z.Or.0. 9-- " EL NIÑO JUDIO " de Luna por Banda Municipal de Madrid ( 2 c )

\*\*\*\*\*



SUPLEMENTO

CORALES POR ORFEO CATALÁ

- 39) G. Corf. L. 1-- "Els xiquets de Valls" ( 2 c ) de Clavé  
 12) G. Corf. L. 2-- "La sardana de les monges" ) de Morera  
 3-- "Les fulles seques" (

A LAS 19'50--H

MUSICA SINFONICA VARIADA

- 2080) G, Tel. 4-- " RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt por Orq. Filarmónica de  
 Berlín ( 2 c )

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Sábado, 4 de Enero, 1947

Sigue MUSICA SINFONICA VARIADA

- 2395) G.L. 1-- "Danza de Anitra" ) de "PEER GYNT" de Grieg  
 2-- "En la mansión del rey de la montaña" ( por Orq. John Barbirolli
- 2427) G.L. 3-- " SUEÑO DE AMOR " de Liszt )  
 4-- " LA BELLA DURMIENTE " vals de Tschaikowsky ( Orq. Mareq Weber
- 2588) G.L. 5-- batalla de " LA CIUDAD INVISIBLE DE RITEGE " de Rimski-Korsakow  
 por Orq. Sinfónica de Boston ( 1 c )

A LAS 20'20--H

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 60a ) P.O. 6-- " VIDAS CRUZADAS " fox canción de Sanchez ) Antonio Machin y su  
 7-- " RUMBOMBAMBÉ " rumba de Blanco ( Conjunto
- 1121) P.Re. 8-- " POLCA DE LA VICTORIA " de Steyne )  
 9-- " NO ME DEJES " fox trot de Sherwin ( Harry Leader y su Orq.
- 2505) P.O. 10-- " ALGO MEJOR PARA TI bolero de Mari )  
 11-- " CACHITA " conga de Hernandez ( Gaspar, Laredo y Llorens  
 con Orq. "Los Estilistas"

A LAS 20'30--H

SUPLEMENTO

SOLOS DE VIOLIN

por Fritz Kreisler

- 71) G.I.V.L. 12-- " RONDO " de Mozart ( 2 c )  
 13--

por Yehudi Menuhin

- 99) P.I.V.L. 13-- " CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE " de Dvorak  
 14-- " LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO " de Debussy

por René Benedetti

- 11) P.I.V.R. 15-- " GUITARRA " de Moszkowski  
 16-- " DANZA ESPAÑOLA " de Falla

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(04/01/47) 13

A LAS 21'17--H

Sábado, 4 de Enero, 1947

NOVEDADES LIGERAS

- 3191)P.R. 1-- " FASCINACIÓN" bolero de Alguero ) Issa Pereira y  
2-- " EL FERROCARRIL" huapango de Martinez Serrano ( su Orq.  
137a)P.R. 3-- " EL CANTAR DEL GALLO" marcha de Oliveira y Lacerda ) Pepe Denis  
4-- " TE ENCONTRE EN NÁPOLI" canción fox de Forte y Denis ( y su Orq.

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

- 855)P.C. 5-- " PASAN LOS GITANOS" ) de Halpern por Imperio Argentina  
6-- " LUNA JUNTO AL MAR" (  
10284)A.Pol. 7-- " BOCCACIO" de Suppé por Julio Patzak  
8-- " EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millocker por Frenz Volker  
2581)P.C. 9-- " CANCION TRISTE" de Tschaikowski ) por Orq. Municipal  
10-- " DANZA DE LAS COPAS" de Rinsmy-Korsakow ( de Bournemouth

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(04/01/47) 14

A LAS 22'10--H

Sábado, 4 de Enero, 1947

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" LA FLOR DE HAWAY "

631) P.O. 1-- "No se besar sin amor" vals )  
2-- "La perla del mar del sud" vals ( de Abraham por Marta Eggert

" ROSE MARIE "

670) P.Vi. 3-- "Rose Marie" )  
4-- "Caballistas" ( de Friml por Nelson Eddy

A LAS 22'20--H

ACTUALIDADES

89a ) P.O. 5-- " PEPA, LA GITANILLA " pasodoble de Modia y Gonzalo ) Cuarteto  
6-- " EL CAIMAN " popular colombiano de Orozco ( Camagney

32a ) P.C. 7-- " LINDA CHILENA " rumba de Orefiche )  
8-- " RUMBA TAMBAH " rumba de Hernandez ( Stanley Black y su Orq.

40a ) P.C. 9-- " EL GITANO SEÑORITO " farfuga-fox de Montes y Ulecia ) Ramón Evaris-  
10-- " GITANA HECHICERA " pasodoble de Segarra y Almiñana ( to y su Orq.

123a) P.C. 11-- " NOCHE GRIS " fox-canción de Alfonso y De Gabriel ) Tejada y  
12-- " SIEMPRE TE QUERRE " foxtrot de Bruño y De Gabriel ( su Orq.

\*\*\*\*\*



(04/01/47) 15

ESTAMPAS DE AÑO NUEVO Y REYES - Muebles La Fábrica - 4 enero 1947

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

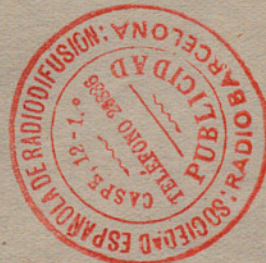
Locutora: ESTAMPAS DE AÑO NUEVO Y REYES presentadas por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: Durante estos días primeros de año la Barcelona antigua inauguraba las funciones teatrales, y también abrían sus puertas los bailes de máscaras que se celebraban en la Lonja, continuando los celebérrimos de La Patacada, que venían celebrándose desde el 8 de diciembre. También por estos días tenía lugar la primera rifa de la Casa de Caridad, subsistente hasta que el Estado monopolizó esta fuente de ingresos, rifa que concedía tres clases de premios ya que se ~~descomponía~~ descomponía en tres categorías: la lotería de los enfermos del Hospital General; la de los pobres de la Casa de Caridad y, por fin, la de los Empedrados públicos. Junto con la rifa, los Gremios y la Junta del Comercio instauraron una olla pública a la cual podían acudir todos los menesterosos, a los cuales se daba una escudilla repleta de arroz y fideos y ~~luego~~ luego un trozo de carne de cerdo y otro de carnero.

Sonido: Gong.

Locutora: Recuerde que el mejor regalo para Año Nuevo y Reyes puede constituirlo un secreter o mueble auxiliar para la ~~esposa~~ esposa, un dormitorio para la hija o para el hijo o una salita de estar o living para las reuniones familiares. MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).





"ROMANCILLO TAURINO"

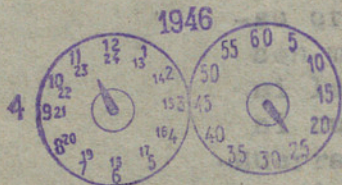
EMISION "FIN DE SEMANA"

SABADO 23 DICIEMBRE 1946.

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

"DON LUIS MAZZANTINI"

Y así, con el "don" delante del apellido - italiano de origen - llegó a las plazas de toros, allá en el año mil ochocientos ochenta, este "Don Luis", que el amo había de hacerse en muy poco de los taurinos catarres. Luis Mazzantini y Eguia nació en Elgoibar. Buen vasco, tuvo ya desde pequeño gran afición al trabajo, pero, ya y, de mísero factor dióse en una estación de tránsito, que al a ser de la torería dejaron la gran figura, dió el salto que en un espacio de tiempo que un brevisimo. Era simpático, a quien alto, garboso, cordial, sus cró pródigo en tender su mano por tan en franca amistad a todos, cual el y de un caracter tan llano civil y que el saludarle una vez previno ya dejaba encadenado a su afecto. Hay quien dice su hon- y tal cual me lo contaron, é en un lo cuente - que una gitana, y así al escudriñar los rasgos a ver de su mano, así le dijo: de su "Tu serás, vara de nardo, pas tri lo que quieras ser. La suerte con sig se ha de pegar a tu lado, su desg y a tanto vas a llegar quien d que hasta con baston de mando de torer te has de ver". Y se cumplió vera se de Ma gitana el presagio, el caba pues fue Don Luis Mazzantini torero torero de los de rango, espaje y despues, cuando se había y ante de las plazas retirado, buen es fue gobernador civil entre otros puestos de alto lugar que ocupó. En Sevilla,



(SINTONÍA)



en el año ochenta y cuatro,  
 Salvador Sanchez "Frascuero",  
 sobre el albero dorado  
 de la Maestranza, le dió  
 la alternativa, que un año  
 mas tarde, el gran "Lagartijo"  
 - ¡vaya dos nombres de rango! -  
 se la confirmó en Madrid.  
 Practicó con arte y garbo  
 todas las suertes, pero una  
 hubo en que al torero vasco  
 nadie había de superar:  
 el volapié; pues ni el Tato,  
 Chiclanero y Costillares  
 - su creador - la practicaron  
 con maestría insuperable,  
 ni los espadas nombrados  
 ni cuando los de su época  
 - Guerra, Reverte y Machaco -  
 ponían en el volapié  
 todo su arte, lograron  
 eclipsar a los famosos  
 de Don Luis. Ganó en sus años  
 de torería una fortuna,  
 pero, ya de retirado,  
 dióse en emprender negocios  
 que si bien no le arruinaron  
 dejaronle poco menos  
 que en ello. Fue tan honrado  
 que un acreedor no hubo  
 a quien no fueran saldados  
 sus créditos, y al pasar  
 por tan elevados cargos  
 cual el de gobernador  
 civil y el de diputado  
 provincial, nadie jamás  
 dijo que se había manchado  
 su honra en un negocio sucio  
 ó en un lucrativo pacto;  
 y así llegó Mazzantini  
 a ver los últimos años  
 de su vida en la pobreza  
 mas triste, pero llevando  
 con dignidad y señorío  
 su desgracia, que no en vano  
 quien derrochó su valor,  
 de tenerlo hubo sobrado  
 para ser en todo tiempo  
 el caballeroso hidalgo,  
 torero de gran tronío,  
 espejo de hombres honrados  
 y ante todo y sobre todo,  
 buen español por buen vasco.



(040143) 12

Bremen, Germa

[illegible]

os actos de di.  
dres de Prada.

P

cería y habiéndose establecido una estructura rítmica y en el gra-  
to deslizarse de las horas de cada día rítmicas, iguales y monótonas, como  
corresponde a las vidas de los personajes de la obra.

solterona a cuyos vides no llegó la voz del amor y tiene el pecho lleno de esperanzas y, a la par, de descensuelos. Otra, menos resignada, por mas llena de falsas ilusiones, comparte sus sueños de boda. Y ésta si que supo un dia como se abre el corazon a las palabras amorosas de un galan; pero el galan huyó, y en ella quedó el recuerdo como un broche de anhelos prendido sobre su corazon. Un cuarto personaje es otro viejecito, un doctor cuyas recetas son ya solo de piedad para si mismo por su solitaria vejez, y que a la tienda, donde el amor se espera, él viene a diario para huir del desamor de su soledad.

er crear a Herminia, por boca de un "ney mace", un pinturero y jaque mozal-  
bete, que el niño ciego se ha quitado la venda y ha clavado en ella su mi-  
rada. Todo ello es tan solo una apuesta que el tal mozo ha hecho con sus  
compinches de que logrará conquistar a la hija del dueño de la tienda, pa-  
ra luego reir su "hazaña" a costa de lo mas santo y mas puro de aquella  
mujer, de intachable conducta y de cándida bondad.

Así terminó el primer acto. Escuchad ahora el segundo.

los interpretes.

difícil, sabe escuchar. Y a este personaje, a esta solterona que ve pasar



los años de su juventud entre las galas con que se adornan otras mujeres que son novias, esposas y madres, y que para ella no vé llegar el amor que cristaliza en esos tres nombres, le dá Esperanza una vida tan intensa, tan real, tan sencillamente llena de humanidad que, casi me atrevo a asegurarlo, es y será uno de sus mas definitivos aciertos.

Un poco ruberizada por estas frases de justicia escueta, Esperanza Ortiz se halba junto a nuestros microfones, y ella misma nos va a decir cómo sintió é hizo vivir a la protagonista de "HERMINIA". ¿quiere V. hacernos ese favor, Esperanza?

ORTIZ = DESDE QUE LEÍ EL PAPEL ME ENCARIÑÉ DE TAL MODO CON ÉL QUE, PESE A SUS DIFICULTADES - QUE LAS TIENE - CREÍ HABER ENCONTRADO ESO QUE NOSOTROS, LOS ARTISTAS, LLAMAMOS "UN PAPELON".

¡ES TAN HUMANO, TAN VERDAD EL PERSONAJE QUE HA CREADO ELIAS, QUE, CON ANADIR A LO POR ÉL ESCRITO, UN POCO DE ALMA, YA ESTÁ CONSEGUIDO! YO HE PUESTO TODA LA MIA EN SU INTERPRETACION PARA HACERLO LLEGAR AL PUBLICO CON TODA SU EMOCION.

¿LO HE CONSEGUIDO? NO SOY YO QUIEN PUEDA DECIRLO; PERO SI QUIEN DIGA QUE ES UNO DE LOS PAPELES QUE EN TODA MI VIDA DE ARTISTA HE INTERPRETADO CON EL MAYOR CARINO Y LA MEJOR VOLUNTAD.

Y SI ALGUN MERITO PUEDE HABER EN MI LABOR, ES ESE: EL CARINO Y LA VOLUNTAD QUE PUEDE EN ELLA.

PRADA = Y de esa voluntad y ese cariño ha surgido la admirable, admirabilísima interpretación que Esperanza Ortiz ha dado a la "HERMINIA" de Luis Elías, uno de sus mayores éxitos por el que nosotros felicitamos a la notable primera actriz de Romea, agradeciéndole su gentileza para con nuestros oyentes.

Enriqueta Torres tiene a su cargo el mas definido y simpático papel de la comedia sentimental -que así su autor la califica-. ¿Como esta actriz, tan querida del publico, tan siempre acertada en sus interpretaciones, lo ha sentido y lo ha vivido? Cíble a ella misma decírselo, señores.

TORRES = LA DOLOROSA TRAGEDIA DE LA MUJER QUE CREYÓ UNA VEZ EN EL AMOR Y SUFRIÓ EL DOLOR DE UN DESENGAÑO, QUE HA DE LLEVAR YA PARA SIEMPRE CLAVADO EN EL CORAZON, TIENE PARA UNA ACTRIZ ANCHO CAMPO PARA SU LUCIMIENTO. EL PUBLICO SE COMPENETRA CON SU DOLOR Y EL PERSONAJE SE LE HACE SIMPATICO. POR ELLO YA LLEVA MUCHO GANADO LA ACTRIZ QUE LO INTERPRETA.

Y ESO CREO QUE ES LO QUE ME HA PASADO A MI EN ESTA OBRA. POR ELLO YO CREO QUE TODO EL MERITO ESTÁ EN EL PAPEL Y QUE SOLO UNA PEQUEÑA PARTE DE SU EXITO ME CORRESPONDE.



PRADA = Esta simpaticuísima Enriqueta une la cualidad de su modestia a sus dotes bien probadas, en muchas y muy largas actuaciones, de buenísima actriz. No quisieramos contradecirla pero...; no hay mas remedio que poner la verdad en su lugar! El papel es precioso, no cabe duda, pero la actriz le bordea. Y aquí si que viene bien el tópico, que deja de serlo al tratarse de Enriqueta Torres.

No es tan simpático el que a Elvira Fremon le ha correspondido en "HEMINIA". Pero todo lo puede el buen arte, y Elvira Fremon, una institución en la escena vernácula, ha realizado en él una labor digna también de todo encomio. Si, si, no imite V. a su compañera en el gesto de modestia, que de su valimiento hay tantas y tan repetidas pruebas a través de su brillante carrera artística que, pese a esa modestia, que también mucho le honra, todo Barcelona sabe lo que es y lo que vale Elvira Fremon.

FREMON = A BARCELONA LE DEBO TODO LO QUE SOY EN EL TEATRO.

PRADA = Y el teatro le debe a V. sus magníficas interpretaciones.

FREMON = TAMBIEN COMO ESPERANZA, CARINO Y VOLUNTAD.

PRADA = Y una vocación sin límites ¿verdad?

FREMON = ESO SI; VOCACION QUE ME TRAJÓ A LAS TABLAS Y QUE EN ELLAS ME TIENE. Y EN CUANTO A ESTE PAPEL QUE V. HA LLAMADO ANTIPATICO, NO LO ES DEL TODO PARA MI PORQUE ME HA PROPORCIONADO LA SATISFACCION DE TRABAJAR EN ESTA OBRA Y DE SEGUIR OYENDO LOS APLAUSOS DE ESTE PUBLICO AL QUE TANTO QUIERO Y AL QUE TANTO DEBO.

PRADA = El público y V. están a la reciproca, Elvira. Muchas gracias por su gentileza. Y ahora vamos con el sexo fuerte. Amigo Cumellas, a V. le toca hablar para nuestros oyentes; pero antes yo quiero destacar la labor de Cumellas en esta su última creación del viejo doctor. No cabe mayor verismo ni mas acertada comprensión artística. Todo lo que es característico en esa edad que aproxima al fin de la vida: temblor en la voz y en las manos, expresión resignada ante lo inevitable, sana cordura llena de suavidades, ese balbuceo en la palabra que parece hacer volver a la niñez... todo ello ha sido magníficamente captado por Juan Cumellas que nos va a decir....

CUMELLAS = QUE HA SIDO PARA MI UN HALLAZGO ESTE PAPEL DEL VIEJO DOCTOR QUE ME HA CONFIADO LUIS ELIAS EN SU ÚLTIMA OBRA. ES PAPEL HECHO, AMIGO PRADA, PAPEL PARA LUCIMIENTO DE UN ACTOR SI ACIERTA A VERLO Y A COMPRENDERLO. YO LO HE ESTUDIADO CON EL AFÁN DE UN MERITORIO, LO HE DESEMPEÑADO CON EL ENTUSIASMO DE UN ARTISTA ENAMORADO DE SU ARTE, Y HE QUERIDO PONER EN ÉL TODO MI SENTIMIENTO Y TODO MI CORAZÓN. Y DE USTED PARA MI, UN SECRETO: LO HE COPIADO DE LA REALIDAD. ESE VIEJECITO LO HE VISTO, LO HE ESTUDIADO Y HE



=4/ PROCURADO REFLEJARLO EN LA ESCENA TAL COMO ES EN LA VIDA. EN ELLO QUIZAS ESTRI  
b  
BE EL MAYOR Ó MENOR ACIERTO QUE EN SU INTERPRETACION HAYA LOGRADO.

PRADA = Pleno y total, amigo Cumellas. Acierto que esta vez tambien cabe elogiar en la direccion de la obra, admirablemente llevada a cabo por V.

Per el temor, señores, de cansaros, no hago desfilar ante el microfono a los demas actores que toman parte en el exito del Romea "HERMINIA", pero sería imperdonable no citar el meritorio trabajo de artistas de tanto relieve como lo son Gil y Frabregas, aquel en el mozo presumido y falaz y éste en el padre de la protagonista, dos creaciones magnificas de dos buenisimos artistas; y al par de ellos el del resto de la compañía que hace honor al teatro que por el prestigio de su nombre, vinculado ala escena vernácula, precisaba de este conjunto y cuyos nombres son: (REPARTO)

Y he aqui, para cerrar el repertaje, ante el microfono a Luis Elias, el autor afortunado de "HERMINIA", positivo valor como autor dramatico, periodista, dibujante, guionista de cine, pinter....una vida consagrada al arte en varias de sus manifestaciones y destacado en todas ellas.

Luis Elias, desde aquella obra, primera de las suyas, "LILÍ VOL VIURE", hasta "LA NETA DE PARIS", triunfante en el cartel del Victoria y "HERMINIA", no menos triunfadora en el de Romea, ha dado a la escena otras de tanto exito como "MADAME", AMALIA, AMELIA Y EMILIA", "EL FILL DEL SENYOR GOL" y "BARRIOS BAIXOS". Certa pero fecunda y brillante labor teatral que ha colocado su nombre entre los mas admirados y seguidos con creciente interes por el publico. Y buena prueba de ello es la de esta duplicidad de obras suyas que actualmente engalanan los carteles de dos teatros de Barcelona.

Y Luis Elias habla para ustedes diciendoles.....

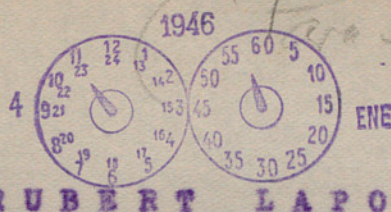
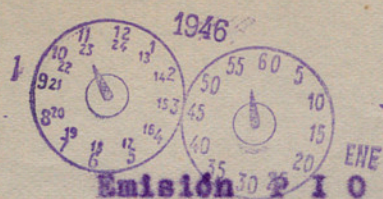
ELIAS = QUE SI HAY MOTIVOS DE SATISFACCION PARA UN AUTOR AL LOGRAR EL FAVOR DEL PUBLICO PARA UNA DE SUS OBRAS, CUANDO SON DOS LAS QUE AL MISMO TIEMPO LO CONSIGUEN, ESA SATISFACCION SE CONVIERTE EN GRATITUD IMPAGABLE CON PALABRAS.

YO QUIERO HACER PATENTE LA MIA AL DE BARCELONA, A CUYO JUICIO SOMETÍ TODA MI LABOR TEATRAL Y DEL QUE SOLO HE RECIBIDO PRUEBAS DE UN AFECTO AL QUE PROCURO CORRESPONDER CON TODA MI ALMA.

Y AQUELLA GRATITUD DE QUE HE HABLADO ANTES QUIERO HACERLA EXTENSIVA A TODOS LOS ARTISTAS QUE HAN TOMADO PARTE EN MIS OBRAS Y MUY ESPECIALMENTE, EN ESTOS MOMENTOS, A MARIA VILA Y PIO DAVI, MAGNIFICOS INTERPRETES DE "LA NETA DE PARIS" EN EL VICTORIA, A SU COMPAÑIA Y A ESTOS BUENOS AMIGOS DE ROMEA QUE INTERPRETAN "HERMINIA" TAN MARAVILLOSAMENTE.

PRADA = Y como el telon va a alzarse para el tercer acto de "HERMINIA", damos por terminado este repertaje a fin de que Vdes, amables oyentes, se solazen escuchandolo.





Emisión P I O R U B E R T L A P O R T A



Gong.

(Radiar la mitad del disco de la casa Pío Rubert Laporta).

Obsequio de la casa Pío Rubert Laporta, en forma de audición especial, poético-musical, a todos los radioyentes.

La casa más famosa en España entera, por la excelencia de sus paraguas, así como por sus secciones de Bolsos, Carteras, Monederos, Pitilleras, Guantes, Perfumería, Abanicos, Bastones y demás artículos propios para regalo.

~~El programa de hoy, va a cargo de.....~~

Como primer número, sírvanse escuchar.....

(a continuación, sigue propaganda sección de Perfumería)



PERFUMERIA

(Fragmento de disco de.....)

(Romanza de Ascensión de  
"La del manojo de rosas")

Recitado:

Dijo un gran poeta:

"Huele una rosa una mujer hermosa

y aspira su aroma deliciosa.

La huele una infeliz

¡y se clava una espina en la nariz!

Pero es que no existía todavía

la exquisitez y el arte de hoy en día.

Hoy la bella y la fea son felices

pues aspiran, sin temor a sus narices,

de las flores el perfume voluptuoso

concentrado en un frasquito primoroso."

Habla:

Señora, señorita, caballero; un buen perfume realzará su distinción y personalidad. Y para un buen perfume, visite la casa Pío Rubert Laporta, en su sección de perfumería. Sus marcas preferidas; los mejores perfumes a granel, adquiéralos en casa Pío Rubert Laporta.

(Disco de concierto)

(Marrón (ed. nuevo))

Un fundador besó a un angel

for org. Tommy Dorsey



GUANTES

(Fragmento de disco de "La Canción del Olvido" trozo en que se canta  
 ".....y su guante chiquitito le cayó a mis pies")

## Recitado:

¡Cuantos bellos idilios empezaron  
 por unos guantes que indiscretos resbalaron!

En amor son los guantes insinuantes.  
 Señorita ¡no vaya usted sin guantes!

## Y usted señor:

En el cine, en el teatro, por la calle  
 fíjese en los hombres elegantes;  
 jamás verá que olviden el detalle  
 de llevar, puestos o no, su par de guantes.

Que, es el guante obligado complemento,  
 de la persona que cuida su indumento.

## Hablado:

Señora, señorita, caballero: La casa Pío Rubert Laporta  
 pone a su disposición, su sección de guantes, en la que podrá admi-  
 rar un selecto surtido, desde las más excelentes calidades, a los  
 tipos más económicos. Guantes para niño y niña desde 10 pts.

(Disco de concierto)

*Gelida mañana (Bohème) B. Gigli*  
*Nuestro amor Frank Sinatra y org. Tommy Dorsey*



MARROQUINERIA

(Fragmento de música marroquí)

Por Dios.....(música árabe)

*u otros similares*

Recitado:

Señora, señorita:

Cuando quiera regalar a un caballero,  
un objeto que cueste poco dinero,  
y que sea cosa fina y duradera,  
lo mejor; una petaca, o una cartera....

Y si usted, señor, de una señora  
quiere lograr la sonrisa encantadora,  
debe ofrendarla, sin hacer gran desembolso  
una cartera...un monedero...un bolso...

Hablaño:

Y para ello, la casa Fio Rubert Laporta, les ofrece su  
sección de marroquinería, en la que podrán apreciar un inmenso surtido  
en bolsos, carteras, billeteros, monederos, petacas, pitilleras, en  
fin, todo cuanto ha creado la imaginación, en el arte de la piel.

Vea en los escaparates de Fio Rubert Laporta, los últimos  
modelos. Los mejores precios.

(Disco de concierto)

*Celeste Aida / Aida) B. G.*  
*Lico Lico* *lanta* *Etel Smith*



PARAGUAS*auto pasado por agua*

(Fragmento de música de "Esta tarde de lluvia")

## Recitado:

Es el paraguas objeto  
de todos vilipendiado,  
nadie le tiene respeto,  
es de todos criticado.

"Que si se rompe al momento"  
"Que si le dejo olvidado"  
"Que le dé la vuelta el viento"  
"Que no vuelva, si es prestado"

"Que si le saco no llueve,  
y dé molestia y enojo"  
"Y un día que no lo lleve  
entonces llueve y me mojo".

Tiene muchos enemigos;  
chubasqueros, gabardinas,  
impermeables y abrigos.  
Pero si llueve... ¡pamplinas!

Que usted sabe, caballero  
que sin la fea capucha,  
aunque lleve chubasquero  
¡tiene que aguantar la ducha!

Y en cuanto aprietan las aguas,  
aunque use impermeable  
se necesita el paraguas.  
¡Es que se hace indispensable!

Bien que lleve gabardina  
para preservar su ropa;  
¡Pero el paraguas encima,  
o quedará hecho una sopa!

Y usted señora, que viste,  
demostrando su buen gusto  
del paraguas no desiste,  
y así, se evita el disgusto!

Así pues, ¡que caiga el agua!  
Que llueva mucho ¡que importa!  
...si lleva usted un paraguas  
de Pío Rubert Laporta!

## Hablado:

Señora, caballero:

Medio siglo vendiendo paraguas

nos han acreditado en España en-  
tera.Decir excelentes paraguas, es de-  
cir  
Pío Rubert Laporta.

Visite los 14 escaparates de esta  
casa, y vea las más bellas crea-  
ciones en paraguas de seda esco-  
cesa en todos los colores, <sup>y en</sup> SIRE, y  
PLÁSTIC, transparentes.

Y para usted caballero, lo más  
elegante y resistente en seda y  
seda gloria, con los puños más  
modernos, a precios incompetibles.

Y paraguas para niño y niña desde  
10 pesetas.

(Disco de concierto y resumen  
final)

*Mello shori (Madame  
Butterfly)*  
*la gran Panfarrini*

*Bambina mia  
for Org. Gran barino*



## Resumen final.

En resumen: Si para su uso particular, o para hacer un regalo, necesita usted un artículo práctico, y de gran duración con poco dispendio; recuerde la casa Pío Rubert Laporta con sus secciones de paraguas, bolsos, carteras, pitilleras, monederos, guantes, perfumería y demás objetos propios para regalo.

Casa que se distingue por la excelente calidad de sus artículos y por sus precios económicos.

¡Ya lo sabéis!

¡No lo olvidéis!

P I O R U B E R T L A P O R T A

Ronda de San Antonio, 66

(Radial otra mitad del disco comercial)

Distintivo casa (final) disco.



SINTONIA

Locutor: Señor radioyente...? Recuerda

onía

REPITE SINTONIA

Locutor: ¿La recuerdan ustedes? ¿Sí...? Entonces... quien, de los miles y miles de personas que nos están escuchando, no tiene miedo al microfono y es tan amable que quiera confirmar, personalmente, que recuerda la sintonia que hemos radiado... Usted, que en estos momentos se sienta a la mesa y que está rezongando porque su esposa no tenía lista la cena...? No, no se moleste en venir a la Radio... Nuestro procedimiento es mas moderno... De la misma forma que usted nos oye a nosotros, nosotros podemos escucharle a usted. ¿Diga... recuerda a que casa pertenece la sintonia que hemos radiado?

VOZ II X (HABLANDO LEJOS) Si señor. Desde luego. "A cinco metros de la Rambla".

Locutor: Quien está a cinco metros de la Rambla y del microfono es usted, caballero. Tenga la bondad de hablar mas alto.

VOZ II X Por lo que me pagan no tiene usted derecho a exigir... (ACERCÁNDOSE AL MICRO) La sintonia que han radiado pertenece a la Casa Jumar... Es decir, los discos supongo que son de la Radio, pero los prestaron a Jumar como sintonia de sus magnificos y populares programas.

Locutor: Magnifico. Y muchas gracias señor radioyente. ¿Recuerda usted algo mas?

VOZ II X Si. "A cinco metros de la Rambla".

Locutor: ¡Que perra ha cogido usted con los 5 metros de la Rambla!

VOZ II X Bien... ¿Y ahora que me van a dar?

Locutor: Pues... verá usted... yo... es decir... la casa Jumar... nosotros... le llamamos pensando que...

VOZ II X ¿Que trabajaría gratis? No. Precisamente estoy sin empleo.

Locutor: Ah! Pues ya tenemos algo para usted...! algo sensacional, unico, fantastico, formidable... Gracias a Jumar.

VOZ II X Oiga... menos cobra que usted cobra y yo no. ¿De que se trata?

Locutor: ¿Quiere usted ganar MIL PESETAS al mes? ¡Mil pesetas al mes! Y si es usted casado y tiene novia, su esposa o su prometida podrá ganar tambien MIL PESETAS al mes... Y además serán ustedes admirados del publico y populares.

VOZ II X Yo creí que la fiesta de los Inocentes se celebraba en Diciembre.

Locutor: No es un truco publicitario. Si quiere ganar mil pesetas mensuales escuche, cada sabado a las nueve de la noche,





Locutor: ... la emision titulada !LA VOZ DE LA RADIO!

VOZ II X ?LA VOZ DE LA RADIO? Si es cosa de cantar no cuenten conmigo. Lo hago tan mal, que hasta he salido ganador en varios concursos.

Locutor: No, no... LA VOZ DE LA RADIO es...es una EMISION JUMAR.

VOZ II X A cinco metros de la Rambla.

Locutor: No, señor. Porque se llevará a cabo en nuestros estudios que están algo mas lejos de las Ramblas...

VOZ II X A lo mejor es un concurso para ver quien se pone y quita en menos tiempo un aparato para herniados. Ni hablar. Soy supersticioso.

Locutor: No caballero, no. !LA VOZ DE LA RADIO!, es, mejor dicho, será será... UNA EMISION JUMAR, con un premio consistente en DOS MIL PESETAS de sueldo.

VOZ I Perdonen que les interrumpa... Disculpen ustedes señores radioyentes. Antes de continuar este programa nos vemos obligados a leer una nota importantisima que acabamos de recibir. Suplicamos esten a la escucha con la maxima atencion. La nota dice así: (UN KILO) "La ola de frio que se extiende por toda Europa, cubriendo de hielo y nieve todas las ciudades, llegará dentro de unos dias a Barcelona. Estad prevenidos". (KILO) Proseguimos, señores, con la emision Jumar.

VOZ II X ?Que vamos a hacer? No diga que me compre un aparato para herniados porque no abrigan...

Locutor: No... ni tampoco le diré que se compre una estufa o un brasero. Existe algo mas practico y economico: las bolsas de agua caliente... A cualquier hora, a cualquier momento, la llena usted y es el mejor calorífero.

VOZ II X Le dije antes que estoy sin empleo... y sin dinero.

Locutor: Pero las bolsas de agua caliente JUMAR, son las mas economicas y las mejores. Su esposa, su novia, su madre...!o su tia!, le agradecerán este obsequio de Reyes.

VOZ II X Y para comprarla tengo que ir...!a cinco metros de la Rambla!

Locutor: !No! En la misma Rambla, junto a la calle Union, la casa Jumar ha instalado un magnifico stand, con las bolsas de agua caliente de todas clases, precios y tamaños. Esta noche, mañana por la mañana, por la tarde... o por la noche tambien, allí encontrará un regalo util.

VOZ I Ustedes perdonen.

VOZ II X ?Quien es este?

Locutor: El del Servicio Metereologico. ?Qué? ?Sigue la Ola de frio?

VOZ I ?No les da verguenza que el programa esté a cargo de hombres tan solo, sin una voz femenina...?



Locutor: Cierito...

VOZ I      Señorita locutora, por favor... Diga usted algo.

Locutora: Con mucho gusto. Las mejores medias elasticas Jumar. Medias elasticas Jumar.

VOZ II X      ¿Ve usted? Yo, como radioyente? me suponía loque iba a ocurrir. Una locutora solo dice estas cosas. En cuanto uno arguye amablemente: Señorita yo... Ya está. Tome usted tal cosa; tome usted tal otra... Haga esto; haga aquello. Prefiero las "vedettes" de revista. Oigan ustedes que cositas tan dulces le piden a uno. Escuchen.

SONIDO: DISCO, por MONIQUE THIBAUT

VOZ II X      ¿Se dan cuenta? Monique Tibaut no dice nunca: Las mejores medias elasticas casa Jumar.

Locutora: Caballero, tambien se decir otras cosas.

VOZ I      Por ejemplo.

Locutora: Rodilleras y Tobilleras, Jumar. Jumar.

VOZ II X      Y como la dejen, estará así toda la noche.

Locutor: No obstante, recuerde que este programa es tan solo para anunciar la originalisima emision LA VOZ DE LA RADIO. LA VOZ DE LA RADIO, podrán escucharla ustedes todos los sabados a las 9 de la noche. LA VOZ DE LA RADIO. Algo interesante, ameno y que puede ser el porvenir de usted. Se ofrecerán DOS MIL PESETAS DE sueldo.

Locutora: Oiga usted...¿yqué es lo que hay que hacer...?

VOZ II X      No la dejen hablar; no la dejen hablar que nos soltará un anuncio. Si quieren oír una voz femenina el disco...!pronto! el disco y con el, una sugestiva creacion de Monique Tibaut.

SONIDO: DISCO, por MONIQUE THIBAUT

VOZ I      Señores oyentes... En las Ramblas, junto a la calle Union, hay un stand, un stand magnifico por cierto y en el podrán ver una fotografia del estupendo BEBE JUMAR.

VOZ II X      Bien...¿puedo marcharme?

Locutora: Un momento señor radioyente... Antes, el locutor le pidió un favor: le rogó que recordase el nombre de la casa a que pertenecía la sintonía que radiamos en un principio. Ahora, voy a ser yo quien le pida...

VOZ II X      ¿Lo mismo que Monique Thibaut?

Locutora: No, no. Ni hablar.

VOZ II X      Entonces, buenas noches. Yo no estoy herniado.



(04/01/43) 32

Locutora: Un momento... para un nuevo concurso, para una nueva emision, una nueva sintonia... Esta. Fijese.

SONIDO: SINTONIA

Locutora: Los shados por la noche, a las nueve, cuando oiga usted esta sintonia, es que ha empezado la emision LA VOZ DE LA RADIO, programa Jumar.

SONIDO: SINTONIA

VOZ II X Magnifico pero... !lo dicho! Adios... Yo no estoy herniado.

(RUIDO)

VOZ II X Oh! !ay...Oh!

VOZ I Se ha caido de bruces...

Locutora: !Pobre! Ayudenle...

Locutor: Se ha hecho daño...?

VOZ II X No, pero... noto una molestia, un dolor...asi de pronto..no sé...

Locutora: Amigo. No tiene otra solucion:

VOZ I Visita la Casa jumar. Union 5.

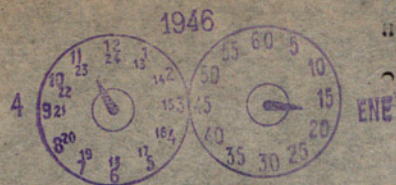
VOZ II X (LAMENTANDOSE) A cinco metros...de ..la..la Rambla.

SINTONIA FINAL









"LA BARCELONA DE

"ELS QUATRE GATS".

Evocaciones vividas, por Joaquín Clervo.

En los postreros años del siglo XIX tuvo gran auge el modernismo importado de París y en nuestra ciudad arraigó lo que había surgido en el ambiente de "Le chat Noir" por que en el popular cabaret francés concurrían no pocos pintores, músicos y escritores de nuestra patria chica que gozaban lo indecible al codearse con figuras de nombres eminentes extranjeros. Uno de los concurrentes a "Le chat Noir" era el barcelonés Pedro Romeu, tan asiduo que parecía ser un objeto decorativo de dicho establecimiento y pasó el tiempo, pero Romeu sentía aun con todo y encontrarse en su hogar de Barcelona, no la nostalgia del París lejano si que experimentaba una pena profunda, una añoranza que no podía amortiguar, al no ver las paredes de su cabaret predilecto.

Pero, cierto día, el estado de ánimo de Pedro Romeu cobró bríos porque pudo comprobar que nuestros jóvenes artistas sentían mucha simpatía hacia todo aquello que en las márgenes del Sena era renovación futurista, modernismo benefactor, en suma, el no va más de la genialidad plástica y hete ahí que, sin pérdida de tiempo, cambio impresiones con Rusiñol, Casas y Otrillo, que alentaron a su amigo para verle en posesión de un cabaret, verveceria, o café dentro del cual podría anidar el arte moderno y ya en forma la idea fueron aceptados los bajos de una casa de la calle Montesión, esquina al pasaje de San José, edificio arquitectónicamente artístico que quiere remedar el estilo gótico.

Y en nombre ¿que nombre iba a tener el nuevo establecimiento? Des-



(04/01/42) 133-2-

pnés de mucho pensar y tras de mucho discutir el crítico de arte Miguel Utrillo -invocando el famoso "Chat noir"- indicó claramente que siendo ellos los fundadores y sumando el número cuatro bien podrían dar la denominación de Cerveceria de "Els quatre gats". Quedó así aprobado y "els gats" fueron: Pedro Romeu, Santiago Rusiñol, Ramon Casas y Miguel Utrillo.

Esto ocurría entre fines de 1898 y comienzos de 1899, de manera que los barceloneses contábamos con una cerveceria-restaurant de cariz bohemio que estaba dispuesta a confortar los estómagos (según el dinero de que disponían los clientes) y a la vez aceptaba toda evolución intelectual sin traba alguna.

Así fué como bajo la bandera de "Els quatre gats" hallaron cobijo algunos artistas ignorados, o no comprendidos hasta entonces que vislumbraron éxitos morales y materiales que les acercarian a la Fama y aun más, con la Gloria otorgada por la posteridad...

En verdad, hubo de todo. En aquel recinto se consolidaron algunos nombres de jóvenes maestros, nacieron firmas que alcanzaron prestigio, cosecharon disgustos varios de los que Dios no habia creado para el arte, pero en conjunto se hizo una campaña que, en aquellos tiempos, tuvo muchos, pero muchos detractores, mas se esparcieron semillas que dieron fruto del que se han beneficiado varias generaciones.

-----

"El quatre gats" tuvo una "pena" formada por artistas de categoría capitaneada por Casas y Rusiñol a la que concurrían Zuloaga, Regoyos, Manen, Granados, Morera, Meliren, Mir, Pitchot, Canals, Nonell, Picaso y Aiquier. La estatura y empaque de Pedro Romeu -prototipo de los habitantes de Montmartre, de fin de siglo- sobresalía de entre los citados a los que hay que sumar a Pompeyo Gener, Luis Pellicer, Eduardo Marquina, Juan Gay, R. Opisso, Adrián Gual, Juan Maragall, Luis Bagarra, Geronimo Zanne, Joaquín Pena, Salvador Vilaregut y quizá otros



(64/01/43) 34

mas.

A esta pléyade de artistas, músicos, poetas y literatos se agregaban muchos admiradores de aquellos hombres que, en mayoría, vestían con cierta extravagancia: chalinas descomunales como sus sombreros (chambergos exagerados en dimensión), cabellos en desorden y adornaban su faz con poblada barba casi todos eran barbados y como detalle curioso algunos lucían unos chalecos "fantásticos" creados por B. Solier el sastre de aquella formación bohemia cuyo importe, como también el de otras prendas, no solía cobrarlo con dinero conformándose ser retribuido con obras de arte.

Acercas de lo que respecta a la indumentaria arbitraria mucho contribuyó un viaje y estancia a París de los entonces jóvenes Picasso, Casagemas y Monell, precisamente cuando Isidro Monell acababa de efectuar una exposición de dibujos magníficos de impresión realista. A su retorno vimos a Monell paseando con Ricardo Canals, éste recién llegado con su compañero, vestidos de tal manera que llamaron la atención porque tenían ambos artistas el empaque de los bohemios descritos por Mürger.

No faltaron en la cervecería de Pedro Romeu las sesiones de "putchinellis" para los cuales los Maragall, Rusinol, Utrillo y Vilaregut escribieron libretos, alguno fué musicado por el maestro Morera y como final en aquellas funciones se interpretaba un "galop" especial para ver como se zurraban todos los "titellias" siendo coreado humorísticamente al grito de "¡Tururut-turatur!".

Sucedieronse las audiciones de poesía, canto y música, alcanzando éxitos Marquina, y la soprano Maria Pitchot que interpretaba a Franck, Wagner, Schumann, etc. Allí, en "Els quatre gats" se fundó la Asociación Wagneriana que tanto contribuyó a la cultura musical gracias a J. Perna, a partir del año 1901.

De manera, que bromeando y en serio se hizo arte verdadero logrando



desobancar rutinarias normas a veces logrado con procedimientos inverosímiles como cuando en París fué rechazado por su Ayuntamiento una estatua de Balzac, obra de Rodin. Nuestros artistas de la Cervecería de la calle de Montesión protestaron al mismo tiempo que dedicaron un homenaje al célebre escultor y para ello acordaron ir vestidos con un abrigo-carriock idéntico al que aquel estatuario había modelado a su Honorato de Balzac.

Y, alternando con los "Puchinelis" hubo exhibiciones de "Sombras ennesecas" en las que con gracia y humorismo quedan ridiculizados tipos y costumbres de actualidad pero sin ofender a nadie por que la vis cómica quedaba de relieve por aportar verdaderos artistas.

-----

Llegado el año 1906, la cervecería de los modernistas tuvo que cerrar puertas a causa de la pérdida de mucho dinero. El que había figurado como dueño -Pedro Romeu- para resarcir, en parte, algo de cuanto se debía al nombrado sastre Soler le hizo entrega de una ~~xxxxx~~ serie de carteles verdaderamente artísticos que el industrial los vendió ventajosamente.

Para formarse una idea del buen humor de aquellos conemios bastará recordar que en visperas de la evaporación de "Els quatre gats", coincidiendo con los episodios de la guerra Boher, una noche después de cerrado el pasaje de San José, Rusinol y Casas con Nonell y Soler, a los que se unieron otros, ajustáronse los pantalones a las pantorrillas con toallas y con palos; unas escobas sirvieronles para simular armas mientras iban profiriendo gran griterio guerrero sin parar atención en que indignaban al vecindario y para aumentar el carácter pélico de la fingida contienda, fumaban en unas pipas de yeso fabricadas por José Maifren (hermano del pintor) en las que modeló el busto de Romeu y una vez el tabaco desprendía humo exclamaban: "¡Huele a seso!"

El que había fundado en Barcelona una cervecería modernista tuvo,



después del fracaso, la ilusión de arraigar otra en Madrid. En la capital de España procuró (sin lograrlo) entusiasmar con su idea a varios de los catalanes residentes allí y regresó para dedicarse al deporte del automóvil, tarea fuera del sector artístico pero que no tardó en dar bienestar a Pedro Romeu, al que Ramon Casas había plasmado en unión del propio artista montados los dos sobre un tandem: tal composición figuró en "Els quatre gats" con esta leyenda: "Per anar amb bicicleta no es pot dur l'esquena dreta" y era una pintura personalísima, notable que aun se recuerda por señalar una evolución moderna y equilibrada.

-----

La Barcelona de "El quatre gats" pagó por ver <sup>europizadas</sup> ensopadas algunas de sus costumbres y sobretodo artística e intelectualmente singularizarse. Diganlo por nosotros la influencia de nuevas tendencias en aquellas Exposiciones de Arte, nacionales e internacionales con sus grandes conciertos que tuvieron por marco el desaparecido Palacio de Bellas Artes en el que los modernistas triunfaron en toda regla con solamente en escultura y pintura si que también con las artes decorativas.

Lo de aquellos años, el movimiento artístico de entonces era conocido por modernismo y ahora puede quedar clasificado como estilo 1900, además en la historia del arte quedan consignados algunos hombres geniales surgidos de aquella etapa artística que supo también fomentar el humorismo que ensancha todas las espiritualidades.

-----



104/0147 72

NUMERO 2130



RADIO CLUB

DIA 4 - Enero - 1947

(Sabadó)

2/3

Denuncia



ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion  
de la GRAN ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO AIGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

26



ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento señores oyentes, son las horas  
y minutos.

*2/3*



ORQUESTA: LLAMADA 34

(09/01/47) 40

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana  
DOMINGO 5 enero 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 5 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: El Santísimo Nombre de Jesús. Santos Telesforo,  
Prisciliano, Simeón Estilita, monje y Santas Emilianita y  
Apolinaria, vírgenes.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

2/5



LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FARANDULA.

DISCO: RAPSOdia NUMERO 6

LOCUTORA

Al final de una tragedia, el galán de la obra mataba a cuatro de los traidores, mientras los demás huían.

Una de las noches de la representación y despues que el exaltado galán haba tendido a sus cuatro victimas, uno de los espectadores, entusiasmado con el argumento, le gritó dejandose dominar por la emoción del momento:

LOCUTOR

¡¡Ah!!! Mata a los traidores!!!!.....

LOCUTORA

Y el artista sin perder su serenidad, se adelantó hasta el proscenio y tranquilamente contestó:

LOCUTOR

Si se pagan un plus por la representación, si señori

TERMINA DISCO.

2/10



DISCO: CUENTOS DE HOFFMAN (BREVE Y FUNBRE)

LOCUTOR

Me he leído el libro que recomendó usted anteayer, señorita. Quinientas páginas en cuarenta y ocho horas. Un verdadero "tour de force"; pero es que eso no es una novela, es una galopada. No es sorprendente que hicieran con ella una película tan viva, dinámica y apasionante como la que interpretó Douglas Fairbanks, hijo. Y, sin embargo, en el libro hay mucho más todavía. En cierto modo, es más cinematográfico que el mismo cine. He anotado algunos pasajes...

LOCUTORA

Habría sido tarea difícil, porque todo el libro es un sólo pasaje, de acción ligada, diálogo expresivo y episodios que se agrupan y persiguen como los propios caballos de la carrera.

LOCUTOR

Ciertamente, la carrera es algo que apasiona y define exactamente las cualidades del relato. Una carrera a la vieja usanza, de treinta millas, con riesgo de perder la vida - dos de los corredores perecen en ella - veloz y excitante.

PIANO: (FONDO)

MARCHA RAPIDA.

"Seguía la carrera franqueando obstáculos, saltando setos, charcas y vallas. A lo lejos, Barnabás vió otra vez el reflejo del agua. Un salto de veinte pies. Mientras galopaba, dominando bien a "Terror", vió a su lado una cabeza gris con los ollares muy abiertos, un cuello tendido, y a Carnaby; "Terror" también lo vió, relinchó y mordió furioso el bocado...."

PIANO: CESA.

"El trote largo se transformaba en galope tendido, el suelo huía bajo sus patas. Barnabás calculó el arranque y tocó a "Terror" con las espuelas y en aquel momento el caballo gris de Carnaby se desvió. Barnabás vió el peligro, apretó los dientes y dió la vuelta a tiempo..."

Pero no es sólo la descripción de la carrera, de las luchas, de los combates. Este Barnabás, verdadero tipo de leyenda, da vehemencia incluso a los diálogos de amor. He anotado este:

"Barnabás miró a Cleone y suspiró. Cleone, suspirando a su vez, asintió con la cabeza.

-Debe usted ir -dijo muy bajito y volvió a suspirar.

-Sí, es preciso que me marche; pero, Cleone, ¡tan pronto!

-Sí, es muy pronto, Barnabás. Pero ¿qué quiere decir con esto de que las habladurías son poco favorables para usted? ¿Cómo se atreven? ¿Por qué lo hacen?

-Porque soy un intruso, sin rango ni linaje, y he tenido la audacia de oponerme a Carnaby.

-¿Y usted cree que podría ganar?

-¡Pienso probarlo, y con todas mis fuerzas! - anunció Barnabás frunciendo ligeramente el entrecejo.

-Y yo empiezo a creer, Barnabás, sí, empiezo a creer que puede usted ganar -aseguró Cleone, asombrada de su mirada resuelta y su boca indomable.

-¿Y si lo consigo?

-Estaré muy orgullosa de usted.

-Pero, ¿si pierdo?

-Entonces será usted...

-¿qué?



(97/2/4/11)

-Justamente...  
-¿Qué, Cleone?  
-¡Mi Barnabás!... ¡Ah, no, no! -¡músico de pronto! -¡Está usted estrujándose!..."

LOCUTORA

Así es este Barnabás, tipo de heroe novelesco que raras veces ha logrado superarse. Un verdadero acierto del escritor inglés Jeffery Farnol; un acierto pleno en esta novela que ha dado la vuelta al mundo, ha triunfado en su versión cinematográfica y ha apasionado a millones de lectores: "CABALLERO IMPROVISADO".

LOCUTOR

"CABALLERO IMPROVISADO" tiene, además, todo el donaire de la época en que está situada su acción, esa Inglaterra del XVIII, vehemente, agresiva, jovial y turbulenta. La Inglaterra que tan bien pintó Dickens, del que Jeffery Farnol es aprovechado discípulo. Basta leer los títulos de algunos capítulos:

"El fiel historiador halla la oportunidad de introducir a una dama de alcurnia y explica, además, como se las compuso para rangar una magnífica casaca verde botella.

"Barnabás tiene miedo y, gracias a ello, salva su vida.

"Barnabás hace un descubrimiento sorprendente que no sorprende a nadie más que a él.

"Algunos detalles sobre el peor sitio del mundo.

"Barnabás deja a su padre knock-out lo más concienzudamente posible.

LOCUTORA

Una historia apasionante. Un libro-íman, de los que sujetan y arrastran con cada una de sus páginas.

LOCUTOR

"CABALLERO IMPROVISADO", de Jeffery Farnol.

LOCUTORA

Por cierto, que me he leído el libro que recomendó también anteayer. "LOS ANGELES CAEN", de Victoria Rhys, la historia de un matrimonio de médicos, que empieza mal y continúa peor.

LOCUTOR

¿Y qué le ha parecido a usted?

LOCUTORA

Intenso, de una intensidad enorme. Las tremendas contingencias que pasan entre ambos esposos, unidos por el amor y desunidos por todo lo demás, sin perjuicio de estar contadas con amenidad, incluso en ciertos pasajes con gracias desenfadada, llegan a impresionar el ánimo. Sobre todo el escabroso asunto que determina el que a ella le retiren la autorización para ejercer la carrera...

LOCUTOR

Sí, sí, buenas las pone a ustedes, las mujeres.

LOCUTORA

Y lo peor es que no podemos quejarnos, porque la autora es una mujer como nosotras. "LOS ANGELES CAEN" es un libro



agridulce. Un libro que causa fuerte impresión y deja vivo recuerdo.

LOCUTOR

"CABALLERO IMPROVISADO", de Jeffery Farnol, y "LOS ANGELES CAEN" de Victoria Rhys, han sido editados por Editorial ALFONSO CLIMENT S. L. y los distribuye E. MASIA ALONSO. Pueden encontrarse en todas las librerías.

LOCUTORA

Un buen libro es el mejor regalo.

LOCUTOR

"CABALLERO IMPROVISADO" y "LOS ANGELES CAEN" son dos buenos libros.

*Handwritten signature*



LOCUTOR

COMO ME LO CONTARON EN LO CUENTO

LOCUTORA

Se dice que.....

DISCO: BOLINOS DE VIENTO  
(Romanza: "Que tienes en la mirada")

LOCUTOR

Todas las personas tienen los ojos de la misma medida; el parecer más grandes es debido solamente a la poca o mucha abertura de las pupilas.

DISCO: LOS RÍOS DEL VOLGA

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

El Lena y el Volga son los dos ríos más rectos del mundo. El Lena sigue más de cuatrocientos kilómetros en línea recta y el Volga más de los doscientos setenta y siete.

DISCO: EL BUQUE FANTASMA

LOCUTORA

Se dice que...

LOCUTOR

El origen de la navegación se pierde en la más remota lejanía, pues los primitivos pobladores de los literales ya inventaron un medio para navegar. Pero parece que los fenicios fueron los que crearon los remos y más tarde las velas para navegar.

LOCUTORA

Y se dice por ahí.

LOCUTOR

Y tal como me lo contaron en lo cuento.

GONG

*g/g*



LOCUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:  
VIENE-BARCELONA, VI. MADRID CON PARADA EN EL PARALELO.

SISTEMA DEL

"SOLANDO CON MÚSICA"

ARMANDO DIAMIO

DESARROLLA

"SOLANDO CON MÚSICA"

*[Handwritten signature]*



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a usted es el programa RADIO CIUDAD  
UN PRODUCCION SILE, con la intervencion de la GRAN  
ORQUESTA SINFONICA DE AUGUSTO ALVAREZ.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARRIO  
a partir de las tres de la tarde.

*[Handwritten signature]*



SABADO  
4 enero 1947  
R. CLUB

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

La Prensa española ha dado la noticia del fallecimiento en Rotterdam, del eminente actor holandés Fritz Hartard, que tenía ochenta y nueve años y llevaba dieciocho retirado de la escena.

LOCUTOR

Es curioso que nuestra *ahorita* Prensa *ahorita* hable por primera vez de una gran figura extranjera para decirnos que se ha muerto.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

En el Teatro Arriaga de Bilbao, se ha estrenado, con gran éxito, la comedia cómica de Sicilia y Arana "Don Natalio busca un novio".

LOCUTOR

Como usted puede juzgar por el título, el teatro de Sicilia... no es teatro siciliano.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Ismael Merlo y Ana Maria Morales han puesto en Lérida "Se alquila un novio".

LOCUTOR

Les recomendamos envíen el anuncio a Bilbao. A don Natalio puede interesarle.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

Charles Laughton aborrece la bicicleta, a la que califica de trasto molesto reñido con la estética.

LOCUTOR

¿Y que le importa al señor Laughton que la bicicleta y la estética estén reñidas? ¿Que necesidad tiene de tomar partido por nadie?

PIANO: ESCALAS



## LOCUTORA

Oliver Hardy ha terminado una cinta cómica de largo metraje que se titula "Casado por segunda vez" y en la que hace un tipo muy distinto del que ha presentado siempre.

## LOCUTOR

No es posible casarse dos veces sin perder al tipo. Ahora tendrá el tipo del reincidente.

## PIANO: ESCALAS

## LOCUTORA

A Fred Mac Murray no hay quien le haga subir a un avión; les tiene un pánico loco.

## LOCUTOR

La única esfera celestial en la que se encuentra a gusto es en la de Hollywood.

## PIANO: ESCALAS

## LOCUTORA

Dícese que un capitalista londinense va a fundar una editora con Greta Garbo al frente.

## LOCUTOR

¿Conqué la Greta Garbo al frente? Por lo visto esta mujer todavía puede dar mucha guerra.

## LOCUTORA

Según Friedrich March la época de las actrices jóvenes ha pasado.

## LOCUTOR

Para él, desde luego; pero que no quiera hacernos creer que hay que empezar la carrera de actor a los cincuenta años bien cumplidos.

## ORQUESTA+ FINAL CAMARA Y TABLAS.



DISCO: SINTONIA.

LOCUTOR

El edificio, bello; los interiores, confortables; y el servicio rápido y esmerado... Estas son las condiciones que ha de reunir todo establecimiento público, sea hotel, restaurante, café, etc.. ¿Sabe usted de quién es el consejo?

LOCUTORA

No lo imagino.

LOCUTOR

Pues es de Ritz. ¿Por lo menos, sabrá usted quién era Ritz?

LOCUTORA

Desde luego, el fundador de los grandes hoteles internacionales que llevaron su nombre y de los que se derivaron luego otros hasta nuestros días. El verdadero creador de la industria hotelera moderna.

LOCUTOR

Efectivamente; Ritz fue a la industria hotelera lo que Pullman a los viajes, Barnum a los espectáculos, Wanamaker a los grandes almacenes o Ford a los automóviles. Y cuando Ritz decía algo sabía bien lo que decía. Por eso aquellos establecimientos que se atienen a sus normas se convierten pronto en predilectos del público. Y eso es lo que está ocurriendo con la "boite" MEDIANOCHE.

LOCUTORA

Así es, porque la Empresa de "MEDIANOCHE" ha tenido muy en cuenta aquellas reglas y ha procurado a su reciente y ya asidua clientela, un servicio rápido y esmerado, un ambiente confortable y, sobretodo, un local dotado de gran belleza.

LOCUTOR

La sala de MEDIANOCHE ha sido decorada con exquisito gusto. No sólo en lo que se refiere al atractivo y bien armonizado conjunto, sino hasta en los más menudos detalles. Por ejemplo, esas lámparas que alumbran no desde encima sino "desde dentro" de las mesas, o esos candelabros con velas de fantasía que se encienden al filo de la medianoche, para que las parejas bailen en despedida al día que termina y salutación al que empieza.

LOCUTORA

MEDIANOCHE es un local diferente...

LOCUTOR

Donde cada tarde, a la hora del té, y cada noche a la del alegre baile hasta la madrugada, podrá danzar a los acordes de la orquesta de Roberto Van y admirar el buen arte de las danzarinas Hermanas Aznárez; hasta el día 5 en que debutará la original maquetista Tina Sech.



LOCUTORA

"Boite" MEDIANOCHE, en la Plaza del Teatro, edificio del  
Principal Palacio.

DISCO: SINTONIA.  
GONG

*Handwritten signature or mark*



LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB.....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO en su programa de MUSICA DE CINE.

SIGUE SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA DE CINE, escuchan ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)



CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB  
cuando las setas del reloj marcan las horas  
y minutos.

SONO  
TRIO VOCAL  
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acun de escuchar es una  
PRODUCCION OID PARA RADIO.

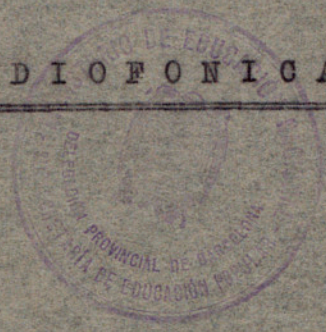
*Handwritten signature or mark in blue ink.*



64/01/43 14

FANTASIAS

RADIOFONICAS



DIA 4 - Enero - 1947

(Laborda)

2/3

Censura



EMPORIUM

SABADO  
4 enero 1947  
NOCHE

ORQUESTA: FOX ALEGRE!

LOCUTORA

Para pasar estas veladas hogareñas en que más que nunca se hace necesario el ambiente familiar acuerdese de EMPORIUM.

LOCUTOR

EMPORIUM le ofrece el atractivo de sus tés selectos, sus atracciones más escogidas, sus orquestas más renombradas.

LOCUTORA

Hasta la madrugada, después del teatro, del cine o de una reunión en el club, no olvide que aún puede pasar unas horas de diversión en EMPORIUM.

LOCUTOR

Hay y mañana víspera de Reyes, en EMPORIUM disfrutará usted del arte de Walter Netoncz, Elia del Monte, Paulita Flores y Julita Molina.

SIGUE FOX ALEGRE el cual queda unos segundos como fondo hasta que se pierde al final del párrafo.

LOCUTORA

Con las dos Orquestas, Conjunto José Puertas y Gran Casino.

LOCUTOR

Unas atracciones lo mejor de lo mejor.

LOCUTORA

Unas Orquestas que le incitaran al baile.

SUBE OTRA VEZ ORQUESTA

LOCUTORA

EMPORIUM es su lugar predilecto y lo será porque no puede ser de otro modo.

LOCUTOR

Recuerde bien las señas de EMPORIUM.

LOCUTORA

Muntaner 4. EMPORIUM. Muntaner 4.

TERMINA FOX y GONG



(04/01/47) 56  
SABADO  
4 enero 1947  
NOCHE

LOCUTOR

Señoras y señores: Escuchen ustedes a continuación COSAS QUE PASAN. NO-DO PINTORESCO de FANTASIAS RADIOFONICAS. Emisión que les ofrece gentilmente PAÑOS RAMOS con motivo de su tradicional venta de retales inaugurada el pasado día 2 de enero.

LOCUTORA

En Lansing, estado de Michigan, un individuo que sólo llevaba dos meses casado, ha pedido el divorcio alegando que cuando contrajo el compromiso matrimonial sus lentes estaban fuera de foco.

~~XXXX~~ LOCUTOR

Ahora, despues de una visita al óptico, ha descubierto que su mujer es una foca, y quiere que, arreglados sus lentes, le desenfocuen a él.

LOCUTORA

Recuerde retales PAÑOS RAMOS para no deseñocar ante sus amistades. Reyes con retales PAÑOS RAMOS, Reyes con garantía de acierto.

LOCUTORA

Por las calles de San Francisco un individuo marchaba para atrás, cosa que a la policía no le pareció bien. Cuando se le preguntó porque andaba de espaldas contestó:

LOCUTOR

"quiero ver la cara que ponen los que vienen detrás de mi".

LOCETORA

Usted no tendrá necesidad de marchar para atrás para saber que su traje causará admiración si el genero es de PAÑOS RAMOS. Aproveche semana Inglesa, comprobando excepcional economía Retales PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

LOCUTORA



## LOCUTOR

Un holandés que abandonó a su mujer hace cuarenta años ha vuelto a reunirse con ella. Ese nuevo holandés errante hacia diez años que se había arrepentido de su acción y que deseaba reanudar su vida conyugal; pero no encontraba a su mujer. Recorrió toda Holanda buscando a una señora rubia y llenita, y la esposa tenía ya los cabellos canos y estaba flaca como un huso.

XILOFON

## LOCUTORA

No tema usted señora, que su esposo no la abandonará porqué comprar retales PAÑOS RAMOS es garantía de acierto. PAÑOS RAMOS los cambia si no satisfacen al interesado.

SIGUE DISCO

## LOCUTOR

La señorita Marion McKenzie de Hollywood, ha salido cinco días a la calle llevando cada vez un sombrero constituido por uno de los siguientes objetos: Una pantalla de lámpara de sobremesa; una gran faja de caucho; dos flores artificiales; la cadena de una válvula de ducha; un lazo de zapato. Marion McKenzie ha querido demostrar que en cuestión de sombreros de señora la fantasía no tiene límites y que una mujer puede ponerse en la cabeza lo que quiera sin que la gente se asombre.

## LOCUTORA

Pero habría que conocer a esa señorita para saber si su demostración puede darse por válida. A lo mejor es tan fea e insignificante, que no la miran aunque se ponga un autobús encima de la cabeza.

XILOFON

## LOCUTOR

Pero se la miraran a usted si para su traje compra retales PAÑOS RAMOS. Hoy sábado hasta ocho noche y domingo todo el día.... PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

SIGUE DISCO

## LOCUTORA

Un joyero neoyorquino ha puesto a la venta unos broches de oro para sujetar las grandes orejas de los perros de aguas y evitar así que se las metan en el plato cuando comen.

## LOCUTOR

En el plato se puede meter, todo lo más la nariz, pero las orejas de ninguna manera, porque el acto de comer es cuestión de olfato y no de oído. Aunque se coma lengua.

XILOFON



## LOCUTORA

No hay broche por más que sea de oro que equivalga a la utilidad que encierra nuestra sugerencia para Reyes. Pantaloncitos, trajes niño, señora, caballero, con la economía de retales PAÑOS RAMOS.

SIGUE DISCO

## LOCUTOR

Un músico ambulante de Nueva York ha dejado su acordeón por un aparato de radio y obsequia a los transeúntes con el animado jazz que ejecuta la orquesta de un gran hotel.

## LOCUTORA

Le resulta mucho más cómodo y tiene siempre contratadas las mejores orquestas.

XILOFON

## LOCUTOR

Cómodo y económico PAÑOS RAMOS, auténtica utilidad, para su obsequio Reyes, recuerde retales PAÑOS RAMOS. Vea surtido por curiosidad y comprará por conveniencia.

SIGUE DISCO

## LOCUTORA

Un profesor de Munich, aficionado a pasarse las horas en la cama ha inventado un reloj combinado con una lámpara, la sombra de cuyas manecillas se proyecta en el techo con sólo apretar un botón.

## LOCUTOR

Es un reloj con cinco cuartos, los cuatro de la hora y el del profesor tumbón.

XILOFON

## LOCUTORA

Ya conocen este invento del profesor de Munich, pero no olviden REYES con retales PAÑOS RAMOS.

## LOCUTOR

Han escuchado ustedes COSAS QUE PASAN, NO-DO PINTORESCO de FANTASIAS RADICFONICAS, que les ha ofrecido gentilmente PAÑOS RAMOS, con motivo de su tradicional venta de retales que ~~xxxx~~ durará todo este mes de enero.

## LOCUTORA

AÑO NUEVO....TRAJE NUEVO...Con RETALES PAÑOS RAMOS. Venta durante este mes de enero.

TERMINA DISCO y



(01/01/47) 39

SABADO  
Dia 4 enero  
1947  
R.CLUB

## BOLERO

### BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Aunque no quiera debe serle ya familiar esta melodía deliciosa.....

LOCUTOR

Le hemos estado repitiendo durante días y días que BOLERO era el local de diversión donde más podría usted disfrutar de un ambiente propio, y aunque usted lo haya dudado en un principio, después de estas fiestas, en que habrá podido comprobarlo plenamente, ahora, BOLERO le hace a usted sonreír porque le recuerda las horas pasadas en él.

### ORQUESTA: FOX RAPIDO

LOCUTORA

En BOLERO actúan dos grandes orquestas....

LOCUTOR

Las de RAMON EVARISTO y ENRIQUE VILAR, cuyo ritmo no decae nunca, ni en modernidad ni vibración, interpretando los bailables más modernos y de actualidad.

LOCUTORA

Admire a Laura Alonso y José de la Hita, en sus danzas magnificas, así como a E. VILLAR y FERRER.....

LOCUTOR

Y a Estrellita Lopez Castro, Asalia Gercy y Rosarito Guerra.

### ORQUESTA

LOCUTORA

Máximo programa de novedades a base de grandes artistas.

LOCUTOR

En BOLERO, no olvide este nombre.

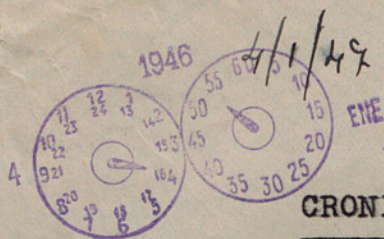
LOCUTORA

TERMINA ORQUESTA.  
GONG

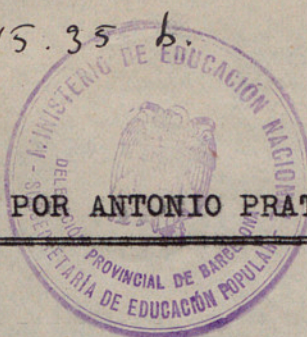
En esta dirección: BOLERO, Rambla Cataluña 24



(04/01/47) 60



## CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS



LA PINACOTECA.- Media docena de retratos y doce temas de figura son los cuadros que integran la colección que Alberto Rafols expone esta quincena en "La Pinacoteca".

Para mi criterio, esta es la mejor exposición de cuantas lleva realizadas el Sr. Rafols. En sus actuales cuadros nótase un marcado progreso, tanto en el sentido del dibujo, ya que resulta mucho más acertado y concreto que en los lienzos de sus anteriores exposiciones, particularmente en las manos y brazos de sus figuras, como en el sentido colorístico, que al haber, el pintor, eliminado ciertas durezas, sus obras han ganado en unidad y ambientación.

Celebramos cordialmente la superación artística obtenida por el Sr. Alberto Rafols.

SALA BUSQUETS.- Paisajes, bodegones y flores son los temas expuestos estos días en "Sala Busquets", obras de J. Ferré Revascall.

Es en los dos últimos, y muy en particular en los temas de flores, en donde halla el Sr. Ferré sus aciertos más notables. Las calidades y las finezas de color conseguidas, a la par que la destreza con que los ejecuta, nos ponen de manifiesto las condiciones del pintor para producir los tales asuntos.

Los paisajes, con todo y estar ejecutados con bastante destreza y entusiasmo, resultan de menos solidez artística. De insistir un poco más en ellos, particularmente en los primeros términos, creo que saldrían beneficiados.

8/1/47  
CASA DEL LIBRO.- Luis Aixela: he aquí un joven artista que se nos presenta por primera vez con una magnífica colección de "terracotas" (miniaturas), y que si no decae en el camino emprendido, dará mucho que hablar.

Luis Aixelá cuenta solamente 17 años, y, sin embargo, ha realizado



ya obras de indiscutible valor. A las excelentes dotes que posee para el arte que practica, adjuntase un espíritu de lucha que <sup>le</sup> anima a proseguir el dificultoso camino emprendido y hace que el joven escultor esté dispuesto a vencer dificultades, con el objeto de poder convertir en positiva realidad sus sanas ~~ambiciones~~.

He dicho anteriormente que Aixelá lleva ya realizados trabajos muy meritorios, y quien haya visitado su primera exposición se pudo haber dado cuenta de ello. A pesar de esto, el novel artista está dispuesto a estudiar denodadamente para enfrentarse con obras de mayor envergadura inicial.

Celebramos las sanas apetencias de Luis Aixelá Llanas.

A continuación citaré algunas obras de su actual exposición: "Lec-  
ción de arpa" "No enfades a Mamá" "Husar" "Pintor" "Abuela y nieta"  
"Primavera" y "Si, No, Si, ..."                     

4/1/47

Otra de las salas de "Casa del Libro" ocúpala las obras pictó-  
ricas de Puig de Navas, pintor que hace su primera exposición y que  
celebramos el que los cuadros que la componen nos hagan transmitir  
públicamente nuestro favorable criterio y depositar en el autor de los  
mismos una futura y legítima esperanza.

Puig de Navas es indiscutiblemente un buen colorista; la pródiga  
gamación inpregnada en sus lienzos corresponde a la hora y a la lo-  
calidad que han sido producidos. Esta es la cualidad predominante en  
que cuenta en el haber artístico del pintor que ahora comentamos y  
que es muy esencial para a quien en estos temas se dedica. Tampoco  
olvida la calidad y la forma de los objetos por él elegidos.

Desearíamos que el pintor no decayera en el camino emprendido y  
continuara trabajando con el fervor y entusiasmo actuales. Si así lo  
hace puede llegar a adquirir galardones en la carrera emprendida.

GALERIAS PALLARÉS.— Muy sugestivas son las lacas-grabados, obras de  
R. Costejón que se han exhibido estos días en galerías Pallarés. El  
procedimiento es muy interesante y su autor experto en la técnica  
del mismo, expresa su sensibilidad ~~de decorativista~~ en piezas muy



elogiables. Veamos sinó ~~en~~: "Puerta de la Piedad" "Calle del Arco del Remedio" "Claustro románico de San Pablo del Campo" "Crepusculo" e "Interior de la Catedral".

Preséntanos el Sr. R. Tosteión, además de los citados grabados, dos esculturas: Bibelot (piedra) y Bailarín (bronce).

Otra de las salas de "Galerías Pallarés" ocupanla pinturas y dibujo<sup>s</sup> de los hermanos húngaros Y. y M. Mihailovich. El segundo no presenta más que tres obras, de las cuales señalaré : "Guisando" y "Hornera". Y. Mihailovich<sup>ich</sup> nos ofrece una colección más numerosa, ~~en~~ en la cual su sensibilidad artística vese expresada por diferentes procedimientos: dibujos al carbón, dibujos coloreados y pinturas al óleo; en todos ellos tiene obras muy meritorias, tanto por la sana concepción, como por el muy buen gusto estético que posee. Señalaré algunos de los más destacables y son: "Elaborando vidrio" "Bailarina" "Pensamiento" (desnudo) "Caridad" (composición de varias figuras) y la obra núm. 17 compuesta de dos figuras, la cual no figura en el catalogo.

GALERIAS SYRA.- Las obras de Ricart Serra, que expone estos días en Galerías Syra, a pesar de haberse quedado algunas de ellas en un plan excesivamente abocetados, nos revelan las buenas cualidades pictóricas del autor. Si yo tuviera que aconsejar a Ricart Serra el camino a seguir, los diferentes ensayos que nos muestra, <sup>le</sup> señalaría el de "Mujer peinándose" "Terraza de bar" "Naturaleza en primavera" "La lectura" y el de sus deliciosos bodegones, tales como el de "Los tres manzanos" y "Tarrito rojo".

SALA ROVIRA.- S. Clavería muestra por primera vez sus obras al público, los motivos que le han inspirado son todos de su localidad natal, <sup>Vich-</sup> En ellos, al plasmarlos, lo ha hecho con toda sinceridad, lo mismo al trazar las formas de los elementos que componen <sup>los</sup> ~~los~~ motivos que el <sup>captar el</sup> ambiente de los mismos. En conjunto, la exposición resulta agradable, y de las obras que la componen señalaré "Plaza de Vich con nieve"



"Plaza de Vich" "Gallinas y nubes" "Mañana de otoño" "El Ter en Casserres" como los cuadros más destacables.

SALA GASPAR.- Arturo Potau llena estos días los departamentos destinados a exhibición de pinturas ~~de~~ Sala Gaspar con 32 acuarelas, las cuales forman un conjunto muy grato a primera impresión, particularmente en los temas de paisaje, los que, para nuestra opinión, resultan de mayor madurez pictórica que los temas de figuras. De estos últimos citaré "El Baster" y "En Pau de cal Asó" como los más notables. De los asuntos de paisajes los que creemos más acertados son : "Desdê casa del boticario" "Cal Rey" "Paisaje de Berga" "Cal Xich" "Hostal del Bou" "Can Guri" y "Montblanch".

El "Café de Marcelino" y los "Baños" son tambien dignos de mención; <sup>pero</sup> las figuras que animan estos cuadros resultan poco precisas de dibujo y falta de ambientación dentro de la idea del conjunto.

---