

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 5 de Enero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de órgano.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30		Corales religiosos.	"	"
9h.--		Fin emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
11h.15		Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular, por la Orquesta Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h.--	Mediodía	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.15		Siguen Retransmisión desde el Palacio de la Música:		
13h.--		Impresiones del tenor Juan García.	"	Discos
13h.10		Guía comercial.	"	"
13h.15		Bombones musicales.	"	"
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35		Manolo Caracol y Lola Flores en diversas creaciones.	"	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Jeanette MacDonald y Nelson Eddy.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	Humana
14h.03		Actuación de la ORQUESTA BIANCA.	"	Discos
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Solos de bandurria.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Canciones por Tito Schipa.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Canciones por Sofía Noel.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Guía comercial.	"	"
15h.35		Emisión: "Siguiendo mi camino".	"	"
15h.50		"Crónica de libros".	Albor	Locutor
16h.--		"Recortes de prensa". Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
16h.30		Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.30		Emisión benéfica de "Radio-Barcelona", en colaboración con el semanario "Atalaya"		Humana
18h.--	Tarde	Sintonía "La Hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "La música del agua", Suite, por Orquesta Hallé.	Haendel	Discos

(05/01/42) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 5 de

Enero

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	"Sinfonía nº 4 en fa menor", por Orquesta del Albert Hall de Londres. Tschaikowsky. Discos	Varios	Discos
20h.--	"	Bailables.	"	"
20h.15	"	Cócorales navideñas.	"	"
20h.25	"	Recital poético, a cargo de la rapsoda EUGENIA RABER.	"	Humana
20h.30	"	Guía comercial.	"	"
20h.50	"	Emisión de Radio Nacional de España. (Deportiva)	"	"
20h.55	"	Guía comercial.	"	"
21h.--	Noche	Jorge Negrete.	Varios	Discos
21h.15	"	Hora exacta.- "Reportaje de la llegada a Barcelona de los REYES MAGOS."	"	Humana
21h.20	"	Canciones por Vendrell y Supervía.	"	Discos
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Siguen: Canciones por Vendrell y Supervía.	"	"
21h.45	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Humana
22h.05	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.10	"	Emisión: "Estampas de Navidad y Reyes."	"	Locutor
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	"
22h.20	"	Guía comercial.	"	"
22h.30	"	"Sylvia", Ballet.	Delibes	Discos
	"	TEATRO DE EAJ-1. Adaptación radiofónica de la novela: "MARÍA CHAPDELAINE" por el Cuadro Escénico de la Emisora.	L.Hemon	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 5 de Enero de 1947

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Solos de órgano: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Corales religiosos: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 11h.15 Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFÓNICO POPULAR, por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, *bajo la dirección del Mho. E. Eudeda*

X 12h.-- (Si ha terminada la 1ª parte) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.15 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música:

X 13h.-- Impresiones del tenor Juan García: (Discos)

X 13h.10 Guía comercial.

X13h.15 Bombones musicales: (Discos)

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Manolo Caracol y Lola Flores en diversas creaciones: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.03 Actuación de la ORQUESTA BIANCA:

1º 3º, verdaderamente fox wangle de Cortell
2º Una manzana para el profesor fox wangle
de Pol. Locanta Sainhe Botey
3º La vinda alegre adaptación al lud-
tell. Locanta Sainhe Botey
4º Jimmy Sorey's. Boogie Woogie
al piano Lore's
Robert

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Solos de bandurria: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Canciones por Tito Schipa: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Canciones por Sofía Noel: (Discos)

X15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Guía comercial.

X15h.35 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.50 "Crónica de libros", por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- "Recortes de prensa: ": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.30 Disco del radioyente.

- X 17h.30 Emisión benéfica de "Radio-Barcelona"; en colaboración con el semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 18h.-- "LA HORA SINFÓNICA DE "Radio-Barcelona": "La música del agua", suite, de Haendel, por Orquesta Hallé: (Discos)

- X - "Sinfonía nº 4 en fa menor", de Tschaikowsky, por Orquesta del Albert Hall de Londres: (Discos)

- X 19h.-- Bailables: (Discos)

- X 20h.-- Corales navideñas: (Discos)

- X 20h.15 RECITAL POÉTICO, a cargo de la rapsoda EUGENIA RABER:

X 2ª "La adoración de los Reyes" - R. del Valle Inclán

X 1ª "Lo noi de la Mare" - Mosén Jacint Verdaguer

- X 20h.25 Guía comercial.

- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Em: Deportiva)

- X 20h.40 (Sigue Radio Nacional).

- X 20h.50 Guía comercial.

- O 20h.55 Jorge Negrete: Grabaciones: (Discos)

- X 21h.-- Hora exacta.- ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisión~~
~~Reportaje de la llegada a Bar-~~
~~celona de los REYES~~ (Texto hoja aparte)
MAGOS.

.....

- O 21h.15 Canciones por Vendrell y Supervía: (Discos)

- X 21h.20 Guía comercial.

- O 21h.25 Siguen: Canciones por Vendrell y Supervía: (Discos)

- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radíofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Estampas de ^{Año Nuevo} Navidad y Reyes":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

22h.20 "Sylvia", Ballet, de Delibes: (Discos)

X 22h.30 TEATRO DE EAJ-1: Adaptación radiofónica de la novela de Luis Hemon:

"MARÍA CHAPDELAINE"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

A LAS 8--H

Domingo, 5 de Enero, 1947

SOLOS DE ORGANO

por Pattman

11) G.Or.R. 1-- "PIEZA HEROICA" de Cesar Franck (2.c.)

por Webber

1) G.I.Or.R. 2-- "GRAN FANTASIA EN DO MENOR" } de Bach
 3-- "TOCCATA EN DO" }

A LAS 8'30--H

CORALES RELIGIOSOS

por Coros de San Guillermo de Estrasburgo

43) G.Corf.O. 4-- "Et incarnatus " } de "MISA EN SI MENOR" de Bach
 5-- "Sanctus" }

por Capilla del Monasterio de Montserrat

9) G.Corf.L. 6-- "SALVE MONTSE-RATINA" de Nicolau
 7-- "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda

por Coral Polifónica de Pontevedra

103) P.Corf.C. 8-- "AVE MARIA" de Victoria
 9-- "O SACRUM CONVIVIVUM" de Viadana

por Coro "adrigal Irmle r

19) G.Corf.Par. 10-- "AVE MARIA" de Gounod
 11-- "ALELUYA" de Handel

PROGRAMA DE DISCOS

(65/01/42) 8

A LAS 13--H

Domingo, 5 de Enero, 1947

IMPRESIONES DEL TENOR JUAN GARCÍA

- 83) G.Par. 1--~~X~~ Jota de "LA DOLORES" de Bretón
2--~~X~~ "Romanza de Fernando" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives

A LAS 13'15--H

BOMBONES MUSICALES

- 47205) A.Pol. 3--~~X~~ "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler } Orq. Hans Busch
4--~~X~~ "BAJO MUY BAJO" de Stanke (
- 2582) P.C. 5--~~X~~ "LAS MIL Y UNA NOCHES" } valeses de Juan Strauss por Ronnie
6--~~X~~ "SANGRE VIENESA" (Munro y su Orq.

A LAS 13'35--H

MANOLO CARACOL Y LOLA FLORES EN DIVERSAS CREACIONES

- 17a) P.L. 7--~~X~~ "La salvaora" tanguillo }
8--~~X~~ "Coplas de Juan Rosales" bulerías { de Quiroga
- 62a) P.L. 9--~~X~~ "Soleares" de Quintero y León
10--~~X~~ "La niña de los faroles" de Quiroga
- 63a) P.L. 11--~~X~~ "Juan y Manuela" canción Seguidilla de Quiroga
12--~~X~~ "Sevillanas del sombrero negro" de Quintero y León

A LAS 13'55--H

JEANETTE MACDONALD Y NELSON EDDY

- 466) P.L. 13--~~X~~ "Marcha de los granaderos" }
14--~~X~~ "Sueño de amor" { de Schetzinger
- 661) P.L. 15--~~X~~ "Llamada india de amor" de Friml
16--~~X~~ "Oh dulce misterio de la vida" de Young
- 464) P.L. 17--~~X~~ "No es muy poético" de Hart
18--~~X~~ "Quieres amarme?" (

PROGRAMA DE DISCOS

(05/01/43) 9

A LAS 14--H

Domingo, 5 de Enero, 1947

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

- 28) P.R. Por.C. 1-⁰ " MARINHEIRO AMERICANO " fado de Ferreira) Herminia Silva
2-⁰ " LISBOA ANTIGUA " fado de Portela (
- 2962) P.C. 3-⁰ " AY SUS OJOS SON " corrido de Florencia y Lacano) Cuarteto
4-⁰ " JALISCO NUNCA PIERDE " de Guizar y Barcelata (Xey
- 10169) A. Pol. 5-⁰ dos fragmentos de " EL MURCIELAGO " de Juan Strauss por
Erna Berger (2. c)

A LAS 14'25--H

SOLOS DE BANDURRIA

por Saenz Ferrer

- 38) P.I.G.R. 6-⁰ " FANDANGUILLO DEL PERCHEL " de Cabas
7-⁰ " JOTA " de Falla

(L c

A LAS 14'45--H

CANCIONES POR TITO SCHIPA

- 589) E.L. 8--⁰ " MAMMA MIA CHE VO SAPE " de Nutile
9--⁰ " LA CAMPANA DE SAN JUSTO " de Arona

A LAS 14'55--H

CANCIONES POR SOFIA NOEL

- 850) P.L. 10--⁰ " El molondrón ")
11--⁰ " Tirana del zaran dillo " (de Obradors

A LAS 16'30--H

Domingo, 5 de Enero, 1947

DISCO DEL RADIOYENTE

- 112) G.R..1--X "CARCELERES" de Florez y Peydor por Josefina Chaffer (1 c)
Sol. por Enriqueta Navés, y Antonio Vilanova
- 272) P.R.An.R.2--X "LA NIÑA DE FUEGO" zambra de Quiroga por Juanito Varea
(1 c) Sol. por Mariano Ponce
- 130e) P.O. 3--X "ASÍ" samba de Vives por Mari Merche y su Orq. (1 c) Sol.
por Montserrat Zaragoza y José Salvador Minguet
- 3) P.Nav.O. 4--X "LA ROSA DE PAMPLONA" de Monreal por Lanas (1 c) Sol. por
Montserrat Antolí
- 2587) G.R. 5--X "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sinfó-
nica de Londres (2 c) Sol. por Bra. Ribas
- 64) P.L. 6--X "No importa" de "LOS GAVILANES" de Guerrero por Eduardo Brito
Torregrosa, Yebra (1 c) Sol. por Manuel Beney de Amposta
- 1290) P.L. 7--X "PEPA BANDERA" tanguillo de Quiroga por Lola Flores (1 c)
Sol. por Rosa Terés
- 2470) P.O. 8--X "HACE UN AÑO" vals mejicano de Valdés Leal por Rafael Medina
y su Orq. (1 c) Sol. por Maria Pons
- 73) P.S.E.C.9--X "DANZA DEL FUEGO" de Falla por Orq. de Cámara de Madrid (1 c)
Sol. por Manuel Gispert Cervero
- 155) G.Op.L.10--X "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por
Amelita Galli Curci (1 c) Sol. por Cecilia Alarcón
- 967) G.L. 11--X "LA ULTIMA CANCION" de Tosti por Beniamino Gigli (1 c)
Sol. por Rosa Planas

A LAS 18--H

Domingo, 5 de Enero, 1947

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" LA MUSICA DEL AGUA "

Suite de Haendel

por Orq. Hallé bajo la dirección de MALCOLM SARGENT



2590) G.L. 1-- "Allegro"
2-- "Bourrée"

2591) G.L. 3-- "Andante espresivo"
4-- "Allegro deciso"

" SINFONIA N° 4 EN FA MENOR "

de Tschaikowsky

por Orq. del Albert Hall de Londres bajo la dirección de
RONALD

album) G.L.

- 5-- "Andante sostenido" - "Moderato con anima" (4 caras)
- 6-- "Andantino" (2 caras)
- 7-- "Scherzo" (2 caras)
- 8-- "Allegro con fuoco" (2 caras)

A LAS 19--H

Domingo, 5 de Enero, 1947

BAIDABLES

-)P.O. 1-- " CANCION DEL GITANO LOCO" pasodoble de Casas Augé
 2-- " PALABRA DE MARINERO " (por Rafael Medina y su Orq.
- 3122)P.C. 3-- " MI VACA LECHERA" de Morcillo y García) Juan
 4-- " SERA MEJOR" foxtrot de Morcillo y Arquelladas (Torregrosa
- 1840)P.R. 5-- " LA CONGA DE JARUCO" conga de Mendivil y Vazquez) Ramón Evaristo
 6-- " ERES LINDA" son rumba de Martínez (y su Orq.
- 3163)P.C. 7-- " MAÑANA" foxtrot de Strauss) Ambrose y su Gran Orq.
 8-- " SYMPHONY" foxtrot de Alstone (
- 2716)P.R. 9-- " NO ME DIGAS NO" bolero de Alguero
 10-- " LA ESPAÑOLA" pasodoble de (por Issa Pereira y su Orq.
- 383)P.T.C. 11-- " ESTRELLA DEL RIO" tango) Orq.
 12-- " ANITA" tango de Wiebe (
-)P.O. 13-- " VENIMOS DEL OESTE" fox vaquero de Mari) Gaspar, Laredo y
 14-- " YO ME VOY A HONOLULU" fox de Mari (Llorens
- 84a)P.C. 15-- " SANTA MARTA" porro colombiano de Bolaño) Joaquin Romero
 16-- " YO TE PERDONO" bolero de Farrés (
- 103a)P.O. 17-- " CAMBIE DE MANO" foxtrot de Lagna) Orq. Augusto Alguero
 18-- " AYER TE VI" foxtrot de Valle (
- 59a)P.O. 19-- " NO SE PUEDE REMEDIAR" de Expósito, Valera y Neri (Mario Vis-
 20-- " NOCHE DE ABRIL" foxtrot de Alguero (conti y su Orq.
- 102a)P.O. 21-- " LA BATUCADA" samba de Mari) por Mari Merche y su Orq.
 22-- " MEDIA HORA" bugui de Salina (
- 117)P.B.E.R. 23-- " MACARENA" pasodoble de Vilaró y Llata) Manuel Gosalbo y
 24-- " SANTANIER" pasodoble de Llata (Ederlinda

A LAS 20--H

Domingo, 5 de Enero, 1947

CORALES NAVIDENOS

55) P. Corf. R. 1-- "LES FIGURES DEL PESSEBRE" de Llongueras por Coro de niños (2 c)

88) G. Corf. L. 2-- "CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS" de Perez Moya y "PELS FILLS D'ADAM I EVA" popular francesa por Orfeó Catalá (1 c)

A LAS 20'15--H

SUPLEMENTO

SARDANAS

32) P. Sar. R. 3-- "LA PARELLA" de Gratacós } Cobla Barcelona
4-- "PER L'ESPAI" de Casanovas }21) P. Sar. R. 5-- "LA PETITA MARIA TERESA" de Xuanola } Cobla la Principal de
6-- "EL PARDAL" de Baró (la Bisbal

A LAS 20'55--H

JORGE NEGRETE : GRABACIONES

112a) P. L. 7-- "Cuando quiere un mejicano" canción huapango) de Cortazar y
8-- "El sueño" canción serenata (Esperón3049) P. L. 9-- "Así se quiere en Jalisco" } canción mejicana de Cortazar y
10-- "Ay Jalisco no te rajes" (Esperón

PROGRAMA DE DISCOS

(6/01/47) 14

A LAS 21--H

Domingo, 5 de Enero, 1947

SUPLEMENTO

- 59) P. Corf. R. 1-- "LA FESTA DELS REIS" de Llongueras
2-- "LA ROTLLI, ROTLLI, ROTLLANA" de Llongueras } Coro de niños
con Orq.

A LAS 21'15--H

CANCIONES POR VENDRELL Y SUPERVIA

- 692) P.O. 3-- "Joc d'infant" de Vives
4-- "Lo cavaller" (por E. Vendrell
483) P.O. 5-- "Pel teu amor" de Ribas y Aragall
6-- "Canço de traginers" de Longás y Sagarra

A LAS 21'30--H

SUPLEMENTO

OBRITAS MUSICALES

- 2373) P.L. 7-- " DANZA HUNGARA NUM. 5) de Brahms por Orq. Sinfónica de
8-- " DANZA HUNGARA NUM. 6" (San Francisco
2393) P.L. 9-- " HUMORESQUE" de Tschaikowsky } Orq. Victor de Salón
10-- " CANCION TRISTE" de Tschaikowsky (

PROGRAMA DE DISCOS

65/01/42/15

A LAS 22'20--H.

Domingo, 5 de Enero, 1947

" SYLVIA BALLET "

de Delibes

por Orq. de la Opera del Covent Garden



2134)G.L. 1-- "Preludio"
2-- "Intermedio"

2135)G.L. 3-- "Pizzicato" (2 c)

NUMERO 231



RADIO CLUB

DIA 5 - Enero - 1947

(Lanning)

2/9

Censura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB.Espectaculos.Musica.Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID, con la intervencion
de la GRAN ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERO

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

2/19

CAJETA 0-112 DE MEXICO

LECTURA

Comprueba si en reloj marca la hora exacta

CAJETA 0-112 DE MEXICO

LECTURA

En este momento señalen ustedes, con los
y minutos, horas

2/19

05/21/47/19

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
LUNES 6 ENERO de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 6 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: La Adoración de los Santos Reyes Melchor, Gaspar
y Baltasar. Nuestra Sra. de los Reyes o del Pino, en Barce-
lona. Santos Melanio, obispo; Federico, confesor, y Santa
Macra, virgen y martir.

TEMA TODOS LOS DIAS.

21

21

LOCUTORA

SIETE DIAS GANADOS PARA EL ARTE.

SINTONIA
ORQUESTA: PIANO Y VIOLINES.
TEMA DEL ANDANTE
DE LA 5ª SINFONIA
DE BEETHOVEN.

LOCUTOR

Esta sección de RADIO CLUB, atenta al feliz desenvolvimiento de la vida artística barcelonesa, crea hoy una nueva sección de crítica constructiva, con este enunciado de "Siete días ganados para el arte", cuya redacción ha sido encomendada al conocido escritor R.J. Salvia, quien, con sus probados buen juicio y ecuanimidad, comentará semanalmente el acontecimiento más destacado de la vida artística y literaria de Barcelona.

ORQUESTA: REPITE SINTONIA.

LOCUTORA

LA EXPOSICION DE PINTURA ANTIGUA EN LA SALA PARES, por R. J. SALVIA.

LOCUTOR

Si un museo pudiera certarse en rebanadas, como una hogaza, diría que he visto una rebanada de museo. Pero la comparación no sería exacta, porque no hay seccionamiento, sino agrupación. Precedentes de diversas y raras colecciones particulares, se han reunido en la vieja Sala Pares -tonel húmedo de doleros- varias pinturas de diversas épocas, sin otro nexo común que su calidad. Cuadros de maestros, con obras maestras. En un escaparate de siglos, allí están desde el Maestro San Nicolás a Valdés Leal. La escuela holandesa tiene buena representación: Jan Brueghel de Velours, Joannes de Hemessen, Jan Weenix... Hay varios Zurbarón, un singular Rubens-Snyders, el "San Francisco" de Ribera.

Bien, no se ~~debe~~ propongo dar cuenta del catálogo. Hay catálogos a la venta en la misma sala, en una especie de sorprendente mesa petitoria. He querido sólo destacar el hecho como pórtico inicial de una sección que aspira a enterarse sólo de lo que pueda enseñar algo. Y en la Exposición de pintura antigua se pueda aprender. En ciertos aspectos se debe aprender. Yo diría que su mejor lección es la de siempre que nos enfrentamos con el mensaje de los viejos maestros: esfuerzo y personalidad. Hay un secreto de formas en el "Bodegón de casa" de Giuseppe Rocca, y un secreto de aplomo y grávida realidad en "Retrato de caballero" y "El Salvador bendiciendo al mundo" de Zurbarón, y un secreto de ternura en el intento de anules que se rasgan en el fondo del "San Francisco" de Ribera. Secretos siempre descifrables de lo que es personal, es decir, sincero y hondo, y de lo que es bueno en el mejor sentido de la palabra, en su sentido de virtud generosa y valor casi heroico. Para los dotados de sensibilidad artística, mucho que aprender, bastante que conocer y algo que comprender.

DISCO: SINTONIA.

LOCUTOR

Des duros al 21 y otros des a color, par y falta...

LOCUTORA

¿Qué dice usted? ¿A qué juega?

LOCUTOR

Juego a recordar, algo que nosotros ya no hemos conocido, pero que tuvo su gracia y su brillantez. El juego, precisamente. La ruleta, los caballitos, el treinta y cuarenta... Algo que ya pasó, y bien pasado sea, porque cada época tiene sus hábitos y sus costumbres. El juego fue, afortunadamente, desterrado por entero, pero es imposible no olvidarlo porque va unido al recuerdo de unos tiempos brillantes, llamativos, un poco alocados, demasiado fáciles tal vez. Tiempos de can-can, polka y machicha...

DISCO: CAN-CAN. (BREVE)

Tiempos de sedas crugientes, barbas floreadas y bigotes retorcidos; tiempos que se evocan con gusto, tal vez más por el hecho de que no tienen nada de común con los nuestros.

LOCUTORA

Pero no es fácil evocarlos; el ambiente no se presta.

LOCUTOR

En general, no; pero sí en un determinado local de Barcelona: la "boite" MEDIANOCHE, cuya ornamentación ha sido realizada graciosamente con motivos de aquel fin de siglo desenfadado, dentro de una arquitectura dieciochesca. Precisamente donde ahora se halla este local hubo, hace cuarenta años, una sala de juego. Nada queda de todo aquello, ha sido remozado y hecho de nuevo. Pero, como si en los mismos muros hubiera quedado algo impregnado, basta entrar en el local para advertir la atmósfera peculiar de aquella época colorista. Ese es uno de los muchos atractivos de MEDIANOCHE. Plenamente moderno en cuanto al servicio, la música, de fox y swings, interpretada por la orquesta de Roberto Van, las comediantes más depuradas, etc., y al mismo tiempo, enmarcado todo en una ornamentación bella, elegante y refinada, propia de tiempos en que el buen gusto llegó al más delicado esmero.

LOCUTORA

Así, MEDIANOCHE es una "boite" sumamente agradable, donde se ha logrado crear un ambiente especial, que hace sentirse a sus clientes, más que como públicos de paso, como invitados a un palacio de gentiles y opulentos señores.

LOCUTOR

Todas las tardes en MEDIANOCHE, té selecto; y por las noches alegre baile hasta la madrugada.

LOCUTORA

Con la actuación, en la pista, a parir de hoy, de la sensa-

cional y originalísima maquietista Tina Sech.

LOCUTOR

"Beite" MEDIANOCHE, en la Plaza del Teatro, edificio del Principal Palacio.

DISCO: SINTONIA.

GONG

LOCUTOR

PREPARE USTED SU MEJOR SONRISA

LOCUTORA

5 CHISTES EN UN MINUTO.

ORQUESTA: LOS CUCOS.

LOCUTOR

Le contaban a un muchacho, que su padre había derrochado mucho dinero y que por su causa, se veía obligado a trabajar. Después de reflexionar un momento el chico respondió con indignación:

LOCUTORA

¿Que desgracia la mía! Si mi padre no hubiese existido, a estas horas tendría yo medio millón de renta.

XILOFON

LOCUTORA

No querrá usted decirme el porqué está tan preocupado.

LOCUTOR

Es que me ocurre algo que no me lo explico; mi hermana Carolina, me doblaba la edad, o sea que cuando yo tenía quince años, ella tenía treinta; ahora yo tengo treinta y ella para soblarmelos debería tener sesenta; pues resulta que no sé como ha sido, que solo tiene cuarenta y cinco.

XILOFON

LOCUTORA

Una célebre actriz, enfadada con un crítico que se olvidaba siempre de adularla en sus crónicas periodísticas, aprovechó el día del santo de este para enviarlo como regalo una pluma de ganso. El periodista, entendió la mala intención del regalo, pero sin enfadarse, dijo a la criada de la actriz portadora del ~~xxxxxxx~~ obsequio:

LOCUTOR

Dile a tu ama que le agradezco mucho su regalo, pero siento mucho que por mí desplume a sus admiradores.

XILOFON

LOCUTORA

II

Luisa: Me han dicho que te has reconciliado con Carolina.

UNA VOZ FEMENINA

Si, queridita. A la vuelta del veraneo la encontré tan fea que me dió lástima.

LOCUTORA

¡Comprendo!

XILOFON

LOCUTORA

Pero ¿Usted no se casa?

LOCUTOR

No señora.

LOCUTORA

¿Por que?

LOCUTOR

Porque tendría que arrepentirme de ello.

LOCUTORA

¿Por qué?

LOCUTOR

Porque sería celoso.

LOCUTORA

¿Por qué?

LOCUTOR

Porque temería que mi mujer me ~~X~~ pagase.

LOCUTORA

¿Por qué?

LOCUTOR

Porque me lo merecería.

Handwritten signature or initials in blue ink.

525/10/150

III

LOCUTORA

¿Por qué ?

LOCUTOR

Por haberme casado.

ORQUESTA: LOS CUCOS.

525

65/6/77/26

DOMINGO
5 enero 1947
R. CLUB

LOCUTOR

Ahora, auditorio amable, una de esas gratas sorpresas que que os reserva tan amenuado RADIO CLUB.

Ante nuestro microfono, (toda ella hecha gracia, simpátia y hermosura) tenemos a NATI MISTRAL.

NATI MISTRAL, señoras y señores, es la voz más actual que suena hoy en los ámbitos del arte de la canción.

No queremos encomiarla con adjetivaciones mas o menos rotundas, porque ahora mismo van ustedes a escucharla. Pero si queremos presentar a NATI MISTRAL desde RADIO CLUB, como interprete insuperable de las "cosas", (esas "cosas" tan personales y sugestivas) del maestro Quiroga.

En la película "ORO Y MARFIL", que está rodando HIDALGUA FILMS para ser distribuida por ESTRELLA AZUL, NATI MISTRAL hace duo con MARIO CABRÉ. Y en ORO Y MARFIL, esta bellisima mujer y magnifica cantante, será tambien intérprete de la música que para dicha película ha compuesto Quiroga.

Por vez primera, nuestro público va a escuchar la voz de NATI MISTRAL, escocada a una emisora barcelonesa.

RADIO CLUB se complace en ser, una vez más, vehiculo de un contacto artistico que, sin duda alguna, ha de complacer a ustedes.

Y basta de "chácharas".

Aquí está NATI MISTRAL, que inicia su actuación en RADIO CLUB con la canción de Quiroga.....

(ACTUACION DE NATI MISTRAL, CANTANDO:
AQUELLOS OJOS.

POR UN PAÑUELITO BLANCO

¡AY!...MI MADRID!)

(SALUDI Y DESPEDIDA DE NATI MISTRAL)

Handwritten signature or mark in blue ink.

(05/01/43/22

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID, con la intervenci3n de la GRAN
ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

25

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB....

ORQUESTA: SINTONIA

...con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO, en su programa de MUSICA SWING.

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA DE SWING, escuchen ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

2/3

1947. 05. 01. 13

1947. 05. 01. 13

Señores oyentes, termino nuestro programa RADIO UNO cuando los señores del reloj marcan los horas y minutos.

1947. 05. 01. 13
"RADIO UNO"

1947. 05. 01. 13

RADIO UNO. Este programa que comienza a exponer en una forma sencilla los temas de la vida.

2/10

5-1-47

SONIDO: SINTONIA

García: Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: "Siguiendo mi camino... es la emision concurso infantil que todos los domingos presenta Azucar del Doctor Sastre y Marques

SONIDO: MUSICA FUERTE

García: ¿Qué tal se os prepara la fiesta de Reyes, muchachos? Supongo, estupendamente bien... en espera de muchos juguetes. No obstante, este año habrá otra fiesta de Reyes...

Locutora: ¿Cómo? Dice usted...

García: Otra fiesta de Reyes, solo para aquellos niños y niñas que hayan estudiado mucho y que tomaron parte en los concursos "Siguiendo mi camino".

Locutora: No comprendo a que se refiere...

García: A la lista de regalos que tenemos preparada para nuestra gran final. Nuestra emision final titulada FIN DE JORNADA, la cual celebraremos en un centrico teatro de nuestra ciudad.

Locutora: Ah! Y habrá reparto de juguetes...

García: Juguetes y obsequios valiosísimos. Anote. Mil pesetas, quinientas, pesetas, doscientas cincuenta pesetas... Como regalo en metalico. Luego... un lote de libros, edicion de lujo, encuadernados en piel. Un violin de concierto, con arco y estuche. Una maquina fotografica. Una trompeta de concierto valorada en dos mil pesetas...

Locutora: La máquina fotografica, si mal no recuerdo, es un expontaneo obsequio de don Antonio Campañá.

García: Y el señor Manuel Torrents Parera, nos ha remitido un estupendo reloj de pulsera. A la voz, el señor Torrents Parera nos dijo: "Ya saben ustedes que a mi me hubiera gustado ser violoncelista. Creo que si en mi niñez hubiera encontrado un programa como -siguiendo mi camino- hoy sería un buen concertista.

Locutora: Muchas gracias por su donativo y por sus palabras. En la cartelera del vestibulo de Radio Barcelona, encontrarán ustedes la lista completa de los regalos para el FIN DE JORNADA DE...

García: SIGUIENDO MI CAMINO.

Locutora: En nuestra anterior emision quedó finalista el niño José M^a Forés que cantó el cuento de "La Dogaresa".

García: A continuacion voy a presentarles a otro pequeño gran artista. ¿Como te llamas? ¿Cuántos años tienes? ¿Que vas a hacer?

(ACTUACION)

Locutora: A veces los niños tienen una tosecilla repentina, como de ahogo... prestadles atencion. Es sintoma de lombrices. Las lombrices se curan totalmente con Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

Locutor: Muy bien... muchas gracias a ti por tu actuacion y a tus papás por habernos dado autorizacion para que tomases parte en estos programas... Toma. Un pequeño obsequio... La bolsita de bombones que lleva impresa nuestra felicitacion por tu arte y por tus estudios...

Nos permitimos indicarles que en estas emisiones tambien pueden tomar parte aquellos niños y niñas que tengan aptitud para otras actividades artisticas, tales como la pintura, el dibujo o la escultura, siempre que tengan meritos extraordinarios. En este caso, pinturas o esculturas, les haremos una pequeña intervieu hablando de su arte y procuraremos que en visperas de nuestro FIN DE JORNADA, su obra sea expuesta en un centrico escaparate o vitrina...

Seguidamente actuará para Vds.,

?Como te llamas?

?Que vas a hacer?

(ACTUACION)

Locutora: Con frecuencia, a los niños les rechinan los dientes... Fijaos en este detalle. Es sintoma de lombrices. Podeis evitarlas con Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

Locutor: Los pequeños artistas cantantes, musicos, pintores o escultores que deseen seguir mi camino... y por lo tanto el suyo, el camino del arte, pueden inscribirse en nuestras oficinas todos los días laborables. Tambien en nuestras oficinas se entregan invitaciones para asistir a estos concursos y les recordamos que el proximo domingo celebraremos la tercera eliminatoria...

A continuacion, escucharán a...

?Cuántos años tienes?

?Que vas a hacer?

Locutora: Es proverbial en los niños la picazon en la nariz. Prestadles atencion. Ello es sintoma de lombrices. Un medicamento eficaz? Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

(ACTUACION)

Locutor: Muchas gracias y mucho éxito. Vamos a ver cual de los tres queda finalista para tomar parte en la eliminatoria del proximo domingo. Ya sabeis en que consiste el premio... Una libreta de la Caja de ahorros, con imposicion de una respetable cantidad a nombre del ganador.

Locutora: Obsequio de Azucar del Dr. Sastre y Marqués. Señores... nuestra emision de hoy ha terminado.

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Adios amigos... hasta el domingo. Os esperan el éxito, los aplausos y la celebridad...?como? Ya lo sabeis. Siguiendo mi camino

SONIDO: PIZZICATO

Locutor: LA TIERRA VISTA DESDE LA LUNA

Locutora: Con un sensacional reportaje documentado por el doctor Frank Clune, iniciamos el programa número 224 de...

Locutor: Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Losada: En la cahrtla con ustedes, Enriqueta Teixido y Juan Ibañez. Musica y efectos sonoros graduados por Angeles Fernandez.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Señor radioyente... A veces, usted mira a la luna...?Acaso alguien le mira a usted desde allí..? ?Que distancia media entre ambos?

Locutora: Para darle una idea aproximada, basta indicar que un moderno cohete de propulsión podría alcanzarla en tres horas y media, cubriendo una velocidad, mínima, de DOSCIENTOS VEINTIDOS MIL CUATROCIENTOS KILOMETROS? por hora.

Locutor: Caballero...?le gusta el aspecto de la luna? No está mal, ?verdad? Pero ya sé que lee gusta mas María Montez... y que me perdone su esposa.

Locutora: Pero... ?ha pensado usted qué aspecto debe tener la tierra una vez situados en la luna?

Locutor: Nuestro ~~universo~~ ^{globo terráqueo} no tiene luz, pero está, como la luna y las estrellas suspendido en el aire... !Seria curioso vernos mientras la tierra da mil y mil y mil vueltas en el espacio?

Locutora: ?Qué horizontes misteriosos y enigmaticos ofrece el paisaje lunar?

Locutor: ?Veriamos el ~~universo~~ ^{mundo} como esas bolas de los colegios?

Locutora: ?Al igual que un mapa... con sus rios, montañas y cordilleras?

Locutor: Un momento. Empecemos por el cohete a propulsión, que, dejando tras si un reguero de llamas, cruza el firmamente como una diabolica centella...

SONIDO: EFECTO Y MUSICA

Locutor: La unica obra debida a la mano del hombre que podria verse desde la luna, es la Gran Muralla de China.

Locutora: ?Y por qué? Cuéntelo... Viajar en un cohete a propulsión, no es lo mismo que un aeroplano. En primer lugar porque está hermeticamente cerrado y no tiene ventanas... y aunque las tuviera, la velocidad es tan fenomenal que dificilmente podríamos ver cuanto desfila a nuestro alrededor, a una marcha de veintidos mil cuatrocientos kilometros por hora...

Locutor: La gran muralla de China, conocida con el nombre de WAN-LI-CHANG-CHENG, se extiende a través de las desnudas montañas rojas de la China septentrional, desde el Tíbet hasta el mar, en una longitud de CUATRO MIL kilometros.

Locutora: Durante cincuenta años, trabajaron en ella, un MILLON de obre-ros.

Locutor: WAN-LI-CHANG-CHENG, que quiere decir en chino, MURALLA DE LOS DIEZ MIL LI DE LONGITUD, empieza en la costa del Golfo de Chi-li, en SHANG-SHI-KUAN, hasta CHIA-YU-KUANG.

Locutora: ¡Mire, mire mire...! La via Lactea... Ahi... a la izquierda. Y que raro! No se oye cantar la vaca lechera...

SONIDO: EFECTO Y MUSICA

Locutor: La distancia entre sus puntos de arranque y terminacion es de DOS MIL, CIENTO CUARENTA Y TRES KILOMETROS, que no son dos mil, sino cuatro mil...

Locutora: A ver si se pone usted de acuerdo.

Locutor: Son cuatro mil, pero sus vueltas y revueltas a través de las montañas son tantas, que no ha podido calcularse su longitud exacta. Dicen, es una construccion de CUATRO MIL KILOMETROS, cubriendo una distancia de DOS MIL CIENTO CUARENTA Y TRES.

Locutora: Es la empresa mas colosal realizada por la mano del hombre. Cuenta ya DOS MIL CIENTO SESENTA Y SIETE AÑOS y empezó a hablarse de ella, DOSCIENTO VEINTIUN años antes de Jesucristo.

Locutor: Mire, ¡mire! Venus... Ahi está Venus.

Locutora: Ya sabia yo que si algo acertaba ver usted, era precisamente a Venus. No son formales ni durante un viaje de la tierra a la luna...

Locutor: Ni hablando de algo tan serio como la GRAN MURALLA DE CHINA, considerada el MAYOR CEMENTERIO DEL MUNDO.

Locutora: Ah! Los chinos entierran alli a sus antepasados? A bordo de un cohete de propulsion no es esta la charla mas conveniente, pero siga; siga usted...

Locutor: ¡Fijese! Ahi enfrente...?ve usted? La cabellera de Verenice.

Locutora: Tambien, ademas de Venus, la cabellera de Verenice. ?Es que no ve usted a Saturno, ni a Urano, ni a neptuno?

Locutor: ¡Cuidado! Estamos atravesando la ultima region estrellada...

SONIDO: EFECTO Y MUSICA

Locutora: Escuche... si una vez en la luna, lo unico que veremos es la gran Muralla de China, porque me explica ahora cómo es?

Locutor: No sea egoista. Los señores radioyentes no la verán porque se quedan en casa escuchando la radio y es algo verdaderamente

Locutor:curioso saber que para construirla estuvieron cincuenta años.

Locutora: Casi igual que para terminar la Sagrada Familia.

Locutor: Y trabajaron en ella, un millón de obreros.

Locutora: Eso ya lo dijo usted antes.

Locutor: Pero lo que no dije es que su construccion fué una especie de...Siberia.

Locutora: ¿Como?

Locutor: El Emperador Chin-Si-Uang, deportó allí a todos los indeseables, criminales, ladrones y elementos subversivos... Su cadena perpetua era construir el gigantesco valuarte.

Locutora: Interesante.

Locutor: Lo espantoso viene ahora. Y además, es rigurosamente cierto. Atienda... Tantos fueron los obreros que murieron allí en el transcurso de los 50 años, que sus cuerpos no eran enterrados.

Locutora: ¿los quemaban...? ¿Los echaban a los buitres?

Locutor: No. Los mezclaban con la argamasa de la misma muralla.

Locutora: ¿Que...?!

Locutor: El enigmatismo de China y sus extrañas costumbres, tiene en ello un tremendo exponente, un simbolo... Aquellos que en vida construyeron la muralla, sus cuerpos muertos, mezclados con la argamasa, forman las paredes de la muralla.

Locutora: De aquí proviene que se la conozca como al mayor cementerio del mundo... Oh! Mire... Ahí... a la derecha... Hercules. ¡Hercules! Y un poquito mas arriba está Jupiter... Oh! ¡Jupiter!

Locutor: Pues... ni que viera usted a Charles Boyer o a Errol Flynn. Luego no me critique si me quedo embelesado contemplando a Venus. ¡Cuidado! Creí que íbamos a chocar con el Carro de David... ¡Que transitado está todo esto eh...? En cuanto lo ocupemos lo primero que hay que hacer es instalar señales luminosas...

SONIDO: EFECTO Y MUSICA

Locutora: La muralla de China fué construida para impedir las invasiones del Norte, durante el Imperio del Genghis Kan, el mas poderoso dictador que conoce la historia. Fué emperador de toda Asia, desde Karakorum y los uralas, en el Oeste, hasta el mar Amarillo en el Este, la India y Birmania, reinando en el continente mayor y mas densamente poblado del mundo.

Locutor: Transcribimos literalmente, la forma en que los libros chinos de historia especifican la fecha del nacimiento de Genhis Kan. Dicen así... "Genghis Kan, Poderoso Asesino, Azote de Dios, supremo Hombre de la tierra, nació en el desierto de Gobi, en el año del Cerdo, en el Calendario de los Doce Animales"

Locutora: El, con su ejercito, consiguió atravesar la Gran Muralla, la unica obra debida a la mano del hombre que podrá verse desde la luna.

Locutor: ¡Mire, mire, mire! La cabeza de Medusa.... Y allí está Andrómeda. ¡Que hermosura! Y Casiopea...!y las Pléyades!

Locutora: Señoras... es inutil pensar que su marido estará seguro cuando emprenda un viaje a la luna.

SONIDO: MUSICA FUERTE: PUENTE: MUSICA

Locutor: Carta de Buenos Aires

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores... Hemos recibido carta de Mario Visconti. Nos escribe desde Buenos Aires para que en su nombre saludemos a los radioyentes, a través de Recortes de Prensa.

Locutor: Y tambien para darnos las gracias por el reportaje que radiamos hace unas semanas, comentando sus actuaciones en la capital argentina a través de la Emisora Radio El mundo, que le tiene contratado.

Locutora: Con la carta adjunta varios recortes de prensa, de los principales articulos, cronicas e intervius que le han dedicado varios periodicos y revistas en sus Secciones de Radiodifusión

Locutor: Y, mientras de fondo escuchan ustedes la voz de Mario Visconti, leemos algunos parrafos de su amable carta y de los recortes de prensa que tan gentilmente nos ha remitido exclusivamente para esta emisión.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Mario Visconti nos escribe:

Locutor: "Es ya hora de que dé noticias mias. Es asombroso como pase el tiempo...

Locutora: El tiempo corre que es un primor, decimos nosotros...

Locutor: "Me parece que fué ayer cuando me despedí del publico de Barcelona a través de los Recortes de Prensa, combinando mi charla con diversos fragmentos de mis principales creaciones. Han transcurrido ya ocho meses... "

Locutora: Mario no ha cumplido lo que le pedí: "En cuanto que llegues tu me debes de escribir si te gustó la ciudad...

Locutor: Parece que sí... Porque en otros párrafo escribe: "Buenos Aires me gusta a pesar de que el clima es muy variable. Aquí se vive muy deprisa y siempre falta tiempo. En esta ciudad hay una cantidad enorme de cines y las peliculas estan al día. Vemos cintas de miedo y ademas todas en original, porque el doblaje aquí no lo quieren".

Locutora: Pero no dice "que tal es la casa donde tiene que vivir y si de allí ve el mar..."

Locutor: No, pero nos dice... "He tenido una magnifica aceptacion por parte de critica y publico. Lastima que hemos tenido una huelga de musicos que nos ha impedido actuar durante dos meses. La Radio, en Buenos Aires, tiene mucha importancia. Hay 14 emisoras solo en esta ciudad y las de primera categoria son: Radio El Mundo, donde actua en estos dias el famoso tenor Tito Schipa, Radio Belgrano, Radio Esplendid y Radio Excelsior".

Locutora: Bien... pero no dice que tal es la casa donde tiene que vivir.

Locutor: ¡Que curiosa es usted... Mire estos recortes de prensa. Es un piso fantastico. De pelicula... Mario gana sumas fabulosas en Buenos Aires. Los artistas, musicos y guionistas que actuan en aquellas emisoras, cobran sumas exorbitantes.

Locutora: Aquí esta retratado con su esposa en el living... en su estudio Y en esta otra instantanea le vemos con Hugo del Carril... Y esta foto la tomaron la noche en que Mario inició sus actuaciones en la "biote" llamada "Goyescas".

Locutor: ¿Sigo con la carta? Bien... Dice aqui... A pesar de la distancia se que no me has echado en olvido y que me habeis recordado en la emision "Recortes de Prensa". Os doy las gracias de corazon. Las fiestas navideñas las pasaré aqui; luego marchó de jira por el interior.

Locutora: Muchos nos han pedido la direccion de Visconti para escribirle.

Locutor: Pues bien, dirijan la correspondencia a: LAVALLE, 1282. Repetimos, LAVALLE, 1282, Buenos Aires. Lavalle, 1282.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutora: Debido a que nuestra emision siempre es en domingo, no fué posible saludar, como hubiera sido nuestro deseo, las fiestas de Navidad y Año Nuevo, a su debido tiempo...

Locutor: Pero hoy es la nuestra. Señores...!Felices y prosperos Reyes Magos! Por una vez, aunque no sea la mas oportuna, podemos felicitarles en visperas de una de estas fechas tan señaladas!

Locutora: Con tan fausto motivo, la informacion que radiamos seguidamente está relacionada con la emocion y alegria de la fiesta que empezará dentro de unas horas...!la llegada de los Reyes Magos, con su cargamento de juguetes y felicidad para todos los niños!

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Los pequeños son dichosos... y los mayores aun mas. Actualmente, la hermosa ingenuidad de estas horas, el simbolismo de los obsequios que hacen los Reyes Magos, se adueñó tambien del corazón de los mayores a quienes les gusta sentirse niños aun.

Locutora: En Polonia, igual que en España, son los Reyes Magos los que traen regalos a los niños. Segun una antigua leyenda, los Reyes vanetodos los años a Belen para adorar al niño Jesus y al pasar por Polonia dejan sus obsequios.

- Locutor: Segun las tradiciones holandesas, los regalos los trae San Nicolás. Hace su recorrido con un trineo y los niños dejan heno y zanahorias en el zapato para el caballo de San Nicolás.
- Locutora: En Alemania, Suecia y Noruega, los regalos no se colocan en el balcon, ni en los zapatos, ni en la media, como en América, sino que se esconden en los lugares mas extraviados de la casa y es preciso saber encontrarlos.
- Locutor: Los regalos para los niños italianos los trae una vieja llamada Befana. Y en Rusia, una vieja llamada Bábuskhka. Y en Finlandia un viejo disfrazado de cabra que entre varios obsequios deja siempre un gran paquete con carne.
- Locutora: En Mejico, la fiesta de reyes consista en una "piñata". La piñata, que se cuelga en el centro de un patio, es una olla de barro cocido llena de frutas, nueces y dulces. Los niños con los ojos vendados la rompen a palos.
- Locutor: En Suecia, tienen una forma muy interesante de adornar el árbol de Navidad. En la parte superior colocan la bandera nacional y en las ramas ponen banderitas de todas las naciones como simbolo de PAZ EN LA TIERRA ENTRE LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD.

SONIDO: MUSICA FUERTE

- Locutora: En muchos paises trae los regalos Santa Claus, Papá Noel, y la costumbre de colgar regalos en los árboles, procede de los "Druidas", quienes creian que el árbol es el origen de todas las cosas buenas.
- Locutor: En Irlanda, al llegar la fiesta de Reyes, se colocan luces tras el cristal de la ventana, para iluminar el camino de las casas donde creen en Dios. Simboliza tambien la ruta de Santa Claus para que les traiga regalos y la bienvenida a los extraviados.
- Locutora: En Noruega se originó la costumbre de colgar en la casa ramas de hiedra y acebo. Segun las tradiciones, asi expulsan de sus hogares a los espíritus del mal.

SONIDO: MUSICA FUERTE

- Locutor: Con motivo de la fiesta de Reyes, la Cámara Argentina de la Industria del Juguete, proporciona los siguientes datos, lo cual hemos considerado oportuno reservarles, en primicias, para la fiesta de esta noche.

SONIDO: ELEFANTE VOLAR

- Locutora: En la Republica Argentina, hay 150 fabricas dedicadas a la construccion de juguetes. Emplean mas de 3.000 obreros.
- Locutor: ¡150 fábricas... Un verdadero record en la industria del juguete, si no olvidamos que en 1937, solo habia 32 con apenas 500 obreros.
- Locutora: Entonces, el material dedicado a la infancia, era siempre de procedencia extranjera. Muñecas, caballos de carton, los famosos trenes de alemania, los trompos de colores...

(05/01/42) 39

Locutor: Una sola de las industrias allí establecidas fabrica, diáfanamente, 10.000 muñecas de todas clases, tipos y tamaños, con una sorprendente habilidad técnica y artística.

Locutora: El juguete que mas solicitan los niños es el avion y se realizan verdaderos prodigios en la reproduccion, en miniatura, de las maquinas del aire norteamericanas.

Locutor: Otro juguete que goza de las preferencias de los peques, son las maquinas de proyectar peliculas, fabricandose modelos tan practicos e ingeniosos que Buenos Aires los exporta a las demas republicas centro y sur americanas.

Locutora: No faltan tampoco un buen numero de aficionados a la música, que piden la batería del jazz-band, para imitar a Mickey Rooney en sus creaciones.

Locutor: Sin olvidar que la paz no es obstaculo para que los niños sietan gran aficion por las armas: pistolas, ametralladoras y tanques.

Locutora: Han escuchado, señores, una serie de datos y curiosidades que reservamos, en exprefeso, para esta vispera de Reyes.

Locutor: Saludamos muy especialmente, a todos los niños y niñas, muchos ya, que escuchan asiduamente nuestros programas.

SONIDO: MUSICA FUERTE: PUENTE: MUSICA

Locutor: ¡Bienvenida al sonoro!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Nos complace anunciar, con relacion a las Efemerides para la Historia del cinema sonoro, que fueron radiadas en el transcurso de recortes de prensa que a partir de *calles 8* *maximo* pueden a pasar a recoger los folletos de la Warner Bross, impresos con interesantes datos y fotografias de nuestros reportajes...

Locutor: ¡Bienvenida al sonoro!

Locutora: Nota importante. Nota importante.

Locutor: Dichos folletos no se remiten particularmente; sentimos comunicar que no se envian por correo. Deben pasar a recogerlos por nuestras oficinas, a la hora que mas practica resulte para ustedes.

Locutora: A partir de *calles 8* pueden pasar a recoger los folletos de ¡bienvenida al sonoro!, con motivo de haberse cumplido el vigesimo aniversario de la primera pelicula hablada.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutor: Señores, para esta noche, Radio-Teatro de Radio Barcelona, reserva para ustedes el estreno de una obra interesantísima:

Locutora: Maria Chapdelaine.

BONIDO: MUSICA FUERTE

- Locutor: Ante una obra de tan elevados valores morales y artisticos, Recortes de Prensa no queria dejar de recomendarla a sus radioyentes.
- Locutora: La novela de Luis Hemon, "Maria Chapdelaine", es famosa mundialmente y la suave emocion de sus paginas, la dulce inquietud familiar de sus personajes, fueron captadas varias veces por el teatro y en dos ocasiones por la cámara cinematografica
- Locutor: La ultima version de "Maria Chapdelaine", realizada en 1935, fué una de las mejores peliculas del talentoso director Julien Duvivier.
- Locutora: Duvivier, creador de "Lydia", "Seis destinos" y "Al margen de la vida", llevó a cabo una version tan sutil, saturada de tan hermosos matices que Rafael Gil, el hoy aplaudido director que entonces era cronista y critico cinematografico escribió en cierta ocasión:
- Locutor: "La heroína de esta obra es como el paisaje del Canadá, marco en que transcurre el film de Duvivier y, caso extraordinario, los ojos de su interprete principal Madeleine Renaud, tienen la grandeza espiritual semejante a los lagos limpios y majestuosos del Canadá".
- Locutora: Esta noche, señores, Radio Barcelona, tiene el honor de emitir una version radiofonica de "Maria Chapdelaine", realizada por el director del cuadro escénico Armando Blanch, interpretando el papel que hizo famosa en la pantalla a Madeleine Renaud, nuestra primera actriz Enarna Sanchez.
- Locutor: Estamos seguros de que, no solo les gustará recordar aquel film, en cuyo reparto figuraba Jean Pierre Aumont, sino que a través de la Radio, podrán constatar la grandeza espiritual de esta novela traducida a todos los idiomas.
- Locutora: Esta noche, pues, en Radio teatro, escucharán MARIA CHAPDELAINÉ, interpretada por el cuadro escénico de la Emisora, bajo la dirección de Armando Blanch.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE: MUSICA

- Locutor: ¡alerta! Si no quiere sufrir las aburridas consecuencias de los chistes malos, cierre la radio. Aquí está...
- Locutora: el bombo atomico.

SONIDO: BOMB

- Locutor: Por favor, señora... soy un pobre mendigo. Deme diez centimos, tan solo diez centimos...
- Locutora: Pero buen hombre...! ¿Que quiere usted comer con diez centimos?
- Locutor: No son para comer. Estos dias he comido tanto que quiero pesarme. (BOM)

(05/01/42) 41

Locutor: En las carreras pedestres de la Diagonal.

Locutora: Oiga caballero, soy de provincias. Dígame. ¿Por qué corren tanto esos hombres?

Locutor) El que llegue primero ganará una copa de plata.

Locutora: Y los otros?

Locutor: Nada, desde luego.

Locutora: Y entonces Por qué corren?

(BOM)

Locutora: Bravo, bravo capitán... Ha resultado magnífica la botadura del submarino. Un submarino maravilloso... que método de sumersión mas perfecto...

Locutor: Eso opina la gente. Todos están maravillados. Lo malo es que no era un submarino.

(BOM)

Locutor: En Hollywood.

Locutora: Señor juez... me llamo Ethel Smith y vengo a pedir el divorcio.

Locutor: Bien señora. ¿Por qué causa?

Locutora: Crueldad mental y malos tratos.

Locutor: ¿Dónde está su marido?

Locutora: Acaban de llevarle al hospital

(BOM)

Locutora: ¡Señor Ibañez! Es cierto que se marcha usted al desierto de Sahara?

Locutor: Si, señorita. Pasado mañana.

Locutora: ¿Y que va usted a hacer allí?

Locutor: Voy a dar cuerda a un reloj de arena que tengo en casa.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Señores radioyentes...

Locutor: ...amigos...

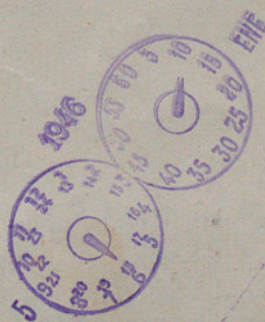
Locutora: Si es de su agrado este programa, podrá sintonizarlo el domingo próximo a partir de las 4 de la tarde...aproximadamente. Hora mas, hora menos.

Locutor: Le saludamos con toda cordialidad, a través de la emisión recortes de prensa, por antonio losada
sintonia final

(05/01/47)42

EMISION BENEFICA DERADIO BARCELONA EN COLABORACION CON EL SEMANARIO PARA
TODOS ATALAYA, para el día 5 de Enero de 1947

- 1º Unas palabras de presentación por el Rvdo. Antonio Tapiés
- 2º Locución del Botones Apoderado Jefe de Columna Tarabilla
- 3º La niña Marinín Arroniz, recitará la poesía "Quiero tener juguetes" de Federico Yarza de San Pedro
- 4º Sorteo Hospitales
- 5º Página de humor titulada "Un despertador original" por Gabardina
- 6º Poesía "Las golondrinas del Señor" de José Ma Pemán, por la niña Luisita Gimenez
- 7º Guión radiofónico de las Aventuras de Peter Low, tituladas "El legado del muerto" escritas por Ugarte.



MONOLOGO DE TARABILLA
 =====

Deja de tocar el organillo anunciador, y Tarabilla no da señales de vida: y un momento de absoluto y aterrador silencio, que el Locutor rompe diciendo que sigue:

LOCUTOR: (A media voz y apremiante) - ¡Tarabilla! ¡Tarabilla!

TARABILLA: (Acercándose al micrófono mientras dice las primeras palabras)

¡Allí voy, señor locutor, allí voy! (Ante el micrófono ya) Pero, señores radioescuchas, señores radioyentes y señores radiodistráidos, ¿es que ya no puede uno ni siquiera nutrirse cuando el cuerpo se lo pide y tiene algo con que sacarlo? ¡Esto me faltaba ver, y hasta aquí podíamos llegar! Porque ¡vaya! no hay creche, y se acabó lo que se daba ¡ea! y a ver qué pasa aquí. (Pausa) Yo no sé lo que ocurrirá en otras redacciones; pero quisiera que me informaran de cuántos pares de medias suelas gasta al mes el botones del *Te Times*, pongo por rotativo, por más que no tenga la importancia de Atalaya. Me dirán ustedes que hay botones y botones. Ya lo sé; como que los hay de primero, de segunda y de tercera, lo mismo que los coches de ferrocarril y los entierros; y botones se ven ahí que bien poco se diferencian de las bellotas o de las castañas. Pero, en cambio, ¡vaya botonadura de etiqueta los del ramo de la intelectualidad literaria, entre los cuales se destaca munda, el hijo de mi madre, servidor de ustedes, apoderado jefe de columna por más señas!

En mí tiene el Director depositada toda su confianza; y lo mismo me manda tocar el perrito a que riegue los feroles, que tomarle entrada para el fútbol, o me, para acertar un crucigrama, que es su chifladura y mi pesadilla, le busque en el Espasa, por ejemplo, el nombre de un sobrino político de Mahoma, aficio no a la filatelia. (Pausa) Pero es que, además, en nuestra redacción no se hace nada sin que yo ande al retortero, "Tarabilla", que en este tintero no hay tinta Tarabilla! a que hora sale el mixto de Picamoixons?". "Ay, Tarabilla, que si no me encuentras alpieste, fallecerá mañana mi jilguero." El otro día, el muy cuco del Profesor Bonifacio ya y me dice: "Oye, Tarabilla ¿cómo es que la Real Academia de la Lengua nos manda poner huevo con h, y deja que las gallinas los pongan sin este aditamento?" ¡Gracioso de por sí que es Bon Boni! (Pausa) pues como les decia a ustedes, encima de todo eso, Tarabilla ha de acudir al teléfono y decir siempre que el Administrador está acatarrado y guarda cama, pues de lo que se guarda bien el buen señor, es de precipitarse en el pago de las facturas;

Tarabilla ha de contestar la correspondencia artística y literaria; ha de
 ner siempre en su punto el engrudo que emplean las chicas que hacen los pa-
 tes para fuere; ha de corregir las galeradas; ha de barrer el local de vez
 en cuando; acompañar al colegio a los págu del subdirector; cuidar de la
 tufa, en invierno; ir por agua fresca, en verano; llevar las cartas al cor-
 y si le queda tiempo, dar lecciones de literatura a los colaboradores espont-
 neos. (Pausa) Hay que confesar, y lo confieso ¡No faltaba más! que la retri-
 ción, o los emolumentos, como ustedes lo prefieran, se lo valen. ¡Y vaya si
 se lo valen! No es que sobrepasen a los que pueda percibir ¿quién les dir-
 el Director del Banco de España, por ejemplo; ni que le permitan a uno pa-
 searse por ahí en un cochazo de esos, tipo cohete estratosférico, con term-
 sifón para el café, peluquería automática sistema silencioso, y churrería
 exprés; pero aquí donde ustedes me ven, o me oyen, un servidor no se priv-
 de nada. Quiero decir que, si se terciase, y ya procuro yo que no se terci-
 asiado a menudo, también sabe uno ser rumboso con sus amietades del bello
 sexo; que no le falten a uno, si uno es de buen ver y gusta simpatías entr-
 el precitado sexo; y en tales casos, no para uno en boniato de más ni en
 taña de menos, si a las susodichas damas las pilla uno con buen apetito, o
 es lo corriente que se las pilla. (Pausa) Y a propósito de alimentos, les
 ré que, cuando me ha llamado el señor Locutor, estaba un servidor degustand-
 los obsequios de turrónes y peladillas que me han hecho alguna y algunos de
 mis radioadmiradores, que me da la gana de decir que son las señoras Doña
 Asunción Rius de Puig; Doña M^a del Carmen Xifré; las señoritas Montserrat
 Gonaleta, Luisa Serra, Teresa Pons Palau y Emilia Campo, y los caballeros
 D. Juan Martorell, D. Cipriano Balsells y D. José Durán. Muchísimas gracias
 Y puesto que, "cuando Dios da, da para todos", como dice mi abuela, yo, con
 el permiso de ustedes, generosos admiradores, voy a hacer participar de tan
 sabrosos y dulces regalos a unos cuantos infelices enfermos de nuestros hos-
 pitales. ¿Hace? Pues ¡el avío ahora mismo! Señores este pollo se va, se au-
 senta o se retira; y hasta el domingo que viene, si Dios quiere.

ORGANILLO

" Yo QUIERO TENER JUGUETES..... "

Yo quiero tener juguetes
como aquellos que tenía.

Mi castillo de madera
de almenada torre altiva;
aquel piafante caballo
con estribos, erin y brida,
eran de piedra y de carne,
vistos por mi fantasía.

En el uno imaginaba,
tras la espesa celosía
de sus ventanas con rejas,
alguna dama cautiva
y, en el otro, encaramado
a horcajadas en la silla,
era el gallardo jinete
que a libertarla corría.

Al marcharte Juventud,
tan aprisa, tan aprisa,
me has dejado solamente
y aún has sido compasiva,
libros que en mis soledades
me prestan su compañía.
Y para aquellos instantes
en que, a veces, la alegría
quiere volver a brillar
en mis ojos y en las fibras
de mi ser como burbujas
que se remontan e irisan,
me dejaste-Dios te premie-
esta vihuela que anima
entre grave, alegre y cálida,
la agreste monotonía
de mi camino y que llevo
junto a la carne ceñida.

Juegan, colgadas del mástil,
sus coloreadas cintas,
que agitadas por el viento
me azotan y me acarician;
Chocando contra mis sienes
muestran seme, compasivas
y, estremeciéndome, creo
atisbar en lejanía
aquellas dulces imágenes
que me alegraron los días
en que tenía juguetes,
en que lloraba y reía
y en que mis ojos brillaban
al llegar la Epifanía.
¡Adiós, adiós, Juventud!
¿por qué te vas tan aprisa?

Mi castillo de madera,
de ilusión y fantasía,
se ha trocado en realidades
de melancólicas ruinas.

Aquel piafante caballo
que tanto y tanto corría,
se marchó lejosmuy lejos
con mi infancia ya perdida.
.....

Así en el hoso silencio
de mi marcha por la vida,
resuena a veces un eco
-voz de mi alma-que grita:

YO QUIERO TENER JUGUETES
COMO AQUELLOS QUE TENIA

Federico Yarza de San Pedro

UN DESPERTADOR ORIGINAL

SONIDO: Las tres de la madrugada. Vals de las campanas

LOCUTOR: Cuadro I

Una habitación confortable en una torre de uno de los barrios periféricos y aristocráticos de Barcelona. Es un saloncito que le llaman living, o sea en inglés porque hace más fino y distinguido. Dos muchachas encantadoras que les tiene sin cuidado los problemas de los Balcanes y los de Guatemala. Son las once de la noche, una noche de abrigo, correspondiente al mes de la fecha.

SONIDO: (Timbre lejano)

PILAR: ¿Quién es el desgraciado que se le ocurre llamar a estas horas?

CARLOTA: Algún menguado, que sin querer habrá llamado sin saber siquiera a donde.

PILAR: Tu siempre con la manía de D. Juan Tenorio. Serías una gran actriz.

CARLOTA: Pero ya sabes como la gasta mi familia sobre el particular y no hablemos de Manolo.

ILAR: ¡Ay!

CARLOTA: La charranada que te ha hecho tu novio aunque sea mi hermano, es de miedo. Prometerte que pasaría Navidad con nosotras y naranjas de la China. Se ve que en la Argentina le deben hacer la vida muy agradable.

: ¡Pilar, Pilar! No encuentro la estilopográfica por ninguna parte. ¿Me quieres dejar la tuya? ¿Tienes una peseta? ¿Dónde están mis gafas?

AR: Un cable, mamá! Un cable de Manolo ¡Dámelo! ¡Ay! a lo mejor es una mala noticia, no me atrevo a abrirlo. Toda yo tiemblo como si mis nervios bailaran el boqui-boqui.

OTA: Ya lo leeré yo. "Llego mañana siete mañana avión particular. Recuerdos Manolo ¡Viva la Argentina! Eso de viva la República Argentina no lo dice el telegrama lo he puesto yo de mi cosecha.

AR: (Llora)

TA: ¿Por que lloras?

!: Es de alegría Carlota. La sorpresa..... ¿comprendes? cuando ya estaba conformada.....pués chica....

(Solloza)

CARLOTA: Desahogate chica desahogate.....pero ahora pienso que sería mejor desahogarte en la cama pues mañana tendremos que levantarnos muy temprano. ¿Por que supongo que querrás ir al campo de aviación?

PILAR: Tu dirás aunque tuviera que andar sobre zancos

CARLOTA: ¿Y quién nos despierta?

PILAR: La Eufrasia (gritando) ¡Eufrasia! ¡Eufrasia! esta mujer parece sorda.

CARLOTA: No hay peor sordo que el que no quiere oír.

EUFRASIA: ¿Llamaba la señorita?.....porque verá como estaba escuchando la radio.sabe....cuando una es aficionada a la buena música, precisamente estaban tocando "La vaca lechera" ¡Qué preciosidad! Hay chicas que solo sueñan con un novio. Yo sueño con una vaca y si pueden ser dos mejor.

EUFRASIA: Ne-le-piense-la-señ

PILAR: Mañana nos llamará a las cinco y media

EUFRASIA: No lo piense la señorita. Yo me iré tarde a la cama lavando todos los cacharrros y escuchando la radio, pero cuando cierru los ojos, pues hasta lu día siguiente, aunque caiga un bombo anatómico.

PILAR: Pero

EUFRASIA: No es mala voluntad. Yo creu más que es algu del estómagu..... aunque una meiga me diju que yo era sonambula.

CARLOTA: Usted debe ser una marmota.

PILAR: ¡Mamá!...mamá!

MAMA: ¿Qué quieres?

PILAR: ¿Mandaste arreglar el despertador?

MAMA: Si que lo mandé, pero el relojero después de hacerme pagar veintiocho pesetas no me obedeció. Antes la campanilla tocaba cuando le daba la gana, ahora ha perdido por completo el apetito, y el reloj las ganas de andar.

PILAR: Pues me pasaré la noche en vela.

CARLOTA: Y que mañana te encuentre mñ hermano con una cara de Bertini, cuando hace La Dama de las Camelias? Eso si que no. Hemos de buscar un medic.

EUFRASIA: Un despertador querrá decir la señorita

CARLOTA: Eso mismo.

EUFRASIA: Un-despertader Pero como todas las tiendas están cerrada y en esta calle no hay vigilante, ni serenu.....

PILAR: ¡Ay mamá que desgraciada soy!

CARLOTA: Te daba un par de mamporro. Te llega el novio mañana de la Argentina lloras como una Magdalena, y dices que eres desgraciada. Cuando yo estudiaba latín Sor Evarista siempre decía Intellectus apretatus discurrit. Calculemos meditemos.....

EUFRASIA: Estu es del Rey que rabió.

CARLOTA: Végase a la cama.

EUFRASIA: Yo no lu he dichu para ofenderla.... Buenas noches y que duerman bien

PILAR: ¡Eufrasia!

EUFRASIA: Ya me voy.... ya me voy.... no hay quién entienda a las señoritas, si eres fina se lu toman a mal, si no das las buenas noches te disen mal educada.

PILAR: (Solloza)

CARLOTA: Cálmate.... cámate..... Una idea..... ¿No conocerías por casualidad al' gún muchacho de los que van a la pesca de una muchacha rica y le gus- te salir de noche?

PILAR: Conozco una barbaridad. Si es el ganado que más abunda.

CARLOTA: Solo necesito uno. El más interesado e idiota.

PILAR: Victor Alazan

CARLOTA: ¿Dónde podríamos encontrarlo?

PILAR: En el Pinnacle Club

Carlota: ¿Quieres buscar el número?

SONIDO: (Cinco cremalleras)

CARLOTA: ¿Está el Sr. Alazán?... Si, si, ..., D. Victor (pausa). No te puedo decir el nombre..... no hagas caso, soy muy tonta ¿Como este año me han puesto de largo!..... ¿Qué si recibí muchos regalos? ¡Infinidad! Papá me regaló un Packard último modelo que es un sueño.... ¿Por que te he llamado?..... Yo misma no lo sé. Ha sido como una corazonada. Te he visto muchas noches en el Liceo y como tu me miras de un mo- dosabes una se hace ilusiones..... Es que tienes unos ojos irresistibles, perdona..... pero eso que he hecho es una chiquillada ... se-me-ha-escapado-sin-querer. ¿Qué es muy agradable mi conversa- ción?..... ¡tonto!..... Ay perdona.... se me ha escapado sin querer. Lo que sucede es que tu eres muy ama-

ble....pero voy a colgar....porque mamá todavía está levantada y si me pesca hablando contigo con la fama de Don Juan que tienes.... No....no tengo que colgarte..... quiero decir colgar el aparato No....no....olvidame....Si tanto interés tienes en continuar esta conversación llama a las cinco y media de la madrugada y entonces podremos hablars sin miedo. Tengo el aparato en la mesita de noche (Pausa) El 96842....Me lo prometes?.....Soñaré contigo toda la noche....A ver si cumples tu palabra. Hasta luego Victor.

LOCUTOR: Si la paz reina en Varsovia, el silencio impera en aquella mansión burguesa. Tan solo el acompasado tic tac de un péndulo, estremece el ambiente somnoliento. Tic....tac... tic,,,tac....tic....tac... En un lejano campanario resuena la metálica voz de bronce. Las doce sesenta minutos, después la una.....tic..tac,,tic...tac,,,El péndulo impasible recuerda una poesia de Becquer, las dos...lastres....y así sucesivamente. De pronto rompe aquella monotonía de cristal un sonido estridente:

SONIDO: (Timbre acompasado del teléfono)

CARLOTA: (Desperezándose) ¡Aaaay! ¿Quién llama?

VICTOR: (Imitando la voz del telefono) Soy yo Victor Alazan.....

CARLOTA: ¿Victor que?

VICTOR: Me has pedido a las once que te llamare a las cinco y media. Ya ves que soy puntual.

CARLOTA: Perdona pero es que estoy medio dormida. Precisamente llega un hermano mío a las siete de la mañana y tenía miedo de no despertarme.

VICTOR: solo
¿Y para decirme esto me has tenido toda la noche en vela?

CARLOTA: Perdona chico. Me olvidaba decirte otra cosa, y es que si como castigador resultas una perfecta birria. como despertador no tienes precio.

¡GONG!

GUIÓN 82
"EL LEGADO DEL MUERTO"
(AVENTURAS DE PETER LOW)

LOCUTOR: Han transcurrido dos meses desde que nuestros héroes partieron hacia la mina. Diez días les bastaron para llegar al punto señalado en el plano por el Sr. Lester y localizar el filón. Peter dio comienzo inmediatamente a los trabajos. Abriga el propósito de reunir en corta fecha una cantidad respetable de oro para llevar a cabo una explotación en grande de la mina. Y a cubierto de preocupaciones económicas, instalar a Caramencita y a Margarita en la ciudad abrigándolas del peligro. Porque en estos dos meses, aunque Stone y su cuadrilla no hayan dado señales de vida, Peter sabe que el peligro sigue existiendo. Una noche Mongeta creyó ver una sombra rondando cerca del campamento e hizo fuego. Acaso fué una alucinación, y Peter se esforzó en hacerlo creer así a los demás para tranquilizarlos, pero él está seguro de que el campamento está sujeto a estrecha vigilancia, de que los espían y de que en un momento cualquiera pueden intentar asesinarlos.

Además, dentro de la mina, las cosas tampoco marchan bien. Los tre mineros que Peter contrató en el pueblo no son otra cosa que un hatajo de gandules. Siempre están quejándose de todo: Del trabajo, de la comida, de las incomodidades. Parece como si se hubiesen empeñado en poner dificultades al buen éxito de la empresa. Además, Peter está seguro de que le roban. El filón es de una increíble riqueza, pero no rinde todo lo que era de esperar. El muchacho vigila estrechamente a los otros hombres y sobre todo a uno de ellos, a Pulver. Es este un tipo que produce a Peter constantes motivos de inquietud. Alto, fuerte, de rostro sombrío, trabaja siempre de mala gana, recibe las órdenes casi como un insulto, solivianta a sus compañeros. Una noche se escapó del campamento y no regresó hasta dos días más tarde. "Tenía ganas de cazar", repuso con desfachatez a Peter cuando éste le reprendió. En otra ocasión, robó el barril del whisky y se emborrachó con los otros hombres hasta perder el

nocimiento.

Peter procure armarse de paciencia., y soportar tantas irregularidades, porque necesita la colaboración de los tres hombres.

En el primer turno de guardia de la noche en que damos comienzo a la acción, se halla de vigilancia Mongeta. El campamento está silencioso y sólo se oye el rumor de un torrente estrecho, pero caudaloso (ruido sordo) que corre a espaldas de él. La noche oscura y fría. Brillan en el firmamento las estrellas. Mongeta atiza el fuego, se restriega las manos, bosteza y sondea la oscuridad. A cada momento mira detrás de sí sobresaltado. No, no está tranquilo. Desde que vio aquella sombra moverse en las tinieblas no ha vuelto a tener un momento de reposo. De pronto cree percibir el ruido de alguien que camina con grandes precauciones.

GETA: ¡Noi! ¿que....que...que ya comienza otra vegada la funció?

UTOR: La sombra de un hombre se dibuja en la oscuridad. Mongeta nervioso, excitado, se hace un lío con la carabina y le apunta con la culata.

GETA: ¡Al.....al....al.....! ¡La Mare de Deu sigui benedicta! (Asustado y lloroso) ¡Ay Deu que no me sale la veu! ¡Al.....al.....! (voz fuerte) ¡Altoll! ¡Sortioll! ¡Noi, que soc valent!

RI: ¡Pshh! ¡silencio! Soy yo, Sr. Mongeta, no tenga miedo.

GETA: (Todavía tembloroso) ¿que...que....que es aixó de miedo! ¿que me hubie-
ra gustado que fuera Vd. un bandido para descoserle a balazos!

RI: (Sonriendo) Estoy seguro de ello, amigo Mongeta, pero otra vez no apun-
te con la culata.

GETA: (Sorprendido) ¿ue....que dice ara? (Reaccionando) ¡Ah, ah, la culata!
aixó es estrategia militar, Sr. Peter.

RI: Pues no lo entiendo.

GETA: Escolti, ¿que no es pensa que me p dían atacar por la retaguardia?

RI: (Sonriendo) ¡Ah! ya veo que está Vd. en todo, amigo Mongeta.

GETA: (Como hablando para sí) ¡Noi, que es buena la estrategia!

RI: (Con gravedad) He venido a hablar con Vd. aprovechando que todo el
todo el mundo duerme, porque he tomado una decisión grave y necesi-
to su colaboración.

GETA: ¡Noi, que me agradan poco las cosas graves!

RI: ¿Por qué?

MONGETA: ¡Lo que quiere! Miri, no sé qué tiene a questa tierra, que hablar de gravedad y olerle a uno la cabeza a pólvora es todo lo mateix. No es que yo tenga miedo! ¡No, no, no, no! Pero, noi, el pudor de pólvora es tan fastigós.

PETER: ¿Es que no quiere Vd. ayudarme?

MONGETA: ¡Cómo quiere que quiera regresar, si es que, ¡ay, Lulita! no puedo querer no querer aunque quiera! ¡Noi, que es liós el castellá! Digo que si vui. (Como hablando para sí) ¡ay, Lulita, la sangre de tu marido caerá sobre tí!

PETER: Pues bien, esta noche Bulwer tiene el turno de guardia siguiente al suyo, mientras esté vigilando vamos a registrar su cabaña. Cada día es menor la cantidad de mineral que se recoge y estoy casi seguro de que ese tipo nos roba.

MONGETA: A mi también me lo sembla, señor Peter. Pero, ¿voldrá que no se enfadará? ¡Noi, ese tio tiene una cara de burro....!

PETER: Si compruebo mis sospechas, Bulwer saldrá esta misma noche del campamento. ¿Estoy deseando librarme de él?

MONGETA: Noi, ya veo que vosté se ha empeñado en que Bulwer se enfade. ¡Noi! ¿Sab que tiene Vd. una mica de mal geni?

PETER: ¿Cómo?

MONGETA: Nada, nada.....

PETER: Bueno, estamos de acuerdo, ¿no?

MONGETA: Sí señor, Peter, hasta luego. (Ruido de pasos que se alejan) ¡ay, Deu meu, si el Sr. Bulwer no se enfadés!

CUTOR: Dos horas más tarde, mientras Bulwer está de guardia, Peter y Mongeta registran su cabaña. (Ruido adecuado)

PETER: ¿Dónde diablos lo habrá escondido?

MONGETA: Me parece que no trovarem nada, Sr. Peter. ¡A Deu gracias!

PETER: Sentiría haber juzgado mal a ese hombre, pero..... ¡Eh, señor Mongeta fíjese en esta tabla!

MONGETA: ¿Quine tabla?

PETER: Deme su navaja, ¿quiere? Me parece que ya dí con el escondrijo.

MONGETA: ¿Esté seguro? (Resuelto) Un momento, Sr. Peter, un momento.

PETER: ¿Qué hay?

MONGETA: Soy yo el ladrón, Yo robé el....el....oro, ¿aió? y esta noche ma-

teix me marcho del campamento.

PETER: Vamos, Sr. Mongeta, Vd. es incapaz de robar nad. Vd. es un hombre honrado.

MONGETA: ¡Noi, que es dolenta la honradez!

PETER: Deme la navaja. ("uido adecuado). ¡Fíjese, Mongeta! ¡Qué canalla, a este paso pronto hubienn tenido más oro que nosotros!. Vamos coja Vd. este saco y venga conmigo.

OCUTOR: Peter saca los revólveres y se dirige con paso silencioso, pero decidido hacia el lugar en que se halla Bulwer.

BULWER: ¿quién anda ahí?

PETER: Deje la carabina, Bulwer, puede costarle caro.

BULWER: ¿Qué significa esto?

PETER: Significa que ahora mismo va a salir Vd. de aquí para no volver. Mongeta, enseñele eso. ¡Mongeta, Mongeta! ¿Pero donde se ha metido hombre?

MONGETA: (Lejos) ¡Ja vine, ya vine!

PETER: ¿Pero qué diablos hace Vd.?

MONGETA: ¿Qué no sab vosté de leyes? ¡Noi, quina gent!. He ido a pesar el cuerpo del delito. ¡Veinte kilos de oro, noi, le felisito, Sr. Bulwer, es vosté el mejor minero del mundo!

PETER: Se ha portado como un canalla, Bulwer. He tenido mucha paciencia para aguantarle, pero ahora "¡Fuera de aquí!"

BULWER: Ya me voy muchacho, pero aún hemos de vernos. A Bulwer no se le desoide como un perro.

PETER: ¡Fuera!

MARGARITA: ¿Qué pasa, Peter? (voz de ojeos)

PETER: Nada, no ocurre nada, vuélvete a la cama.

MARGARITA: (Voz cerca) ¿A quién hablabas tan enfadada?

PETER: He despedido a este sinvergüenza. No sólo ha estado creándonos dificultades a cada momento, sino que además no robaba. ¡Fíjáte!

MARGARITA: ¿Por qué ha hecho eso, Sr. Bulwer?

BULWER: Tú no te mezeles ene esto, mocosa.

MARGARITA: Si es que te parecía poco lo que le pagábamos, pudo Vd. decirlo.

BULWER: Conozco la generosidad de la gente, y además es mucho mejor robar que andar mendigando.

PETER: ¡Vamos largate de una vez!

MONGETA: ¡Sí, largate bien largo, noi.

BULWER: A tí imbecil, te voy a partir la cabeza.

MONGETA: (Asustado) O....o ...otro día si llueve, quiero decir: si te plou.

MARGARITA: Espere Sr. Bulwer, puede llevarse su oro.

PETER: ¡Pero estás loca, Margarita!

BULWER: Con mucho gusto, ¡tiene gracia la mocosa!

MONGETA: Noi, mañana mateiz me pongo a robar. ¡Ye....ya..... ya te dic que es una buena calamitat la honradez!

PETER: Haces mal "Margarita, este hombre....

MARGARITA: Mira Peter, si es que tiene conciencia....

BULWER: ¡J, ja, ja,! Bueno, adiós. Nos veremos muy pronto y entonces sabré la suerte de tener esta mina y ya me encargaré de que la suerte se os tuorcel.

PETER: ¡Canalla!

MARGARITA: ¡Por favor, Peter, estáte quieto, déjale marchar!

MONGETA: ¡Sujétame a mí también, nina!

MARGARITA: ¿Es que va a ir Vd. detrás de él?

MONGETA: No, es que me sembra que me voy a desmayar.

LOCUTOR: Después de la marcha de Bulwer, se ha quedado Peter de guardia. A la luz de la hoguera puede verse su rostro furioso y sombrío. Sabe de sobra que un tipo de la calaña de Bulwer no amenaza en vano y se duele de la inconsciente magnanimidad de Margarita que le iba proporcionado medidas suficientes para que esa amenaza se convierta en un grave peligro.

Apenas ha transcurrido una hora desde la marcha de Bulwer, cuando Peter cree oír lejano tiroteo (ruido adecuado). Se levanta inquieto y contiene la respiración para escuchar. (Pausa) Nada; sólo el viento que sopla de vez en cuando y el rumor del agua del torrente. (ruido apropiado)

Las horas transcurren con placidez. Se insinúa el alba en los montes lejanos. Peter se incorpora y da unos pasos para estirar las

piernas, se detiene en seco. Le parece haber oído un extraño rumor

BULWER: (Voz apagada y lejana). ¡Ay, ay.....!

PETER: ¿quién va?

BULWER: (Voz más fuerte). ¡Socorro, socorro!

PETER: ¿quién se queja?

BULWER: (Más fuerte) ¡Socorro, socorro!

PETER: ¡Mongeta, Mongeta, venga en seguida!

MONGETA: ¡Ja vine, ja vine! (voz lejana)

LOCUTOR: Leeu. Momentos más tarde Peter y Mongeta llevan a Bulwer junto a la hoguera. Tiene un balazo en el hombro y otro en el brazo izquierdo y su camisa está empapada de sangre.

PETER: ¡Deprisa, Mongeta, traiga un vaso con whisky!.

MONGETA: Ja vine, ¡Prrrrrrr....que es fea la sangre!

PETER: Bulwer, Bulwer! ¿qué ha sido eso?

MONGETA: Tenga el whisky, Peter.

PETER: Sujétele la cabeza, así, así... ..Vamos, beba, Bulwer.

MONGETA: ¡No!, aquel payo le gusta tanto el whisky que con sólo olerlo vuelve en sí!

PETER: ¿qué ha sucedido, Bulwer?

BULWER: (Voz anhelosa) Esos....cana.....llas....Estába.....mos de... de acuerdo...pero....cuán....cuando vieron el oro...

PETER: ¿pero quién ha sido?

BULWER: Spencer me....me dis... paró.

PETER: ¡Lo que yo temía!

BULWER: El....y....y Stone....

PETER: ¡Se ha desmayado! Vamos a llevarle a su cabaña, Mongeta.

LOCUTOR: Acaban Vds. de oír un nuevo episodio de "El legado del muerto", novela de la serie de las "Aventuras de Peter Low" debida a la pluma del notable escritor Ugarte.

FANTASIAS

RADIOFONICAS

DIA

5- Enero - 1947

(Lamirgo)

8/9

Lamirgo

SINTONIA

LOCUTORA

¿Como empezamos hoy con ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

Como siempre, con la célebre pregunta de ritual:

LOCUTORA

¿DONDE HABRÁ IDO LIBORIO EL BOTONERO DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

Naturalmente. Ya tenemos otra vez a Liborio en Barcelona. Sus vacaciones han terminado, y otra vez se halla dispuesto a dar vueltas y mas vueltas por las calles de ~~MEXICOTEXAS~~ nuestra ciudad.

LOCUTORA

Pues, la verdad, que casi me habia olvidado de Liborio.

LOCUTOR

¿No comprende usted señorita que con motivo de la fenomenal venta de retales que empezará el proximo martes, en ALMACENES CAPITOLIO, Liborio tendrá un trabajo enorme, dedicado al reparto de dichos retales?

LOCUTORA

Si, si, lo comprendo, porque ya sabia que ALMACENES CAPITOLIO empieza pasado mañana martes su ya tradicional venta de retales a precios más que irrisorios porque son casi precios de regalo.

LOCUTOR

Como que los retales de ALMACENES CAPITOLIO se dan casi regalados en el momento de que todos apruechen esta gran venta del mes de Enero.

LOCUTORA

En la gran venta de retales de ALMACENES CAPITOLIO hay retales de todos los tamaños, desde los que sirven para confeccionar abrigos de señora hasta los de ~~pequeño~~ tamaño

para vestiditos de niña y faldas y blusas para señora.

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO en su fenomenal venta de retales y en la sección de pañería para a la venta pasado mañana, martes, retales para traje completo de caballero, para gabanes, pantalones y magníficos trajes de cheviot para americanas sport, y todo a precios nunca soñados ni vistos.

LOCUTORA

Todos deben aprovechar la sin igual venta de retales que inaugura pasado mañana martes ALMACENES CAPITOLIO. Por poco dinero puede vestir a toda la familia.

LOCUTOR

En ALMACENES CAPITOLIO pueden aprovechar al mismo tiempo la grandiosa rebaja de precios en abrigos de piel para niña y chaquetones piel y abrigos para señora.

LOCUTORA

El mes de enero es el mes de retales de ALMACENES CAPITOLIO, y además grandes rebajas de precios en todas las secciones de ALMACENES CAPITOLIO, que como siempre sigue siendo la casa que vende más barato de Barcelona.

LOCUTOR

Y recuerden que el Dieterio de ALMACENES CAPITOLIO para 1947 es un dieterio muy útil para las amas de casa, además de constituir un regalo, por su precio, para los clientes de ALMACENES CAPITOLIO. El dieterio de ALMACENES CAPITOLIO, pueden adquirirlo por 7 pesetas, precio reducidísimo: 7 pesetas un dieterio de mucha utilidad, para empezar apuntando mucho y terminar el año sin apuntar nada.

LOCUTORA

Y usted, amigo Gerardo, ¿recuerda a Liberio? ¡DONDE LA PARECE QUE IRÁ XXXXXXX EL MARTES PROXIMO PARA EMPEZAR SU REPARTO DE RETALES?

(IMPROVISAR GERARDO.)

BOLERO

(05/01/47) 59
DOMINGO
5 enero 1947
NOCHE

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

La ilusión de estos días festivos persiste en el ánimo de aquellos que los pasaron en BOLERO.....

LOCUTOR

¿ Por qué ?

LOCUTORA

Porque yo comparo BOLERO a uno de esos persistentes perfumes que cuando nos envuelve, nos persigue durante mucho tiempo, y lo sentimos en nosotros hasta en sueños.

ORQUESTA: TEMA SENTIMENTAL

LOCUTOR

Vaya ocurrencia, comparar un local de diversión con un perfume!

LOCUTORA

Usted no me negará que el perfume del arte que en BOLERO triunfa todos los días, deja un exquisito rastro en el ánimo de aquellos que lo admiran.

LOCUTOR

Acabaré dándole la razón.

LOCUTORA

Y que si los ritmos que con tanto dinamismo y acierto interpretan las Orquestas de Ramon Evaristo y Enrique Vilar, nos envuelven como un mágico perfume que sin querer nos arrastra a la pista de baile.....

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

De acuerdo... Completamente de acuerdo. Es difícil olvidar a la suprema pareja de baile Laura Alonso y José de la Hota, así como a las 2 Victorias PETERS, Estrellita Lopez Castro, Amalia Garcy y Rosarito Guerra.

LOCUTORA

BOLERO ya le ha dominado con el perfume de su recuerdo.

LOCUTOR

Me ha dominado con el acierto de sus atracciones, con la distinción de su ambiente, con la pulcritud de su servicio, con ese sello único que preside la intimidad de las cosas que sentimos propias.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

BOLERO. Si lo ha visitado una vez, es ya su cliente.

LOCUTOR

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

TERMINA ORQUESTA
GONG

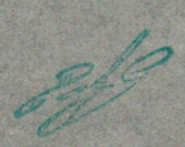
2/9

LOCUTOR

AHORA AMABLES OYENTES, ESCUCHEN USTEDES UN " TRAILER MUSICAL "
DE LA MAGNIFICA PRODUCCION DE ARTUR KAPS, " SOÑANDO CON MUSICA "

AL MICROFONO, INTERPRETANDO UNA SELECCION DE " SOÑANDO CON MUSI-
CA, MARY MERCHE, VALERO Y SEMPRINI.

(ACTUACION DE LA ORQUESTA, MARY MERCHE Y SEMPRINI)



ESTAMPAS DE AÑO NUEVO Y REYES - Muebles La Fábrica - 5 enero 1947

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento)

Locutora: ESTAMPAS DE AÑO NUEVO Y REYES presentadas por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: En tal día como hoy, víspera de Reyes, existía la costumbre de salir, al anochecer, grupos de muchachos con cuerdas encendidas, que iban en busca de los Reyes. Las múltiples chamusquinas dieron al traste con tal costumbre. En los hogares donde hay chiquillos se aguarda a los Reyes desde Navidad, en que se montó el típico belén, el pessebre, construido a base de corcho, arena, papel de plata y ~~ramaje~~ ramaje verde, enriquecido todo ello con las figuras de rigor, estampa navideña que todavía ~~se reproduce~~ se reproduce anualmente en buena parte de hogares barceloneses. El primer día del año aparecen los Reyes por los últimos confines del panorama, y cada día van avanzando para finalmente ofrendar al Mesías oro, incienso y mirra, acto que tendrá lugar, solemnemente, mañana.

Sonido: Gong.

Locutora: Recuerde ~~que~~ que el mejor regalo para Año Nuevo y Reyes puede constituirlo un secreter o mueble auxiliar para la esposa, un dormitorio para la hija o para el hijo o una salita de estar o living para las reuniones familiares. MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



RADIO BARCELONA

RECITAL POETICO A CARGO DE LA RAPSODA

EUGENIA RABER

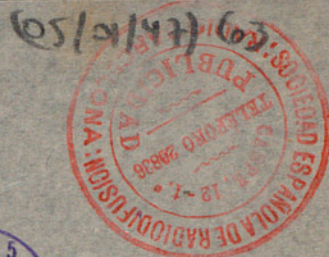
COPIAS PARA LA CENSURA



5/1/47

a las 20.15

Reunido el viernes día 27



EMISION COCINA SELECTA

(Día ~~de~~ de ~~Diciembre~~ de 1946) 1946

SINTONIA

Locutor: Sintonizan la emisión Cocina Selecta

Locutora: Un obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: La Bodega Mallorquina, ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

FONDO

Locutor: Escuchen hoy ~~dos~~ interesantes recetas de cocina, que muy bien puedan servirles para la ~~comida de fin de año~~.
Comida del día de Reyes

Locutora: Huevos revueltos con gambas.

Locutor: A primera vista parece un plato sencillo: se batan los huevos, se les frie, se echadentro las gambas... ¡y ya está!... Bueno, pues no es eso, ni mucho menos.

Locutora: Para conseguir que los huevos revueltos queden bien, es decir, para poderlos presentar que estén cremosos y sin grumos, se necesita más paciencia y tiempo de lo que pudiera creerse: de 20 a 25 minutos por 6 huevos.

Locutor: Se coge una cacerola de fondo grueso, se funde un pedazo de mantequilla del tamaño de un huevo, y se echan dentro los huevos bien batidos, con sal y pimienta.

Locutora: A partir de este momento no se puede parar de dar vueltas energicamente con la cuchara de madera. Evitese que el fuego sea demasiado fuerte.

Locutor: Poco a poco los huevos adquieren consistencia. En cuanto empiezan a esperarse, se les retira del fuego y se añaden de 2 a 3 cucharadas de leche en polvo, que remplazará la crema de leche.

Locutora: Se deja que siga cociendo suavemente... Y tomen nota, de paso, de este pequeño consejo: si estan cocinando a la llama del gas, interpongan entre el hornillo y la cacerola una placa de amianto o una planchita metálica espesa.

Locutor: Las gambas se presentan peladas y pudicamente envueltas en una salsa bechamel con limon, espesa y corta. Se les coloca en el centro de un plato bien caliente y se les rodea de los huevos, en los que se echan unos tostados en forma de patatas fritas y pasados por mantequilla hirviendo.

FONDO

Locutora: Buñuelos de castañas:

Locutor: En cuanto aparecen los vendedores de castañas asadas, con sus braseros en los que las castañas exhalan su espíritu silvestre, empiezan a apreciarse los postres calientes; así, pues, puesto que el tiempo es decididamente polar, escuchen una receta que aunque no es nueva, será apreciada por quienes la olvidaron.

Locutora: Se echa en agua hirviendo una treintena de castañas, con

(2)

objeto de quitarkes la corteza y la piel

Locutor: Una vez hecho esto se les echa en un bato de leche vainilla da. No debe haber demasiada leche, puesto que en el transcurso de la cocción lenta, las castañas deben embeberse del liquido sin que quede una sola gota.

Locutora: Seguidamente se pasan las castañas por un tamiz fino colocado encima de una cacerola. Se dá vueltas constantemente espolvoreando encima cien gramos de azucar blanca.

Locutor: Este puré debe ser calentado hasta que quede completamente seco, removiendo sin cesar.

Locutora: Se le deja enfriar un poco antes de añadir un buen pedazo de mantequilla fina. Se incorporan, una a una, dos yemas de huevo y, para acabar, las claras de los dos huevos batidas a punto de nieve.

Locutor: Se echa todo en un molde para el horno y se deja cocer durante dos minutos al fuego vivo. Se le sirve enseguida, espolvoreado con azucar o chocolate en polvo.

FONDO

Locutora: Señora, señorita, recuerden que la hora del té en el Salon Rosa es la hora selecta.

Locutor: En el Salon Rosa se reúne lo más distinguido y elegante de la sociedad barcelonesa.

Locutora: Recuerden que el Salon Rosa ofrece un servicio esmerado en un marco simpatico, acogedor y familiar.

Locutor: Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutora: El Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abo-
lengo para una clientela selecta.

~~Locutor: El Salon Rosa se complace en anunciar a sus clientes el
cotillón de fin de año que prepara en sus lujosos salones.
Reserven mesa con anticipación.~~

~~Locutora: La empresa del Salon Rosa se complace en felicitar a
todos los señores radioyentes, y especialmente a sus clientes y amigos,
particularmente a sus clientes y amigos, un muy feliz año
nuevo.~~

Locutor: Sinténicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, un obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

FONDO

LO NDI DE LA MAREMosén Jacint Verdaguer

Mentres Maria bregaba i vestia
 Son ros y tendre fillet que no dorm,
 perque no plores ni es terra s'enyore,
 dolça li canta dolçeta cançó.
 No plores no manyaguet de la Mare,
 no plores, no, que jo canto d'amor.

Cada gronxada et daré una abraçada,
 cada abraçada un beset amorós;
 mes rosses trenes serán tes cadenes,
 niu i arcobeta les ales del cor.

Que n'es de bella ta galta en poncella
 Que n son de dolços tos llavis en flor
 son una rosa que els meus han desclosa
 sols per xuclarne la mel de l'amor.

Féuli, aureneta cançons d'amoretes;
 féuli musuca gentil rusinyol;
 si t'es poc fina ma falda de nina,
 baxen els angels del cel un breçol.

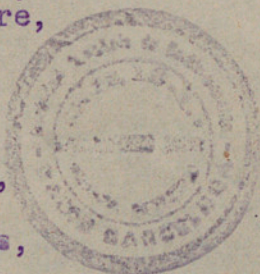
Sien ses ales doser de tes gales,
 sien sos braços coxins de ton cos;
 jo per tos polsos de tinc de mes dolços;
 per emboldarte les ales del cor.

Sien ta faixa si el cel no ten baixa
 quatre palletes de sec poliol,
 quatre palletes tot just floridetes
 qu'et servieren de faixa y llençol.

Guarniumel angels, breçaumel arcangels,
 d'aire bon aire tot fentli l'amor;
 mística bresca el Cel li servesca
 si en llet de Verge no troba dolçor.

Dels Reis l'estrella claríssima y bella
 nés baxadeta a psarse en son grotn;
 quen ella el miren gelosos se'n giren
 quina faldada de perles y flors.

Totes s'esfloraen les flors que t'enyoren,
 tetales naxer ton riure tan dolç



tornen reviure si els tornes a rir
mes, ai, sols veuen rosada de plors.

(05/01/47) 66

Quan se n'adonen sol, Angels entonen
càntics de festa que's tornen de dol
"Amb tu abans d'hora clareja l'aurora
amb Tu abans d'hora s'ha de pondre el sol"

Mentres Maria bregaba y vestía
veu ses manetes creuades al cor;
prou l'endevina d'amor la joguina,
que Fill i Mare barregen sol plors.
No ploris no manyaguet de la Mare
no ploris no que jo canto d'amor.

LA ADORACION DE LOS REYES.R.del Valle Inclán.

Desde la puesta del sol se alzaba el bántico de los pastores en torno de la hogueras, y desde la puesta del sol y guiados por aquella otra luz que aparació inmóvil sobre una colina, caminaban los tres Santos Reyes. Jinetes en camellos blancos, iban los tres en la frescura apacible de la noche atravesando el desierto. Las estrellas fulguraban en el cielo y la pedrería de las coronas reales fulguraba en sus frentes. Una brisa suave hacía flamear slos recamados mantos: El de Gaspar era de púrpura de Tiro: El de Baltasar era de púrpura de Corinto y el de Melchor era de púrpura de Menfis. Esclavos negros que caminaban a pie enterrando sus sandalias en la arena, guiaban los camellos con una mano puesta en el cabezal de cuero escarlata. Ondulaban sueltos los corvos, rendaje y entre sus flecos de seda temblaban cascabels de oro. Los tres Reyes Magos cabalgaban en fila: Baltasar el ejipcio iba delante, y su barba lueña y nazarena que descendía sobre el pecho, era a veces esparcida sobre los hombros... Cuando estuvieron a las puertas de la ciudad arrodilláronse los camellos, y los Tres Reyes se apearon y despojándose de las coronas hicieron oración sobre las arenas.

Y Baltasar dijo:

-Es llegado el término de nuestra jornada

Y Melchor dijo

-Adoremos al que nació Rey de Israel...

Y Gaspar dijo:

-Los ojos verán y todo será purificado en nosotros...

Entonces volvieron a montar en sus camellos y estraron en la ciudad por la Puerta Romana y guiados por la estrella llegaron al establo donde había nacido el Niño. Allí los esclavos negros como eran idólatras y nada comprendían, llamaron con rudas voces:

Abrid...Abrid la puerta a nuestros señores.

Entonces los tres Reyes se inclinaron sobre los camellos y hablaron a sus esclavos. Y sucedió que los tres Reyes les decían en voz

baja;

Cuidad de no despertar al Niño.

Y aquellos esclavos negros, llenos de temeroso respeto, quedaron mudos, y los camellos llamaron blandamente con la pezuñas y casi al mismo tiempo aquella puerta de oloroso cedro se abrió sin ruido. Un anciano de calva sien y nevada barba asomó en el humbral: Sobre el armazón de su cabellera luenga temblaba el arco de una aureola: Su túnica era azul y bordada de estrellas como el cielo de Arabia en las noche serenas, y el manto era rojo como el mar de Egipto y el báculo en que se apoyaba era de oro florecido en lo alto con tres lirios blanco de plata. Al verse en su presencia los tres Reyes se inclinaron. El anciano sonrió con el candor de un niño y franqueándoles la entrada dijo con santa alegría:

-Pasad...

Y aquellos tres Reyes, que llegaban de oriente en sus camellos blandos, volvieron a inclinar sus frentes coronadas, y arrastrando sus mantos de púrpura y cruzadas las manos sobre el pecho, penetraron en el establo. Sus sandalias bordadas de oro producían un armonioso rumor. El Niño que dormía en el pesebre sobre rubia paja centena, sonrió en sueños. A su lado hallábase la Madre, que le contemplaba de rodillas con las manos juntas: Un ángel tendía sobre la cuna sus alas de oro y las pestañas del niño temblaban como mariposas rubias y los tres Reyes se postraron para adorarle y luego besaron los pies del niño. Para que no se despetase con las manos apartaban las lenguas barbas que eran largas y solemnes como oraciones. Después se levantaron y volviéndose a sus camellos le trajeron sus dones: Oro, Incienso, Mirra.

Y Gaspar dijo al ofrecerle el oro:

-Para adorarte menimos de Oriente.

Y Melchor dijo al ofrecerle el incienso:

-Hemos encontrado al Salvador.

Y Baltasar, dijo al ofrecerle la Mirra:

-Bienaventurados podemos llamarnos entre todos los mortales.

Y los tres Reyes Magos despojándose de sus coronas las dejaron en el pesebre a los pies del Niño. Entonces sus frentes tostadas por el sol y los vientos del desierto se cubrieron de luz, y la huella que había dejado el cerco bordado de pe-

drería era una corona más bella que sus coronas labradas en Oriente...Y los tres Reyes Magos repitieron como un cántico:

-Este es Nosotros hemos visto su estrella.

Después se levantaron para irse, porque ya rayaba el alba. La campiña de Belén verde y húmeda sonreía en la paz de la mañana con el caserío de sus aldeas disperso, y los molinos lejanos desapareciendo a lo lejos y las montañas azules y la nieve en las cumbres. Bajo aquel sol amable que lucía sobre los montes iba por los caminos la gente de las aldeas: Un pastor guiaba sus carneros hacia las praderas de Gamalea; mujeres cantando volvían del pozo de Efraín con la ánforas llenas; un viejo cansado picaba la yunta de sus vacas que se detenían mordisqueando en los vallados, y el humo blanco parecía salir de entre las higueras... Los esclavos hicieron arrodillar a los camellos y cabalgaron los tres Reyes Magos. Ajenos a todo temor se tornaban a sus tierras, cuando fueron advertidos por el cántico lejano de una vieja y una niña que, sentadas a la puerta de un molino estaban desgranando espigas de maíz. Y era este el cantar remoto de la dos voces:

CAMINADE SANTOS REYES
POR CAMINOS DESVIADOS
QUE POR LOS CAMINOS REAS
HERODES MANDOU SOLDADOS.

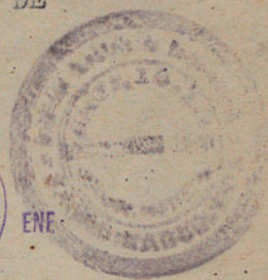
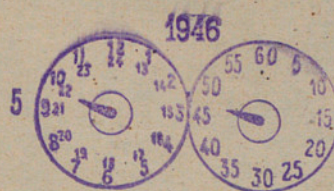
Domingo día 5 Enero 1947. A las 21.03 horas (05/2/47) 70

ORIGINAL LOCUTORES

LLEGAN A BARCELONA SS MM LOS REYES MAGOS
LOS REYES DE ORIENTE ANTE EL MICROFONO DE
RADIO BARCELONA. REPORTAJE DEBIDO A LA
GENTILEZA DE SIGMA LA MAQUINA DE COSER
ESPAÑOLA DE CALIDAD

SONIDO TROMPETAS

EL



SADIMA, la organización que cuida de la distribución y venta de la prestigiosa máquina de coser SIGMA les ofrece a ustedes, señores radioyentes, un reportaje de la llegada a nuestra Ciudad de Barcelona, acto que acaba de tener lugar, de SS MM los Reyes Magos, los reyes del ensueño y de la ilusión tanto para los pequeños como para los grandes ya que nunca se es viejo cuando.....

~~ELLA~~

SONIDO DE MULTITUDES
Y BOCINAS DE AUTOMOBILES

Yo he tenido la satisfacción de estar en el momento de la llegada de tan ilustres viajeros. La amplia Plaza de España era un hormigueo, tanta era la gente que allí se apiñaba para ver el desfile del imponente cortejo

EL

También yo estaba por aquellos alrededores, subido casualmente en un tranvía 33 que, como la institutriz Mis Tertrop, trepé, dando tres tras piés, el tranvía treinta y tres en lugar del treinta y dos. Pues, como decía, desde mi observatorio del 33 y, a caballo de su trole, he visto al viejo y venerable Rey Melchor con sus largas barbas blancas, tan blancas como la nieve de Enero, el Rey Gaspar con su bigote y barba rubia, rubia como las mismas mazorcas en Agosto y al imponente Rey Baltasar, el negro abisinio con su cabellera negra y ondulada, ~~como~~ de un negro como la noche sin luna y el azabache

~~ELLA~~

A mi, el Rey negro, me ha parecido todo un gigante. Le confieso mi cobardía; el Rey Negro casi, casi que me asustó cuando me tendió su mano para darme un trozo de carbón. Pero.

que carbón amigo, era tan dulce como la miel

EL

Señorita golosa; el Rey Baltasar, que viene de tierras de Abisinia donde hasta la misma tierra es negra, es más bueno que el pan tierno y blanco. Y la prueba está ~~en~~ en el carbón que nos regala. X

ELLA

De acuerdo y de toda conformidad, amigo Ibáñez, pero yo cuando me lo he visto tan cerca y tan alto no podía sustraerme al recuerdo de aquella canción en la que tanto se canta sobre lo blanco y lo negro. (Con voz grave) ...que viene el negro

LA TABERNERA DEL
PUERTO EN SEGUNDO PLANO

EL

Descolgándome del travía 33, yo he seguido a la regia comitiva, ~~avanzada~~ de José Antonio abajo, hasta llegar a la Plaza de San Jaime donde he presenciado la ascensión de los Reyes Magos, mediante las largas escaleras que llevan consigo, hasta asomarse al balcón central del Ayuntamiento de Barcelona en cuyo momento, y ante ^{tan} agradable visita que le venia ~~del~~ del exterior del ~~balcón~~ balcón, ha salido de su despacho oficial el Excmo Sr. Alcalde de Barcelona para dar la bienvenida, en nombre de todos los barceloneses, a los regios monarcas de las golosinas y de los juguetes. En el momento de darse un abrazo el Rey Melchor ^y ~~con~~ el Alcalde, el público, estacionado en la Plaza de San Jaime, ha demostrado su entusiasmo aplaudiendo y dando gritos de júbilo por la feliz llegada triunfal de los que son en estos momentos mágicos huéspedes de honor de la Ciudad.

ELLA

Habrá sido, sin duda alguna, un momento muy emocionante. Lo que llamaba mucho la atención del público eran las tres carrozas en que iban los Reyes Magos; cada uno en la suya y rodeado de sus propios servidores y criados.

SONIDO MULTI-
TUDES Y APLAU-
SOS

EL

Ha sido un sueño propio de las mil y una noches ver el paso de los Reyes Magos con sus propios cortejos. ¿Y que medice usted de los camiones cargados de juguetes y golosinas que seguian detrás de la regia comitiva?

ELLA

¿Cuanto dinero ~~cuenta~~ ~~contaba~~ todos aquellos juguetes!

EL

Para los Reyes Magos, como son magos, eso no tiene importancia alguna. Con su varita mágica dicen: ¡Sésamo ábrate! y se abre una catarata de juguetes que da miedo. Yo he visto a miles las bicicletas de varias medidas y tamaños, a miles las muñecas y tambien a miles los equipos de futbol, base bol y fes lo que vols y... de con boy. Los lápices de colores y pinturas yo los he visto a millones asi como tambien libros, muchos libros. Ah, y se me olvidaba. tambien venia un camión lleno de... ¿a ver si lo ~~acierta~~ ~~acierta~~ usted?

ELLA

¿De carbón dulce?

SONIDO VACA
LECHERA

EL

¡Quíá. ! De vacas lecheras! Como aquellas vacas lecheras mecánicas que han inventado los japoneses y que por un lado ~~as~~ ~~as~~ les meten piedras, trapos sucios, cepillos de dientes rotos etc. etc. y ~~por~~ ~~por~~ otro sale la leche a chorros

ELLA

A mi lo que me llamó más la atención fué un camión totalmente lleno de máquinas de coser SIGMA, la máquina de coser española de calidad. Y que por cierto, los Reyes me han hecho una ~~confi-~~ ~~confi-~~ dencia.

EL

Dígame usted la ~~confidencia~~ ~~confidencia~~ señorita ~~ella~~; ardo en deseos de saberlo. ¿Le traeran esta noche a su casa una SIGMA?

ELLA

No se, no se. Yo bien pondré mi zapato en el balcón. Pero no es eso. La confianza que me han hecho los Reyes Magos es que traen consigo, además del camión SIGMA que yo he visto, y en el cual viene ^{una} ~~una~~ tonelada de máquinas de coser SIGMA, otros tres camiones con un total de cinco toneladas de máquinas de coser de tan acreditada marca y que esta noche serán totalmente repartidas entre las barcelonesas. Por eso yo también pongo mi zapato en el balcón.

EL

Entiendo, pero algo difícil lo veo que le metan a usted una SIGMA dentro de su zapato del 36.

ELLA

Es que usted no lo entiende. Dejaran la SIGMA a un lado de mi y éste 36/ ~~36~~ lo llenaran de bombones y de duros de chocolate. Como si lo viera.

EL

(imitándola) Como si lo viera, como si lo viera. A ver si le dejaran un pedazo de carbón pero de aquel que ni sirve para pegarle fuego.

ELLA

No me interrumpa y escúcheme usted que sigo con las confianzas de los Reyes Magos. Me han dicho QUE entre los varios regalos que van con destino a obras benéficas figura una preciosa SIGMA especialmente ofrecida a unas hermanas misioneras que en breve marchan con destino a la India misteriosa.

EL

Claro, como la SIGMA no solo ha conquistado el mercado nacional sino que son ya varios los países extranjeros que mandan sus pedidos a SIGMA. Pero es que además, yo también tengo una confianza de los Reyes Magos.

ELLA

(en guasa) ¿Tambien le traen a usted una SIGMA?

EL

Casi, casi que ha dado usted en el clavo. Aunque lo que me traen a mi tambien tiene pedal, porque se trata de una bicicleta, la confidencia que puedo haverle es algo ^{más} transcendental.

SONIDO
TROMPETAS
AIDA

SS MM los Reyes Magos..... tan egregios personajes.... a

los cuales tan difícil es llegar..... ¿peró que es lo que oigo?

ELLA

Hasta mis oidos llega el aire triunfal de unas trompetas

EL

(con alegría infantil) La confidencia señorita. Ya..llegan... ya llegan.....ya ..estan aqui.

Los actores
iran ~~hazan~~-
do la voz

ELLA

¿peró quien está aqui?

EL

Agárrese usted fuerte

ELLA

¿peró que ocurre?

EL

Pués que ya estan aqui. Yo los he invitado a que vinieran

ELLA

Peró ¿quienes son?

EL

LOS REYES MAGOS EN PERSONA QUE VIENEN A VISITARNOS Y ^A/SALUDAR
A TODOS LOS RADIOYENTES

Sonido en primer
plano trompetas

Sonido multitud

EL

Cesa multitud

Silencio. Bienvenidos sean SS.MMA. ~~en ~~ata&la&la&la&la~~ Radio Bar-~~
celona

ELLA

ELLA

(En tono bajo) No se azare usted amigo Ibáñez

EL

Bienvenidos sean los Reyes de Oriente, a quien yo beso las manos,
y suplico se dignen dirigir la palabra a los radioyentes. *Rey Melchor...*

REY MELCHOR

(Con voz trémula)

Muy grato será para mi, mi buen amigo Ibáñez, a quien tanto
nos place

~~escuchar desde la regiones siderales cuando hacemos~~
acopio de juguetes para el día de esta noche, dirigir unas pala-
bras a los radioyentes, especialmente a las niñas y niños buenos que
están escuchando en estos momentos. Sed buenos, hijos míos y res-
petad a vuestros mayores. Ellas también han sido como vosotros
muy pequeñitos y en tal noche como hoy esperaban con ilusión el
despertar del día de Reyes. Ah, pero vuestros padres, cuando
eran niños, se comían toda enterita la sopita que se les ponía
en el plato y hasta mi llega la confidencia de mi gran amigo,
el paje Domingo, de que actualmente algunos niños buenos, y por
ello
esto es más sensible, no dan la vuelta al ruedo en el plato soperero.
Y eso, tratándose de niños españoles no está bien. Teneis que
hacer honor a la tauremaquia y vaciar con la cuchara toda la sopita
que se os ponga en el plato. Siendo así, llegada esta noche, vereis
y hermosos
colmados vuestros deseos de buenos juguetes.

SONIDO
AFLAUSOS

EL

Muchas gracias, gran Rey Melchor de largas barbas blancas. S.M.
puede estar seguro de que los niños ~~españoles daran la vuelta al~~
~~ruedo~~. Y ahora suplico que nos dirija la palabra el Rey Gaspar

REY GASPAR

(Voz robusta) Hablar a los niños barceloneses es para mi un placer
pues no en balde figuran en el índice de los niños buenos y por
tanto entre los más preferidos por nosotros los Reyes Magos que
todo lo sabemos y todo lo podemos dadas nuestras virtudes de la
mágia oriental. Conforme os ha dicho nuestro venerable Rey Melchor,
continúad y perseverad en vuestra conducta para que el paje Domín-
go no tenga que llevarnos malas noticias sobre vuestro comporta-

miento, este buen comportamiento tan propio de los niños barceloneses. No puedo terminar sin antes explicar una emotiva conversación que he tenido con un niño barcelonés al pasar por la Plaza de la Universidad, seguramente estudiante de bachillerato, quien se me ha dirigido ~~para~~ ^a mi diciéndome: ¿Como podemos pagarles a ustedes, los Reyes Magos, todo cuanto hacen para nosotros? La ^{pregunta} angelical/ha merecido una respuesta categórica. Pues, hijo mío, nos pagarás con creces si ahora, dándome un beso a mi, al acostarte rezas un Padre Nuestro y llenas de besos las mejillas de tus padres. Pues lo mismo que yo he dicho a este niño en la Plaza de la Universidad repito ahora a todos los niños que en estos momentos me escuchan: Un Padre Nuestro y besad a vuestros padres y... los que no tengan padres...que besen a sus mayores que velan y cuidan por ellos Nada más.

SONIDO
APLAUSOS

EL

Muchas gracias, gran caballero REY GASPAR de/ ^{pelo} ~~caballero~~ y barbas de oro. Y por último, suplicamos al Rey Baltasar que nos diga también unas palabras.

REY BALTASAR

(voz grave) (Con enfado) ¡Pollinos con tomate! Yo no sé porque algunos niños cuando me ven se esconden detrás de sus padres. Yo ~~que~~ que convierto en azúcar todo cuanto tocan mis manos mágicas. ¡ Calamares tuertos! Me dicen que les asusta el/ ^{color} negro de mi cara; negra, es la tinta con la que escriben su caligrafía, negro es el texto de sus libros de estudios, negra es la pizarra donde les escribe el maestro en el colegio, negros son sus dedos cuando tienen que desarrollar muchas crónicas y trabajos.... a que púes asustarse por mi cara negra. Ya se, ya se que son muy pocos los asustadizos y aun siendo así no por eso, lo comprendo, dejen de tener sus juguetes y sobre todo.... mis golosinas; que en secreto, ahora que no me oye el Rey Melchor, son precisamente mis golosinas las que os hacen olvidar de dar la vuelta al ruedo en el plato sopero. De todas maneras cada cosa a su hora. Las sopas al empezar la corri-

da, digo, la comida, y las golosinas en el momento de los postres. Es la manera más lógica de comer y la que satisfará a nuestro venerable e ilustre Rey Melchor, ^{a quien} ~~que~~ ^{ya} me escucha, dirijo mi más respetuosa salutación ante su sabiduría y magnánima piedad y amor hacia todos los niños del mundo entero. He terminado.

Aplausos
multitud

EL

Profundamente agradecidos quedamos todos nosotros a SS MM los Reyes Magos por haberse dignado dirigir sus palabras y sus consejos a los niños barceloneses.

REY MELCHOR

Agradecidos quedamos nosotros, por habernos ~~brindado~~ sido brindada esta oportunidad. (Aparte) ¡Paje Domingo!

PAJE DOMINGO

Diga, señor

REY MELCHOR

Enmarcha la comitiva. Ahora, es cuando empieza nuestro trabajo.

SONIDO TROMPETAS

EL

Ya estamos solos otra vez, señorita. ¿Que le ha parecido todo esto?

ELLA

Estoy maravillada, embobada y azucarada con tanto caramelo que me ha dado el Rey ~~Melchor~~ Baltasar

EL

¿Sabe usted lo que me ha dicho el Rey Melchor mientras hablaba el Rey Baltasar?

ELLA

¿Otra confidencia?

EL

Pués que ahora mismo van ^areemprender la comitiva y se dirigen al domicilio del vencedor en el Concurso que todos los lunes hemos venido radiando con aquello DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO.

ELLA

! El premio de la máquina SIGMA !

EL

Al vencedor o vencedora en el gran Concurso de SIGMA y que remitieron sus cartas o bien en Radio Barcelona o en SIGMA Avenida de la Luz 7 Barcelona. Puedo informarla señorita que además de la SIGMA del premio los Reyes Magos repartirán a otros dos concursantes unos obsequios como recuerdo a su también acertada participación al Concurso, y que les ofrece la casa SIGMA en premio a su labor.

ELLA

Vaya sorpresa la del vencedor cuando vea la llegada a su domicilio de los Reyes Magos.

EL

Calcule usted. Y como yo no quiero perder la oportunidad de verlo, doy por terminada la emisión de este reportaje. Muchas gracias a todos por la atención prestada, MUY BUENAS NOCHES

SONIDO TROMPETAS

(Nota dando el anuncio de la emisión de mañana)