

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

(04011471)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 6 de Enero

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música de	Bach	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Clase de idioma francés, a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
8h.45	"	Romances y villancicos.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Música de las Américas".	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"Czamen", selección orquestal, por Orquesta Marek Weber.	Bizet	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Toti dal Monte.	Varios	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Recientes grabaciones en discos.	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Cuarteto vocal Orpheus.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Orfeo Catalá.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Impresiones italianas por Tino Rossi.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		Aires regionales.	"	Discos
16h.--		Emisión: "Tarde de Reyes".		Locutor
16h.30		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Luisa Fernanda", fragmentos.	M. Torroba	Discos
18h.30		Danzas y melodías modernas.	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Actuación de la AGRUPACIÓN FILARMÓNICA DE MATARÓ, bajo la dirección del tto. Francisco Prat Matabosch.	Varios	Humana
20h.25		Guía comercial.		
20h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(06/01/47) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 1 de Enero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Noche	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Mario Visconti y su Orquesta.	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Orquesta de acordeón Primo Scala.	"	"
21h.10		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	"
21h.25		Emisión: "De poeta y de loco, todos tenemos un poco".		Locutor
21h.40		Aires navarros.	"	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Estampas de Año Nuevo y Reyes".		Locutor
22h.10		Emisión: "Ondas familiares".		"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Lírico español: Selecciones de dúos.	Varios	Discos
23h.--		"Música inglesa cedida por la B.B.C.	"	"
23h.30		"La música en Norteamérica": Emisión sinfónica: Obras de Ferrari y Brahms.	"	"
24h.30		Fin emisión.		
.....				

(26/01/47) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 6 de Enero de 1947

.....

x8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

o- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- Música de Bach: (Discos)

x8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

x8h.45 Romances y villancicos: (Discos)

x9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

10h.--xSintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, buenos días. Viva Franco. Arriba España.

xRetransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30x Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- (Sigue Radioyente)

X 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 "Carmen", selección orquestal, de Bizet, por Orquesta Marek Weber: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Toti dal Monte: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Recientes grabaciones en discos.

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Cuarteto vocal Orpheus: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Orfeó Catalá: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Impresiones italianas por Tino Rossi: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Guía comercial.

X 15h.35 Aires regionales: (Discos)

X 16h.-- Emisión: "Tarde de Reyes":

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X 9 Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

18h.-- "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)
18h.30 Danzas y melodías modernas: (Discos)
19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~Fragmentos líricos de "La Bohème" de Puccini~~ *instrumental*
- Actuación de la AGRUPACIÓN FILARMÓNICA DE MATARÓ, bajo la dirección del Mtro. Francisco Prat Matabosch:

Escucha de
X "Marcha turca" - Mozart
X "El anillo de hierro" (preludio 3er. acto) Marqués
X 3 "Serenata de amor" - Schubert
X 2 "El Sr. Joaquín" (balada y alborada) - Caballero
X 1 "Momento musical" - Schubert

20h.25 Guía comercial.

20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Radio-Deportes":

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Mario Visconti y su Orquesta: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Orquesta de acordeón Primo Scala: (Discos)

21h.10 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.25 Emisión: "De poeta y de loco, todos tenemos un poco":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.40 Aires Navarros: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Estampas de Año Nuevo y Reyes":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Lírico español: Selecciones de dúos: (Discos)

X 23h.-- "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)

X 23h.30 "La música en Norteamérica": Emisión: Sinfónica: Obertura de "El Secreto de Susana", de Wolf Ferrari, por Orquesta de la N.B.C. (Discos)

X - "Concierto para violín", en re mayor, de Brahms, por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York: (Discos)

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

PROGRAMA DE DISCOS

(06/01/47) 7

A LAS 8--H

Lunes, 6 de Enero, 1947

MUSICA DE BACH

- 2464) G.L. 1--~~X~~ Aria de "SUITE EN RE MAYOR" por Orq. de Cámara Fischer (1 c)
999) G.L. 2--~~X~~ "BIST DU BEI MIR" por Elisabeth Schumann (1 c)
2182) G.L. 3--~~X~~ "CORAL-PRELUPIO" por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c)

A LAS 8'45--H

ROMANCES Y VILLANCICOS

- 398) Lan. 4--~~X~~ Romances y villancicos españoles del siglo XVI ~~XXX~~ (canto y vihuela (1 c))
88) G.Corf.L. 5--~~X~~ "CAPA BETLEM VAN DOS MINYONS" de Perez Moya y "PELS (Orfeo
FILLS D'ADAM I EVA" popular francesa
6--~~X~~ "VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol) Catalá
388) G.Elec. 7--~~X~~ "NAVIDAD SUIZA" por Berner Siggubben con instrumentos (1 c)
519) G.Par. 8--~~X~~ "NON NON NON-NETA" canción de cuna de Perez Moya por Pera y Orq. (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

64/01/47

A LAS 12--H

Lunes, 6 de enero, 1947

DISCO DEL RADIOYENTE

h2
130
6



- 71a)P.L. 1--~~X~~ " EL CASCABEL" huapango de Uscanga por Ricardo Monasterio (1 c)
Sol. por Baby Gutierrez y hermanito
- 1029)P.O. 2--~~X~~ " SERENATA VENECIANA" fox canción de Palos por Orq. Gran Casino
(1 c) Sol. por Natividad Perez
- 3080)P.C. 3--~~X~~ " BAHIA" de Barroso por Bing Crosby (1 c) Sol. por M^a Dolores
Grifell
- 1670)P.C. 4--~~X~~ " DAME UN SILBIDITO" de Washington por Tejada y su Orq. (1 c)
Sol. por Manolín y Alberto
- 61)G.O. 5--~~X~~ Cora de " BOHEMIOS" de Vives por Marcos Redondo y Coro (1 c)
Sol. por Rita Farreras
- 89)G.V.L. 6--~~X~~ " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss por Orq.
Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Ramón Torras
- 26)G.S.E.L.7--~~X~~ Preludio de " LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por
Orq. Hispánica (1 c) Sol. por Ramona Pages
- 2219)G.L. 8--~~X~~ "Danza de las horas" de " LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq.
Sinfónica de Boston (2 c) Sol. por M^a Rosa Farras
- 2589)G.R. 9--~~X~~ Gran marcha de " TANNHAUSER" de Wagner por Banda de la Guardia
Real de Londres (1 c) Sol. por Mariano Corriguela
- 3)P.Corf.L.10--~~X~~ " LA MARE DE DEU" de Nicolau y Gual por Orfeo Catalá (2 c)
Sol. por la niña M^a Asunción Roig

A LAS 13--H

Ojo

sigue

- 342)P.O. 11--~~X~~ " LA BUENAVENTURA" de Colorado, Tabuyo y Rico por Conchita
Supervia (1 c) Sol. por Anita Campoy
- 3190)P.C.12--~~X~~ " MI VACA LECHERA" de Morcillo y García por Juan Torregrosa
(1 c) Sol. por el niño Domingo Nebot
- 197)P.C. 13--~~X~~ "Salida de Juan" de " LOS GAVILANES" de Guerrero por Marcos
Redondo (1 c) Sol. por Jaime Cortes
- 52)P.Corf.L.14--~~X~~ " FUM. FUM. FUM" de Pujol por Orfeo Catalá (1 c) Sol.
por ~~XXXXXXXXXXXX~~ el niño José M^a Vicens
- 145)P.L. 15--~~X~~ "Romanza" de " LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert por
Emilio Sagi-Barba (1 c) Sol. por Eulalia Gumá
- 699)P.O. 16--~~X~~ " UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA" de Cadenas y Leo Poll
~~XXXXXXXXXXXX~~ por Conchita Piquer (1 c) Sol. por Ana Mora

18

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13¹⁰H

(26/1/47)9
Lunes, 6 de Enero, 1947

" CARMEN "

selección Orquestal ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

2325)G.L.~~X~~1-- de Bizet por Orq. Mareq Weber (2 c)

A LAS 13'55-H



~~GRABACIONES DE TOTI DAL MONTE~~

27)G.Op.L.2--~~X~~"Caro nome" de " RIGOLETTO" de Verdi

3--~~X~~"Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

PROGRAMA DE DISCOS

(02/1/12) 10

A LAS 14--H

Lunes, 6 de Enero, 1947

RECIENTES GRABACIONES EN DISCOS

162a) P.R. 1--~~X~~ "CANCION DE HAWAI" foxtrds Kaps) Issa Pereira
2--~~X~~ "SOLO A TU MADRE" canción fox de Alguero y Kaps (y su Orq.

158a) P.L. 3--~~X~~ "COCULA"
4--~~X~~ "BONITA GUADALAJARA" } de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete

159a) P.L. 5--~~X~~ "VELADA PERDIDA" canción de Tabet } Lyse Roger
6--~~X~~ "YO TE DEBO..." de Solar

161a) P.L. 7--~~X~~ "RAPSDIA EN BUGUI" } de "aps por Bob Huber y su Orq.
8--~~X~~ "QUE CULPA TENGO YO" }

~~XXXXXX~~

SUPLEMENTO

ORQ/ CALLENDER'S SENIOR

2475) P.L. 9--~~X~~ "Carnaval japonés" de De Basque
10--~~X~~ "Mujer primorosa" de Wright

A LAS 14'25--H

CUARTETO VOCAL ORPHEUS

CANCIONES POPULARES NAVIDEÑAS

91) P.Corf. 11--~~O~~ "El rabadá"
12--~~O~~ "El dimoni escuat"

A LAS 14'45--H

ORFEO CATALÁ

CANCIONES

52) P.Corf. L. 13--~~X~~ "Fum, fum, fum" de Pujol
14--~~X~~ "Canço de Nadal" de Romeu

A LAS 14'55--H

IMPRESIONES ITALIANAS POR TINO ROSSI

732) P.R. 15--~~O~~ "O sole mio" de Capua
16--~~O~~ "Serenata" de Toselli

A LAS 15'35--H

Lunes, 6 de Enero, 1947

AIRES REGIONALES

ASTURIAS

por Los Ruiseñores del Norte

- 13) P.R.As.C. 1--~~X~~ "AMOR TE DARÉ" de Vega y Villacañas
2--~~X~~ "La sequía" estampa navarra de Gil

ARAGÓN

por Conchita Pueyo

- 32) P.Ar.C. 3--~~X~~ "Jotas de ronda" de Perie'
4--~~X~~ "Jotas de baile"

GALICIA

por Cora de Ruada de Orense

- 6) P.Gal.C. 5--~~X~~ "Foliada de amoeiro" de Gonzalez
6--~~X~~ "Canto de bercé" (

ANDALUCIA

por Niño de Marchena

- 230) P.An.L. 7--~~X~~ "Tandangos a la guitarra" de Callejón
8--~~X~~ "Pinceladas andaluza" (

VIZCAYA

por Cuarteto Vocal Xey

- 2718) P.L. 9--~~X~~ "Donosti")
10-- "Polita" (de Arrasate

PROGRAMA DE DISCOS

(26/1/72) 12

A LAS 18--H

Lunes, 6 de Enero, 1947

fragmentos de " LUISA FERNANDA "

de Moreno Torroba

Interpretado por : SELICA PEREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO

Coro y Orq.



album) P.C.

- 1-~~X~~ "Romanza"
- 2-~~X~~ "Habanera"
- 3-~~X~~ "Duo" (2 caras)
- 4-~~X~~ "Mazurca de los enamorados"
- 5-~~X~~ "Duo"
- 6-~~X~~ "Terceto"
- 7-~~X~~ "Duo"
- 8-~~X~~ "Romanza"
- 9-~~X~~ "Morena clara"
- 10-~~X~~ "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " LUISA FERNANDA " de Moreno Torroba

A LAS 18'30--H

DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

- 152a) P.C. 11-~~X~~ " LAS LOCURAS DEL JAZZ " foxtrot) de Portolés por Sepúlveda
12-~~X~~ " SILBAR DE INVIERNO " foxtrot (con Tejada y su Orq.
- 16a) P.L. 13-~~X~~ " LA TRULA " valsecito de Rios) Tomás Rios y su Orq.
14-~~X~~ " TODA UNA VIDA " de "arres (
- 91a) P.R. 15-~~X~~ " BUSCANDO UN MILLÓN " huapango de Crespo y Agüero) Manuel Gozal-
16-~~X~~ " MARIA " pasodoble de Peña y Salina (bo y Ederlinda
- 3077) P.C. 17-~~X~~ " NACIDA PARA AMAR " bolero) de Halpern
18-~~X~~ " DIME PORQUE " foxtrot (por Celia Gamez con Orq.
- 141a) P.O. 19-~~X~~ " DE ACÁ D'ESTE LADO " vals de Guizar) Cuarteto
20-~~X~~ " TOCA MADERA " corrido de Barcelata y Cortazar (Camagüey
- 2366) P.C. 21-~~X~~ " SE FUÉ " bolero fox de) de Grau Vicente y Ferriz por
22-~~X~~ " POEMA DE AMOR " fox-canción (Beatriz de Lenclos con Tejada
y su Orq.

A LAS 19--H

Lunes, 6 de Enero, 1947

sigue.

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 160a) P.L. 1-X "ES CIERTO" foxtrot de Ballester } José Valero y su Orq.
 2-X "BUGUI AZUL" de Valero (
- 31661) A.O. 3-X "MI AMOR TU AMOR" vals } de Jary por Michael Jary y su Orq.
 4-X "FRANCISCA" foxtrot (
- 8a) P.O. 5-X "A SOLAS VOY" fox de Stine } Mari Merche y su Orq.
 6-X "DOLORES" foxtrot de Alter (
- 3219) P.C. 7-X "RUMBA TAMBAH" de Hernández } Stanley Black y su Orq.
 8-X "LINDA CHILENA" rumba de Orefiche (
- 155a) P.O. 9-0 "COMO BORRASCA" foxtrot de Crespo } Raul Abril
 10-0 "ADIOS, ADIOS" de Lizcano de la Rosa y Kaps y su Orq.
- 3108) P.R. 11-0 "POR TU CARA" pasodoble de Vilaró y Llata } Ramón Busquets
 12-0 "SOMBRERO GRANDE" pasodoble de Vilaró y Llata (y su Orq.
- 6an) P.R. 13-0 "TENEMOS BANANAS" marcha de Ribeiro y di Barro) Pepe Denis
 14-0 "PALABRAS DE MUJER" bolero de Lara (con Mario Vilár y su ritmo

A LAS 19'50--H

FRAGMENTOS LIRICOS DE "LA DOLORES"

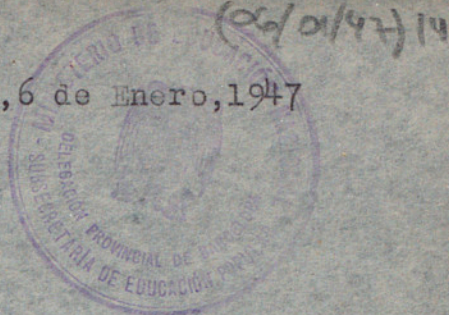
de Bretón

- 200) G.Op.C. 15-0 "Romanza" por Pepe Romeu
 16-0 "Duo" por Conchita Velazquez y Pepe Romeu

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Lunes, 6 de Enero, 1947



SUPLEMENTO

IMPRESIONES DE BENIAMINO GIGLI

- 52)G.Op.L. 1--0 "Oh soave fanciulla" de " LA BOHEME" de Puccini
2--0 "Celeste Aida" de " AIDA" de Verdi

A LAS 20'20--H

BING CROSBY Y HERMANAS ANDREWS

- 3081)P.C. 3-0 "No me encierres" de Porter
4-0 canción de "Los tres caballeros" de Esperón y Cortazar

A LAS 20'55--H

MARIO VISCONTI Y SU ORQ.

- 366)P.T.O. 5-1 "Es tus labios de rosa" fox moderado de Alguero
6-1 "Destino" tango de Bianco

A LAS 21 '05--H

Lunes, 6 de Enero, 1947

ORQ. DE ACORDEON PRIMO SCALA

- 147a) P.C. 1-- "Hace muchísimo tiempo" "Cuando la noche muere"
 "Noche bella para cantar" selección
 2-- "Dejémoslo así" "Antes morir que mentir" "La
 supliqué" selección

SUPLEMENTO

- 21-40 -

Ayer de Navarra

- 8) P.R. Nav. C. 3-- "LEVANTATE PAMPLONICA" fiesta navarra } Manuel de Pamplona
 4-- "COLLERON-CARBONERA" jotás navarras }
 890) P.C. 5-- "CAMPAÑAS DE ANDALUCIA" pasodoble de Alcázar y) Antoñita
 Leoz ()
 6-- "ARRE CABALLITOS" foxtrot de Alcázar y Leoz) Colomé
 1663) P.L. 7-- "AY...AMOR" de Moro y Ribeiro) Alberto Ribeir-
 8-- "CUANDO MIRO TUS OJOS" de Moro y Durán Alemany (ro y su Orq.

LIRICO ESPAÑOL: SELECCIONES DE DUOS

album)G.L. 1-~~X~~ de la " VIEJECITA " de Caballero por Mercedes Melo y Mary Isaura (caras 7 y 8)

album)G.C. 2-~~X~~, de " MARINA " de Arrieta por Mercedes Capsir e Hipólito Lázaro (cara 22)

album)G.L. 3-~~X~~ de " EL DUO DE LA AFRICANA " de Caballero por Melo y Arnó (caras 8 y 9)

album)G.O. 4-~~X~~ de " MARUXA " de Vives por Ofelia Nieto y Carlos Galeffi (caras 3 y 4)

album)G.R. 5-~~X~~ de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives por Selica Perez Carpio, y Emilio Vendre l (cara 11)

(04/01/17)

NUMERO

232



RADIO CLUB

DIA

6 - Enero - 1947

(Lunes)

Ansura

EL SEÑOR SINDICATO

ENCUENTRO

Delores oyentes a maestro alvarado llega hacia el

EL SEÑOR SINDICATO

ENCUENTRO

SEÑOR SINDICATO, Representación, Ralio, Verificación,

SEÑOR SINDICATO

ENCUENTRO

SEÑOR SINDICATO DE EL SEÑOR SINDICATO con la intervención
de la SEÑOR SINDICATO SINDICATO DE SEÑOR SINDICATO.

SEÑOR SINDICATO SINDICATO SINDICATO.

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento señores oyentes, son las horas
y minutos.

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
MARTES 7 Enero de 1947.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 7 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: San Raimundo de Peñafort, Julian, Felix y Benigno
Genaro martires; San Luciano presbitero ; Teodoro conjo
y Crispin y Nicetas.

TEMA TODOS LOS DIAS:

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA PARANDULA,

DISCO: EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES
(BREVE)

LOCUTORA

popular

En un ~~xxxxxxx~~ teatro de Madrid se estrenó una obra a la que el público dispensó una ruidosa protesta. Los autores de la obra, desesperados no cesaban de decir:

LOCUTOR

¡Este publico es un imbécil! No sabe lo que es teatro, ni lo que oye.....

LOCUTORA

Este comentario fué oído por un periodista, y al día siguiente un periodico decía:

LOCUTOR

"El público que asistió anoche al estreno de la obra de los señores fulano de tal, no fué del agrado de los autores."

TERMINA DISCO y
GONG

(06/01/47) 22

BOLERO

LUNES
Día 6 enero 1947
R.CLUB

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Toda la ilusión de un día de Reyes, con esa alegría feliz que verá en todos los rostros, usted la sentirá acudiendo a BOLERO, donde cada atracción, cada artista, cada melodía, es un regalo para su oído y su sensibilidad.

LOCUTOR

BOLERO que es el local de los grandes espectáculos, el único comparable a los mas renombrados clubs de diversión del extranjero, estos días de fiesta grande se ha superado, tanto en el ambiente de sus espectáculos, como en la presentación de sus artistas, fieles colaboradores del prestigio de BOLERO.

ORQUESTA: FOX DINÁMICO.

LOCUTORA

Baile a los ritmos modernísimos de las dos grandes Orquestas RAMON EVARISTO y ENRIQUE VILAR.

LOCUTOR

Aplauda sobre la pista luminosa, a las deliciosas 2 Victorias Piterz, y a la pareja de baile flamenco, suprema revelación de un arte único, Laura Alonso y José de la Hota.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Y déjese dominar por el encanto de Rosarito Guerra, Amelia Garcy y Estrellita Lopez Castro, unas artistas que todas las noches amenizan las veladas de BOLERO, prestandole el valor de su arte espléndido.

LOCUTOR

Cuando se pregunte donde podrá bailar el ambiente que su distinción y buen gusto apetece.....

LOCUTORA

Yo le diré siempre, BOLERO.

LOCUTOR

DISCO: SINTONIA.

LOCUTOR

En todas las cosas de este mundo, la gracia está siempre en los detalles. Esto los saben apreciar muy bien las mujeres, por lo que merecen felicitaciones.

LOCUTORA

Muchas gracias.

LOCUTOR

No hay de qué. Porque si ustedes saben apreciarlos, los hombres saben también crearlos. Y con ingenio, buen gusto y donaire, disponen salones y locales donde las mujeres, con su fina percepción, se sienten satisfechas y encantadas. Eso es lo que se ha hecho, precisamente, en la "boite" MEDIANOCHE, acumular detalles graciosos y originales, sin que ninguno de ellos distraiga del bien concertado conjunto y cada uno con su atractivo peculiar.

LOCUTORA

El salón, de estilo Siglo XVIII, recogido, bello y suntuoso, se prestaba a la acumulación de esos detalles.

LOCUTOR

Entre los que destacan las originales lámparas "dentro" de las mesas, los entrepaños de raso, las grandes arañas isabelinas, y esos dos candelabros con velas de fantasía que arden cada noche, en despedida a la jornada, mientras las parejas bailan a su tenue luz esta danza romántica...

DISCO: VALS DE LAS VELAS (BREVE Y FUEDE)

LOCUTORA

La "boite" MEDIANOCHE es un local nuevo en todos los sentidos, especialmente por las novedades que presenta.

LOCUTOR

Ateniéndose siempre a las mejores normas del arte de satisfacer al público: belleza en el ambiente, confort y buen servicio.

LOCUTORA

En MEDIANOCHE actúa a diario la orquesta de Roberto Van, que ameniza el té de la tarde y el alegre baile de la noche.

LOCUTOR

Y en la pista, la sensacional maquistista Tina Sech.

LOCUTORA

"Boite" MEDIANOCHE, en la Plaza del Teatro, edificio del Principal Palacio.

DISCO: SINTONIA
GONG

12 (06/01/92) 24

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO UNIV
UN: PRODUCCION SIDA, con la intervencion de la GRAN
ON: VENTA AL POR MAYOR DE AGOSTO 1992.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BANGORONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUERA DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

Una empresa madrileña ha formado un espectáculo de ambiente internacional titulado "Retazos humorísticos" que servirá para la presentación en España del cantante Luis Cuenca.

LOCUTOR

Los españoles tendremos que dar la vuelta al mundo para ver aCuenca. Y bueno está el ambiente internacional para humorismos. Aunque, desde luego, retazos no faltan.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

José Bódalo, el joven actor que, con sus padres el matrimonio Bódalo-Ruffoli llegó recientemente de América, sustituyendo brillantemente en el escenario del Fontalba de Madrid al actor Elias, que sufría una afección gripal.

LOCUTOR

Tiene suerte el muchacho. No hace más que llegar y ya se le presenta una magnífica oportunidad de abrirse camino. De gusto que lo reciban a uno con afección...con afección gripal.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

La estrella mejicana Inna Vila ha debutado en Madrid con una fantasía folklórica de Dayón y Monreal "América en los labios", espectáculo con el que se ha presentado también el actor cómico de la misma nacionalidad, "Cantín", conocido por el doble de Cantinflas.

LOCUTOR

¡que va a ser el doble! Es dos terolos, y basta. Le falta el "flas".

ORQUESTA: DEL CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

El "Don Juan Tenorio va a ser llevado a la pantalla, en

II

adaptación libre, por una editora italiana.

LOCUTOR

Ahora será cuando pague Don Juan aquello de las "romanas caprichosas". Lo de las romanas le va a pesar.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Segun Holwyn Douglas, la artista más genial es Greta Garbo y también la más insoportable en su trato.

LOCUTORA

¡Yá! Es un genio, pero malo.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Desde una emisora de radio americana, un sujeto intentó suplantar a Helena Addy, el actor que tiene fama de poseer la voz mejor impostada.

LOCUTOR

El suplentador tenía una voz muy parecida, pero no tan impostada. Y por la impostación, los oyentes descubrieron... la impostura.

ORQUESTA: FINAL CAMARA Y VARIAS

LOCUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:
VIENA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO

SINTONIA DEL
"SONANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SONANDO CON MUSICA"

LOCUTOR

Y ahora , mucha atención al programa musical de RADIO CLUB....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO en su programa de MELODIAS QUE NO MUEREN NUNCA. (Cantadas)

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MELODIAS QUE NO MUEREN NUNCA escuchen ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

(02/01/97) 29

Quedamos pendientes, tomamos nuestro progreso según el reloj marcamos los minutos.

1947

RADIO BARCELONA
Publicidad

Programa a radiar el día 6 de Enero de 1947, a las 16 horas.

Anunciante: PAÑOS JULIA. Pelayo, 62 - Barcelona.
Agente y guionista: Francisco Montmany y Serra.



MUSICA - DISCO " TANHAUSER " (obertura). (DESPUES DE FONDO)

TEXTO:

Lra.- Aquí Radio Barcelona... Tarde de Reyes con Paños Juliá, Pelayo, 62 Barcelona.

Lra.- En el mismo corazón de Barcelona, junto a las populares Ramblas y Plaza de Cataluña, en la concurrida calle Pelayo, la industria textil lanera más selecta de España expone con ritmo ininterrumpido y a través del establecimiento Paños Juliá, Pelayo, 62 los paños más seleccionados y de más alta calidad y novedad.

Lra.- Un nuevo año supone un nuevo traje. Y, para todos Vds. amables radioescuchas, todo el año tendrá algo de nuevo si su traje está realizado con un Paño Juliá, de una calidad que supera al paso de los años y de una novedad que nunca se desvanece y siempre perdura como la música clásica.

X
(MUSICA - DISCO: Continuación del disco anterior. FUNDIDO Y ENCADENADO CON EL DISCO " MELODÍAS DE NAVIDAD " después, de Fondo.)

Loc.- Si para los mayores y los creyentes, la noche más rutilante del año es Nochebuena, para los pequeños, para estos hijos nuestros a los que por su tierna edad apenas podemos decir llega la luz de la razón, invadidas sus vírgenes mentes en la nebulosa de la fantasía, de la inocencia y de la pureza, su noche, su gran noche, es noche de Reyes.

Lra.- La Noche de Reyes acaba de esfumarse hace pocas horas. Ha pasado de una manera fugaz a caballo de un manto de estrellas que aparecen esta noche como ángeles de luz. A pesar de su paso rápido, ha dejado tras sí los regalos simbólicos que contagian alegría a los pequeños, y a los mayores nos hace volver a revivir nuestra infancia y con ella nuestra inocencia y pureza.

Loc.- Cada estrella en esta noche de Reyes ha recogido el encargo y la súplica de un alma que es o se siente infantil, en esta noche de magia. Cada estrella guarda en su luz aquella carta escrita llanamente por mano que no conoce malicia ni hipocresías. Y puede que en lugar de letras hubiera tan solo unos garabatos que nada dirían si no fuese que descubren la maravillosa elocuencia del deseo infantil; si no reflejaran la simplicidad, la buena fe, y la buena voluntad exaltada en la Nochebuena, junto al Divino Establo.

Lra.- A Vds., los mayores que nos escucháis, atentos a un deseo, a un recuerdo, a la contemplación de vuestros hijos pequeños...

Loc.- A vosotros, pequeños, a los que adivinamos llenando el hogar con sus gritos de alegría. A todos va dedicado este programa. Un programa que no pretende repetir palabras altisonantes para la Noche de Reyes, símbolo de la infancia, sino contagiarse un poco de su magia, de su fantasía humana, y darle una forma radiofónica. Para ello solo necesitamos de la benevolencia de los mayores y de la sonrisa de los pequeños... y será entonces cuando nuestro radio reportaje de la Noche de Reyes tendrá dentro de la fantasía, algo de humano.

(MUSICA - DISCO: continuación de " MELODÍAS DE NAVIDAD " - FUNDIDO Y DISCO
" RUIDOS DE LA CALLE " - DESPUES DE FONDO -)

Loc.- Con estupor las saetas del reloj se retrasan en unas horas...

Lra.- ... retroceden a velocidad vertiginosa... las tres... las doce... las diez... las seis de la mañana... las cuatro... Estamos de nuevo en el día 5 de Enero, por la noche, Acaba de recorrer las calles de la ciudad la cabalgata de los Reyes Magos. La animación es indescriptible. Nos empujamos unos a otros. Los coches y tranvías apenas pueden circular por la Plaza Cataluña y Las Ramblas. Por fin conseguimos la calzada de la calle Pelayo... otro empujón y otro....

Loc.- ¡Señorita por Dios ! No me deje de la mano o vamos a perdernos. No abandone el micrófono... tenga cuidado o estropearemos nuestro trabajo.

Lra.-... pero si es que no me dejan pasar. No vaya tan aprisa... a ver... por favor... pero dónde me lleva Vd?.

Loc.- No pregunte y sígame. Qué dónde la llevo? Donde pueda. Sé yo donde vamos a parar? Lo sabe esta ingente cantidad de transeuntes? Venga señorita, por aquí... por favor caballero... Vd. señora... por favor hagan paso... esta señorita está a punto de desmayarse... bueno gracia... refugiémonos en el vestíbulo de Paños Juliá.

Lra.- Oiga amigo locutor. No sabia que Vd. fuera tan fresco. Quien le ha dicho que me voy a desmayar?

Loc.- Atienda, por favor, y no diga tonterías. Quien ha dicho que yo me iba a desmayar... que usted, que yo... en fin, cállese por unos momentos. Creo que estamos a salvo. A ver si nos dejan tomar un poco de aliento.

(DISCO: continuación de " RUIDOS DE LA CALLE " - después de fondo).

Loc.- Una vez más debo agradecer a Paños Julia su ayuda, señorita, aquí me encuentro como en mi casa. Sepa Vd. que yo solo visto con creaciones Paños Juliá. ! Ah ! este magnífico escaparate ha sido el imán... que, digo el imán, el faro de nuestra salvación en este mar embravecido de gente. Señorita... señorita, pero dónde está, señorita locutora? Vd. va a volverme loco....

Lra.- (con voz un poco de fondo) Aquí estoy, y no grite tanto... la que va

a volverse loca seré yo como contine fijándome en estas preciosas novedades que exhibe PAÑOS JULIA en este escaparate de ensueño.

Loc.- Pero, y nuestra emisión, señorita...

Lra.- Qué emisión?

Loc.- Nuestra radioreportaje de la Noche de Reyes.

Lra.- ! Ah ! bien. Cuando Vd. guste. Qué tengo que decir?

Loc.- Improvisar, señorita, improvisar. Qué es lo que ven sus ojos?

Lra.- Si se lo estoy diciendo... Estas creaciones de Paños Juliá para trajes chaqueta de señora, para trajes caballero, y estos abrigos y estos paños para batines y batas... y ...

Loc.- Pero si esto no forma parte del programa, señorita... pero... cállese, conectemos el micrófono... si tenemos la ocasión junto a nosotros...

Lra.- Dónde la ve Vd?

Loc.- ¡Psst ! (en voz baja) Conecte, por favor.

(RUIDOS DE LA CALLE en seguida, fundido)

(NUEVOS PERSONAJES ANTE EL MICROFONO. Una mamá, un papá y sus hijos de corta edad. Llegan jadeantes, casi trastornados.)

Mamá.- ! Carmen ! Ricardo ! José !... pero ... Dios Santo.. dónde está Javierillo?

Papá.- Creía que lo llevabas de la mano...

Mamá.- Como si no tuviera bastante con los otros tres... anda, búscalo.. mira allí está... pegado al escaparate de PAÑOS JULIA, vamos allí... vosotros, no os dejéis de la mano... venid... vamos ! caballero, no empuje o llamo a mi marido... !

Una voz.- (con acento grave y cínico) Uñ. perdone señora....

Papá.- Vamos, venid de una vez. Tú, Javierillo... ven con papá. ! José !, pero dónde está?... José, qué haces aquí pegado al cristal?

José.- Papá, papá... mira que cosas hay en este escaparate... Mamá... mamá... Quienes son estos enanitos con barba blanca que bajan con paracidas? dentro de este escaparate?

Mamá.- Los Pajes de los Reyes Magos, y no hagas preguntas...

Carmen.- ! Oh ! que bonitos... ! Y que pequeños ! Mira mamá, todos llevan un paquete a cuestas. Qué llevan mamá?

Papá.- Trajes nuevos para los niños buenos.

José.- Papá... De veras esos enanitos son los los pajes de los Reyes?

Papá.- Sí, José.

José.- Pues, porque nuestro abuelito nos ha venido contando que los Reyes viajan montados en camello. Estos enanitos descienden en paracaídas. Dónde están los aviones?

Papá.- (confuso) Mira, chico, no hagas preguntas. Tú, por ser el mayor es el que debes callarte... o ~~xxx~~ se lo preguntas al buelito, a ver que te dice.

Carmen.- Mamá... cómo se llaman estos enanitos?

Mamá.- (con un poco de malhumor) Pues.. creo que les llaman " Papá Noel " Y no preguntes más. Fíjate con Ricadito... mira y calla. Y Javierillo tampoco dice nada.

Carmen.- Claro... como Javierillo no habla todavía...

Mamá.- Bueno... parece que esto se ha aclarado un poco. Pepe, coge a Javier en brazos y probemos de cruzar y vámonos a casa si podemos... quisiera que estos chicos tuvieran ya 20 años para acabar con estos quebraderos.. ! Carmen ! Ricardo ! José ! vamos, aprisa...

(RUIDOS DE LA CALLE - FONDO -)

Loc.- Vamos nosotros también señoráta. No abandone el micrófono. Seguiremos a esta familia hasta su casa... si es que no viven muy lejos y podemos tomar un travía o un taxi... Si, se deciden por un tranvia... claro... con cuatro hijos habrá que hacer muchos números para bien invertir el presupuesto. no cree señorita? pero... señorita... dónde está Vd... ?

Lra.- (voz de fondo) Espeéreme, aquí estoy... lo veo y no lo creo. Estos escaparates de PAÑOS JULIA destacan de entre todos los de Barcelona por las maravillas que contienen...

Loc.- ... por su emplazamiento..

Lra.- ... grandiosidad...

Loc.- ... Disposición imitada, no igualada...

Lra.- ... y por la ~~gracia~~ magia de luz y de encanto que atrae las voluntades, frágiles a las tentaciones que exhiben los escaparates de Paños Julia ante los que ha desfilado todo Barcelona atraídos por la originalidad y simpatía que irradian tanto por la graciosa ornamentación

⊕ 6 =

que lo ha presidido durante las fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes, como por la belleza incomparable y alta novedad de sus exclusivas creaciones...

Loc.- Pero... señorita, que no estamos en el locutorio... vamos, deje las cuestiones personales a un lado y suba al tranvía.

(RUIDOS DE LA CALLE - DE FONDO)

Loc.- (en voz baja) Señorita, ya estamos en la casa. No haga ruido. Y deje de curiosear de una vez.

Lra.- (en voz baja) qué murmura Vd? Nunca encuentra bien lo que hago... que le parece, nos quedamos aquí con el micrófono?

Loc.- Sí, desde luego, desde aquí creo que captaremos bien la escena. Conecte, por favor. ! Ah ! la paz del hogar ! Mire, también ahora vemos a los abuelitos....

(MUSICA DISCO " CAMPANAS DE NAVIDAD " Después de fondo.)

Abuelito.- ! Hola pequeños ! Que tal fué la pasacalle?

José.- He visto a los Reyes Magos.

Carmen.- Y también a la estrella que les abría camino. Es igual a la de nuestro pesebre, aunque un poco mayor.

Mamá.- Niña, acaba de quitarte el abrigo.

José.- Si hubieras visto abuelito, cuántas cajas de juguetes traían los Reyes

Carmen.- Habrá juguetes para todos los niños y niñas. Verdad mamá?

Mamá.- Dios lo quiera.

Carmen.- Como decías que quizás los juguetes irían escasos este año..

Papá.- Pues habrá para todos. Bueno, pequeños, íros a acostaros en seguida o vais a quedaros sin juguetes.

José. Cuando debemos llevar los zapatos al balcón?

Papá.- Pues ahora, al acostaros.

Abuelita.- Anda, ~~ixxxxx~~ íros a la cama. Y no olvidéis vuestras oraciones

José.- Abuelito, te traigo caramelos que regalaban los Reyes Magos.

Abuelito.- Vaya, eso sí que me gusta, que te hayas acordado de mí.

Carmen.- Y para ti también abuelita.

Abuelita.- Muchas gracias pequeña.

Mamá.- Vamos, acabemos de una vez. Estoy tan cansada... Niños, todos a la cama.

(Voces de niños riéndose y perdiéndose por el fondo, no sin ruido)

José.- Abuelito, quisiera preguntarte una cosa.

Abuelito.- Qué te pasa José?

José.- Verás, hemos estado mirando el escaparate de Paños Juliá en la Calle Pelayo y figúrate que hemos visto unos enanitos con barba blanca descendiendo del cielo con paracaídas y llevando a cuestas muchos regalos. Papá ha dicho que los enanitos se les llama ~~Papá Noel~~ Papaitos Noel y que son los pajes de los Reyes Magos. Es que ahora los Reyes Magos viajan en avión en lugar de camellos y caballos?

Abuelito.- (dudando) pues verás... tal como te he venido contando, los Reyes Magos viajan montados en camellos o en ~~enhallos~~ enhallos... claro que, con la cantidad de niños y niñas que hay en el mundo, a lo mejor tienen que utilizar aviones. Comprenderás que para ~~depositar~~ recorrer el mundo en una noche y depositar tantos millares de juguetes y regalos no extrañaría que viajaran con vehículos más modernos.

José.- Y los enanitos son los encargados de llevarlos, verdad?

Abuelito.- Así es en efecto. Los Reyes Magos, se limitan a leer las cartas y ordenar los encargos. Luego mandan a estos enanitos a esos Papá Noel como dices que has visto y depositan los paquetes.

José.- Y bajan con paracaídas?

Abuelito.- Podría ser... Sí, sí... creo que ~~así~~ lo harán sí así lo has visto... ellos son tan pequeños... pesan tan poco... que cualquier cosa les basta para descender... un paracaídas... un rayo de luz... una estrellita... incluso con el sonido de la música... pero vete a acostarte ya José. Todos se han marchado.

José.- (como si hablara consigo mismo) (suspirando) Aviones... enanitos.... (perdiéndose la voz)... habrán recibido mi carta? Me traerán la bicicleta, la pelota... y aquel traje nuevo que pedí... traerán también aquellas batas y batines que papá y mamá pudieron a los Reyes? ¡ Como me gustaría fuesen como aquellos de Paños Julia.

(MUSICA. continuación de " CAMPANAS DE NAVIDAD " Después de fondo).

Loc.- (en voz baja) Este chico va a soñar esta noche, ya lo creo que va a señora... aviones...enanitos... música... juguetes... y sin olvidar su futuro traje, nada menos que un Paños Julia... !

Lra.- (en voz baja) Vaya, creo que Vd. entiende de chicos...

Loc.- Es que me acuerdo de cuando yo era niño... Vd. no fué niña alguna vez, señorita? ... Claro que de ello hará bastantes años...

Lra.- ~~Muchos~~men (en voz baja con enfado) ... Muchos menos que los de Vd. desde luego, pero escuche... Diría que José está dormido ya y sueña en voz alta. No hay para menos...

(RUIDOS DE AVIONES, ALTERNANDO CON FUNDIDOS PARA LAS INTERVENCIONES DE LOS LOCUTORES).

Abuelito.- (Rey Gaspar) (con voz grave) En qué país estamos pequeño José?
José.- (con voz alegre) No sé, Majestad, pero creo que estamos llegando a Europa.

Abuelito.- Conecta la Radio. Por la música sabremos dónde nos encontramos.
José.- Si, Majestad, en seguida.

(MUSICA. PRIMERO FUNDIDA Y DESPUES FUERTE. Disco " CABALGATA DE LAS VAL-KIRIAS) A la mitad del disco FUNDIDO Y ENCADENADO CON EL DISCO " EGMONT " DESPUES DE FONDO).

Abuelito.- Creo que pasamos por centroeuropa. Nuestro piloto ha dado una vuelta más que regular. Piloto, sigue la estrella y toma velocidad o nos va a pillar la aurora. Ya sabes que tenemos mucho camino que recorrer. mucho trabajo que hacer y que todo hemos de hacerlo en una noche.

(MUSICA. Continuación de " EGMONT ". A MITAD DE DISCO ENCADENADO CON EL DISCO " DANUBIO AZUL ". DESPUES DE FONDO).

José.- Señor Rey Gaspar, creo que cruzamos, Viena en este momento.

Abuelito.- Eso creo yo también. No dejen la radio. Ella nos guiará.

(MUSICA. Continuación de " EL DANUBIO AZUL " HASTA MITAD DEL DISCO. FUNDIDO Y ENCADENADO EL DISCO " NOCHES VENECIANAS " DESPUES DE FONDO.)

José.- Majestad, ahora cruzamos Italia. Pronto llegaremos a Barcelona.

Abuelito.- Bien, tengo ya preparadas las cartas de los niños, niñas, papás y abuelitos de esta bella ciudad mediterránea. José, prepara el

paracidas. Supongo no tendrás miedo, verdad ?

José.- No, Majestad.

Abuelit.- Y no lo olvides, cuando te halles en Barcelona visita los grandes almacenes de juguetes y regalos que tienes anotados en esta lista.

José.- Muy bien, Majestad.

Abuelito.- Y recuerda que todos los encargos de paños para trajes de última novedad y alta calidad para los niños, papás y mamás, solo debes visitar a PAÑOS JULIA de la calle Pelayó, junto a la Plaza Cataluña y Ramblas. Los encargos del pasado año fueron del gusto de todos y ya sabes las cartas de felicitación que recibimos.

José.- como Vd. ordene Majestad.

(MUSICA. continuación de " NOCHES VENECIANAS " FUNFIFO Y ENCADENADO CON EL DISCO " CAP A BETLEM VAN LOS M'NYONS ". A MITAD DISCO, DE FONDO MEZCLADO CON RU-DO DE AVION.)

José.- Majestad, nuestro avión cruza en este momento Barcelona.

Abuelito.- Buen viaje, José y ten cuidado con los encargos. Y como capitán que te nombro vigila a los demás Papaitos Noel que vienen contigo. principalmente a este pequeño Javier, que hace su primera salida. que todos cumplan con su deber. que ningún niño, niña ni nadie dejen de tener su regalo. Un regalo que simbolice el trabajo, la paz y el bienestar. Adiós a todos y buen descenso... y cuidado con los paracaídas... Y recordar bien: Las novedades en trajes para 1947 deben ser y serán ~~exclusivas~~ exclusivamente las de PAÑOS JULIA.

Voces de niños.- Adios, Rey Gaspar...

(EL RUIDO DEL AVION DESAPARECE Y PROSIGUE FUERTE LA RADIACION DEL DISCO " CAP A BETLEM VAN DOS M'NYONS " HASTA EL FINAL DE TODO EL DISCO).

Loc.- Y así fué como el simpático José, pasó su Noche de Reyes. Sueño tras sueño, su imaginación convirtió a sus seres más queridos en personajes, extraordinarios. Su abuelito, fué el bondadoso Rey Gaspar; su papaito, el Rey Melchor y vayan Vds. a saber si el Rey Baltasar fué algún tío suyo o el director del colegio. Sus hermanitos los convirtió en Papaitos Noel, y no quieran Vds. saber las vueltas que su imaginación ha ~~brá~~ brá hecho. Hasta el más pequeño ~~de~~ de los hermanitos, el Javierillo curioso, lo habrá convertido en aquel Papáito Noel caído de bruces con tanta gracia y que figura en el dichoso escaparate de

de PAÑOS JULIA.

Lra.- Y se habrá imaginado a todo Barcelona, al igual que el telón de fondo del escaparate, viéndoles descender de sus minúsculos paracidas, aplaudiéndoles sin cesar y quizás entre tanta gente habrá distinguido a tía Juana, esperando impaciente su traje chaqueta de Paños Julia para la próxima Primavera, a Rosalía, la sirvienta, que desde que vió a la actriz Ingrid Bergman en un magnífico traje sastre ya no piensa en otra cosa; a sus profesores de la academia deseosos de renovar su un poquitin roído vestuario, a su ídolo deportivo vistiendo un destacado traje sport... y quizás el bueno de José sueña con su futuro traje de Primera comunión que entre otras muchas cosas pedía, también en su carta a los Reyes Magos.

Lra.- Y ahora, volvamos a la realidad. Y esta realidad nos dice que en este día de Reyes, la ilusión de ayer ha cristalizado en la más maravillosa de las realidades que mentes puras e infantiles puedan imaginar. Ciertamente, estarán divirtiéndose con sus juguetes. Pero los papás previsores saben por encima de todos los regalos estos cortes de traje que los "Papaitos Noel" han traído, con el sello de Paños Julia, serán con el tiempo, los más prácticos y distinguidos...

Loc.- ... y saben también que empezar un nuevo año con un corte de traje o abrigo de PAÑOS JULIA de repuesto, significa que todo el año tendrá algo de nuevo, porque la calidad de los Paños Julia supera el paso de los años y su novedad nunca se desvanece y siempre perdura como la buena música.....

(MUSICA. DISCO " SERENATA EN SOL MAYOR " de Mozart. DESPUES, DE FONDO).

Lra.- Aquí Radio Barcelona. Han escuchado el Programa " Tarde de Reyes " con PAÑOS JULIA. Pelayo, 62, Barcelona.

Loc.- En el mismo corazón de Barcelona, junto a las populosas Ramblas y Plaza de Cataluña. en la populosa calle Pelayo, la industria textil lanera más selecta de España expone con ritmo ininterrumpido y a través del establecimiento Paños Julia, Pelayo, 62, los paños más seleccionados y de más alta calidad y novedad.

Lra.- PAÑOS JULIA saluda a ~~xxxxxxxxxxxx~~ todos Vds. y al desear a sus dis-

tinguidos clientes, amigos y radioescuchas a todos, un venturoso año 1947, tiene el honor de ofrecerles sus creaciones exclusivas con el deseo de contribuir también a la felicidad y prosperidad que a todos desea muy sinceramente, y muy buenas tardes tengan Vds.

(MUSICA: continuación de la " SERENATA EN SOL MAYOR ").

(06/01/47) 21

EXAMENES EXAMENES



6 - Enero - 1947

(Lunes)

2/3

Censura

LOCUTOR

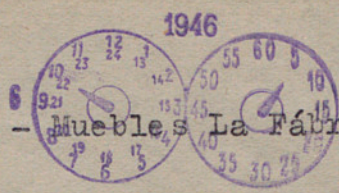
A hora amables oyentes, escuchen ustedes un " trailer musical " de la gran produccion de ARTUR KAPS, 2 Sonando con musica "

Al micrófono, interpretando una selección de SONANDO CON MUSICA, Mary-Merche, Valero y Semprini.

(ACTUACION DE LA ORQUESTA, MARY-MERCHE, VALERO Y SEMPRINI)

(26/01/47) 13

ESTAMPAS DE AÑO NUEVO Y REYES - Muebles La Fábrica - 6 enero 1947



Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutor: ESTAMPAS DE AÑO NUEVO Y REYES presentadas por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: Al iniciarse la noche de Epifanía, los niños precavidos, ayer como hoy, depositan los zapatos y un plato con agua, algarrobas y fruta del tiempo, en el balcón. Esto último es para los caballos del cortejo real o para la servidumbre de los Reyes, que en una noche de estar subiendo y bajando lícito es se les abra el apetito y se les seque la garganta. Hasta fines del siglo pasado no se decidieron los Reyes, en sus visitas a Barcelona, a traer juguetes; solían obsequiar con miel, queso, requesones, frutas secas, etc. Más tarde vinieron con trajecitos nuevos, zapatos y leña y carbón, que actualmente es dulce. Y ahora los regalos utilitarios han dejado su lugar a los juguetes de pasatiempo casi siempre costosos, tan costosos, que los buenos padres deseosos que los Reyes dejen algo a sus hijos por lo buenos y obedientes que han sido durante todo el año saben bien lo que cuestan, como buenos catadores que son del valor de los objetos. Además, los Reyes de hoy, en su buen deseo de obsequiar a todos, suelen dejar algo para los mayores y, cosa a subrayar, casi siempre el algo que faltaba en la casa. Mayor penetración no puede darse, realmente.

Sonido: Gong.

Locutora: Escucharon la última de las ESTAMPAS DE AÑO NUEVO Y REYES ofrecidas por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco, la casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

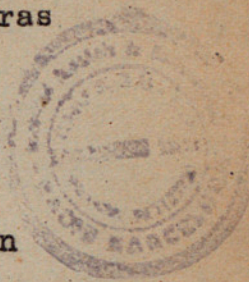
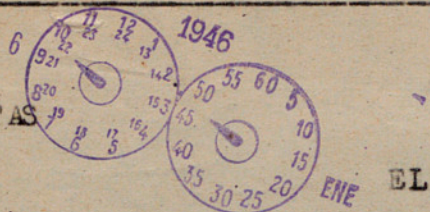


Original SIGMA

DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO.- Lunes 6 de Enero 1947.

A las 21.25 horas

SONIDO TROMPETAS



DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO. 29 Emisión

ELLA

Combinados Radiofónicos de Petronio que presenta SIGMA

EL

SIGMA, la máquina de coser española de calidad, Avenida de la Luz 7 Barcelona

ELLA

Amigo Ibáñez, ya hemos llegado a la última emisión del tan ya famoso Concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO

EL

Dió comienzo en un lunes día 17 de Junio de 1946 y terminamos hoy 6 de Enero de 1947, día de Reyes en cuya pasada

noche, los Reyes Magos que ^{también}ayer noche estuvieron en nuestro estudio, han llevado, al propio/del vencedor, la máquina de coser SIGMA del premio del Concurso. *aún me parece*

estar oyendo los aires triunfales de las Trompetas
ELLA

Será mejor que vayamos por partes antes de dar a conocer el vencedor que, por otra parte, creo que es una vencedora.

EL

Demos comienzo

Tiene usted razón. ~~Es el principio~~ por el principio que es por donde debemos siempre comenzar. Así lo dijo Mateo, si no lo dices, no lo creo. Frase 24, libro 12, Apartado de Correos 284

ELLA

Formalidad.... y ~~pa~~ *adelante*, amigo Ibáñez

EL

Reunióse el Jurado, cavilóse, leyóse, estrujóse la molle-
ra y fallóse.

ELLA

En una palabra. Que se falló por unanimidad. Si bien es justo hacer constar que a las 11 de la noche del pasado viernes, día 3, quedaron sobre la mesa del Jurado, como absolutos finalistas, tres locuciones de tres distintos concursantes, entre los cuales, naturalmente, está la del vencedor.

EL

¡Vencedora! Ahora resulta que soy yo quien debe acudir en defensa del llamado sexo débil

ELLA

Vencedora, es cierto.

EL

Las dos locuciones, que junto con la premiada, han tenido el honor de quedar finalistas, después de laboriosos escrutinios celebrados por los componentes del Jurado, son las siguientes:

TRES COSAS EN ESTE MUNDO
AMBICIONA LA MUJER:
FIEL ESPOSO, BUENOS HIJOS
Y SIGMA PARA COSER

ELLA

El autor de dicha quarteta es Don Francisco Blanch Arcalís, habiatnte en Barcelona, calle Cabañes 93 pral 4a

EL

El Sr. Blanch nos remitió dicha quarteta en su carta de 6 de Septiembre de 1946 habiendo sido un concursante muy distinguido y celebrado por sus elegantes versos. La Casa SIGMA ha remitido al Sr. Blanch un obsequio en recuerdo a su acertada labor en el concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO

ELLA

La otra quarteta que tambien ha tenido los honores de finalista, dice así:

EL

LA TECNICA, NUNCA ENGAÑA;
LA PRACTICA, LO CONFIRMA;
PARA COSER EN E PAÑA
LA MEJOR MAQUINA, SIGMA

ELLA

Es autor de dicho doble pareado, Don Juan Rico Galindo, también habitante en Barcelona, Via Layetana 48 - 5ª 2ª y a quien también la Casa SIGMA ha remitido un obsequio.

EL

Una prueba de la acuanimidad así como de la laboriosidad del Jurado la tenemos en esta clasificación final que ha tenido la locución anterior de Don Juan Rico, pues no fue por Petronio comentada ni por nosotros, los locutores leída, ya que nos pasó inadvertida ante la gran cantidad de correspondencia que se nos vino encima en este tan celebrado concurso. Sin embargo el Jurado se ha tomado todo el tiempo necesario para examinar una por una todas las locuciones remitidas.

ELLA

Vamos pues a dar a conocer el fallo del Jurado con la locución premiada con la famosa máquina de coser SIGMA

EL

Ha resultado victoriosa en el CONCURSO DE POETA Y D E LOCO TODOS TENEMOS UN POCO la concursanta que nos distinguió con varios y muy bien escritos envíos, Doña Maria de la Cinta Gimeno, habiéndose en Barcelona, calle de los Angeles 4 pral 2ª a quien ayer noche, SS MM los Reyes Magos le hicieron entrega personalmente de la SIGMA DEL premio. La cabalgata de los Reyes Magos que recorrió las calles de Barcelona, la noche de Reyes, se detuvo en el domicilio de Doña Maria de la Cinta Gimeno y ya en principal puerta 2ª de la casa nº 4 de la calle de los Angeles, los Reyes Magos en persona le hicieron entrega de la SIGMA Del premio
La frase premiada dice así:

LA VERDAD, PARA TRIUNFAR
EL VALOR, PARA VENCER,
EL CORAZON, PARA AMAR,
LA SIGMA, para COSER

*Los 4 verdades como una casa, como una
casa de aquellos de 60 pesos cada una*

En honor a la verdad, como muy bien dice Doña Maria de la Cinta Gimeno, forzoso es reconocer que la cuarteta es terminante en sus conceptos y publicitaria cien por cien. Su ritmo es perfecto y las palabras asonantes sin ripo alguno. La frase, como las otras dos que hemos leído anteriormente, se ciñe al máximo de 16 palabras que fue el ~~tope~~ tope máximo para todas aquellas locuciones que debían quedar clasificadas.

una segunda
No puedo substraerme a dar/~~esta~~lectura de esta cuarteta
en la que todo cuanto se afirma es la verdad lapidaria

LA VERDAD, PARA TRIUNFAR
EL VALOR, PARA VENCER
EL CORAZON, PARA AMAR
LA SIGMA PARA COSER

Y ahora, Doña Maria de la Cinta que se halla aquí junto a mí la suplicamos nos haga el favor de leer ella misma su trabajo premiado con la SIGMA

Doña Maria:

LA VERDAD, PARA TRIUNFAR
EL VALOR, PARA VENCER
EL CORAZON, PARA AMAR
LA SIGMA PARA COSER

EL

Y ya que tenemos a Doña Maria de la Cinta, la vencedora en el Concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO vamos a hacerle unas preguntas:

- bis* 1ª ¿Como se decidió usted a tomar parte al Concurso y cuando se enteró del mismo?
- 2ª ¿Podría usted recordar que circunstancias concurren en la concepción o inspiración de la locución premiada?
- 3ª De las frases que usted remitió a POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO, cual era a su juicio la mejor y digna de ser premiada?
- 4ª ¿Es esta la primera vez que usted toma parte en un Concurso literario?
- 5ª ¿Podría usted contar a los señores radioyentes la impresión que le causó la inesperada visita a su domicilio de los Reyes Magos?

62 ¿Claro que es muy prematuro pero ¿a cosido usted ya con la máquina SIGMA que tan ~~inexplicablemente~~ sorprendentemente ha llegado ayer a sus manos?

La locución premiada fué leída ante el micrófono el lunes día 15 de Julio de 1946 y con la Sta. Pilar tuvimos el diálogo siguiente:

ELLA

Muy bonito el verso y creo que merece los honores de la música. ¡Música Maestro!

EL

De acuerdo. ¡Música Maestro! (Pausa) ¿Pero, en donde se ha metido el Maestro?

ELLA

Peró si me refiero a usted, señor Ibáñez

EL

¿Ah, es ami? - Pues bien: la señorita Gimeno nos habla de la verdad, del valor, del corazón y del amor, de la máquina de coser que al fin y al cabo es también una forja de hierro y todo escrito con un tono heroico: pues ahí va el Maestro con su música

Y radiamos en Canto a la espada toledana del Maestro Guerrero que ahora vamos también a radiar

Y de esta manera, como ^{en} tantas otras ^{locuciones} dimos a conocer la locución ^{que después ha sido} premiada con la SIGMA

¿Se halla usted satisfecha con su victoria, Doña María?

Doña María

Encantada y satisfecha

EL

Pues que usted pueda disfrutar del triunfo cosiendo con máquina SIGMA largos años dándole al pedal con aquel valor que usted misma dice que hay que tener para vencer siempre en todas las oportunidades de la vida como la que se le ha presentado ahora.

DOÑA MARIA

Muchas gracias

ELLA

Ha transcurrido ya el tiempo de esta emisión final del gran Concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO

EL

SIGMA, la máquina de coser española de calidad, Avenida de la Luz 7 Barcelona, da las gracias al Jurado por la laboriosa labor que se ha tomado en el fallo

ELLA

También agradece SIGMA la colaboración tan brillante como eficaz con que le han distinguido los señores concursantes en && este Concurso

EL

Y Petronio asomando la cabeza por detrás de nosotros nos dice: El Concurso ha terminado, perdonad sus muchas faltas.

EL

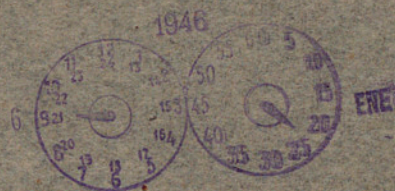
GRACIAS POR LA ATENCION PRESTADA. MUY BUENAS NOCHES

SONIDO TROMPETAS

06/2/47 TO

PATHELLS

RADIOFONIAS



6 - Enero - 1947

(Lunes)

Lisear

PAÑOS RAMOS

(06/01/47) 51
Fantasías Radiofónicas
216-1-47

TRES GONGS

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN

LOCUTOR

Fantasías Radiofónicas
NO-DO PINTORESCO DE ~~LA VIDA~~. Emisión que les ofrece
gentilmente PAÑOS RAMOS con motivo de su tradicional
venta de retales durante este mes de Enero.

DISCO MARCHA ~~XXXXXXXXXXXX~~. *Lazo de amistad*

LOCUTORA

Por las calles de Nueva York han sido fijados unos
grandes anuncios de una marca de cigarrillos en los
que aparece el retrato de un famoso tenor de la Opera
Metropolitana con la siguiente leyenda: "Estos cigarri-
llos nunca me irritan la garganta".

LOCUTOR

El tenor ha cobrado cinco mil dólares por una propagan-
da que ha resultado nula, pues por toda América ha co-
rrido la noticia de que si al cantante aludido no le
irritan los cigarrillos de referencia es porque no los
fuma nunca.

XILOFON

LOCUTORA

En cambio yo sí que he comprado retales en PAÑOS RAMOS
y puedo decir que me han salido dos trajes al precio de
uno. Sólo con retales PAÑOS RAMOS.

DISCO SIGUE

LOCUTOR

La tierra de los relojes continua siendo Suiza. Allí
fabrican ahora relojes parlantes y cuando se quiere sa-
ber la hora se aprieta un botón y el mecanismo fonográ-
fico interior, responde en alta voz la hora que sea.

LOCUTORA

Los relojeros suizos acabaran inventando el sereno de
aldea.

XILOFON

LOCUTOR

Pero el descubrimiento más sorprendente de este mes,

II

es que todavía se puede vestir bien con poco gasto.
 Paños Ramos. Retales traje caballero. Retales traje
 sastre señora. Retales traje niño. Retales todos tamaños.
 Vea nuevo surtido Retales Paños Ramos.

DISCO: SIGUE EL ANTERIOR

LOCUTORA

Un marinero ha destruido por el fuego un gran hotel de Los Angeles, lo que consiguió regando con gasolina las escaleras del inmueble. El incendiario ha declarado a la policía que obró impulsado por el deseo de tomar venganza de un individuo que le traicionó.

LOCUTOR

Mientras iba desparramando la gasolina por las escaleras se debía de creer haciendo un viaje, con escalas, en una gasolinera.

XILOFON

LOCUTORA

Con Retales Paños Ramos conseguirá un estupendo traje a medida al precio de un mal traje confeccionado. Vea nuevo surtido retales PAÑOS RAMOS.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Un fabricante inglés ha resucitado el aparato de radio con auriculares. Los construye para aquellas familias cuyos componentes nunca se ponen de acuerdo sobre la emisora y el programa que podrían oír.

LOCUTORA

Mientras papá escucha un discurso político, mamá oye la retransmisión de una comedia, la chica música de jazz y el niño sigue las incidencias de un partido de fútbol. Pero el sistema tiene sus inconvenientes. Al quitarse los auriculares, como cada uno se halla en un estado de ánimo distinto, es fácil surjan violentas discusiones.

XILOFON

LOCUTOR

Retales PAÑOS RAMOS presentan hoy nuevo surtido.
 PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 Junto Plaza Universidad.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Una chica americana, hija de padres suecos, ha puesto un anuncio en los periódicos de Estocolmo, rogando a su madre, residente en dicha ciudad y divorciada 4 veces, tenga la amabilidad de comunicarle el apellido de su actual marido, pues se le ha olvidado y no puede escribirlo, porque ignora el nombre que ha de poner en el sobre.

LOCUTOR

Ahora falta saber si la madre se acuerda del apellido del padre de la chica.

XILOFON

LOCUTORA

Esa pintoresca señora olvidará lo que quiera; pero lo que usted no olvidará nunca es que con retales PAÑOS RAMOS, conseguirá un estupendo traje a medida al precio de un mal traje confeccionado. Vea mañana mismo, el nuevo surtido de retales PAÑOS RAMOS.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Un sabio suizo está estudiando la manera de dar olor a las películas. Quiere conseguir que, por ejemplo, cuando en la pantalla aparezca un camarero llevando en la bandeja un pollo asado, se esteienda por la sala el olor del asado.

LOCUTOR

El gobierno federal de Suiza ha hecho saber al inventor que no tiene inconveniente en que siga sus experimentos, siempre que no se lleven a la práctica hasta que se normalice la actual situación alimenticia. Quiere decirse, pues, que aún tardaremos a ver anunciada una película como: "La película que huele mejor". O bien: "La película que ofrece más variedad de sensaciones olfatorias"...

XILOFON

LOCUTORA

Eso es una cosa sensacional, no cabe duda. Pero la sensación del año en Barcelona, es la sensacional venta de retales de PAÑOS RAMOS, en este mes de Enero.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Y no olviden, señora y señores, que este NO-DO PINTORESCO lo ofrece a ustedes PAÑOS RAMOS, con motivo de su tradicional venta de retales.
Vea usted mañana la nueva aportación del nuevo surtido puesto a la venta, y se convencerá de que nuestra propaganda no es exagerada.

LOCUTORA

Recuerde: Apoteósica venta de retales PAÑOS RAMOS.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

A hora amables oyentes, escuchen ustedes un " trailer musical "
de la gran produccion de ARTUR KAPS, 2 Soñando con musica "

al micrófono, interpretando una selección de SOÑANDO CON MUSICA,
Mary-Merche, Valero y Semprini.

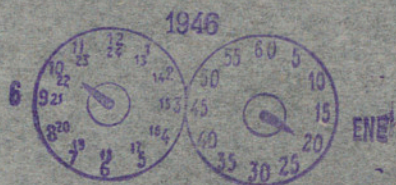
(ACTUACION DE LA ORQUESTA, MARY-MERCHE, VALERO Y SEMPRINI)

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA".



Día 6 de Enero de 1947.
A las 22,15.



LOCUTORIO.

-Aquí RDIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES. Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...? qué les han traído los reyes? Lo digo, porque aunque en mis tiempos, y seguramente en el de muchos de los que me escuchan, eran solamente los niños los que recibían la sorpresa de los mágicos juguetes... aquellos juguetes buenos, bonitos y baratos que eran nuestra ilusión y el premio de haber puesto en el balcón nuestros zapatos, mientras el corazón nos saltaba de miedo y de gozo al mismo tiempo, hoy yo creo que ya no son los chicos precisamente los que reciben, por lo menos, los mejores regalos... El otro día con dos palmos de boca abierta, oí pregonar que el mejor regalo de Reyes y el más práctico, era, un arca de caudales empotrable en la pared... Yo el oírlo me quedé proplejo y me pregunté: ¿Y para quien traerán los Reyes arcas de caudales empotrables en la pared? ¿Serán para los niños? ¿Es que un arca es un juguete?... Pero, después de pensar un poco, comprendí de lo que se trataba: Aquellos reyes eran para otros reyes; aquellos reyes que ofrecían tan prácticos y además tan seguros, eran dedicados a los que hoy prosperan y son los únicos que necesitan arcas para sus juegos. Pues, efectivamente, juegan y en grande... Si los juguetes siempre sirvieron para jugar, qué mejor que un arca representa un juguete? Hoy el juego más en moda y más divertido, pues en él puedes jugar todo el que quieres, es el "streperlo" y, como jugando fuerte se llegan a ganar muy buenas partidas, por eso hoy muy justificadamente, en vez de caballos de cartón o soldaditos de plomo, lo que hacen falta, y no cabe duda que es el mejor regalo, son arcas de caudales empotrables en la pared... ¿Les han traído a ustedes un arca señores radioyentes? ¿No? ¡Mala suerte! a mí tampoco. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Pero si los Reyes no les han traído un arca, no se apuren... Una verdadera arca de caudales, no empotrable en la pared, sino de paredes empotrables en el suelo, es, una torre en la Gran Urbanización LA MIRANDA, el verdadero y próspero ensanche nuevo de Barcelona, y la mejor caja de ahorro que existe... En la Gran Urbanización LA MIRANDA, es el sitio donde mayor producto sacará a su dinero, y donde mejor pasará la vida su familia... Un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA, puede usted comprarlo facilísimamente. Ese es el principio. Una vez dueño del terreno, empiezan los proyectos para construir su torre. Dispone usted el jardín, la parte de hueco, traza usted la cerca, empieza por sembrar unas flores, unos tomatitos, una habas, y ya puede usted contar con tener donde pasar unos domingos deliciosos... En la Gran Urbanización LA MIRANDA, puede usted contar con aguas abundantes e inagotables, tanto para regar sus plantas como para construir. Desde el primer día puede usted tener luz eléctrica y corriente industrial, teléfono, comunicaciones constantes y, una vecindad encantadora. Todo lo tendrá en LA MIRANDA. ¡AY LA MIRANDA! (SONIDO.

LOCUTORIO.

-La mejor solución del problema de la vivienda: una torre en la Gran Urbanización LA MIRANDA. Hágase propietario, construya su casa según sus necesidades en el nuevo ensanche de Barcelona, en LA MIRANDA. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono I-4-6-7-8. ¿La lucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

(26/2/42)56

"PROGRAMA DE MUSICA INGLESA"

CEDIDA POR LA B. B. C.

A RADIAR EL DIA: 6/1/47

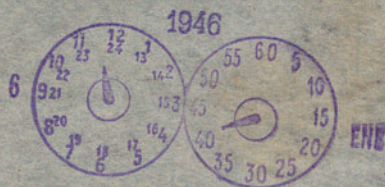
HORA: 23:00

REPETIR EL DIA:

HORA:

GUION DE EMISION

Nº. 35



SONIDO

THE FIDDLER'S DELIGHT (A.P.P. 00:35 seg)

Loc;

Esta es Radio Barcelona, emisora de la Sociedad Española de Radiodifusion, que les invita a escuchar un programa de música inglesa en grabaciones cedidas por la British Broadcasting Corporation de Londres.

Hoy van Vdes. a oír "Cortéges", fantasía Obertura para orquesta escrita por Allan Rawsthorne, he impresionada en discos en los estudios de Londres de la BBC por la orquesta del Royal Opera House, dirigida por Constant Lambert.

Esta composición está intergrada por elementos musicales de carácter procesional, que varían desde una marcha fúnebre hasta una movida melodía que marcha al tiempo de la infantería ligera. Estos contrastes aparecen inmediatamente al comenzar la pieza: fragmentos de música vigorosa alternan con pasajes melancólicos, hasta que éstos se desarrollan en un largo párrafo musical que es como un canto fúnebre. Después de una pausa sigue un compás de carácter más jovial, como si la primera prosección fuese seguida de otra, muy diferente en carácter, en la cual los participantes parece que se han cogido de las manos y marchan calle abajo dando trompicones. El tema empieza en forma de fuga, alcanza su punto culminante al fin del primer párrafo, para, después volver al corto tema que inicia la obra.

El segundo tiempo empieza también en forma de fuga; pero esta vez con el tema primero como contrapunto, de manera que los dos pueden oírse combinados. El fin de esta sección también llega a una culminación, y luego empieza otra sección, en la cual aparecen varias figuras decorativas nuevas. No se trata realmente de una marcha militar, pero puede decirse que exhibe, como su autor, ciertas temporales y efímeras características militares.

Escuchen Vds. ahora "Cortéges" de Allan Rawsthorne.

SONIDO

12-PM.37143/45 - CORTEGES

(12'07")

Han oído Vdes. "Cortéges", fantasía Obertura para Orquesta escrita por Allan Rawsthorne, e impresionada en discos en los estudios de Londres de la BBC por la Orquesta del Royal Opera House, bajo la dirección de Constant Lambert.

SONIDO

12-PM.37136 - ADAM ZERO , DANCE OF SPRING (Unos compases)

Esta extraña y recurrente melodía, que oscila como una llama sobre los sombríos tonos de fondo, es de "Adán Zero", ballet presentado por primera vez por el Sadler's Wells Ballet en el Royal Opera House de Londres el 12 de Abril de 1946, no han transcurrido los diez meses desde su estreno que Radio Barcelona, se complace en ofrecerlo a sus oyentes, atenta siempre a toda manifestación artística.

La historia fué ideada por el capitán Michael Helpman; la música, por Arthur Bliss; la coreografía, por Robert Helpman, y la escenografía y trajes, por Robert Furse.

Los principales danzantes fueron Robert Helpman y June Brae Van Vdes. a oír algunos característicos números de esta obra, interpretada por la Orquesta de la Royal Opera House, Covent Garden, bajo la dirección de Constant Lambert.

Pero antes de empezar es conveniente que esbochemos el tema. Es una alegoría basada en la vida del hombre, comparada con el ciclo de las estaciones y descrita en términos de la creación de un ballet.

Al levantarse el telón aparece el escenario vacío, con la excepción de unas cuantas piezas de decoración amontonadas y una pizarra que el Director está borrando. Algunos bailarines en traje de prácticas descansan sobre el escenario, esperando que empiece el ensayo. La coreógrafa entra como si estuviese concibiendo intensamente una nueva creación, la cual expone al Director, ~~habi~~ naciendo así el principal bailarín, llamado Adán Zero.

Este que aparece en escena en el momento que pronuncian su nombre, baila ~~xxx~~ junto con los bailarines. Oigan Vdes. ahora la Obertura del ballet y el baile que acabamos de describir.

SONIDO

12-PM.37136 - ADAM ZERO -FANFARE OVERTURE,DANCE OF SPRING(4'01")

Un recién llegado se junta con ~~las mujeres~~ del cuerpo de baile. Es una encantadora muchacha. Zero y ella se enamoran. *femenino* Después de un corto baile aparece la ceremonia del casamiento, después de la cual suben por unas escaleras situadas en un ángulo del escenario y desaparecen por una puerta. Escuchen ahora la música de la Danza del Amor y la Ceremonia Nupcial.

SONIDO

12-PM.37137 - ADAM ZERO -LOVE DANCE,BRIDAL CEREMONY (4'14")

Adan Zero y su esposa, llevando ahora trajes de finales de la época victoriana, descienden por la escalera, entretanto el cuerpo de baile se pone trajes que recuerdan una comedia musical de la época del rey Eduardo, la cual bailan. Escuchen la música para este número.

SONIDO 12-PM.37138 - ADAM ZERO - DANCE OF SUUMMER (3'24")

Han transcurrido muchos años, y tres mujeres que simbolizan los hados se acercan a Adán, le quitan la chaqueta azul y se la prueban a su hijo; esto indica que Adán está envejeciendo. Oigan ahora la música que acompaña esta escena. Empieza sugiriendo el crujir de las hojas, seguido de una especie de temblor del aire, como anunciando la proximidad de la estación del frío. El tema irradia melancolía e indiferencia y termina con una sola nota.

SONIDO 12-PM.37139 - ADAM ZERO - APPROACH OF AUTUMN (3'11")

El cuerpo de baile, encabezado por el hijo y la hija de Zero, reaparecen en trajes de 1920, con gafas de concha, y bailan con ritmos de sala de baile fuertemente marcados, ya acelerándose en movimiento sincopado, ya cambiando hacia un tono lánguido, para terminar, en una nota inesperada de ternura. Oigan Vdes.

SONIDO 12-PM.37140-1 - ADAM ZERO - NIGHT CLUB SCENE (parte 1 y 2 (6'46))

He aquí la ~~musica~~ la música que describe la danza de Adán Zero con la muerte, con la que termina nuestro programa. Esta empieza con fuertes acordes, cuando una chillona melodía teje grotescas, notas discordantes, oídas sobre un fondo de palpitantes tambores.

La melodía adquiere tonos de tragedia y desaparece, para dar paso a un trompeteo final de triunfo.

SONIDO 12-PM.37142 - ADAM ZERO - DANCE WITH DEATH (3'45")

Han escuchado Vds. una suite del ballet "Adan Zero", interpretada por la Orquesta de la Royal Opera House, Covent Garden, de Londres.

Este programa fué presentado originalmente en los estudios de la BBC de Londres, deseamos haya sido del agrado de todos Vdes, y les invitamos a escucharlo nuevamente el próximo viernes a las seis de la tarde. Buenas Noches.

SONIDO THE FIDDLER'S DELIGHT

0=0=0=0=0=0=0=0
0=0=0=0=0=0=0=0

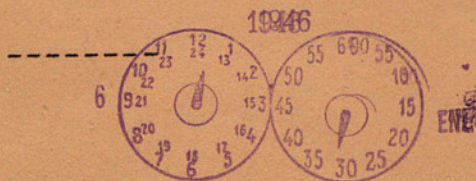
(06/01/47) 59



Aradiar el día 6/1/47 23:30
Repetir el " 8/7/47 18:00

LA MUSICA EN NORTEAMERICA

XVI



(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta.....LA MUSICA EN NORTE-AMERICA!

(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Como número principal de nuestro programa de esta noche les ofrecemos el "Concierto para violín, en "re" mayor", de Brahms, con el que queremos presentarles al violinista norteamericano John Corigliano. Oigamos primero, como introducción, a la Orquesta de la National Broadcasting Company, bajo la dirección de Frank Black, la obertura de "El secreto de Suzana" de Wolf Farrari.

(MUSICA "EL SECRETO"..... UNA CARA DE UN DISCO..... PRIMERA SECCION DE ESTRIAS..... DURACION: 2:40)

LOCUTOR Han oído ustedes la obertura de "El secreto de Suzana", de Wolf Ferrari, por la orquesta de la N.B.C., dirigida por Frank Black.

El violinista norteamericano John Corigliano, es segundo violín concertino de la Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, desde el año 1935. De padres italianos, nació, en 1901, en Nueva York, donde hizo su "debut", en 1919; es decir, a los dieciocho años. Y dos después, el joven violinista se presentaba por primera vez en público como solista de la Filarmónica neoyorquina. John Corigliano se destaca por su técnica fácil y su sentido del estilo.

- 2 -

He aquí un violinista que hace frente a las dificultades de la ejecución sin evasivas ni subterfugios, y todas sus interpretaciones se distinguen por su peculiar animación. Como anunciáramos antes, el concierto en que van ustedes a oírle, bajo la dirección de Arturo Rodzinski, es el de Brahma, en "re" mayor, opus 77, en sus tres tiempos: I Allegro ma non troppo; II, Adagio, y III, Allegro giocoso, ma non troppo vivace.

(MUSICA "CONCIERTO", COMPLETO.... CUATRO CARAS DE CUATRO DISCOS.... DURACION: 39:37))

LOCUTOR Con el "Concierto para violín, en "re" mayor", de Brahms, interpretado por la Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, con Arturo Rodzinski como director y John Corigliano como solista, damos por terminado nuestro programa semanal de LA MUSICA EN NORTEAMERICA. Y esperando que vuelvan a oírlo el próximo miércoles, a las 6 ^{tarde} de la noche, hasta entonces, aquí _____ les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN....)

F I N