



(07/01/47)

Radio

día 7 de Enero

de 1947

Guía-índice o programa para el MARTES

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Obras líricas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
8h.45		Música orquestal.	"	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
13h.--		Música española.	"	"
13h.10		Guía comercial.	"	"
13h.15		"Música de las Américas".	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Canciones variadas.	"	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Siguen: Canciones variadas.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Programa ligero.	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Allan Jones en fragmentos del film "La espía de Castilla".	Friml	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Diana Durbin en canciones modernas.	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		"La Tempestad", fragmentos, por Jesús de Gaviria.	Chapí	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	Varios	"
15h.30		"Los Claveles", fragmentos escogidos Serrano		"
15h.45		"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": Obras de Mozart y Dvorak.	Varios	Discos
19h.--		Sardanas.	"	"
19h.10		Fragmentos seleccionados de opereta.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Coros de cosacos.	"	"
20h.--		Fantasías rítmicas al piano, por JUAN UMBERT.	"	Humana
20h.15		Boletín informativo.	"	
20h.20		Marcos Redondo.	"	Discos
20h.25		Guía comercial.	"	"
20h.30		Imperio Argentina.	"	"

(07/01/47) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 7 de Enero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Música característica.	Varios	Discos
21h.---	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: ¿Lo toma o lo deja?. O		Locutor
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"	Cotizaciones de Valores.		"
21h.30	"	Emisión: "El comprador unido". O		"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	"	Emisión: "Museos de Cataluña". O		"
22h.10	"	Marchas célebres.	Varios	Discos
22h.20	"	Leopoldo Querol al piano.		"
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Politeama de la comedia:		Espin
		"LAS DELICIAS DEL HOGAR" por la Cia. de Paco Martínez Soria.	A. Caralt	Humana
		Fin emisión.		ope!
23h.00	/Aprox./	Espectáculo "Sorprendente musical".....		ver programa interior)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 7 de Enero de 1947

::::::: ::::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ Obras líricas: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ "Clase de idioma francés," a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

8h.45 Música orquestal: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • • • •

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

13h.-- Música española: (Discos)

13h.10 Guía comercial.

13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Canciones variadas: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Siguen: Canciones variadas: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.



14h.03 Programa ligero: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Allan Jones en fragmentos del film "La espía de Castilla":
de Friml: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Diana Durbin en canciones modernas: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 "La Tempestad", de Chapi, fragmentos, por Jesús de Uaviria:
(Discos)

15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Guía comercial.

15h.35 "Los Claveles", de Serrano, fragmentos escogidos: (Discos)

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": Obras de Mozart y Dvorak: "Divertimento en re mayor" de Mozart, por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres: (Discos)

- "Sinfonía nº 4" en sol mayor", de Dvorak, por Orquesta Filarmónica Checa: (Discos)

19h.-- Sardanas: (Discos)

19h.10 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Coros de cosacos: (Discos)

(27/8/47) 3

PROGRAMA

PROGRAMA PARA LA ACTUACIÓN DE JUAN UMBERT
Y SU RITMO.

1º. "EL BICHO DEL AMOR" Fox de Fast-Waller

2º. "UNO PARA MI NENE" Boogie de Harold Arlen

3º. "SELECCIÓN DE SAMBAS BRASILEIRAS" Bahía y
Tico-tico

4º. "CORAZÓN AUSENTE" de Hoagi Carmichel

=====

A la batería Rarellada

5º. "Fragmentos de Seguindo
mi camino."

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MARTES, 7 de Enero de 1947

A las 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Español:
de la película:

"TOMÁS BROWN"

A las 24h.-- (desde el mismo Teatro) El Espectáculo:

"SOÑANDO CON MÚSICA"

escenificada por Artur Kaps, con Semprini y Orquesta de 50 Profesores.

(62/10/47) 6



20h.-- "Fantasías rítmicas al piano, por JUAN UMBERT: ~~xxxx~~

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Marcos Redondo: (Discos)

20h.25 Guía comercial.

20h.30 Imperio Argentina: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Música característica: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Emisión: ¿Lo toma o lo deja?"
(Texto hoja aparte)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisión: "El comprador unido":
(Texto hoja aparte)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Museos de Cataluña":
(Texto hoja aparte)

22h.10 Marchas célebres: (Discos)

22h.20 Leopoldo Querol al piano: (Discos)

22h.30 Chorito vocal Ley. Grabaciones diversas: (Discos)

22h.45 Hermanos Andrews: (Discos)

23h. "La vereda de la fatiga" de Breton, selecciones. (Discos)

23h 35 "La Arlesiana". Suite de Bizet. (Disco)

~~Fuji Sevillano~~

X 4h Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

.....

A LAS 8--H

Martes, 7 de Enero, 1947

OBRAS LIRICAS

por Rogatchewsky

1978) G.R. 1--X "EL REY D'YS" de Lalo
2--X "NOCHE DE MAYO" de Rimski-Korsakow

por Mercedes Capsir

69) G.O.P.R. 3--X "Si, mi chiamano Mimi" de "LA BOHEME" de Puccini
4--X "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi

A LAS 8'45--H

MUSICA ORQUESTAL

Orq. Mareq Weber de Concierto

2410) G.L. 5--X "EL TIEMPO DE LAS LILAS" selección de Schubert (2 c)

Banda de la Guardia de Granaderos de Londres

2329) G.R. 6--X "EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAZ" de Brewer
7--O "LOS DOS PINZONCITOS" de Kling

Orq. de Concierto

7234) A.Ele.8--O "SUITE DE CANCIONES" de Kunneke (2 c)

DISCO DEL RADIOYENTE

80)P.L. 1-~~X~~ "Romanza" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorolla
Espinalt (1 c) Sol. por Nuria Forés

30a)P.C.2-~~X~~ "BAMBINA MIA" fox-canción de Palos por Orq. Gran Casino (1 c)
Sol. por Matilde Millán

60)P.Sar.C.3-~~X~~ "GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Ana Alas

album)P.O. 4-~~X~~ Marcha mora de ~~M~~ MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano por Orq.
(1 c) Sol. por José López

135)G.V.L. 5-~~X~~ "VOCES DE PRIMAVERA" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Boston (1 c) Sol. por el niño José M. Vicens

1844)P.O. 6-~~X~~ "CUANDO TOCO LA ARMONICA" vals de Lasry y Martínez Campos
por Manuel Gozalbo con Orq. (1 c) Sol. por Ramón Erra
y Esposa

2242)P.C. 7-~~X~~ "LA DE LA PUERTA TRIANA" pasodoble de Quiroga por Carmen
Morell (1 c) Sol. por Rosita y Palmireta

1997)P.L. 8-~~X~~ "COW-COWBOOGIE" bugui de Roye, Carter y de Paul por Bernard
Hilda y su Orq. (1 c) Sol. por Carlos Francitorra y
Francisco Martín

24)G.Corf.L.9-~~X~~ "MARINADA" sardana de Pérez Moya por Orfeón Catalá (1 c)
Sol. por Concepción Sánchez

85)G.O. 10-~~X~~ "Canto a Murcia" de "LA PARRANDA" de Alonso por Marcos
Redondo (1 c) Sol. por Juan ~~Roxita~~ Jelpí

65)P.Sar.C.11-~~X~~ "GOTA D'AGUA" sardana de Calders por Cobla Albert Martí
(1 c) Sol. por Rosa M. Pujol

79)P.O. 12-~~X~~ "Romanza de Vidal" de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba
por Marcos Redondo (1 c) Sol. por María Porta de Mingrat

374)P.T.C. 13-~~X~~ "RECUERDO" tango de Melfi por Víctor Silvester y su Orq.
(1 c) Sol. por Alfredo Cabot

184)G.Op.L.14-~~X~~ "M'appari" de "MARTA" de Flotow por Beniamino Gigli (1 c).
Sol. por Concepción Campoy

A LAS 13--H

Martes, 7 de Enero, 1947

MUSICA ESPAÑOLA

por Org. del Teatro del Liceo

66) G.S.E.O. ~~1~~ -- "EL MAESTRO CAMPANONE" de Mazza
~~2~~ -- Intermedio de "LA LEYENDA DEL BISO" de Soutullo y Vert

por Banda Municipal de Madrid

16) G.S.E.O. ~~3~~ -- "ALHAMBRA" de Bretón (1 c)

A LAS 13'40--H

CANCIONES VARIADAS

361) P.L. 4 ~~4~~ -- "VORETA LA MAR" de Borrás de Palau por Tino Folgar (1 c)

551) P.O. 5 ~~5~~ -- "LA FILABORA" popular catalana por Conchita Suoervia (1 c)

532) P.O. 6 ~~6~~ -- "SEVILLANA" de Longás y Ochoa
~~7~~ -- "CASTAÑUELA" (por Marcos Redondo

1832) P.L. 8 ~~8~~ -- "LA CANÇÓ DEL MESTRE JAN" de Altisent } por María Espinalt
~~9~~ -- "CANÇÓ GEORGIANA" de Rachmaninoff }

337) P.C. 10 ~~10~~ -- "A GRANADA" de Alvarez por Hipólito Lázaro (1 c)

41a) G.C. 11 ~~11~~ -- "PRIMAVERA EN MI CORAZON" de Juan Strauss por Diana Durbin (1 c)



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H.

Martes, 7 de Enero, 1947

PROGRAMA LIGERO



105a) P.O. 1-- "CALE, CALE" pasodoble) de Mari
 2--0 "LUNA EN LA ISLA" tango (por Gaspar, Laredo y Garens

11) P.A.S. 0.3--X "SAL A BAILAR" sanción) de Benito, Sinfonia y María
 4--0 "GAITA Y TAMBOR" (por Duo Astur

3181) P.O. 5--X "ESO ES QUE ESTÁS ENAMORADO" de Duyos-Vila-Ruiz) Trio Came-
 6--X "caballero no me diga" de Duyos y Ruiz de Luna (gley

13a) P.O. 7--X "MEDIA HORA" bugui de Salina } Mari Merche y su Orq.
 8--X "LA BATUCADA" samba de Mari }

107) a P.L. 9--X "AIRES ARAGONESES" en fox de Bonet
 10--0 "NAVIDAD" himno-vals de (por Bonet de San Pedro y los
 de Palma

A LAS 14'25--H

ALLAN JONES EN FRAGMENTOS DEL FILM

"La espia de Castilla"

660) P.L. 011-- "GIANNINA MIA" }
 012-- "SERENATA DE LAS MULAS" (de Friml

A LAS 14'45--H

DIANA DURBIN EN CANCIONES MODERNAS

148a) P.C. 13--X "Mas y mas") de Kern
 14--X "Enseguida" (

A LAS 14'55--H

" LA TEMPESTAD"

de Chapi

FRAGMENTO POR JESÚS DE GAVIRIA

62) G.O. 15--0 "Salve costas de Bretaña (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'35--H

Martes, 7 de enero, 1947

(27/01/47) 13

"LOS CLAVELES" de Serrano
fragmentos escogidos

Interpretados por : AMPARO ROYO
AMPARO ALBACH
VICENTE SILEN

Cáro y Org.

album) P.L.

- 1--X "Tenga muy buenos días"
- 2--X "Que te importa que no venga"
- 3--O "Intermedio"
- 4--O "Mujeres"
- 5--O "Por que vuelve la cara?"
- 6--X "Final"



A LAS 18--H

Martes, 7 de Enero, 1947

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

OBRAS DE MOZART

2592) G.C. 1--

"Allegro"
2--"Andante" (2 caras)y de Dvorak
" DIVERTIMENTO EN RE MAYOR "
por Orq. de Cuerda Boyd Neel de

593) G.C. 3-- "Allegro"

OBRA DE DVORAK

" SINFONIA N° 4 EN SOL MAYOR "

por Orq. Filarmónica Checa bajo la dirección de TALICH

album) G.L.

- 4-- "Allegro con brio" (3 caras)
- 5-- "Adagio" (3 caras)
- 6-- "Allegretto grazioso" (2 caras)
- 7-- "Allegro ma non troppo" (2 caras)

A LAS 19--H

Martes, 7 de Enero, 1947

SARDANAS

26) P.Sar. Par. 1- " DE BON MATÍ") de Ventura
 2- " UNA MIRADA" (por Cobla la Principal de la Bisbal

74) P.Sar. C. 3- " QUAN ELLS ULLS PARLEN") de Tarridas por Cobla Barcelona
 4- " L'ESPILL DE L'AGULLA" (

A LAS 19'10--H

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

47676) A.Pol. 5- dos fragmentos de " LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por
 Clara Tabody (2 c)

10668) A.Pol. 6- dos fragmentos de " PAGANINI" de Lehar por Ricardo Sebgeleitner (2 c)

47212) A.Pol. 7- dos fragmentos de " PLIEGOS EXTRAORDINARIOS" de Dostal por
 Lillie Claus (2 c)

10663) A.Pol. 8- dos fragmentos de " MASCARA AZUL" de Raymond por Oskar Joost
 (2 c)

A LAS 19'50--H

COROS DE COSACOS

8) G.Corf.C, 9- " STENKA RASIN" de Dobrowen
 10- " SERENATA"

25) G.Corf.L. 11- " SUSURRO EN LA NOCHE" de Glinka
 12- " EL ARCO DE PLATA" de Wolkslied

PROGRAMA DE DISCOS

(02/01/47) 16

A LAS 20'20--H

Martes, 7 de enero, 1947

MARCOS REDONDO

319)G.C. 1-- "Cuento y tarantela" de "LA DOGARESA" de Millán
 2-- "Romanza de Pablo" de "MARUXA" de Vives

A LAS 20'30--H



IMPERIO ARGENTINA

891)P.C. 3-- "Ole catapún" } de Quiroga
 4-- "Maja y condesa" }

893)P.C. 5-- "Danza V" de Granados
 6-- "La maja y el ruiseñor" de Granados

XXXXXXXXXXXX

MUSICA CARACTERISTICA

3185)P.L. 7-- "OJOS NEGROS" de Salina y Rey)
 8-- "CARIOCA" de Youmans

A LAS 20'55--H

MUSICA CARACTERISTICA

2818)A.Tel 9-- "ILUSIONES INFANTILES" } Intermedios de Rixner por Leo
 10-- "SUEÑO INFANTIL" }

47432)A.Pol 11-- "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde)
 12-- "MIL CANCIONES" de Busch }

Martes, 7 de Enero, 1947

(07/01/47) 12

SUPLEMENTO

3197) P.O. 1-~~X~~ "REPITE GUITARRA" fox
 2-~~X~~ "MARCHA E" tango-slow } de Raps por Mignos y su Orq.

12) P.Zin. 9. 3-~~0~~ "TRISTEZA" estudio de Chopin
 4-~~0~~ "CZARDA" de Schmidt } La Kazanova y su Orq.

47528) A.Pol. 5-~~0~~ "GAVOTA" de Winkler
 6-~~0~~ "MINUETO" de Boccherini } Mario Traversa y Orq.



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

Martes, 7 de Enero, 1947

(02/01/47) 12

MARCHAS CELEBRES"

2454) G.L. 1^o de "LA CONDENACION DE FAUSTO" de Berlioz por Org. de la
2^o "MARCHA MILITAR" de Schubert (Opera Real del Covent Garden

A LAS 22'20--H

LEOPOLDO QUEROL AL PIANO

106) G.I.P.L. 3^o "Triana" de Albeniz (1 c)

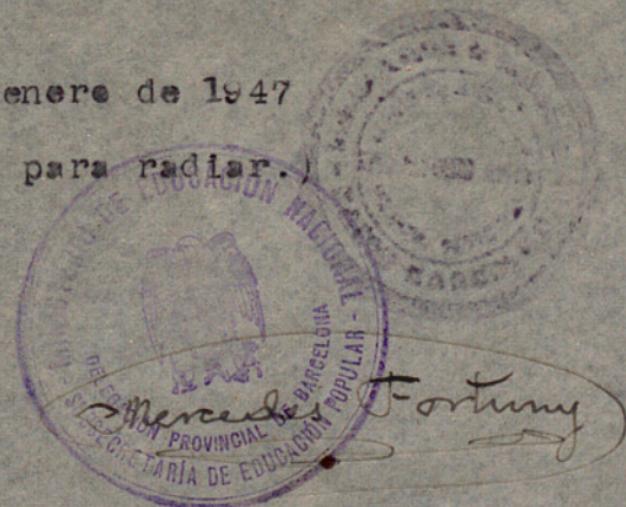
141) G.I.P.L. 4^o "Cubana" pieza española de Falla (1 c)



Sección Radiofemina de Radio Barcelona

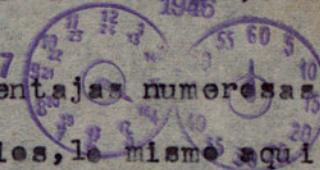
Día 7 de enero de 1947

(Original para radiar.)



(07/01/47) 19

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "La dicha de ser rubia".



¿Verdad, queridas radioyentes, que no sospechais las ventajas numerosas que tiene el hombre rubio? Hasta ahora, en todos los colegios, lo mismo aquí que en el extranjero, los muchachos que tienen el pelo ~~negro~~ rojo, suelen ser objeto de burlas por parte de sus compañeros, cuando realmente, según la teoría de algunos etnólogos, deberían ser admirados y reverenciados, pues semejante color del pelo es signo de carácter dominante, según lo prueba el hecho de que los grandes dominadores del mundo tenían el pelo de dicho color, al decir de los historiadores. Varios etnólogos han demostrado, apoyando su aseveración en datos irrefutables, que los rubios tienen mayor capacidad cerebral, que constituyen una raza mucho más inteligente que los morenos, según ha comprobado también, tras minuciosos estudios, un sabio estadístico, que ha hecho observaciones acerca del color del cabello de numerosos hombres que han alcanzado celebridad desde largo tiempo, en Inglaterra. De la estadística por él formada, resulta que más de dos tercios de políticos reformadores, tres quintas de los marines y más de la mitad de los hombres de ciencia, soldados, poetas, artistas, principes, abogados y nobles, han sido y son rubios. El pelo rubio es el que predomina ~~entre~~ al decir de del observador, entre los hombres activos, ambiciosos, sanguíneos y energicos, dominando fácilmente a los que les rodean. Los artesanos, los campesinos, los religiosos y todos cuantos practican y acostumbran la resignación; los aficionados a la meditación y los pensadores, suelen ser morenos. Roosevelt, el que fue presidente de los Estados Unidos a principios de este siglo, era rubio; el emperador Guillermo de Alemania pertenecía a una familia de tipo rubio; y rubios eran también Kosciusko, el famoso político de Polonia y Kossuth, el más célebre jefe magyar. Los marines, son generalmente, de carácter inquieto. Cuando están en el mar desean pisar tierra y cuando están en tierra, sienten la nostalgia del mar. Pues bien, los marines mejores, son los de aquellas naciones donde impera el tipo rubio. El noruego es marino desde los tiempos en que los activos vikingos venían del norte en piráticas expediciones y se les encuentran en todas las naciones que poseen mucha marina mercante. Por último, el rubio es aficionado al campo y el moreno prefiere la ciudad. En España tenemos el pueblo vasco, compuesto de gente rubia, que por lo que dice el estadístico, es raza fuerte y desde los tiempos antiguos se ha conservado vigorosa en los mismos lugares donde se estableció. Con que ya lo saben mis queridas radioyentes.

ridas radiantes: al escoger el novio, el ideal amado, tengan en cuenta que sea rubio, por las muchas ventajas que ello supone, para su felicidad, si es cierto lo que dicen las citadas etnologías.

Oigan a
Acabamos de radiar el trabajo titulado "La dicha de ser rubio". A continuación nuestra

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Natividad Sáez. Barcelona. Admirada señora Fertuny: Acude a usted atraída por su amabilidad y gran corazón para con todos. Yo, señora, soy viuda y con dos niños pequeños. El recuerdo de aquel amado esposo, que me brindó la dicha y al que amaba profundamente, vive ^{siempre} en mi corazón. ¡Qué buena era y cuánto me adoraba! Mis tres años de casada fueron de eterna felicidad, pues aquel mi inolvidable esposo, solo tenía para mí un cariño tierno y sincero, que me calmaba de dulzuras y dichas. El triste destino me lo arrebató, y cuantas lágrimas he vertido a su santa memoria. Pues bien, dona Mercedes, voy a expelerle lo que me pasa. Me ha salido un pretendiente joven, bueno, noble y muy rico, que quiere casarse conmigo, prometiéndome ser un padre para mis hijos. Pero yo, señora, le rechazo siempre, porque el recuerdo de mi querido compañero me acompaña incesante. Todas mis amistades y aun mis padres, me aconsejan que lo acepte, porque me brinda la ocasión de nueva dicha y sobre todo el amparo para estos des huérfanitos, que están a mi lado. Yo comprendo la razón de lo que me dicen, pero aquel desaparecido esposo ha dejado tan tierno y perdurable recuerdo en mí, que juzgo, de aceptar a este hombre, una traición al que tanto me quiso y me hizo tan feliz. ¿Qué debe, hacer, señora? Acuédate usted, con la ternura de su gran corazón. Espere anhelante sus nobles palabras. Contestación. La admire a usted por esa tan gran almita que tiene, y siente ante su justo dolor por el desaparecido, una piedad infinita. Pero el dolor, ante lo imposible, debe mitigarle. Está bien que consagre un recuerdo perenne al que se fué para siempre de su lado, pero usted debe mirar también por su dicha futura y la de esos sus pobres infantines. Ese hombre que ahora la ofrece su amor y ~~quererle~~ con él hacerla feliz, merece también su atención, como dicen sus padres. La vida se impone. Un nuevo amor le sale al paso brindándole la felicidad que perdió. Acéptele sin reparo como un bien que llega a usted y a sus hijos, pues ya nada adelante con llorar y sufrir ante lo imposible. Que su recuerdo al desaparecido vibre siempre latente como una justa amiga, pero mire por su felicidad y sobre todo, por la de esos hijos que pueden tener un padre, siendo aun los dichos que todos merecen ser por sus grandes bondades.

Para L.A.Perez.Martinet.Distinguida señora Fertuny: Desearia de su amabilidad me diese una férmtula para endurecer las uñas, pues a pesar de no tener mucha el agua,(lavar,fregar,etc.) se me parten. Al mismo tiempo le agradeceria me indicara una férmtula para tener las manos blancas y finas. Contestacion. Vey a complacerla con sumo gusto en sus demandas. Para endurecer sus uñas, evitando que se le puedan romper, péngalas un par de veces al dia,durante unos minutos, dentro de agua caliente, donde habrá disuelto polvo de alumbre. No es necesario que ponga mucha polvo cada vez ya que solamente con lo que pueda caber en el mango de una cucharilla es bastante. Quedará usted encantada. Y para lograr tener unas manos finas y blancas, use la siguiente férmtula: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; berax, 1 gramo y tintura de benjui, 5 gramos. Use esta receta en fricciones, un par de veces al dia y lograra enseguida resultados sorprendentes.

Para Maria Salvador.Barcelona. Señora Fertuny: Vey a casarme en breve, realizando despues un largo viaje de novios. Entre los sitios en que pensamos ir, uno de ellos es el Escorial, donde segun me dicen el Monasterio de San Lorenzo, de dicho punto, es el santuario donde se conservan mas reliquias. ¿Pedris usted indicarme algunos detalles sobre este, pues tanto mi future ceme ya, tenemos mucha deseos de conocerlos ~~antes que podamos~~. Le dey las gracias por anticipado. En efecto, querida joven, el Monasterio de San Lorenzo del Escorial, es, sin duda alguna, el santuario que mas reliquias contiene, acaso no solo en Espana, sino en el mundo entero. El numero de estos piedres recuerdos, ascienden a varies miles. Figuran, entre las mas importantes y curiosas de estas reliquias, varies trezes de la cruz en que murió Cristo; un pedacito de la esponja con que le dieron a beber rezando sus labios; el cuerpo de uno de los Santos Inocentes; el de San Mauricio Martir; las cabezas de San Blas, san Julian, Santa Inés y San Hermenegildo y de muchas de las once mil virgenes; un dedo y un fémur de San Lorenzo y otros fragmentos y cuerpos de innumerables santos. Dicho Monasterio del Escorial es asombroso y digno de admiracion. La felicite por su próximo enlace deseandole una eterna luna de miel.

Para Elvira Seler.Barcelona. Señora Fertuny: Me asegura una amiguita mia que con los tomates se puede hacer una mermelada riquisima y que su mamá tenia la férmtula y la perdió. Si es tan buena como dice, dicha mermelada de tomates, ¿pedria darme la receta? Cuánto se le agradeceria! Contestacion. En efecto, dicha mermelada es riquisima. He aqui la receta. Prepare dos kilos de tomates, otros

(02/01/47) 22

des de azucar, cosa algo dificil en estos tiempos, tres limones y agua. Los tomates, sanos y duros, se sumergen en agua hirviendo, sacándoles enseguida y quitando y retirando los pellejos. Después se les corta en trozos de un centímetro. Se teman los limones, se les quita las pepitas y se cortan en tiritas como de un centímetro. Se hace almíbar con el azucar, con un cuarto de litro de agua y cuando ha hervido cinco o seis minutos, se pone en él la fruta. La mermelada necesita hervir rápidamente y ser bien espumada hasta que esté lo bastante espesa para cuajar. Se ~~obsequiará~~ ^{encantará} ~~los~~ ^{de} deditos con ella, por la exquisita.

Contestación Para Narciso Blasco. Barcelona. Para limpiar y hermosear las alfombras se las pasa una bayeta mojada en medio cubo de agua, donde se habrá echado previamente una cucharada grande de amoniaco. La bayeta quita el polvo de la alfombra y el amoniaco hace que se destaquen los colores. También el procedimiento es útil para destruir los insectos que puedan atacarlas.

Para Lacerma. Palma de Mallorca. Señora Fertuny: Hace un año que tengo relaciones con un chico, el cual veo que está tan enamorado de mí, que ahora quiere pedirme a mis padres para casarnos. Yo, desde que lo sé, estoy disgustadísima, y éste, a pesar de que él es muy bueno; pero no reúne las condiciones para el ideal que siempre señé. Yo veo que si sigue así, no pedré ser feliz a su lado. Además de este, tengo que decirle que por ser timida, me encuentre incapaz de darle a entender que no le quiere, a pesar de que a veces alude la indiferente que me encuentra. Le agradeceré no haga saber pronto su interesante opinión. Contestación. Tiene usted que perder esa timidez que confiesa, pues hace mal con su silencio en alentar las ilusiones de ese muchacho, que la quiere. Prepóngase en cambiar de modo de ser y hablele con franqueza, sin certedad, ya que en ello va la felicidad de ambos. Pero ¿no estará usted equivocada en su decisión, no queriendo reconocer los méritos que le adoran? Si es bueno y digno, no podrá llegar un día en que prevalezca la razón y le haga justicia, comprendiendo su cariño? ¿Por qué no pudo ser su ideal? Estúdielo y estúdiense a sí misma, y cree que cambiará en su modo de ser. Si al cabo así no fuera, lo que dude, decidase, y firme y resuelta hablele con enteras franqueza. Pero cree que prevalecerá la razón y será el fin dichoso a su lado.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este censúltorio femenino de Radifemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fertuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona, y serán contestadas por Radie. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radifemina, hasta el viernes próximo, a esta misma hora.

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 7 enero 1947

1946

(61101/47) 2

Senide: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Lectora: Presentamos ~~EEEEE~~ MUSEOS DE CATALUÑA, emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Lecuter: Nos place, al inaugurar estas ~~exhibiciones~~ dedicadas a los MUSEOS DE CATALUÑA, comenzar por los de Barcelona, de gran importancia en el ámbito artístico nacional, ya que en ellos se albergan, principalmente en arqueología, piezas de valor incalculable referentes a la vida de nuestro país en las épocas prehistóricas hasta el período visigótico. En cuanto a las obras de arte antiguo expuestas en el Palacio Nacional, su inmenso valor queda demostrado diciendo que constituyen la inmensa mayoría de las obras creadas en Cataluña durante el período medieval. El primer Museo público de arte, de Barcelona, se formó a principios del siglo pasado en la antigua y prestigiosa Escuela de Nobles Artes, que había sido fundada por la Real Junta de Comercio en el año 1775. Esta primera realización fué luego impulsada por el colecciónismo privado que el auge económico de la ciudad había provocado. Desde entonces se sucedieron diversos intentos de Museos, dando lugar a varias fundaciones, supresiones y reorganizaciones, hasta llegar al ~~momento~~ momento actual, que comenzaremos a reseñar mañana empezando por el Museo de Arte Moderno, instalado en el Palacio de la Ciudadela.

Locutora: Escucharon MUEBLOS DE CATALUNA, reseña radiofónica presentada por MUEBLES LA FABRICA, que en este mes de enero de

Sonido: 1947, y como ya es tradicional, hace su OFERTA ESPECIAL DE DESPACHOS, los cuales pueden adquirirse con sólo mil pesetas de entrada.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Quizás porque conservábamos, todavía, el buen sabor de boca que hace escasamente cinco días nos dejaron los maravillosos jugadores del San Lorenzo de Almagro, encontramos el desagradable espectáculo que en sí constituyó el partido del ~~domingo en~~ ^{domingo en} Las Corts muchísimo más desagradable de lo que en realidad fué. Y conste que lo fué mucho.

A lo largo de aquel completo curso de incorrecciones, de aleadas notas de antideportivismo, hubimos de preguntarnos, repetidamente, porque no ha de ser posible desterrar de nuestros campos esa tónica de dureza que, jornada tras jornada, ~~xxx~~ vieja ¹⁹⁴⁶ siendo motivo de sonrojo para todos los buenos deportistas.

x x (gong) x

Encinas, el preparador del Sevilla, se ~~dolía~~ ^{quejarse} ~~sobre todo~~ ^{en} ~~xxx~~ de las muchas censuras que -injustificadamente, según él- se le dirigen en virtud de la conducta poco recomendable que siguen sus jugadores en el campo.

Es posible que el juego excesivamente duro que, de ordinario, practican los sevillistas no provenga de instrucciones dadas en tal sentido por el preparador del once andaluz. Es posible, también, que el propio Encinas sea el primero en lamentar que los partidos en que interviene su equipo tomen tan deplorables derroteros.

Sin embargo, creemos que Encinas, ~~xxx~~ si quiere rehabilitarse, tiene a su mano un medio más eficaz que el de ~~xxx~~ reiteradamente ~~quejarse~~ ^{quejarse} ~~xxx~~ las críticas poco favorable que ~~xxx~~ por doquier se le dirigen: imponiendo a sus jugadores la ineludible obligación de jugar limpio, nos demostraría que, efectivamente, ~~xxx~~ son ~~sus~~ sus protestas. Mientras no lo haga así, esto es, mientras el Sevilla se obstine en exhibir por esos ~~campos~~ ^{campos} unos métodos de juego tan distintos de aquellos otros que hicieron famosa a la famosa escuela andaluza, lógico será que siga escuchando Encinas ~~xxx~~ esas censuras que tanto parecen dolerle...

x (gong)

La experiencia, si nos tomásemos la molestia de analizarla tan sólo someramente, nos brindaría infinidad de ejemplos para demostrar que la dureza, ~~xxx~~ cuando ~~xxx~~ se inspira en sentimientos perversos, ~~xxx~~ de muy poco sirge en fútbol. En todo caso, para ~~xxx~~ cubrirse de ~~xxx~~ oprobio sembrando el césped de lesionados...

A los jugadores que, en número desoladoramente crecido, ~~xxx~~ creen que en la dureza reside un medio de ganar partidos, creemos oportuno ~~xxx~~ hacerles ver su profundo y lamentable error, ~~xxx~~ recordándoles que el San Lorenzo de Almagro -ejemplo admirable de limpieza y caballerosidad- en sus cuatro partidos ~~xxx~~ lleva un promedio de tantos marcados que roza los cuatro goles por partido...

¿Porqué no organizar un partido a cargo de los argentinos dedicado ~~xxx~~ especialmente a los jugadores que han hecho del juego sucio su arma predilecta?. A aquellos jugadores ~~xxx~~ del Sevilla que ~~xxx~~ dieron pie al espectáculo poco grato que registróse en Las Corts podrían serles reservadas las primeras filas... Para que viesen, de cerca, ^{en ~~los~~ detalles}, como y de qué manera es posible marcar goles sin necesidad de ~~xxx~~ magullar al portero y de lastimar a medio equipo...

x x (gong) x

Ese partido, de ~~xxx~~ ser posible su organización, habría de ser arbitrado, claro está, por Mister Reader. ~~xxx~~ Y en lugar ~~xxx~~, en el sitio más visible del graderío, pondríamos, como invitados de honor, a Sanchiz Orduña, así como a Gojenuri, Mazagatos, Ocaña, y tantos otros, para que llegasen a comprender los más elementales principios del arbitraje.

Quizás ~~xxx~~ x x x

(gong)

Gojenuri, al final del partido ~~que~~ que el San Lorenzo de Almagro jugó ayer en San Mamés -partido que fué ~~dirixi~~ arbitrado por el ~~árbitro~~ colegiado vizcaino, confesó a un redactor de la Agencia Alfil:

"Estos partidos en que se enfrentan un equipo local con uno extranjero que, además, merece todas nuestras simpatías, son una verdadera papeleta".

¿Qué partido -preguntamos nosotros- no es una verdadera papeleta para el famoso Gojenuri?

x (Gong) x

Reapareció, vió y triunfó. Eso hizo Bravo, ~~ayer tarde~~. Esas, ~~que~~ además, ~~fué~~ ~~si~~ uno de los artífices más directos del amplio triunfo barcelonista. ¿Quién habló de retirar a Bravo?. La actuación del pequeño gran extremo azul-grana ~~que~~ vino a ~~dar~~ dar la razón a los que ~~que~~ opinaban que Bravo no merecía, en modo alguno, verse postergado. ¿Hay que prescindir de Navarro, entonces?. Nada de eso. Navarro demostró ~~que~~ que puede ser el extremo derecha que el Barcelona necesita. Por lo menos, en el poco tiempo que actuó en dicho puesto demostró poseer, de ~~que~~ largo, aptitudes infinitamente superiores a las de Canal... ~~que~~ y a las de los demás jugadores que el club azul-grana posee para dicho lugar.

x (Gong) x

Curta jugó todo el segundo tiempo de extremo derecha. Por un momento, pensamos que ~~que~~ la lesión que le obligó a cambiar de puesto, ~~que~~ la Providencia para revelar a Samitier la presencia de un gran extremo derecho. ¡Había que ver a Curta, pese a su lesión, internarse, centrar y chutar con estilo de extremo consumado!. ¿Por qué no probarle de nuevo?. Tal vez la historia de Gonzalvo III, de César, de Navarro, y de tantos otros, tuviese una repetición...

X

La lucha por el título, que había perdido color, a ojos vistos, con la clara ventaja del Atlético madrileño, cobra nuevos alicientes gracias a esa sensacional victoria del Sabadell en el mismísimo campo del líder. ¿Veremos al Barcelona líder único después de la jornada del próximo domingo? Bien pudiera ser. Porque mientras los ex-aviadores han de visitar al Celta de Vigo, el Barcelona tendrá en Las Corts al Coruña...

x x x

~~Introducción de la competición~~

~~Entendimiento entre competidores~~

El Gimnástico de Tarragona sigue empujando fuerte hacia arriba. Su última goleada frente al Baracaldo, al coincidir con las derrotas del Alcoyano y del Hércules, le permite destacarse en cabeza con la apreciable ventaja de cinco puntos. Todos los optimismos pueden sernos ya permitidos al considerar el inmediato futuro de los tarragonenses.

Todo induce a creer, en efecto, que ~~en~~ la vieja ilusión de tener cuatro equipos en primera división podrá convertirse, al fin, en halagüeña realidad... si el Español ~~no~~ resuelve, al fin, tener formalidad y ^{abandonar} ~~desaparecer~~, por una vez y para siempre, las nada tranquilizadoras posiciones en que le tenemos sumidos en estos momentos.

x x x

Entre los modestos -entiéndase tercera división de Liga- la primera fase de la competición terminó de modo harto curioso. Cuando el pleito parecía ~~que~~ estar entablado únicamente entre Badalona y San Martín, saltó, de improviso, el Júpiter y se llevó el ~~puesto~~ que todos habíamos atribuido, de antemano, al equipo martinense.

Badalona y Júpiter serán, pues, los representantes de nuestra región en la competición que va a abrirse entre los ~~explican~~ que aspiran a formar en la segunda división.

Que la suerte les sea propicia. Y que el ejemplo del Gimnástico tenga seguidores...



SINTONIA.-

Suspiros de España (20 segundos)
DISMINUYE Y QUEDA COMO FONDO

CUSA.- Con las vibrantes notas musicales de Suspiros de España, llega a Vds. la Emisión del Comprador Unido !CUSA

Aumenta de tono (10 segundos) y
BAJA HASTA DESAPARECER.

CUSA.- ¡Señora!, Vd. como buena ama de casa, se preocupa de sus intereses; aspira a que su presupuesto doméstico rinda el máximo y se siente orgullosa cuando su esposo se muestra satisfecha de lo que Vd. gasta y como lo gasta.

CUSA le brinda la oportunidad de comprar todavía mejor y en muchas ocasiones.....totalmente gratis.

Si ya tiene el Carnet de Comprador Unido, acostúmbrese a pedir el Boleto CUSA después de cada compra. Si no lo tiene, no lo dude más, solicítelo, personalmente, por correo o por teléfono, a nuestras oficinas de la avenida de José Antonio 619, y sin gasto ni compromiso alguno para Vd. le entregaremos su Carnet de Comprador al Contado CUSA.

Recuerde que ser Comprador Unido, sólo le reportará ventajas; no la obliga ~~xxxx~~ a nada, y....muchas veces comprará gratis.

LOCUTORA: Seguidamente, y como una cortesía del programa del Comprador Unido, oigan Vds. el primero de los tres discos, presentados por CUSA, y seleccionados por el Departamento de Discos del importante establecimiento proveedor de CUSA, RADIO AVENIDA. Pº de Gracia 76.

777-----

LOCUTOR: Recuerde que los discos radiados en las emisiones de CUSA, son sorteados entre sus adheridos que lo solicitan, todos los sábados a las siete de la tarde, en su local de la avenida de José Antonio 619, y que Vd. puede presenciar estos sorteos.

LOCUTORA: Si a Vd. le interesa tomar parte en los sorteos de los discos con que CUSA obsequia a sus ~~xxxxxx~~ adheridos, basta con que indique su número de carnet y quedará incluido de una vez para todos los sorteos.

CUSA.- Hoy en día comprar bien, es un arte y si le resulta gratis en un gran negocio.

Si Vd. lleva siempre en su cartera y junto a su dinero, el Carnet de Comprador CUSA, podrá hacer sus compras habituales, en los más importantes y mejor surtidos establecimientos y...con sólo pedir el Boleto CUSA, después de verificada la compra, tendrá 500 probabilidades de que le resulte gratis, y 5000 de recuperar el 10% de su importe:

! Sea práctico! en todas sus compras habitúese a pedir el Boleto CUSA. Miles de adheridos de su misma posición social lo hacen ya todos los días.

LOCUTORA: Gentilmente dedicado a Vds. por CUSA, oigan....

LOCUTOR.- ¿Le ha gustado el disco que acabamos de radiar?. Las notas de las grandes composiciones musicales, y las de las más agradables melodías modernas, son lanzadas al aire, ¿para qué?

07/01/47 28

LOCUTORA: Para deleite de su espíritu, para que pueda seleccionar su música preferida, y para que, si Vd. es Comprador Unido, pueda recibir el presente más delicado, como un obsequio de CUSA.

LOCUTOR: En el sorteo celebrado el pasado sábado día 4, este obsequio de CUSA correspondió a los adheridos siguientes:

Srta. Elvira Celma Mercadal.- Número 10.650
" Filomena Mata Número 23.885 y
D. Pablo Camps Pujol Número 13.419

LOCUTORA: Los cuales pueden pasar por CUSA, a partir de mañana, a recoger el disco que les corresponde.

XILOFON

LOCUTOR: Ya se fueron los Reyes y con ellos la "magia de oriente", las cosas de encantamiento, como diría Sancho Panza; pero hay algo que queda y quedará siempre para todos los Compradores Unidos. Algo que, aunque parezca imposible, es una magnífica realidad. LA COMPRA GRATIS A TRAVES DE LOS BOLETOS CUSA, SIN GASTO NI COMPROMISO ALGUNO, y... AL PRECIO DE ! CONTADO!

LOCUTORA: ¿Cómo?. Escuchen Vds. este disco que les dedica CUSA, y a continuación, la misma voz de CUSA, le explicará a Vds. esta magnífica verdad.

Oigan ----

CUSA.- ¿Le gustaría comprar gratis?....Pues usted también puede hacerlo. Es muy fácil.

Basta sólamente que sea Vd. Comprador Unido y efectúe todas sus compras habituales en los establecimientos seleccionados por CUSA, y después de verificada la compra pida el Boleto CUSA.

Si por medio de sus Boletos acierta Vd. las dos últimas cifras del premio mayor de la lotería nacional, del mes siguiente al que Vd. hizo su compra, en las oficinas de CUSA, le devolverán el importe íntegro de su compra, y el 10 % si es únicamente la última cifra la que acierta Vd.

Fíjese que las dos últimas cifras se repiten un promedio de 500 veces en cada sorteo, y 5000 la última. Por lo tanto Vd. tiene 500 probabilidades de que su compra le resulte gratis, y 5000 de recuperar el 10% de su importe.

Y fíjese también que los establecimientos proveedores de CUSA, son las tiendas más importantes en cada ramo. Por consiguiente, CUSA, le brinda con su original y práctico sistema de compra, la oportunidad de comprar siempre lo mejor y en las mejores condiciones.

Ser Comprador Unido no le ocasiona gastos, no le obliga a nada, ni a comprar si no le interesa. Es una original modalidad que sólo proporciona ventajas.

Sea práctico! hágase Comprador Unido mañana mismo! Personalmente, por correo o simplemente por teléfono, solicitenos su Carnet de Comprador al Contado, y sin gastos ni compromiso alguno, gustosamente se lo entregaremos.

ENTRAN SUSPIROS DE ESPAÑA

CUSA.- Agradeciéndoles la atención prestada, CUSA se despide de Vds. hasta su próxima emisión del martes 14, a las 9'30 de la noche, recordándoles una vez más que

! Siempre Comprará mejor si es Comprador Unido
! CUSA!

Avenida de José Antonio 619 (Entre Pº de Gracia y Vía Layetana)
Teléfono 11737

! CUSA

Fin de Suspiros de España

Radio Club
1 Enero 1947



LOCUTOR

EL HOMBRE Y SU PERSONALIDAD.



LOCUTORA

EL MAESTRO LUMA ESTRUCTOR DEL MONOPOLIO.



DISCO: EL ABOMBO DE DAMASCO
(Breve, fondo y se pierde)

LOCUTOR

De los que todavía pueden llamarse músicos contemporáneos, fué Pablo Luna uno de los mejores. Aragonés de Alhama, demostró en todo momento su temperamento recio y bien templado, noble, franco y generoso. Desde sus primeros años reveló su afición a la música, escribiendo en su momento canciones y composiciones que llamaron la atención; tanto, que la Diputación de Zaragoza le subvencionó para que pudiera estudiar en el Conservatorio de aquella capital. Sus primeros pasos en el teatro fueron como Director de Orquesta, primero en Zaragoza y después en tournés de compañías líricas, de las que a su vez que director de Orquesta, era Director de las agrupaciones artísticas. Y así consiguió crearse una firme reputación.

Plido Luna muy joven, el empresario del teatro de la Zarzuela de Madrid Sr. Serrano, lo contrató, y allí permaneció varias temporadas siendo defensor acerrimo de los principiantes y autores novedosos, entre ellos Turina, Millán, Guridi y Uzandizaga. La labor de Luna compositor es variada y extensa, pudiéndose citar como sus mejores obras la ópera "Museta" y las zarzuelas "El Club de los salteros", "Canta de Primavera", "Los cadetes de la Reina" y "El Abombro de Damasco".

SIGUE DISCO "ABOMBRO DE DAMASCO"
y se pierde.

Pero la obra cumbre del maestro Luna, la que obtuvo un éxito más resonante y trascendental, fué esa deliciosa zarzuela molódica, cuya partitura y libreto se titulan "Molinos de Viento".

DISCO: ROMANZA DEL STUÑO de
"MOLINOS DE VIENTO" y
fondo

Apareció esta zarzuela cuando existía el monopolio de los estrenos en Madrid, es decir que la obra que se estrenaba en provincias, en provincias moría, no había empresario que estrenase ninguna obra si no llevaba el marchamo de estrenada en Madrid, ni en Madrid se estrenaba nada que se hubiese estrenado en provincias. Una vez se rompió esta costumbre y si en alguna ocasión ocurría, era debido a influencias irresistibles.

SIGUE DISCO

"Molinos de Viento" fué la que acabó y rompió para siempre la inquebrantable muralla.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

había en Sevilla un famoso empresario y compositor: López del Toro y allí, en su teatro del Maque, estrenó "Molinos de Viento", ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ fué el éxito tan rotundo, tan de initivo, tan ruidoso, que en aquella misma temporada, "Molinos de Viento" se estrenó en la Zarzuela de Madrid, recorriendo triunfalmente todos los teatros de España, saltando luego a todos los de América y algunos de Italia y Francia.

DISCO: Ronanza de la Serenata
de MOLINOS DE VIENTO.

"Molinos de Viento" se impuso rotundamente por su propia fuerza, siendo el maestro Luna, con esta partitura el destructor de aquella intolerable monopolio teatral.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

NUMERO

233



R A D I O C L U B

DIA 7. Enero - 1947

(Martes)

233

París

UNIVERSIDAD

LOCUTOR

Voces oyentes a nuestro micrófono llega Radio Club

GRANDEZA PINTORE

LOCUTOR

RADIO CLUB, ESTACIONES, MIAMI, VERACRUZ.

* IGLESIA CEREMONIA

LOCUTOR

HABLA PUEBLO UN PUEBLO EN DIO, con la intervención
de los GRANDEZAS PINTORES MISIONES DE AGUSTO ALVAREZ

GRANDEZA PINTORES RADIO CLUB.

8/1/47

(02/01/47) 33

OR VENTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento señores oyentes son las
y minutes.

horas

efg

(02/01/47) 34

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana
8 de enero de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 8 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Apolinar, Paciente y Máximo. Teófilo diácono;
Maximiano, Julian, Eladio y Eugeniano, martires; Severino abad; y
Santa Gudula ,virgen.

TEMA DE TODOS DIAS

2/10

LOCUTOR

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTORA

Gentes y cosas de la farándula.

DISCO: LA SONAMBULA.

LOCUTOR //

Una cantatriz recien contratada en un teatro asistió a un ensayo en compañía del empresario. Al salir, este le preguntó: -;Que tal le ha parecido a usted?

LOCUTORA

Muy bien, pero se me figura que la orquesta está demasiado alta.

LOCUTOR

Eso he creido yo siempre, y ya que usted tambien es de mi opinión, voy a poner remedio a ello. Mañana mismo mando aserrar todas las banquetas de los músicos.

TERMINA LA SONAMBULA Y
GONG

28/1

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION GTE. con la intervención de la GRAN
ORQUESTA MUSICAL DE AUGUSTO ALGUNDO.

LOCUTORIA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

CINE CAPITOL - MARTE
1r. PROGRAMA

(02/01/47) 32
RADIO CLUB
MARTES-7-1-47

LOCUTOR

El pánico colectivo...

LOCUTORA

Uno de los más apasionantes estudios de nuestra época.

DISCO: CABALGATA DE "LA WALKIRIA"
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

El fenómeno del pánico colectivo, decisivo para el conocimiento de la psicología de las multitudes, no había tenido ocasión de ser estudiado de un modo rigurosamente científico hasta una fecha muy reciente. Todo cuanto se sabía eran detalles dispersos, a menudo incongruentes, recogidos por algún viajero sereno de un barco en peligro o de un local cerrado donde sonara la voz de "fuego".

LOCUTORA

Algunos escritores habían redactado interesantes trabajos sobre este aspecto del alma colectiva, entre ellos nuestro Raimundo Casillas en su original libro "Las multitudes".

LOCUTOR

En las búsquedas de todo el mundo, ante una crisis a veces inquietud; durante las guerras y las revoluciones; y también bajo el azote de inundaciones, terremotos e incendios, las explosiones de pánico colectivo se producían también, en ocasiones, sin una causa inmediata suficiente. Pero era imposible determinar en qué caso especial y porque razones se producía aquel fenómeno de alucinado terror. Era algo cósmico e independiente de la voluntad, algo impreciso y demoledor...

DISCO: SIGUE Y FONDE.

LOCUTORA

✓
La máxima dificultad para estudiarlo con fría detención se trataba en el hecho de que todos o casi todos los afectados por el pánico eran incapaces de dar una explicación clara de las causas que lo produjeron. Y no había nadie que pudiese conocerlo desde fuera.

LOCUTOR

Pero la aparición de la radio, al crear un elemento de

difusión muy extenso, dirigido a las multitudes, aunque sin reunirlas materialmente en colectividad, sino dejando a los individuos aislados, permitió un nuevo enfoque de la cuestión.

LOCUTORA

En efecto, por medio de la radio podían ser producidas situaciones de pánico colectivo, en las que se conocía perfectamente la causa y su desarrollo, lo que daba la base exacta para el análisis de los efectos producidos.

LOCUTOR

Una de las primeras veces que ello sucedió fue en Inglaterra, en 1926. Había una crisis de trabajo que desembocó luego en una huelga general...

DISCO: EFECTO MUCHINUMERE.

... Los ánimos estaban excitados y todo parecía posible. El Padre Ronald Knox, desde una emisora, en Londres, leyó un reportaje en el que, con el fin de hacer ver al público el peligro que se avecinaba, describió hechos espeluznantes: revolución, asalto del Parlamento, destrucción de la famosa Torre del Reloj, el Ministro de Comunicaciones ahogado en la calle y finalmente la misma British Broadcasting Corporation asaltada.

LOCUTORA

Gran número de radicantes tomaron entusiasticamente en serio las palabras del Padre Knox, se lanzaron a la calle, telefonearon a la policía y, en fin, se vieron presa de un pánico colectivo.

LOCUTOR

Sin embargo, nadie aprovechó la oportunidad para hacer un estudio detallado. Este no se realizó hasta mucho después, en otra ocasión más reciente.

LOCUTORA

Gran número de ciudadanos americanos sufrieron la excitación del pánico colectivo, el día 30 de Octubre de 1938, cuando la Emisora de la Columbia Broadcasting System, de Nueva-York, difundió el Radioreportaje de Orson Welles tomado de la novela de H.G.Wells "La guerra de los Mundos".

JG

DISCO: CABALGATA DE "LA WALKIRIA" (BREVE)

LOCUTOR

En todo el mundo se habló de una "épica de terror" que había barrido a la nación americana. Los que la produjeron fueron los primeros acusados; pero allí estaba el texto del radioreportaje y perfectamente claras todas las cir-

(07/01/71)-39

cumstancias accesorias. Ello permitió a los sociólogos efectuar sus comprobaciones posteriores con pleno conocimiento de causa.

LOCUTORA

¿En qué consistía aquél famoso radioreportaje y cuáles fueron sus efectos? ¿Qué salió del terríncil cerebro de Orson Welles, como se montó la célebre emisión, qué otras razones influyeron sobre sus oyentes?

LOCUTOR

Radio Club, con el texto completo de la emisión sobre "La guerra de los mundos" y las conclusiones adoptadas luego por los sociólogos, explicará a sus oyentes en días sucesivos las razones de aquel pánico extraordinario y sus consecuencias.

LOCUTORA

Conecte usted mañana esta emisión, a la misma hora, si quiere conocer algo de verdadero interés y que merece la pena saberse por todos.

DISCO: SIGUE Y CORTA
SONG

19

LOCUTORA

CÁMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA:
LLAMADA BE.

LOCUTORA

Luis Elias tiene asperados todos los escenarios de Barcelona que cultivan la lengua verبدula. El d  mingo pasado se representaron tres obras de dicho celebrado autor: "LA HETA DE BARIS" en el Victoria; "HERMINIA", en el Rom  u, y "AMALIA, AMELIA y EMILIA" en el Coliseo Pompeya.

LOCUTOR

Por esto el otro día hablaban de un actor que va a dejar el teatro castellano para pasar al teatro Elias. Ya le empiezan a llamar teatro Elias al teatro catalán.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Martinez Toria est   obtiene grandes ´xitos con la comedia "LAS DELICIAS DEL HOGAR".

LOCUTOR

Pero no nos explicamos por qué rezan los carteles: "LAS DELICIAS DEL HOGAR" Risa continua". Alis que eso de las delicias del hogar hay que tomolo a risa ?.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Con la función de noche , en el Calderón, Dav   y Alfonso terminaron su larga, brillante y fructifera actuación sencillamente.

LOCUTOR

"LAS TRES BES" cerraba por disolución de la razón social.

ORQUESTA:
FOX CINEMATOGRÁFICO.

LOCUTORA.

Según una revista valenciana de amplitud nacional, Ana María Campoy ha causado sensación, en Méjico, como señora y como actriz.

11.

LOCUTOR

Ana María ha hecho, como actriz, una carrera rapidísima. Pero, por lo visto, como señora aún va más de prisa. Porque llegó a Méjico de recién casada, y ya lo han oido ustedes, "verdadera sensación".

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Se ha editado en España, por primera vez, un disco de Frank Sinatra. Ha sido oido en salones y casas particulares sin que, por ahora, se sepa que "la voz" haya causado estragos entre el elemento femenino. También por primera vez se ha proyectado en España una película en la que aparece el famoso actor y cantante que, lleva de cabeza a las mujeres americanas. Y un periodista que a visto la película - "LA CANCIÓN DEL AMANTE" - asegura que Frank Sinatra es bastante feo.

LOCUTOR

En cuanto Frank Sinatra se entere de que en España le encuentren feo, vendrá a instalarla aquí. Aquí no se le hará objeto de adoración, pero, se le respetaría el físico, por muy desagradable que fuese resultara. En su tierra siempre está expuesto a que sus admiradoras le echen mano un día y le descuarticen para repartirse los pedazos...

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Ramón Terrade va a dirigir, sucesivamente, dos películas, tituladas "CABALLEROS DEL MAR" y "MAMON A RAYAS".

LOCUTOR

La primera tenía que llamarse "BOTON DE ANGILA", pero temió que le tomasen por escote. Alguien hubiese podido pensar que confeccionaba un traje marrón a rayas con botones de encaje.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA.

Rafael Gil va a realizar, por cuenta de CIFESA, una película del "QUIJOTE", encargándose el papel de protagonista a Rafael Rivelles.

LOCUTOR.

El empeño es difícil y ambicioso. Rivelles hará el Quijote como actor; Rafael Gil como director, y "CIFESA" como productora.

ORQUESTA: FINAL DE "CÁMARA Y KABELA".

(07/01/41) 42

LOCUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:

VIENA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO

SINTONIA DEL
"SOÑANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SOÑANDO CON MUSICA"

229

(P7/01/47) 43

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERÓ, en su programa de MUSICA ESPAÑOLA.

SIGUE SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa musical de RADIO CLUB, con su interpretación de MUSICA ESPAÑOLA, escuchen ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

239

LOCUTOR

Para las amas de casa. Un poco, pero muy poco, de recetas de cocina.

LOCUTORA

Jamón al plato y bisté con patatas.

DISCO: CORO DE "BOHÉMIOS" DE VIVES.

LOCUTOR

El caso es... ¡bueno!... ¿Cómo lo diría yo? Nosotros teníamos la intención de hacer la cosa en serie; no es culpa nuestra. Yo creo que ya verán la buena voluntad... al fin... y si se enfadan? No me atrevo a seguir...

LOCUTORA

No, no, así no, que es peor. Explique usted las cosas desde el principio.

LOCUTOR

Si es que... ¡Bueno, al agua! El hecho ha sido el siguiente: teníamos la intención de radiar algunas recetas de cocina y se dió el encargo, para que las redactara, a Agapito Remartínez. Es un joven escritor muy conocido en su casa a las horas de no comer. El muchacho tiene fama de bohemio... y la fama se queda corta. Nosotros queríamos ayudarle, pero, el pobrecillo, anda tan despistado en esto de las comidas que nos ha mandado una cosa.... ¡Vaya, que no me atrevo!

LOCUTORA

De todos modos, ya que las tenemos aquí, ¿por qué no las leemos? Si no las leemos, no las oímos; si no las oímos, no comemos; si no comemos, no aprendemos...

LOCUTOR

También en esto tiene usted razón. Vamos a por ello y ustedes disimulen.

LOCUTORA

Primera receta: Jamón al plato.

LOCUTOR

Se toma un jamón bueno, se cortan unas cuantas lonchas bastante recias y se ponen en un plato.

LOCUTORA

Si se le añade un poco de pan, unas judías verdes para empezar y una mandarina de postre, entonces cambia de nombre...

LOCUTOR

Se llama "Comida".

LOCUTORA

Segunda receta: Bisté con patatas.

LOCUTOR

Se toma un buen bisté, un poco hecho pero no demasiado; es decir, en su punto; se le añaden unas cuantas patatas fritas a todo alrededor y se sirve con tenedor y cuchillo.

LOCUTORA

Con un vaso de vino para acompañar, es imponente.

LOCUTOR

Otro día Agapito Resartínez nos explicará como se hace un tazón de café con leche.

GONG

6/9

1970/1971

En una reunión, la que fue convocada por el Comité los hermanos del Señor murieron los hermanos.

19

LOCUTOR

Despues de una gira artistica por toda Espana, cuya exito ha sido reflejado entusiasticamente por la prensa de las distintas publicaciones en que ha actuado el gran actor Alejandro Ulloa ha regresado a Barcelona con su magnifica compañia.

Buen amigo de RADIO CLUB, Ulloa llena a nuestro microfono con el deseo de ofrecer a ustedes las galanuras de su arte. I RADIO CLUB, con su afecto mas sincero da a Alejandro Ulloa y a sus invitados la bienvenida cordial ~~que~~ digna de sus altos merecimientos.

(ACTUACION DE ALEJANDRO ULLOA Y CIA.)