



Radio

(02/01/42)

Guía-índice o programa para el MARTES

día 7 de Enero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Obras líricas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
8h.45		Música orquestal.	"	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
13h.--		Música española.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Música de las Américas".	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Canciones variadas.	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Siguen: Canciones variadas.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03		Programa ligero.		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Allan Jones en fragmentos del film "La espía de Castilla".	Friml	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Diana Durbin en canciones modernas.	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		"La Tempestad", fragmentos, por Jesús de Gaviria.	Chapí	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	Varios	"
15h.30		"Los Claveles", fragmentos escogidos Serrano		
15h.45		"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": Obras de Mozart y Dvorak.	Varios	Discos
19h.--	"	Sardanas.	"	"
19h.10		Fragmentos seleccionados de opereta.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Coros de cosacos.	"	"
20h.--	"	Fantasías rítmicas al piano, por JUAN UMBERT.	"	Humana
20h.15		Boletín informativo.	"	Discos
20h.20		Marcos Redondo.		
20h.25		Guía comercial.	"	"
20h.30		Imperio Argentina.		



(070147)2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 7 de Enero

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Música característica.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: ¿Lo toma o lo deja?.		Locutor
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"	Cotizaciones de Valores.		"
21h.30	"	Emisión: "El comprador unido".		"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.05	"	Emisión: "Museos de Cataluña".		"
22h.10	"	Marchas célebres.	Varios	Discos
22h.20	"	Leopoldo Querol al piano.	"	"x"
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Politeama de la comedia:		
		"LAS DELICIAS DEL HOGAR"	A. Caralt	Humana
		por la Cia. de Paco Martínez Soria.		
21h.45	/Aprox./	Fin emisión.		

Espectáculo "Sonando en música"  
.....

*Espin*  
*ojo!*  
*ver programas interior*



(07/01/47)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 7 de Enero de 1947

.....



×8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

×- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

×- Obras líricas: (Discos)

×8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

×- "Clase de idioma francés," a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

<8h.45 Música orquestal: (Discos)

<9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

×12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

×- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

×- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

×12h.05 Disco del radioyente.

×13h.-- Música española: (Discos)

×13h.10 Guía comercial.

×13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

×13h.30 Boletín informativo.

×13h.40 Canciones variadas: (Discos)

×13h.50 Guía comercial.

×13h.55 Siguen: Canciones variadas: (Discos)

×14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.



14h.03 Programa ligero: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Allan Jones en fragmentos del film "La espía de Castilla":  
de Friml: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Diana Durbin en canciones modernas: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 "La Tempestad" de Chapí, fragmentos, por Jesús de Naviria:  
(Discos)

15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Guía comercial.

15h.35 "Los Claveles", de Serrano, fragmentos escogidos: (Discos)

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": Obras de Mozart y Dvorak: "Divertimento en re mayor" de Mozart, por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres: (Discos)

- "Sinfonía nº 4" en sol mayor", de Dvorak, por Orquesta Filarmónica Checa: (Discos)

19h.-- Sardanas: (Discos)

19h.10 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Coros de cosacos: (Discos)



(02/01/47) 5

PROGRAMA

PROGRAMA PARA LA ACTUACIÓN DE JUAN UMBERT  
Y SU RITMO.

- 1º. X "EL BICHO DEL AMOR" Fox de Fast-Waller
- 2º. P "UNO PARA MI NENE" Boogie de Harold Aiken
- 3º. X "SELECCIÓN DE SAMBAS BRASILEIRAS" Bahía y Tico-tico
- 4º. X "CORAZÓN AUSENTE" de Hoagi Carmichel

=====

A la batería Parellada

9º. X Fragmentos de Siguriendo  
mi camino.



(02/01/47) 6

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MARTES, 7 de Enero de 1947

A las 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Español: Reportaje  
de la película:

"TOMÁS BROWN"

A las 24h.-- (desde el mismo Teatro) El Espectáculo:

"SOÑANDO CON MÚSICA"

escenificada por Artur Haps, con Semprini y Orquesta de 50 Profesores.



20h.-- "Fantasías rítmicas al piano, por JUAN UMBERT: ~~xxxx~~

- ① 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Marcos Redondo: (Discos)
- X 20h.25 Guía comercial.
- X 20h.30 Imperio Argentina: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Música característica: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: ¿Lo toma o lo deja?"  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "El comprador unido":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - X - Emisión: "Museos de Cataluña":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.10 Marchas célebres: (Discos)
- 22h.20 Leopoldo Querol al piano: (Discos)
- X 22h.30 ~~Quarteto vocal Key~~ *Retransmisión desde el Teatro* grabaciones diversas: (Discos)
- 22h.45 ~~Hermandad Andrews~~ *Poliorama de la exposición de* *Caralt - Las delicias del* *hogar por la Cio de Pasa* *de Bretón* selecciones. (Discos)
- 23h.-- *La Verónica de La Paloma* de Bretón. *Matina en Lorea* = *Espectáculo* *Sonando con música* (Discos)



23h. 35 "La Arlesienne", Suite, de Bizet: (Disco)

*Fu*

Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(02/01/47) 9

A LAS 8--H

Martes, 7 de Enero, 1947

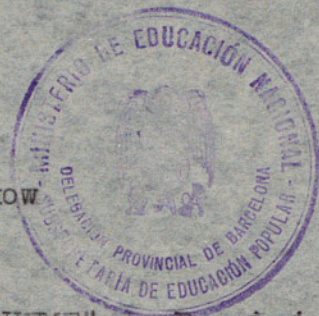
OBRAS LIRICAS

por Rogatchewsky

- 1978)G.R. 1--~~X~~" EL REY D'YS" de Lalo  
2--~~X~~" NOCHE DE MAYO" de Rimski-Korsakow

por Mercedes Capsir

- 69)G.Op.R. 3--~~X~~"Si, mi chiamano Mimi" de " LA BOHEME" de Puccini  
4--~~X~~"Caro nome" de " RIGOLETTO" de Verdi



A LAS 8'45--H

MUSICA ORQUESTAL

Orq. Mareq Weber de Concierto

- 2410)G.L. 5--~~X~~" EL TIEMPO DE LAS LILAS" selección de Schubert ( 2 c)

Banda de la Guardia de Granaderos de Londres

- 2329)G.R. 6--~~X~~" EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAS" de Brewer  
7--~~O~~" LOS DOS PINZONCITOS" de Kling

Orq. de Concierto

- 7234)A.Ele.8--~~O~~" SUITE DE CANCIONES" de Kunneke ( 2 c)

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Martes, 7 de Enero, 1947



DISCO DEL RADIOYENTE

- 80) P.L. 1-~~X~~ "Romanza" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal por María Espinalt (1 c) Sol. por Nuria Forés
- 30a ) P.C. 2-~~X~~ "BAMBINA MIA" fox-canción de Palos por Orq. Gran Casino (1 c) Sol. por Matilde Millán
- 60) P.Sar.C. 3-~~X~~ "GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Ana Alas
- album) P.O. 4-~~X~~ Marcha mora de M MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano por Orq. (1 c) Sol. por José Lopez
- 135) G.V.L. 5-~~X~~ "VOCES DE PRIMAVERA" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Boston (1 c) Sol. por el niño José M<sup>a</sup> Vicens
- 1844) P.O. 6-~~X~~ "CUANDO TOCO LA ARMONICA" vals de Lasry y Martinez Campos por Manuel Gozalbo con Orq. (1 c) Sol. por Ramón Erra y Esposa
- 2242) P.C. 7-~~X~~ "LA DE LA PUERTA TRIANA" pasodoble de Quiroga por Carmen Morell (1 c) Sol. por Rosita y Palmireta
- 1997) I.L. 8-~~X~~ "COW-COWBOOGIE" bugui de Roye, Carter y de Paul por Bernard Hilda y su Orq. (1 c) Sol. por Carlos Francitorra y Francisco Martín
- 24) G.Corf.L. 9-~~X~~ "MARINADA" sardana de Perez Moya por Orfeo Catalá (1 c) Sol. por Concepción Sanchez
- 85) G.O. 10-~~X~~ "Canto a Murcia" de "LA PARRANDA" de Alonso por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Juan ~~Renta~~ Jelpí
- 65) P.Sar.C. 11-~~X~~ "GOTA D'AIGUA" sardana de Calders por Cobla Albert Martí (1 c) Sol. por Rosa M<sup>a</sup> Pujol
- 79) P.O. 12-~~X~~ "Romanza de Vidal" de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Marcos Redondo (1 c) Sol. por María Porta de Mingrat
- 374) P.T.C. 13-~~X~~ "RECUERDO" tango de Melfi por Vicentor Silvester y su Orq. (1 c) Sol. por Alfredo Cabot
- 184) G.Op.L. 14-~~X~~ "M'appari" de "MARTA" de Flotow por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por Concepción Campoy

\*\*\*\*\*



A LAS 13--H

Martes, 7 de Enero, 1947

MUSICA ESPAÑOLA

por Orq. del Teatro del Liceo

- 66) G.S.E.O. 1-- " EL MAESTRO CAMPANONE" de Mazza  
 2-- Intermedio de " LA LEYENDA DEL BISO" de Soutullo y Vert  
 por Banda Municipal de Madrid

- 16) G.S.E.O. 3-- " ALHAMBRA" de Bretón ( 1 c)



A LAS 13'40--H

CANCIONES VARIADAS

- 361) P.L. 4-- " VORETA LA MAR" de Borrás de Palau por Tino Folgar ( 1 c)

- 551) P.O. 5-- " LA FILADORA" popular catalana por Conchita Suoervia ( 1 c)

- 532) P.O. 6-- " SEVILLANA" de Longás y Ochoa  
 7-- " CASTAÑUELA" ( por Marcos Redondo

- 1832) P.L. 8-- " LA CANÇO DEL MESTRE JAN" de Altisent }  
 9-- " CANÇO GEORGIANA" de Rachmaninoff } por María Espinalt

- 337) P.C. 10-- " A GRANADA" de Alvarez por Hipólito Lázaro ( 1 c)

- 41a ) G.C. 11-- " PRIMAVERA EN MI CORAZON" de Juan Strauss por Diana Durbin  
 ( 1 c)

\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Martes, 7 de Enero, 1947

PROGRAMA LIGERO



105a) P.O. 1-- " CALÉ, CALÉ" pasodoble) de Mari  
2-- " LUNA EN LA ISLA" tango ( por Gaspar, Laredo y Lorens

11) P.As. 0.3-- " SAL A BAILAR" canción) de Benito, Sinfonía  
4-- " GAITA Y TAMBOR" ( por Duo Astur

3181) P.O. 5-- " ESO ES QUE ESTÁS ENAMORADO" de Dujos -Vila-Ruiz ) Trio Cama-  
6-- " caballero no me diga" de Dujos y Ruiz de Luna ( gley

13a ) P.O. 7-- " MEDIA HORA" bugui de Salina ) Mari Merche y su Orq.  
8-- " LA BATUCADA" samba de Mari (

107) a P.L. 9-- " AIRES ARAGONESES" en fox de Bonet  
10-- " NAVIDAD" himno-vals de ( por Bonet de San Pedro y los  
de Palma

A LAS 14'25--H

ALLAN JONES EN FRAGMENTOS DEL FILM

"La espia de Castilla"

660) P.L. 11-- "GIANNINA MIA" } de Friml  
12-- " SERENATA DE LAS MULAS" (

A LAS 14'45--H

DIANA DURBIN EN CANCIONES MODERNAS

148a) P.C. 13-- " Mas y mas" de Kern  
14-- "Enseguida" (

A LAS 14'55--H

" LA TEMPESTAD"

de Chapí

FRAGMENTO POR JESÚS DE GAVIRIA

62) G.O. 15-- "Salve costas de Bretaña ( 1 c)

\*\*\*\*



A LAS 15'35--H

Martes, 7 de enero, 1947

"LOS CLAVELES" *de Senan*  
fragmentos escogidos

Interpretados por : AMPARO ROJO  
AMPARO ALBACH  
VICENTE SILEN

Coro y Orq.



album) P.L.

- 1--~~X~~ "Tenga muy buenos dias"
- 2--~~X~~ "Que te importa que no venga"
- 3--~~O~~ "Intermedio"
- 4--~~O~~ "Mujeres"
- 5--~~O~~ "Por que vuelve la cara?"
- 6--~~X~~ "Final"

\*\*\*\*\*



A LAS 18--H

Martes, 7 de Enero, 1947

## LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

OBRAS DE MOZART

y de Dvorak

2592)G.C. 1--

" DIVERTIMENTO EN RE MAYOR "  
por Orq. de Cuerda Boyd Neel de Londres.

"Allegro"

2-- "Andante" ( 2 caras)

593)G.C. 3-- "Allegro"

~~OBRA DE~~ DVORAK

" SINFONIA N° 4 EN SOL MAYOR "

por Orq. Filarmónica Checa bajo la dirección de TALICH

album)G.L.

4-- "Allegro con brio" ( 3 caras)

5-- "Adagio" ( 3 caras)

6-- "Allegretto grazioso" ( 2 caras)

7-- "Allegro ma non troppo" ( 2 caras)

\*\*\*\*\*





PROGRAMA DE DISCOS

(01/01/47) 15

A LAS 19--H

Martes, 7 de Enero, 1947

SARDANAS

- 26) P.Sar.Par. 1-- ~~X~~ " DE BON MATÍ " de Ventura  
2-- ~~X~~ " UNA MIRADA " ( por Cobla la Principal de la Bisbal
- 74) P.Sar.C. 3-- ~~X~~ " QUAN ELS ULLS PARLEN " )  
4-- ~~X~~ " L'ESPILL DE L'AGULLA " ( de Tarridas por Cobla Barcelona

A LAS 19'10--H

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 47676) A.Pol. 5-- ~~X~~ dos fragmentos de " LA PERLA DE TOKIO " de Raymond por Clara Tabody ( 2 c )
- 10668) A.Pol. 6-- ~~X~~ dos fragmentos de " PAGANINI " de Lehar por Ricardo Sebgeleitner ( 2 c )
- 47212) A.Pol. 7-- ~~X~~ dos fragmentos de " PLIEGOS EXTRAORDINARIOS " de Dostal por Lillie Claus ( 2 c )
- 10663) A.Pol. 8-- ~~X~~ dos fragmentos de " MASCARA AZUL " de Raymond por Oskar Joost ( 2 c )

A LAS 19'50--H

COROS DE COSACOS

- 8) G.Corf.C. 9-- ~~X~~ " STENKA RASIN " de Dobrowen  
10-- ~~X~~ " SERENATA "
- 25) G.Corf.L. 11-- ~~X~~ " SUSURRO EN LA NOCHE " de Glinka  
12-- ~~X~~ " EL ARCO DE PLATA " de Volkslied

\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(02/01/47) 16

A LAS 20'20--H

Martes, 7 de Enero, 1947

MARCOS REDONDO

- 319) G.C. 1-- "Cuento y tarantela" de "LA DOGARESA" de Millán  
2-- "Romanza de Pablo" de "MARUKA" de Vives



A LAS 20'30--H

IMPERIO ARGENTINA

- 891) P.C. 3-- "Ole catapún" } de Quiroga  
4-- "Maja y condesa" }  
893) P.C. 5-- "Danza V" de Granados  
6-- "La maja y el ruiseñor" de Granados

~~XXXXXXXXXXXX~~

~~MUSICA CARACTERISTICA~~

- 3185) P.L. 7-- "OJOS NEGROS" de Salina y Rey )  
8-- "CARIOCA" de Youmans

A LAS 20'55--H

MUSICA CARACTERISTICA

- 2818) A. Tel. 9-- "ILUSIONES INFANTILES" ) Intermedios de Rixner por Leo  
10-- "SUEÑO INFANTIL" ( Eysoldt y su Orq.  
47432) A. Pol. 11-- "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde ) Orq. Hans Busch  
12-- "MIL CANCIONES" de Busch (

\*\*\*\*\*



A LAS 21--H

Martes, 7 de Enero, 1947

SUPLEMENTO

3197) P.O. 1-~~X~~ "REPITE GUITARRA" fox  
2-~~X~~ "MARCHATE" tango-slow

) de Kaps por Mignon y su Orq.  
(

12) P.Zin. 9.3-0 "TRISTEZA" estudio de Chopin  
4-0 "CZARDA" de Schmidt

) La Kazanova y su Orq.  
(

47528) A.Pol. 5-0 "GAVOTA" de Winkler

6-0 "MINUETO" de Boccherini

) Mario Traversa y Orq.  
(

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

Martes, 7 de Enero, 1947

MARCHAS CELEBRES"

2454) G.L. 1-<sup>1</sup> de "LA CONDENACION DE FAUSTO" de Berlioz por Orq. de la  
2--0 "MARCHA MILITAR" de Schubert (Opera Real del Covent Garden

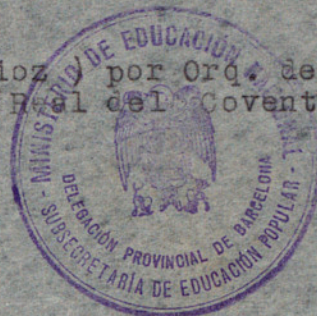
A LAS 22'20--H

LEOPOLDO QUEROL AL PIANO

106) G.I.P.L. 3-<sup>0</sup> "Triana" de Albeniz ( 1 c )

141) G.I.P.L. 4-<sup>0</sup> "Cubana" pieza española de Falla ( 1 c )

\*\*\*\*\*





Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 7 de enero de 1947

(Original para radiar.)





(02/01/93) 19

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "La dicha de ser rubio".

¿Verdad, queridas radioyentes, que no sospecháis las ventajas numerosas que tiene el hombre rubio? Hasta ahora, en todos los colegios, lo mismo aquí que en el extranjero, los muchachos que tienen el pelo ~~xxxx~~ rojo, suelen ser objeto de burlas por parte de sus compañeros, cuando realmente, según la teoría de algunos etnólogos, deberían ser admirados y reverenciados, pues semejante color del pelo es signo de carácter dominante, según lo prueba el hecho de que los grandes dominadores del mundo tenían el pelo de dicho color, al decir de los historiadores. Varios etnólogos han demostrado, apoyando su aserto en datos irrefutables, que los rubios tienen mayor capacidad cerebral, <sup>y</sup> que constituyen una raza mucho más inteligente que los morenos, según ha comprobado también, tras minuciosos estudios, un sabio estadístico, que ha hecho observaciones acerca del color del cabello de numerosos hombres que han alcanzado celebridad desde largo tiempo, en Inglaterra. De la estadística por él formada, resulta que más de dos tercios de políticos reformadores, tres quintas de los marines y más de la mitad de los hombres de ciencia, soldados, poetas, artistas, príncipes, abogados y nobles, han sido y ~~son~~ rubios. El pelo rubio es el que predomina ~~en~~ al decir de ~~del~~ observador, entre los hombres activos, ambiciosos, sanguíneos y enérgicos, dominando fácilmente a los que les rodean. Los artesanos, los campesinos, los religiosos y todos cuantos practican y aconsejan la resignación; los aficionados a la meditación y los pensadores, suelen ser morenos. Roosevelt, el que fue presidente de los Estados Unidos a principios de este siglo, era rubio; el emperador Guillermo de Alemania pertenecía a una familia de tipo rubio; y rubios eran también Kosciuszko, el famoso político de Polonia y Kossuth, <sup>el</sup> no menos célebre jefe húngaro. Los marines, son generalmente, de carácter inquieto. Cuando están en el mar desean pisar tierra y cuando están en tierra, sienten la nostalgia del mar. Pues bien, los marines mejores, son los de aquellas naciones donde impera el tipo rubio. El noruego es marino desde los tiempos en que los activos vikingos venían del norte en piráticas expediciones y se les encuentran en todas las naciones que poseen mucha marina mercante. Por último, el rubio es aficionado al campo y el moreno prefiere la ciudad. En España tenemos el pueblo vasco, compuesto de gente rubia, que por lo que dice el estadístico, es raza fuerte y desde los tiempos antiguos se ha conservado vigorosa en los mismos lugares donde se estableció. Con que ya lo saben mis que-



ridas radiayentes: al escoger el novio, el ideal amado, tengan en cuenta que sea rubio, por las muchas ventajas que ello supone, para su felicidad, si es cierto lo que dicen los citados etnólogos.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "La dicha de ser rubio". <sup>Oigan a</sup> A conti-  
nuacion nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Natividad Sáez. Barcelona. Admirada señora Fortuny: Acude a usted atraída por su amabilidad y gran corazón para con todas. Yo, señora, soy viuda y con dos niños pequeños. El recuerdo de aquel amado esposo, que me brindó la dicha y al que amaba profundamente, vive <sup>siempre</sup> ~~perenne~~ en mi corazón. ¡Qué bueno era y en cuánto me adheraba! Mis tres años de casada fueron de eterna ~~fel~~ felicidad, pues aquel mi inolvidable esposo, se lo tenía para mí un cariño tierno y sincero, que me colmaba de dulzuras y dichas. El triste destino me lo arrebató, y cuántas lágrimas he vertido a su santa memoria. Pues bien, <sup>señora</sup> Mercedes, voy a exponerle lo que me pasa. Me ha salido un pretendiente joven, bueno, noble y muy rico, que quiere casarse conmigo, prometiéndome ser un padre para mis dos hijitos. Pero yo, señora, le rechaza siempre, porque el recuerdo de mi llorado compañero me acompaña incesante. Todas mis amistades y aun mis padres, me aconsejan que lo acepte, porque me brinda la ocasión de nueva dicha y sobre todo el amparo para estos dos huerfanitos, que están a mi lado. Yo comprendo la razón de lo que me dicen, pero aquel desaparecido esposo ha dejado tan tierno y perdurable recuerdo en mí, que juzgo, de aceptar a este otro, una traición al que tanto me quiso y me hizo tan feliz. ¿Qué debo, hacer, señora? Aconsejeme usted, con la ternura de su gran corazón. Espere anhelante sus nobles palabras. Contestación. La admire a usted por esa tan gran alma que tiene, y siento ante su justo dolor por el desaparecido, una piedad infinita. Pero el dolor, ante lo imposible, debe mitigarse. Está bien que consagre un recuerdo perenne al que se fue para siempre de su lado, pero usted debe mirar también por su dicha futura y la de esos sus pobres infantines. Ese hombre que ahora la ofrece su amor y ~~hacerla~~ con él hacerla feliz, merece también su atención, como dicen sus padres. La vida se impone. Un nuevo amor le sale al paso brindándole la felicidad que perdió. Aceptele sin reparo como un bien que llega a usted y a sus hijos, pues ya nada adelante con llorar y sufrir ante lo imposible. Que su recuerdo al desaparecido vibre siempre latente como una justa ofrenda, pero mire por su felicidad y sobre todo, por la de esos hijitos que pueden tener un padre, siendo aun los dichosos que todos merecen ser por sus grandes bondades.



Para L.A.Perez.Martinet.Distinguida señora Fortuny:Desearia de <sup>su</sup> amabilidad me diese una fórmula para endurecer las uñas,pues a pesar de no tocar mucho el agua,(lavar,fregar,etc.) se me parten.Al mismo tiempo le agradeceria me indicara una fórmula para tener las manos blancas y finas.Contestacion.Voy a complacerla con sumo gusto en sus demandas.Para endurecer sus uñas,evitando que se le puedan romper,póngalas un par de veces al dia,durante unos minutos, dentro de agua caliente,donde habrá disuelto polve de alumbre.No es necesario que ponga mucho polve cada vez,ya que solamente con lo que pueda caber en el mango de una cucharilla es bastante.Quedará usted encantada.Y ~~para~~ para.Y para lograr tener unas manos finas y blancas,use la siguiente fórmula:lanolina, 30 gramos;aceite de almendras dulces,10 gramos;glicerina,15 gramos;agua oxigenada,15 gramos;borax,1 gramo y tintura de benjui,5 gramos.Use esta receta en fricciones,un par de veces al dia y lograra enseguida resultados sorprendentes.

Para Maria Salvador.Barcelona.Señora Fortuny:Voy a casarme en breve,realizando despues un largo viaje de novias.Entre los sitios en que pensamos ir, uno de ellos es el Escorial,donde segun me dicen el Monasterio de San Lorenzo,de dicho punto,es el santuario donde se conservan mas reliquias.¿Podria usted indicarme algunos detalles sobre este,pues tanto mi futuro como yo,tenemos mucho deseo de conocerles ~~antecipadamente~~ <sup>previamente?</sup> Le doy las gracias per anticipado.En efecto,querida joven,el Monasterio de San Lorenzo del Escorial,es, sin duda alguna,el santuario que mas reliquias contiene,acase no solo en España,sino en el mundo entero.El número de estos piadosos recuerdos,ascienden a varios miles.Figuran,entre las mas importantes y curiosas de estas reliquias,varios trozos de la cruz en que murió Cristo;un pedacito de la esponja con que le dieron a beber rezando sus labios;el cuerpo de uno de los Santos Inocentes;el de San Mauricio Mártir;las cabezas de San Blas,san Julian,Santa Inés y San Hermenegilde y de muchas de las once mil virgenes;un dedo y un fémur de San Lorenzo y otros fragmentes y cuerpos de innumerables santos.Dicho Monasterio del Escorial es asembrese y digne de admiracion.La felicite per su próximo enlace deseándole una eterna luna de miel.

Para Elvira Seler.Barcelona.Señora Fortuny:Me asegura una amiguita mia que con los tomates se puede hacer una mermelada riquisima y que su mamá tenia la fórmula y la perdio.Si es tan buena como dice,dicha mermelada de tomates,¿podria darme la receta?Cuánto se le agradeceria.Contestacion.En efecto,dicha mermelada es riquisima.He aqui la receta.Prepare dos kilos de tomates,otros



des de azucar, cosa algo difícil en estos tiempos, tres limones y agua. Los tomates, sanos y duros, se sumergen en agua hirviendo, sacándolos enseguida y quitando y retirando los pellejos. Después se les corta en trezos de un centímetro. Se toman los limones, se les quita las pepitas y se cortan en tiritas como de un centímetro. Se hace almibar con el azucar, con un cuarto de litro de agua y cuando ha hervido cinco o seis minutos, se pone en él la fruta. La mermelada necesita hervir rápidamente y ser bien espumada hasta que esté lo bastante espesa para cuajar. Se <sup>encantará</sup> ~~chupar los dedos~~ con ella, por lo exquisita.

Contestación Para Narciso Blanco. Barcelona. Para limpiar y hermosear las alfombras se las pasa una bayeta mojada en medio cubo de agua, donde se habrá echado previamente una cucharada grande de amoníaco. La bayeta quita el polvo de la alfombra y el amoníaco hace que se destaquen los colores. También el procedimiento es útil para destruir los insectos que puedan atacarla.

Para Lacerma. Palma de Mallorca. Señora Fortuny: Hace un año que tengo relaciones con un chico, el cual veo que está tan enamorado de mí, que ahora quiere pedirme a mis padres para casarnos. Yo, desde que lo sé, estoy disgustadísima, y éste, a pesar de que él es muy bueno; pero no reúne las condiciones para el ideal que siempre soñé. Yo veo que si sigue así, no podré ser feliz a su lado. Además de esto, tengo que decirle que por ser tímida, me encuentro incapaz de darle a entender que no le quiero, a pesar de que a veces alude lo indiferente que me encuentra. Le agradeceré me haga saber pronto su interesante opinión. Contestación. Tiene usted que perder esa timidez que confiesa, pues hace mal con su silencio en alentar las ilusiones de ese muchacho, que la quiere. Prepóngase en cambiar de modo de ser y háblele con franqueza, sin coquetería, ya que en ello va la felicidad de ambos. Pero ¿no estará usted equivocada en su decisión, no queriendo reconocer los méritos que le adorna? Si es bueno y digno, ¿no podrá llegar un día en que prevalezca la razón y le haga justicia, comprendiendo su cariño? ¿Por qué no pudo ser su ideal? Estúdiele y estúdiese a sí misma, y cree que cambiará en su modo de ser. Si al cabo así no fuera, lo que dude, decidase, y firme y resuelta háblele con entera franqueza. Pero cree que prevalecerá la razón y será al fin dichosa a su lado.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona, y serán contestadas por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo, a esta misma hora.



1946  
MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 7 de enero 1947

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos ~~HEHEHEH~~ MUSEOS DE CATALUÑA, emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, RADAS, 20, Pueblo Seco.

Locuter: Nos place, al inaugurar estas emisiones dedicadas a los MUSEOS DE CATALUÑA, comenzar por los de Barcelona, de gran importancia en el ámbito artístico nacional, ya que en ellos se albergan, principalmente en arqueología, piezas de valor incalculable referentes a la vida de nuestro país en las épocas prehistóricas hasta el período visigótico. En cuanto a las obras de arte antiguo expuestas en el Palacio Nacional, su inmenso valor queda demostrado diciendo que constituyen la inmensa mayoría de las obras creadas en Cataluña durante el período medieval. El primer Museo público de arte, de Barcelona, se formó a principios del siglo pasado en la antigua y prestigiosa Escuela de Nobles Artes, que había sido fundada por la Real Junta de Comercio en el año 1775. Esta primera realización fué luego impulsada por el coleccionismo privado que el auge económico de la ciudad había provocado. Desde entonces se sucedieron diversos ~~NNNNNN~~ intentos de Museos, dando lugar a varias fundaciones, supresiones y reorganizaciones, hasta llegar al ~~NNNN~~ momento actual, que comenzaremos a reseñar mañana empezando por el Museo de Arte Moderno, instalado en el Palacio de la Ciudadela.

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica presentada por MUEBLES LA FABRICA, la Casa que vende directamente del

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica presentada por MUEBLES LA FABRICA, que en este mes de enero de

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).  
1947, y como ya es tradicional, hace su OFERTA ESPECIAL DE DESPACHOS, los cuales pueden adquirirse con sólo mil pesetas de entrada.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

MUEBLES  
LA FABRICA  
RADAS, 20  
Tel. 35656 BARCELONA



Quizás porque conservábamos, todavía, el buen sabor de boca que hace escasamente cinco días nos dejaran los maravillosos jugadores del San Lorenzo de Almagro, encontramos el desagradable espectáculo que en sí constituyó el partido del ~~domingo en~~ Las Corts muchísimo más desagradable de lo que en realidad fué. Y conste que lo fué mucho.

A lo largo de aquel completo curso de incorrecciones, de alevosas notas de antideportivismo, hubimos de preguntarnos, repetidamente, porqué no ha de ser posible desterrar de nuestros campos esa tónica de dureza que, jornada tras jornada, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ viene siendo motivo de sonrojo para todos los buenos deportistas.

Encinas, el preparador del Sevilla, se ~~dolía ayer tarde, en~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ de las muchas censuras que -injustificadamente, según él- se le dirigen en virtud de la conducta poco recomendable que siguen sus jugadores en el campo.

Es posible que el juego excesivamente duro que, de ordinario, practican los sevillistas no provenga de instrucciones dadas en tal sentido por el preparador del once andaluz. Es posible, también, que el propio Encinas sea el primero en lamentar que los partidos en que interviene su equipo tomen tan deplorables derroteros.

Sin embargo, creemos que Encinas, ~~xxxxxxxx~~ si quiere rehabilitarse, tiene a su mano un medio más eficaz que el de ~~xxxxxxxx~~ reiteradamente ~~xxx~~ ~~xxx~~ las críticas poco favorable que ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ por doquier se le dirigen: imponiendo a sus jugadores la ineludible obligación de jugar limpio, nos demostraría que, efectivamente, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ son ~~xxxxxxxx~~ sus protestas. Mientras no lo haga así, esto es, mientras el Sevilla se obstina en exhibir por esos campos ~~xxx~~ unos métodos de juego tan distintos de aquellos otros que hicieron famosa a la famosa escuela andaluza, lógico será que siga escuchando Encinas ~~xx~~ esas censuras que tanto parecen dolerle...

La experiencia, si nos tomásemos la molestia de analizarla tan sólo someramente, nos brindaría infinidad de ejemplos para demostrar que la dureza, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ cuando ~~xxxxxxxx~~ se inspira en sentimientos perversos, ~~xxxxxx~~ de muy poco sirge en futbol. En todo caso, para ~~xxxxxx~~ cubrirse de ~~xxx~~ oprobio sembrando el césped de lesionados...

A los jugadores que, en número desoladoramente crecido, ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ creen que en la dureza reside un medio de ganar partidos, creemos oportuno ~~xxxxxxxxxxxx~~ hacerles ver su profundo y lamentable error, ~~xxx~~ ~~xxxxxxxx~~ recordándoles que el San Lorenzo de Almagro -ejemplo admirable de limpieza y caballerosidad- en sus cuatro partidos ~~xxxx~~ lleva un promedio de tantos marcados que roza los cuatro goles por partido...

¿Porqué no organizar un partido a cargo de los argentinos dedicado ~~xxxxxxxx~~ especialmente a los jugadores que han hecho del juego sucio su arma predilecta?. A aquellos jugadores ~~xxxxxxxx~~ del Sevilla que ~~xxx~~ dieron pie al espectáculo poco grato que registróse en Las Corts podrían serles reservadas las primeras filas... Para que viesen, de cerca, ~~xxxxxxxx~~ como y de qué manera es posible marcar goles sin necesidad de ~~x~~ magullar al portero y de lastimar a medio equipo...

Ese partido, de ~~xxx~~ ser posible su organización, habría de ser arbitrado, claro está, por Mister Reader. ~~xxxx~~ Y en lugar ~~xxxxxxxx~~ <sup>preferente</sup>, en el sitio más visible del graderío, pondríamos, como invitados de honor, a Sanchiz Orduña, así como a Gojenuri, Mazagatos, Ocaña, y tantos otros, para que llegasen a comprender los más elementales principios del arbitraje.

~~Quizásxxxxxxxxxxxx~~ x

x x



Gojenuri, al final del partido ~~que~~ que el San Lorenzo de "Ima-  
gro jugó ayer en San Mam'es -partido que fué ~~dirij~~ arbitrado por el ~~juicio~~  
colegiado vizcaino, confesó a un redactor de la Agencia Alfíl:

"Estos partidos en que se enfrentan un equipo local con uno extranjero que, además, merece todas nuestras simpatías, son una verdadera papeleta".

[illegible]

Curta jugó todo el segundo tiempo de extremo derecha. Por un momento, pensamos que ~~sucesos~~ la lesión que le obligó a cambiar de puesto, ~~había sido~~ la Providencia para revelar a Samitier la presencia de un gran extremo derecha. ¡Había que ver a Curta, pese a su lesión, internarse, centrar y chutar con estilo de extremo consumado!. ¿Porqué no probarle de nuevo?. Tal vez la historia de Gonzalvo III, de César, de Navarro, y de tantos otros, tuviese una repetición...



La lucha por el titulo, que habia perdido color, a ojos vistas, con la clara ventaja del Atlético madrileño, cobra nuevos alicientes gracias a esa sensacional victoria del Sabadell en el mismísimo campo del líder. ¿Veremos al Barcelona líder unico después de la jornada del próximo domingo?. Bien pudiera ser. Porque mientras los ex-aviadores han de visitar al Celta de Vigo, el Barcelona tendrá en Las Corts al Coruña...

X X X

~~El equipo de Tarragona sigue empujando fuerte hacia arriba.~~

~~El equipo de Tarragona sigue empujando fuerte hacia arriba.~~

El Gimnástico de Tarragona sigue empujando fuerte hacia arriba. Su ultima goleada frente al Baracaldo, al coincidir con las derrotas del Alcoyano y del Hércules, le permite destacarse en cabeza con la apreciable ventaja de cinco puntos. Todos los optimismos pueden sernos ya permitidos al considerar el inmeidato futuro de los tarraconenses.

Todo induce a creer, en efecto, que ~~en~~ la vieja ilusion de tener cuatro equipos en primera division podrá convertirse, al fin, en halagüeña realidad... si el Español ~~se~~ resuelve, al fin, tener formalidad y <sup>abandonar</sup> ~~dejar~~, por una vez y para siempre, las nada tranquilizadoras posiciones en que le tenemos sumidos en estos momentos.

X X X

Entre los modestos -entiéndase tercera division de Liga- la primera fase de la competicion terminó de modo harto curioso. Cuando el pleito parecía ~~estar~~ estar entablado unicamente entre Badalona y San Martin, saltó, de improviso, el Júpiter y se llevó el <sup>puesto</sup> ~~partido~~ que todos habíamos atribuido, de antemano, al equipo martinense.

Badalona y Jupiter serán, pues, los representantes de nuestra region en la competicion que va a abrirse entre los ~~aspirantes~~ que aspiran a formar en la segunda division.

Que la suerte les sea propicia. Y que el ejemplo del Gimnástico tenga seguidores...



(04/01/47) 77

EMISION COMPRADORES UNIDOS S. A. CUSA  
Martes 7 de Enero a las 9'30 de la noche.

SINTONIA.-

Suspiros de España (20 segundos)  
DISMINUYE Y QUEDA COMO FONDO

CUSA.- Con las vibrantes notas musicales de Suspiros de España, llega a Vds. la Emisión del Comprador Unido !CUSA

Aumenta de tono (10 segundos) y  
BAJA HASTA DESAPARECER.

CUSA.- !Señora!, Vd. como buena ama de casa, se preocupa de sus intereses; aspira a que su presupuesto doméstico rinda el máximo y se siente orgullosa cuando su esposo se muestra satisfecha de lo que Vd. gasta y como lo gasta.

CUSA le brinda la oportunidad de comprar todavía mejor y en muchas ocasiones.....totalmente gratis.

Si ya tiene el Carnet de Comprador Unido, acostúmbrese a pedir el Boleto CUSA después de cada compra. Si no lo tiene, no lo dude más, solicítelo, personalmente, por correo o por teléfono, a nuestras oficinas de la avenida de José Antonio 619, y sin gasto ni compromiso alguno para Vd. le entregaremos su Carnet de Comprador al Contado CUSA.

Recuerde que ser Comprador Unido, sólo le reportará ventajas; no la obliga ~~nada~~ a nada, y....muchas veces comprará gratis.

LOCUTORA: Seguidamente, y como una cortesía del programa del Comprador Unido, oigan Vds. el primero de los tres discos, presentados por CUSA, y seleccionados por el Departamento de Discos del importante establecimiento proveedor de CUSA, RADIO AVENIDA. Pº de Gracia 76.

777----

LOCUTOR: Recuerde que los discos radiados en las emisiones de CUSA, son sorteados entre sus adheridos que lo solicitan, todos los sábados a las siete de la tarde, en su local de la avenida de José Antonio 619, y que Vd. puede presenciar estos sorteos.

LOCUTORA: Si a Vd. le interesa tomar parte en los sorteos de los discos con que CUSA obsequia a sus ~~adheridos~~ adheridos, basta con que indique su número de carnet y quedará incluido de una vez para todos los sorteos.

CUSA.- Hoy en día comprar bien, es un arte y si le resulta gratis en un gran negocio.

Si Vd. lleva siempre en su cartera y junto a su dinero, el Carnet de Comprador CUSA, podrá hacer sus compras habituales, en los más importantes y mejor surtidos establecimientos y...con sólo pedir el Boleto CUSA, después de verificada la compra, tendrá 500 probabilidades de que le resulte gratis, y 5000 de recuperar el 10% de su importe:

! Sea práctico! en todas sus compras habitúese a pedir el Boleto CUSA. Miles de adheridos de su misma posición social lo hacen ya todos los días.

LOCUTORA: Gentilmente dedicado a Vds. por CUSA, oigan....

-----

LOCUTOR.- ¿Le ha gustado el disco que acabamos de radiar?. Las notas de las grandes composiciones musicales, y las de las más agradables melodías modernas, son lanzadas al aire, ¿para qué?



LOCUTORA: Para deleite de su espíritu, para que pueda seleccionar su música preferida, y para que, si Vd. es Comprador Unido, pueda recibir el presente más delicado, como un obsequio de CUSA.

LOCUTOR: En el sorteo celebrado el pasado sábado día 4, este obsequio de Cusa correspondió a los adheridos siguientes:

Srta. Elvira Celma Mercadal.-	Número 10.650	
" Filomena Mata	Número 23.885	y
D. Pablo Camps Pujol	Número 13.419	

LOCUTORA: Los cuales pueden pasar por CUSA, a partir de mañana, a recoger el disco que les corresponde.

XILOFON

LOCUTOR: Ya se fueron los Reyes y con ellos la "magia de oriente", las cosas de encantamiento, como diría Sancho Panza; pero hay algo que queda y quedará siempre para todos los Compradores Unidos. Algo que, aunque parezca imposible, es una magnífica realidad. LA COMPRA GRATIS A TRAVES DE LOS BOLETOS CUSA, SIN GASTO NI COMPROMISO ALGUNO, y... AL PRECIO DE ! CONTADO!

LOCUTORA: ¿Cómo?. Escuchen Vds. este disco que les dedica CUSA, y a continuación, la misma voz de CUSA, le explicará a Vds. esta magnífica verdad.

Oigan ----

CUSA.- ¿Le gustaría comprar gratis?.....Pues usted también puede hacerlo. Es muy fácil. Basta solamente que sea Vd. Comprador Unido y efectúe todas sus compras habituales en los establecimientos seleccionados por CUSA, y después de verificada la compra pida el Boleto CUSA. Si por medio de sus Boletos acierta Vd. las dos últimas cifras del premio mayor de la lotería nacional, del mes siguiente al que Vd. hizo su compra, en las oficinas de CUSA, le devolverán el importe íntegro de su compra, y el 10 % si es únicamente la última cifra la que acierta Vd. Fíjese que las dos últimas cifras se repiten un promedio de 500 veces en cada sorteo, y 5000 la última. Por lo tanto Vd. tiene 500 probabilidades de que su compra le resulte gratis, y 5000 de recuperar el 10% de su importe. Y fíjese también que los establecimientos proveedores de CUSA, son las tiendas más importantes en cada ramo. Por consiguiente, CUSA, le brinda con su original y práctico sistema de compra, la oportunidad de comprar siempre lo mejor y en las mejores condiciones.

----  
Ser Comprador Unido no le ocasiona gastos, no le obliga a nada, ni a comprar si no le interesa. Es una original modalidad que sólo proporciona ventajas.

Sea práctico! hágase Comprador Unido mañana mismo! Personalmente, por correo o simplemente por telefono, solicitenos su Carnet de Comprador al Contado, y sin gastos ni compromiso alguno, gustosamente se lo entregaremos.

#### ENTRAN SUSPIROS DE ESPAÑA

CUSA.- Agradeciéndoles la atención prestada, CUSA se despide de Vds. ahasta su próxima emisión del martes 14, a las 9'30 de la noche, recordándoles una vez más que

!Siempre Comprará mejor si es Comprador Unido  
!CUSA!

Avenida de José Antonio 619 (Entre P<sup>a</sup> de Gracia y Vía Layetana)  
Telefono 11737

! CUSA

Fin de Suspiros de España





Radio Club  
7 Enero 1947



LOCUTOR

EL HOMBRE Y SU PERSONALIDAD.

LOCUTORA

EL MAESTRO LUNA: DESTRUCTOR DE UN MONOPOLIO.



DISCO: EL ASOMBRO DE DAMASCO  
(Breve, fondo y se pierda)

LOCUTOR

De los que todavía pueden llamarse músicos contemporáneos, fué Pablo Luna uno de los mejores. Aragonés de Alhama, demostró en todo momento su temperamento recto y bien templado, noble, franco y generoso. Desde sus primeros años reveló su afición a la música, escribiendo brevemente canciones y composiciones que llamaron la atención; tanto, que la Diputación de Zaragoza le subvencionó para que pudiese estudiar en el Conservatorio de aquella capital. Sus primeros pasos en el teatro fueron como Director de Orquesta, primero en Zaragoza y después en tournés de compañías líricas, de las que a la vez que director de Orquesta, era Director de las agrupaciones artísticas. Y así consiguió crearse una firme reputación.

Siendo Luna muy joven, el empresario del teatro de la Zarzuela de Madrid Sr. Gervasio, le contrató, y allí permaneció varias temporadas siendo defensor acérrimo de los principiantes y autores noveles, entre ellos Turina, Millán, Guridi y Usandizaga. La labor de Luna compositor es varia y extensa, pudiéndose citar como sus mejores obras la ópera "Mueeta" y las zarzuelas "El Club de las solteras", "Canto de Primavera", "Los cadetes de la Reina" y "El asombro de Damasco".

SIGUE DISCO "ASOMBRO DE DAMASCO"  
y se pierda.

Pero la obra cumbre del maestro Luna, la que obtuvo un éxito más resonante y trascendental, fué esa deliciosa maravilla melódica, cuya partitura y libreto se titulan "Molinos de Viento".

DISCO: ROMANZA DEL SUEÑO de  
"MOLINOS DE VIENTO" y  
fondo

Apareció esta zarzuela cuando existía el monopolio de los estrenos en Madrid, es decir que la obra que se estrenaba en provincias, en provincias moría, no había empresario que estrenase ninguna obra si no llevaba el marchamo de estrenada en Madrid, ni en Madrid se estrenaba nada que se hubiese estrenado en provincias. Rara vez se rompía esta costumbre y si en alguna ocasión ocurría, era debido a influencias irresistibles.

SIGUE DISCO

"Molinos de Viento" fué la que acabó y rompió para siempre la inquebrantable muralla.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.



Había en Sevilla un famoso empresario y compositor: Lopez del Toro y allí, en su teatro del Duque, estrenó "Molinos de Viento", ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ fué el éxito tan rotundo, tan definitivo, tan ruidoso, que en aquella misma temporada, "Molinos de Viento" se estrenó en la Zarzuela de Madrid, recorriendo triunfalmente todos los teatros de España, saltando luego a todos los de América y algunos de Italia y Francia.

DISCO: Romanza de la Sereñata  
de MOLINOS DE VIENTO

"Molinos de Viento" se impuso rotundamente por su propia fuerza, siendo el maestro Luna, con esta partitura el destructor de aquel intolerable monopolio teatral.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.



NUMERO

233



RADIO CLUB

DIA

7 Enero - 1947

(Martes)

*[Handwritten mark]*

Censura



ORQUESTA SINFONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

ORQUESTA SINFONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Noticias, Variedades.

FIGURA ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB se va a producción con la intervención  
de la GRAN ORQUESTA SINFONIA DE AUGUSTO ALVAREZ

ORQUESTA SINFONIA RADIO CLUB.

*Handwritten signature or mark in green ink.*



(07/01/47) 33

OR UESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento señores oyentes son las  
y minutos.

horas

*2/3*



(02/01/47) 34

ORQUESTA: LLAZADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana  
8 de enero de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 8 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Apolinar, Paciente y Máximo. Teófilo diácono;  
Maximiano, Julian, Eladio y Eugeniano, martires; Severino abad; y  
Santa Gudula, virgen.

TEMA DE TODOS DIAS

*ES*



LOCUTOR

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTORA

Gentes y cosas de la farandula.

DISCO: LA SONAMBULA.

LOCUTOR

Una cantatriz recién contratada en un teatro asistió a un ensayo en compañía del empresario. Al salir, este le preguntó: -¿Que tal le ha parecido a usted?

LOCUTORA

Muy bien, pero se me figura que la orquesta está demasiado alta.

LOCUTOR

Eso he creído yo siempre, y ya que usted también es de mi opinión, voy a poner remedio a ello. Mañana mismo mando aserrar todas las banquetas de los músicos.

TERMINA LA SONAMBULA Y  
GONG

*Handwritten signature*



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION SLD, con la intervencion de la GRAN  
ORQUESTA MODERNA DE ANQUETO ALBUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

*[Handwritten signature]*



LOCUTOR

El pánico colectivo...

LOCUTORA

Uno de los más apasionantes estudios de nuestra época.

DISCO: CABALGATA DE "LA WALKIRIA"  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

El fenómeno del pánico colectivo, decisivo para el conocimiento de la psicología de las multitudes, no había tenido ocasión de ser estudiado de un modo rigurosamente científico hasta una fecha muy reciente. Todo cuanto se sabía eran detalles dispersos, a menudo incongruentes, recogidos por algún viajero sereno de un barco en peligro o de un local cerrado donde sonara la voz de "fuego".

LOCUTORA

Algunos escritores habían redactado interesantes trabajos sobre este aspecto del alma colectiva, entre ellos nuestro Raimundo Casellas en su original libro "Las multitudes".

LOCUTOR

En las bolsas de todo el mundo, ante una crisis a veces inmotivada; durante las guerras y las revoluciones; y también bajo el azote de inundaciones, terremotos o incendios, las explosiones de pánico colectivo se producían también, en ocasiones, sin una causa inmediata suficiente. Pero era imposible determinar en que caso especial y porque razones se producía aquel fenómeno de alucinado terror. Era algo cósmico e independiente de la voluntad, algo imprecisable y desolador...

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

La máxima dificultad para estudiarlo con fría detención estribaba en el hecho de que todos o casi todos los afectados por el pánico eran incapaces de dar una explicación clara de las causas que lo produjeron. Y no había nadie que pudiese conocerlo desde fuera.

LOCUTOR

Para la aparición de la radio, al crear un elemento de



difusión muy extensa, dirigida a las multitudes, aunque sin reunirlos materialmente en colectividad, sino dejando a los individuos aislados, permitió un nuevo enfoque de la cuestión.

#### LOCUTORA

En efecto, por medio de la radio podían ser producidas situaciones de pánico colectivo, en las que se conocía perfectamente la causa y su desarrollo, lo que daba la base exacta para el análisis de los efectos producidos.

#### LOCUTOR

Una de las primeras veces que ello sucedió fue en Inglaterra, en 1926. Había una crisis de trabajo que desembocó luego en una huelga general....

DISCO: EFECTO MUCHEDUMBRE.

... Los ánimos estaban excitados y todo parecía posible. El Padre Ronald Knox, desde una emisora, en Londres, leyó un reportaje en el que, con el fin de hacer ver al público el peligro que se avecinaba, describió hechos espeluznantes: revolución, asalto del Parlamento, destrucción de la famosa Torre del Reloj, el Ministro de Comunicaciones ahorcado en la calle y finalmente la misma British Broadcasting Corporation asaltada.

#### LOCUTORA

Gran número de radi oyentes tomaron enteramente en serio las palabras del Padre Knox, se lanzaron a la calle, telefonearon a la policía y, en fin, se vieron presa de un pánico colectivo.

#### LOCUTOR

Sin embargo, nadie aprovechó la oportunidad para hacer un estudio detallado. Este no se realizó hasta mucho después, en otra ocasión más reciente.

#### LOCUTORA

Gran número de ciudadanos americanos sufrieron la excitación del pánico colectivo, el día 30 de Octubre de 1938, cuando la Emisora de la Columbia Broadcasting System, de Nueva-York, difundió el Radioreportaje de Orson Welles tomado de la novela de H.G. Wells "La guerra de los Mundos".

DISCO: CABALGATA DE "LA WALKIRIA" (BREVE)

#### LOCUTOR

En todo el mundo se habló de una "ola de terror" que había barrido a la nación americana. Los que la produjeron fueron los primeros asombrados; pero allí estaba el texto del radioreportaje y perfectamente claras todas las cir-



circunstancias accesorias. Ello permitió a los sociólogos efectuar sus comprobaciones posteriores con pleno conocimiento de causa.

LOCUTORA

¿En que consistía aquel famoso radioreportaje y cuáles fueron sus efectos? ¿Qué salió del terrenal, cerebro de Orson Welles, como se montó la célebre emisión, que otras razones influyeron sobre sus oyentes?

LOCUTOR

Radio Club, con el texto completo de la emisión sobre "La guerra de los mundos" y las conclusiones adoptadas luego por los sociólogos, explicará a sus oyentes en días sucesivos las razones de aquel pánico extraordinario y sus consecuencias.

LOCUTORA

Conecte usted mañana esta emisión, a la misma hora, si quiere conocer algo de verdadero interés y que merece la pena saberse por todos.

DISCO: SIGUE Y CORTA  
CONG

*[Handwritten signature]*



(10/10/40)

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PAFORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA BATAJILLA.

ORQUESTA:  
LLAMADA 32.

LOCUTORA

Luis Elias tiene acaparados todos los escenarios de Barcelona que cultivan la lengua vernacula. El domingo pasado se representaron tres obras de dicho celebrado autor: "LA HERA DE PARIS" en el Victoria; "HERMINIA", en el Romeu, y "AMALIA, AMELIA y EMILIA" en el Coliseo Pompeya.

LOCUTOR

Por esto el otro dia hablaban de un actor que va a dejar el teatro castellano para pasar al teatro Elias. Ya le empiezan a llamar teatro Elias al teatro catalán.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Martinez Soria está obteniendo grandes éxitos con la comedia "LAS DELICIAS DEL HOGAR".

LOCUTOR

Pero no nos explicamos porque rezan los carteles: "LAS DELICIAS DEL HOGAR" Risa continua". ¿Es que eso de las delicias del hogar hay que torcerlo a risa?

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Con la función de anoche, en el Calderón, Davó y Alfayate terminaron su larga, brillante y fructífera actuación mancomunada.

LOCUTOR

"LAS TRES BES" cerraba por disolución de la razón social.

ORQUESTA:  
FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA.

Según una revista valenciana de amplitud nacional, Ana María Campoy ha causado sensación, en México, como señora y como actriz.



II.

LOCUTOR

Ana María ha hecho, como actriz, una carrera rapidísima. Pero, por lo visto, como señora aún va más de prisa. Porque llegó a México de recién casada, y ya lo han oído ustedes, "verdadera sensación".

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Se ha editado en España, por primera vez, un disco de Frank Sinatra. Ha sido oído en salones y casas particulares sin que, por ahora, se sepa que "la voz" haya causado estragos entre el elemento femenino. También por primera vez se ha proyectado en España una película en la que aparece el famoso actor y cantante que, lleva de cabeza a las mujeres americanas. Y un periodista que a visto la película - LA CANCIÓN DEL AMANECER - asegura que Frank Sinatra es bastante feo.

LOCUTOR

En cuanto Frank Sinatra se entere de que en España le encuentren feo, vendrá a instalarse aquí. Aquí no se le haría objeto de adoración, pero, se le respetaría el físico, por muy desagradable que éste resultara. En su tierra siempre está expuesto a que sus admiradoras le echen mano un día y le descuarticen para repartirse los pedazos...

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Ramón Terrado va a dirigir, sucesivamente, dos películas, tituladas "CAVALEROS DEL MAR" y "MARRON A RAYAS".

LOCUTOR

La primera tenía que llamarse "BOTON DE ANCLA", pero temió que le tomasen por sastre. Alguien hubiese podido pensar que confeccionaba un traje marrón a rayas con botones de ancla.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA.

Rafael Gil va a realizar, por cuenta de CIFESA, una película del "QUIJOTE", encargándole el papel de protagonista a Rafael Rivelles.

LOCUTOR.

El empeño es difícil y ambicioso. Rivelles hará el Quijote como actor; Rafael Gil como director, y "CIFESA" como productora.

ORQUESTA: FINAL DE "CAMARA Y TABLAS".



(07/01/47) 42

LOCUTOR

Y shore el momento por todos esperado:

VIENA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO

SINTONIA DEL  
"SOÑANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SOÑANDO CON MUSICA"

*Handwritten signature or initials in blue ink.*



(7/01/47) 43

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO, en su programa de MUSICA ESPAÑOLA.

SIGUE SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa musical de RADIO CLUB, con su interpretación de MUSICA ESPAÑOLA, escuchen ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

43



LOCUTOR

Para las amas de casa. Un poco, pero muy poco, de recetas de cocina.

LOCUTORA

Jamón al plato y bisté con patatas.

DISCO: CORO DE "BOHEMIOS" DE VIVES.

LOCUTOR

El caso es... ¡bueno!... ¿Cómo le diría yo? Nosotros teníamos la intención de hacer la cosa en serio; no es culpa nuestra. Yo creo que ya verán la buena voluntad... En fin... ¿y si se enfadan? No me atrevo a seguir...

LOCUTORA

No, no, así no, que es peor. Explique usted las cosas desde el principio.

LOCUTOR

Si es que... ¡Buena, al agua! El hecho ha sido el siguiente: teníamos la intención de radiar algunas recetas de cocina y se dió el encargo, para que las redactara, a Agapito Remartínez. Es un joven escritor muy conocido en su casa a las horas de no comer. El muchacho tiene fama de bohemio... y la fama se queda corta. Nosotros queríamos ayudarlo, pero, el pobrecillo, anda tan despistado en esto de las comidas que nos ha mandado una cosa.... ¡Vaya, que no me atrevo!

LOCUTORA

De todos modos, ya que las tenemos aquí, ¿por qué no leerlas? Si no las leemos, no las cobra, si no las cobra, no come, si no come, no aprende...

LOCUTOR

También en esto tiene usted razón. Vamos a por ello y ustedes disimulan.

LOCUTORA

Primera receta: Jamón al plato.

LOCUTOR

Se toma un jamón bueno, se cortan unas cuantas lonchas bastante recias y se ponen en un plato.

LOCUTORA



Si se le añade un poco de pan, unas judías verdes para empezar y una mandarina de postre, entonces cambia de nombre...

LOCUTOR

Se llama "Comida".

LOCUTORA

Segunda receta: Bisté con patatas.

LOCUTOR

Se toma un buen bisté, un poco hecho pero no demasiado; es decir, en su punto; se le añaden unas cuantas patatas fritas a todo alrededor y se sirve con tenedor y cuchillo.

LOCUTORA

Con un vaso de vino para acompañar, es imponente.

LOCUTOR

Otro día Agapito Resmartínez nos explicará como se hace un tazón de café con leche.

CONCL





(07/01/49)

SEÑAL DE EMERGENCIA

NOTA

Señales especiales, la línea muestra programada a las 10:00 horas  
cambio las horas del reloj cuando sea necesario.  
minuto.

SEÑAL  
DE EMERGENCIA  
"HAY UN PROBLEMA"

NOTA

SEÑAL DE EMERGENCIA, este programa que se debe de ejecutar  
en caso de emergencia o de cualquier otro tipo.

10/10



LOCUTOR

Después de una gira artística por toda España, cuyo éxito ha sido reflejado entusiastamente por la prensa de las distintas poblaciones en que ha actuado el gran actor Alejandro Ulloa ha regresado a Barcelona con su magnífica compañía.

Buen amigo de RADIO CLUB, Ulloa llega a nuestro microfono con el deseo de ofrecer a ustedes las galanuras de su arte. Y RADIO CLUB, con su efecto más sincero da a Alejandro Ulloa y a sus huéspedes la bien venido cordial bienvenida digna de sus altos mercedarios.

(ACTUACION DE ALEJANDRO ULLOA Y CIA.)

*[Handwritten signature]*