

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(08/01/47)

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 8 de Enero

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Zarzuela: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		Humana
8h.45		Danzas y melodías.	Varios	Discos
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.--		Carlos Gardel: Grabaciones diversas.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Música de las Américas".	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Presentación del Programa de Cine Olímpico.		Humana
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Música orquestal escogida.	"	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Impresiones diversas.	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Canciones por Bing Crosby.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Siguen: Canciones por Bing Crosby.	"	"
14h.50		Los éxitos de la soprano Lilly Trautman		"
14h.55		Guía comercial		
15h.--		Emisión: "RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		"El violín de Eduardo Toldrá.	"	Discos
15h.40		"Apuntes del momento".	V. Moragas	idem.
15h.45		Emisiones "Radio-Escolares", de Radio-Barcelona".		Humana
16h.15		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La Música en Norteamérica: Emisión sinfónica.	Varios	Discos
18h.45	"	Cobla La Principal de La Bisbal.	"	"
19h.--	"	Grabaciones del Cuarteto Vocal Xey.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "Observatorios modernos, por el ingeniero.	M. Vidal España	Locutor
20h.--		Opereta: Fantasías.	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Al amor del hogar"; "Historias y Leyendas".	J.A. Prada	idem.

(21/1/47)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 8 de Enero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.25	Tarde	Guía comercial.		
20h.30		Actuación de la soprano CARMEN GOMBAU. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
20h.45		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Foxtrots.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02	"	Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS". <i>Episodio</i> <i>Recien casados</i>		Humana
21h.32		Emisión: "Fantasías radiofónicas". <i>Diense y acierte: Episodio</i>		"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Museos de Cataluña".		Locutor
22h.10		Emisión: "Ondas familiares".		"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		"LA TRAVIATA".	Verdi	Discos
24h.30 /Aprox./		Fin emisión.		
.....				

(01/01/47)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 8 Enero 1947

.....



X 8h.-9 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X 8h.01 Zarzuela: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X 8h.45 Danzas y melodías: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Carlos Gardel: Grabaciones diversas: (Discos)

X 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 ~~Presentación del Programa de Circo Olimpia.~~

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Música orquestal escogida: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

MODIFICACION PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MIÉRCOLES, 8 de Enero de 1947

A las 15h.15 Retransmisión desde el Hotel de la Colonia Puig (Carretera de Montserrat): Reportaje del acto de celebración del aniversario de la Empresa Industrias Marca.



- × 14h.03 Impresiones diversas: (Discos)
- × 14h.20 Guía comercial.
- × 14h.25 Canciones por Bing Crosby: (Discos)
- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
Siguen:
-/Canciones por Bing Crosby:
- × 14h.50 Guía comercial.
- × 14h.55 Los éxitos de la soprano Lilly Trautman: (Discos)
- × 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 15h.30 Guía comercial.
- × 15h.35 "El violín de Eduardo Toldrá: (Discos)
- × 15h.40 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 15h.45 Emisiones "Radio-Escolares", de "Radio-Barcelona": Detalle del programa:
"Cuento de Reyes"
"Homenaje a Manuel de Falla"
"Problema nº 11 "La estrella mágica"
- × 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España
.....
- × 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- × - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- × - "La música en Norteamérica": Emisión sinfónica: (Discos)
- × 18h.45 Coblá La Principal de La Bisbal: (Discos)
- × 19h.-- Grabaciones del Cuarteto vocal Xey: (Discos)
- × 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos": "Observatorios modernos", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Opereta: Fantasías: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Al amor del hogar": "Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 Actuación de la soprano CARMEN GOMBAU. Al piano: Mtro. Oliva:

X "Cantemos los amores de Juan" - Werkelin

X "Invitación al viaje" - Duparc

X "Sufrimientos" - Wagner

X "Mañana" - Strauss

X "Clavells" - Lamote de Grignon

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Foxtrots: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Museos de Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 "LA TRAVIATA", de Verdi: (Discos)

X 22h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de
ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyen-
tes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



ZARZUELA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" LA CANCION DEL OLVIDO " de Serrano

254) P.O. 1--~~X~~ "Marinela" por Ofelia Nieto

" EL PATIO DE MONIPODIO " de Villa, Montero y Moya

2-- "Canción española" por Ofelia Nieto

" EL CANTAR DEL ARRIERO " de Diaz Giles

27) P.O. 3--~~X~~ "Soy arriero") por Marcos Redondo
4--~~X~~ "Romanza de Lorenzo" (

" LA CHULAPONA " de Moreno Torroba

98) P.L. 5-- "Duo" por M^a Teresa Planas y Vicente Simón
6-- "Romanza" por Vicente Simón

A LAS 8'30--H

DANZAS Y MELODIAS

20a) P.C. 7--~~X~~ "BOCA EMBUSTERA" canción-bolero de Valle y Roberts (Sepúlveda
8--~~X~~ "COMO A TI" fox-canción de Alberti (con Orq. Casablanca90a) P.R. 9--~~X~~ "TENGO CELOS DE TI" bolero de Fabián) Issa Pereira y su
10--~~X~~ "TE VERÉ DE NUEVO" canción fox de Fain (Orq.54a) P.R. 11--~~6~~ "BAHIA" samba fox de Barroso) Pepe Denis y su
12--~~6~~ "VENDO EL RICO PASTEL" samba de Barroso (Conjunto117a) P.R. 13--~~6~~ "SOMOS TRES" Corrido de Duc y Nistal) Manuel Gozalbo y Eder-
14--~~6~~ "PRESIENTO" bolero de Homero y Nistal (linda67a) P.L. 15--~~6~~ "PORQUE LA QUIERO" modinha brasileña de) Moro y Ribeiro por
16--~~6~~ "ORILLAS DEL NIÑO" marchinha de (Alberto Ribeiro y su Orq.7a) P.R. 17--~~6~~ "PEPIN MARTIN VAZQUEZ" de Caballero y Navas) Ramón Busquets
18--~~6~~ "MADRID" pasodoble de Rizo y Gracia (y su Orq.

A LAS 12--H

Miércoles, 8 de Enero, 1947

DISCO DEL RADIOYENTE

- 61) P.Sar.C. 1--~~X~~ " JOGUINES D'UNA PASTORA " sardana de Agramunt por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Margarita Sans
- 60) P.Corf.O. 2--~~X~~ " SOBRE LAS OLAS " vals de Rosas por Coro (1 c) Sol. por Miguel Graells
- 99) P.L. 3--~~X~~ " Duo " de " LA CHULAPONA " de Moreno Torroba por M^a Teresa Planas y Vicente Simón (1 c) Sol. por Pilar Mauri
- 3214) P.C. 4--~~X~~ " CADENCIA ANDALUZA " pasodoble flamenco de Faus por Orq. Casablanca (1 c) Sol. por Manuel Muller
- 135) G.V.L. 5--~~X~~ " SANGRE VIENESA " vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Montserrat Gendrau
- 2141) P.C. 6--~~X~~ " EL SALTIRO DE LA CARDINA " de Bou por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Maria Porte de Mingrat
- 46) G.I.G.C. 7--~~X~~ " ASTURIAS " leyenda de Albeniz por Rondalla Usandizaga (1 c) Sol. por Juan Gelabert
- 87a) P.L. 8--~~X~~ " FLORES COLOR ESPERANZA " bolero de Galiana y Rios por Tomas Rios y su Orq. (1 c) Sol. por Ana M^a Petit
- album) P.C. 9--~~X~~ selección de " LA DEL MANOJO DE ROSAS " de Sorozabal por Orq. Sinfónica (2 c) Sol. por Magda Josa
- 29a) P.C. 10--~~X~~ " MENUDO MENU " canción humorística de Xey y Zonler por Cuarteto Vocal Xey (1 c) Sol. por Purita Valls
- 111) P.I.V.L. 11--~~X~~ " MARCHA TURCA " de Beethoven por Yehudi Menuhin) 1 c) Sol. por Julia Morató
- 40) P.Viz.O. 12--~~X~~ " ECOS GUIPUZCOANOS " de Alvarez y Harina por Los Koskeros (2 c) Sol. por Miguel Ferrán
- 99a) P.O. 13--~~X~~ " ADIOS, PAMPA MIA " de Canaro por Francisco Canaro y su Orq. (1 c) Sol. por Isabel Moncada
- 143a) P.O. 14--~~X~~ " LA CANCION DEL GRAMOFON " de Kaps por Mignon y su Orq. (1 c) Sol. por Manolo Ponsati

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Miércoles, 8 de Enero, 1947

CARLOS GARDEL

GRABACIONES DIVERSAS

- 2790) P.O. 1--~~X~~ "EL CIMARRÓN DEL ESTRIBO" canción argentina de Petana
2--~~X~~ "CLAVELES MENDOCINOS" zamba de Pelaia

- 3127) P.O. 3--~~X~~ "VOLVIÓ UNA NOCHE" tango-canción de Le Pera y Gardel
4--~~X~~ "EL DÍA QUE ME QUIERAS" canción (

- 2764) P.O. 5--~~X~~ "EL PONCHO DEL AMOR" tango de Scatasso y Vacarezza
6--~~X~~ "ARACA CORAZÓN" tango de Delfino y Vacarezza

A LAS 13'55--H

MUSICA ORQUESTAL ESCOGIDA

- 2231) G.O. 7--~~X~~ potpourri de "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert por
Orq. Artística Dajos Bela (2 c)

- 2322) P.L. 8--~~X~~ "DANZAS ALEMANAS" de Mozart por Orq. Filarmónica de Viena (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

(OV/2/47) 10

A LAS 14--H

Miércoles, 8 de Enero, 1947

IMPRESIONES DIVERSAS

136a) P.C. 1-- ~~X~~ "NO ME DIGAS QUE TE MARCHAS" canción zambra) de Montoro y Solano
2-- ~~X~~ "NIÑA ISABEL" tanguillo (por Gracia de Triana

650) P.Par. 3-- ~~X~~ "LA TORRE DE PISA" de Pastelli)
4-- ~~X~~ "EL ESTUDIANTE PASA" de Chiappo (por Orq. de Cámara Dell'Eiar

134a) P.O. 5-- ~~X~~ "ESO ES LO QUE ME GUSTA" de Peixoto y Paiva) Carmen
6-- ~~X~~ "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" de Peixoto y Paiva (Miranda

3067) P.L. 7-- ~~X~~ bolero) de "LAS PALOMAS" de Sagi-Barba y Ramos
8-- ~~X~~ "Cuarteto final" (Martín por Sagi-Barba-Puigsech, Garriós y Miret

A LAS 14'25--H

CANCIONES POR BING CROSBY

3160) P.C. 9-- "BUSCANDO EL SOL") de Burke
10-- "ABRIL TOCABA EL VIOLIN" (

A LAS 14'55--H

LOS EXITOS DE LA SOPRANO LILLY TRAUTMAN

47283) A.Pol. 11-- ~~X~~ "GASPARONE" de Millocker xxx
12-- ~~X~~ "PARA VALSAR" de Arditi

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'35--H

Miércoles, 8 de Enero, 1947

EL VIOLIN DE EDUARDO TOLDRA

4) G.I.V. Par. 1-- " SONATÍ DE LA ROSADA") de Toldrá
2-- " ORACIO AL MAIG" (



A AS 18'45-H

Miércoles, 8 de Enero, 1947

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

10) P.Sar.R. ~~1~~-- "Idilli mariner" sardana de Blanch
~~2~~-- "Fantastica" sardana (

7) P.Sar.R. ~~3~~-- "Saltironejant" sardana de Pallisent
~~4~~-- "Amor trionfant" sardana de Blanch



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Miércoles, 8 de Enero, 1947

GRABACIONES DEL CUARTETO VOCAL KEY

3249) P.C. ~~1~~-- "Que bonito es trabajar") canciones de Barreiro y Leoz
~~2~~-- "Si señor" (

3248) P.C. ~~3~~-- "Quitate de mi camino") de Durán Alemany
~~4~~-- "El Triqui-truco" (

32) P.R.Viz. ~~5~~-- "Maite" zorcico de Sorozabal
~~6~~-- "Aldeanos" jota vasca dx

A LAS 19'15--H

HERMANAS ANDREWS GRABACIONES DIVERSAS

2226) P.C. ~~7~~-- "Cantando una canción tropical" de Loesser
~~8~~-- "Endereza y vuela derecho" de Cole

1196) P.C. ~~9~~-- "Figuras musicales" de Raye
~~10~~-- "Aurora" de Robert

1103) P.C. ~~11~~-- "Y, yi, yi, yi, yi" de Warren
~~12~~-- "Eres un hombre afortunado" de Burke

1233) P.C. ~~13~~-- "Me casé con una muchacha angelical" de Hart
~~14~~-- "Polka de Pennsylvania" de Lee

A LAS 20--H

Miércoles, 8 de Enero, 1947

OPERETA: FANTASIAS

2428) G.L. ~~1~~-- " ROSE MARIE" de Friml. por Orq. New Mayfair (2 c)4499) A.Elec. ~~2~~-- " EVA" de Lehar por Orq. Filarmonica de Viena (2 c)

A LAS 20'30--H

OBRITAS MUSICALES

47432) A.Pol. ~~3~~-- " EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde } Orq. Hans Busch
~~4~~-- " MIL CANCIONES" de Busch }2554) A.Tel. ~~5~~-- " SALUDO DE AMOR" de Elgar } Lehos Kiss con Orq.
~~6~~-- " LA DANZA DE LAS SIRENAS" de Lehar }6303) A.Tel. ~~7~~-- " MELODIAS DE PAUL LINCKE" por Adelbert con su Orq. (2 c)

A LAS 20'55--H

FOXTROTS

10448) A.Tel. ~~8~~-- " NOS TUTEAMOS")foxtrot de Jaksch
~~9~~-- " EL FLECHAZO " (por Orq. Adelbert)P.L. 10--~~0~~-- " DOMINGO")foxtrot de Miller } Orq. Benny Carter
11--~~0~~-- " BACK BAY BOOGIE")foxtrot de Carter }

SUPLEMENTO

- 142a) P.O. 1-- " DICE QUE VA...Y VIENE" samba de Cruz) Mari Merche y su Orq
2-- " NO SE LO QUE TENGO" de Halpern
- 3198) P.O. 3-- " MAÑANA" foxtrota de Kaps y Pezzi) Franz Joham y Orq.
4-- " LOS QUE VIVEN DEL CORDERO" marcha de Kaps (
- 3245) P.O. 5-- " AY MARIA" bulerías) de Bolaños, Durango y Villajos
6-- " MOCITO SALINERO" tanguillo (por Mari Begoña

A LAS 22'20--H

Miércoles, 8 de Enero, 1947

" LA TRAVIATA "
de Verdi

Interpretada por : MERCEDES CAPSIR
IDA CONTI
CARLO GALEFFI
LIONELLO CECIL
BACCALONI
BARACCHI
NESSI
VILLA



Coro y Orq. de la Scala de Milán bajo la dirección del Maestro Molajoli y Veneciani.

album)G.R.

ACTO I

X 1-- (de la cara 1 a la 8)

ACTO II

X 2-- (de la cara 9 a la cara 16)

ACTO III

X 3-- (de la cara 17 a la cara 22)

ACTO IV

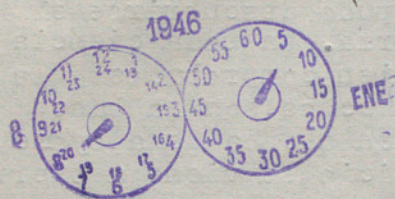
X 4-- (de la cara 23 a la cara 30)

(NOTA: Seguir exclusivamente el orden de las etiquetas)

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por
Manuel Vidal España

OBSERVATORIOS MODERNOS



(810147) 17 960
Minutos
A LAS
DIA 8 ene 47
1950
HORAS

Mi llorado amigo y maestro Don José Comas Solá, honra de la ciencia española, que tantas veces había prestigiado este micrófono con sus charlas de divulgación, con especial agrado del extenso auditorio pendiente siempre de su mágica palabra, me había repetido en múltiples ocasiones, que por grandes que hayan sido en el presente siglo los triunfos de la ciencia, todo lo que ésta ha descubierto, en comparación de lo que ignora, es menos mucho menos que una estrella de último orden en un cielo infinito de negrura.

Por su parte un ilustre sabio francés, el señor Esclangon, director del Observatorio de Paris, dijo en cierta ocasión "que el cielo ha de explotarse, como se explota una mina".

Para el astrónomo, en efecto, las profundidades del cielo, están llenas de mineral científico: todo objeto celeste constituye un material que se propone al tratamiento de la Ciencia, cuyo objeto es extraer del mismo el mayor número de secretos que sea posible. Y cada estrella, cada conjunto de estrellas, cada nebulosa, encierra tal vez para siempre, más misterios de los que existen en el cerebro de los filósofos.

Por todas partes a poco que se mueva, se encuentra el hombre de ciencia con lo ignorado o con lo misterioso, de forma que la recogida de estos materiales ha de efectuarse con una pala mágica: la placa fotográfica. En cuanto al que, siguiendo la imagen, podríamos llamar "pozo" de la mina celeste, no es otro que el telescopio, por el cual desciende a través del cable inmaterial de los rayos luminosos, la preciosa imagen, cargada de documentos, como si de un cesto de mineral se tratara.

Los observatorios modernos han de estar racionalmente equipados y han de ser forzosamente muy distintos de lo que eran a principio de siglo. Con el instrumental de entonces, no se aspiraba más que a alcanzar los objetivos de la astronomía clásica tal como la concebían los Laplace, los Le Verrier, es decir la observación de los astros en sus "posiciones" respectivas. Se calculaban las órbitas de los cometas. Se catalogaban las estrellas. En estas tareas los anteojos meridianos (instrumentos cuya rotación describe el meridiano local) ocupaban el primer puesto. En cuanto a los grandes telescopios, servían a lo más para descubrir objetos desconocidos todavía: pequeños planetas, que hoy se cuentan por centenares, estrellas nuevas en los confines de visibilidad de los anteriores instrumentos.

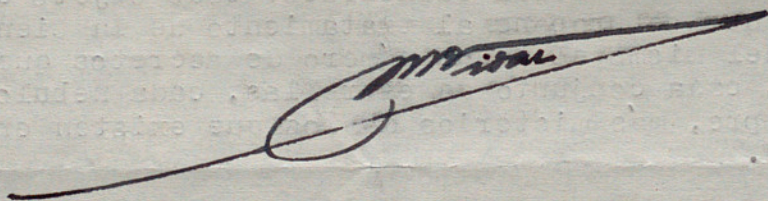
¡Pero de entonces acá, que formidable evolución ha sufrido la astronomía!

La astronomía "de posición" ha quedado relegada a segundo plano, con el advenimiento de la Astrofísica que pretende reconocer la naturaleza físico - química de las estrellas y analizar su materia: más aún, investigar en los diversos soles estelares, representando los más diversos estadios de una evolución siempre idéntica así mismo, las condiciones experimentales de temperatura (por millones de grados), de presión (por centenares de miles de atmósferas) que serán eternamente inalcanzables en los laboratorios terrestres.

De forma que las estrellas constituyen super-crisoles que abre la Naturaleza a la humana observación, y así pudo descubrirse el helio en el Sol, antes de ser encontrado en la tierra. En toda ciencia se empieza por los hechos, y si los hechos están bien comprobados y la inmensa mayoría de los físicos los aceptan, estos hechos son la base de la ciencia positiva. Cimientos inquebrantables en que ha de apoyarse el edificio; poqué si ceden o se cuarteán, el edificio se viene a tierra.

Para tales pesquisas no es indispensable un gran número de instrumentos. Un sólo gran telescopio, es mil veces más importante que una docena de telescopios de menor abertura. Fácil es comprenderlo: una vez obtenidos los clichés fotográficos o espectrográficos, que con infinita variedad revelan todas las rayas luminosas de un espectro estelar cualquiera (el espectro solar posee más de 40.000) pueden obtenerse múltiples ejemplares del mismo, que equivalen a otras tantas observaciones individuales, que pueden realizar los sabios destinados a su estudio, observaciones que si fueran hechas directamente estarían muy por debajo de la maravillosa precisión aportada por la placa sensible, que actúa de esta suerte como una verdadera "retina del sabio".

Aquí en la tierra el misterio se envuelve en negros mantos, pero como veis la Naturaleza es más rica y más rumbosa y envuelve sus misterios en manchas de luz y de colores, que no por ello dejan de ser a veces los más impenetrables.



(01/01/47) 18

"AL AMOR DEL HOGAR"
(HISTORIAS Y LEYENDAS)

Emision del miercoles 8 de Enero de 1947.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jose Andres de Prada.

PRADA = "EL MOTIN DE LAS CAPAS"

DISCO. (PRELUDIO DE "PAN Y TOROS")

Elle acaecié al nacer la primavera del año 1766 y en la muy ilustre villa y corte de Madrid, feude entonces de la omnimoda voluntad de dos marqueses, el de Esquilache y el de Grimaldi, consejeros de la real majestad de D. Carlos III é importados por éste de Nápoles al renunciar aquel trono para ocupar el que en España habia dejado vacante la no menos augusta persona de Don Fernando VI.

Dispares por su cuna y su conducta los dos marqueses - el de Esquilache plebeyo, autoritario y poco agradable y el de Grimaldi de noble ascendencia complaciente y grato - dedicárense ambos, en reñida competencia, a una serie de reformas en la administracion y en la politica del Estado que el pueblo, poco amigo de por si de las innovaciones que afectasen a sus bolsillos ó a sus costumbres, recibía casi siempre con manifiesta hostilidad.

Llevábase la palma en lo serie hostiles los madrileños el erondo y ladino masques de Esquilache. Ya su presencia disponía a elle, y si en lo fisico nada le captaba la simpatía - aquel contraste duro de su barba negrísima con la piel excesivamente blanca de su rostro; la mirada siempre terva; el gesto agrio y el andar fachendoso y petulante -, en lo moral subian de punto el recelo y la animadversion al ser de publico dominio cómo Esquilache entraba a saco en el erario español enviando a Italia millones y millones, cómo otorgaba empleos y prebendas a sus deudos y amigos y cómo dedicábase a ciertos manejos ocultos, indignos del elevado rango de un ministro de Hacienda, ya que se le suponía, y con razon, muy "metido" en tráficos clandestinos de tabaco, aceite y otros productos.

Por todo ello, en los mentideros de la villa - los pórticos de la Plaza Mayor, las gradas de San Felipe, las callejuelas del Avapiés y los aledaños de Cuchilleros y las Cavas - acrecian las murmuraciones y se iba formando esa espuma efervescente que suele preceder a los acontecimientos populares. Y aqui era un majo que, jaque y pendenciero, lanzaba sus bravatas mientras picaba el tabaco con una albaceteña de siete muelles, y allá una "garbosa" que, sinno portaba la suya en la liga la llevaba en la lengua que hería mas que aquella al despotricar contra el extranjero marques, y acá y acullá el covachuelista a quien por las reformas se mermaban sus ingresos, la azafata que veia enriquecerse a sus señores medrando junto al favorito del rey, el honrado comerciante harto de gabelas é impuestos sobre su mercancia, y no digamos de la grey estudiantil, siempre propicia al alborozo y al escandalo callejero por el mas fútil motivo y la causa mas ajena a la cátedra y los libros.

Tal era el ambiente de aquel Madrid de finales de un siglo, en el que, quizas para amortiguar los ruidos sospechosos de la calle y evitar que la voz del pueblo llegase a los regios salones, los músicos de cámara de Su Majestad les llenaban de armonías para que damas y galanes de la corte luciesen sus habilidades coreograficas a los lentos y graves compases de una pavana.

(DISCO DE "PAVANA" ALTO Y DILUYENDOSE)

¡Mala ocurrencia tuvo el de Esquilache al dictar el 10 de Marzo su cé-

como serico con helandose

lebre bande! Eran prendas típicas del traje nacional de entonces, y a gala y orgullo tenía el pueblo el lucirlas, la capa larga y el sombrero bajo de copa y ancho de alas. Y ocurriósele al marques, a pretexto de que ambas prendas daban a los españoles "cierto aire poco culto y sospechoso", sustituirlas por el llamado traje militar: capa corta y sombrero de tres picos.

La publicacion, solemne y ceremoniosa, del decreto levantó en la villa una polvareda de indignacion. Y ésta aumentó al saberse que a quien desobedeciese la orden ministerial le sería impuesta una multa de seis ducados, que se duplicaría al reincidir y se convertiría en pena de destierro al tercer desacato a la superior y arbitraria disposicion. ¡Ni chambergo, ni gorro, ni redecilla ni capa que llegase al chapín! Solo una condescendencia mostraba el decreto: la de que los actuales usuarios de tales prendas pudieran seguir llevandolas siempre que apuntasen los sombreros de suerte que fomasen los tres picos y recertasen las capas a medio metro del suelo.

Como en polvorin al aplicarle la mecha brotaron a un tiempo las chispas del ingenio madrileño y las llamaradas de su coraje. En las calles cruzabanse entre los transeuntes las mas agudas sátiras; mezclabase la risa con las menos doctas palabras del idioma, y cuando alguno que quería bienquistarse con el marques é que por paniaguado suyo le pretara la sumision de su obediencia ¡bien librado salía si solo eran "vayas" y "puyas" las que llegaban a sus oídos, que muchos hubo a cuyas cabezas se dispararon gruesas piedras y otros que recibieren en pleno rostro la caricia agresiva de alguna maja de Ministriles.

Una consigna se extendió por Madrid: "¡Que venga él a cortar las capas y a apuntar los sombreros!" Pero no fué él precisamente, si no los alcaldes de corte, quienes, acompañados de sus alguaciles y llevando algunos consigo a un maestro sastre, metian en las portales a los recalcitrantes y procedian por la fuerza a efectuar las reformas ordenadas en la indumentaria.

Por unos dias no pasó de ahí el tono y caracter de la protesta. Y como en ellos fue cuando el maestro Sebastian Cereza lanzó la musica del que había de ser despues baile popularisimo, los madrileños, para hacer mas intensa la burla al consejero real, reunianse en plazas y plazuelas formando un corro a unas parejas que bailaban los primeros "boleros"

(DISCO DE "BOLERO TIPICO")

Pero llegó el dia 23 de aquel mes. Era domingo y Domingo de Ramos por ende. Madrid entero se hallaba en las calles. Y a una vez, cuyo eco rebotó por los mas apartados rincones de la villa, se inició el motin. Cayeron hechas añicos los cristales; fueron destrozados los faroles del gas del alumbrado publico; en Anton Martin, frente al Cuartel de los Inválidos, tomó trágicos caracteres la reyerta. Alguien dijo: "¡A la casa de Esquilache!", y la esplendida morada del marques sufrió el mas duro asalto que pudiera imaginarse. Los mas osados se acercaron al palacio Real con la intencion de pedirle al rey la expulsion de España del extranjero marques; abrieron fuego contra ellos los walones de la guardia y la sangre corrió en abundancia hasta que... al fin el monarca hubo de decretar el destierro de Esquilache que, oculto en una galera, para librarse de las iras del pueblo, marchó a Cartagena donde el ultimo celo del soberano le tenía preparado un barco en el que regresar a Italia. Y así acabó aquel motin queb tante diera que hablar y en el que, una vez mas, el espiritu español triunfó sobre la intromision y el mandato extranjero. Y así tambien, al destocarse de su sombrero - el suyo, el bajo de copa y ancho de alas - al pase de la reina, pudierale haber dicho un maja de la Cava la frase que un poeta concibió dos siglos despues: "¡España y yo somos así, señora!"

(DISCO DE "PAN Y TOROS" HASTA FINAL)

LOCUTOR= Ha terminado la emision "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al dia de hoy. Invitamos a Vdes a escuchar a Jose Andres de Prada el viernes proximo la leyenda arabe "LAS DOS SOMBRAS".

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 3 enero 1947

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos MUSEOS DE CATALUÑA, emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: A principios del siglo XVIII se construyó la Ciudadela en el que había sido barrio de Ribera. A mediados del siguiente derribóse esta fortaleza y en los terrenos que ocupara se emplazó el actual Parque del mismo nombre. Pero de la ~~antigua~~ antigua construcción quedó en pie el edificio que había servido para arsenal, y años más tarde éste fue restaurado con el fin de dedicarlo a residencia de los monarcas de España. A poco desistióse de este ~~propósito~~ propósito y, aprovechando las obras realizadas, se utilizó para el que entonces se llamó Museo de Arte Decorativo y Arqueología, inaugurado en 1907. En 1915 se añadieron al edificio sus dos actuales naves laterales. Este Museo fue trasladado, en 1934, al Palacio Nacional, pero desde 1940 han quedado en este último edificio solamente las colecciones de arte antiguo, volviendo al Palacio de la Ciudadela las de arte moderno. Estas colecciones tienen su origen en las obras ~~que~~ que la Diputación Provincial, el Ayuntamiento y luego la Junta de Museos adquirían en las exposiciones oficiales de arte que se han celebrado en Barcelona desde el año 1891. Así pues, figuran entre ellas importantes obras de los más famosos maestros extranjeros de la Pintura y la Escultura contemporáneas, y sobre todo una serie de producciones de los más esclarecidos artistas nacionales, que permiten formarse idea cabal de la evolución de nuestras artes plásticas desde principios del siglo diecinueve.

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica presentada por MUEBLES LA FABRICA, la Casa que vende directamente.

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica presentada por MUEBLES LA FABRICA, que en este mes de enero de 1947, y como ya es tradicional, hace su OFERTA ESPECIAL DE DESPACHOS, los cuales pueden adquirirse con sólo mil pesetas de entrada.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

MUEBLES
LA FABRICA
RADAS, 20
Telf. 35536 BARCELONA

21. Chicago, 7.- Alfíl.- En el combate celebrado en esta ciudad entre el veterano boxeador Joe Walcott y el joven Joe Maxim, ganó el primero por puntos en doce asaltos. La reunión fue presenciada por más de 10.000 personas.

Walcott pesa 191 libras y su contrincante 181.

Walcott quiso aprovecharse de su ventaja en peso y su potencia para forzar el fin de combate, lo que no consiguió, pues Maxim se mantuvo a la defensiva en los primeros asaltos, y de vez en cuando atacó con eficacia a su rival.

En el quinto asalto parecía que Walcott dejaría k.o. a Maxim, pues le alcanzó con un buen directo a la mandíbula. En el sexto asalto, Maxim siguió bajo los efectos de aquel golpe y Walcott que estaba resuelto a ganar rápidamente la pelea atacó con violencia en algunos de los asaltos restantes.- Alfíl.

22.- Los Angeles, 7.- Alfíl.- El famoso jugador profesional de golf Ben Hogan ha ganado el torneo internacional de esta ciudad, con 280 puntos en los 72 hoyos, tres menos que Fenev Penna, que se clasificó en segundo lugar.

Hogan ha establecido el nuevo récord de los escuadrones de los Angeles, habiendo realizado esta puntuación parcial: 70 - 66 - 72 - 72.

Para el tercer puesto ha quedado empatados el inglés Baron Devereux, George Fazio y el amateur Bud Ward, con 287.

Esta victoria ha representado para Ben Hogan 36.000 pesetas de premio, al cambio legal.

Ben Hogan ganó el año pasado 810.000 pesetas más que ningún otro jugador profesional.- Alfíl.

Crónica
23.- Buenos Aires, 7.- ~~Información~~ de Jacinto Miquelerena del servicio especial de Alfíl.

Los periódicos argentinos dan cada vez mayores detalles sobre la actuación del San Lorenzo de Almagro en España, y esto significa, sin duda alguna, que el interés aumenta a medida que los resultados de los partidos prueban las dificultades de los campeones argentinos para mantener en sus luchas el prestigio del fútbol platense.

El empate del San Lorenzo en Vizcaya contra el Atlético de Bilbao se considera aquí como un triunfo relativo, teniendo en cuenta ~~maximamente~~ las informaciones previas que han considerado a los bilbaínos como invencibles en su terreno, especialmente cuando llueve, circunstancia adversa para todo equipo visitante.

(CONTINUACION NOTICIA SEÑAL 23)

En líneas generales, la labor del San Lorenzo de Almagro en esta temporada se considera aquí como excelente, hasta heroica, después de haberse desvanecido aquellas impresiones de un fútbol hispánico en decadencia cuando el San Lorenzo inició su viaje, lo que se fortaleció luego con su gran victoria sobre el Atlético de Madrid.

Desde el mediodía, como en días anteriores, las estaciones de radio han interrumpido sus emisiones para ir comunicando a los radioyentes el desarrollo del encuentro, con grandes detalles para cada tanto.

Los diarios locales han competido en la información, dándose detalles de diez en diez minutos, para publicar después páginas enteras. ALFIL.

24 == MADRID, 7.- De los golondrinos de la segunda división, destaca la ventaja que lleva Realta, asegurado en el primer lugar, a sus perseguidores más próximos, habiendo logrado no a ratos en los dos últimos partidos. Martínez Catalá se va rebasando por el delantero centro de Realta, dándose el caso de ser la primera vez en lo que va de torneo, que no marca la delantera de la U.D. Levante.

La clasificación ha quedado establecida de la siguiente forma:

Segunda división:

Con dieciséis puntos.- Realta (Tarragona).

Con trece.- Martínez Catalá (Levante).

Con once.- Hijera (Alloca).

Con nueve.- Amata (Baracaldo), Renedós (Tarragona).

Con ocho.- Quisco, (Alcoyano); Botella (Betis); Campos, (R. Sociedad); Barceló, (Tarragona).

Con siete.- Casiro (Ferrol); Macala (Hercules); Vazquez (R. Sociedad); Mariano (Saragoza).

Con seis.- Catalana (Alcoyano); Gorostiza (Baracaldo); Manolín (Córdoba); Tino (Ferrol); Martín (Hercules); Salvador, Paciva y Mayoa (Levante); Oloria y Ferez (R. Sociedad).

Con cinco.- Amabal y Dero (Baracaldo), Periche (Hercules), Pacovi (Alloca), Moro (Santander), Juanete (Tarragona).

Con cuatro.- Vidal (Alcoyano); Arriñevarreta (Baracaldo); Pineda y Pena (Betis); del Pino (Córdoba); Porta (Ferrol); Tempi (Granada); Botella (Levante); Montalvo (Alloca); Duque (Santander).

(CONTINUA)

33 ---HASTINGS, 7.- (ALFIL).-

En el Torneo Internacional de Ajedrez que se celebra en esta ciudad, el jugador británico W.H. Alexander ha aumentado su ventaja al derrotar a Abrahams.

Después de la séptima vuelta, la situación de los jugadores se establece en esta forma:

- 1.- Alexander, 6 1/2 puntos.
- 2.- Ex aequo, Yanofsky (Canadá), Tartakower (Francia) y Gudmundsson (Islandia), 4 puntos cada uno.
- 3.- Abrahams, 3 1/2.
- 4.- Ex aequo, Rafanan (Francia) y Wood (Gran Bretaña), 2 puntos cada uno.
- 5.- Irina (Holanda), 1 punto.

Además de la partida Alexander-Abrahams se jugaron los siguientes: Rafanan ganó a Tartakower.- Wood y Colerback hicieron tablas.- Gudmundsson venció a Aitken.

La partida Yanofsky-Irina ha sido aplazada por segunda vez. ALFIL

El deporte en el mundo

34 --- SAN FRANCISCO, 7.- (ALFIL).-

Se ha celebrado en esta ciudad una importante reunión de boxeo cuyo combate principal fue el campeonato mundial de los pesos gallos en el que el mejicano Manuel Ortiz ha puesto en juego su título frente a Harold Gade, de los Angeles.

Harold Gade venció por puntos después de quince asaltos. ALFIL.

NOTA DE LA REDACCION.- Manuel Ortiz ganó el campeonato mundial en el año 1.941 al vencer a Loy Salica, en Hollywood. Pero en juego su título en quince ocasiones y ha perdido en esta décimo-quinta vez. ALFIL.

35 --- TANGER, 7.- Comunican de Casablanca que el boxeador francés y campeón de su país Marcel Gerdan ha sido homenajeado, entregándosele un objeto de arte regalado por suscripción popular.

Además le ha sido regalada la medalla de oro de la Liga Marroquí de Fútbol. El interventor municipal de Casablanca le impuso además las insignias del grado de oficial, condecoración cheyifiana del quisan Alavita. ALFIL.

7/1/47. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 7.

17 --- MEXICO, 7.- (ALFIL).- La liga mexicana de futbol no ha aceptado la oferta del Municipal, de Lima, campeón del Perú, de venir a jugar en México, porque los "Tiburones Rojos" de Veracruz, ya están jugando la serie internacional contra el Racing Club Argentino. ALFIL.

18 --- FILADELFIA, 7.- (ALFIL).- El Carera pugilista del joven peso ligero Wesley Mouzon, a quien muchos consideraban como uno de los mejores aspirantes al título por haber noqueado a Bob Montgomery, ha terminado hoy por prescripción facultativa. Los oculistas le han operado el ojo derecho para salvarlo de la ceguera total y han dicho que no podrá volver a boxear nunca. La herida del ojo la sufrió cuando Montgomery lo noqueó en el octavo asalto, en el combate de desafío que se ha celebrado recientemente. ALFIL.

19 --- NUEVA YORK, 7.- (ALFIL).- El equipo de beisbol de los Dodgers ha concertado varios partidos a jugar en La Habana. Actuará también en Cuba el Montreal Royals. ALFIL.

20 --- NUEVA YORK, 7.- (ALFIL).- Con la seguridad de la firma de la paz con Italia antes del verano, la Federación Italiana de Lawn Tennis ha enviado una solicitud para participar en los campeonatos de la zona europea de la Copa Davis de 1947, con objeto de recuperar el puesto que desempeñaba antes de la guerra en el deporte internacional.

Italia fue admitida en la Federación Internacional de Lawn Tennis el año pasado, pero no se le permitió actuar en la Copa Davis porque aún no estaba firmado el tratado de paz.

La fecha de clausura de las inscripciones está adelantada para el día 31 del presente mes. Italia se ha anticipado a los acontecimientos y es uno de los primeros en inscribirse, si bien su participación depende de la fecha en que se ratifique el tratado.

ALFIL.

7/1/47. F.A. AGENCIA ALFIL, HOJA NUMERO 6.

12 ==MADRID, 7.- Hoy han salido para Vigo los jugadores del Real Club Celta de Vigo, que el pasado domingo actuaron en el campo de Mosta-
lla contra el Valencia. Manifestaron que el domingo en el partido
contra el Atlético de Madrid, piensan realizar un buen partido y lograr
mejorar su posición en la tabla clasificatoria. ALFIL.

13 ==MADRID, 7.- Es muy posible que el Real Madrid en su partido
del próximo domingo contra el Atlético de Bilbao, alinee a los si-
guientes jugadores: Galdón, Clemente, Corona, Pont, Ipiña, Huete, Al-
sua, Barjuaga, Pruden, Belmar, Vidal. ALFIL.

X 14 ==NUEVA YORK, 7.- (ALFIL).- El boxeador Willie Pep, que resultó
herido en el accidente de aviación del domingo pasado, ha solicitado
que se retrase el combate para el título del peso pluma contra el
inglés Ned Parleton, que estaba fijado para el día 28 del actual. ALFIL.

N. DE LA R.- Hace dos semanas, y por lo tanto, antes del percance,
ha sido aplazado ya este encuentro, precisamente por lesión de Wi-
llie Pep en el entrenamiento).

X 15 ==NUEVA YORK, 7.- (ALFIL).- Los médicos que han operado al famoso
jugador de béisbol Babe Ruth anuncian que la intervención ha tenido
un completo éxito y que en breve podrá levantarse si continúan al
mismo ritmo de mejoría. Los médicos se han negado a revelar la na-
turalza exacta de la operación, limitándose a afirmar que se le han
aliviado los intolerables dolores. ALFIL.

X 16 ==DULUTH (Minnesota), 7.- (ALFIL).- La gran prueba internacional de
salto de esquí, memorial Torger Tøkle, ha sido ganada por Atle
Devlin, que es el campeón de saltos, amateur, de los Estados Unidos,
realizando un espectacular segundo salto con 146 pies. El total de
Devlin para los dos saltos ha sido de 228 pies.
Se clasificó en segundo lugar Mezzie Barber, con un total de 223,1
puntos. ALFIL.

7/1/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 3.

(2.º INFORME A LA AGENCIA NUMERO 2)

ligeros y situados en la escuela de la parroquia de San Juan, en la última parte del camino que conduce al pueblo, pues la victoria del 5 de octubre se dio en el campo de la victoria, frente al altar, y el equipo de la victoria, equipo de la victoria, equipo de la victoria. Después de la victoria de San Juan, equipo de la victoria, equipo de la victoria, equipo de la victoria. Nada hay que decir sobre los últimos puntos con los que se firmó la victoria, equipo de la victoria, equipo de la victoria, equipo de la victoria. Los levantados no pudieron con los levantados de la victoria, equipo de la victoria, equipo de la victoria, equipo de la victoria. En la victoria, equipo de la victoria, equipo de la victoria, equipo de la victoria.

Después de la victoria, equipo de la victoria, equipo de la victoria, equipo de la victoria. En la victoria, equipo de la victoria, equipo de la victoria, equipo de la victoria. Después de la victoria, equipo de la victoria, equipo de la victoria, equipo de la victoria. En la victoria, equipo de la victoria, equipo de la victoria, equipo de la victoria.

3.º INFORME, 7.º. - Los levantados de la victoria, equipo de la victoria, equipo de la victoria, equipo de la victoria. En la victoria, equipo de la victoria, equipo de la victoria, equipo de la victoria.

4.º INFORME, 7.º. - Los levantados de la victoria, equipo de la victoria, equipo de la victoria, equipo de la victoria. En la victoria, equipo de la victoria, equipo de la victoria, equipo de la victoria.

5.º INFORME, 7.º. - Los levantados de la victoria, equipo de la victoria, equipo de la victoria, equipo de la victoria. En la victoria, equipo de la victoria, equipo de la victoria, equipo de la victoria.

1948

7.I.1947.- r.s. SERVICIO ALFIL - Hoja numero 5

10.-LA CORUNA 7.- Han salido en el expreso para Madrid, los jugadores del R.C. D.Español de Barcelona que ayer jugaron contra el Deportivo en el Estadio Municipal.

El defensa Toruel que sufrió la fractura de un antebrazo, le ha sido escayolada la parte lesionada y tambien ha emprendido el viaje con los demas compañeros.

Desde Madrid es probable que continuen el viaje a Valencia y Castellon ya que el proximo domingo jugaran en esta ultima ciudad. El delegado del equipo espera recibir ordenes en Madrid a este respecto y continuar viaje a la capital catalana.-ALFIL.

Los argentinos en Madrid

11.- MADRID 7.- Los jugadores y directivos del equipo argentino del San Lorenzo de Almagro han paseado por la manana desde su llegada a esta capital y tambien por la tarde por las calles madrileñas haciendo numerosas compras.

Los jugadores están entusiasmados del partido realizado en San Mames contra el Atletico de Bilbao y reconocen, que ha sido uno de los partidos mas disputados que han celebrado en España.

La táctica de los bilbaínos la conocimos en determinados momentos del partido contra el Madrid jugado en el Estadio Metropolitano, nos dijeron- y por esta razon estamos ya prevenidos respecto al juego que los rojiblancos nos hablan de hacer en Bilbao.

"Los bilbaínos dicen que el viento perjudicó, pero la verdad es que tambien a nosotros no nos hizo favor alguno."

Proguntados sobre si en su proximo partido contra el combinado español a celebrar el proximo día 16 en el estadio metropolitano venceran nuevamente a los españoles, se limitaron a divagar y

"Mazina el portero exclamo: ¡No creo que los españoles vuelvan a incurrir en alguno de los errores que tuvieron en Barcelona. Reforzarán el puesto de medio centro y me temo que voy a tener demasiado trabajo. Espero, ademas que en esta tarde, no haga mucho frio en el Estadio Metropolitano".- ALFIL

(108/0142) 29

1946
8 1946
P B B

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el Miércoles, 8 de Enero de 1.947, en la Emisora Radio Barcelona.

MINISTERIO DE EDUCACION
DELEGACION PROVINCIAL DE BARCELONA
SECRETARIA DE EDUCACION POPULAR

En el campo de deportes se instalaron tres mástiles. Altísimos, fuertes, pintados de blanco. El público que iba a presenciar la competencia estaba formado por los nativos de tres naciones: Inglaterra, Francia, España. Cada exhibición sería presenciada únicamente por los compatriotas del competidor que treparía más velozmente y con mayor seguridad hasta alcanzar la cumbre y colocar en ella el pabellón de su respectiva nacionalidad. Un arbitro, de fama internacional, cuidaría de dictar el fallo ~~definitivo~~... Comenzó la competencia de la contienda deportiva... El primero que salió al campo fue el atleta inglés; alto, seguro, imperturbable, hizo una reverencia correcta y con suma pericia logró su propósito. Sus compatriotas gritaron "hurra", agitaron sus pañuelos, y los fotógrafos "tiraron" una serie de placas para propagar por el mundo la hazaña del campeón que tenía que competir, en rapidez y seguridad, con un español y un francés... Cuando llegó el turno de este sus compatriotas, que invadieron el graderío para presenciar su prueba, dieron vivas a su patria, brindaron por su éxito, y mientras el campeón francés trepaba por el mástil los vítores se hicieron estentóreos; de pronto... el atleta vaciló un instante, y resbaló... tuvo que descender a tierra para reponerse, entonces múltiples espectadores se lanzaron al campo, le dieron bebidas reconfortantes; masajes; consejos; le anunciaron su propósito de solicitar una recompensa por su esfuerzo, y, al reanudar la ascensión, el ambiente estaba tan caldeado, el deportista tenía tales arrestos que pudo realizar la empresa que sabía sería premiada de un modo apoteósico. Y así sucedió: al descender el público vitoreó a su Patria, le paseó triunfalmente, en hombros de los más fanáticos, y todos los comentarios coincidieron, sin una discusión, sin regatear méritos al compatriota, sin dudar que había triunfado en "toda la línea" olvidando su primera vacilación, y hubo abrazos, besos en las mejillas, y se cantó el Himno Nacional... En el sorteo había correspondido la tercera exhibición

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 8 de Enero de 1.947.

al campeón español. Las gradas fueron ocupadas por los compatriotas y salió el atleta. Fuerte, sonriente, ágil, lleno de entusiasmo y habilidad, comenzó a trepar por el mástil. Y comenzaron a oírse censuras: "No tiene fuerza".- "¡Fracasará!".- "¡Es muy joven!".- "Su cabello rizado, no me gusta".- "Si fuese moreno y se peinase raya al lado izquierdo, me sería más simpático"...- El rumor de los comentarios llegó a oídos del campeón que miró a los espectadores. Nadie comprendió su lógica actitud. Unos la tacharon de altanera, otros de retadora, muchos de miedosa, y la mayoría de incompetente... Sonaron ~~algunos~~ silbidos; y algunos seres inciviles no vacilaron en lanzar piedrecitas contra el mástil... y no echaron botellas y naranjas contra el atleta porque el árbitro era un hombre competente y enérgico que había anunciado al público medidas represivas para los que pudieren atentar contra la dignidad deportista... El español logró su meta, y el juez retiróse a su vestuario para allí cotejar datos y proceder al fallo de quien sería el campeón mundial. Pero no podía apartar de su imaginación la actitud del público para sus respectivos compatriotas. Uno, impasible, recto, justo. Otro, impulsivo, exaltado, alentador. Y el tercero difícil de sortear, difícil de convencer, regateador de los méritos de su compatriota... Este cuento, que muchos de vosotros ya conoceríais, me vino a la memoria la otra tarde en el campo del Barcelona. Dos equipos de futbol. Un combinado español luchando con el Campeón de la Argentina. Y mientras en el campo los jugadores realizaban una competencia correcta, afiligranada, en las graderías el público presenciaba el acontecimiento y otro público, invisible, lo escuchaba gracias a la palabra de los locutores que ante los micrófonos iban describiendo el desarrollo del partido... También para que el acontecimiento quedara reseñado en la Prensa los críticos deportivos tomaban notas... -"Mira, no hay nadie como los extranjeros para hacer bien y rapidamente las "cosas".- -"Fíjate en aquel periodista que está en la tribuna..." "No le veo bien"...- "Fíjate, uno pequeño, delgado, afeitado, que tiene frente a sí una máquina de escribir. ¡Es un "tío" colosal, va comentando el partido de un modo veloz y extraordinario, y de

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 8 de Enero de 1.947.

este modo las cuartillas estarán listas y saldrán del campo al terminar el partido... y en Buenos Aires lograrán noticias, reseña y comentario del suceso apenas haya terminado el partido celebrado en Las Corts. - ¡Es algo magnífico, cinematográfico!... ¡Siempre los de fuera nos tienen que enseñar!... Y el charlista continuó insistiendo sobre el "disco" de la supremacía extranjera, y dedicándoselo a un amigo de localidad, que no se atrevía a contradecirle, porque en el terreno de juego los forasteros hacían verdaderas maravillas con el balón. Tan repetidas y exageradas se hicieron las alabanzas a la forma de ejercer el periodismo y la radiación en el extranjero, que una dama bella, elegante, joven, simpática, inteligente y oportuna, ~~conocida del periodista que realizaba la asombrosa labor, que merecía tantos elogios,~~ herida en su *patricianismo*, no pudo por menos de decir *al* "entusiasta de lo de fuera", en un tono suave pero de intencionada mordacidad: -"Mire Vd., caballero, ~~el~~ *al barbero* periodista y dactilógrafo que es causa de su admiración, está laborando para un periódico de gran raigambre barcelonista qué, como es lógico y natural, se edita a menos de un par de kilómetros de nuestro querido campo de Las Corts.".....Y en tanto el entusiasta y admirador de lo "ajeno" quedaba sumido en una profunda perplejidad, su amigo, su compañero de localidad, que había soportado correcta y modestamente el fuerte chaparrón de alabanzas a lo "extranjero", no hizo más que parodiar *de* "Serafin el Pinturero", y llevándose castizamente los dedos a la boca dejó para el "arrastre" a su amigo, con *el* popularísimo: ~~.....~~ -"¡Apagao!".....

Valentin Moragas Roger

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA".

Día 8 de Enero de 1947
A las 22,15.



LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO.) A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¿A que en éstos días han sentido ustedes una especie de intriga, una especie de "no sé qué" que se siente cada año ante el paquete misterioso que representa el nuevo calendario?. Yo, antes de decirme a "destapararlo", me quedé un ratito así mirándolo y me pregunté: ¿qué habrá aquí dentro? En sus hojas se encierra el misterio que más nos gustaría conocer... ¿que nos reservan aquellos días impresos en aquellas hojas que iremos arrancando cada día? ¿Alegrias, rabietas, contrariedades? ¿Qué?... Yo no sé si ustedes sentirán lo que yo, aunque yo creo que sí, pues aunque todos somos tan distintos, no es tanta la diferencia para que dejemos de ser todos iguales... Por eso yo creo que todos sentimos ante el nuevo calendario, una especie de respeto o... de miedo, ante aquel voluminoso y virgen ~~embudo~~ almacén de acontecimientos... No somos supersticiosos-es cierto-, pero, yo creo que en aquel transcendental momento, daríamos cualquier cosa y agradeceríamos mucho, que un pajarito sabio, nos sacara la papeleta de nuestro destino, diciéndonos lo que nos reserva el año... Lo haríamos para reírnos, desde luego, porque no creemos en esas cosas; pero, todos nos quedamos un poco más tranquilos si el pájaro nos dice que seremos ~~millonarios~~ ^{ricos}, que tendremos un buen casamiento, o que heredaremos de un tío rico... Claro que nos hace sonreír incrédulamente la barata profecía... pero, lo preferimos y respiramos mejor. Que aunque nosotros sabemos que es una tontería creer en bobadas, no por eso dejamos de decir hasta un poco contentos de nuestra suerte: "¡quien sabe; todo es posible... a lo mejor es verdad! Sin embargo si lo que nos auguran son malas patas y peores suertes, aunque no creemos, ni queramos, nos deja un poco preocupados como diciendo: "¡Mira que rico el pajarito! ¿No se le podía haber ocurrido picar en otro sitio? (SE AGRANDA EL SONIDO)

-Donde el calendario a medida que vaya perdiendo sus hojas, hará nacer hojas nuevas de bellos verdores, es, en esa nueva, próspera y Gran Urbanización LA MIRANDA donde el verano es un encanto, el invierno un goce y la primavera una delicia. Ahora es la hora de vestir la Gran Urbanización LA MIRANDA; éste es el momento de ir preparando el sitio donde con su familia, podrá mejorar su vivienda... Las estrecheces de un piso, su falta de sol, de aire limpio, empobrecen los pensamientos, quitan ánimos y ambiciones... Viva usted en la Gran Urbanización LA MIRANDA, a pleno sol, lejos del bullicio de la gran capital... Decídase a ser propietario, aproveche las ventajosísimas condiciones que le ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA... Vivirá usted al lado de sus ocupaciones, y lejos de los ruidos ensordecedores... Tendrá jardín, huerto, agua abundante, teléfono, vistas maravillosas logrando, al fin, el deseo de todos: ¡ser propietario, tener su casa, y, en LA MIRANDA. ¡ay LA MIRANDA! (SONIDO.)

LOCUTORIO.

-LA MIRANDA ha resuelto el problema de ^{que cada} ~~cada~~ cual pueda vivir en su casa, en su casa propia, la que podrá ~~adornar~~ ^{adornar} de todos los detalles que hagan su vida agradable y gustosa... Visite usted la Gran Urbanización LA MIRANDA, pida condiciones y se quedará asombrado. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 1-4-3-7-8. ¿El nuevo ensanche de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.)

(08/01/47) 33

234



8. Enero - 1947

(Inmercable)



9/1

Causura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUENTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades

SIGUE ORQUESTA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID, con la intervencion
DE LA GRAN ORQUESTA SINTONIA DE AUGUSTO ALGUERO

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

19

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas
y minutos.

19

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana 9 ENERO de 1948.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido nueve días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Pedro y Marcelino, obispos; Antonio presbítero; Vidal, Revocato, Fortunato, Julian, Anastasio, Celso, Segundo y Felix, mártires y Santa Alfreda princesa y virgen.

TEMA TODOS LOS DIAS.

19

BALET Y BLAY
"MARTE ATACA A LA TIERRA"
-29-

576147 37
RADIO CLUB
MIÉRCOLES-8-I-1947
(ESTAMPA)

LOCUTOR

ORSON WELLES, EL HOMBRE DE LA ERA RADIOFONICA.

LOCUTORA

Una de las personalidades más brillantes y originales de nuestro tiempo.

DISCO: "EL APRENDIZ DE BRUJO" DE LUKAS.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Hay hombres extraordinarios que, más que vivir, parecen andar por el mundo en una explosión continua. Son hombres que irradian energía, que la crean en sí mismos y la esparcen con generosa brillantez. Son hombres-dinamo.

LOCUTORA

Así, de hombre-dinamo, ha sido calificado en América Orson Welles.

DISCO: SIGUE (BREVE)

LOCUTOR

Orson Welles ha logrado extender por el mundo, como una turbonada torrencial, su procelosa personalidad, hasta tal punto que ya no se le llama sólo por el apellido, como a los más famosos entre los famosos, sino únicamente por el nombre. Desde Hawái a Irlanda, desde la Bahía de Hudson a la Tierra de Fuego, en todas las tierras donde los hombres se relacionan unos con otros, Orson es Orson y nada más que Orson. Y este resultado portentoso lo ha logrado hallándose aun en plena juventud.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

Orson es la representación más dinámica y arrolladora de nuestra época. Su faustica personalidad se reveló desde muy niño...

LOCUTOR

Pero el haber sido niño prodigio no le impidió a Orson seguir siendo, luego, hombre prodigio.

PIANO: MARCHA TURCA DE MOZART (EN FONDO)

LOCUTORA

A los cuatro años escribía correcta y rápidamente...

LOCUTOR

A los ocho hablaba varios idiomas...

LOCUTORA

En los que redactaba composiciones originales...

LOCUTOR

A los diez escribió un interesante trabajo comentando la obra de Federico Nietzsche "Así hablaba Zaratustra"...

LOCUTORA

A los quince se presentaba ya como la primera figura del Teatro de Dublin...

LOCUTOR

A los diez y ocho sorprendió a todos actuando como un experto prestidigitador...

LOCUTORA

Ha triunfado como guionista y actor radiofónico...

LOCUTOR

Como guionista, actor y director cinematográfico...

LOCUTORA

Como escritor vivo y brillante...

LOCUTOR

Como organizador de las empresas más arriesgadas con las que ha ganado una enorme fortuna...

LOCUTORA

Es hombre de grandes acciones y de grandes pasiones...

LOCUTOR

Este es el Orson extraordinario, personalidad vigorosa que viva donde viva y actúe donde actúe, pertenece a todo el mundo...

PIANO: CESA.

LOCUTORA

Pero con ser tan vasta y siempre originalísima su labor, tal vez deba ser considerado con preferencia como excepcional y profundo innovador del arte radiofónico.

LOCUTOR

Orson, al frente de su Mercury Theater, por la Red de Emisoras de la Columbia Broadcasting System, de Nueva-York, ha lanzado al eter las más impresionantes y sensacionales emisiones...

LOCUTORA

Entre ellas, y como más famosa, aquella de la invasión de la Tierra por los hombres de Marte, que produjo en los Estados Unidos un fenómeno de pánico colectivo, estudiado luego detenidamente por los sociólogos.

DISCO: CABALGATA DE "LA WALKIRIA" (BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Desarrollado con una habilidad inigualable y un sentido exacto de lo grandioso, de lo empavorecedor, su emisión

"Marte ataca a la Tierra" produjo una oleada de terror entre las muchedumbres americanas.

DISCO: SIGUE (BREVE)

LOCUTORA

El efecto conseguido fue muy superior a lo que el propio Orson había previsto, pero lo consiguió sin más que seguir sus propios impulsos que le inclinaban a lo espectacular, lo soberbio, lo aparatoso, como un espejo de su propio temperamento.

LOCUTOR

Y en aquella ocasión le bastó identificarse plenamente con el fantástico relato que Heriberto Jorge Wells desarrolló en su famosa novela "La guerra de los mundos" en la que el gran novelista imaginativo previó un terrible y abrumador acontecimiento, que, si bien nacido sólo de su inventiva, tiene toda la fuerza convincente de las cosas posibles.

LOCUTORA

La guerra de dos planetas en la inmensidad sonora del universo...

DISCO: SIGUE Y FIN:

LOCUTOR

Así el guionista, director y actor Orson Welles, se reveló como el hombre de la era radiofónica.

LOCUTORA

Y en esta era radiofónica, ~~alcanzando ya su apogeo~~ apenas iniciada, el mundo oirá aun hablar mucho de Orson.

GONG

LOCUTOR

Han escuchado ustedes un radioreportaje sobre Orson Welles, patrocinado por la prestigiosa firma "Balet y Blay", distribuidora de la sorprendente película "Marte ataca a la Tierra".

GONG

19

SINTONIA (?)

LOCUTORA

Amigas de la Sección Femenina: una grata información para vosotras. Mañana, jueves, día 9, se celebrará la emisión pública que con tanto afecto y aprobación acogéis, en el Local del Orfeón Gracianense, como de costumbre. Vuestra Sección Femenina, que cuida con el más vivo interés estos programas, ha preparado para el de mañana una serie de actuaciones que sin duda merecerán por vuestra parte la misma atención con que habéis venido siguiendo las precedentes. Como avanza de dicho programa, anunciamos las interpretaciones del "Ave María" de Gounod y la "Serenata" de Schubert, por la señorita Aurora de la Vega. Raquelita, presentará dos números cómicos, titulados "Son unos benditos" y "Aragón y Andalucía", así como la audición catalana "Nuestros canciones". Eduardo de Cos interpretará el "Tiroliro Calé" de Algarra, "El Tongo Calé" y la zambra "No te perdono", ambas de López María. La niña de ocho años Amparo Baró nos obsequiará con algunos números de canto y baile regional. El ilusionista "Augusto Baltar" presentará sus desconcertantes experiencias con el título "Un mundo de ilusiones y fantasías". También en el curso del programa se leerá la primera lección de belleza del curso cuyas profesoras son Lolita y Rosario Blanch. El Dr. Sala Roman, Jefe del Profesorado de la Escuela de Enfermeras de Santa Isabel pronunciará una charla sobre puericultura. Se dará a conocer una receta de cocina. Y, finalmente, los locutores de esta emisora Srta. Teixidor y Sr. Ibañez interpretarán ante el micrófono y para ustedes una adaptación hecha por Manuel Menat de la humorística creación del gran escritor americano Mark Twain "El diario de Adán y Eva". Como habréis podido observar los programas siguen teniendo por norma el alternar la amenidad y el interés. Así esperamos sea igualmente de vuestro agrado el que mañana, jueves, día 9, se radiará públicamente en la emisión de la Sección Femenina en el local de Orfeón Gracianense de la Calle de Asturias.

CONG

BOLERO

MIÉRCOLES
Día 8 .1.47
R. CLUB

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

¿Usted sabe cual es el local de los grandes espectáculos en Barcelona ?

LOCUTOR

¡Vaya preguntita se le ha ocurrido! Usted misma lo ha repetido cien veces.... ¡BOLERO!

LOCUTORA

Si señor. BOLERO. He querido preguntárselo por si lo había olvidado.

ORQUESTA: FOX ALEGRE
(Fondo)

LOCUTOR

No se olvida BOLERO tan fácilmente. Sus dos grandes Orquestas; RAMON EVARISTO y ENRIQUE VILAR, cuyo ritmo no decae nunca, ni en modernidad ni en vibración, interpretando los bailables mas modernos y de actualidad.

LOCUTORA

Su programa de novedades a base de ROSARITO GUERRA, AMALIA GARCY, ESTRELLITA LOPEZ CASTRO, 2 VICTORIAS PETERS,

LOCUTOR

LAURA ALONSO y JOSÉ de la MOTA suprema pareja de baile flamenco, y muy pronto, presentación del fenómeno gitano, galardón ~~del casticismo~~ del casticismo mas popular, MIGUEL DE LOS REYES.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

En BOLERO, siempre los mejores artistas y los mas sorprendentes debuts.

LOCUTOR

BOLERO, el único salón de Barcelona que puede darle a usted la sensación de hallarse en uno de los mas renombrados clubs extranjeros.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

TERMINA ORQUESTA.

LOCUTOR

PREPARE USTED SU MEJOR SONRISA.

LOCUTORA

5 CHISTES EN UN MINUTO.

ORQUESTA: LOS CUCOS

LOCUTOR

¿Como le gusta ir al teatro, Mariquita?

LOCUTORA

A mi, con traje de noche. ¿A usted?

LOCUTOR

De smoking.

LOCUTORA

¿A usted, que parece no querer decirnos nada?

UNA VOZ

Yo, de "gorra".

XILOFON

LOCUTORA

¿Que es un accidente gramatical?

LOCUTOR

El que ocurre cuando uno va caminando por la calle con una gramatica en la mano y lo atropella un automovil.

XILOFON

LOCUTORA

En la comisaria:

LOCUTOR

¿Como se llama usted?

(08/22) 45

VOZ

Julian Royo

LOCUTOR

¿Nacionalidad?

VOZ

Español.

LOCUTOR

¿Casado?

VOZ

¡Si, señor!

LOCUTOR

¿Con prele?

VOZ

No, señor; con Adelina Aranjuez.

XILOFON

LOCUTORA

Una señora, por casualidad ve entrar a su criado en una taberna y escandalizada le reprende diciendole: Juan me sorprende mucho verte entrar en semejante sitio.

LOCUTOR

¡Ay, señorita! Mucho mas sorprendida se quedaria usted si me viera salir.

XILOFON

LOCUTORA

Mi chico tiene solamente cinco años y ya levanta pesos de diez kilos y los sostiene más de cuatro minutos.

LOCUTOR

Eso no es nada; el de un vecino mio le gana.

LOCUTORA

¿Como?

LOCUTOR

Pues no ha cumplido aún los cinco meses y durante la noche nos tiene levantados a todos los de la casa.

ORQUESTA: LOS CUCOS.

LOCUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:

VIENA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL
PARALELO

SENTONIA DEL
"SONANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIABLO

DESPEDIDA
"SONANDO CON MUSICA"

10
8-10

(08/9/42) 46

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, con la intervencion de
la GRAN ORQUESTA MODERNA CID AUGUSTO ALQUER.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

11

68/01/42

LOCUTOR

Ahora, amables oyentes, vamos a darles la agradable sorpresa de que escuchan a nuestro querido compañero Gerardo, que les hablará a ustedes desde Montserrat.

Los chicos de Radio CHUB vienen así. De pronto desaparecemos y cuando uno menos se lo espere... aparecemos por cualquier rincón del mundo.

Mientras Gerardo hace acto de presencia en nuestro micrófono, allí va un poco de música.

DISCO: FOX.

(RETRANSMISION DE GERARDO DESDE MONTSERRAT, OFRECRIENDO EL 25 ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE INDUSTRIAS MÚSICA S.A., CREADORA DE NUESTRO BORRERITO, Y DEL PROGRAMA RADIFONICO "LO TOMA O LO DEJA".)

ORQUESTA: FOX MELODICO.

(SALUDO Y DESPEDIDA DE LOS SEÑORES MÚSICA Y GAZCON)

ORQUESTA : FOX DINAMICO

(SALUDO Y DESPEDIDA DE GERARDO)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas
y minutos.

GONG

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA "

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar
es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

68/01/42) 49



FANTASIAS RADIOFONICAS

PROGRAMA "GALAS ANTICH"

DIA 8 Enero 1947



Causma

EMISION GALAS ANTICHICAS

(Dia 8 de Enero de 1947, 21 h.)

SINTONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

AUMENTA VOLUMEN= DISMINUYE

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: La casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece un nuevo episodio de la serie Pienso y Acierto.

Locutora: Al desenlace deberán adivinarlo los espectadores reunidos en nuestros estudios.

Gerardo: Se concederán tres premios. Dos accésits y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades Antich.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y aboleng

GONG

Gerardo: El guión de hoy se titula "ENCIEN CASADOS".

Locutora: Está basado en un relato de Henry Fauconnier, con autorización de la Editorial Alejo Climent.

Gerardo: Al concluir la radiación, los espectadores no solamente deberán adivinar el desenlace, sino el título del relato original, así como la obra a que este relato pertenece.

Locutora: La adaptación, diálogos adicionales y montaje radiofónico es de Luis G. de Blain.

Gerardo: Y la interpretación corre a cargo de. . . .

FONDO

Blanch: ¿Que piensa una mujer durante su viaje de bodas?...Este guión radiofónico coloca al radioyente en el cerebro de una recién casada, permitiéndole escuchar sus complejos pensamientos...La mentalidad femenina desconcierta a los hombres porque, sin transición, pasa de la más adorable sensibilidad a la más refinada crueldad. Escuchemos el acertado estudio que Henry Fauconnier hace de las ideas de una mujer.

FONDO ENCADENA CON MÚSICA ARAVE
ESTA ENCADENA CON MOTOR AUTO

Marcela(P): ¿Por que se empeña Andrés en conducir el auto con una sola mano?...Si volcamos en la cuneta, iremos a caer sobre aquella hermosa alfombra de flores. Llegará una caravana de beduinos y nos remolcarán hasta Grombalia.

Andrés: ¡Grombalia, 16 kilometros!...¿No te parece que ese mojón, blanco y redondeado, se parece a un pequeño Harabú?

Marcela: También Grombalia debe ser blanca; una ciudad blanca, de

negro nombre, y llena de bandidos negros.

Andrés: ¿Bandidos?... ¡Ja, ja, ja!... Grombalia no tiene nada de una guarida de bandidos, consiste en una larga calle señolienta, y está llena de hermosos eucaliptus.

Marcela(P): ¿Por que se empeña en destrozar todas mis fantasías?... Andrés me conduce de una desilusión a la otra; El Mediterráneo no era azul y el buque cabecaba. Nunca olvidaré aquel boletín meteorológico que leí en el muelle de Tunes: Mar tranquila en Tunes y Suza, zalamera en Gabes"...

CESA MOTOR- SE OYE RUIDO DE AGUA Y UNA SIENNA DE BARCO

Marcela: ¡Oh, mira, Andrés!... ¡Mar zalamera en Gabes.... yo quiero verla!

Andrés: (Riendo) ¡Pero, chiquilla, esto de "zalamera" es un error tipográfico!

Marcela: Por primera vez en mi vida, en vez de accidentes, crímenes y política, encuentro en el periódico una noticia poética y...

Andrés: ¡Y resulta que es un error de imprenta!

Marcela: Podías habértelo callado... Te empeñas en destrozar todo lo que es hermoso.

EL RUIDO DEL AGUA ENCADENA CON MOTOR AUTO

Andrés: El sol de Tunes es un mercader de alfombras, mucho más rico y generoso que los comerciantes de los zocos... Mira, por doquier extiende a nuestro paso campos siempre nuevos... ¡Fíjate en esa montaña, es el Djebel Ressas!

Marcela: Dejame ver... ¡Parece formada de una sustancia extraterrestre!... Es un haz de estalagmitas aglomeradas, formadas por gotas de cristal caídas de la luna... ¡Cuántos millones de claros de luna se habrán condensado en estas hacaradas vertientes!

Andrés: Es una montaña que contiene mucho mineral de calcio y cuarzo, por eso brilla así.

MOTOR (muy breve)

Marcela(P): ¿Como es posible admirar con tanta pasión las mismas cosas y de un modo tan distinto?... ¡Que juvenil, ardorosa y segura de sí misma es la mano con que Andrés oprime el volante! Esta mano es todo él: Ternura y torpeza. Una mano inteligente pero sin finura.

MOTOR- FRENAZO

Andrés: ¿Verdad que quieres coger flores, Marcela?

Marcela: ¿Como lo sabes?

Andrés: Te lo he visto en los ojos... Ya ves que hasta empiezo a adivinar tus pensamientos... ¡Te quiero tanto!

Marcela: Vamos, no seas tonto..., maldame... Nos están mirando desde aquel campamento de indígenas.

Andrés: ¡Uh, es verdad!, no me había fijado.... Ven, ¿sabes como se llaman estas flores?



Marcela: No... Son muy bonitas.

Andrés: Se llaman asfodelos.

Marcela: Ayúdame a hacer un ramo.

Andrés: (Distraído) Sí, sí.

Marcela: ¿Que miras tan atentamente?

Andrés: Ese campamento. Fíjate: Una tienda baja, un camello, un burro, todo color tierra, todo palado, remendado, harapos informes arrancados al desierto.

Marcela: Al pronto me pareció un espectáculo hermoso.... pero ahora solo veo lo que hay en él de miserable.

Andrés: ¿Tengo yo la culpa?

Marcela: No... Por lo menos, no lo has hecho expresamente.

Andrés: Perdona... Oye, no cojas más flores, recuerda que el auto es pequeño.

Marcela: (Riendo) Tienes razón. Abre la portezuela de atrás... pondré los asfodelos en el asiento... ¿Pero no me oyes? ¿Que miras con tanta insistencia en ese campamento?

Andrés: Nada, nada... ¡Ajá, ya están acomodadas las flores!... ¡En marcha!

Marcela: Sí.

MOTOR

Andrés: Hace un momento, con el ramo de asfodelos en los brazos, me recordastes la imagen tuya el día que me declaré.

Marcela: Nunca olvidaré lo que me dijistes.

Andrés: ¿Que fué?

Marcela: Pues: La quiero a usted porque sabe coger flores como la heroína de una novela antigua, y porque tiene los pies en el barro.

Andrés: ¡Ja, ja, ja!

Marcela: Soñadora! Era por Pascua...., hace un año.

Andrés: (Alegremente) ¡Como pasa el tiempo, ¿eh?!

MOTOR (Muy breve)

Marcela(P): Andrés es de una candidez que desconcierta. Dice las cosas más desagradables con la mayor inconsciencia... Solo vive para el momento presente. Necesita de lo intenso, lo exquisito, para devorarlo enseguida. Se parece a esta petulante primavera tunecina... Está pensando en aquella beduina joven del campamento, lo sé. Siempre se sabe lo que Andrés piensa. Sobre todo cuando miente.

MOTOR (Muy breve)

Marcela: Andrés, ¿en que piensas?

Andrés: En que hubiera debido fotografiar a aquella beduina, la joven.

Marcela: Volvamos si quieres.

Andrés: No vale la pena.

Marcela: Como quieras.

Andrés: Todo el mundo debería saber pintar, ¿no te parece?

MOTOR (Muy breve)

Marcela(P): ¿Piensa eso mismo cuando contemplamos juntos los grandes valles sencillos? Tal vez...! Pero no lo dice! De todas formas, cuando mira el paisaje no tiene esta expresión concentrada, esa mirada fija bajo las cejas fruncidas...! Como miraba a la joven beduina!...! Que guapo estaba en aquel momento!...! Tenemos que llegar pronto a un hotel!

MOTOR (Muy breve)

Andrés: ¡Mira, rebaños y pastorcillos!... Los borregos a la derecha, las cabras a la izquierda. Es como el valle de Josafat...! Son encantadores los corderos, tan simpáticos! Pero las cabras tienen un aspecto mucho más inteligente!

Marcela: Está oscureciendo... Será cuestión de encontrar alojamiento, ¿no te parece?

Andrés: Sí, tienes razón.

MOTOR

Marcela(P): Exijo demasiado de la vida. Por dequier busco lo absoluto, pero un absoluto especial y limitado. Pretendo que los lugares estén de acuerdo con mi estado de espíritu...! Como pasar la noche en un pueblo que se llama "Pottinville", "Enfidaville" o "Mutualville"?

MOTOR

Andrés: Escucha, Marcela, ¿que te parece si compráramos conservas en una tienda, para cenar, y durmiéramos debajo de los olivos?

Marcela: ¿Y no sería mejor ir hasta el desierto y emplazar allí una tiendecita, en el hueco de dos grandes dunas?

Andrés: Sí; pero no tenemos tienda.

Marcela: Es verdad.

Andrés: Te advierto que, más al Sur, las aldeas llevan nombres seduc-
tores.

Marcela: Pero, entre las casas indígenas, ejabalgadas de blanco, los hoteles más modestos seguirán teniendo un aspecto pretencioso.

Andrés: Eso es seguro... Y seguirán llamándose "Hotel de Francia"... Y olerán a apacitivos... Oye, ¿podríamos dormir en el auto!

Marcela: ¡No!...! Esta noche no!

MOTOR (Muy breve)

Marcela(P) Me siento impaciente... Es algo que se insinúa en los sentidos sin saber como...! Si por lo menos estuviese locamente enamorado de Andrés!... Amar locamente es vivir con un dios, admirar siempre cuanto dice y piensa, sus gestos y sus actitudes. No juzgarle jamás...! Es eso posible?

MOTOR ENCADENA CON FONDO = ENHUECA
SE OYE CANTO DE PAJAROS

Andrés: ¡Ya está, Marcela!... Por fin encontré lo que buscábamos. Dame la maleta. Este hotel está bastante bien. Hasta creo que es limpio. Y nuestro cuarto, ya verás... Es estrecho y largo, blanquísimo, abovedado. Es una habitación que no se usa nunca, lo que se dice un cuarto de enredos. Pero he mandado que lo vacíen. No hay electricidad... ¡Mejor que mejor! Han colocado dos velas en la repisa de la chimenea ¡Es como una capillita!

Marcela: ¿Dónde pondremos las flores?

Andrés: En el patio he descubierto una vieja anfora de barro cocido. He dicho que la lleven a nuestra habitación. Pondremos en ella los azafdelos. ¿Estás contenta?

Marcela: Lo estoy.... Dime, Andrés, ¿por qué eres tan deliciosamente bueno con tu pequeña tentucita de mujer?

Andrés: Quizá por que te quiero, ¿no te parece?... Anda, ven, tenemos que entrar... Hay que atravesar la sala del restaurante.

Marcela: ¿Hay mucha gente?

Andrés: No. Algunos funcionarios o comerciantes, la mayoría en zapatillas y mangas de camisa..., y unos pocos italianos que sorben cintas de pasta para sopa.

Marcela: Bueno, ¡vamos allá!

PASOS- SE OYE MURMULLO DE VOCES Y
ENTRECHOCAR DE VAJILLA
ESTE RUIDO Cesa

Andrés: (A media voz) Sonríe, Marcela, nunca han visto a una joven tan hermosa como tú. Eso les corta el apetito. Durante largo tiempo hablarán de ti: la dama de los azafdelos.

Hostelera: Por aquí, señores, hagan el favor.

Andrés: Con mucho gusto.

Hostelera: No temo, señora, que no se sentirá muy cómoda en este aposento. Yo no quería enseñarle; pero tengo otros en mejores condiciones, en el primer piso..., habitaciones con balcón a la fachada. Pero su joven marido la escudriñado por todas partes... ¡Aquí es!

RUIDO DE LLAVES

Hostelera: ¿Le gusta?

Marcela: Sí... Es poético.

Hostelera: ¿Poético?... ¡Hum!... Como ustedes quieran. Me retiro. Pueden bajar cuando les plazca para la cena.

PORTAZO

Marcela: ¡He tenido una gran idea al coger este cuarto!

Andrés: ¿Verdad que sí?... Dame las flores; las pondré en el anfora, sobre la repisa de la chimenea, entre las dos velas. Produce un efecto artístico, ¿verdad?

Marcela: Es curioso... ¿Lo has notado?... En el auto, estos azafdelos eran casi inodoros. Solo tenían un ligero perfume, algo dulce. Y desde que los entré en el cuarto despiden un aroma extraño que me recuerda algo, no sé que penosa impresión del pasado que no puedo definir.

Andrés: Pues, ¡no me había dado cuenta! Es un perfume para abejas. Estas no gustan de las flores demasiado grandes ni demasiado hermosas, ni de las que huelen demasiado bien. Prefieren las que son casi neutras, con un pequeño punto de acritud (Ríe) ¡No se puede discutir con los insectos!

Marcela: (Riendo) ¡Es verdad!

Andrés: Pero aunque los asfodelos sirven para hacer miel, no son las flores más apropiadas para una luna de miel.

Marcela: ¿Por qué?

Andrés: Antaño era una flor funeraria. Las plantaban alrededor de las tumbas...o tal vez crecían allí espontáneamente.

FONDO

Marcela(P): ¿No comprendé Andrés que le estoy esperando, sola en esta lugubre habitación?... Siempre fuma un cigarrillo después de cenar. Pero entre "casi siempre" y "siempre" hay una gran diferencia; el vicio. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ De vez en cuando debería abstenerse. Esta noche, por ejemplo. ¡Que olor hay en este aposento! Un olor frío, a vieja cueva, a polvo, a nido de ratones! ¡Y esa estrecha ventana cuadrada, perforada en el espeso muro..., y estoy segura de que hace años que no la abren!...Y como el viento sopla del otro lado, no entra ni un halito...Pero desde aquí puedo ver el patio...¡Ah, ahí está Andrés, fumando y dando sus obligados paseitos!...Hay otro paseante, uno de los clientes del restorán...Se acerca, van a dirigirse la palabra...¡Ya está!...¡Y con lo charlatán que es Andrés!...¿Tendré que bajar a buscarle?...¡No, no le daré esa satisfacción!

GOLFAS CON LOS RUELLLOS

Marcela: ¡Adelante!

Hostelera: ¿Necesita algo, señorita?

Marcela: No, no.

Hostelera: Me inquieta el saberla aquí...Por cierto que me produce una impresión rara entrar en este cuarto...Era el dormitorio de mi difunto hijo. De modo que no necesita nada. Si acaso, no tenga usted reparo en llamar...¡que raro me hace entrar aquí!...¡que raro!

PORTAZO

Marcela(P): No he encontrado una sola palabra de simpatía para la pobre mujer. Eso de "impresión rara" es casi ridículo...¡Que mal se expresa el dolor!...Y es que el dolor, la simpatía, el amor, son cosas que no pueden expresarse. Decir "me produce una impresión rara" significa: he tenido un hijo, y si le quisiera sería como si aun estuviera vivo; hablaría de él, le haría revivir para mí y para usted. Encontraría palabras con que darle vida...Pero a quien quiero en realidad es a mí misma. Mi dolor se compone del recuerdo de su nacimiento, por lo que sufrí; de los cuidados que le prodigué, de todo aquel trabajo perdido. Y lo demás se ha borrado...¡Oh!...Andrés debería volver. Hasta ahora tan solo se le puede tachar de despreocupado, pero pronto será verdaderamente culpable; causante de todo el mal, porque se espera mucho de él, porque se le ha elegido, porque se le ama...La soledad es un veneno para los débiles...¡es un veneno para mí!

PASOS DE DOS PERSONAS

(Se oyen, acompañados, el transcurso de lo que Andrés dice ahora)

Andrés: Sí, señor, como se lo digo. Al igual que tantos otros, he tenido la desgracia de trabajar en una oficina. Llegaba siempre el último. Mis camaradas decían: "No se preocupa... Sabe que es rico... Es hijo de papá", y se indignaban porque no me despedían. Pero cuando había un exceso de trabajo y yo permanecía en mi despacho hasta la dos de la madrugada, la indignación de mis compañeros se volvía contra mí, y decían: "¡qué pedazo de primo!"... ¡Atiza, se me han acabado los cigarrillos!... ¡Hace tanto rato que estamos hablando! ¡Dios mío, como estará Marcela!

PASOS PRECIPITADOS

Blanch: Y Andrés sale corriendo, ante la estupefacción de su interlocutor. Quiere ganar cinco segundos a la media hora perdida....

Andrés: Marcela, Marcela, Marcela.

Blanch: Ya nada existe en el mundo para él más que Marcela. Abre la puerta de la habitación... ¡mejor dicho cree abrirla y, no obstante, tiene la impresión de que se ^{abre} sola.

Andrés: ¡Caramba!

Blanch: Aquella prisa de una puerta por abrirse le clava en el suelo.

Andrés: Pero, Marcela,.... ¿que... que te pasa?

Blanch: Frente a él, en la penumbra, Marcela está en pie, inmóvil. ¿Por que tiene el enorme ramillete de asfodelos en los brazos? ¿Por que permanece ahí parada, con una expresión tan rara en el rostro; con los ojos trastornados? Esta metamorfosis de Marcela en la estatua de la demencia la deja estupefacto. Se resiste a creer lo imposible, pestañea, cierra los ojos, vuelve a abrirlos. Pero su razón, negándose a admitir lo incomprensible, acaba por encontrar algo que se parece a una explicación...

Andrés: ¿Te he azustado, Marcela?

Blanch: Ella no contesta ~~ninguna~~. Y luego, de pronto, le tira el ramillete de asfodelos a la cara y huye al fondo del cuarto.

GONG

Gerardo: Bien, señoras, señoritas y caballeros, como ya dijimos al principio de esta emisión, se trata de que piensen ustedes y Acierten, si es posible, el desenlace de este episodio, así como el título del cuento de Henri Fauconnier en que ^{También} se ha basado el señor de Blain al escribir este guión, ~~es~~ ^{es} el título del libro al que este relato pertenece... ¡Piensen y Acierten!

Locutora: Sintonizan la emisión Piense y Acierte, presentada por las Galas Antich, un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Siempre que deseen ustedes una bebida extradeliciosa y de calidad, pidan un licor Antich; Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: En toda reunión elegante, los licores Antich dan la nota de exquisitez.

Gerardo: A la hora en que el paladar nos pide un regalo y el orgán

no un estimulante, es decir, a la hora del combinado, no olviden que Arpon Gin significa combinado perfecto.

Locutora: El gratísimo sabor de los licores Antich ha sido desarrollado por la mano maestra del tiempo.

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro creaciones que se han impuesto por su incomparable calidad.

Locutora: Entre las especialidades de la Casa Antich, debamos también destacar sus vinos de Jerez de fina solera, criados en las bodegas que la Casa Antich posee en Jerez de la Frontera.

Gerardo: Y vamos con el interrogatorio.

Gerardo: El relato en que se basa este guión es LOS ASFODELOS, del libro VISIONES, por Henri Fauconnier. Y escuchen el desenlace.

FONDO

Andrés: ¡Marcela!... ¡Marcela!... ¿que tienes...? ¿que te ocurre?

Marcela: (Sollozando) ¡Te aborrezco!

Andrés: Pero escucha, Marcela; no, no hables. Baja primero que te tranquilice. No quería apenarte tanto. Ni siquiera se me ocurrió pensar que te disgustarías. Y es que contigo, ¿comprendes, tengo tanta confianza... No me doy cuenta de que eres un pozo de agua pura al que no debe agitarse. Te asemejas al mar, que es color del cielo mientras el viento permanece quieto... Crees que no te comprendo, pero te equivocas. Lo que ocurre es que no estoy acostumbrado a tocar cosas frágiles... Cuando algo vuelva a ocurrir, tienes que decirme enseguida lo que te atormenta. Así no te haré sufrir. No te dejaré sola de noche.

Marcela: ¡Oh!, no es eso.... Son... son estos asfodelos... Estaba cansada... Sí, sentía su extraño aroma y acababa de saber que un joven falleció en este cuarto... Tu habías dicho: flores funerarias. Pues bien, ese olor me recordaba no sé qué de penoso... mira, lo siento todavía, ¡es... es olor a cadáver!

Andrés: ¡Tiraré las flores!

Marcela: No, deja. Ya no vale la pena. Iba a hacerlo cuando tú llegastes. Ahora tú me proteges.

Andrés: Pues claro.

Marcela: En el cuarto donde mamá murió había un olor semejante, lo he reconocido. Al pensar en esto perdí la cabeza, llamé a mamá, me sentía sola en el mundo, me volvía loca. En aquel instante nadie habría sido capaz de consolarme. Ella, quizá. Pero entrastes tú y ví que no comprendías... Y te sentí lejos, muy lejos de mí.... Y no por culpa tuya, sino porque tenemos la misma sangre.

Andrés: Pero, mujer, lo interesante son las adivinanzas cuya solución se ignora. Un espejo que sintiese como tú, no sería más que un espejo. ¿Y hay algo más exasperante que un espejo? ...Ver aparecer una cara tan conocida, tan prevista, tan estabilizada, una cara que dice "yo". ¡De ganas de morirla!

Marcela: Tienes razón, te hablo de mis locas ideas. Me pareció que el amor era imposible; que nuestro amor había muerto. Sí; lloraba nuestro amor muerto en esta capilla que huele a...

Andrés: ¡Pero, Marcela, por Dios!

Marcela: ¡Había esperado tanto este día decisivo!...Antaño, cuando pensaba en la felicidad, veía un jardín cerrado, con mucho césped, con avenidas que se perdían entre árboles corpulentos, y todo bañado de Sol, aunque lleno de misterio... Soy demasiado romántica, ¿verdad?

Andrés: ¡En absoluto!...Por eso, precisamente, te quiero. Marcela, te daré ese jardín... ¡Y si de antemano quieres renunciar a que sea tan hermoso como el de tus sueños, entonces te prometo que alcanzaré a serlo!

RONDO

Locutera: Han escuchado ustedes un episodio de la Serie Piense y Acierte, presentado por las Galas Antich. Un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich.

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin.

Locutera: Cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo se han acreditado en el mundo entero por su incomparable calidad.

Gerardo: Damos por concluida la emisión Galas Antich de hoy, con el concurso Piense y Acierte, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcohóles Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutera: Para invitaciones, diríjase a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º.

Gerardo: Muy buenas noches y hasta el próximo miércoles a las nueve y tres minutos de la noche

SINTONIA



(08/2/47) 59

FANTASIAS

RADI



DIA

8 - Enero - 1947

(Miércoles)

[Signature]

[Signature]

Consuegra

194

LABORATORIOS CIURANA
PASTILLAS 22
PROGRAMA NUMERO 5
=====

68/2/41/60
MIÉRCOLES
8 enero 1947
F. RADIOFONICA

DOS GONGOS.

SINTONIA

LOCUTOR

Buenas noches señoras y señores. Es miércoles y no podía faltar nuestra acostumbrada emisión de PASTILLAS 22 PARA LA TOS, un título que ya empieza a sonar más que las mismas toses que ha venido a combatir con una fórmula científica de seguros resultados. Esta es, pues, la emisión que les ofrece.....

ORQUESTA: FOX

(BREVE)

LOCUTORA

PASTILLAS 22 PARA LA TOS.

LOCUTOR

Llegamos como siempre, con tres pares de butacas para la sesión especial del domingo, día 19 de enero, en tres salas de estreno: TIVOLI, FEMINA y CONDAL CINEMA. Si no cuida usted su tose tendrá un día u otro que guardar cama; pero si la combate con PASTILLAS 22....pues, ya usted lo ve; le enviaremos al cine, seguros de que no molestará con sus golpes de tos a los demás espectadores.

Ya saben todo lo que han de hacer: para curarse la tos, atender nuestro consejo y tomar PASTILLAS 22; para obtener gratuitamente ~~tantas~~ tanto dos butacas de cine, prestar atención a lo que les digamos y coger al vuelo tres gazapos gordos que se nos escaparan en el curso de una pequeña lección de cosas. Una lección con tres errores subsanables que les ofrece:

LOCUTORA

PASTILLAS 22 para la TOS.

LOCUTOR

Atención, mucha atención. Entre los que descubran los tres errores y nos remitan la solución de los mismos, sortearemos tres premios, consistente cada uno en dos butacas para uno de los cines mencionados.

LOCUTORA

DISCO:

XXXXXXX: HABANERA

Esta vez vamos a hablar de Geografía. Vamos a ver ¿que isla es una porción de tierra rodeada de agua por todas partes?

LOCUTOR

Menos por dos.

LOCUTORA

¿Que? ¿Como?

LOCUTOR

¿Como, como? Como, como, como.

LOCUTORA

No, no, dígame. ¿Que decía usted de menos por dos?

SIGUE HABLANDO

LOCUTOR

Claro, menos por dos, por arriba y por abajo, o sea que cuando usted estudió Geografía sus islas estaban rodeadas de agua por todas partes como si fueran submarinos? Está usted anti-cuado. Permítame sea yo quien ocupe la cátedra. Las más importantes islas de Europa son, Gran Bretaña, Islandia, Irlanda, Albania, Mallorca, Menorca, Chipre, Creta, Córcega, Cerdeña, Sicilia, Marina y Lepanto.

LOCUTORA

¿Que?

LOCUTOR

Bueno, me he equivocado, porque Marina y Lepanto no son islas, pero como que después de las islas de Cerdeña y Sicilia según se va para San Andrés, viene la de Marina y Lepanto, pues eso, me he equivocado pero que conste que este error no vale para el concurso.

SIGUE HABLANDO

LOCUTORA

Si, pero es que antes también se me equivocó en otra isla.

LOCUTOR

¡Voy a decir! ¡Señorita. Usted sabe demasiado! Bueno, seguiré con geografía. Esto me rejuvenece. Me recuerda cuando me tenía que aprender todo de memoria. Recuerdo cuando aprendía las capitales. Estados Unidos, Capital Washington; La Argentina, capital Buenos Aires; Italia capital Roma; Inglaterra capital Londres; Francia capital París; Bulgaria capital Sofía; Hungría, Bucarest; Grecia, Atenas; Polonia, Varsovia; Alemania, Berlín; Bélgica, Bruselas.

LOCUTORA

Bueno, bueno. Ya se habrá rejuvenecido bastante.

LOCUTOR

Déjame, déjame. Y los ricos: el Leaoenao en Brasil; el Sena en

68/04/57-62

III

Francia; el Ebro en España; el Volga en Rusia; el Amarillo en China; el Nilo en Egipto; el Támesis en Grecia; el Po en Italia; el Río de la Plata en la Argentina; el Mississippi en Estados Unidos.

LOCUTORA

Bueno, bueno ¿pero está seguro que no se ha equivocado ninguna vez?

SIGUE HABLANDO

LOCUTOR

Si, señorita, tres veces, para esto hacemos el Concurso. Holanda capital La Haya; Dinamarca, capital Copenhague; Suecia capital Estocolmo, Noruega capital Oslo.

LOCUTORA

Bien, le doy sobresaliente de Geografía.

LOCUTOR

¡Ah, si es así me salí! Y, gracias por el sobresaliente.

LOCUTORA

Y estamos dentro de la emisión de PASTILLAS 22 para la TOS.

SIGUE HABLANDO

LOCUTOR

Para la tos Pastillas 22.

LOCUTORA

Y ahora vamos a sortear las 6 entradas de la semana pasada entre los que han acertado las soluciones exactas.

(INTERVIUAR CON EL SORTEO)

Los correspondientes entradas pueden pasar a recogerlas en nuestras oficinas, Caspe 12 -18 PUBLICIDAD CID.

LOCUTOR

Y recuerden que toda la correspondencia debe ser dirigida a RADIO BARCELONA, PUBLICIDAD CID, Caspe 12 -18 consignando en el sobre, "Concurso Pastillas 22." A fin de que puedan beneficiarse todos los amables radiayentes que siguen estos concursos, el tercer premio de 2 entradas para el CINE GALERIAS CONDAL, también en su sesión especial de domingo, se sorteará entre los que tan solo hayan podido pescar dos o uno de nuestros errores. Así que ojo al parche!

(28/1/53) 63

IV

LOCUTORA

Y recuerden para la TOS, PASTILLAS 22.

LOCUTOR

Y hasta el próximo miercoles que les esperamos a la escucha.

TERMINA HABANERA CON DOS GONGS

80

PROGRAMA EMISION FEMENINA DEL DIA 9 de ENERO DE 1.947

(08/01/47) (4)

Raquelita.....dos números cómicos: "SON UNOS BENDITOS" y "ARAGON Y ANDALUCIA

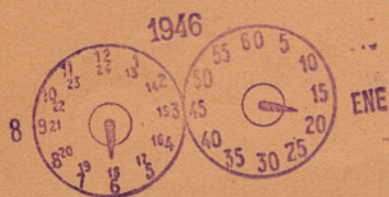
Eduardo de Cos....."TIROLIRO CALÉ" ^{le algara} "TANGO CALÉ" ^{lores marin} Y "NO TE PERDONO" ^{lores marin} zambra.

E. Teixido y J. Ibañez.....frganneto de "ADAM Y EVA" de Mark Twain.

Amparó Baró....."LA DEL MANOJO DE ROSAS" y UNA JOTA.

Augusto Baltar.....ILUSIONISTA.

Larozarcel

LA MUSICA EN NORTEAMERICAXVI(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta.....LA MUSICA EN NORTE-AMERICA!

(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Como número principal de nuestro programa de esta noche les ofrecemos el "Concierto para violín, en "re" mayor", de Brahms, con el que queremos presentarles al violinista norteamericano John Corigliano. Oigamos primero, como introducción, a la Orquesta de la National Broadcasting Company, bajo la dirección de Frank Black, la obertura de "El secreto de Suzana" de Wolf Farrari.

(MUSICA ✓ "EL SECRETO"..... UNA CARA DE UN DISCO..... PRIMERA SECCION DE ESTRIAS..... DURACION: 2:40)

LOCUTOR Han oído ustedes la obertura de "El secreto de Suzana", de Wolf Ferrari, por la orquesta de la N.B.C., dirigida por Frank Black.

El violinista norteamericano John Corigliano, es segundo violín concertino de la Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, desde el año 1935. De padres italianos, nació, en 1901, en Nueva York, donde hizo su "debut", en 1919; es decir, a los dieciocho años. Y dos después, el joven violinista se presentaba por primera vez en público como solista de la Filarmónica neoyorquina. John Corigliano se destaca por su técnica fácil y su sentido del estilo.

He aquí un violinista que hace frente a las dificultades de la ejecución sin evasivas ni subterfugios, y todas sus interpretaciones se distinguen por su peculiar animación. Como anunciáramos antes, el concierto en que van ustedes a oírle, bajo la dirección de Arturo Rodzinski, es el de Brahms, en "re" mayor, opus 77, en sus tres tiempos: I Allegro ma non troppo; II, Adagio, y III, Allegro giocoso, ma non troppo vivace.

(MUSICA ✓ "CONCIERTO", COMPLETO.... CUATRO CARAS DE CUATRO DISCOS.... DURACION: 39:37)

LOCUTOR Con el "Concierto para violín, en "re" mayor", de Brahms, interpretado por la Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, con Arturo Rodzinski como director y John Corigliano como solista, damos por terminado nuestro programa semanal de LA MUSICA EN NORTEAMERICA. Y esperando que vuelvan a oírlo el próximo_____, a las_____de la noche, hasta entonces, aquí_____les desea muy buenas noches.

(MUSICA _____ GERSHWIN.....)

F I N