

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 1º de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.--		Leopoldo Querol al piano: Obras españolas.		"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Música de las Américas".	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Programa popular variado.	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Tangos por Imperio Argentina.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Solos de guitarra por Miguel Llobet.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Canciones por Selica Pérez Carpio.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CIUB.	"	Humana
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		Crónica de Exposiciones.	A.Prats	Locutor
15h.45		Fragmentos seleccionados de "La Viuda Alegre.	Lehar	Discos
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15		"Luisa Fernanda".	M.Torroba	Discos
18h.45		Danzas y melodías.	Varios	"
19h.--		Boletín Histórico de la Ciudad.		Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Fantasías de ópera.	"	Discos
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Solos de saxofón.		
20h.25		Crónica teatral semanal.		Locutor
20h.30		Actuación de ANA REULL, soprano. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
20h.45		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50		Fragmentos escogidos de películas.	Varios	Discos
20h.55		Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.04		Emisión: "La voz de la Radio".		Locutor
21h.17		Dos fragmentos de "La Tabernera del Puerto".	Sorozábal	Discos
21h.20		Guía comercial.		

(1-2-47) 2

RADIO BARCELONA  
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 1º de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25	Noche	Raúl Abril y su Orquesta.	Varios	Discos
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Humana
21h.45		Emisión: de Radio Nacional de España.		
22h.05		Sardanas.	"	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Emisión: "Museos de Cataluña".		Locutor
22h.25		Grabaciones de la Orquesta Sinfónica de Madrid.	"	Discos
22h.30			PROGRAMA !FIN DE SEMANA!.	"
12h.15	/Aprox:/	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 1º Febrero 1947

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Leopoldo Querol al piano: Obras españolas: (Discos)

X 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Programa popular variado: (Discos)

X 14h:20 Guía comercial.

X 14h.25 Tangos por Imperio Argentina: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Solos de guitarra por Miguel Llobet: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Canciones por Selica Pérez Carpio: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Guía comercial.

X 15h.35 Crónica de Exposiciones, por Don Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Fragmentos seleccionados de "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar:  
(Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . .

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.B)

X 18h.15 "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos)

X 18h.45 Danzas y melodías: (Discos)

X 19h.-- Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto hoja aparte)

. . . . .

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Fantasías de ópera: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

O 20h.20 Solos de saxofon: (Discos)

X 20h.25 Crónica teatral semanal:

X 20h.30 ~~siguen solos de saxofon (Discos)~~ Actuación de ANA REULL, soprano. Al piano: Mtro. ~~Oliva:~~ *Mercader.*

X "Canción de cuna" - J. M. ~~Hue~~ Solér

X "J'ai pleuré un rêve" - J. Hue

X "L'heure exquise" - R. Hann

X "Nebbie" - Respighi

X 20h.45 "Radio-Deportes".

O 20h.50 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.04 "La voz de la Radio":

(Texto hoja aparte)

. . . . .

21h.17 Dos fragmentos de "La Tabernera del Puerto", de Sorozábal: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":  
(Texto hoja aparte)  
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sardanas: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Emisión: "Museos de Cataluña":  
(Texto hoja aparte)  
.....

22h.25 Grabaciones de la Orquesta sinfónica de Madrid: (Discos)

22h.30 PROGRAMA !FIN DE SEMANA!

Detalle del programa:

Sintonía y presentación.  
Noticiario radiofónico.

Avance radiofónico de la obra de Luis G. de Blain:

"Silencio en la niebla", con Rina Celi.

"La última canción de Grace Moore", por Antonio Losada.

"La batalla del Polo Sur".

"Romancillo taurino"

"Fox modernos al órgano."

"Teatralerías", por José Andrés de Prada:

Retransmisión desde el Teatro Poliorama:

Fragmentos del espectáculo Zambra 1947

"Diálogo humorístico", por Don Joaquín Ciervo.

12h.15 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12--H

Sábado, 1 de Febrero, 1947

## DISCO DEL RADIOTENTE

- 33)G.S.E.L. 1--~~X~~ "AIRES ESPAÑOLES" de Planas por Orq. Hispánica ( 2 c)  
Sol. por Lolita Galcerán
- 8)P.Zin.O. 2--~~X~~ "CZARDA" de Monti por Rode y su Orq. ( 1 c) Sol. por  
Lulalia Gumá
- 63)P.O. 3--~~X~~ "CAMPANONE" de Mazza por Pablo Gorgé ( 1 c) Sol. por  
María Almirall
- 531)P.O. 4--~~X~~ "CRPUS" canción catalana de Zamacois por Emilio Vendrell  
( 1 c) Sol. por Nuria Gelabert
- 2314)P.O. 5--~~X~~ "POEMA SEVILLANO" de Ramos y Saló por Mario Visconti y  
su Orq. ( 1 c) Sol. por Juan Abadal
- 1)P.V.O. 6--~~X~~ "TERCIOPELO Y SEDA" vals de Ziehrer por Orq. Bohemios  
Vieneses ( 1 c) Sol. por Arturo Carbonell
- 874)P.C. 7--~~X~~ "LA MAJA Y EL RUISEÑOR" de Granados por Imperio Argentina  
( 1 c) Sol. por Antonia Manén
- 3)G.Sar.Par, 8--~~X~~ "JORN ALEGRE" sardana de Joaquín Serra por Cobla Barce-  
lona ( 1 c) Sol. por Carmencita Mitjana
- 52)G.Op.L. 9--~~X~~ "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi por Benaimino Gigli  
( 1 c) Sol. por María Porta de Mingrat
- 135)G.V.L. 10--~~X~~ "VOCES DE PRIMAVERA" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfó-  
nica de Boston ( 1 c) Sol. por el niño José M<sup>a</sup> Vicens
- 3048)P.O. 11--~~X~~ "MIS AMORES" bolero fox de Ramos y Sandarán por Mario  
Visconti y su Orq. ( 1 c) Sol. por Pilar Almagro
- 56)G.O. 12--~~X~~ jota castellana de "LA ROSA DEL AZAFRAN" de Guerrero por  
Sclafani y Marcos Redondo ( 1 c) Sol. por Esperanza Mora

\*\*\*\*\*

A LAS 13--H

Sábado, 1 de Febrero, 1947

## LEOPOLDO QUEROL AL PIANO: OBRAS ESPAÑOLAS

- 141) G.I.P.L. 1--~~X~~ " CUBANA" } de Falla  
2--~~X~~ " MONTAÑESA" {  
106) G.I.P.L. 3--~~X~~ " TRIANA" } de Albeniz  
4--~~X~~ " NAVARRA" {

A LAS 13 '40--H

## OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por Iva Pacetti

- 129) P.Op.R. ~~X~~5-- fragmento de " NORMA" de Bellini ( 2 c)

por Vezzani

- album) G.L. ~~X~~6-- fragmento de " FAUSTO" de Gounod ( cara 14)

por Marta Eggert

- 48) P.Op.O. 7--~~X~~ aria de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini  
8-- aria de " NORMA" de Bellini

por Tito Schipa

- 97) P.Op.L. 9--~~X~~ dos fragmentos de " DON JUAN" de Mozart ( 2 c)

\*\*\*\*\*

A LAS 14--H

Sábado, 1 de Febrero, 1947

## POPULAR VARIADO

- 26) P.R.Ar.C. 1--~~X~~ "JOTAS DE ESTILO ZARAGOZANO" de Abad Tardez } por Pascuala  
2--~~X~~ jota de "NOBLEZA BATURRA" ( Perie
- 2507) P.L. 3--~~X~~ "ALEGRE BANDOLERO" canción-fox } de Moro y Durán  
4--~~X~~ "POR EL PLACER DE BESARTE" fox melódico ( Alemany por  
( Alberto Ribeiro y Orq.
- 466) P.L. 5--~~X~~ "MARCHA DE LOS GRANADEROS" } de Schertzinger por Jeanette  
6--~~X~~ "SUEÑO DE AMOR" ( MacDonald y Coro
- 996) G.L. 7--~~X~~ "SERENATA" de Toselli } por Beniamino Gigli  
8--~~X~~ "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo (

A LAS 14'25--H

## TANGOS POR IMPERIO ARGENTINA

- 2881) P.O. 9--~~X~~ "Bodegón en ruinas" tango de Las Heras  
10--~~X~~ "Rocío" tango de Quiroga

A LAS 14'45--H

## SOLOS DE GUITARRA POR MIGUEL LLOBET

- 17) P.I.G.Par. 11--~~X~~ "LA FILLA DEL MARXANT" popular catalana  
12--~~X~~ "PLANYS" popular catalana

A LAS 14'55--H

## CANCIONES POR SELICA PEREZ CARPIO

- 624) P.C. 13--~~X~~ "Ya se van los quintos" } de Bolaños, Jofre y Villajos  
14--~~X~~ "Mi lagarterana" (

\*\*\*\*\*

fragmentos seleccionados de " LA VIUDA ALEGRE"  
de Lehar

Interpretado por : MARI ISAURA  
AMPARO ALBIACH  
VICENTE SIMON  
LLIMONA  
VIDAL  
OYA  
GIL  
SANCHEZ  
YEBRA

Coro y Orq.

album)P.L.

1--~~X~~ "Concertante" ( 2 c)

2--~~X~~ "Septimino"

3--~~X~~ "Duo"

4--~~X~~ "Vals"

5--~~X~~ "Duo del caballito"

\*\*\*\*\*

A LAS 18'15--H

Sábado, 1 de Enero, 1947

## " LUISA FERNANDA "

de Moreno Torroba

selecciones por : SELICA PEREZ CARPIO  
 FAUSTINO ARREGUI  
 MARCOS REDONDO

Coro y Orq.

album) P.C.

- X1-- "Romanza "
- X2-- "Habanera"
- X3-- "Duo" ( 2 caras)
- X4-- "Mazurca de los enamorados" ( 1 c)
- X5-- "Duo de la golondrina"
- X6-- "Terceto"
- X7-- "Duo de la montaraza"
- X8-- "Romanza"
- X9-- "Morena clara"
- X10-- "Duo final"

A LAS 18'45--H

## DANZAS Y MELODIAS

- 54a ) P.R. 11-- " BAHIA " samba de Barroso ) por Pepe Denis y  
 12-- " VENDI EL RICO PASTEL " samba de Barroso ( su Conjunto
- 3242) P.C. 13-- " NOCHES LOCAS " foxtrot de Maldonado por Elsie Bayron con  
 Orq. Casablanca  
 14-- " REFLEJOS " fox-lento de Maldonado y Boigues por Vicente  
 Calpe con Orq. Casablanca
- 12a ) P.O. 15-- " AMAR Y VIVIR " bolero de Velazquez ) Antonio Machín y su  
 16-- " SONAR DESPIERTO " foxtrot de Araque ( Conjunto

\*\*\*\*\*

A LAS 19--H

Sábado, 1 de Enero, 1947

## sigue DANZAS Y MELODIAS

- 80a )P.C. 1-- " LINDA CHILENA" rumba de Orefiche) Stanley Black y su Orq.  
2-- " RUMBA TAMBAH" de Hernandez (
- 3058)P.L. 3-- " PARA BAILAR EL BUGUI" de Albalat) Albalat y su ritmo con  
4-- " SUEÑO" foxtrot de Mercer ( Trio Vocal Hnas. Russell
- 3195)P.L. 5-- " RIO CRISTAL" bolero de Duke ) Rafael Medina y su  
6-- " ESTOY ENAMORADO" fox-canción de Ruiz ( Orq.
- 3112)P.R. 7-- " YO TE DIRÉ" de Halpern ) Issa Pereira y su Orq.  
8-- " DUERMETE NENE" de Moore (
- 3229)P.C. 9-- " PENSANDO EN TI" son de Lara ) Los Chimberos  
10-- " MULATA INES" de Albardi e Arroita Jarregui (
- 2737)P.O. 11-- " ORQUIDEAS A LA LUZ DE LA LUNA" tango de Youmans) Orq.  
12-- " NEGRITA DE MI ALMA" rumba ( Canaro
- 3117)P.O. 13-- " CLARINETE A LA KING" foxtrot de Sauter ) Orq. Benny Goodman  
14-- " EL CONDE" foxtrot de Powell (

A LAS 19'50--H

## FANTASIAS DE OPERA

- 2342)G.L. 15-- " MANON" de Massenet por Orq. Mareq Weber ( 2 c)

\*\*\*\*\*

A LAS 20--H

Sábado, 1 de Febrero, 1947

sigue FANTASIAS DE OPERA

2278) G.Tel. 1-~~X~~ "TOSCA" de Puccini por Orq. Filarmónica de Berlín ( 2 c)2198) G.R. 2-~~X~~ "CARMEN" de Bizet }  
3-~~9~~ "IL TROVATORE" de Verdi ( Orq. del Teatro Metropolitano de New-York

A LAS 20'20--H

SOLOS DE SAXOFON

por Rudy Wiedoeft

1) P.Sax.R. 4-~~X~~ "MELODIA" de Tschaikowsky  
5-~~9~~ "SERENATA-BADINE" de Marie

por Francisco Casanovas

4) P.Sax.Par. 6-- "ALBORADA" de Cadman  
~~X~~ 7-- "DANZA HUNGARA" de RingNager

A LAS 20x

SUPLEMENTO

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

"AYIJALISCO NO TE RAJES"

3049) P.L. 8-- canción mejicana de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete  
~~9x~~

"ASI SE QUIERE EN JALISCO"

9-- canción mejicana de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete

"VIUDAS DEL JAZZ"

96a ) P.O. 10-- "Por fin" fox lento )  
11-- "Tengo una novia en Kalamazoo" fox trot ( de Warren por Orq. Gerald

"RITMO LOCO"

1775) P.L. 12-- "No pueden quitármelo" foxtrot de Gershwin por Orq. Tommy Dorsey  
~~13x~~

"NACIDA PARA LA DANZA"

13-- "Cantando por el Jinx" de Porter por Orq. Tempo King

\*\*\*\*\*

A LAS 21'17--H

Sábado, 1 de Febrero, 1947

DOS FRAGMENTOS DE "LA TABERNERA DEL PUERTO"

de Sorozabal

album)P.C. 1-- Romanza de tenor" por Marcelino del Llano  
2-- Romanza de bajo" por Manuel Gas

A LAS 21'25--H

RAUL ABRIL Y SU ORQ.

57a )P.O. 3-- "ME DICEN QUE TE VAS" fox bolero de Salina  
4-- "EL EXPRESO DE SANTA FE" foxtrot de Warren

SUPLEMENTO

SOLOS DE ÓRGANO

por Lew White

19)P.I.Or.L.5-- "A UNA ROSA SILVESTRE" ) de MacDowell  
6-- "A UN LIRIO DE AGUA" (

\*\*\*\*\*

A LAS 22'05--H

Sábado, 1 de Enero, 1947

## SARDANAS

por Cobla Barcelona

- 60) P.Ser.C. 1-- " GIRONA AIMADA " de Bou  
2-- " JUNY " de Garreta

por Cobla Barcelona

- 54) G.Sar.L. 3-- " BELL PENEDÉS " de Saderra  
4-- " NEUS " de Juncá

A LAS 22'25--H

## GRABACIONES DE LA ORQ. SINFÓNICA DE MADRID

- 17) G.S.E.C. 5-- Intermedio de " LA REVOLTOSA " de Chapí  
6-- " RONDALLA ARAGONESA " danza de Granados

\*\*\*\*\*

*Radialas a las 18.50  
antes Boletín Histórico.*

NUMERO

258



RADIO CLUB

DIA

1º Febrero - 1947

(Sábado)



2/5

Clausura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID, con la intervencion de l  
GRAN ORQUESTA MODERNA CID DE AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

2/9

1-2-43/13

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

Compruebo si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las horas  
y minutos.

*[Handwritten signature]*

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana DOMINGO, 2 febrero de 1947.

GONG PROFUNDO

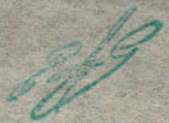
LOCUTOR

Han transcurrido 33 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL.-La Purificación de Nuestra Señora. Santos, Cornelio, Centurión y Lorenzo, obispos; Cándido, Fortunato, Feliciano y Píneo, mártires; y Santa Catalina de Rieci, virgen.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



LOCUTOR

SIETE DIAS GANADOS PARA EL ARTE.

SINTONIA: (ANDANTE QUINTA)

LOCUTORA

UN PINTOR OFRECE SU VERDAD, por R.J.Salvia.

LOCUTOR

En las Galerías Argos, Rafael Zabaleta expone veinte óleos y doce acuarelas. Rafael Zabaleta constituye una novedad en nuestro escaparate pictórico permanente. Como quien dice: nuevo en esta plaza. Pero nuevo con carácter de descubrimiento. La plaza no es para Rafael Zabaleta un ruedo de exhibiciones aparatosas ni tampoco un zoco de compra-venta. Más bien tendría el carácter de plaza fuerte, hermética al afán de conquista. Yo no sé si Rafael Zabaleta logrará si quiera agrietar sus muros; por lo menos, dudo mucho de que lo consiga en este primer envite; pero le queda la satisfacción de tener aliados dentro. Aliados que le hemos visto llegar con su banderín de verdades. Y no quiere esto decir que Rafael Zabaleta llegue con talante agresivo; más bien diría que peca de timidez. Timidez en la actitud, ya que no en el esfuerzo. Su pintura tiene, en efecto, mucho de esforzado. Es la suya una pintura laboriosa, concreta, hecha a pulso y a golpe de razonamiento. Es una pintura lógica como un discurso, como un tratado. Retratos, interiores y paisajes. Colores terrosos, áridos incluso, como palabras que expresan escuetamente una idea sin vanas floraciones de lenguaje. En los paisajes, esencialmente, hay mucho de tierra y cielo efectivos, pero hay más inteligencia que tierra y más espíritu que cielo. El pintor tiene su mensaje y lo comunica con la precisión del que dice la verdad. Ramón Descalzo Parado, en una monografía recientemente publicada sobre Zabaleta en la Colección "Arte Moderno Español" editada por Alejo Climent, dice: "Lo que sí hay en esta obra es un equilibrio, una síntesis esbelta, lúcida y generosa"... Y añade: "No es una defección, es un pacto"... Me atrevo a coincidir con el crítico: lo mejor de la pintura de Rafael Zabaleta es su equilibrio. Pinte lo que pinte, hay siempre en sus cuadros una balanza en el fiel. No puede engañar porque el peso es justo y exacto. Pinta con verdad, por eso su obra es convincente para quien ama lo cierto, lo seguro, lo evidente.

Q-ONG

*[Handwritten signature]*

LOCUTOR

COMO ME LO CONTARON OS LO CUENTO.

DISCO : FOX DINÁMICO

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

La sangre tarda unos dos minutos en recorrer todo el organismo humano. En la vida humana el corazón puede contraerse tres mil millones de veces y dar al cuerpo cincuenta millones de litros de sangre.

DISCO : LOS REMEROS DEL VOLGA

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

En la isla de Kildin, en la costa septentrional rusa, hay un lago que tiene en la parte inferior agua salada y peces de mar, y en la superior agua dulce con peces de río.

DISCO: SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

(BREVE)

LOCUTORA

Se dice que...

LOCUTOR

Las aves por tener los pulmones prolongados hasta las cavidades de los huesos, son más cálidas que los demás animales; les hace mas falta aire libre y por lo tanto mueren pronto si estan encerradas en espacios demasiado estrechos.

Por instinto, los pajaros construyen sus nidos según el tiempo que ha de hacer; los hacen en lugares cubiertos si ha de llover; si ha de hacer aire los llenan de hojas y hierba y al descubierto, sin tomar ninguna precaución cuando hace buen tiempo.

LOCUTORA

Eso se dice por ahí.....

LOCUTOR

Y como me lo contaron os lo cuento.

TERMINA DISCO y  
GONG

LOCUTORA

INSPIRACION Y CHIFLADURA.

LOCUTOR

EXTRAVAGANCIAS DE LOS GRANDES MUSICOS.

DOS GONGS

LOCUTORA

Parece que para ser un gran músico es absolutamente indispensable estar un poco chiflado. No se compone buena música si no hay algo descompuesto en la "psiquis" del compositor.

DISCO: MARCHA TANNHAUSER

(BREVE)

LOCUTOR

A usted le entusiasma la música de Wagner, ¿verdad? Pues celebre conocer a Wagner a través de sus sublimes creaciones y celebre no haberle conocido a él personalmente. No nos referimos a la edad que tendría usted si hubiese podido conocer al genial autor del "Tannhauser" sino a los disgustos que le hubiera proporcionado la amistad con un hombre tan atrabiliario. Desde luego, tenía mal carácter y reñir con él era siempre fácil. Pero es cuando se sentía cordial y de buen humor que tampoco podía estar uno seguro de no experimentar a su lado alguna impresión desagradable.

SIGUE DISCO

En un momento de efusión, Ricardo Wagner posiblemente le hubiese invitado a comer a su casa. Bien. No le hubiera tratado mal. Manjares selectos y abundantes. Pero, cuando más feliz se hubiera sentido usted, más satisfecho de la vida y más convencido de que no hay nada más grato y dulce que una buena amistad, el señor Wagner le hubiera hecho observar a usted que se estaba comiendo un cadáver de pollo o de liebre y ese cadáver que tan sabroso le estaría resultando a usted, serviría a su anfitrión para aludir que usted y él mismo llevaban un esqueleto dentro y para soltar un lúgubre discurso sobre la necesidad de ir pensando en la muerte. Luego, le cogería a usted de un brazo y, sin dejar de hablar de temas macabros, le conduciría hacia el jardín para mostrarle la tumba que allí se había hecho construir.

TERMINA MARCHA TANNHAUSER

LOCUTORA

Escarmentado, usted decidiría no volver jamás a comer en casa de un músico. En lo sucesivo lo haría al revés: sería usted el anfitrión. Un poco más caro, pero se ahorraría usted la desagradable sorpresa de una visita inesperada a una tumba particular.

DISCO: RAPSODIA HUNGARA  
( 2084 )  
(BREVE)

LOCUTOR

Bueno. Supongamos que usted invita a Liszt, otra de sus admiraciones, a comer en su casa. Para honrarle más, usted ha invitado también a unas cuantas personas, todas gente de categoría que constituirán una verdadera corte de honor del músico insigne. Y, a los postres, siempre con la sana intención de honrar a su ilustre huésped, le invitará a interpretar al piano alguna de sus composiciones.

¿Y que hará el gran Liszt? Pues se negará asperamente a sentarse al piano si no les llena a usted y a todos de improperios y abandona la sala hecho un basilisco. Y si se sienta al piano quizá sea peor, porque Liszt es capaz de ponerse de espaldas al teclado y de interpretar en tan incómoda posición una musiquilla populachera o una vieja canción cursi y relamida.

TERMINA  
~~XXXX~~ RAPSODIA HUNGARA

LOCUTORA

Todos los grandes músicos han sido así de extravagantes.

DISCO : LA AFRICANA

Una comida con Meyerbeer tenía también sus sorpresas. Meyerbeer estaba convencido de que la lluvia torrencial y las grandes tormentas le inspiraban. Si, a ~~media~~ ~~media~~ media comida, Meyerbeer oía un trueno plantaba a los comensales y corría a llenar hojas de papel pautado en un lugar en el que percibiese bien el estrépito de los furiosos elementos. Tanto influían los temporales en su inspiración, que cuando notaba él mismo que componía con facilidad decía: "Viene tormenta". Lo que le anunciaban a usted los callos, a Meyerbeer se lo anunciaba su genio musical.

DISCO: MUSICA HAYDIN

LOCUTOR

¿Y Haydin? Haydin era divertidísimo. Por lo menos este tenía el sentido del humor. Le gustaba bromear y tomarle el pelo a la gente. Pero no se daba cuenta de que él mismo daba más de un motivo de risa. Figurense ustedes que no podía componer ni una sola nota si no se encontraba en una habitación muy limpia y ordenada y él vestido como en las grandes ceremonias: casaca bordada, peluca blanca y espada al cinto. No se atrevía a recibir a las Musas con menos decoro y solemnidad.

DISCO HEROICA DE BEETHOVEN

LOCUTORA

En cambio, Beethoven era todo lo contrario. Componía en cualquier lugar y circunstancias. Comiendo, de visita, por la calle, en todas partes y sin preocuparse de las personas que le rodeaban. En medio de una conversación con un caballero al que le acababan de presentar, Beethoven

## III

se sacaba del bolsillo un papel sucio y una punta de lápiz y trazaba unas notas, con lo cual demostraba que no había prestado la menor atención a lo que el otro le había estado diciendo.

SIGUE "HEROICA"

queda como fondo y  
se pierde.

LOCUTOR

Era sucio y descuidado, aunque cuando estaba tocando mucho rato al piano se mojaba las manos para refrescarlas. Entonces cogía un jarro de agua, pero no ponía las manos dentro del recipiente sino que vertía sobre ellas el líquido. Y la habitación se llenaba de agua. Así fué como algún casero lo echó de la vivienda, atendiendo la reclamación de los vecinos del piso de abajo, en cuyo techo empezaban a aparecer goteras. A Beethoven, como ven, también le gustaba la proximidad del agua. Pero cuando llovía no hacía como Meyerbeer, que se ponía a escribir música, sino que se lanzaba a la calle a pasear bajo la lluvia con andar tranquilo, con las manos en los bolsillos y plenamente feliz.

DISCO : EL BARBERO DE SEVILLA

(BREVE)

LOCUTORA

Rossini no estaba para lluvia y tormentas. Le gustaba más el calorcillo de la calle. Fué el más perezoso de todos los grandes músicos. Casi toda su música la compuso en el lecho. Se levantaba al mediodía o a primeras horas de la tarde para sentarse a la mesa, pero si el tiempo estaba frío o lluvioso, después de almorzar se volvía a la cama, diciendo a su criado: "Mañana me llamas a la misma hora que hoy."

SIGUE BARBERO DE SEVILLA

LOCUTOR

Una anécdota mostrará hasta que punto era holgazán Rossini. Acababa un día de escribir un dúo en la cama, cuando el papel de música rodó al suelo y fué a parar a un ángulo del dormitorio. El compositor llamó a su criado, pero este había salido. Entonces Rossini, antes que abandonar un segundo la cama para recoger el papel, prefirió escribir de nuevo el dúo en otro rollo de papel que tenía al alcance de la mano. Y escribió una melodía completamente distinta de la primera.

Es el colmo de la pereza. Pero una pereza que sólo puede permitirse un genio. Para otro, hubiese sido bastante más cómodo levantarse de la cama y recoger el papel, que no volver a empezar.

TERMINA "BARBERO DE SEVILLA"

LOCUTORA

Si no anda usted muy bien de la cabeza pruebe de componer música. Pero le advertimos que no le tolerarán genialidades sino ha demostrado plenamente que es un genio.

DISCO : PARSIFAL

LOCUTOR

## LOCUTOR

Compónaga algo tan grande como el PARSIFAL, y después ya puede permitirse el lujo de ser impertinente, grosero, atrevidor y cargado de defectos. Pero antes, el "Parsifal", el "Parsifal".....

TERMINA DISCO PARSIFAL y  
GONG

LOCUTOR

Estamos al recibimiento a ustedes el programa RADIO CIUDAD  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de la  
GRAN ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

*[Handwritten signature]*

LOCUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:

VIENA - BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO.

ANTONIA DEL  
"SOÑANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SOÑANDO CON MUSICA"

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

Un semanario de Madrid, especialista en equivocaciones, que mas de una vez hemos explotado ya, publica en su último número la siguiente noticia: "Sigue siendo un éxito muy fuerte, en el Calderón de Barcelona, "El sueño de una noche de verano" que tiene una brillantísima interpretación por parte de Alejandro Ulloa, Marta Santa Olalla, Vicente Soler y Angel Terrón con los demás interpretes de la famosa obra."

LOCUTOR

Eso es "el sueño de una noche de invierno", pero, en fin, si el periodista repite la noticia dentro de algún tiempo es posible que el sueño se haya hecho realidad.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Curt Doorlay, antiguo empresario de Trudi Bora, se ha quejado de que la artista, en unión de seis artistas más le abandonara en Argel para formar una compañía por su cuenta, incumpliendo un contrato visado por el Sindicato de Barcelona.

LOCUTOR

La cosa ocurrió en Argel tierra de cautivos. Y la fugitiva, escapó a España para hacerse cristiana y casarse con un tocador de guitarra. Una historia preciosa.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Luis Prendes y Lolita Villaspesa siguen por España con "Del brazo y por la calle."

LOCUTOR

Si no se meten en un callejón sin salida el paseo no va a acabar nunca.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

Al parecer Lawrence Olivier y Vivien Leigh se han divorciado, por celos artísticos.

LOCUTOR

## LOCUTOR

Vivien Leigh tuvo un éxito grande con "Cesar y Cleopatra"; luego, el triunfo fué para el marido con "Enrique V"... Total: que a Cleopatra le ha parecido que Enrique V hacia olvidar la perfección de su nariz.

PIANO: ESCALAS

## LOCUTORA

Constance Bennet se casa por quinta vez, pero, como ella misma ha confesado, con poquitas esperanzas de felicidad.

## LOCUTOR

Los cuatro maridos que le decepcionaron totalmente fueron: el hijo de un famoso cirujano de Chicago; un millonario de Nueva York, un marqués y un actor; Gilbert Roland. El nuevo marido es un comandante. Constance Bennet ha pensado en el Ejército como recurso ... heroico.

PIANO ESCALAS

## LOCUTORA

El marido de Kathleen Windor, autora de la novela "Forever Amber" que ha sido llevada a la pantalla, se hallaba en el Japón sirviendo en el Ejército cuando se enteró de que su esposa se había convertido en una famosa literata. Pidió permiso y se presentó en Nueva York y entonces se enteró de otra cosa: de que su mujer gestionaba el divorcio para casarse con Ava Gardner, director de Orquesta.

## LOCUTOR

El marido se opuso al divorcio, pero Kathleen Windor se casó en México, acogiéndose a una ley mejicana de muy discutible validez en los Estados Unidos. Y el marido pide ahora la mitad de los derechos de autor de la novela "Forever Amber" y de su versión cinematográfica. Quizá lo consiga, pero desde luego, de esa otra novela que está viviendo su mujer con el director de Orquesta no cobrará los derechos.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO en su  
programa de MUSICA DE CINE.

TERMINA SINTONIA

LOCUTOR

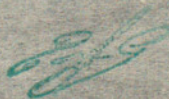
Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA DE CINE, escu-  
chen ustedes.....



TEATRO ROMEA.— Se estrenó el drama de Juan Cumellas LA SANTA LLAR con éxito lisonjero. Plantea el autor el tema de la santidad del hogar, con los correspondientes conflictos é incidentes y lo desarrolla con plausible acierto. Algo inconsistente la carpintería teatral y falta de fortuna a veces en el diálogo, las situaciones son sin embargo emotivas y llegan al espectador con facilidad.

La interpretación muy buena en especial por parte Esperanza Ortiz. El propio autor sirvió bien el personaje que como primer actor interpretó y estuvieron a la debida altura Paquita Ferrándiz, en papel muy inferior a sus méritos, Enriqueta Torres, los Sres. Gil y Sierra.—

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes termina nuestro programa RADIO CLUB  
cuando las horas del reloj marcan las horas  
y minutos.

CONGO  
TRIO VOCAL  
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es  
una producción CID PARA RADIO.

*[Handwritten signature]*

(1-2-47131)

SONIDO: LLANTO NIÑO-BARCAROLA

Locutora: Señora... Futura madre... ¿verdad que usted desea esperar en su hogar la llegada de su hijito? ¿le ha dicho alguien que es peligroso? No lo crea... Esté prevenida con un buen equipo sanitario. Adquiera la Caja Jumar. Caja Jumar.

SONIDO: ACORDES PIANO

Locutor: ¡La voz de la Radio!

SONIDO: MARCHA

Locutora: ¡Jumar busca un locutor!

Locutor: ¡Jumar busca una locutora!

Locutora: ¿Quiere y puede usted serlo?

Locutor: Tome parte en el mas interesante y original concurso de todos los tiempos.

Locutora: Con un premio de dos mil pesetas mensuales para los elegidos.

Locutor: Para inscribirse acudan a Establecimientos Jumar, calle Union 5 a cinco metros de las Ramblas.

Locutora: Allí, les entregarán un folleto con todas las instrucciones.

Locutor: Y recuerden que este concurso se realiza con la maxima deferencia para los caballeros y señoritas que toman parte en él.

Locutora: No damos los nombres... ni vamos a aprovecharnos de su inexperiencia para realizar escenas cómicas. El deseo de Establecimientos Jumar es encontrar un buen locutor y una buena locutora, para sus futuros programas.

Locutor: Estas emisiones se llevan a cabo en nuestros Estudios con asistencia de publico. Entre todos los concurrentes se sortean valiosos obsequios.

Locutora: Pida invitaciones en Establecimientos Jumar, calle Union 5 a cinco metros de la Rambla.

Locutor: No lo olvide, señor radioyente...

Locutora: En el transcurso de esta emision que se celebra todos los sábados a partir de las 9, en el estudio de Radio Barcelona, se sortean magnificos regalos entre los señores que tienen la amabilidad de presenciar los concursos y votar por...

Locutor: ¡La voz de la Radio!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Resultado del primer concurso de locutores para la casa Jumar: Quedó finalista la voz nº 2, la voz nº 2.

Locutor: Una advertencia importante...

Locutora: Dirijan la correspondencia y los guiones a Establecimientos Jumar. Cuanto se relacione con este concurso... inscripciones, invitaciones, informes... deben solicitarlo en Establecimientos Jumar, calle Union 5, a cinco metros de las Ramblas.

Locutor: Esta noche, señores oyentes, es nuestro primer concurso de locutoras... Hoy, las señoritas tienen la palabra. Veremos que tal lo hacen... Yo supongo que palique no les faltará. Ya saben que las mujeres en cuanto empiezan a hablar... Aquí tenemos a la voz nº 21... Una voz de 17 años; su mamá es inglesa, excelente pianista... Y esta voz nº 21 ha cursado el bachillerato y habla a la perfección varios idiomas, lo cual es importantísimo en una locutora.

Locutora: La voz nº 21, nos va a leer un guion muy simpático remitido por la voz nº 39. Un guion titulado EL HIJO DEL AIRE... A pesar de que ha sido preciso dar al texto una composición radiofónica, es tan original que la casa Jumar lo ha premiado con 25 pesetas.

Locutor: Y escuchan señores la voz nº 21. Recordamos al público que llena nuestro Estudio que pueden votar por la voz que más les agrade, haciendo constar el número en el boleto que lleva adjunto la invitación. A la salida, a la puerta de nuestros estudios encontrarán ustedes el buzón para echar su voto. Empiece al oír el gong y termine al escucharlo de nuevo.

( G O N G )

Radio Barcelona transmite a continuación la crónica de actualidad americana por su corresponsal en New-York, miss Elizabeth Parkinson, cronista del Dayly Hamstead.

Señores oyentes... la nota de máxima actualidad, y en la que se polariza toda la atención americana, es el nacimiento que ha tenido lugar a bordo de un avión de la Pan American, en su línea de Honolulu a New-York, que va a constituir mi breve charla.

La gran aeronave volaba sobre las tranquilas y azules aguas del Pacífico...

(PAUSA - AVION)

Las chicas del aire servían un té con pasteles a los viajeros entre los cuales se hallaban muchos artistas de fama: Fritz van Dongen, Wallace Beery, Geza von Bolvary, Clark Gable, Greer Garson, Patrick Knowles...

Más he aquí, señores, que el mundo progresa y el número de habitantes aumenta. Uno de estos aumentos le correspondió a la pasajera Ellen Boch, que ocupaba la butaca número 12 del gigantesco aparato. Junto al monótono y potente zumbido de los cuatro motores del avión, mezclóse de pronto la frágil y débil voz de un niño. ¡era el primer hijo del aire!

(PAUSA) LLANTO)

( P A U S A - L L A M T O )

La agencia UNITED PRESS comunica que el piloto se puso en contacto mediante la radio con un medico que iba informandole de la manera que habian de proceder para que el primer hijo del aire llegase felizmente a tierra...

A su llegada al aerodromo de LA GUARDIA, la feliz mamá, misstres Ellen Boch, cursó el siguiente cablegrama:

" NEW-YORK, Barcelona. Casa Jumar. UNION CINCO. CINCO METROS RAMBLA Mandenme urgentemente CAJA JUMAR. Stop. UNA vez me han cogido despistada; dos no. Stop. Saludos. Stop. Ellen.

( G O N G )

Locutor: Escucharon la voz nº 21, interpretando un guion del concursante nº 39... a quien hemos llegado para entregarle el premio de 25 pesetas...

¿Tiene usted la amabilidad de decir unas palabras?

Muy bien. Muchas gracias. Señores... Los Establecimientos Jumar, ademas de ser los mas importantes del Ramo, estan decorados con un gusto exquisito, alegre y optimista... Al visitarlos no se recibe una impresion desagradable. Recuerde que en ellos encontraran los mas practicos y mejores aparatos para herniados.

Locutora: Van a escuchar señores, la voz nº 34, locutora animadora. Esta señorita, que se considera facultada para improvisar ante el microfono, tendrá la amabilidad de hacer una descripcion. Explique usted a los señores radioyentes cómo es el Estudio de Radio Barcelona... que hay en él, si hay o no hay publico... que impresion le causa estar aquí con nosotros... En fin. Usted tiene la palabra. Empiece al oír el gong... y no termine de hablar hasta oír otra vez el gong.

( ACTUANTE Nº 34 )

Locutora: Les recordamos, señores, que pueden votar por la voz que mas les agrade... Las señoritas concursantes de hoy son para elegir a la locutora de los programas Jumar para la proxima temporada. Elija usted, la voz de la Radio... y ponga el numero en el boleto adjunto a la invitacion.

Locutor: Les recordamos, no obstante, que el numero de votos estará sujeto a la opinión el jurado compuesto por los dos locutores mas antiguos de Radio Barcelona, Carmen Illescas y José Miret. Pascual Gomez Aparicio, critico de radiodifusion del Diario de Barcelona, Antonio Losada, como guionista y el Gerente de Establecimientos Jumar.

Locutora: Escuchen ahora las voces nº 54 y nº 31, interpretando un guion que nos remitió la concursante nº 13.

PRADAS

Isabel era una muchacha encantadora, pero vivía muy amargada por dos motivos... Su pasión era el baile y la moda. No obstante no podía exhibirse porque sus piernas no eran bonitas; tenían ciertos defectos que restaban encanto a su figura...

Ello la obligaba a llevar los vestidos muy largos... y a no dejarse ver en los salones concurridos donde sus amigas bailaban las danzas de moda sin temor. Esto creó en ella un complejo de inferioridad... y nadie se atrevía a darle consejos, pero...

GOMEZ

Un día encontró en su mesa una tarjeta. ¿Quién la había dejado? ¿Quizas su mejor amiga? En la tarjeta solo había una dirección y al pie de ella esta frase...

PRADAS:

Ve a la calle union nº 5 y tus piernas serán las mas bonitas.

GOMEZ:XXXXXX

Isabel llamó a la doncella.

PRADAS

¿que desea la señorita?

GOMEZ:

Manda preparar el coche y acompañame. Vamos a salir.

PRADAS

¿Piensa ir muy lejos la señorita?

GOMEZ

No. A cinco metros de las Ramblas.

PRADAS

Y salieron a la calle, dispuestas a descifrar el enigma de la tarjeta...

( PAUSA ) CALLE )

GOMEZ

A partir de aquel momento, Isabel pudo lucir sus piernas sin temor alguno. Eran las mas bonitas, las mas perfectas... Y ademas no sentia fatiga... Ello la permitió llevar los vestidos a la moda y bailar sin temor alguno...

( PAUSA-MUSICA )

GOMEZ

¿Saben ustedes como lo consiguió? Comprando medias elasticas Jumar. Medias elasticas Jumar.

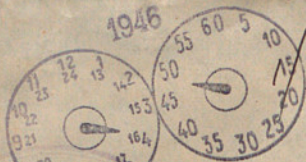
( G O N G )

Locutor:

En Jumar los mejores aparatos para herniados; rodilleras, tobilleras y armarios para botiquines. Seguidamente vamos a sortear dos magnificos obsequios entre los señores concurrentes a esta emisión. Cada invitacion lleva un numero. Resultaran premiados los que tengan el numero que saque uno de ustedes... una mano inocente.

SONIDO:MARCHALocutora:

establecimientos jumar estan en contacto directo con los centros ortopedicos de norteamerica; ello les permite tener a disposicion de vds., los mejores aparatos para hernia



## CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS



### LA PINACOTECA.--

El prestigioso paisajista B. Puig Perucho inauguró el anterior sábado en la "Pinacoteca".

Muy conocida es la labor pictórica del artista cuyas obras ahora comentamos, y varias veces, desde este micrófono, hemos elogiado cuadros suyos, particularmente en el sentido colorístico, ya que esta cualidad ha sido siempre la predominante en sus lienzos.

3/2/49 Hoy nos es muy grato volver a dedicar unas líneas referentes a los últimos <sup>lienzos</sup> ~~cuadros~~ de este pintor, ya que esta su reciente producción, en todo aspecto, la encontramos, superior a las anteriores. Esto evidencia el espíritu insatisfecho y las sanas apetencias del Sr. Puig Perucho, quien, apesar de disfrutar, desde muchos años un merecido prestigio, no ha <sup>e</sup> querido estacionarse y sigue luchando con verdadero entusiasmo para que sus cuadros adquirieran, dentro de su visión simple, y con el buen sentido del conjunto, mayor complejidad pictórica.

En los paisajes y marinas que figuran en esta última exposición de Puig Perucho, a la par que algunos bodegones, de reducido tamaño, la primera impresión recibida por el pintor ante el asunto que le ha inspirado, ha sido conservada hasta la última pincelada, sin que la captación de matices con la que ha prodigado sus lienzos, la atención a la justa relación de valores, que hace que las cosas se hallen en su correspondiente lugar, ni el plasmar la forma y proporción de los objetos, hayan hecho desviar lo más mínimo el primer efecto que el natural produjo al pintor. ○

### SALA GASPAR.--

El laureado pintor Vila Puig es uno de los paisajistas que forma parte del pelotón de cabeza de nuestros contemporáneos.

Actualmente vuelve a ofrecernos una colección de obras en "Sala Gaspar"; en total son 22 el número de cuadros que en ella figuran. Los motivos son los acostumbrados en el artista, y el esfuerzo realizado

por el mismo para conseguir sus propósitos queda patente al igual que en sus anteriores exhibiciones. Esto último, acompañado de las facultades del pintor hace que sus lienzos produzcan una grata impresión y hagan siempre un buen papel, ya sea en exhibiciones individuales, ya en colectivas.

A pesar de lo que acabo de decir, y de considerar elogiosos estos últimos cuadros de Vila Puig, si se comparan con otros del mismo autor expuestos en otras ocasiones, no encontramos en los que ahora nos ocupan, ningún marcado progreso. Analizándolos detenidamente, hallaremos, quizás, una mayor limpieza en el colorido; pero nada más que nos evidencia una superación en la honrada carrera del pintor. Atendiéndonos al mismo estudio; sin embargo, hemos apreciado un cierto amaneramiento, el cual se hace más visible en los primeros términos, particularmente cuando en los mismos entran a formar parte de los elementos que los componen algunos matorrales de yerbas, arbustos o los profundos surcos producidos por las ruedas de los carruajes destinados a labores campestres; pues, para mi manera de apreciar, el autor de los cuadros que motivan estas líneas, <sup>resuelve</sup> resuelve los objetos citados de una manera sistemática, y, amenudo, resultan un poco desmenzados. Reconozco, no obstante, que los cuadros de Vila Puig no están producidos con mucha facilidad y que ha luchado mucho en ellos. Todo lo <sup>que</sup> ~~que~~ acabo de ~~referir~~ referir no quiera decir, ni mucho menos, que deje de reconocer, que el artista ahora en cuestión, ocupe, como he dicho anteriormente, un lugar preeminente y, hasta cierto punto, envidiable entre los primeros de nuestros paisajistas.

Cito a continuación algunos de las obras que más me han llamado la atención de la exposición de Vila Puig; son: "El Garosia", "Alto, montaña", "Pueblo del Valle" y "Paisaje de Segarra."

#### SALA BUSQUETS.-

Muy superior a sus anteriores exhibiciones es la exposición que celebra Vial Hugas, estos días, en "Sala Busquets".

La anterior temporada hice, desde este micrófono mi favorable

comentario respecto al progreso artístico de este pintor en su carrera pictórica; lo que patentizaba la tenacidad en la lucha y la sana ambición por parte de Vial Hugas.

Hoy, cuadros del mismo pintor me hacen celebrar el no haberme equivocado en mi anterior juicio, ya que, como he dicho, en esta exposición figuran sus mejores cuadros producidos hasta el momento; resultan muy ambientados, de agradables finezas de color, y en los temas de Gerona y Cadaqués, de entre los cuales podemos hallar muy elogiables aciertos, quedan bien expresadas las características esenciales de sendas localidades. Pero para nuestro criterio, en donde ha tenido Vial Hugas sus momentos más felices ha sido cuando ha elaborado los motivos de flores; de estos cuadros expone 8, y son verdaderamente dignos de elogio, tanto por el hallazgo de calidades, por la ambientación, como por el buen gusto estético en la colocación de los elementos que los componen.

#### SALA ROVIRA.--

Muy notable es la exposición de acuarelas que F. Lloveras expone en Sala Rovira; consta de 28 obras, 15 aspectos de nuestra ciudad, entre motivos del puerto y paisajes urbanos de la misma; 4 cuadros de Gerona; 4 de Bañolas y 5 de Tossa de Mar.

Lloveras es poseedor de un indiscutible dominio técnico del procedimiento con que se expresa. Esto, su sensibilidad de artista y la clara visión colorística de que está dotado, pues sus acuarelas son muy pródigas en finezas de color, son buenas cualidades que hallamos en sus recientes obras y que hacen que las consideremos dignas del notable acuarelista que las ha producido.

Citaré a continuación algunas de las que más me han llamado la atención y son: "Pedralbes" "Veleros" "Temporal" (Escollera) "Amanecer" "Tráfico en el puerto" "Primaveras" y "Valles d'en Rosés".

#### EXPOSICIÓN DE OBRAS DE ARTE DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO.--

Debido a la importancia de la magnífica exposición celebrada por el Exmo. Ayuntamiento, y figurando en ella obras de verdadera importancia, que merecen un detenido análisis, el próximo sábado nos ocuparemos de la misma.

## CRONICA SEMANAL DE TEATROS

1946

En el Poliorama, y ante un numerosísimo publico que llenaba por completo la sala, se presentó con el espectáculo Zambra 1947, la popular pareja Lola Flores y Manolo Caracol, dueños absolutos del llamado fioklore andaluz.

La primera parte de "Zambra 1947", es una estampa de la invasion Napoleonica en España, bien trazada y argumentada por los veteranos autores, Quintero, Leon y Quiroga que dan lugar a lucir, una vez mas su arte Lola Flores y Manolo Caracol en el papel de Juan de Teba.

En la segunda parte, dedicada exculsivamente al cante y baile jondo, el exito de la pareja fue arrollador hasta el punto de tener que hacer fuera de programa varios numeros de los antiguos, la celebre Pepa Banderas y la Niña de fuego donde las ovaciones fueron atronadoras, pues pocas veces hemos visto a un publico <sup>tener</sup> para un artista las demostraciones de cariño y entusiasmo con que se les obsequiaron en el Poliorama a estos artifices del arte ~~andaluz~~ gitano.

De los cuadros de "Zambra 1947" sobresalen, como decimos al comienzo de esta cronica, el romance de Juan de Teba, "La luz del alba" que permiten lucir su arte Lola Flores y Manolo Caracol; la "Tagarteranas", interpretado por ~~la pareja de baile~~ Mercedes Leon, Albano de Zuñiga y Lolita Ochoa; "La Micaela" graciosisima creacion comica de Lola Flores; y un final a paso de sainele titulado "Venga la tela" de sabor y gracia abundante. Triunfaron, ademas de la pareja Lola Flores y Caracol, la maquetista Tita Gracia; la pareja de baile Mercedes Leon y Albano Zuñiga; Rita Ortega y Paco Aguilera; Angel de Leon, Faustino Cornejo y los guitarristas Francisco Aguilera y Manuel Moreno.

El publico salio muy complacido y satisfecho del espectáculo Zambra 1947.

En el Barcelona Aurora Redondo y Valeriano Leon repusieron la graciosa comedia de Muñoz Seca "Bartolo tiene una flauta", obra que por su dialogo fluido y sus situaciones comicas dan lugar a que este Valeriano Leon haga una verdadera creacion en el papel de Bartolo. El publico que acudio al teatro Barcelona salio mas que satisfecho, riendo a gusto con las excentricidades de Valeriano.

Hoy = 1 - 2 - 46 =

(1-2-47) 37

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA 1º Febrero - 1947

(Sábado)

2/2

Censura

(1-2-47) 40

SABADO  
Dia 1 ~~de~~ 1947  
FANTASIAS RAD.

## B O L E R O

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Todo el encanto de una melodía condensado en la realidad de un salón de diversión, en la alegría de unas variedades escogidas, de unas selectas orquestas y un ambiente como no hay otro en Barcelona.

LOCUTOR

Esto es BOLERO.

LOCUTORA

BOLERO. En él vibra todo el arte de la gran artista gitana MARIA AMAYA "La Pillina" en el gran espectáculo gitano "La Hechicera"

DISCO: CANTE FLAMENCO

LOCUTOR

Con Miguel de los Reyes y Laura Alonso, José de la Mota, Amalia Garcy, Ricardo Montoya, Rafael Ortega, Pescadilla.

LOCUTORA

Un espectáculo cumbre, en el "non plus ultra" de los salones escogidos como centro de diversión en Barcelona.

SIGUE DISCO FLAMENCO

LOCUTOR

Y dos Orquestas: Ramon Evaristo y Enrique Vilar, con Estrellita Castro y 2 Victorias Sisters.

LOCUTORA

Un éxito que no pudo nadie sospechar, pero que en la realidad resulta comprensible porque el espectáculo de BOLERO es único entre los espectáculos de este genero.

SIGUE FLAMENCO

LOCUTOR

Asistan ustedes a BOLERO aunque no sea mas que por pura curiosidad. Estamos seguros que serán sus más fervorosos clientes.

LOCUTORA

BOLERO será para ustedes un refugio donde hallar la alegría y pasar unas horas de diversión honesta y agradable.

LOCUTOR

Unas horas que nadie les discutirá porque estarán muy bien

II

empleadas en BOLERO, el único salón de Barcelona  
comparable a los mas modernos clubs extranjeros.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

LOCUTOR

NO olvide esta dirección, que es donde está BOLERO.

BOLERO de RAVEL que corta  
GONG

2/3

LOCUTOR

Y ahora, antes de terminar, oigan un programa de discos escogidos para ustedes.....

PRIMERO:

CUANDO VUELVA A TU LADO

Estan escuchando ustedes ~~xxxxxxx~~ una FANTASIA RADIOFÓNICA montada por PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 y Caspe 12 -12

Continuando nuestro programa de discos escogidos para ustedes oigan a continuacion.....

BAHIA

PUBLICIDAD CID S.A. es la creadora y realizadora del popular programa RADIO CLUB que emite todos los dias RADIO BARCELONA a las tres de la tarde.

Como final de esta FANTASIA RADIOFONICA y de nuestro programa de discos escogidos para ustedes, ~~xix~~ escuchen.....

SANTA MARTA

Hemos terminado nuestro programa de discos escogidos para ustedes en nuestra FANTASIA RADIOFONICA, montada por PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 y Caspe 12 -12.

Muchas gracias a todos por su amable atención.

2/19

22h-20

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 1 febrero 1947

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos MUSEOS DE CATALUÑA, emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: La Sala catorce del Museo de Arte Moderno de Barcelona nos ofrece una interpretación distante dentro del colorismo luminista, la cual aparece en los lienzos de Hermenegildo Anglada Camarasa, en los cuales domina la nota decorativa. Parecida orientación ~~BERNÉS~~ sigue Guillermo Bergnes, aunque con una ~~BERNÉS~~ pincelada más suelta. Al lado de estas pinturas aparecen algunas obras del pintor barcelonés Ricardo ~~URGELL~~ Urgell, discípulo de su padre Modesto, pero con personalidad propia desarrollada a través de una vida de bohemio y de viajero. Su colorismo busca temas apropiados en los efectos de luces de interior, y gusta de representar las abigarradas escenas que se desarrollaban en los teatros y demás lugares de esparcimiento que frecuentaba, desde el popular teatro de melodrama hasta los lujosos interiores del Liceo con sus escenas de ópera y baile. Completa este conjunto un "Interior de iglesia rural" en el que los colores brillan borrosamente en la penumbra, según una modalidad peculiar del pintor, y un interior ~~BERNÉS~~ blancoverde con una figura iluminada ~~BERNÉS~~ convencionalmente por la luz de un quinqué.

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la cual les ofrece actualmente la gran oportunidad de poder adquirir un DESPACHO nuevo con sólo mil pesetas de pago previo.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



PROGRAMA ! FIN DE SEMANA+

Sábado, 1º Febrero 1947

A las 22h.30

.....



NOTICIARIO RADIOFONICO, nº 4

(Fdo. Fernán-Gómez)

(MUSICA SERIA) *Ros Amund*

LOS PROGRESOS DE LA CIENCIA.

Lr.- El inventor Sinclair Thomson, que ha creado la máquina más complicada y perfecta de las ideadas en estos último veinticinco años da a los periodistas unas explicaciones sobre su invento.

Sin.- Como ustedes pueden advertir fácilmente la máquina se compone de máquina propiamente dicha y lo demás. La máquina propiamente dicha es este aparato en forma de máquina, y lo demás es la parte anterior, la posterior, la anteroposterior y la posteroanterior. Cada parte se compone de dos subpartes y cada subparte de dos subpartecitas. Esta hélice es una curiosa pieza en forma de hélice y que yo designo con el nombre de "hélice", como homenaje al glorioso inventor de la hélice, que en paz descanse. Esta rueda es una curiosísima pieza en forma de rueda, a la que yo designo con el nombre de ruedecita porque la he tomado mucha simpatía. A esta pieza pueden llamarla palanca, a ésta pueden llamarla reloj, a ésta pueden llamarla chimenea, a ésta pueden llamarla escalera y a ésta es inútil que la llamen de ninguna manera porque es una linterna sorda. Ahora voy a darles una sucinta explicación sobre el funcionamiento del complicado mecanismo. Accionando esta palanca...

~~(RUIDO DE LA PALANCA)~~

Se ponen en movimiento los engranajes...

~~(RUIDO DE LOS ENGRANAJES)~~

que comunican la parte posterior con la anteroposterior. Esta válvula permite el escape de los gases por la chimenea y esta rueda devolviendo la fuerza engendrada en la parte anterior hace que no se desperdicie la energía engendrada en las restantes partes. La doble turbina de propulsión a la triple cadena. Miren que bonito hace.

(RUIDO DEL FUNCIONAMIENTO TOTAL DE LA MAQUINA) *Duo*

Perio.- ¿Me permite una pregunta, señor Sinclair? ¿Esta máquina para que sirve?

Sin.- ¡No sea usted tonto, hombre! ¡Si yo supiera para lo que sirve andaría hinchándome de dinero en vez de perder aquí el tiempo con ustedes!

(GONG)

(MUSICA FRIVOLA) *Desfile garronero*

INTERMEDIO ALCOHOLICO.

Lr.- El "barman" más famoso del mundo Smith. Smith hace para ustedes

una exhibición al mismo tiempo que les ofrece la fórmula de su último "cock-tail".

Smith.- Queridos amigos, denomino a esta combinación de licores "Post-guerra cock-tail". Es mi deseo que sea de vuestro agrado. Behen- se en una coctelera dos copitas de marrasquino; en caso de que por las actuales circunstancias no hubiera marrasquino puede echar se agua, añádense unas gotitas de "curaçao", en caso de que por las actuales circunstancias no hubiera "curaçao" puede añadirse agua; a esto agréguese unos trozitos de limón, en caso de que por las actuales circunstancias no hubiese limón, podrá añadirse agua; complétese la mezcla con medio litrito de ginebra; ni que decir tiene que en caso de que por las actuales circunstancias no hubiese ginebra podrá añadirse agua. Sirvase en copa de "cock-tail". En caso de que por las actuales circunstancias no hubiese copa de "cock-tail" podrá servirse en la palma de la mano, ahuecán- dola un poquito. Añádase una guinda pinchada en un palillo. Cóma- se la guinda y tirese lo demás. Advertencia: si en vez de guinda se añade un melón el cocktail resulta mucho más alimenticio.

(GONG) (MUSICA FRIVOLA) *Los dos pinzones*

Lr.- EXPOSICION CANINA EN VALLADOLID.

(RUMORES Y ALGUN LADRIDO)

Lr.- En la elegante ciudad de Valladolid se celebra ante una gran con- currencia la acostumbrada exposición canina. Gran cantidad de her- mosos ejemplares de perros de todas las especies concurren a es- te tradicional certamen. Se han cruzado importantes apuestas y los vaticinios son muy contradictorios. Hagamos un recorrido por las diversas galerías. Aquí vemos lo más escogido de España en fox-terriers.

(LADRIDOS)

"Cesar", un estupendo ejemplar de danés que cuenta con muchos partidarios. ¿Se llevará éste la primera medalla? Es probable, pero no seguro porque...miren a "León" un insuperable dogo... Tampoco es nada despreciable "Chu-Chu" este bull-dog. Hay gran cantidad de dinero apostada por él. Pero no queremos tenerles a ustedes intrigados por más tiempo. Ni dogo, ni "fox", ni danés; ni "Cesar", ni "Chu-Chu", ni "León"; he aquí a doña Enriqueta Ramírez Escobedo, vecina de Salamanca a quien le fué concedida por unanimidad la primera medalla y que se vió precisada a reci- tar ante el jurado "La canción del pirata", de Espronceda, para demostrar que no era un perro. A pesar de todo el jurado le con- cedió una mención honorífica.

(GONG) (MUSICA SERIA) *Pájaro pinzo*

CURIOSÍSIMA COLECCIÓN.

Lr.- Visitamos el palacio de Don Ezequiel Solís en el que este origi- nal coleccionista guarda la más extraña colección que puedan ustedes imaginarse. La única colección de hombres raros que exis- te en el mundo. El propio Don Ezequiel Solís va a mostrarnos lo más destacado de ella. Los hombres raros coleccionados por Don Ezequiel viven cada uno en su habitación particular con puerta

vidriera para que puedan ser cómodamente observados por el visitante.

Ezequiel.- Este es Zacarías Menéndez, con siete dedos en cada mano... Bonifacio Sanjuán, que, como los antiguos cíclopes tiene un solo ojo... Walter Mc. Hughes, que pesa trescientos kilos... Eurípides Zospiros, el único hombre del mundo con dos cabezas... El hombre más pequeño del mundo, Charles Dupont, mide treinta centímetros... Sergio Ivanovich que tiene una lengua de metro y medio y se ve obligado a llevarla anudada... Y, por último, el orgullo de mi colección: Don Rafael...

Lr.- Y el señor Solís descubre unas lujosas cortinas tras las que vemos otra puerta vidriera. Pero....pero, señor Solís, a este don Rafael no le vemos nada de particular. Es un hombre de mediana estatura, ligeramente calvo, metido en carnes... En fin, completamente corriente. Nos parece un don Rafael como otro cualquiera.

Eze.- ¡Pues es el hombre más raro de mi colección!

Lr.- La simple vista no se advierte en él ninguna particularidad!

Eze.- ~~La simple vista, no; pero... (MUY CONFIDENCIALMENTE) Es el único hombre de España que aun no tiene la medalla de la Orden de Alfonso X. el Sabio.~~

(GONG) (MUSICA FRIVOLA MUY RAPIDA)

*Festival de las*

DEPORTES. CARRERAS PEDESTRES A TRAVES DE LA CIUDAD.

(RUMORES DE LA MULTITUD)

Lr.- Veinticuatro corredores van a tomar la salida en esta interesantísima prueba que anualmente se celebra en Barcelona. La muchedumbre se aglomera en las tribunas levantadas junto al monumento a Colón y en sus alrededores para no perderse el comienzo de la carrera. Los jueces van a dar la salida. ¡Atención!

(DISPARO. SUBE EL RUIDO DE LA MULTITUD)

El pelotón ya ha arrancado. Es muy compacto cuando comienza a recorrer el paseo de Colón.

(RUIDO DE MULTITUD Y MUSICA RAPIDA)

Al atravesar el Parque de la Ciudadela unos cuantos corredores se despegan del pelotón. ¡Un corredor vestido de blanco saca una respetable ventaja a sus compañeros!

(CRECE EL RUIDO DE LA MULTITUD QUE AHOGA LAS FRASES DEL LOCUTOR)

Al pasar por el Arco de Triunfo el corredor vestido de blanco lleva una ventaja de cinco minutos a sus seguidores inmediatos.

Vean el vertiginoso corredor de camiseta y pantalón blanco doblando esta esquina con la velocidad de una centella.

(RUMORES AL DE)

¡Quince minutos de ventaja lleva el corredor vestido de blanco al

llegar a la Diagonal!

(RUMORES)

¡Una hora les lleva al pasar por el Paseo de Gracia!  
Nadie duda ya de la victoria absoluta de este corredor que, en este momento pisa la meta con hora y media de ventaja, señores hora y media, sobre su seguidor inmediato.

(ACLAMACIONES)

Aclamaciones, besos, flores... ¡una verdadera apoteosis! Pero... algo les sucede a los jueces de la carrera.

Juez 1º.- ¿Qué número tiene el vencedor?

Juez 2º.- No se le ve.

Juez 3º.- No tiene número.

Juez 1º.- ¿Qué no tiene número?

Juez 2º.- ¡Si está en camiseta y calzoncillos!

Juez 3º.- Ese no es un corredor.

Juez 1º.- Será un pasillo.

Lr.- A duras penas conseguimos llegar con nuestros micrófonos hasta el vencedor. ¿Tendría la bondad de decir unas palabras para la radio?

Corre.- (JADEANTE) ¿Me hacen... me hacen el favor? ¿Es verdad... es verdad que aquí lo dan de noventa?

(GONG) (MARCHA DEL CORONEL)

---

(FIN NOTICIARIO)

"TEATRALERIAS"  
EMISION "FIN DE SEMANA"

SABADO 1 DE FEBRERO 1947.

LOCUTOR = "TEATRALERIAS" por José Andres de Prada.

(SINTONÍA)

Se hallan nuestros micrófonos instalados en la noche de hoy en el teatro Poliorama donde actúan, con su compañía folk-lórica los renombrados artistas Lola Flores y Manolo Caracol.

Conectamos con el poliorama para que desde su escenario escuchen Vdes algunos de los cuadros del espectáculo "ZAMBRA 1947", con el habitual comentario de José Andres de Prada y unas palabras de los dos popularísimos artistas.

(CONEXION)

PRADA = Se hallan de nuevo entre nosotros Lola y Manolo, esta formidable pareja artística cuyo solo nombre ya nos releva de toda presentación. Ella y él, magníficos intérpretes de la danza y el canto reciamente españoles, han desplegado en otras ocasiones los banderines de su arte por nuestra ciudad, y en todas ellas supieron lograr el aplauso y rendir la admiración del público barcelonés ante esa expresión genuina del sentimiento popular que se traduce en una copla de soleares ó toma vida y plasticidad en las contorsiones rítmicas de una zambra.

Y "ZAMBRA" es el título de su espectáculo, y otro mejor no podía haberle, porque zambra es la intensa negrura de los ojos de Lola Flores, que dicen del embrujo misterioso de las cuevas granadinas del Sacro Monte, y zambra es el arco de sus brazos en ánfora y la enervación vibrante de su cuerpo - bronce y sal fundidos en el crisol de la gracia - y zambra el repiqueteo de sus palillos y zambra el taconear de sus pies sobre el tablado.

Y lo es también la cadencia que pone en su voz Manolo Caracol cuando desgranando en su garganta las falsetas jaraneras de un fandanguillo ó el arrullo acariciador de una milonga ó el desgarrado lamento de una petenera.

Y en esta su "ZAMBRA 1947" han superado su interpretación, han plastificado las bellísimas estampas que en las anteriores y han presentado a nuestro público el más completo, variado y ameno espectáculo de este género.

Desde el "Romance de Juan de Teba", cuadro lleno de colorido y ambiente, conque comienza el espectáculo, hasta el divertidísimo apunte de sainete "Venga la tela" conque termina, todo es un sucederse de pequeños cuadros en los que no se sabe que admirar más, si el verso fluido y armonioso, la gracia chispeante, la música plena de sabor popular, ó la maravilla de arte de esta Lola, única é inimitable, este artífice del verdadero cante jondo que es Manolo Caracol, si la moderna frivolidad de Tita Gracia, el garbo en los bailes de Mercedes León y Albano de Zúñiga, las manos de plata de Paco Aguilera y Manolito Moreno en la guitarra ó la labor acabadísima del conjunto de bailarinas y bailarines que, dirigidos por Ángel de León, maestro en los montajes en escena, dan a "ZAMBRA 1947" un complejo de buen gusto al que se une la presentación impecable y el acierto total en la realización del que no he dudado en calificar como el mejor espectáculo de este género que hayamos visto en Barcelona.

Ha terminado la primera parte y va a comenzar la segunda. Se halla uno de nuestros micrófonos en el camerino de Lola Flores, esta gitanísima mujer que desde la punta de sus pies, menudos como almendras, hasta las crenchas de su pelo, negro como el ébano, se nutre del ritmo musical de las danzas y las vive, las siente y transmite a quien la contempla, todo su nervio vibrante y españolísimo. Lola es algo así como una de las figurillas de

ceramica de la Cattuja sevillana que tomase aliento y, hecha mujer, le infundiese el alma de que carece la estatua. Cerca de ella se halla Manolo, que une a la prestancia de su figura, un sentido exacto de lo que es y debe ser el canto popular, sin falsearlo ni modernizarlo, dandole su propio sabor; ese sabor hondamente racial de las coplas de las tierras llanas de Andalucia, que son todo sentimiento y corazon.

Y yo voy a rogar a los dos que, para nuestros oyentes, digan unas palabras, que han de ser muy pocas porque el telon va a alzarse para la segunda parte del espectaculo y ella y él, Lola y Manolo, estan constantemente en la escena. Los dos se miran y vacilan un poco, como si tuviesen el temor de que les faltasen las palabras para expresar al publico de Barcelona su agradecimiento.

Vamos a ver, Lola ¿contenta de esta nueva presentacion en Barcelona?

LOLA = CONTENTISIMA Y CHORREANDOME LA GRATITUD POR TODOS LOS POROS DE MI ALMA Y DE MI CORAZON.

CADA VEZ QUE VENIMOS TENEMOS EL MIEDO DE NO ACERTAR COMO LAS ANTERIORES; PERO APENAS ESCUCHAMOS LOS PRIMEROS APLAUSOS YA NOS PARECE COMO SI NO NOS HUBIERAMOS IDO Y QUE ELLOS SON UNA CONTINUACION DE LOS OTROS QUE TANTO NOS HAN ALENTADO Y TANTO LES HEMOS AGRADECIDO.

PRADA = ¿Y usted, Manolo?

MANOLO = YA LO HA DICHO LOLA: Y LO QUE ELLA DICE ES ARTICULO DE FE PARA MI.

HEMOS QUERIDO EN ESTA "ZAMBRA" 1947, SUPERAR EN LO POSIBLE LAS ANTERIORES. PARA LOGRARLO NADA HEMOS ESCATIMADO, PUES TODO NOS PARECÍA SIEMPRE POCO. Y POR ESO EN LA NOCHE DE NUESTRA PRESENTACION, AL OIR LOS APLAUSOS DE ESTE PUBLICO, PARA NOSOTROS TAN QUERIDO, RESPIRAMOS TRANQUILOS POR NO HABERLE DEFRAUDADO. EL PUBLICO ESPERA SIEMPRE ALGO MAS DE NOSOTROS, Y NOSOTROS CADA VEZ PONEMOS MAS ALMA EN SUPERARNOS PARA COMPLACERLE.

PRADA = Gracias a los dos por la gentileza que habeis tenido. Y como os dije que habian de ser pocas vuestras palabras, vosotros habeis querido que siendo, en efecto, muy pocas, dijeran mucho.

Y ahora, señores, prestad vuestra atencion a las estampas que os vamos a retransmitir desde el escenario del Poliorama. Todas, excepto "La Salvadora", que a peticion del publico ha sido incluida en el programa y de la creacion insuperable de la ya célebre "Niña de fuego", sonrecien estrenadas y tienen, como cuantas interpretan estos artistas, un rango de verdaderas filigranas, en las que si musico y libretistas pusieron mucho, Lola y Manolo han puesto mucho mas aun: su arte maravilloso, su entusiasmo cada vez mayor y ese deseo del que nos han hablado ellos mismos de agradar y conquistar en cada actuacion el favor y el fervor del publico.

Comienza la segunda parte de "ZAMBRA 1947"

(RETRANSMISION)

Y aqui, amables oyentes, y por apremios de tiempo hemos de dar por terminadas las "Teatralerias" de hoy que esperamos hayan sido de vuestro agrado.

Y agradeciendo igualmente la gentileza de Lola Flores y Manolo Caracol para con nosotros, unida al deseo de que los exitos les acompañen como hasta ahora, ya que todo lo merecen, conectamos con nuestros estudios.

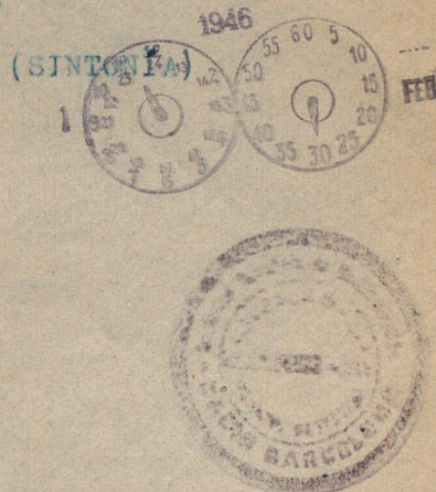
¡Buenas noches, señores!

SABADO 1 FEBRERO DE 1947.

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

"LOS TOREROS DE COLOR"

Fue una nota pintoresca  
en el cese madrileño  
la que en el dos de Septiembre  
del año mil ochocientos  
ochenta y cuatro, se dió.  
Pisaba aquel día el ruedo  
Angel Valdés, peruano  
cuyo apodo era "el Maestro",  
y que fué, según las crónicas,  
el primer torero negro  
que había hecho el paseillo  
en España. Gordo y recio,  
con los ojos muy saltones  
y un muy recargado atuendo  
- corbata azul, faja roja  
y verde rabioso el terne -  
causó risa apenas que  
puso los pies en el ruedo.  
Pero un valor temerario  
ganó para él bien presto  
al/ público. En unos lances  
que le diera a su primero  
se dejó los alamares  
de su traje entre los cuernos,  
y la espectación subió  
de punto, apenas el negro  
tomó muleta y estoque  
y se fue al bicho derecho  
pareciendo dominarle  
y hacerse con él. Mas, luego,  
la decepción hizo presa  
en el ánimo del pueblo  
seberano, y lo que tuvo  
atisbos de hallar en serio  
a un gran torero, quedó  
en un ligero recuerdo  
que se estumó prontamente,  
por cuyo motivo, el "Maestro"  
plegó sus bártulos y  
emprendió a poco el regreso  
a sus tierras del Perú.  
Y allí sí, allí sí fueron  
lucidas sus actuaciones  
y largas, pues que ya el diestro  
llevaba cincuenta años  
de profesión en las ruedas  
peruanas, cuando al cumplir  
los setenta aun tuvo arrestos



2/

para terear en Lima  
con "Bonarillo". Terereros  
de color hubo despues  
varios, y de ellos recuerde  
a "Facultades", tambien a  
de Lima, a otro diestro  
del mismo apodo, a German  
de Leon, al "Negro  
de la Habana" y a otro  
"Facultades", Pedro  
Perez, "Facultades chico".  
Mas, pasaron todos ellos  
sin dejar pena ni gloria  
por los españoles rudes.  
Hubo uno, si, Jose Cándido,  
famosísimo terero  
del siglo diez y ocho, aunque  
el Cándido no era negro  
segun se vé en los retratos  
que se guardan de este diestro  
y segun afirman varios  
críticos. Por ello  
no lo incluye en este breve  
relato, pero prometo  
hablar en un "ROMANCILLO"  
de este famoso terero.

*Petrushka*

(12-47) 54

"LA BATALLA DEL POLO SUR"

Reportaje radiofónico de actualidad.

(COMPASOS INTERMEDIAS DEL BALLET "PETRUSHKA")



Lr.- La batalla del Polo Sur.

(SUBE UNOS SEGUNDOS LA MUSICA)

Lra.- ¿Hay uranio en el Polo Sur?

~~(COMPASOS DE "EL NIÑO SUCIO" QUE PASA A FONDO)~~

*Peter antonio ✓*

Lr.- Hace unos días, la prensa mundial, ha publicado la noticia. La expedición de Byrd, ha alcanzado los primeros hielos de la Antártida. Se dirige a la "Pequeña América".

Lra.- (PAUSA) ¿Hay uranio en el Polo Sur?

(MUSICA SUBE UNOS SEGUNDOS)

Lr.- El día más de agosto de 1945, dijo el Presidente Truman:

Truman.- Hasta diecisiete horas, un avión norteamericano arrojó una bomba sobre Hiroshima, importante base del ejército japonés. Esa bomba, tenía potencia superior a 20.000 toneladas de trinitrotolueno. Su poder destructivo era más de 2.000 veces el de la bomba inglesa de 10.000 kilos que fué hasta hoy, la mayor que se utilizó nunca en la historia de las guerras. En su forma actual, están produciéndose ahora estas bombas, habiéndose en vías de desarrollo otras modalidades más potentes aún. Es, una bomba atómica.

Lr.- Tras estas palabras, se abrió al mundo a una nueva era, la Era atómica.

Lra.- Hasta hoy, se empleaba la electricidad, con ella, el carbón, la hulla blanca...

Lr.- Pero hoy se piensa ya en la nueva fuente de nueva energía.

Lra.- Y la nueva fuente es...

Lr.- ¡El uranio!

Lra.- (LARGO DE UNA PAUSA) Todos los países que poseen yacimientos de uranio, se han dado cuenta del tesoro que, en un futuro no muy lejano podría representar tal posesión.

Lr.- Pero ahora se ha planteado una pregunta.

Lra.- ¿Hay uranio en tierra de nadie?

Lr.- ¿Hay uranio en el Polo Sur?

Lra.- (DESPUES DE UNA PAUSA) Varios países, han iniciado ya o preparan

expediciones a la Antártida.

- Lra.- Si, como se cree, hay uranio en estas regiones puede plantearse un conflicto entre varias naciones. Hasta hoy, nadie se ocupó de la posesión de estas tierras, inhabitadas e inhabitables, aunque varias hayan efectuado reclamaciones.
- Lra.- Gran Bretaña, Francia, Estados Unidos, Argentina, Noruega, Rusia...
- Lr.- Países que se dicen dueños de diversas partes de la Antártida, que respectivos súbditos han descubierto, explorado...
- Lra.- Pero según el Derecho Internacional, la soberanía sobre un territorio, solo se obtiene por la ocupación constante del mismo o por un convenio internacional.
- Lr.- Por tanto el Polo Sur, es aún tierra de nadie.
- Lra.- Pero...
- Lr.- ¿Y si hay uranio en el Polo Sur?

*NO Wanchina*

~~(COMIENZA LA "EL DESIERTO ANTARTICO DE LA "SUIITE" GRAN GARRON")~~

- Lr.- El Polo Sur, centro de numerosas exploraciones, fué totalmente desconocido hasta el año 1772, en que el Almirantazgo inglés, dió a Cook orden de avanzar hacia el Sur tanto como le fuese posible para intentar delimitar los confines del vasto continente que allí se suponía existente.
- Lra.- 3 viajes hizo Cook, con infructuosos resultados, y haciendo a su llegada tan terribles descripciones que pasó mucho tiempo sin que nadie se acercara al Polo Sur.
- Lr.- A principios del siglo 19 se organizaron tres expediciones, de los gobiernos francés, inglés, y americano. La inglesa, dirigida por James Ross, descubrió el mar de su nombre y la Gran Barrera, gigantesco glaciar... Además lleno de estupefacción y sorpresa, luego de haber encontrado en plena Antártida una porción considerable de mar, libre por completo de hielos, halló la causa. Un volcán de 4.000 metros de altura arrojando fuego entre aquella blanca glaciar.
- Lra.- Hasta final de siglo 19 y principios del veinte no se organizaron nuevas expediciones.
- Lr.- Gerlache, Scott, Byrd, Amundsen, Nansen, Bruce, Shackleton...
- Lra.- Todos ellos pueden considerarse precursores del descubrimiento del Polo Sur.
- Lr.- Ellos prepararon el camino...
- Lra.- Ellos hicieron numerosas observaciones tan útiles luego para los descubridores.

(MUSICA SUBE UNOS SEGUNDOS)

- Lr.- "Ha sido un bello paseo". Así describió Amundsen su descubrimien-

to del Polo Sur.

- Lra.- Amundsen, se puso en camino el 20 de octubre del 1911, y plantó la bandera noruega en el polo el día 14 de diciembre. El 25 de marzo, llegaba a la costa, triunfante.
- Lr.- Pero lo que para Amundsen fué un bello paseo y un recorrido de gloria, fué el camino de la muerte para Scott.
- Lra.- (LUEGO DE UNA PAUSA) Scott, preparó su expedición en el año 1910, a mediados del cual, salió de Inglaterra.
- Lr.- Cuando llegó a las tierras polares se encontró con una sorpresa y decepción. Ronald Amundsen se preparaba para la misma empresa que él.
- Lra.- Pero Scott, siguió con su plan, a pesar de ello y de darse cuenta de que Amundsen tenía más probabilidades.
- Lr.- (PAUSA) Partió el 1 de noviembre de 1911. La marcha, fué muy dura desde un principio: tormentas, viento, nieve... tres penosas caminatas, el 4 de enero estaban a 240 kilómetros del Polo, 5 hombres: Scott, el doctor Wilson, y los oficiales Bowers, Oate y Evans.
- Lra.- Continuaron avanzando pero pronto vieron que la gloria les había sido arrebatada: en varios lugares fueron encontrando rastros del paso de la otra expedición rival.
- Lr.- El 18 de enero, llegaron al polo. En él, encontraron la tienda que había dejado Amundsen y los suyos, la bandera noruega y la carta del descubridor e sus seguidores.
- Lra.- El mismo día, en un estado de ánimo lamentable, con pocas provisiones y con mal tiempo, empezaron el regreso.
- Lra.- El diario de Scott, nos muestra su estado en aquella ocasión.
- Scott.- La lucha va a ser desesperada, me pregunto si podremos sostenerla.
- Lr.- Reducieron las raciones, ya reducidas de por sí, y continuaron durante más de un mes, inconcientos de su mismo, cayéndose y levantándose como bestias de carga.
- Scott.- 17 de febrero.- Evans, el más robusto de aspecto, ha muerto de fatiga al descender hoy el glaciar Beardmore. Creo que los demás le seguiremos pronto.
- Lr.- Con temperaturas de hasta 40 grados bajo cero siguieron avanzando. El próximo en caer fué Oates.
- Scott.- Oates ha pedido que lo abandonásemos para no entorpecer nuestra marcha. Al rehúsar nosotros a ello se ha alejado y ha desaparecido entre los torbellinos de la nieve. Desearnos el mismo valor para recibir la muerte, que ya no está lejos.
- Lr.- El día 20 de marzo cesaron en su marcha. Estaban solo a 18 kilómetros de un depósito de víveres pero se hallaban imposibilitados

de avanzar un paso más. Allí murieron, Scott, el último. Su diario, queda cerrado el día 29 con estas palabras:

Scott.- No lamento por mi parte haber emprendido esta expedición... Hemos dado nuestras vidas por la grandeza de nuestro país. Pido a mis compatriotas que velen por los que vivían a nuestro sostén. Si yo hubiese vivido, hubiese hecho un relato, en el que se hubiese demostrado el valor, la resistencia y la audacia de mis compañeros. Velen por él estas breves notas y nuestros cadáveres.

Lra.- Mientras esto sucedía, el mundo acababa de conocer la gloria de Amundsen, descubridor del Polo Sur. Ocho meses más tarde, fueron encontrados los cadáveres de Scott, Wilson yowers.

(MUSICA: UNA MARCHA MILITAR)

*el capitán*

Lra.- Estos fueron los descubridores del Polo Sur. Luego vino la aviación, el progreso.

Lr.- Llegó Richard Byrd.

Lra.- Byrd, que había volado ya sobre el Polo Norte organizó una fuerte campaña publicitaria que dió por resultado la expedición que llegó el 1 de enero de 1929 a la Gran Barrera, en el mar de Ross.

Lr.- Allí estableció el campamento que, más que un campamento, se asemeja a una ciudad. Grandes barracas para el numeroso personal, hangares para los aviones, una fábrica de electricidad para alumbrado general y funcionamiento de una estación de telegrafía sin hilos con antenas de 22 metros de altura. Abrigos para los perros, almacenes conteniendo provisiones para todos durante dos años, productos de medicina, vestidos, medio millón de cigarrillos, gomas de mascar, una biblioteca de 1000 volúmenes y juegos de todas clases.

Lra.- Esto era el campamento de Byrd, que se bautizó con el nombre de "Pequeña América".

Lr.- Byrd, voló sobre el Polo Sur el 29 de noviembre. En él, dejó caer una bandera americana y luego otras de Inglaterra, Noruega y Francia.

(MUSICA FINAL DEL BALLET PETRUSKA)

*Segunda parte*

Lr.- Desde entonces, varias veces a vuelto Byrd al Polo, donde ha permanecido siempre la Pequeña América esperando...

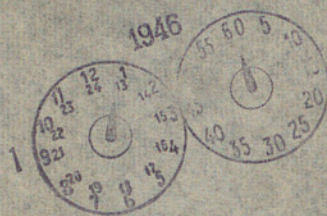
Lra.- Actualmente, se va de nuevo visitada.

Lr.- Y es que, ahora, la antártida plantea una nueva interrogación.

Lra.- ¿Hay uranio en el Polo Sur?

(MUSICA SOBRE UNOS ACORDOS Y TERMINA)

*sube*

DIÁLOGO HUMORÍSTICO.*Pérez Luna* *Mirón*

HB "UN CLAVO SACA OTRO CLAVO"

-por Joaquín Clavero-

Dr.- Señores radioyentes escucharán ustedes seguidamente, si les place, a dos amigos que después de mucho tiempo de ir conservando su amistad mediante el correo logran reunirse. La escena tiene efecto en un café barcelonés de ambiente pacífico y huérfano de toda atracción prestándose a todo coloquio íntimo, interesante.

Quienes dialogarán son un madrileño castizo y un catalán neto. Ambos poseen una edad respetable, gozan de bienestar sólido y están dotados de memoria retrospectiva.

Después de unos abrazos efusivos, muy apretados, se acomodan, piden algo al camarero y se contemplan sonrientes. Sus nombres son Antonio y Mariano respectivamente.

A.- Bien, hombre, vaya por Mariano. Dime, ¿cómo está Madrid?

M.- Estupendo, chico, estupendo, y ¿esto va en suge?

A.- Claro, Ba celona, como siempre, es morrocotuda. Mira, recuerdo que la capital de Cataluña el número de sus edificios ascendía en 1929 a unos sesenta y dos mil, calculo desde entonces hasta ahora el aumento de inmuebles, y no ha llovido poco!!

M.- Pero en todas partes vivimos algo incómodos por que predominan las mujeres, cosa digna de tenerse en cuenta por lo comodonas.

A.- Tu y yo sin matrimoniar estamos catalogados en la especie que ha inmortalizado don Hilarión, el boticario de "La Verbena de la Paloma".

M.- ¡Ja, ja, ja!

A.- ¡Si; si, ji, ji!

M.- Hasta en el reír remedamos al bueno de don Hilarion. Pero, que lejos está todo de lo de nuestro tiempo y de nuestros hombres. Echegaray reformó el teatro nacional, después lo modernizaron los Pérez Galdós, Quintero, Rusinol y llegó Dicenta con su manera realista -abriéndose paso las comedias de Muñoz Seca calificadas de "astracanadas".

A.- No he olvidado algunas obras que íbamos a presenciar cayendonos "la baba" de puro contentos y lo que me parece muy raro es que en nuestra juventud babeábamos mas que ahora. Razon de la edad sería de rigor (según la vox populi) eso de, sin apercibirse uno, humedecernos los labios y el mentón, pero nada semejante puedo observar en mí mientras estoy en los "traíatos"

M.- Lo curioso es que tal fenómeno me ocurra cuando relato, o bien escucho los sucesos referentes a la torería retrospectiva.

- A.- Tres la mar de chulapo, si se anima tu rostro. Bien, castizo, puedes encauzar nuestra charla hacia el arte de Frascuelo y Legar-tijo, ¡vaya un par de "cratedrales"!
- Lr.- Aquellos dos tertulios no habían observado que el local estaba muy concurrido y precisamente presidía una "pena" contigua a la mesa del madrileño y del catalán un hombre racio, formidablemente es-belto pero que al parecer la naturaleza no anduvo acertada al "mo-delar" su nariz porque dada su corpulencia y las proporciones de cara, manos y extremidades, había dispuesto de muy poca "pasta" para apéndice de tanta importancia. Digamos, de una vez, que aquel "hombrón" era un boxeador y boxea-dor de cartel. Nuestros amigos, don Mariano y don Antonio, sin reparar en sus vecinos iban apurando unos vasos de cerveza y enfrascados en el diálogo no había para ellos otro mundo que la mesa que les ser-vía de tribuna.
- M.- ¡No me digas, hombre! Además de cuidar los toreros de sus trajes de luces y de calle se preocupaban de su físico; era cosa de admi-rar verlos presumiendo -porque podían, dada su majeza- paseando por la calle de Sevilla y Carrera de San Jerónimo, antes salones madrileños para los ases de la fiesta nacional y la afición.
- A.- Hoy ha variado el panorama y los futbolistas y los pelotaris es-tán en la cumbre, allí y aquí.
- M.- ¡Por vida mía! No discutamos, Antonio, por ahora, el arte de cada cosa, no antepongamos el torero a esos juegos que para parecer más juegos, los hombres se visten de niño, pero hazme el favor de admi-tir una comparación plástica.
- A.- Estoy atento, soy todo orejas. Prosigue, amigo.
- M.- Ninguno de esos mastodontes -llamados púgiles- puede compararse con nuestros toreros de antes y digo de antes porque los toreros de hoy cuando dejan las plazas son todos igualitos al resto de los mortales.
- A.- Si, los futbolistas son, en estampa, unos viajeros de comercio y los boxeadores parecen empleados de un jardín zoológico, o de circo ecuestre al cuidado de las bestias. Fuera del ring, o de la pista no "ma convensan".
- M.- Bravo, ¡ja, ja, ja!
- A.- ¡Ja, ja, ja! Es cierto...
- Lr.- A este punto del diálogo, la pena del boxeador y sus amigos se agita, se dan algunas voces y se cazan al vuelo palabras nada corteses:
- ¡Estupidos!... ¡Retrodegos!... ¡Imbéciles!... ¡Canallas!
- No obstante, nuestros dos amigos están tan animados en lo suyo que continúan la conversación.
- A.- Voy a pedir más cerveza... ¡Camarero!

M.- También yo, pero no la quiero viuda.

A.- Nos servirán unas porciones de fiambre ¡olé!, que las comerán a gusto Vicente Pastor y Belmonte, padre.

M.- No me hables, no me hables. Afortunadamente esos dos gloriosos matadores viven y me agradaría tenerlos aquí entre nosotros.

A.- Ahí tenemos la merienda.

M.- ¡Chipen!

A.- Hace ya muchos años que tu y yo en el café Fornos de Madrid, (de grato recuerdo) acomodados como ahora estamos tuvimos por compañeros al artista Emilio Sala que decoró una parte de Fornos, a los actores Calvo y Vico, a los pintores Sorolla, Muñoz Degraín, Casimiro Sainz y a otros no faltando Mariano Benlliure.

M.- Hombre, apropiado me viene a la memoria el nombre de otro escultor llamado Sual, autor de una figura del Dante y que sacó la mascarilla del cadáver de Fortuny en Roma.

A.- Y añado a esto que Gerónimo Sual era catalán, artista de arraigo y bohemio. Puede decirse que Sual fué el último artista de renombre que vivió a fines del siglo XIX, "pobra" y en adelante gracias a Mariano Benlliure dignificóse la manera de vivir de aquellos españoles militantes del arte que se distinguieron por sus obras.

M.- ¡Ah!, claro, como los toreros que viven como señores que son, pero antes con todo y su señorío concurrían los testos de categoría con el pantalón negro ceñido y abotinado, chaquetilla de terciopelo grana, luciendo una faja espléndida, muchas joyas, rebordada pechera y se tocaban con sombreros calañeses de precio.

A.- En la plaza y fuera de ella siempre sobresalían los toreros de nota y mucho se ha fantaseado acerca de los éxitos amorosos que lograron algunos pero creo que positivamente ciertos "son los toros", digo los galanes toreros no despreciados por las "hicas" de Eva.

M.- Me contaron que una mujer bella y aristócrata de antaño tuvo el capricho osado de vestir en las tardes de Frasquito un traje del mismo color que el de dicho diestro y naturalmente en cada corrida ella y él se presentaban hermanados por el color de las sedas.

A.- ¡Ja, ja, ja! Los deportistas no varían, van a lo suyo sin elegancia, el lujo y vistosidad no rezan con ellos. Desearía que resucitara Bombita, hombre de mundo.

M.- Compara, chico, compáralos con los boxeadores que son...unos monos gigantes.

A.- ¡Oh!, que gracia ¡ja, ja, ja! Buena comparación, son festes y grandotas. Cuando el Guerra hinojaba a los marracos los aplausos era "tarramotes" y su figura de muy avanzada crecía, crecía.

M.- Lo que decimos es "fetén" pero la gente del día no nos quiere creer. Todo anda sin estar cosido, prendidas algunas reputaciones

artísticas con alfileres, únicamente con alfileres: tu ¿me comprendes; Antonio?

A.- Yo sé de un cómico madianejo (en casildades) que no acertaba ni una contrata y después de muchos rodeos y de hacer muchos papeles ridículos (no en escena), al fin, se "hizo" primer actor para dar realce a una primerísima figura femenina. El colmo, ¡vaya, buenas!

M.- ¡Vamos, lo que digo! Pues es verdad que lo de "nantes" era un primer. Y andando "pa tras" aun daríamos con cosas, costumbres y tipos de verdadera sandunga, como, por ejemplo, el colmado de Santiago que, según mi abuelo, era en Madrid un alarde de alegría aromarizado por la manzanilla, vinillo que pide cante jondo, guitarrero, palmas y pataitas.

Lr.- A esto una voz bronca dice: ¡"No serán malas las patadas que os voy a dar!"

A.- Me ha parecido que alguien nos "amanasa".

M.- Sí, ¿eh? Vamos, no te hago caso porque de sobra se que eres muy miedoso...

A.- No tal. Escucha, hombre: (LA VOZ: ¡Recibiréis patadas!)

M.- Estamos "avisoos". Según acabo de coligar ahí al lao tenemos a alguien ofendido; sería un modernista que le ha dao pánico los elogios a nuestros tiempos ponderados por nosotros.

A.- Pues, salud para que se rasque.

Lr.- En aquel momento, de la mesa contigua parte un "proyectil" (una copa de cristal) que el boxeador ha lanzado al grupo formado por el catalán y el madrileño.

M.- ¡Ay, mi madre! Me ha tocado. ¡Será bruto!

A.- Y gracias que no haya sido el gordo...por que...

M.- Basta. No admito guasita, compañero.

A.- Nada de guasa. El gordo podía...haber sido un botellezo, ¿te duele?

M.- Casi na...y te diré que lo merezco y tu también...no es correcto lo que hemos dicho. ¡Caramba, cuanto me duele! Uf, uf, lo merezco.

A.- Bien, es cierta la observación tuya, pero nuestra experiencia nos puede disculpar cierta manía manea hacia los deportes que apenas conozco. ¡Viva el torero! ¡Ole por los matadores!

M.- Este chición me excusa de haber lanzado -hace unos seis lustros- una botella a un novillero miedoso en el momento de disponerse a dar la estocada y aquella acción mala, por mi parte, siempre me recuerda la conciencia.

Lr.- El boxeador y sus amigos se levantan y ante el grupo se detienen unos instantes, se rien y toman la puerta.

Esos "gachós" nos han dado una lección, Mariano y la farmacia te reclama. Salgamos de prisa.

M.- Si, ahora iremos. Deja que te manifieste que el novillero a quien propiné el botellezo, andando los meses, llegó a ser un espada aplaudidísimo y mimado por la Fortuna. De manera que esto de ahora es un clavo que saca a aquel clavo, una mancha que limpia mi conciencia...

Lr.- Una orquestina de ciegos interpreta en la calle un pasodoble, el de Manolete, cuyos acordes se perciben en el interior del café.

A.yM.- (CONJUNTAMENTE) ¡Viva, viva la sangre torera!

A.- Pero, andando, "apa aném", que la sangre que exhiben no es precisamente torera.

M.- Y ¿qué le hace?, no seas primo. Hoy he vuelto a ser bautizado, ya lo ves y en jamás hablaré de "naide" que no me importe. Como nuestro don Hilarion digo: "Voy a gastarme en botica..."

(UNOS COMPASES DE LA "VERBENA DE LA PALOMA")

*Disculpe*

SONIDO: MUSICA

Locutor: "La ultima cancion de Grace Moore", por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores... radiamos seguidamente un interesante reportaje dedicado a la eximia diva Grace Moore, victima del accidente de aviacion ocurrido en Copenhague.

Locutor: Esperamos que resulte del agrado de ustedes... Nuestra informacion es, quizas, una de las mas completas que llegarán al publico. Hemos procurado documentarnos, a fin de realizar una evocacion autentica de lo que fué la vida artistica y privada de Grace Moore...

Locutora: ... la inolvidable interprete del film, UNA NOCHE DE AMOR.

SONIDO: MUSICA FUERTE

VOZ I A / Hay un trágico estigma en la sombra que proyectan sobre el mundo los aviones...

VOZ II D Ellos son quienes mas cerca del cielo están. A veces, diríase que intentan penetrar los dominios de las estrellas, pero...

VOZ I A / Jamás lo han conseguido.

VOZ II D ¿Alienta en esos pajaros de acero algun deseo de venganza?

VOZ I A / No pueden avasallar con su ronco zumbido a las estrellas del firmamento, pero en cambio destruyen otras estrellas con nombres tan conocidos como esos de la constelación.

VOZ III B Will Rogers...

VOZ IV Jo Carole Lombard...

VOZ II D Carlos Gardel...

VOZ I A / Phillips Holmes...

VOZ III B <sup>Howard</sup> Leslie Howard...

VOZ IV Jo GRACE MOORE...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: El mar se desesperaba languidamente sobre las playas de la Costa Azul... ( M A R )  
En su finca de Cannes, el actor español Valentin Parera, recibió un telegrama de su esposa. *que decía*

VOZ I : " Espero que a mi regreso estés ya bien del todo. Desde el aerodromo de "Kastrup", te mando un beso con mi adios. Grace "

Locutora: Eran aproximadamente las 4 de la tarde, del domingo dia 26 de febrero.

Radio



SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Entre ellas estaba Grace Moore.

Locutora: " Espero que a mi regreso estés ya bien del todo. Desde el aerodromo de "Kastrup" te mando un beso con mi adiós Grace "...

Locutor: Era su ultimo beso... y su ultimo adios.

Locutor: En el aerodromo habia mucha gente. Publico que esperaba otros aviones, periodistas, curiosos... Y, lo que es el destino de las personas, un matrimonio malhumorado y un caballero que no dejaba de resollar porque debido a no estar conformes los pasaportes no pudieron tomar el Dakota cuyo motor estaba zumbando ya...

(DE FONDO MOTOR)

Locutora: Grace Moore subió la ~~escalera de la~~ escalerilla del aparato... y sonrió otra vez. La puerta de la carlinga se cerró tras ella.

Locutora: El avion despegó de manera extraña...

[illegible]

SONIDO: MOTOR Y DESPEGUE

Locutor: Casi inmediatamente se produjo la catastrofe. Rozó el suelo la cabeza del aparato y se oyó una explosion ronca, parecida a un trueno y seguida de los gritos y natural alarma de la gente que estaba rennida en el aerodromo de Kastrup.

SONIDO: EXPLOSION - GRITOS

Locutor: Fué inútil intentar la salvacion de sus ocupantes. El bi-motor se habia convertido en una hoguera dantesca...

(CREPITAR FUEGO Y DE FONDO MUSICA)

Aquella Grace Moore enamorada, sonriente, que pese a sus 46 años estaba mas encantadora que nunca, y que minutos antes habia remitido un cariñoso cablegrama a su marido, fué identificada simplemente por una pulsera de oro obsequio de Valentin Parera...

SONIDO: MUSICA FUERTE

(XILO)

VOZ I *Jo* Como no disponemos de grabaciones a cargo de Grace Moore, en este merecido homenaje a la incomparable artista, hemos elegido dos de las canciones que mas populares se hicieron a través de sus peliculas, las cuales seran interpretadas en nuestros Estudios por Antofita Rúsel, acompañada al piano por el maestro:  
Escuchen en primer lugar, "Quiereme siempre", del film del mismo titulo.

(AL TERMINAR UN XILO)

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: La carrera de Grace Moore fué brillantísima... pero tambien irregular.

Locutor: Antes de hacerse celebre en los escenarios de opera, trabajó en diversas compañías de comedia musical, causando con ello un tremendo disgusto a sus familiares, gente muy acomodada de la ciudad de Jellicoc, Estado de Tennessee.

Locutora: El padre de Grace, destacado banquero, no habia pensado jamás que su hija se dedicase al teatro; incluso se negó a darle el consentimiento, pero la vocacion fué superior a los deberes hogareños... Dejó su casa e incluso la escuela, para unirse a una compañía de conciertos en gira por los Estados Unidos.

Locutor: Por aquel entonces, su voz era bonita, agradable... sin ser nada excepcional. Estudió canto en Washington y, una vez en Europa, el maestro Gatti-Gassazza descubrió en ella sus extraordinarias facultades de soprano. Tomó lecciones a las ordenes de un maestro italiano, debutando, al cabo de poco tiempo en la Opera Cómica de Paris.

Locutora: No obstante era una mujer ambiciosa... Ella soñaba con cantar en el Metropolitan de Nueva York y en el Covent Garden de Londres... Siguió estudiando con ahinco, con entusiasmo, hasta conseguir sus deseos.

Locutor: El día 7 de Febrero del año 1928, se presentó como prima-donna, del Metropolitan y con su opera predilecta... aquella que tantas veces escuchamos en sus peliculas musicales...

(1-2-47) 80

SONIDO: MUSICA FUERTE

- Locutora: Con el advenimiento del cine sonoro, las casas de películas empezaron a contratar voces y Grace Moore fué una de las elegidas...
- Locutor: En el año 1930 filmó, por cuenta de Metro, dos producciones que fracasaron rotundamente.
- Locutora: "Jenny Lynd", con Reginald Denny, no estrenada en España y "New Moon", con Laurence Tibbet, proyectada en nuestras pantallas con el título: "La canción de la estepa".
- Locutor: No gustaron las películas... ni Grace Moore. Incluso le rescindieron el contrato y regresó a Europa.
- Locutora: Durante el viaje, a bordo de un trasatlántico, conoció a un hombre español. Alegre, simpática... y que no sabía hablar inglés. Grace, tampoco sabía español... y durante toda la travesía conversaron en francés sin descubrir su personalidad...
- Locutor: A su llegada al viejo continente Grace Moore supo que aquel inolvidable "flirt" del viaje se llamaba Valetín Paera y el actor español descubrió a su vez que ella era la eximia diva del Metropolitan.
- Locutora: Y aquí el destino descubrió otra paradoja. Habían trabajado en los mismos estudios... y no se conocieron hasta dejar, con cierto fracaso y amargura, la capital del cine.
- Locutor: Contrajeron matrimonio... y Valetín, además de marido, fué el apoderado de Grace.
- Locutora: En 1933, a raíz del éxito que obtenían las operetas europeas, en Hollywood tomaron la decisión de filmar películas musicales probando de nuevo fortuna con la diva que fracasó. Y la contrataron para interpretar "Una noche de amor".
- Locutor: Durante el rodaje, técnicos y productores estaban convencidos de que la película no gustaría al público y que Grace Moore resultaba afectada y teatral... Esta opinión hizo mella en el ánimo de todos y acordaron suspender la filmación.
- Locutora: Entonces Grace Moore y el director Victor Schertzinger para evitar un escándalo aportaron capital... se terminó el film y dió como resultado la película mas comercial de 1934. Con ella, la diva ganó muchos miles de dólares... y un fabuloso contrato.
- Locutor: A través de aquella cinta hizo popular en el mundo entero una vieja canción italiana: "Chiribiribí", que escucharán interpretada en nuestros estudios por Antoñita Rusel. La acompaña al piano el maestro:

(CANCION)

(1-2-47) 67

Locutora: A partir del año 1934, Grace Moore fué un nombre de prestigio internacional y la Academia de Artes y Ciencias la premió con una medalla de oro.

Locutor: En 1935, con motivo de las fiestas en conmemoracion del vigesimoquinto aniversario del reinado de SS. MM. Jorge V y Mary de Inglaterra, cantó en el Covent Garden, siendo considerada una de las pocas sopranos que ha sido merecedora de tal honor.

Locutora: El resto... ya lo saben ustedes. En el cine tuvo ~~algunos~~ otros éxitos; muy pocos... Luego vino la decadencia y... otra vez el contrato rescindido. Volvió a la opera, pero... ~~algunos~~ decían que Grace Moore habia perdido facultades.

Locutor: Al terminar la guerra visitó nuevamente Europa, consiguiendo una audiencia con Su Santidad Pio XII con el fin de adoptar la religión catolica.

Locutora: Despues dió algunos conciertos en Londres... Otros en Paris. Su esposo se puso enfermo y en estas le llegó un ventajoso contrato para actuar el día 28 de Enero en Estocolmo...

Locutor: Grace Moore no pudo cantar su ultima cancion.

Locutora: La muerte le ofreció un contrato que no pudo rescindir y a ella dedicó su postrer concierto, resumida en una romanza sentimental, en una cancion sencilla e ingenua como aquellas que debió aprender en sus tiempos de estudiante...

Locutor: Un emocionado recuerdo para su esposo... un telegrama... y una sonrisa, mientras para ella la vida terminaba al cerrarse la puerta de la carlinga del bimotor...

Locutora: Esta fué la ultima cancion de Grace Moore, eterna enamorada de su marido... Con él seguramente estaba soñando al despegar el aparato... Y a buen seguro la cancion de sus pensamientos tendria por titulo: "hogar, dulce hogar..."

SONIDO: MUSICA FUERTE

EMISION FIN DE SEMANA  
=====

(TRAILER DE "SILENCIO EN LA NIEBLA")

Locutor: Radio Barcelona se complace en anunciarles, para mañana, domingo, a las 10 y 1/2 de la noche, en su habitual emisión de Radio Teatro, la obra radiofónica en tres actos, original de Luis G. de Blain...

FONDO: SUBE Y SE APIANA ENSEGUIDA

Locutor: SILENCIO EN LA NIEBLA.

FONDO: ENCADENA CON BAILANTE MELODICO  
SE APIANA CASI ENSEGUIDA

Locutor: Que interpretará en nuestros estudios la exquisita y admirada estrella de la canción moderna, Rina Celi.

FONDO: ENCADENA CON CANCIÓN RINA CELI  
SE APIANA CASI ENSEGUIDA

Locutor: Con la colaboración del cuadro escénico de esta Embora, cuya dirección artística corre a cargo de Armando Blanch.

FONDO: BAILANTE SINTONICO

Locutor: Rina Celi, con su voz melodiosa y de ritmo inimitable, pondrá en el éter el encanto de cuatro nuevas creaciones musicales que no tardarán en hacerse ~~xxxxxxx~~ populares.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA ENSEGUIDA

Arreglo y dirección musical del maestro Casas Augé.

PRIMER FONDO= SE APIANA

Locutor: "Silencio en la Niebla", por Luis G. de Blain, es una obra característica de este joven autor, que por el estilo moderno y ágil de sus guiones ha sabido captarse las simpatías de nuestros radioyentes.

FONDO= SE APIANA

Locutor: Silencio en la Niebla es la historia de un extraño amor en un ambiente extraño. Un hombre obsesionado por su pasión sin esperanza, y un amor que germina entre dos seres que ya nada esperaban de la vida.

FONDO=SE APIANA

Locutor: Una casa perdida entre turbias cienagas, aislada del mundo por la niebla silenciosa e impenetrable. Y en esa casa, cinco seres, cinco vidas envueltas en el misterio y que revelan su secreto.

FONDO= SE APIANA  
ENCADENA CON PASOS

Vivian: ¿Eres tu, William?... Me has asustado.

William: Lo siento, pero necesito hablar contigo.

Vivian: Creí que ya nada nos quedaba por decirnos.

William: Yo también lo creí así, Vivian. Sin embargo, he reflexionado y...

Vivian: Comprendo. Nos hemos dicho cosas muy bonitas...pero que comprometen, que atan para toda la vida...Y tu no quieres atarte, ¿verdad?

William: Te equivocas. Lo que temo es, precisamente, que te arrepientas. Conozco el cariño que sientes por tu carrera, y no quisiera que, una vez hayamos abandonado el aislamiento de esta casa, una vez reemprendida la rutina diaria, te sientas sin fuerzas para... ¡Oh! ¿no me comprendes? ¡temo que no me quieras lo bastante como para olvidar tu arte!

Vivian: ¿Como puedes creerlo?

William: Necesito que, antes de abandonar esta casa, me des la seguridad de que me amas, y de que este amor será lo bastante fuerte para que lo olvides todo.... ¿me comprendes? ¡todo!

Vivian: William, ¿no te has dado cuenta todavía de como te quiero?

FONDO= SE APIANA

Locutor: Ricardo Palmerola, en el papel de William Palmer, les emocionara con su arte seguro y viril.

FONDO= SE APIANA

Leo: ¡es horroroso, Vivian, horroroso!... ¡Jamás volveré a bañarme en este sitio!

Vivian: ¿Que te pasa, Leo?

Leo: ¡es horroroso, atroz!

William: Pero, bueno, ¿que le pasa a usted?

Leo: (Con sobresalto) ¡Uh!... ¿Que... que... quien es este hombre?

Vivian: Se llama William Palmer y ha tenido un accidente.

William: Soy investigador privado.

Leo: ¿investigador privado?... ¡Bravo!... ¡Llega usted a punto!... ¡Esto es cosa para usted!

Vivian: ¡Leo, por lo que más quieras, habla de una vez!

Leo: (Tartamudeando) ¡Ahí... ahí, de... debajo del agua... cerca de... de la orilla, hay un auto!

William: ¿Un auto?

Leo: Si, si, si... ¡Un auto!... Y dentro... dentro del auto, ¿me comprendes? ¡dentro del auto hay un cadaver!

Vivian: ¡Ay!

Leo: ¡el cadaver de un hombre!... ¡Tiene un balazo en la frente!

FONDO= SE APIANA

Locutor: ¿quien mató a John Brady, el manager de la cantante Vivian Evans?

FONDO= SE APIANA

Cliff: Cuando la conocí, Vivian era una joven bonita e inteligente, pero no poseía ese algo exquisito que hoy la distingue de todas las demás mujeres. Yo formé su espíritu y sus gustos; creé en ella el amor a lo que realmente es hermoso y selecto..., incluso la ayudé a perfeccionar su arte. Yo elogio sus números y ella los convertía en éxitos... Recuerdo aquellas canciones....

## ENCADENADO DE EXITOS DE RINA

Locutor: Fernando Parés, en el papel del millonario excéntrico, ~~WIX~~ Clifton Webster, les ofrecerá una creación llena de recios matices.

FONDO= SE APIANA

Vivian: Te escucho, Cliff, ¿que tienes que decirme?

Cliff: Te molesta que te haya apartado de ese majadero de Richmond, ¿verdad?

Vivian: No.

Cliff: ¿Por que lo niegas?...¿Vas a dejar de ser sincera conmigo... y contigo misma a causa de ese muchacho?

Vivian: ¿Me odias, verdad?...Lo he notado en tu voz cuando le hablabas.

Cliff: Vivian, asegurabas estar demasiado enamorada de tu arte para poder amar...¿Y luego te encaprichas de un mentecate como Richmond! ...¿Por que le has preferido a él, dime, por que?

Vivian: Porque él no me quiere de una manera tan absoluta como tu.

Cliff: Comprendo. Richmond no tiene inconveniente en que seas su mujer y que, sin embargo, sigas cantando. ¿Yo no lo consentiría nunca! Mi esposa tiene que ser para mí, ¡únicamente para mí!

Vivian: Pero tu sabes que yo necesito cantar...¡Necesito ~~sentirme~~ sentirme rodeada de melodías, de aplausos...necesito del cariño de un público, de mi público!

Cliff: ¡Odio tu arte, ¿me entiendes?, lo odio!...Yo te convertí en una cantante famosa...y no me daba cuenta de que estabas apartandote de mí...de que estaba perdiendo lo que más quiero en esta vida!

FONDO= SE APIANA

Locutor: Escenas de apasionante interés en una atmosfera de constante peligro.

FONDO= SE APIANA  
SE OYE SOLLOZAR A VIVIAN

William: ¿Por que llora usted?

Vivian: ¡Oh!...¿Es usted, señor Palmer?

William: He llamado a su puerta varias veces. Pero en vista de que no contestaba me decidí a entrar.

Vivian: (Dejando de llorar) ¿Por que?

William: Porque la oía sollozar...Y comprendí que necesitaba verla.

Vivian: ~~¿Entonces?~~ ¿Acaso sabe que me siento tan desamparada como usted?

William: Quizá.

Vivian: Usted tiene haber cometido un crimen, y yo temo que...¿que me estoy volviendo loca!

William: ¿Y no podría ser que ni usted esté al borde de la locura ni yo haya cometido ningún crimen?...Ayudemonos mutuamente. No tenemos confianza en nosotros mismos, pero usted pueda tenerla en mí y yo la tendré en usted.

Vivian: Esa es la base del cariño.

William: Quizá nos queramos ya.

Vivian: ¡No, no me habla así!... ¡Marchese, se lo ruego, marchese!

William: ¿De verdad quiere que la deje sola?... ¿De verdad?... Está bien... ¡Buenas noches!

Vivian: ¡Quedate!

William: ¡Vivian, nos quisimos cuando nuestras miradas se cruzaron por primera vez..., ¡y tu lo sabes tan bien como yo!

FONDO= SE APIANA

Locutor: Rina Celi les entusiasmara con una interpretación exquisita del papel de ~~XXXXXXXXXX~~ Vivian Evans... Y les obsequiará con el regalo maravilloso de sus canciones.

DISCO RINA

Locutor: Escuchen además, entre los intérpretes de "Silencio en la Niebla" a Carmen Illascas, Dámaso García, Llasat y Angelat.

FONDO= SE APIANA

Locutor: Sintonicen mañana, a las diez y media de la noche, la obra radiofónica en tres actos, original de Luis G. de Blain SILENCIO EN LA NIEBLA, interpretada por Rina Celi en colaboración con el cuadro escénico de esta emisora. Dirección artística Armando Blanch. Dirección musical, Maestro Casas Augé. Orquesta Solydor... Es un guión de Luis G. de Blain.