

(J-2-67) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 1º de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.---	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.05		Leopoldo Querol al piano: Obras españolas.	"	"
13h.---		Guía comercial.		
13h.10		"Música de las Américas".	Varios	"
13h.15		Boletín informativo.	"	"
13h.30		Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.40		Guía comercial.		
13h.50		Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.55		Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.---	Sobremesa	Programa popular variado.	"	"
14h.03		Guía comercial.		
14h.20		Tangos por Imperio Argentina.	"	"
14h.25		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.30		Solos de guitarra por Miguel Llobet.	"	"
14h.45		Guía comercial.		
14h.50		Canciones por Selica Pérez Carpio.	"	"
14h.55		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.---		Guía comercial.		
15h.30		Crónica de Exposiciones.	A. Prats	Locutor
15h.35		Fragmentos seleccionados de "La Viuda Alegre".	Lehar	Discos
15h.45		Fin emisión.		
16h.---				
18h.---	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15		"Luisa Fernanda".	M. Torroba	Discos
18h.45		Danzas y melodías.	Varios	"
19h.---		Boletín Histórico de la Ciudad.		Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Fantasías de ópera.	"	Discos
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Solos de saxofón.		Locutor
20h.25		Crónica teatral semanal.		
20h.30		Actuación de ANA REULL, soprano. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
20h.45		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50		Fragmentos escogidos de películas.	Varios	Discos
20h.55		Guía comercial.		
21h.---	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.04		Emisión: "La voz de la Radio".		Locutor
21h.17		Dos fragmentos de "La Tabernera del Puerto".	Sorozábal	Discos
21h.20		Guía comercial.		

(1-2-47) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 1º de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25	Noche	Raúl Abril y su Orquesta.	Varios	Discos
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas". "	"	Humana
21h.45		Emisión: de Radio Nacional de España.	"	
22h.05		Sardanas.	"	Discos
22h.15		Guía comercial.	"	
22h.20		Emisión: "Museos de Cataluña".	"	Locutor
22h.25		Grabaciones de la Orquesta Sinfónica de Madrid.	"	Discos
22h.30	/Aprox:/	PROGRAMA !FIN DE SEMANA!.	"	Humana
12h.15		Fin emisión.		
.: .: .: .: .: .				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 1º Febrero 1947

::::::: :::::::::::::::

✗ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 13h. -- Leopoldo Querol al piano: Obras españolas: (Discos)

✗ 13h.10 Guía comercial.

✗ 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

✗ 13h.30 Boletín informativo.

✗ 13h.40 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 13h.55 Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

✗ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.03 Programa popular variado: (Discos)

✗ 14h.20 Guía comercial.

✗ 14h.25 Tangos por Imperio Argentina: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Solos de guitarra por Miguel Llobet: (Discos)

✗ 14h.50 Guía comercial.

✗ 14h.55 Canciones por Selica Pérez Carpio: (Discos)

✗ 15h. -- Emisión: "RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.30 Guía comercial.

✗ 15h.35 Crónica de Exposiciones, por Don Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 15h.45 Fragmentos seleccionados de "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar:
(Discos)

~~X~~ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

~~X~~ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E)

~~X~~ 18h.15 "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos)

~~X~~ 18h.45 Danzas y melodías: (Discos)

~~X~~ 19h.-- Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto hoja aparte)

• • •

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ - Fantasías de ópera: (Discos)

~~X~~ 20h.15 Boletín informativo.

~~O~~ 20h.20 Solos de saxofón: (Discos)

~~X~~ 20h.25 Crónica teatral semanal:

~~X~~ 20h.30 ~~Siguientes solos de saxofón (Discos)~~ Actuación de ANA REULL,
soprano. Al piano: Mtro. Oliva: *Mercader*.

~~X~~ "Canción de cuna" - J. M. M. Solér

~~X~~ "J'ai pleuré un rêve" - J. Hüe

~~X~~ "L'heure exquise" - R. Hann

~~X~~ "Nebbie" - Respighi

~~K~~ 20h.45 "Radio-Deportes".

~~O~~ 20h.50 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

~~X~~ 20h.55 Guía comercial.

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~X~~ 21h.04 "La voz de la Radio":

(Texto hoja aparte)

• • •

21h.17 Dos fragmentos de "La Tabernera del Puerto", de Sorozábal:
(Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sardanas: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Emisión: "Museos de Cataluña":

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.25 Grabaciones de la Orquesta sinfónica de Madrid: (Discos)

X 22h.30 PROGRAMA !FIN DE SEMANA!

Detalle del programa:

Sintonía y presentación.
Noticiario radiofónico.

Avance radiofónico de la obra de Luis G. de Blain:

"Silencio en la niebla", con Rina Celi.

""La última canción de Grace Moore", por Antonio Losada.

"La batalla del Polo Sur".

"Romancillo taurino"

"Fox modernos al órgano."

"Teatralerías", por José Andrés de Prada:

Retransmisión desde el Teatro Poliorama:

Fragmentos del espectáculo Zambra 1947

"Diálogo humorístico", por Don Joaquín Ciervo.

X 12h.15 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12--H

Sábado, 1 de Febrero, 1947

DISCO DEL RADIOYENTE

- 33)G.S.E.L. 1--X "AIRES ESPAÑOLES" de Planas por Orq. Hispánica (2 c)
Sol. por Lolita Galcerán
- 8)P.Zin.O. 2--X "CZARDA" de Monti por Rode y su Orq. (1 c) Sol. por
Eulalia Guma
- 63)P.O. 3--X "CAMPANONE" de Mazza por Pablo Gorgé (1 c) Sol. por
María Almirall
- 531)P.O. 4--X "CRONUS" canción catalana de Zamacois por Emilio Vendrell
(1 c) Sol. por Nuria Gelabert
- 2314)P.O. 5--X "POEMA SEVILLANO" de Ramos y Saló por Mario Visconti y
su Orq. (1 c) Sol. por Juan Abadal
- 1)P.V.O. 6--X "TERCIOPELO Y SEDA" vals de Ziehrer por Orq. Bohemios
Vieneses (1 c) Sol. por Arturo Carbonell
- 874)P.C. 7--X "LA MAJA Y EL RUISEÑOR" de Granados por Imperio Argentina
(1 c) Sol. por Antonia Manén
- 3)G.Sar.Par, 8--X "JORN ALEGRE" sardana de Joaquín Serra por Cobla Barce-
lona (1 c) Sol. por Carmencita Mitjana
- 52)G.Op.L. 9--X "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi por Benaimino Gigli
(1 c) Sol. por María Porta de Mingrat
- 135)G.V.L. 10--X "VOCES DE PRIMAVERA" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfó-
nica de Boston (1 c) Sol. por el niño José M. Vicens
- 3048)P.O. 11--X "MIS AMORES" bolero fox de Ramos y Sandarán por Mario
Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Pilar Almagro
- 56)G.O. 12--X jota castellana de "LA ROSA DEL AZAFRÁN" de Guerrero por
Sclafani y Marcos Redondo (1 c) Sol. por Esperanza Mora

PROGRAMA DE DISCOS

(1-2-47) II

A LAS 13--H

Sábado, 1 de Febrero, 1947

LEOPOLDO QUEROL AL PIANO: OBRAS ESPAÑOLAS

141) G.I.P.L. 1-~~X~~ " CUBANA" }
2-~~X~~ " MONTAÑESA" } de Falla

106) G.I.P.L. 3-~~X~~ " TRIANA" }
4-~~X~~ " NAVARRA" } de Albeniz

A LAS 13'40--H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por Iva Facetti

129) P.Op.R. ~~X~~ 5-- fragmento de " NORMA" de Bellini (2 c)

por Vezzani

album) G.L. ~~X~~ 6-- fragmento de " FAUSTO" de Gounod (cara 14)

por Marta Eggert

48) P.Op.O. 7-- ~~X~~ aria de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
8-- aria de " NORMA" de Bellini

por Tito Schipa

97) P.Op.L. 9-~~X~~ dos fragmentos de " DON JUAN" de Mozart (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

(A-2-47) 8

A LAS 14-H

Sábado, 1 de Febrero, 1947

POPULAR VARIADO

A LAS 14°25--H

TANGOS POR IMPERIO ARGENTINA

- 2881) P.O. 9--X "Bodegón en ruinas" tango de Las Heras
10--O "Rocio" tango de Quiroga

A LAS 14'45--H

SOLOS DE GUITARRA POR MIGUEL LLOETE

- 17) P.I.G.Par.11--" LA FILLA DEL MARXANT" popular catalana
12--" PLANY" popular catalana

A LAS 14'55--H

CANCIONES POR SELICA PEREZ CARPIO

- 624)P.C. 13-- "Ya se van los quintos" }
14-- "Mi lagarterana" } de Bolaños, Jofre y Villajos

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'35--H

Febrero, 1947

Sábado, 1 de MARZO

fragmentos seleccionados de "LA VIUDA ALEGRE"

de Lehár

Interpretado por : MARI ISaura
AMPARO ALBIACH
VICENTE SIMON
LLIMONA
VIDAL
OYA
GIL
SANCHEZ
YEBRA

Coro y Orq.

album) P.L.

- 1--~~X~~"Concertante" (2 c)
- 2--~~X~~"Septimino"
- 3--~~X~~"Duo"
- 4--~~X~~"Vals"
- 5--~~X~~"Duo del caballito"

A LAS 18'15--H

Sábado, 1 de Enero, 1947

" LUISA FERNANDA"

de Moreno Torroba

selecciones por : SELICA PEREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO

Coro y Org.

album) P.C.

- ~~X~~ 1 -- "Romanza "
- ~~X~~ 2 -- "Habanera"
- ~~X~~ 3 -- "Duo" (2 caras)
- ~~X~~ 4 -- "Mazurca de los enamorados" (1 c)
- ~~X~~ 5 -- "Duo de la golondrina"
- ~~X~~ 6 -- "Terceto"
- ~~X~~ 7 -- "Duo de la montaraza"
- ~~X~~ 8 -- "Romanza"
- ~~X~~ 9 -- "Morena clara"
- ~~X~~ 10 -- "Duo final"

A LAS 18'45--H

DANZAS Y MELODIAS

54a)P.R. 11-- " BAHIA" samba de Barroso } por Pepe Denis y
 12-- " VENDO EL RICO PASTEL" samba de Barroso { su Conjunto

3242)P.C. 13-- " NOCHES LOCAS" foxtrot de Maldonado por Elsie Bayron con
 Org. Casablanca
 14-- " REFLEJOS" fox-lento de Maldonado y Boigues por Vicente
 Calpe con Org. Casablanca

12a)P.O. 15-- " AMAR Y VIVIR" bolero de Velazquez } Antonio Machín y su
 16-- " SOÑAR DESPIERTO" foxtrot de Araque { Conjunto

A LAS 19--H

Sábado, 1 de Enero, 1947

sigue DANZAS Y MELODIAS

- 80a)P.C. 1-- " LINDA CHILENA" rumba de Orefiche) Stanley Black y su Org.
 2-- " RUMBA TAMBAH" de Hernandez (
- 3058)P.L. 3-- " PARA BAILAR EL BUGUI" de Albalat) Albalat y su ritmo con
 4-- " SUEÑO" foxtrot de Mercer (Trio Vocal Hnas. SRusell
- 3195)P.L. 5-- " RIO CRISTAL" bolero de Duke) Rafael Medina y su
 6-- " ESTOY ENAMORADO" fox-canción de Ruiz (Org.
- 3112)P.R. 7-- " YO TE DIRÉ" de Halpern) Issa Pereira y su Org.
 8-- " DUERMETE NENE" de Moore (
- 3229)P.C. 9-- " PENSANDO EN TI" son de Lara) Los Chimberos
 10-- " MULATA INES" de Albardi e Arroitajarregui(
- 2737)P.O. 11-- " ORQUIDEAS A LA LUZ DE LA LUNA" tango de Youmans) Org.
 12-- " NEGRITA DE MI ALMA" rumba (Canaro
- 3117)P.O. 13-- " CLARINETE A LA KING" foxtrot de Sauter) Orq. Benny Goodman
 14-- " EL CONDE" foxtrot de Powell (

A LAS 19'50--H

FANTASIAS DE OPERA

- 2342)G.L. 15-- " MANON" de Massenet por Orq. Mareq Weber (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Sábado, 1 de Febrero, 1947

(1-2442) 12

sigue FANTASIAS DE OPERA

2278) G.Tel.1-X "TOSCA" de Puccini por Orq. Filarmónica de Berlín (2c)

2198) G.R. 2-~~X~~ "CARMEN" de Bizet } Orq. del Teatro Metropolitano de
 3-~~O~~ "IL TROVATORE" de Verdi } New-York

A-LAS 20'20--H

SOLOS DE SAXOFON

por Rudy Wiedoeft

1)P.Sax.R.4-~~X~~ " MELODIA " de Tschaikowsky
5-- " SERENATA-BADINE " de Marie

por Francisco Casanovas

4) P.Sax.Par.6-- " ALBORADA" de Cadman
X 7-- " DANZA HUNGARA" de RingNager

A LAS 2^{da}X

SUPLEMENTO

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

"AYUJALISCO NO TE RAJES"

3049)P.L. 8-- canción mejicana de Cortázar y Esperón por Jorge Negrete

方元英

"ASI SE QUIERE EN JALISCO"

9-- canción mexicana de Cortázar y Esperón por Jorge Negrete

"VIUDAS DEL JAZZ"

96a) P.O. 10-- "Por fin" fox lento)
l- "Tengo una novia en Kalamazoo" fox trot (de Warren por Orq.
Geraldo

" RITMO LOCO "

1775) P.L.12-- "No pueden quitármelo" fox-trot de Gershwin por Orq. Tommy Dorsey
~~11-1~~

"NACIDA PARA LA DANZA"

13-- "Cantando por el Jinx" de Porter por Orq. Tempo King

六六六六

PROGRAMA DE DISCOS

(1-2-47) 13

A LAS 21'17--H

Sábado, 1 de Febrero, 1947

DOS FRAGMENTOS DE "LA TABERNERA DEL PUERTO"

de Sorozabal

- album) P.C. 1-- Romanza de tenor" por Marcelino del Llano
2-- Romanza de bajo" por Manuel Gas

A LAS 21'25--H

RAUL ABRIL Y SU ORQ.

- 57a) P.O. 3-- "ME DICEN QUE TE VAS" fox bolero de Salina
4-- "EL EXPRESO DE SANTA FÉ" foxtrot de Warren

SUPLEMENTO

SOLOS DE ÓRGANO

por Lew White

- 19) P.I.Or.L. 5-- "A UNA ROSA SILVESTRE") de MacDowell
6-- "A UN LIRIO DE AGUA" (

A LAS 22'05--H

Sábado, 1 de Enero, 1947

SARDANAS

por Cobla Barcelona

- 60) P.Sar.C. 1-- "GIRONA AIMADA" de Bou
2-- "JUNY" de Garreta

por Cobla Barcelona

- 54) G.Sar.L. 3-- "BELL PENEDÉS" de Saderra
4-- "NEUS" de Junca

{ Radiadas a las 18.50
antes Boletín Histórico.

A LAS 22'25--H

GRABACIONES DE LA ORQ. SINFÓNICA DE MADRID

- 17) G.S.E.C. 5-- Intermedio de "LA REVOLTOSA" de Chapi
6-- "RONDALLA ARAGONESA" danza de Granados

(1-2-47) 15

NÚMERO

258



RADIO CLUB

DIA

1º Febrero - 1947

(Salvado)



29

Clausura

J-2-471-16
ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Senores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB es una PRODUCCION CID, con la intervención de la GRAN ORQUESTA MODERNA CID EN AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

EFG

四庫全書

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORIA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las horas y minutos.

(V-2-47) 1B

ORQUESTA; LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de
mañana DOMINGO, 2 febrero de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 33 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL.-La Purificación de Nuestra Señora. Santos,
Cornelio, Centurión y Lorenzo, obispos; Cándido, Fortu-
nato, Feliciano y Firmino, mártires; y Santa Catalina de
Riccis, virgen.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

89

LOCUTOR

SIETE DIAS GANADOS PARA EL ARTE.

SINTONIA: (ANDANTE QUINTA)

LOCUTORA

UN PINTOR OFRECE SU VERDAD, por R.J.Salvia.

LOCUTOR

En las Galerías Argos, Rafael Zabaleta expone veinte óleos y doce acuarelas. Rafael Zabaleta constituye una novedad en nuestro escaparate pictórico permanente. Como bien dice: nuevo en esta plaza. Pero nuevo con carácter de descubrimiento. La plaza no es para Rafael Zabaleta un ruedo de exhibiciones aparatosas ni tampoco un zoco de compra-venta. Más bien tendría el carácter de plaza fuerte, hermética al afán de conquista. Yo no sé si Rafael Zabaleta logrará si uiera agrietar sus muros; por lo menos, dudo mucho de que lo consiga en este primer envite; pero le queda la satisfacción de tener aliados dentro. Aliados que le hemos visto llegar con su banderín de verdades. Y no quiere esto decir que Rafael Zabaleta llegue con talante agresivo; más bien diría que peca de timidez. Timidez en la actitud, ya que no en el esfuerzo. Su pintura tiene, en efecto, mucho de esforzado. Es la suya una pintura laboriosa, concreta, hecha a pulso y a golpe de razonamiento. Es una pintura lógica como un discurso, como un tratado. Retratos, interiores y paisajes. Colores terrosos, fríos incluso, como palabras que expresan escuetamente una idea sin venas floraciones de lenguaje. En los paisajes, esencialmente, hay mucho de tierra y cielo efectivos, pero hay más inteligencia que tierra y más espíritu que cielo. El pintor tiene su mensaje y lo comunica con la precisión del que dice la verdad. Ramón Descalzo Faraldo, en una monografía recientemente publicada sobre Zabaleta en la Colección "Arte Moderno Español" editada por Alejo Climent, dice: "Lo que sí hay en esta obra es un equilibrio, una síntesis esbelta, lúcida y generosa" ... Y añade: "No es una defeción, es un pacto" ... Me atrevo a coincidir con el crítico: lo mejor de la pintura de Rafael Zabaleta es su equilibrio. Pinte lo que pinte, hay siempre en sus cuadros una balanza en el fiel. No puede engañar porque el peso es justo y exacto. Pinta con verdad, por eso su obra es convincente para quien ama lo cierto, lo seguro, lo evidente.

GONG

EJG

LOCUTOR

COMO ME LO CONTARON OS LO CUENTO.

DISCO : FOX DINAMICO

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

La sangre tarda unos dos minutos en recorrer todo el organismo humano. En la vida humana el corazón puede contraerse tres mil millones de veces y dar al cuerpo cincuenta millones de litros de sangre.

DISCO : LOS REMEROS DEL VOLGA

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

En la isla de Kildin, en la costa septentrional rusa, hay un lago que tiene en la parte inferior agua salada y peces de mar, y en la superior agua dulce con peces de río.

DISCO: SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

(BREVE)

LOCUTORA

Se dice que...

LOCUTOR

Las aves por tener los pulmones prolongados hasta las cavidades de los huesos, son más cálidas que los demás animales; les hace mas falta aire libre y por lo tanto mueren pronto si están encerradas en espacios demasiado estrechos.

Por instinto, los pájaros construyen sus nidos según el tiempo que ha de hacer; los hacen en lugares cubiertos si ha de llover; si ha de hacer aire los llenan de hojas y hierba y al descubierto, sin tomar ninguna precaución cuando hace buen tiempo.

LOCUTORA

Eso se dice por ahí.....

LOCUTOR

EFG
Y como me lo contaron os lo cuento.

TERMINA DISCO y
GONG

LOCUTORA

INSPIRACION Y CHIFLADURA.

LOCUTOR

EXTRAVAGANCIAS DE LOS GRANDES MUSICOS.

DOS GONGS

LOCUTORA

Parece que para ser un gran músico es absolutamente indispensable estar un poco chiflado. No se compone buena música si no hay algo descompuesto en la "psiquis" del compositor.

DISCO: MARCHA TANNHAUSER

(BREVE)

LOCUTOR

A usted le entusiasma la música de Wagner, ¿verdad? Pues celebre conocer a Wagner a través de sus sublimes creaciones y celebre no haberle conocido a él personalmente. No nos referimos a la edad que tendría usted si hubiese podido conocer al genial autor del "Tannhauser" sino a los disgustos que le hubiera proporcionado la amistad con un hombre tan atrabiliario. Desde luego, tenía mal carácter y reñir con él era siempre fácil. Pero es cuando se sentía cordial y de buen humor que tampoco podía estar uno seguro de no experimentar a su lado alguna impresión desagradable.

SIGUE DISCO

En un momento de efusión, Ricardo Wagner posiblemente le hubiese invitado a comer a su casa. Bien. No le hubiera tratado mal. Manjares selectos y abundantes. Pero, cuando más feliz se hubiera sentido usted, más satisfecho de la vida y más convencido de que no hay nada más grato y dulce que una buena amistad, el señor Wagner le hubiese hecho observar a usted que se estaba comiendo un cadáver de pollo o de liebre y ese cadáver que tan sabroso le estaría resultando a usted, serviría a su anfitrión para eludir que usted y él mismo llevaban un esqueleto dentro y para soltar un lúgubre discurso sobre la necesidad de ir pensando en la muerte. Luego, le cogería a usted de un brazo y, sin dejar de hablar de temas macabros, le conduciría hacia el jardín para mostrarle la tumba que allí se había hecho construir.

TERMINA MARCHA TANNHAUSER

LOCUTORA

29

Escarmentado, usted decidiría no volver jamás a comer en casa de un músico. En lo sucesivo lo haría al revés: sería usted el anfitrión. Un poco más caro, pero se ahorraría usted la desagradable sorpresa de una visita inesperada a una tumba particular.

DISCO: RAPSODIA HUNGARA
(2084)
(BREVE)

LOCUTOR

Bueno. Supongamos que usted invita a Liszt, otra de sus admiraciones, a comer en su casa. Para honrarle más, usted ha invitado también a unas cuantas personas, todas gente de categoría que constituirán una verdadera corta de honor del músico insigne. Y, a los postres, siempre con la sana intención de honrar a su ilustre huésped, le invitará a interpretar al piano alguna de sus composiciones.

¿Y qué hará el gran Liszt? Pues se negará asperamente a sentarse al piano si no les llena a usted y a todos de improperios y abandona la sala hecho un basilisco. Y si se sienta al piano quizás sea peor, porque Liszt es capaz de ponerse de espaldas al teclado y de interpretar en tan incómoda posición una musiquilla populachera o una vieja canción cursi y ralamida.

TERMINA

~~XXXXX~~ RAPSODIA HUNGARA

LOCUTORA

Todos los grandes músicos han sido así de extravagantes.

DISCO : LA AFRICANA

Una comida con Meyerbeer tenía también sus sorpresas. Meyerbeer estaba convencido de que la lluvia torrencial y las grandes tormentas le inspiraban. Si, a ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxx~~ media comida, Meyerbeer oía un trueno plantaba a los comensales y corría a llenar hojas de papel pautado en un lugar en el que percibiese bien el estrépito de los furiosos elementos. Tanto influían los temporales en su inspiración, que cuando notaba él mismo que componía con facilidad decía: "Viene tormenta". Lo que le anuncian a usted los callos, a Meyerbeer se lo anunciaba su genio musical.

DISCO: MUSICA HAYDIN

LOCUTOR

¿Y Haydin? Haydin era divertidísimo. Por lo menos este tenía el sentido del humor. Le gustaba bromear y tomarle el pelo a la gente. Pero no se daba cuenta de que él mismo daba más de un motivo de risa. Figurense ustedes que no podía componer ni una sola nota si no se encontraba en una habitación muy limpia y ordenada y él vestido como en las grandes ceremonias: casaca bordada, peluca blanca y espada al cinto. No se atrevía a recibir a las Musas con menos decoro y solemnidad.

DISCO HEROICA DE BEETHOVEN

LOCUTORA

E.G.

En cambio, Beethoven era todo lo contrario. Componía en cualquier lugar y circunstancias. Comiendo de visita, por la calle, en todas partes y sin preocuparse de las personas que le rodeaban. En medio de una conversación con un caballero al que le acababan de presentar, Beethoven

III

se sacaba del bolsillo un papel sucio y una punta de lápiz y trazaba unas notas, con lo cual demostraba que no había prestado la menor atención a lo que el otro le había estado diciendo.

SIGUE "HEROICA"

queda como fondo y se pierde.

LOCUTOR

Era sucio y descuidado, aunque cuando estaba tocando mucho rato al piano se mojaba las manos para refrescarlas. Entonces cogía un jarro de agua, pero no ponía las manos dentro del recipiente sino que vertía sobre ellas el líquido. Y la habitación se llenaba de agua. Así fué como algún casero lo echó de la vivienda, atendiendo la reclamación de los vecinos del piso de abajo, en cuyo techo empezaban a aparecer goteras.

A Beethoven, como ven, también le gustaba la proximidad del agua. Pero cuando llovía no hacia como Meyerbeer, que se ponía a escribir música, sino que se lanzaba a la calle a pasear bajo la lluvia con andar tranquilo, con las manos en los bolsillos y plenamente feliz.

DISCO : EL BARBERO DE SEVILLA

(BREVE)

LOCUTORA

Rossini no estaba para lluvia y tormentas. Le gustaba más el calorcillo de la calle. Fué el más perezoso de todos los grandes músicos. Casi toda su música la compuso en el lecho. Se levantaba al mediodía o a primeras horas de la tarde para sentarse a la mesa, pero si el tiempo estaba frío o lluvioso, después de almorzar se volvía a la cama, diciendo a su criado: "Mañana me llamas a la misma hora que hoy."

SIGUE BARBERO DE SEVILLA

LOCUTOR

Una anécdota mostrará hasta qué punto era holgazán Rossini. Acababa un día de escribir un dúo en la cama, cuando el papel de música rodó al suelo y fué a parar a un ángulo del dormitorio. El compositor llamó a su criado, pero este había salido. Entonces Rossini, antes que abandonar un segundo la cama para recoger el papel, prefirió escribir de nuevo el dúo en otro rollo de papel que tenía al alcance de la mano. Y escribió una melodía completamente distinta de la primera.

Es el colmo de la pereza. Pero una pereza que sólo puede permitirse un genio. Para otro, hubiese sido bastante más cómodo levantarse de la cama y recoger el papel, que no volver a empezar.

TERMINA "BARBERO DE SEVILLA"

LOCUTORA

Sí no anda usted muy bien de la cabeza pruebe de componer música. Pero le advertimos que no le tolerarán genialidades sino ha demostrado plenamente que es un genio.

DISCO : PARSIFAL

LOCUTOR

LOCUTOR

Componga algo tan grande como el PARSIFAL, y después ya puede permitirse el lujo de ser impertinente, grosero, atrevidario y cargado de defectos. Pero antes, el "Par-
sifal", el "Parsifal".....

TERMINA DISCO PARSIFAL Y
GONG



LOCUTOR

Estamos de recien o a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de la
GRAN ORQUESTA DE MUSICA DE AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



(1-2-47) 26

LOCUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:

VIENA - BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO.

MONTONIA DEL
"SOÑANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SOÑANDO CON MUSICA"

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

Un semanario de Madrid, especialista en equivocaciones, que más de una vez hemos explotado ya, publica en su último número la siguiente noticia: "Sigue siendo un éxito muy fuerte, en el Calderón de Barcelona, "El sueño de una noche de verano" que tiene una brillantísima interpretación por parte de Alejandro Ulloa, Marta Santa Olalla, Vicente Soler y Ángel Terrón con los demás intérpretes de la famosa obra."

LOCUTOR

Eso es "el sueño de una noche de invierno", pero, en fin, si el periodista repite la noticia dentro de algún tiempo es posible que el sueño se haya hecho realidad.

PIANO : ESCALAS

LOCUTORA

Curt Doorlay, antiguo empresario de Trudi Bora, se ha quejado de que la artista, en unión de seis artistas más le abandonara en Argel para formar una compañía por su cuenta, incumpliendo un contrato visado por el Sindicato de Barcelona.

LOCUTOR

La cosa ocurrió en Argel tierra de cautivos. Y la fugitiva, escapó a España para hacerse cristiana y casarse con un tocador de guitarra. Una historia preciosa.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Luis Prendes y Lolita Villasepasa siguen por España con "Del brazo y por la calle."

LOCUTOR

Si no se meten en un callejón sin salida el paseo no va a acabar nunca.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRÁFICO.

LOCUTORA

32
Al parecer Lawrence Olivier y Vivien Leigh se han divorciado, por celos artísticos.

LOCUTOR

LOCUTOR

Vivien Leigh tuvo un éxito grande con "Cesar y Cleopatra"; luego, el triunfo fué para el marido con "Enrique V"... Total: que a Cleopatra le ha parecido que Enrique V hacia olvidar la perfección de su nariz.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Constance Bennet se casa por quinta vez, pero, como ella misma ha confesado, con poquissimas esperanzas de felicidad.

LOCUTOR

Los cuatro maridos que le decepcionaron totalmente fueron: el hijo de un famoso cirujano de Chicago; un millonario de Nueva York, un marqués y un actor; Gilbert Roland. El nuevo marido es un comandante. Constance Bennet ha pensado en el Ejército como recurso ...heroico.

PIANO ESCALAS

LOCUTORA

El marido de Kathleen Winder, autora de la novela "Forever Amber" que ha sido llevada a la pantalla, se hallaba en el Japón sirviendo en el Ejército cuando se enteró de que su esposa se había convertido en una famosa literata. Pidió permiso y se presentó en Nueva York y entonces se enteró de otra cosa: de que su mujer gestionaba el divorcio para casarse con Ava Gardner, director de Orquesta.

LOCUTOR

El marido se opuso al divorcio, pero Kathleen Winder se casó en Méjico, acogiéndose a una ley mejicana de muy discutible validez en los Estados Unidos. Y el marido pide ahora la mitad de los derechos de autor de la novela "Forever Amber" y de su versión cinematográfica. Quizá lo consiga, pero desde luego, de esa otra novela que está viviendo su mujer con el director de Orquesta no cobrará los derechos.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

E.G.

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB
ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO en su
programa de MUSICA DE CINE.

TERMINA SINTONIA

LOCUTOR

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA DE CINE, escu-
chen ustedes.....

247

(1-2-47)

TEATRO ROMEA.— Se estrenó el drama de Juan Cumellas LA SANTA LLAR con éxito lisonjero. Plantea el autor el tema de la santidad del hogar, con los correspondientes conflictos e incidentes y lo desarrolla con plausible acierto. Algo inconsistente la carpintería teatral y faltó de fortuna a veces en el diálogo, las situaciones son sin embargo emotivas y llegan al espectador con facilidad.

La interpretación muy buena en especial por parte Esperanza Ortiz. El propio autor sirvió bien el personaje que como primer actor interpretó y estuvieron a la debida altura Paquita Ferrández, en papel muy inferior a sus méritos, Enriqueta Torres, los Sres. Gil y Sierra.—

(1-2-47) 30

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Bellotas oyentes termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las agujas del reloj marcan las horas
y minutos.

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es
una producción CID PARA RADIO.

(1-2-47131)

SONIDO: LLANTO NIÑO-BARCAROLA

Locutora: Señora... Futura madre... ?verdad que usted desea esperar en su hogar la llegada de su hijito? ?le ha dicho alguien que es peligroso? No lo crea... Esté prevenida con un buen equipo sanitario. Adquiera la Caja Jumar. Caja Jumar.

SONIDO: ACORDES PIANO

Locutor: !La voz de la Radio!

SONIDO: MARCHA

Locutora: ¡Jumar busca un locutor!

Locutor: ¡JUMAR busca una locutora!

Locutora: ?Quiere y puede usted serlo?

Locutor: Tome parte en el mas interesante y original concurso de todos los tiempos.

Locutora: Con un premio de dos mil pesetas mensuales para los elegidos.

Locutor: Para inscribirse acudan a Establecimientos Jumar, calle Union 5 a cinco metros de las Ramblas.

Locutora: Allí, les entregarán un folleto con todas las instrucciones.

Locutor: Y recuerden que este concurso se realiza con la maxima deferencia para los caballeros y señoritas que toman parte en él.

Locutora: No damos los nombres... ni vamos a aprovecharnos de su inexperiencia para realizar escenas cómicas. El deseo de Establecimientos Jumar es encontrar un buen locutor y una buena locutora, para sus futuros programas.

Locutor: Estas emisiones se llevan a cabo en nuestros Estudios con asistencia de publico. Entre todos los concurrentes se sortean valiosos obsequios.

Locutora: Pida invitaciones en Establecimientos Jumar, calle Union 5 a cinco metros de la Rambla.

Locutor: No lo olvide, señor radioyente...

Locutora: En el transcurso de esta emisión que se celebra todos los sábados a partir de las 9, en el estudio de Radio Barcelona, se sortean magníficos regalos entre los señores que tienen la amabilidad de presenciar los concursos y votar por...

Locutor: !La voz de la Radio!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Resultado del primer concurso de locutores para la casa Jumar: Quedó finalista la voz nº 2, la voz nº 2.

Locutor: Una advertencia importante...

Locutora: Dirijan la correspondencia y los guiones a Establecimientos Jumar. Cuanto se relacione con este concurso... inscripciones, invitaciones, informes... deben solicitarlo en Establecimientos Jumar, calle Union 5, a cinco metros de las Ramblas.

Locutor: Esta noche, señores oyentes, es nuestro primer concurso de locutoras... Hoy, las señoritas tienen la palabra. Veremos que tal lo hacen... Yo supongo que palique no les faltará. Ya saben que las mujeres en cuanto empiezan a hablar... Aquí tenemos a la voz nº 21... Una voz de 17 años; su mamá es inglesa, excelente pianista... Y esta voz nº 21 ha cursado el bachillerato y habla a la perfección varios idiomas, lo cual es importantísimo en una locutora.

Locutora: La voz nº 21, nos va a leer un guion muy simpático remitido por la voz nº 39. Un guion titulado EL HIJO DEL AIRE... A pesar de que ha sido preciso dar al texto una composición radiofónica, es tan original que la casa Jumar lo ha premiado con 25 pesetas.

Locutor: Y escuchan señores la voz nº 21. Recordamos al público que llena nuestro Estudio que pueden votar por la voz que más les agrade, haciendo constar el número en el boleto que lleva adjunto la invitación. A la salida, a la puerta de nuestros estudios encontrarán ustedes el buzón para echar su voto. Empiece al oír el gong y termine al escucharlo de nuevo.

(G O N G)

Radio Barcelona transmite a continuación la crónica de actualidad americana por su corresponsal en New-York, miss Elizabeth Parkinson, cronista del Dayly Hamstead.

Señores oyentes... la nota de máxima actualidad, y en la que se polariza toda la atención americana, es el nacimiento que ha tenido lugar a bordo de un avión de la Pan American, en su línea de Honolulú a New-York, que va a constituir mi breve charla.

La gran aeronave volaba sobre las tranquilas y azules aguas del Pacífico...

(PAUSA - AVION)

Las chicas del aire servían un té con pasteles a los viajeros entre los cuales se hallaban muchos artistas de fama: Fritz van Dongen, Wallace Beery, Geza von Bolvary, Clark Gable, Greer Garson, Patrick Knowles...

Mas he aquí, señores, que el mundo progresó y el número de habitantes aumenta. Uno de estos aumentos le correspondió a la pasajera Ellen Boch, que ocupaba la butaca número 12 del gigantesco aparato. Junto al monotonio y potente zumbido de los cuatro motores del avión, mezclose de pronto la frágil y débil voz de un niño. ¡era el primer hijo del aire!

(PAUSA) LLANTO)

(PAUSA - LLAN TO)

La agencia UNITED PRESS comunica que el piloto se puso en contacto mediante la radio con un medico que iba informandole de la manera que habian de proceder para que el primer hijo del aire llegase felizmente a tierra...

A su llegada al aerodromo de LA GUARDIA, la feliz mama, miss tres Ellen Boch, cursó el siguiente cablegrama:

" NEW-YORK, Barcelona. Casa Jumar. UNION CINCO. CINCO METROS RAMBLA Mandenme urgentemente CAJA JUMAR. Stop. UNA vez me han cogido despistada; dos no. Stop. Saludos. Stop. Ellen.

(G O N G)

Locutor: Escucharon la voz nº 21, interpretando un guion del concursante nº 39... a quien hemos llegado para entregarle el premio de 25 pesetas...

?Tiene usted la amabilidad de decir unas palabras?

Muy bien. Muchas gracias. Señores... Los Establecimientos Jumar, ademas de ser los mas importantes del Ramo, estan decorados con un gusto exquisito, alegre y optimista... Al visitarlos no se recibe una impresion desagradable. Recuerde que en ellos encontraran los mas practicos y mejores aparatos para herniados.

Locutora: Van a escuchar señores, la voz nº 34, locutora animadora. Esta señorita, que se considera facultada para improvisar ante el microfono, tendrá la amabilidad de hacer una descripcion. Explique usted a los señores radioyentes como es el Estudio de radio Barcelona... que hay en él, si hay o no hay publico... que impresion le causa estar aquí con nosotros... En fin. Usted tiene la palabra. Empiece al oir el gong... y no termine de hablar hasta oir otra vez el gong.

(ACTUANTE Nº 34)

Locutora: Les recordamos, señores, que pueden votar por la voz que mas les agrade... Las señoritas concursantes de hoy son para elegir a la locutora de los programss Jumar para la proxima temporada. Elija usted, la voz de la Radio... y ponga el numero en el boleto adjunto a la invitacion.

Locutor: Les recordamos, no obstante, que el numero de votos estara sujeto a la opinion el jurado compuesto por los dos locutores mas antiguos de Radio Barcelona, Carmen Illescas y José Miret. Pascual Gomez Aparicio, critico de radiodifusion del Diario de Barcelona, Antonio Losada, como guionista y el Gerente de Establecimientos Jumar.

Locutora: Escuchen ahora las voces nº 54 y nº 31, interpretando un guion que nos remitió la concursante nº 13.

(G O N G)

PRADAS Isabel era una muchacha encantadora, pero vivia muy amargada por dos motivos... Su pasion era el baile y la moda. No obstante no podia exhibirse porque sus piernas no eran bonitas; tenian ciertos defectos que restaban encanto a su figura...

Ello la obligaba a llevar los vestidos muy largos... y a no dejarse ver en los salones concurridos donde sus amigas bailaban las danzas de moda sin temor. Esto creó en ella un complejo de inferioridad... y nadie se atrevia a darle consejos, pero...

GOMEZ Un dia encontró en su mesa una tarjeta. ?Quien la habia dejado? ?Quizas su mejor amiga? En la tarjeta solo habia una direccion y al pie de ella esta frase...

PRADAS: Ve a la calle union nº 5 y tus piernas seran las mas bonitas.

GOMEZ: XXXXXX Isabel llamó a la doncella.

PRADAS ?Que desea la señorita?

GOMEZ: Manda preparar el coche y acompaname. Vamos a salir.

PRADAS ?Piensa ir muy lejos la señorita?

GOMEZ No. A cinco metros de las Ramblas.

PRADAS Y salieron a la calle, dispuestas a descifrar el enigma de la tarjeta...

(PAUSA) CALLE)

GOMEZ A partir de aquel momento, Isabel pudo lucir sus piernas sin temor alguno. Eran las mas bonitas, las mas perfectas... Y ademas no sentia fatiga... Ello la permitió llevar los vestidos a la moda y bailar sin temor alguno...

(PAUSA-MUSICA)

GOMEZ ?Saben ustedes como lo consiguió? Comprando medias elasticas Jumar. Medias elasticas Jumar.

(G O N G)

Locutor: En Jumar los mejores aparatos para herniados; rodilleras, tobilleras y armarios para botiquines. Seguidamente vamos a sortear dos magnificos obsequios entre los señores concurrentes a esta emisión. Cada invitacion lleva un numero. Resultaran premiados los que tengan el numero que saque uno de ustedes... una mano inocente.

SONIDO: MARCHA

Locutora: establecimientos jumar estan en contacto directo con los centros ortopedicos de norteamerica; ello les permite tener a disposicion de vds., los mejores aparatos para hernia

CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS

LA PINACOTECA.-

El prestigioso paisajista B. Puig Perucho inauguró el año anterior sábado en la "Pinacoteca".

Muy conocida es la labor pictórica del artista cuyas obras ahora comentamos, y varias veces, desde este micrófono, hemos elogiado cuadros suyos, particularmente en el sentido colorístico, ya que esta cualidad ha sido siempre la predominante en sus lienzos.

Hoy nos es muy grato volver a dedicar unas líneas referentes a los
últimos ~~cuadros~~^{lienzos} de este pintor, ya que esta su reciente producción,
en todo aspecto, la encontramos, superior a las anteriores. Esto evi-
dencia el espíritu insatisfecho y las sanas apetencias del Sr. Puig
Perucho, quien, apesar de disfrutar, desde muchos años un merecido
prestigio, no ha querido estacionarse y sigue luchando con verdadero
entusiasmo para que sus cuadros adquieran, dentro de su visión simple,
y con el buen sentido del conjunto, mayor complejidad pictórica.

En los paisajes y marinas que figuraron en esta última exposición de Puig Perucho, a la par que algunos bodegones, de reducido tamaño, la primera impresión recibida por el pintor ante el asunto que le ha inspirado, ha sido conservada hasta la última pincelada, sin que la captación de matices con la que ha prodigado sus lienzos, la atención a la justa relación de valores, que hace que las cosas se hallen en su correspondiente lugar, ni el plasmar la forma y proporción de los objetos, hayan hecho desviar lo más mínimo el primer efecto que el natural produjo al pintor.

SALA GASPAR. -

El laureado pintor Vila Puig es uno de los paisajistas que forma parte del pelotón de cabeza de nuestros contemporáneos.

Actualmente vuelve a ofrecernos una colección de obras en "Sala Gaspar"; en total son 22 el número de cuadros que en ella figuran. Los motivos son los acostumbrados en el artista, y el esfuerzo realizado

por el mismo, para conseguir sus propósitos queda patente al igual que en sus anteriores exhibiciones. Esto último, acompañado de las facultades del pintor hace que sus lienzos produzcan una grata impresión y hagan siempre un buen papel, ya sea en exhibiciones individuales, ya en colectivas.

A pesar de lo que acabo de decir, y de considerar elogiosos estos últimos cuadros de Vila Puig, si se comparan con otros del mismo autor expuestos en otras ocasiones, no encontramos en los que ahora nos ocupan, ningún marcado progreso. Analizándolos detenidamente, hallaremos quizás, una mayor limpieza en el colorido; pero nada más que nos evidencia una superación en la honrada carrera del pintor. Atendiendo al mismo estudio; sin embargo, hemos apreciado un cierto amaneramiento, el cual se hace más visible en los primeros términos particularmente cuando en los mismos entran a formar parte de los elementos que los componen algunos matorrales de yerbas, arbustos o los profundos surcos producidos por las ruedas de los carruajes destinados a labores camprestes; pues, para mi manera de apreciar, el autor de los cuadros que motivan estas líneas, resuelve los objetos citados de una manera sistemática, y, amenudo, resultan un poco desmejorados. Reconozco, no obstante, que los cuadros de Vila Puig no están producidos con mucha facilidad y que ha luchado mucho en ellos. Todo lo que acabo de referir, no quiera decir, ni mucho menos, que deje de reconocer que el artista ahora en cuestión, ocupe, como he dicho anteriormente, un lugar preeminente y, hasta cierto punto, envidiable entre los primeros de nuestros paisajistas.

Cito a continuación algunos de las obras que más me han llamado la atención de las exposición de Vila Big; son: "El Garosia", "Alto montaña", "Pueblo del Valle" y "Paisaje de Segarra".

6 SALA BUSQUETS.-

Muy superior a sus anteriores exhibiciones es la exposición que celebra Vial Hugas, estos días, en "Sala Busquets".

La anterior temporada hice, desde este micrófono mi favorable

comentario respeto al progreso artístico de este pintor en su carrera pictórica; lo que patentizaba la tenacidad en la lucha y la sana ambición por parte de Vial Hugas.

Hoy, cuadros del mismo pintor me hacen celebrar el no haberme equivocado en mi anterior juicio, ya que, como he dicho, en esta exposición figuran sus mejores cuadros producidos hasta el momento; resultan muy ambientados, de agradables finezas de color, y en los temas de Gerona y Cadaqués, de entre los cuales podemos hallar muy elogiables aciertos, quedan bien expresadas las características esenciales de sendas localidades. Pero para nuestro criterio, en donde ha tenido Vial Hugas sus momentos más felices ha sido cuando ha elaborado los motivos de flores; de estos cuadros expone 8, y son verdaderamente dignos de elogio, tanto por el hallazgo de calidades, por la ambientación, como por el buen gusto estético en la colocación de los elementos que los componen.

OS/ER/48

SALA ROVIRA.-

Muy notable es la exposición de acuarelas que F. Lloveras expone en Sala Rovira; consta de 28 obras, 15 aspectos de nuestra ciudad, entre motivos del puerto y paisajes urbanos de la misma; 4 cuadros de Gerona; 4 de Bañolas y 5 de Tossa de Mar.

Lloveras es poseedor de un indiscutible dominio técnico del procedimiento con que se expresa. Esto, su sensibilidad de artista y la clara visión colorística de que está dotado, pues sus acuarelas son muy prodigas en finezas de color, son buenas cualidades que hallamos en sus recientes obras y que hacen que las consideremos dignas del notable acuarelista que las ha producido.

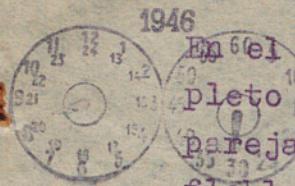
Citaré a continuación algunas de las que más me han llamado la atención y son: "Pedralbes" "Veleros" "Temporal" (Es collera) "Amanecer" "Trafico en el puerto" "Primaveras" y "Valles d'en Rosés".

EXPOSICIÓN DE OBRAS DE ARTE DEL EXCELENTE AYUNTAMIENTO.-

Debido a la importancia de la magnífica exposición celebrada por el Exmo. Ayuntamiento, y figurando en ella obras de verdadera importancia, que merecen un detenido análisis, el próximo sábado nos ocuparemos de la misma.

CRONICA SEMANAL DE TEATROS

1946



En el Poliorama, y ante un numerosisimo publico que llenaba por completo la sala, se presentó con el espectáculo Zambra 1947, la popular pareja Lola Flores y Manolo Caracol, dueños absolutos del llamado folclore andaluz.

La primera parte de "Zambra 1947", es una estampa de la invasión Napoleónica en España, bien trazada y argumentada por los veteranos autores, Quintero, Leon y Quiroga que dan lugar a lucir, una vez más su arte Lola Flores y Manolo Caracol en el papel de Juan de Teba.

En la segunda parte, dedicada exclusivamente al cante y baile jondo, el éxito de la pareja fue arrollador hasta el punto de tener que hacer fuera de programa varios números de los antiguos, la celebre Pepa Banderas y la Niña de fuego donde las ovaciones fueron atronadoras, pues pocas veces hemos visto a un público ^{tener} para un artista las demostraciones de cariño y entusiasmo con que se les obsequiaron en el Poliorama a estos artífices del arte ~~andaluz~~ gitano.

De los cuatro de "Zambra 1947" sobresalen, como decimos al comienzo de esta crónica, el romance de Juan de Teba, "La luz del alba" que permiten lucir su arte Lola Flores y Manolo Caracol; la "Tagarteranas", interpretado por ~~la pareja de baile~~ Mercedes Leon, Albano de Zuñiga y Lolita Ochoa; "La Micaela" graciosísima creación cómica de Lola Flores; y un final a paso de sainete titulado "Venga la tela" de sabor y gracia abundante. Triunfaron, además de la pareja Lola Flores y Caracol, la maquetera Tita Gracia; la pareja de baile Mercedes Leon y Albano Zuñiga; Rita Ortega y Paco Aguilera; Angel de Leon, Faustino Cornejo y los guitarristas Francisco Aguilera y Manuel Moreno.

El público salió muy complacido y satisfecho del espectáculo Zambra 1947.

En el Barcelona Aurora Redondo y Valeriano Leon repusieron la graciosísima comedia de Muñoz Seca "Bartolo tiene una flauta", obra que por su diálogo fluido y sus situaciones cómicas dan lugar a que este Valeriano Leon haga una verdadera creación en el papel de Bartolo. El público que acudió al teatro Barcelona salió más que satisfecho, riendo a gusto con las excentricidades de Valeriano.

Hoy: 1-2-46

(1-2-47) 37

FANTASIAS RADIOPONICAS



DIA

1º Febrero - 1947

(Sábados)

8888

Censura

(1-2-47) 80

SABADO

Dia 1 de febrero 1947

FANTASIAS RAD.

BOLERO

empleadas en BOLERO, el único salón de Barcelona comparable a los más antiguos clásicos extranjeros.

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Todo el encanto de una melodía condensado en la realidad de un salón de diversión, en la alegría de unas variedades escogidas, de unas selectas orquestas y un ambiente como no hay otro en Barcelona.

LOCUTOR

BOLERO de RAVEL

Esto es BOLERO.

LOCUTORA

BOLERO. En él vibra todo el arte de la gran artista gitana MARIA AMAYA "La Pillina" en el gran espectáculo gitano "La Hechicera".

DISCO: CANTE FLAMENCO

LOCUTOR

Con Miguel de los Reyes y Laura Alonso, José de la Mota, Amailia Garcy, Ricardo Montoya, Rafael Ortega, Pescadilla.

LOCUTORA

Un espectáculo cumbre, en el "non plus ultra" de los salones escogidos como centro de diversión en Barcelona.

SIGUE DISCO FLAMENCO

LOCUTOR

Y dos Orquestas: Ramon Evaristo y Enrique Vilar, con Estrellita Castro y 2 Victorias Sisters.

LOCUTORA

Un éxito que no pudo nadie sospechar, pero que en la realidad resulta comprensible porque el espectáculo de BOLERO es único entre los espectáculos de este género.

SIGUE FLAMENCO

LOCUTOR

Asistan ustedes a BOLERO aunque no sea mas que por pura curiosidad. Estamos seguros que serán sus más fervorosos clientes.

LOCUTORA

BOLERO será para ustedes un refugio donde hallar la alegría y pasar unas horas de diversión honesta y agradable.

LOCUTOR

Unas horas que nadie les discutirá porque estaran muy bien

II

empleadas en BOLERO, el único salón de Barcelona comparable a los mas modernos clubs extranjeros.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

LOCUTOR

NO olvide esta dirección, que es donde está BOLERO.

BOLERO de RAVEL que corta
GONG

219

LOCUTOR

Y ahora, antes de terminar, oigan un programa de discos escogidos para ustedes.....

PRIMERO:

CUANDO VUELVA A TU LADO

Estan escuchando ustedes ~~KKK~~ una FANTASIA RADIODÓMICA montada por PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 y Caspe 12 -12

Continuando nuestro programa de discos escogidos para ustedes oigan a continuacion.....

BAHIA

PUBLICIDAD CID S.A. es la creadora y realizadora del popular programa RADIO CLUB que emite todos los dias RADIO BARCELONA a las tres de la tarde.

Como final de esta FANTASIA RADIODÓMICA y de nuestro programa de discos escogidos para ustedes, ~~KKK~~ escuchen.....

SANTA MARTA

Hemos terminado nuestro programa de discos escogidos para ustedes en nuestra FANTASIA RADIODÓMICA, montada por PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 y Caspe 12 -12.

Muchas gracias a todos por su amable atención.

219

(1-2-47) 43

22h - 20

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 1 febrero 1947

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos MUSEOS DE CATALUÑA, emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: La Sala catorce del Museo de Arte Moderno de Barcelona nos ofrece una interpretación distante dentro del colorismo lúminista, la cual aparece en los lienzos de Hermenegildo Anglada Camarasa, en los cuales domina la nota decorativa. Parecida orientación ~~RRRRRR~~ sigue Guillermo Bergnes, aunque con una ~~RRRRRRRRRRRRRR~~ pincelada más suelta. Al lado de estas pinturas aparecen algunas obras del pintor barcelonés Ricardo ~~RRRR~~ Urgell, discípulo de su padre Modesto, pero con personalidad propia desarrollada a través de una vida de bohemio y de viajero. Su colorismo busca temas apropiados en los efectos de luces de interior, y gusta de representar las abigarradas escenas que se desarrollaban en los teatros y demás lugares de esparcimiento que frecuentaba, desde el popular teatro de melodrama hasta los lujosos interiores del Liceo con sus escenas de ópera y baile. Completa este conjunto un "Interior de iglesia rural" en el que los colores brillan borrosamente en la penumbra, según una modalidad peculiar del pintor, y un interior ~~RRRRRRRR~~ blancoverde con una figura iluminada ~~RRRRRRRRRRRRRR~~ convencionalmente por la luz de un quinqué.

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la cual les ofrece actualmente la gran oportunidad de poder adquirir un DESPACHO nuevo con sólo mil pesetas de pago previo.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



PROGRAMA ! FIN DE SEMANA+

Sábado, 1º Febrero 1947

A las 22h.30

.....



(Fdo. Fernández-Gómez)

(MÚSICA SEPIA)

*Ros. Amurada*LOS PROGRESOS DE LA CIENCIA.

Lr.- El inventor Sinclair Thomson, que ha creado la máquina más complicada y perfecta de las ideadas en estos últimos veinticinco años, da a los periodistas unas explicaciones sobre su invento.

Sin.- Como ustedes pueden advertir fácilmente la máquina se compone de máquina propiamente dicha y lo demás. La máquina propiamente dicha es este aparato en forma de máquina, y lo demás es la parte anterior, la posterior, la anteroposterior y la posteroanterior. Cada parte se compone de dos subpartes y cada subparte de dos subpartecitas. Esta hélice es una curiosa pieza en forma de hélice y que yo designo con el nombre de "hélice", como homenaje al glorioso inventor de la hélice, que en paz descanse. Esta rueda es una curiosísima pieza en forma de rueda, a la que yo designo con el nombre de ruedecita porque la he tomado mucha simpatía. A esta pieza pueden llamarla palanca, a ésta pueden llamarla reloj, a ésta pueden llamarla chimenea, a ésta pueden llamarla escalera y a ésta es inútil que la llamen de ninguna manera porque es una linterna sorda. Ahora voy a darles una sucinta explicación sobre el funcionamiento del complicado mecanismo. Accionando esta palanca...

(RUIDO DE LA PALANCA)

Se ponen en movimiento los engranajes...

(RUIDO DE LOS ENGRANAJES)

que comunican la parte posterior con la anteroposterior. Esta válvula permite el escape de los gases por la chimenea y esta rueda devolviendo la fuerza engendrada en la parte anterior hace que no se desperdicie la energía engendrada en las restantes partes. La doble turbina da propulsión a la triple cadena. Miren que bonito hace.

(RUIDO DEL FUNCIONAMIENTO TOTAL DE LA MAQUINA)*Dijo*

Perio.- ¿Me permite una pregunta, señor Sinclair? ¿Esta máquina para qué sirve?

Sin.- ¡No sea usted tonto, hombre! ¡Si yo supiera para lo que sirve andaría hinchándome de dinero en vez de perder aquí el tiempo con ustedes!

(GONG) (MÚSICA FRIOLERA)

*Desfile gorriony*INTERMEDIO ALCOHÓLICO.

Lr.- El "barman" más famoso del mundo Smith. Smith hace para ustedes

una exhibición al mismo tiempo que les ofrece la fórmula de su último "cock-tail".

Smith.- Queridos amigos, denomino a esta combinación de licores "Post-guerra cock-tail". Es mi deseo que sea de vuestro agrado. Echense en una coctelera dos copitas de marrasquino; en caso de que por las actuales circunstancias no fuera marrasquino puede echarse agua, añadánselas unas gotitas de "curaçao", en caso de que por las actuales circunstancias no hubiera "curaçao" puede añadirse agua; a esto agréguese unos trozos de limón, en caso de que por las actuales circunstancias no hubiese limón, podrá añadirse agua; complétense la mezcla con medio litro de ginebra; ni que decir tiene que en caso de que por las actuales circunstancias no hubiese ginebra podrá añadirse agua. Sirvase en copa de "cock-tail". En caso de que por las actuales circunstancias no hubiere copa de "cock-tail" podrá servirse en la palma de la mano, ahuecándola un poquito. Añádase una guinda pinchada en un palillo. Cómase la guinda y tirese lo demás. Advertencia: si en vez de guinda se añade un melón el cocktail resulta mucho más alimenticio.

(GONG) (MUSICA FRIVOLA) *Los los piyos nito*

Lr.- EXPOSICIÓN CANINA EN VALLADOLID.

(RUMORES Y ALGUN LABRIDO)

Lr.- En la elegante ciudad de Valladolid se celebra ante una gran concurrencia la acostumbrada exposición canina. Gran cantidad de hermosos ejemplares de perros de todas las especies concurren a este tradicional certamen. Se han cruzado importantes apuestas y los vaticinios son muy contradictorios. Haremos un recorrido por las diversas galerías. Aquí vemos lo más escogido de España en fox-terrieres.

(LABRIDOS)

"Cesar", un estupendo ejemplar de danés que cuenta con muchos partidarios. ¿Se llevará éste la primera medalla? Es probable, pero no seguro porque...miren a "León" un insuperable dogo... Tampoco es nada despreciable "Chu-Chú" este bull-dog. Hay gran cantidad de dinero apostada por él. Pero no queremos tenerles a ustedes intrigados por más tiempo. Ni dogo, ni "fox", ni danés; ni "Cesar", ni "Chu-Chú", ni "León"; he aquí a doña Enriqueta Ramírez Escobedo, vecina de Salamanca a quien le fué concedida por unanimidad la primera medalla y que se vió precisada a recitar ante el jurado "La canción del pirata", de Espronceda, para demostrar que no era un perro. A pesar de todo el jurado le concedió una mención honorífica.

(GONG) (MUSICA SERIA) *Pájaros pajaros*

CURIOSÍSIMA COLECCIÓN.

Lr.- Visitamos el palacio de Don Ezequiel Solís en el que este original coleccionista guarda la más extraña colección que puedan ustedes imaginarse. La única colección de hombres raros que existe en el mundo. El propio Don Ezequiel Solís va a mostrarnos lo más destacado de ella. Los hombres raros coleccionados por Don Ezequiel viven cada uno en su habitación particular con puerta

vidrieras para que puedan ser cómodamente observados por el visitante.

Ezequiel.- Este es Zácarias Menéndez, con siete dedos en cada mano... Bonifacio Sanjuán, que, como los antiguos ciclopes tiene un solo ojo... Walter Mc. Hughes, que pesa trescientos kilos... Eurípides Zospíros, el único hombre del mundo con dos cabezas... El hombre más pequeño del mundo, Charles Dupont, mide treinta centímetros... Sergio Ivanovich que tiene una lengua de metro y medio y se ve obligado a llevarla amudada... Y, por último, el orgullo de mi colección: Don Rafael...

Lr.- Y el señor Solis descorre unas lujoosas cortinas tras las que vemos otra puerta vidriera. Pero.... pero, señor Solis, a este don Rafael no le vemos nada de particular. Es un hombre de mediana estatura, ligeramente calvo, metido en carnes... En fin, completamente corriente. Nos parece un don Rafael como otro cualquiera.

Eze.- ¡Pues es el hombre más raro de mi colección!

Lr.- La simple vista no se advierte en él ninguna particularidad!

Eze.- ~~La simple vista, no; pero... (MUY CONFIDENTIALMENTE) Es el único hombre del mundo que aún no tiene la medalla de la Orden de Mérito X. M. S. A. E. S. A.~~

(GONG) (MÚSICA FRIVOLA MUY RAPIDA)

Festival alemanes

DEPORTES. CARRERAS PEDESTRES A TRAVÉS DE LA CIUDAD.

(RUMORES DE LA MULTITUD)

Lr.- Veinticuatro corredores van a tomar la salida en esta interesantísima prueba que anualmente se celebra en Barcelona. La muchedumbre se aglomera en las tribunas levantadas junto al monumento a Colón y en sus alrededores para no perderse el comienzo de la carrera. Los jueces van a dar la salida. ¡Atención!

(DISPARO. SUBE EL RUIDO DE LA MULTITUD)

El pelotón ya ha arrancado. Es muy compacto cuando comienza a recorrer el paseo de Colón.

(RUIDO DE MULTITUD Y MÚSICA EN FONDO)

Al atravesar el Parque de la Ciudadela unos cuantos corredores se despegan del pelotón. ¡Un corredor vestido de blanco saca una respetable ventaja a sus compañeros!

(CRECE EL RUIDO DE LA MULTITUD QUE AHOGA LAS FRASES DEL LOCUTOR)

Al pasar por el Arco de Triunfo el corredor vestido de blanco lleva una ventaja de cinco minutos a sus seguidores inmediatos.

Vean el vertiginoso corredor de camiseta y pantalón blanco doblando esta esquina con la velocidad de una centella.

(RUMORES AL FONDO)

Quince minutos de ventaja lleva el corredor vestido de blanco al

llegar a la Diagonal!

(RUMORES)

!Una hora les lleva al pasar por el Paseo de Gracia!
Nadie duda ya de la victoria absoluta de este corredor que, en este momento pisa la meta con hora y media de ventaja, señores hora y media, sobre su seguidor inmediato.

(ACCLAMACIONES)

Aclamaciones, besos, flores...!una verdadera apoteosis! Pero... algo les sucede a los jueces de la carrera.

Juez 1º.- ¿Qué número tiene el vencedor?

Juez 2º.-No se le ve.

Juez 3º.-No tiene número.

Juez 1º.-¿Qué no tiene número?

Juez 2º.-!Si está en camiseta y calzoncillos!

Juez 3º.-Ese no es un corredor.

Juez 1º.-Será un pasillo.

Lr.- A duras penas conseguimos llegar con nuestros micrófonos hasta el vencedor. ¿Tendría la bondad de decir unas palabras para la radio?

Corre.- (JADEANTE) ¿Me hacen...me hacen el favor? ¿Es verdad...es verdad que aquí lo dan de noventa?

(GONG) (MARCHA DEL CORONEL)

(FIN NOTICIAARIO)

"TEATRALERIAS"
EMISION "FIN DE SEMANA"



1946

SABADO 1 DE FEBRERO 1947.



LOCUTOR = "TEATRALERIAS" por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA)

Se hallan nuestros microfonos instalados en la noche de hoy en el teatro Poliorama donde actuan, con su compaňia folk-lorica los renombrados artistas Lola Flores y Manolo Caracol.

Conectamos con el Poliorama para que desde su escenario escuchen Vdes algunos de los cuadros del espectáculo "ZAMBRA 1947", con el habitual comentario de Jose Andres de Prada y unas palabras de los dos popularisimos artistas.

(CONEXION)

PRADA = Se hallan de nuevo entre nosotros Lola y Manolo, esta formidable pareja artística cuyo solo nombre ya nos releva de toda presentación. Ella y él, magníficos intérpretes de la danza y el canto reciamente españoles, han desplegado en otras ocasiones los banderines de su arte por nuestra ciudad, y en todas ellas supieron lograr el aplauso y rendir la admiración del público barcelonés ante esa expresión genuina del sentimiento popular que se traduce en una copla de soleares ó toma vida y plasticidad en las contorsiones ritmicas de una zambra.

Y "ZAMBRA" es el título de su espectáculo, y otro mejor no podía caberle, porque zamba es la intensa negrura de los ojos de Lola Flores, que dicen del embrujo misterioso de las cuevas granadinas del Sacro Monte, y zamba es el arco de sus brazos en ánfora y la enervación vibrante de su cuerpo - bronce y sal fundidos en el crisol de la gracia - y zamba el repicueiteo de sus palillos y zamba el taconear de sus pies sobre el tablado.

Y lo es también la cadencia que pone en su voz Manolo Caracol cuando desgrana en su garganta las falsetas jaraneras de un fandanguillo ó el arrullo acariciador de una milonga ó el desgarro de lamento de una petenera.

Y en esta su "ZAMBRA 1947" han superado su interpretación, han plastificado más bellísimas estampas que en las anteriores y han presentado a nuestro público el más completo, variado y alegre espectáculo de este género.

Desde el "Romance de Juan de Teba", cuadro lleno de colorido y ambiente, conque comienza el espectáculo, hasta el divertidísimo abunte de sainete "Venga la tela" conque termina, todo es un sucederse de pequeños cuadros en los que no se sabe qué admirar más, si el verso fluido y armonioso, la gracia chispeante, la música plena de sabor popular, la maravilla de arte ~~dicho~~ esta Lola, única e inimitable, este artifice del verdadero cante jondo que es Manolo Caracol, si la moderna frivolidad de Tita Gracia, el garbo en los bailes de Mercedes Leon y Albano de Zúñiga, las manos de plata de Paco Aguilera y Manolito Moreno en la guitarra ó la labor acabadísima del conjunto de bailarines y bailarinas que, dirigidos por Angel de Leon, maestro en los montajes en escena, dan a "ZAMBRA 1947" un complejo de buen gusto al que se une la presentación impecable y el acierto total en la realización del que no he quedado en calificar como el mejor espectáculo de este género que hayamos visto en Barcelona.

Ha terminado la primera parte y va a comenzar la segunda. Se halla uno de nuestros microfonos en el camerino de Lola Flores, esta gitanísima mujer que desde la punta de sus pies, menudos como almendras, hasta las crenchas de su pelo, negro como el ébano, se nutre del ritmo musical de las danzas y las vive, las siente y transmite a quien la contempla, todo su nervio vibrante y españolísimo. Lola es algo así como una de las figurillas de

ceramica de la Cattuja sevillana que tomase aliento y, hecha mujer, le infundiese el alma de que carece la estatua. Cerca de ella se halla Manolo, que une a la prestancia de su figura, un sentido exacto de lo que es y debe ser el cante popular, sin falsearlo ni modernizarlo, dandole su propio sabor; ese sabor hondamente racial de las coplas de las tierras llanas de Andalucia, que son todo sentimiento y corazon.

Y yo voy a rogar a los dos que, para nuestros oyentes, digan unas palabras, que han de ser muy pocas porque el telon va a alzarse para la segunda parte del espectaculo y ella y él, Lola y Manolo, estan constantemente en la escena. Los dos se miran y vacilan un poco, como si tuvieran el temor de que les faltasen las palabras para expresar al publico de Barcelona su agradecimiento.

Vamos a ver, Lola ¿contenta de esta nueva presentacion en Barcelona?

LOLA = CONTENTISIMA Y CHORREANDOME LA GRATITUD POR TODOS LOS POROS DE MI ALMA Y DE MI CORAZON.

CADA VEZ QUE VENIMOS TENIMOS EL MILDO DE NO ACERTAR COMO LAS ANTERIORES; PERO APENAS ESCUCHAMOS LOS PRIMEROS APLAUSOS YA NOS PARECE COMO SI NO NOS HUBIERAMOS IDO Y QUE ELLOS SON UNA CONTINUACION DE LOS OTROS QUE TANTO NOS HAN ALENTADO Y TANTO LES HEMOS AGRADECIDO.

PRADA = ¿Y usted, Manolo?

MANOLO = YA LO HA DICHO LOLA: Y LO QUE ELLA DICE ES ARTICULO DE FE PARA MI.

HEMOS QUERIDO EN ESTA "ZAMBRA" 1947, SUPERAR EN LO POSIBLE LAS ANTERIORES.

PARA LOGRARLO NADA HEMOS ESCATIMADO, PUES TODO NOS PARECIA SIEMPRE POCO.

Y POR ESO EN LA NOCHE DE NUESTRA PRESENTACION, AL OIR LOS APLAUSOS DE ESTE PUBLICO, PARA NOSOTROS TAN QUERIDO, RESPIRAMOS TRANQUILOS POR NO HABERLE DEFRAUDADO. EL PUBLICO ESPERA SIEMPRE ALGO MAS DE NOSOTROS, Y NOSOTROS CADA VEZ PONEMOS MAS ALM. EN SUPERARNOS PARA COMPLACERLE.

PRADA = Gracias a los dos por la gentileza que habeis tenido. Y como os dije que habian de ser pocas vuestras palabras, vosotros habeis querido que siendo, en efecto, muy pocas, dijeran mucho.

Y ahora, señores, prestad vuestra atencion a las estampas que os vamos a retransmitir desde el escenario del Poliorama. Todas, excepto "La Salvaora", que a peticion del publico ha sido incluida en el programa y de la creacion insuperable de la ya celebre "Niña de fuego", son recien estrenadas y tienen, como cuantas interpretan estos artistas, un rango de verdaderas filigranas, en las que si musico y libretistas pusieron mucho, Lola y Manolo han puesto mucho mas aun: su arte maravilloso, su entusiasmo cada vez mayor y ese deseo del que nos han hablado ellos mismos de agradar y conquistar en cada actuacion el favor y el fervor del publico.

Comienza la segunda parte de "ZAMBRA 1947"

(RETRANSMISION)

(1-2-47) 51

Y aqui, amables oyentes, y por apremios de tiempo hemos de dar por terminadas las "Teatralerias" de hoy que esperamos hayan sido de vuestro agrado.

Y agradeciendo igualmente la gentileza de Lola Flores y Manolo Caracol para con nosotros, unida al deseo de que los exitos les acompañen como hasta ahora, ya que todo lo merecen, conectamos con nuestros estudios.

¡Buenas noches, señores!

"BONANCILLO TAURINO"

EMISIÓN "FIN DE SEMANA"

SABADO 1 FEBRERO DE 1941.

(1-2-47) 52

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" per Jese Andres de Prada.

"LOS TOREROS DE "COLOR"

Fue una nota pintoresca
en el caso madrileño
la que en el dos de Septiembre
del año mil ochocientos
ochenta y cuatro, se diera.
Pisaba aquél dia el ruedo
Angel Valdés, peruanos
cuyo apodo era "el Maestro",
y que fué, segun las crónicas,
el primer terero negro
que había hecho el pasillo
en España. Gordo y recio,
con los ojos muy saltados
y un muy recargado atuendo
corbata azul, faja roja
y verde rabiéso el tercio -
causó risa apenas que
puso los pies en el ruedo.
Pero un valer temerario
ganó para él bien presto
al público. En unos lances
que le diera a su primero
se dejó los alamares
de su traje entre los cuernos,
y la espectación subió
de punto, apenas el negro
tomó muleta y estoque
y se fue al bicho derecho
pareciendo deminarle
y hacerse con él. Mas, luego,
la decepción hizo presa
en el ánimo del pueblo
soberano, y lo que tuvo
atisbes de hallaz en serie
a un gran terero, quedó
en un ligero recuerdo
que se esfumó prontamente,
por cuya motivo, el "Maestro"
plegó sus bártulos y
emprendió a poco el regreso
a sus tierras del Perú.
Y allí si, allí si fueron
lucidadas sus actuaciones
y largas, pues que ya el diestro
llevaba cincuenta años
de profesión en las ruedas
peruanas, cuando al cumplir
los setenta aun tuvo arrestos



para torrear en Lima
con "Benarille". Toreros
de color hubo despues
varios, y de ellos recuerda
a "Facultades", tambien q.
de Lima, a otro diestro
del mismo apodo, a German
de Leon, al "Negro
de la Habana" y a otro
"Facultades", Pedro
Perez, "Facultades chico".
Mas, pasaren todos ellos
sin dejar pena ni gloria
por los españoles ruedas.
Hubo uno, si, Jose Cándido,
famosissimo torero
del siglo diez y ocho, aunque
el Cándido no era negro
según se vé en los retratos
que se guardan de este diestro
y según afirman varias
críticas. Por él no
se incluye en este breve
relato, pero promete
hablar en un "ROMANCILLO"
de este famoso torero.

Petrushka

(1-2-47) 54

VIA BATALLA DEL POLO SUR

Reportaje radiográfico de actualidad.

(JAPANESE INTERMISSION DUE BALLET "PRINCESS")

Lr.- La battaglia del Polo Sud.

(2000 U.S. BUREAU OF THE CENSUS)

Lra.- ¿Hay uranio en el Reino Unido?

(一九四九年五月二日于上海) 附录：孙逸仙博士全集

Ira.- Hace unos días, la prensa mundial, ha publicado la noticia. La expedición de Byrd, ha alcanzado los primeros hielos de la Antártida. Se dirige a la "Pequeña América".

Ira.- (PAUTA) Hay uranio en el Polo Sur?

(COPPER CO., INC.) (THE COTTON CLOTH COMPANY)

El día seis de agosto de 1945, dijo el Presidente Truman:

Truman.- Hacia diecisiete horas, un avión norteamericano arrojó una bomba sobre Hiroshima, importante base del ejército japonés. Esta bomba, tenía potencia superior a 20.000 toneladas de trinitrotolueno. Su poder destructivo era más de 2.000 veces al de la bomba inglesa de 10.000 kilos que fué hasta hoy, la mayor que se utilizó nunca en la historia de las guerras.

En su forma actual, están produciéndose ahora estas bombas, llevándose en vías de desarrollo otras modalidades más potentes aún.

Es, una bomba atómica.

Lx.- En estas palabras, se abrió el mundo a una nueva era, la Era atávica.

Ira.- Hasta hoy, se empleaba la electricidad, con ella, el carbón, la hulla blanca...

Lr.— Pero hoy se piensa ya en la nueva fuente de nueva energía.

Ira... la nostra fonte...
Ira... la nostra fonte...

Lr.- TEL 2-7410:

Ira.- (LARGO DE UNA PAUSA) Todos los países que poseen yacimientos de uranio, se han dado cuenta del tesoro que, en un futuro no muy lejano podría representar tal posesión.

Lx.- Pero ahora se ha planteado una pregunta.

Ind.— May menie en tierra de nadie

Le... ¿Hay uranio en el Polo Sur?

Lcns.— (DESPUES DE UNA PAGINA) Varios paises, han iniciado ya o preparan

expediciones a la Antártida.

Lra.- Si, como se cree, hay uranio en estas regiones puede plantearse un conflicto entre varias naciones. Hasta hoy, nadie se ocupó de la posesión de estas tierras, inhabitadas e inhabitables, aunque varias hayan efectuado reclamaciones.

Lra.- Gran Bretaña, Francia, Estados Unidos, Argentina, Noruega, Rusia...

Lr.- Países que se dicen dueños de diversas partes de la artártida, que respectivos súbditos han descubierto, explorado...

Lra.- Pero según el Derecho internacional, la soberanía sobre un territorio, solo se obtiene por la ocupación constante del mismo o por un convenio internacional.

Lr.- Por tanto el Polo Sur, es aún tierra de nadie.

Lra.- Pero...

Lr.- Y si hay uranio en el Polo Sur?

Ric Marchina

~~COMPARACIÓN EN "EL DISEÑO PINTADO DE LA "SÚLIS" GRAN GADON")~~

Lr.- El Polo Sur, centro de numerosas exploraciones, fué totalmente desconocido hasta el año 1772, en que el Almirante inglés, dió a Cook orden de avanzar hacia el Sur tanto como le fuese posible para intentar delimitar los confines del vasto continente que allí se suponía existente.

Lra.- ¿Viejos hizo Cook, con infructuosos resultados, y haciendo a su llegada tan terribles descripciones que pasó mucho tiempo sin que nadie se acercara al Polo Sur.

Lr.- A principios del siglo 19 se organizaron tres expediciones, de los gobiernos francés, inglés, y americano. La inglesa, dirigida por James Ross, descubrió el mar de su nombre y la Gran Barrera, gigantesco glaciar... Además lleno de estupor y sorpresa, luego de haber encontrado en plena Antártida una porción considerable de mar, libre por completo de hielos, halló la causa. Un volcán de 4.000 metros de altura arrojando fuego entre aquella blancaza glaciada.

Lra.- Hasta final de siglo 19 y principios del veinte no se organizaron nuevas expediciones.

Lr.- Gerlache, Scott, Mysgalski, Nordenkjeld, Bruce, Chacot, Shackleton...

Lra.- Todos ellos pueden considerarse precursores del descubrimiento del Polo Sur.

Lr.- Ellos prepararon el camino...

Lra.- Ellos hicieron numerosas observaciones tan útiles luego para los descubridores.

(MUSICA SUBE UNOS SEGUNDOS)

Lr.- "Ha sido un bello paseo". Así describió Amundsen su descubrimien-

to del Polo Sur.

Lra.- Amundsen, se puso en marcha el 20 de octubre del 1911, y plantó la bandera noruega en el polo el día 14 de diciembre. El 25 de marzo, llegaba a la costa, triunfante.

Lr.- Pero lo que para Amundsen fué un bello paseo y un recorrido de gloria, fué al camino de la muerte para Scott.

Lra.- (LUEGO DE UNA PAUSA) Scott, preparó su expedición en el año 1910, a mediados del cual, salió de Inglaterra.

Lr.- Cuando llegó a las tierras polares se encontró con una sorpresa y desesperación. Roald Amundsen se preparaba para la misma empresa que él.

Lra.- Pero Scott, siguió con su plan, a pesar de ello y de darse cuenta de que Amundsen tenía más probabilidades.

Lr.- (GRAY) Partió el 1 de noviembre de 1911. La marcha, fué muy dura desde un principio: temperaturas, viento, nieve... tres penosas cuarentenas, el 4 de enero estaban a 240 kilómetros del Polo, 5 hombres: Scott, el doctor Wilson, y los oficiales Bowers, Oates y Evans.

Lra.- Continuaron avanzando pero pronto vieron que la gloria les había sido arrebatada: en varios lugares fueron encontrando rastros del paso de la otra expedición rival.

Lr.- El 18 de enero, llegaron al polo. En él, encontraron la tienda que había dejado Amundsen y los suyos, la bandera noruega y la carta del descubridor a sus seguidores.

Lra.- El mismo día, en un estado de ánimo lamentable, con pocas provisiones y con mal tiempo, empezaron al regreso.

Lra.- El diario de Scott, nos muestra su estado en aquella ocasión.

Scott.- La lucha va a ser desesperada, me pregunto si podremos sostenerla.

Lr.- Redujeron las raciones, ya reducidas de por sí, y continuaron durante más de un mes, inconscientes de su mismo, cayéndose y levantándose como bestias de carga.

Scott.- 17 de febrero.- Evans, el más robusto de nosotros, ha muerto de fatiga al descender hoy el glaciar Beardmore. Creo que los demás le seguiríamos pronto.

Lr.- Con temperaturas de hasta 40 grados bajo cero siguieron avanzando. El próximo en caer fué otes.

Scott.- Ustes han pedido que lo abandonásemos para no entorpecer nuestra marcha. Al rehuirnos nos otros a ello se ha alejado y ha desaparecido entre los torbellinos de la nieve. Desemboza el mismo valor para recibir la muerte, que ya no está lejos.

Lr.- El día 20 de marzo cesaron en su marcha. Estaban solo a 18 kilómetros de un depósito de víveres pero se hallaban imposibilitados

de avanzar un paso más. Allí murieron, Scott, el último. Su diario, quedó cerrado el día 29 con estas palabras:

Scott.- No siento por mi parte haber aprendido esta expedición... Hemos dado nuestras vidas por la grandeza de nuestro país. Pido a mis compatriotas que valoren por los que vivian a nuestro sostén. Si yo hubiese vivido, hubiese hecho un relato, en el que se hubiese demostrado el valor, la resistencia y la audacia de mis compañeros. Valgan por él estas breves notas y nuestros cadáveres.

Lra.- Mientras esto sucedía, el mundo sabía de conocer la gloria de Amundsen, descubridor del Polo Sur.

Ocho meses más tarde, fueron encontrados los cadáveres de Scott, Wilson y Bowers.

Al Capitan

(MUSICA: UNA MARCHA MILITAR)

Lra.- Estos fueron los descubridores del Polo Sur. Luego vino la avisión, el progreso.

Lr.- Llegó Richard Byrd.

Lra.- Byrd, que hacía volado ya sobre el Polo Norte organizó una fuerte campaña publicitaria que dio por resultado la expedición que llegó el 1 de enero de 1929 a la Gran Barrera, en el mar de Ross.

Lr.- Allí estableció el campamento que, más que un campamento, se acercaba a una ciudad. Grandes barracones para el numeroso personal, hangares para los aviones, una fábrica de electricidad para alumbrado general y funcionamiento de una estación de telegrafía inalámbrica con antena de 22 metros de altura. Abrigos para los perritos, almacenes conteniendo provisiones para oídos durante dos años, productos de medicina, vestidos, medio millón de cigarrillos, goma de mascar, una biblioteca de 1000 volúmenes y juegos de todas clases.

Lra.- Esto era el campamento de Byrd, que se bautizó con el nombre de "Pequeña América".

Lr.- Byrd, voló sobre el Polo Sur el 29 de noviembre. En él, dejó caer una bandera americana y luego otras de Inglaterra, Noruega y Francia.

(MUSICA FINAL DEL BALLET PETRUSKA)

Segundo acto

Lr.- Desde entonces, varias veces a vuelto Byrd al Polo, donde ha permanecido siempre la Pequeña América esperando...

Lra.- Actualmente, se va de nuevo visitada.

Lr.- Y es que, ahora, la antártida plantea una nueva interrogación.

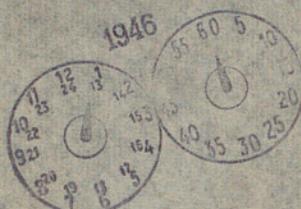
Lra.- ¿Hay uranio en el Polo Sur?

(MUSICA SUBE ALGO SEGUNDO Y TERMINA)

Sube

DIÁLOGO HUMORÍSTICO.

Pres. Amor Amor



FB "UN CLAVO SAGA OTRO CLAVO"

-por Joaquin Ciervo-

Er.- Señores radioyentes escucharán ustedes seguidamente, si les place, a dos amigos que después de mucho tiempo de ir conservando su amistad mediante el correo logran reunirse. La escena tiene efecto en un café barcelonés de ambiente pacífico y huérfano de toda atracción prestándose a todo coloquio íntimo, interesante.

Quienes dialogarán son un madrileño castizo y un catalán neto. Ambos poseen una edad respetable, gozan de bienestar sólido y están dotados de memoria retrospectiva.

Después de unos abrazos efusivos, muy apretados, se acomodan, piden algo al camarero y se contemplan sonrientes. Sus nombres son Antonio y Mariano respectivamente.

A.- Bien, hombre, vaya por Mariano. Dime, ¿cómo está Madrid?

M.- Estupendo, chico, estupendo, y ¿esto va en euge?

A.- Claro, Es celona, como siempre, es morrocotuda. Mira, recuerdo que la capital de Cataluña el número de sus edificios ascendía en 1929 a unos sesenta y dos mil, calcule desde entonces hasta ahora el aumento de inmuebles, y no he llevado poco!

M.- Pero en todas partes vivimos algo incomodos por que predominan las mujeres, cosa digna de tenerse en cuenta por lo comodonas.

A.- Tu y yo sin matrimoniar estamos catalogados en la especie que ha inmortalizado don Hilarion, el boticario de "La Verbena de la Paloma".

M.- ¡Ja, ja, ja!

A.- ¡Si; si, ji, ji!

M.- Hasta en el reír remedamos al bueno de don Hilarion. Pero, que lejos está todo de lo de nuestro tiempo y de nuestros hombres. Echegaray reformó el teatro nacional, después lo modernizaron los Pérez Galdós, Quintero, Rusinol y llegó Dicenta con su manera realista -abriéndose paso las comedias de Muñoz Seca calificadas de "astracanadas".

A.- No he olvidado algunas obras que ibamos a presenciar cayéndonos "la baba" de puro contentos y lo que me parece muy raro es que en nuestra juventud babeábamos mas que ahora. Razon de la edad sería de rigor (según la vox populi) eso de, sin apercibirme uno, humedecernos los labios y el mentón, pero nada semejante puedo observar en mí mientras estoy en los "traiatos".

M.- Lo curioso es que tal fenómeno me ocurra cuando relato, o bien escucho los sucesos referentes a la torería retrospectiva.

Tres la mar de chulapo, si se anima tu rostro. Bien, castizo, puedes encauzar nuestra charla hacia el arte de Frascuelo y Legartijo, ¡vaya un par de "catedrales"!

Lr.- Aquellos dos tertulios no habían observado que el local estaba muy concurrido y precisamente presidía una "peña" contigua a la mesa del madrileño y del catalán un hombre resio, formidablemente esbelto pero que al parecer la naturaleza no endujo acertada al "modelar" su nariz porque dada su corpulencia y las proporciones de cara, manos y extremidades, había dispuesto de muy poca "pasta" para apendices de tanta importancia.

Digamos, de una vez, que aquel "hombrón" era un boxeador y boxeador de cartel.

Nuestros amigos, don Mariano y don Antonio, sin reparar en sus vecinos iban apurando unos vasos de cerveza y enfrascados en el diálogo no había para ellos otro mundonque la mesa que les servía de tribuna.

M.- ¡No me digas, hombre! Además de cuidar los toreros de sus trajes de luces y de calle se preocupaban de su físico; era cosa de admirar verlos presumiendo —porque podían, dada su mageza— paseando por la calle de Sevilla y Carrera de San Jerónimo, antes salones madrileños para los eses de la fiesta nacional y la afición.

A.- Hoy ha variado el panorama y los futbolistas y los pélotaris están en la cumbre, allí y aquí.

M.- ¡Por vida mia! No discutamos, Antonio, po ahora, el arte de cada cosa, no antepongamos el torero a esos juegos que para parecer más juegos, los hombres se visten de niño, pero hazme el favor de admitir una comparación plástica.

A.- Estoy atento, soy todo orejas. Prosigue, amigo.

M.- Ninguno de esos mastodontes —llamados púgiles— puede compararse con nuestros toreros de antes y digo de antes porque los toreros de hoy cuando dejan las plazas son todos igualitos al resto de los mortales.

A.- Si, los futbolistas son, en estampa, unos viajantes de comercio y los boxejadores parecen empleados de un jardín zoológico, o de circo ecuestre al cuidado de las bestias. Fuera del ring, o de la pista no "ma convensan".

M.- Bravo, ¡ja, ja, ja!

A.- ¡Ja, ja, ja! Es cierto...

Lr.- A este punto del diálogo, la peña del boxeador y sus amigos se agita, se dan algunas voces y se cazan al vuelo palabras nada corteses:

¡Estupidos!...!Retrodegos!...!Imbéciles!...!Canallas!

No obstante, nuestros dos amigos están tan animados en lo suyo que continúan la conversación.

A.- Voy a pedir más cerveza...!Camarero!

M.- También yo, pero no la quiero viuda.

A.- Nos servirán unas porciones de fiambre solé!, que las comerían a gusto Vicente Pastor y Belmonte, padre.

M.- No me hables, no me hables. Afortunadamente esos dos gloriosos matadores viven y me agradaría tenerlos aquí entre nosotros.

A.- Ahí tenemos la merienda.

M.- ¡Chipen!

A.- Hace ya muchos años que tu y yo en el café Fornos de Madrid, (de grato recuerdo) acomodados como ahora estamos tuvimos por compañeros al artista Emilio Sala que decoró una parte de Fornos, a los actores Calvo y Vico, a los pintores Sorolla, Muñoz Degrain, Casimiro Sainz y a otros no faltando Mariano Benlliure.

M.- Hombre, a propósito me viene a la memoria el nombre de otro escultor llamado Sanclí, autor de una figura del Santo y que sacó la mascarilla del cadáver de Fortuny en Roma.

A.- Y añado a este que Gerónimo Sudol era catalán, artista de arraigo y bohemio. Puede decirse que Sudol fué el último artista de renombre que vivió a fines del siglo XIX, "pobre" y en adelante gracias a Mariano Benlliure dignificose la manera de vivir de aquellos españoles militantes del arte que se distinguieron por sus obras.

M.- ¡Ah!, claro, como los toreros que viven como señores que son, pero antes con todo y su señorío concurrian los testros de categoría con el pantalón negro cosido y abotonado, chaquetilla de terciopelo grana, luciendo una faja espléndida, muchas joyas, rebordadas pechera y se tocaban con sombreros caladoses de precio.

A.- En la plaza y fuera de ella siempre sobresalían los toreros de nota y mucho se ha fantaseado acerca de los éxitos amorosos que lograron algunos pero creo que positivamente ciertos "son los toros", digo los galanes toreros no despreciados por las "hicas" de Eva.

M.- Me contaron que una mujer bella y aristócrata de antaño tuvo el capricho osado de vestir en las tardes de Frasqueño un traje del mismo color que el de dicho diestro y naturalmente en cada corrida ella y él se presentaban hermanados por el color de las sedas.

A.- ¡Ja, ja, ja! Los deportistas no varian, van a lo suyo sin elegancia, el lujo y vistosidad no rezan con ellos. Desearía que resucitara Bombita, hombre de mundo.

M.- Compara, chico, compáralos con los boxeadores que son...unos monos gigantes.

A.- ¡Oh!, que gracia ¡ja, ja, ja! Buena comparación, son festes y grandotas. Cuando el Guerra hipnotizaba a los marracos los aplausos era "taramotes" y si figura se muy avanzada crecía, crecía.

M.- Lo que decimos es "fetén" pero la gente del dia no nos quiere creer. Todo anda sin estar cosido, prendidas algunas reputaciones

artísticas con alfileres, únicamente con alfileres: tu ¿me comprendes; Antonio?

A.- Yo sé de un cómico medianojo (en esasidades) que no acertaba ni una contrata y después de muchos rodeos y de hacer muchos papeles ridículos (no en escena), al fin, se "hizo" primer actor para dar realce a una primerísima figura femenina. El colmo, ¡vaya buenas!

M.- ¡Amos, lo que digo! Pus es verdaz que lo de "nantes" eres un primor. Y andando "pa tras" aun dariamos con cosas, costumbres y tipos de verdadera sandunga, como, por ejemplo, el colmado de Santiago que, según mi abuelo, era en Madrid un alarde de alegría aromatizado por la manzahilla, vinillo que pide cante jondo, guitarro, palmas y pataitas.

Lr.- A esto una voz bronca dice: ¡"No serán malas las patadas que os voy a dar!"

A.- Me ha parecido que alguien nos "amanaza".

M.- Sí, jeh? Vamos, no te hago caso porque de sobra se que eres muy miedoso...

A.- No tal. Escucha, hombre: (LA VOZ: ¡Recibiréis patadas!)

M.- Estamos "avisados". Según acabo de coligar ahí al lio tenemos a alguien ofendido; sería un modernista que le han dado pánico los elogios a nuestros tiempos ponderados por nosotros.

A.- Pues, salud para que se rasque.

Lr.- En aquel momento, de la mesa contigua parte un "proyectil" (una copa de cristal) que el boxeador ha lanzado al grupo formado por el catalán y el madrileño.

M.- ¡Iiy, mi madre! Me ha tocado. ¡Será bruto!

A.- Y gracias que no haya sido el gordo...por que...

M.- Basta. No admito guasita, compañero.

A.- Nada de guasa. El gordo podía...haber sido un botellezo, ¿te duele?

M.- Casi na...y te diré que le merezco y tu también...no es correcto lo que hemos dicho. ¡Caramba, cuanto me duele! Uf, uf, lo merezco.

A.- Bien, es cierta la observación tuya, pero nuestra experiencia nos puede disculpar cierta manía manca hacia los deportes que apenas conocemos. ¡Viva el torero! ¡Olé por los matadores!

M.- Este chicón me excusa de haber lanzado -hace unos seis lustros- una botella a un novillero miedoso en el momento de disponerse a dar la estocada y aquella acción mala, por mi parte, siempre me remuerde la conciencia.

Lr.- El boxeador y sus amigos se levantan y ante el grupo se detienen unos instantes, se rien y toman la puerta.

Eos "gachós" nos han dado una lección, Mariano y la farmacia te reclama. Salgamos da prisa.

M.- Si, ahora iremos. Deja que te manifieste que el novillero a quien propiné el botellazo, andando los meses, llegó a ser un espada aplaudidísimo y mimado por la Fortuna. De manera que esto de ahora es un clavo que saca a aquel clavo, una mancha que limpia mi conciencia...

Lr.- Una orquestina de ciegos interpreta en la calle un pasodoble, el de Manolete, cuyos acordes se perciben en el interior del café.

A.yM.- (CONJUNTAMENTE) ¡Viva, viva la sangre torera!

A.- Pero, andando, "apa aném", que la sangre que exhiben no es precisamente torera.

M.- Y ¿qué le hace?, no seas primo. Hoy he vuelto a ser bautizado, ya lo ves y en jamás hablaré de "naide" que no me importe. Como nuestro don Hilarion digo: "Voy a gastarme en botica..."

(UNOS COMPASES DE LA "VELADA DE LA PALOMA")

Bisante mis

(1-2-47) 63

SONIDO: MUSICA

Locutor: "La ultima cancion de Grace Moore", por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Grace

Locutora: Señores... radiamos seguidamente un interesante reportaje dedicado a la eximia diva Grace Moore, victimas del accidente de avion ocurrido en Copenhague.

Locutor: Esperamos que resulte del agrado de ustedes... Nuestra informacion es, quizas, una de las mas completas que llegarán al publico. Hemos procurado documentarnos, a fin de realizar una evocacion autentica de lo que fué la vida artistica y privada de Grace Moore...

Locutora: ... la inolvidable interprete del film, UNA NOCHE DE AMOR.

SONIDO: MUSICA FUERTE

VOZ I A / Hay un trágico estigma en la sombra que proyectan sobre el mundo los aviones...

VOZ II D Ellos son quienes mas cerca del cielo están. A veces, diríase que intentan penetrar los dominios de las estrellas, pero...

VOZ I A / Jamás lo han conseguido.

VOZ II D ?Alienta en esos pajaros de acero algun deseo de venganza?

VOZ I R / No pueden avasallar con su ronco zumbido a las estrellas del firmamento, pero en cambio destruyen otras estrellas con nombres tan conocidos como esos de la constelación.

VOZ III B Will Rogers...

VOZ IV D Carole Lombard...

VOZ II D Carlos Gardel...

VOZ I A / Phillips Holmes...

VOZ III B Leslie Howard...

VOZ VI D GRACE MOORE...

Radio

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: El mar se desperazaba languidamente sobre las playas de la Costa Azul...
(M A R)
En su finca de Cannes, el actor español Valentín Parera, recibió un telegrama de su esposa. que decía

VOZ I: Espero que a mi regreso estés ya bien del todo. Desde el aerodromo de "Kastrup", te mando un beso con mi adios.
Grace "

Locutora: Eran aproximadamente las 4 de la tarde, del domingo dia 26 de febrero.

Locutor: Hacía ya 20 minutos que Grace Moore, había dejado de existir.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: El aeródromo de Kastrup, en Dinamarca, está algo distante de la capital. A pesar de ello y del frío intenso que hacía, los periodistas se dirigieron allí para entrevistar, por una simbólica ÚLTIMA VEZ, a diversas personalidades que a bordo del bimotor DAKOTA se dirigían a Estocolmo.

Locutora: Entre ellas estaba Grace Moore.

Locutor: Explicó a los periodistas que había dejado a su esposo, enfermo, en Cannes... que a pesar de sus 14 años de matrimonio eran felices como el primer día... y, para demostrarlo, les enseñó el texto del telegrama que acababa de remitirle...

Locutora: "Espero que a mi regreso estés ya bien del todo. Desde el aeródromo de "Kastrup" te mando un beso con mi adios Grace"...

Locutor: Era su último beso... y su último adios.

Locutora: Y sin embargo estaba sonriente, fascinadora... Dispuesta a conquistar nuevos laureles en Suecia.

Locutor: En el aeródromo había mucha gente. Público que esperaba otros aviones, periodistas, curiosos... Y, lo que es el destino de las personas, un matrimonio malhumorado y un caballero que no dejaba de resollar porque debido a no estar conformes los pasaportes no pudieron tomar el Dakota cuyo motor estaba zumbando ya...

(DE FONDO MOTOR)

Y sin embargo, aquella contrariedad les libraba de la muerte...

Locutora: Grace Moore subió la ~~XXXXXXXXXXXX~~ escalerilla del aparato... y sonrió otra vez. La puerta de la carlinga se cerró tras ella.

Locutor: El bimotor DAKOTA, había salido de SHIPHOL, Amsterdam, a las 11.50, hora danesa, y realizaba en Kastrup una escala de 30 minutos. Su llegada a Estocolmo estaba prevista para las seis de la tarde... El lunes por la noche Grace Moore daba un concierto en la capital de Suecia, pero...

Locutora: El avión despegó de manera extraña...

~~XXXXXXXXXXXXX~~

SONIDO: MOTOR Y DESPEGUE

Locutor: Casi inmediatamente se produjo la catástrofe. Rozó el suelo la cabeza del aparato y se oyó una explosión ronca, parecida a un trueno y seguida de los gritos y natural alarma de la gente que estaba reunida en el aeródromo de Kastrup.

(1-2-41) 65

SONIDO: EXPLOSION - GRITOS

Locutor: Fué inutil intentar la salvacion de sus ocupantes. El bimotor se habia convertido en una hoguera dantesca...

(CREPITAR FUEGO Y DE FONDO MUSICA)

Aquella Grace Moore enamorada, sonriente, que pese a sus 46 años estaba mas encantadora que nunca, y que minutos antes habia remitido un cariñoso cablegrama a su marido, fué identificada simplemente por una pulsera de oro obsequio de Valentin Parera...

SONIDO: MUSICA FUERTE

(XILO)

Voz I *yo* Como no disponemos de grabaciones a cargo de Grace Moore, en este merecido homenaje a la incomparable artista, hemos elegido dos de las canciones que mas populares se hicieron a través de sus películas, las cuales seran interpretadas en nuestros Estudios por Antoñita Rúsel, acompañada al piano por el maestro:

Escuchen en primer lugar, "Quiereme siempre", del film del mismo título.

(AL TERMINAR UN XILO)

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: La carrera de Grace Moore fué brillantissima... pero tambien irregular.

Locutor: Antes de hacerse celebre en los escenarios de opera, trabajó en diversas compañías de comedia musical, causando con ello un tremendo disgusto a sus familiares, gente muy acodada de la ciudad de Jellicoc, Estado de Tennessee.

Locutora: El padre de Grace, destacado banquero, no habia pensado jamás que su hija se dedicase al teatro; incluso se negó a darle el consentimiento, pero la vocacion fué superior a los deberes hogareños... Dejó su casa e incluso la escuela, para unirse a una compañía de conciertos en gira por los Estados Unidos.

Locutor: Por aquel entonces, su voz era bonita, agradable... sin ser nada excepcional. Estudió canto en Washington y, una vez en Europa, el maestro Gatti-Gassazza descubrió en ella sus extraordinarias facultades de soprano. Tomó lecciones a las ordenes de un maestro italiano, debutando, al cabo de poco tiempo en la Opera Cómica de Paris.

Locutora: No obstante era una mujer ambiciosa... Ella soñaba con cantar en el Metropolítan de Nueva York y en el Covent Garden de Londres... Siguió estudiando con ahinco, con entusiasmo, hasta conseguir sus deseos.

Locutor: El dia 7 de Febrero del año 1928, se presentó como prima-donna, del Metropolitan y con su opera predilecta... aquella que tantas veces escuchamos en sus películas musicales...

(1-2-47) 60

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Con el advenimiento del cine sonoro, las casas de peliculas empezaron a contratar voces y Grace Moore fué una de las elegidas...

Locutor: En el año 1930 filmó, por cuenta de Metro, dos producciones que fracasaron rotundamente.

Locutora: "Jenny Lynd", con Reginald Denny, no estrenada en España y "New Moon", con Lawrence Tibbet, proyectada en nuestras pantallas con el titulo: "La cancion de la estepa".

Locutor: No gustaron las peliculas... ni Grace Moore. Incluso le rescindieron el contrato y regresó a Europa.

Locutora: Durante el viaje, a bordo de un trasatlantico, conoció a un hombre español. Alegre, simpática... y que no sabia hablar inglés. Grace, tampoco sabia español... y durante toda la travesía conversaron en francés sin descubrir su personalidad...

Locutor: A su llegada al viejo continente Grace Moore supo que aquel inolvidable "flirt" del viaje se llamaba Valetin Párra y el actor español descubrió a su vez que ella era la eximia diva del Metropolitan.

Locutora: Y aqui el destino descubrió otra paradoja. Habian trabajando en los mismos estudios... y no se conocieron hasta dejar, con cierto fracaso y amargura, la capital del cine.

Locutor: Contrajeron matrimonio... y Valetin, además de marido, fué el apoderado de Grace.

Locutora: En 1933, a raiz del éxito que obtenian las operetas europeas, en Hollywood tomaron la decisión de filmar peliculas musicales probando de nuevo fortuna con la diva que fracasó. Y la contrataron para interpretar "Una noche de amor".

Locutor: Durante el rodaje, tecnicos y productores estaban convencidos de que la pelicula no gustaría al publico y que Grace Moore resultaba afectada y teatral... Esta opinión hizo mella en el animo de todos y acordaron suspender la filmación.

Locutora: Entonces Grace Moore y el director Victor Schertzinger para evitar un escandalo aportaron capital... se terminó el film y dió como resultado la pelicula mas comercial de 1934. Con ella, la diva ganó muchos miles de dolares... y un fabuloso contrato.

Locutor: A través de aquella cinta hizo popular en el mundo entero una vieja cancion italiana: "Chiribiribí", que escucharan interpretada en nuestros estudios por Antonita Rusel. La acompaña al piano el maestro:

(CANCION)

(1-2-47) 67

Locutora: A partir del año 1934, Grace Moore fué un nombre de prestigio internacional y la Academia de Artes y Ciencias la premió con una medalla de oro.

Locutor: En 1935, con motivo de las fiestas en conmemoración del vigesimoquinto aniversario del reinado de SS. MM. Jorge V y Mary de Inglaterra, cantó en el Covent Garden, siendo considerada una de las pocas sopranos que ha sido merecedora de tal honor.

Locutora: El resto... ya lo saben ustedes. En el cine tuvo ~~algunos~~ otros éxitos; muy pocos... Luego vino la decadencia y... otra vez el contrato rescindido. Volvió a la opera, pero... ~~algunos~~ decían que Grace Moore había perdido facultades.

Locutor: Al terminar la guerra visitó nuevamente Europa, consiguiendo una audiencia con Su Santidad Pio XII con el fin de adoptar la religión católica.

Locutora: Despues dió algunos conciertos en Londres... Otros en París. Su esposo se puso enfermo y en estas le llegó un ventajoso contrato para actuar el dia 28 de Enero en Estocolmo...

Locutor: Grace Moore no pudo cantar su ultima canción.

Locutora: La muerte le ofreció un contrato que no pudo rescindir y a ella dedicó su postre concierto, resumida en una romanza sentimental, en una canción sencilla e ingenua como aquellas que debió aprender en sus tiempos de estudiante...

Locutor: Un emocionado recuerdo para su esposo... un telegrama... y una sonrisa, mientras para ella la vida terminaba al cerrarse la puerta de la carlinga del bimotor...

Locutora: Esta fué la ultima canción de Grace Moore, eterna enamorada de su marido... Con él seguramente estaba soñando al despegar el aparato... Y a buen seguro la canción de sus pensamientos tendría por título: "hogar, dulce hogar..."

SONIDO: MUSICA FUERTE

MISSION PIE DE SEMANA

(TRAILER DE "SILENCIO EN LA NIEBLA")

Locutor: Radio Barcelona se complace en anunciarles, para mañana, domingo, a las 10 y 1/2 de la noche, en su habitual emisión de Radio Teatro, la obra radiofónica en tres actos, original de Luis G. de Blain...

FONDO: SUBE Y SE APIANA ENSEGUITA

Locutor: SILENCIO EN LA NIEBLA.

FONDO: ENCADENA CON BAILEABLE MELÓDICO
SE APIANA CASI ENSEGUITA

Locutor: Que interpretará en nuestros estudios la exquisita y admirada estrella de la canción moderna, Rina Cali.

FONDO: ENCADENA CON CANCIÓN RINA CALI
SE APIANA CASI ENSEGUITA

Locutor: Con la colaboración del cuadro escénico de esta Maibora, cuya dirección artística corre a cargo de Armando Blanch.

FONDO: BAILEABLE SINFÓNICO

Locutor: Rina Cali, con su voz melodiosa y de ritmo inimitable, pondrá en el ater el encanto de cuatro nuevas creaciones musicales que no tardarán en hacerse ~~xxxxxxxx~~ populares.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA ENSEGUITA

Arreglo y dirección musical del maestro Casas Augé.

PRIMER FONDO= SE APIANA

Locutor: "Silencio en la Niebla", por Luis G. de Blain, es una obra característica de este joven autor, que por el estilo moderno y agil de sus guiones ha sabido captarse las simpatías de nuestros oyentes.

FONDO= SE APIANA

Locutor: Silencio en la Niebla es la historia de un extraño amor en un ambiente extraño. Un hombre obsesionado por su pasión sin esperanza, y un amor que germina entre dos seres que ya nada esperaban de la vida.

FONDO= SE APIANA

Locutor: Una casa perdida entre turbias cienagas, aislada del mundo por la niebla silenciosa e impenetrable. Y en esa casa, cinco seres, cinco vidas envueltas en el misterio y que revelan su secreto.

FONDO= SE APIANA
ENCADENA CON PASOS

Vivian: ¿Eres tú, William?... Me has asustado.

William: Lo siento, pero necesito hablar contigo.

Vivian: Creí que ya nada nos quedaba por decirnos.

William: Yo también lo creí así, Vivian. Sin embargo, he reflexionado y...

Vivian: Comprendo. Nos hemos dicho cosas muy bonitas...pero que comprometen, que atan para toda la vida...Y tu no quieras atar-te, ¿verdad?

William: Te equivocas. Lo que temo es, precisamente, que te arrepientas. Conozco el cariño que sientes por tu carrera, y no quisiera que, una vez hayamos abandonado el aislamiento de esta casa, una vez respireada la rutina diaria, te sientas sin fuerzas para... ¡Oh!, ¿no me comprendes?, ¡te-mo que no me quieras lo bastante como para olvidar tu arte!

Vivian: ¿Cómo puedes creerlo?

William: Necesito que, antes de abandonar esta casa, me des la seguridad de que me amas, y de que este amor será lo bastante fuerte para que lo olvides todo... ¿me comprendes?, ¡todo!

Vivian: William, ¿y no te has dado cuenta todavía de como te quiero?

FONDO= SE APIANA

Locutor: Ricardo Palmerola, en el papel de William Palmer, les emocionara con su arte seguro y viril.

FONDO= SE APIANA

Leo: ¡Es horroroso, Vivian, horroroso!... ¡Jamás volveré a bañarme en este sitio!

Vivian: ¿Qué te pasa, Leo?

Leo: ¡Es horroroso, atroz!

William: Pero, bueno, ¿Qué le pasa a usted?

Leo: (Con sobresalto) ¡Hai!... ¿que... que... quién es este nombre?

Vivian: Se llama William Palmer y ha tenido un accidente.

William: Soy investigador privado.

Leo: ¡Investigador privado?... ¡Bravo!... ¡Llega usted a punto!... ¡Esto es cosa para usted!

Vivian: ¡Leo, por lo que más quieras, habla de una vez!

Leo: (Tartamudeando) ¡Ahí... ahí, de... debajo del agua... cerca de... de la orilla, hay un auto!

William: ¿Un auto?

Leo: Si, si, si... ¡Un auto!... Y dentro... dentro del auto, ¿me comprende?, ¡dentro del auto hay un cadáver!

Vivian: ¡Ay!

Leo: ¡Mi cadáver de un hombre!... ¡Tiene un balazo en la frente!

FONDO= SE APIANA

Locutor: ¿Quién mató a John Brady, el manager de la cantante Vivian Evans?

FONDO= SE APIANA

Cliff: Cuando la conocí, Vivian era una joven bonita e inteligente, pero no poseía ese algo exquisito que hoy la distingue de todas las demás mujeres. Yo formé su espíritu y sus gustos; creé en ella el amor a lo que realmente es hermoso y selecto..., incluso la ayudé a perfeccionar su arte. Yo alagé sus numer-ros y ella los convertía en éxitos... Recuerdo aquellas cancio-nes...

ENCADERNADO DE EXITOS DE RINA

Locutor: Fernando Parés, en el papel del millonario excentrico, Cliffton Webster, les ofrecerá una creación llena de recíprocas.

FONDO= SE APIANA

Vivian: Te escucho, Cliff, ¿que tienes que decirme?

Cliff: Te molesta que te haya apartado de ese mujadero de Richmond, verdad?

Vivian: No.

Cliff: ¡Por que lo niegas!...¿Vas a dejar de ser sincera conmigo... y contigo misma a causa de ese muchacho?

Vivian: ¡Te odias, verdad?...Lo he notado en tu voz cuando le hablabas.

Cliff: Vivian, asegurabas estar demasiado enamorada de tu arte para poder amar... ¡Y luego te encaprichas de un mentecate como Richmond! ...¿Por que la has preferido a él, dime, por que?

Vivian: Porque él no me quiere de una manera tan absoluta como tu.

Cliff: Comprendo. Richmond no tiene inconveniente en que seas su mujer y que, sin embargo, sigas cantando. ¡Yo no le consentiría nunca! Mi esposa tiene que ser para mí, únicamente para mí!

Vivian: Pero tu sabes que yo necesito cantar... ¡Necesito sentirme rodeada de melodías, de aplausos...necesito del cariño de un público, de mi público!

Cliffton: ¡Odio tu arte, ¿me entiendes?, lo odio!... Yo te convertí en una cantante famosa...y no me daba cuenta de que estaba apartándote de mí...de que estaba perdiendo lo que más quiero en esta vida!

FONDO= SE APIANA

Locutor: Escenas de apasionante interés en una atmósfera de constante peligro.

FONDO= SE APIANA
SE OYE SOLLOZAR A VIVIAN

William: ¿Por que llora usted?

Vivian: ¡Oh!...¡Es usted, señor Palmer?

William: He llamado a su puerta varias veces. Pero en vista de que no contestaba me decidí a entrar.

Vivian: (Dándose de llorar) ¿Por que?

William: Porque la oí sollozar... Y comprendí que necesitaba verla.

Vivian: ¿Acaso sabe que me siento tan desamparada como usted?

William: Quizás.

Vivian: Usted teme haber cometido un crimen, y yo temo que... ¡que me estoy volviendo loca!

William: ¡Y no podría ser que ni usted esté al borde de la locura ni yo haya cometido ningún crimen!... Ayudémonos mutuamente. No tenemos confianza en nosotros mismos, pero usted puede tenerla en mí y yo le tendré en usted.

Vivian: Esa es la base del cariño.

William: Quizá nos queremos ya.

Vivian: ¡No, no me hable así!...¡Marchese, se lo ruego, marchese!

William: ¿De verdad quiere que la deje sola?...¿De verdad?...Está bien...¡Buenas noches!

Vivian: ¡Quédate!

William: ¡Vivian, nos quisimos cuando nuestras miradas se cruzaron por primera vez..., ¡y tu lo sabes tan bien como yo!

FONDO= SE APIANA

Locutor: Rina Celi les entusiasmará con una interpretación exquisita del papel de ~~NIENKE~~ Vivian Evans...Y les obsequiará con el regalo maravilloso de sus canciones.

DISCO RINA

Locutor: Escuchen también, entre los intérpretes de "Silencio en la Niebla" a Carmen Illescas, Dámaso García, Llasat y Angelat.

FONDO= SE APIANA

Locutor: Sintonicen mañana, a las diez y medias de la noche, la obra radiofónica en tres actos, original de Luis G. de Blain **SILENCIO EN LA NIEBLA**, interpretada por Rina Celi en colaboración con el cuadro escénico de esta emisora. Dirección artística Armando Blanch. Dirección musical, Maestro Casas Augé. Orquesta Solyder....Es un guión de Luis G. de Blain.