



Radio

(10-02-47)1

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 10 de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Corales populares.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
8h.45		Música orquestal.	"	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
13h.--		Solos de violín.	"	"
13h.10		Guía comercial.	"	"
13h.15		"Música de las Américas".	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Ópera: Interpretaciones de Mercedes Capis y Enrique Caruso.	"	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Sigue: Ópera.	"	"
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Programa ligero. <i>Emisión película</i>	"	"
14h.20		Guía comercial. <i>Emisión película</i>	"	"
14h.25		Grabaciones de Miliza Korsjus.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Siguen: Grabaciones de Miliza Korsjus.	"	"
14h.50		Guía comercial. <i>Emisión película</i>	"	"
14h.55		Interpretaciones de Monte Rey. <i>Emisión película</i>	"	"
15h.--		Cantos y bailes de Andalucía. <i>Emisión película</i>	"	"
15h.25		Emilió Vendrell: Canciones catalanas	"	"
15h.30		Guía comercial.	"	"
15h.35		Valses sinfónicos.	"	"
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos de "MARINA".	Arrieta	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Bandas españolas célebres.	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Siguen: Bandas españolas célebres.	"	"
20h.25		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.30		Danzas y melodías modernas.	Varios	Discos
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Siguen: Danzas y melodías modernas.	"	"
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Emisión de Radio Nacional de España.		
21h.30		Emisión: "Anécdotas musicales".	Petronio	Locutor
	Noche			

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES día 10 de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		"El Romeral".	Diaz Giles	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		"
22h.20		Emisión: "Consejos de salud".		"
22h.25		Cobla La Principal de La Bisbal.	Vari os	Discos
22h.30		Retransmisión desde el GRAN PRICE:		
		Festival de Finalistas del 3er. Concurso	Vari os	Humana
		de Ópera y Zarzuela.		
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 10 de Febrero de 1947

• • • • •

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Corales populares: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

*8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

8h.45 Música orquestal: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

✗- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

*12h.05 Disco del radioyente.

X13h. -- Solos de violín: (Discos)

~~x~~13h.10 Guía comercial.

✓ 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Ópera: Interpretaciones de Mercedes Capsir y Enrique Caruso:
(Discos)

✓ 13h.50 Guía comercial.

✓13h.55 Sigue: Ópera: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h. 03 Programa ligero: (Discos) *mission de la*
 película "Mi mujer me apas-
 iona" (15 minutos)

- x14h.20 Guía comercial.
- x14h.25 Grabaciones de Miliza Korsjus: (Discos)
- x14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x- Siguen: Grabaciones de Miliza Korsjus: (Discos)
- x14h.50 Guía comercial. *Emisión sobre la película "Forajidos" (5 minutos)*
- x14h.55 Interpretaciones de Monte Rey: (Discos) *Emisión "Exclusivas Ballart" (5 m)*
- x15h.-- Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)
- x15h.25 Emilio Vendrell: Canciones catalanas: (Discos)
- x15h.30 Guía comercial.
- x15h.35 Valses sinfónicos: (Discos)
- x16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- x18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- x- Fragmentos de "MARINA", de Arrieta: (Discos)
- x19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x- Bandas españolas célebres: (Discos)
- x20h.15 Boletín informativo.
- x20h.20 *Consejos de salud* Siguen: Bandas españolas célebres: (Discos)
- x20h.25 "Radio-Deportes".
- x20h.30 Danzas y melodías modernas: (Discos)
- x20h.45 *Radio-Deportes*
- x20h.50 Guía comercial.
- x20h.55 Siguen: Danzas y melodías modernas: (Discos)
- x21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- x21h.05 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

Lunes, 10 de Febrero, 1947

X 21h.30 Emisión: "Anécdotas musicales", por Petronio:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X "El Romeral", de Acevedo y Diaz Giles: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares".

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Emisión: "Consejos de salud":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.25 Cobla La Principal de La Bisbal: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde el GRAN PRICE: Festival de Finalistas del 3er. Concurso de Ópera y Zarzuela.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12--H

Lunes, 10 de Febrero, 1947

DISCO DEL RADIOYENTE

- 98)P.L. 1--X "Duo" de "LA CHULAPONA" de Moreno Torroba por M^a Teresa Planas y Vicente Simón (1 c) Sol. por Adelaida Sestrústegui
- 135)G.V.L.2--X " VOCES DE PRIMAVERA" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Boston Sol. por Berta Muñoz
- 2383)P.L. 3--X " ESOS ALTOS DE JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Lina Gordils
- 54)G.Sar.L.4--X " NEUS " de Juncá por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por el niño José M^a Vicens
- 837)P.O. 5--X " EL COCHERO TIROLÉS" de Durán Alemany por Michel (1 c) Sol. por Nuria Gelabert
- 176)G.Op.L.6--X " AY, AY, AY..." de Osman Perez por Miguel Fleta (1 c) Sol. por Mercedes Muntaner
- 3081)P.C. 7--X canción de " LOS TRES CABALLEROS " de Esperón y Cortazar por Bing Crosby con Hnas. Andrews (1 c) Sol. por M^a Antonia Manén
- 376)P.L. 8--X " VIENI SUL MAR" de Vergine por Tito Schipa (1 c) Sol. por Berta Muñoz
- 3177)P.C. 9--X " LIMOSNA DE AMOR " tango de Borja y Bruñó por García Guirao (1 c) Sol. por Luisita Gestbrau
- 1290)P.L. 10--X " PEPA BANDERA" tanguillo de Quiroga por Lola Flores (1 c) Sol. por Lina Gordils
- 1700)P.O. 11--X " VALSANDO EN LAS NUBES" vals de Stolz por Orq. Gran Casino (1 c) Sol. por Andrés Monllort
- 69)P.Sar.C.12--X " MARIE MERCÉ" sardana de Boix por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Carmen Alomar
- 2578)P.C. 13--X " DEMASIADO ROMANTICO" de Burke por Bing Crosby (1 c) Sol. por María Roca
- 910)P.O. 14--X " CO, CO, RO, CO " marchiña de Babo y Barbosa por Carmen Miranda (1 c) Sol. por Eulalia Gumá
- 2286)G.O. 15--X " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" de Ketelbey por Gran Orq. (1 c) Sol. por Carolina Gustems

A LAS 13--H

Lunes, 10 de Febrero, 1947

solos de violin

por YEHUDI MENUHIN

- 125) P.I.V.L. 1--X "DANZA HUNGARA EN RE MENOR" de Brahms
2--X "LABERINTO" de Locatelli

por RENÉ BENEDETTI

- 11) P.I.V.R. 3--X "GUITARRA" de Moszkowski
4--X "DANZA ESPAÑOLA" de Falla

por FRITZ KREISLER Y HUGO KREISLER

- 3) P.I.V.L. 5--O "MARCHA VIENESA MINIATURA" de Kreisler
6--O "SINCOPE" de Kreisler

A LAS 13'40--H

OPERA: INTERPRETACIONES DE MERCEDES CAPSIR Y ENRIQUE CARUSO

- 65) G.Op.R. 7--X dos fragmentos de "DINORAH" de Meyerbeer por Mercedes
Capsir (2 c)

- 50) G.Op.L. 8--X "Una furtiva lagrima" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti)
9--X "Ella mi fu rapita" de "RIGOLETTO" de Verdi (por Enrico Caruso

- 69) G.Op.R. 10--X "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi) Mercedes
11--O "Mi chiamano Mimi" de "LA BOHEME" de Puccini (Capsir

A LAS 14--H

Lunes, 10 de Febrero, 47

PROGRAMA LIGERO

101a) P.O. 1--0 " SIEMPRE TE AMARÉ" canción fox de Araque) por Antonio Machín
 2--0 " TODA UNA VIDA" bolero de Farrés (y su Conjunto

21a) P.C. 3--0 " QUE NO LO SEPA NADIE" fox-canción de Vigo y Suarez por
~~XXXXXXXXXXXX~~ M^a Gloria Bravo
 4--0 " UNA NOCHE EN HAWAI" canción típica de Suarez por Les Onde-
 lines

8) P.Nav.C. 5--0 " LEVANTATE PAMPLONICA" fiesta navarra de Monreal) Manuel de
 6--0 " COLLERON-CARBONERA" jotas navarras de Monreal (Pamplona

22a) P.C. 7--0 " SIEMPRE TE QUERRÉ" foxtrot de Bruñó y De Gabriel por
 Elsie Bayron con Tejada y su Orq.
 8--0 " NOCHE GRIS" fox-canción de Alfonso y De Gabriel por
 M^a Luisa Gerona con Tejada y su Orq.

69am) P.L. 9--0 " TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" de Warren) por Glenn Miller
 10--0 " SERENATA EN AZUL" de Warren (y su Orq.

A LAS 14'25--H

GRABACIONES DE MILIZA KORJUS

998) G.L. 11--X "La danza" de Rossini

A LAS 14'45--H

sigue

12--0 "Funiculi-Funicula" de Denza

A LAS 14'55--H

INTERPRETACIONES DE MONTE REY

1412) P.R. 13-- / " MI SRENATA" de Kennedy
 14-- " ROMANESCA" de Miller y Gade

A LAS 15--H

Lunes, 10 de Febrero, 1947

CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA

album)P.C. 1--~~X~~" ALMERIA-FANDANGUILLO DE ALMERIA" por Niño de Caravaca
y Niño Ricardo (1 c)

album)P.C. 2--~~X~~" FARRUCA" por Niño Ricardo (1 c)

album)P.C. 3--~~X~~" SEVILLA-ALEGRIAS" por Niña de la Puebla y Niño Ricardo (1 c)

album)P.C. 4--~~X~~" CARACOLES" por Niño Ricardo (1 c)

album)P.C. 5--~~X~~" CADIZ-GUAJIRAS" por Lorente, Guerri ta y Niño Ricardo
6--~~X~~" CORDOBA-SOLEARES" por La Andalucita y Niño Ricardo

A LAS 15'35--H

EMILIO VENDRELL : CANCIONES CATALANAS

1000)P.C. 7--~~X~~" EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" de Bou
8--~~X~~" PER TU PLORO" de Ventura

1001)P.C. 9--~~X~~" CANÇO DE TABERNA" de Apeles Mestres
10--~~X~~" CANÇO DE TRAGINERS" de Sagarra y Longás

1010)P.C. 11--~~X~~" LA BALANGUERA" de Vives y Alcover
12--~~X~~" L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives

A LAS 15'35--H

VASES SINFONICOS

2379)G.O. 13--~~X~~de " FAUSTO" de Gounod por Orq. Sinfónica de Berlín (1 c)

2539)G.L. 14--~~X~~" VALS TRISTE" de Sibelius por Orq. Sinfónica de Chicago (1 c)

2102)G.Tel. 15--~~X~~vals de " EL CABALLERO DE LA ROSA" de Ricardo Strauss por
Orq. Filarmonica de Berlín (2 c)

2193)G.R. 16--~~X~~" NINFAS DEL NOSQUE" valsete de Coates por Orq. New Queens
Hall de Londres (1 c)

2049)G.L. 17--~~X~~" CANCION DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn por Orq. Inter-
nacional de Concierto (1 c)

A LAS 18--H

Lunes, 10 de Febrero, 1947

fragmentos de " MARINA"
de Arrieta y Camprodon

Interpretado por : MERCEDES CAPSIR
HIPÓLITO LÁZARO
JOSE MARDONES
MARCOS REDONDO

Coro y Orq.

album) G.C.

ACTO I

- 1-- "Marina y coro" (2 c)
- 2-- "Pensar en él"
- 3-- "Ya sus ojos"
- 4-- "Yo tosco y rudo trabajador"
- 5-- "Salida de Jorge(caras 7 y 8)
- 6-- "Cuarteto" (2 caras)
- 7-- "Duo"

ACTO II

- 8-- "La novia no parece"
- 9-- "Final Acto II"

A LAS 19--H

sigue

ACTO III

- 10-- "A beber...a beber"
- 11-- "Pero no importa"
- 12-- "No sabes tú"
- 13-- "En las alas del deseo"
- 14-- "Seguidillas"
- 15-- "Dichoso aquel"
- 16-- "Duo"
- 17-- "Rondó final"

Hemos radiado fragmentos de " MARINA" de Arrieta y Camprodon

A LAS 19'50--H

BANDAS ESPAÑOLAS CÉLEBRES

por Banda Municipal de Valencia

- 27) G.S.E.L. 18-- " HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano
- 19-- " L'ENTRÁ DE LA MURTRA" de Giner

(NOTA: Sigue a las 20--H)

A LAS 20--H

Lunes, 10 de Febrero, 1947

sigue BANDAS ESPAÑOLAS CÉLEBRES

por Banda Municipal de Barcelona

12) G.S.E.L. 1-- Jota de "LA DOLORES" de Bretón (2 c)

por Banda Municipal de Madrid

64) G.S.E.O. 2-- "Seguidillas y andante" } de "PAN Y TOROS" de Barbieri
3-- "Pasacalle y final" {

A LAS 20'35--H

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

185a) P.C. 4-- " SELECCION DE BUENOS CHICOS") foxtrots por Orq. de Acordeón
5-- " SELECCION DE BUENAS CHICAS" (Primo Scala59a) P.O. 6-- " NO SE PUEDE REMEDIAR" polca-corrido de)
Exposito, Varela y Nery (Mario Visconti y
7-- " NOCHE DE ABRIL" fox trot de Alguero) su Orq.162a) P.R. 8-- " CANCION DE HAWAI" fox trot de Kaps) Issa Pereira
9-- " SOLO A TU MADRE" canción fox de Kaps y Alguero (y su Orq.177a) P.C. 10-- " NO ESTÁ BIEN" corrido de Orteu y Vila) Ramón Evaristo
11-- " MENUDECENCIAS" vals humorístico de Orteu y Vila (y su Orq.68a) P.L. 12-- " PLAZA ONCE" samba de Martins, Otello y Arias) por Mariola con
13-- " VOLVERE" bolero de Grever (Julio Murillo y su Conjunto70a) P.L. 14-- " POR FIN" de Warren) Glenn Miller y su Orq.
15-- " AQUELLA MAGIA NEGRA" de Mercer {

A LAS 21--H

Lunes, 10 de Febrero, 1947

SUPLEMENTO

34) P.C. 1-- "MAGALA" fado patriótico de Ferrao }
2-- "SANTO ANTONIO DE LISBOA" fado de Lopes { Herminia Silva

543) P.L. 3-- "VALENCIA MIA" canción de Merenciano y Segura } por Pepe
4-- "ESA ES LA COPLA" de Monreal y Ramuncho { Romeu

624) P.C. 5-- "MI LAGARTERANA") de Bolaños, Jofre y Villajos
6-- "YA SE VAN LOS QUINTOS" (por Selica Perez Carpio
ORQ. de ACORDEON

110a) P.L. 7-- "PERLAS DE CRISTAL" polca marcha de Hamel) acordeonista Sylvain
8-- "ESTO MARCHA" java de Marceau (y su Conjunto

147a) P.C. 9-- "SELECCION DE FOXTROTS" por Orq. de Acordeón Primo Scala (2 c)

A LAS 22'05--H

Lunes, 10 de Febrero, 1947

" EL ROMERAL "

fragmentos de Diaz Giles y Acevedo

por Felisa Herrero y Delfín Pulido

- 93) G.R. 1--8 "Duo"
2--8 "Romenza"

A LAS 22'25--H

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 61) P.Sar. C. 3--X "Joguines d'una pastora" sardana de Agramunt
4--X "Sol ixent" sardana de Toldrà

- 59) P.Sar.L. 5--X "Girona aimada" sardana de Bou
6--X "El cavaller enamorat" sardana de Manén

- 67) P.Sar.O. 7--X "Buscant l'infinít" sardana de Tarridas
8--X "Bona festa" sardana de Vicens

ESTABLECIMIENTOS ROCAFORT DORIA SOCIEDAD ANONIMA.

GUION PARA RADIAR EN LA EMISION DEL DIA -- 10.2.47

Algunos ruidos de tranvías y autos para dar a entender que la escena se desarrolla en la calle.

DR. BUENSENTIDO.- ¿Qué hace Vd. aquí parado ante ese escaparate de farmacia?

SEÑOR P.- ¡Vamos! Me pilló Vin fraganti, querido doctor Buensentido.

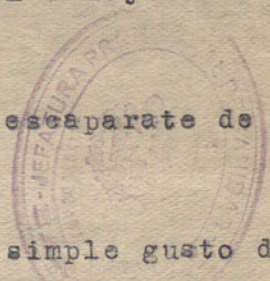
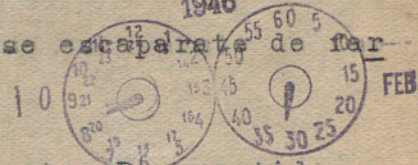
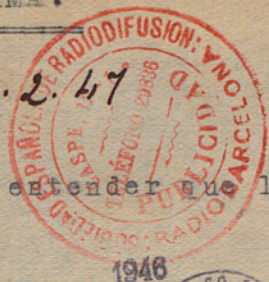
DOCTOR B.- No considero delito el embelesarse ante este panorama de específicos para todos los males humanos, pero desde luego me ha sorprendido verle a Vd. tan absorto en semejante espectáculo...

SEÑOR P.- Confieso que es mi vicio. No puedo ver un escaparate de farmacia sin detenerme a contemplarlo.

DOCTOR B.- ¿Lo contempla Vd. desinteresadamente, por simple gusto de analizar las formas y los colores de los envases y de recapitular la variedad y el número de los inventos humanos o busca Vd. realmente un específico para alguna dolencia personal?

SEÑOR P.- Mitad y mitad. Me agrada el espectáculo y no me disgustaría descubrir algún remedio para mi ciática... Y Vd. perdóneme que me exprese con esta franqueza ante un médico. Pero Vd. doctor Buensentido, mas que un profesional de la medicina, es un viejo amigo de toda mi confianza. Por eso le hablo con tanto abandono.....

DOCTOR B.- Así debe ser. Y, por mi parte, haciendo uso de la misma confianza, le diré que para elegir un específico contra el artrismo o contra lo que sea, no me parece un procedimiento muy



Visto el texto de esta denuncia vale en la

luchado. 64

recomendable ese de embabiecar-se ante un escaparate....¿Va Vd. a elegir según la simpatía que despierte tal o cual nombre, tal o cual envase, tal o cual presentación? Resulta pueril. Bajo un nombre bonito o sugerente, puede esconderse un producto sin eficacia alguna. Dentro de un frasco raro o elegante, puede servirse un líquido o unas píldoras que empeoren el mal en lugar de curarlo.

SEÑOR P.- Ya empecé por decirle que me había pillado in fraganti... Se que mi sistema es malo y lo que es peor, tonto.

DOCTOR B.- Créame, amigo Perez, prescinda Vd. de mí que no me ofenderé en lo más mínimo, pero no prescinda usted del médico. Si pade de Vd. ciática, tome URODONAL asiduamente, tome Vd. URODONAL recomendado por ilustres profesores de la Facultad de Medicina, recetado en todo el mundo por eminentes especialistas que han experimentado sus efectos a lo largo de una honrada vida profesional...

SEÑOR P.- URODONAL ... No lo olvidaré. Muchas gracias, doctor Buensentido.

Los Laboratorios del URODONAL, específico del reuma, les agradecen hayan escuchado su emisión, y le invitan a solicitar el CALENDARIO DEL ARTRITICO, obra en la cual encontrará una serie de conocimientos sobre la salud, un cuadro con los alimentos aconsejables y perjudiciales, el CALENDARIO DEL ARTRITICO y además una interesante pauta para el trazado de su gráfica de peso.

Solicítelo hoy sin falta y lo recibirá completamente gratis. Anote estas señas:

Laboratorios del URODONAL. Apartado 718. Apartado, siete, uno, ocho BARCELONA.

Distribución: Dama

***** 1946 *****

EMISION "LA MIRANDA" *****

Día 10 de Febrero de 1947
Pas 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA.(DISCO .A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA? la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ! Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA.(SE AGRANDA EL SONIDO.

ONDAS FAMILIARES? por Pousinet. (Se agranda el sonido se apiana para decir:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...Cree que esta noche no llegaba a tiempo!..Enfrascado en la lectura de una novela policiaca..de esas de ladrones, de crímenes y de misterio, si me descuido, llego tarde..Ya saben ustedes lo que es esto.Y, hasta no me extrañaría que ustedes mismos estén en este momento con una entre las manos, olvidando con sus intrigas, tantas cosas como tenemos que olvidar Si lo consiguen, les felicito; porque ya es conseguir...Yo no lo consigo siempre pero con el ladrón de entrañas me quedo más conforme, que con las malas entrañas que tienen algunos...Distraen mucho las novelas de ladrones: Meterse de lleno en los lóbregos salones, sótanos, pasillos y cuartos oscuros del castillo maldito... ir viendo cómo el mayordomo, el ama de llaves, la sobrina, el barón y la condesa loca, andan de noche alumbrándose con velas y de día cerrando los postigos... Saber que después del volar de una cortina, han volado las joyas y el testamento. Ven cómo pasan los cuartos de mano en mano. Cómo falsifican documentos y venden a sobre precio lo que no es suyo...Saber de cómo quitan la herencia a la nieta desvalida, encarcelan con testimonios falsos al que nada hizo, y ponen en libertad al sinvergonzón, es algo, que intriga apasiona y enseña...que en esas novelas, siempre se aprende algo...En tiempos de la tabla Redonda y los caballeros andantes, todo el mundo se daba a la lectura de historias de gigantes y de encantamientos, en época romántica, eran los idilios a la luz de la luna y la lectura de versos que ocupaba las horas de distracción de nuestros abuelos o padres...En la nuestra necesitamos platos más fuertes...A nosotros hoy, nos hace sonreír la inocencia de Alí Babá y los cuarenta ladrones.(SE AGRANDA EL SONIDO.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Es al correr de los tiempos que el hombre se va creando mayores comodidades. Hace cien años, no hubiese sido posible crear la Gran Urbanización LA MIRANDA. Sin embargo hoy, la Gran Urbanización LA MIRANDA, es imprescindible para lograr las satisfacciones que nos han dado derecho los tiempos modernos...Hoy todas las familias, pueden disponer de su casita de campo para pasar su fin de semana para vivir en ella toda la vida encantados de disfrutar de sitio tan agradable y lleno de encantos, como los que reúne la gran Urbanización LA MIRANDA...Ha llegado el momento oportuno para que todos podamos disfrutar de comodidades: La Gran Urbanización LA MIRANDA, les ofrece el medio más fácil de conseguirlo: facilidades enormes y un emplazamiento seguro y renumerador para su dinero..No lo piense más, puede ser para usted y precisamente en la Gran Urbanización LA MIRANDA, el terreno de sus ilusiones..No ponga inconvenientes antes de conocer cómo y porqué, puede usted facilísimamente ser propietario, de su casa, de su torre...tener un jardín, un huerto, una seguridad para su vida. En LA MIRANDA, lo logrará! Ay LA LA MIRANDA!(Se agranda el sonido

LOCUTORIO.

-Poco falta para que empecemos a disfrutar de la primavera. Antes, visite la Gran Urbanización LA MIRANDA...Todavía puede encontrar en ella, el solar que usted necesita. En la Gran Urbanización LA MIRANDA donde usted puede construir su torre, con toda clase de facilidades. Visite la Gran Urbanización LA MIRANDA. Oficinas: Plaza de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿El nuevo ensanche de Barcelona? LA MIRANDA.(SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 10 febrero 1947

1946

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos la emisión MUSEOS DE CATALUÑA, ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: Los materiales reunidos en el Museo de la Ciudadela que dieron pie a la constitución del Museo Arqueológico de Barcelona se enriquecieron con los hallazgos de cerámica ibérica de Azaila, adquiridos por don Pablo Gil, de Zaragoza, que dieron lugar a los primeros estudios sobre el arte ibérico; los materiales procedentes de las excavaciones practicadas en las ciudades griega y romana de Ampurias y, desde 1915, con los reunidos por el Servicio de Excavaciones de la Diputación de Barcelona y la Mancomunidad de Cataluña. Otras colecciones que se sumaron a las existentes fueron las procedentes de Antonio Vives Escudero, de Madrid; de Romualdo Alfarrás (Ampurias); los bronces ibéricos de Castellar de Santisteban; las pinturas rupestres y el mobiliario de Calaceite; la colección Costa, de antigüedades ebusitanas; la Morenas de Tejada, de la necrópolis celtíbera de Osma; la de Fernando de Sagarra (Puig Castellar) y la de la viuda Rubio de la Serna (Cabrera de Mataró).

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la cual expone actualmente un selectísimo conjunto de DORMITORIOS y COMEDORES que ofrece, en las mejores condiciones técnicas y económicas, a los futuros matrimonios.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



(12-2-47)19

RADIO BARCELONA
10 febrero 1947
15 minutos

CINE MONTECARLO

4a emisión "MI MUJER ME APASIONA"

DOS CONGS

LOCUTORA

MI MUJER ME APASIONA.

DISCO :
FOX AMERICANO

LOCUTOR

Una película deliciosa

LOCUTORA

Y un suntuoso desfile de trajes femeninos.

LOCUTOR

Un argumento divertidísimo.

SIGUE DISCO Y FONDO

LOCUTORA

Y los mas originales y bellos modelos de la ultima moda americana.

LOCUTOR

La hermosa y sugestiva LUCILLE BALL.

LOCUTORA

LUCILLE BALL, la mujer mas elegante de Hollywood.

SIGUE DISCO Y FONDO

LOCUTOR

El excelente actor GEORGE BRENT

LOCUTORA

Jorge Brent el apuesto galán irlandés que ha alcanzado en Hollywood la cima de la popularidad.

SIGUE DISCO Y FONDO

LOCUTOR



LOCUTOR

Dos grandes figuras estelares llenas de simpatía que forman pareja por primera vez.

LOCUTORA

Y junto a GEORGE BRENT y LUCILLE BALL, otra estrella de primera magnitud: VERA ZORINA.

LOCUTOR

VERA ZORINA, una mujer de delicada y suave belleza.

SIGUE DISCO Y FONDO

LOCUTORA *lenta*

Usted seguramente presta poca atención a la ficha técnica de las películas. La rehatilla de nombres que aparecen en la pantalla al comienzo de una cinta no le dicen a usted absolutamente nada. No le interesa saber como se llaman el director de fotografía, el de montaje, el de sonido, el de maquillaje.

LOCUTOR

Pero en la ficha técnica de MI MI MUJER ME APASIONA hay un nombre que usted debe retener: TRAVIS BAUNTON.

SIGUE DISCO y fondo

LOCUTORA

TRAVIS BAUNTON, director de vestuario de uno de los mas famosos diseñadores de modas de Hollywood y un inteligente colaborador puesta a MI MUJER ME APASIONA le ha prestado uno de sus mayores encantos.

LOCUTOR

TRAVIS BAUNTON diseñador verdaderamente genial, creó para esta original película, una teoría deslumbrante de soberbios trajes de noche, trajes de mañana, sellos de cama y toda clase de deliciosas fantasías para que los lucieran LUCILLE BALL y VERA ZORINA.

SIGUE DISCO Y FONDO

LOCUTORA

No sólo los numerosos y variados trajes que lucen las dos artistas sino tambien 25 modelos más a cual mas rico y original, que exhiben unas esbeltas y gráciles modelos en una escena que se desarrolla en una tienda de modas, escena que difícilmente olvidará ninguna espectadora.

III

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

LOCUTOR

No olvidará esta escena, tan sugestiva para toda mujer, pero tampoco olvidará las restantes porque si los bellos indumentos femeninos se suceden con deslumbrante fastuosidad, también los divertidos episodios de la trama se suceden con alegre ritmo cinematográfico;

DISCO: TODA LA VIDA

LOCUTORA

MI MUJER ME APASIONA es graciosa, picaresca, optimista y de un suave romanticismo a la moderna.

LOCUTOR

Un marido frívolo y castigador aprenda que su atractiva mujercita puede ser la mejor y más difícil de sus conquistas.

SIGUE DISCO Y FONDO

LOCUTORA

Un marido casquivano descubre un día que su esposa le combate con las mismas armas que él, con su ejemplo, le enseñó a manejar.

LOCUTOR

Es una dura, amarga y merecida lección que vuelve a abrir a un joven matrimonio el camino de la felicidad, y que al público le resulta desde las primeras escenas, deliciosamente entretenida.

SIGUE DISCO Y FONDO

LOCUTORA

El disculpaba todos sus pecadillos, apoyándose en la cómoda teoría de que esas cosas en un hombre carecen de importancia. Pero ella le quiso demostrar que no hay diferencia y que lo que no está bien en una mujer casada tampoco lo está en un marido.

SIGUE DISCO Y FONDO

LOCUTOR

MI MUJER ME APASIONA es divertida.

LOCUTORA

Amena.

LOCUTOR

LOCUTORA

Fastuosa.

SIGUE DISCO Y FONDO

LOCUTOR

Ingeniosamente humorística.

LOCUTORA

Finamente sentimental.

LOCUTOR

Delicadamente irónica.

SIGUE DISCO , FONDO Y SE PIERDE

LOCUTORA

Una película chispeante, ingeniosa, espiritual.

LOCUTOR

Una cinta saturada de modernidad, presentada con lujo deslumbrante e interpretada magistralmente.

LOCUTORA

El eterno triángulo, pero expuesto de una manera completamente distinta de todo lo conocido.

TROMPETERIA

LOCUTOR

Caballeros: aprenda en MI MUJER ME APASIONA el peligro que encierra hacer los mismos obsequios y dedicar las mismas frases de amor a diversas mujeres.

TROMPETERIA

LOCUTORA

Señoras: Aprenda en MI MUJER ME APASIONA como deben castigarse las perfidias de un marido galanteador.

LOCUTOR

En MI MUJER ME APASIONA todo es nuevo , original , ultramoderno.

DISCO : BAHIA

LOCUTORA

Ya no se trata solo de los trajes femeninos, creaciones 1946, que apuntan la moda para el otoño venidero, sino de todos los detalles que enmarcan la divertida historia. Por ejemplo los muebles.

LOCUTOR

Los muebles que aparecen en la escena de la tienda de modas son de una extraordinaria originalidad. Fueron fabricados con una materia plástica muy parecida al vidrio, pero que no refleja la luz y es casi irrompible. Es un atisbo genial de lo que será la mueblistería del futuro.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En MI MUJER ME APASIONA todo tiene importancia. El vestuario, el mobiliario, la decoración de interiores, el utillaje doméstico... ¡Hasta los zapatos!

LOCUTOR

¡Los zapatos! Un par de zapatos ya bastante gastados estuvieron a punto de comprometer el buen éxito de la película. VERA ZORINA, que es una maravillosa bailarina, aunque en MI MUJER ME APASIONA no baile, tiene la preocupación de que no triunfará en una película sino exhibe en algún momento de la cinta ~~xxx~~ unos viejos zapatos dorados que ha lucido en todas sus interpretaciones. Y cuando iba a ponerselos para filmar una escena de MI MUJER ME APASIONA, los zapatos no aparecían.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

El director de la cinta WILLIAM A. WELTER, tuvo que ponerse a buscar personalmente los zapatos de la actriz, que se negaba a trabajar sin su calzado de la fortuna, y como no los encontró tuvo que hacerlos falsificar, utilizando para la copia el original de la película "Sueños de gloria" en los que se veía perfectamente los dichos zapatos. VERA ZORINA no notó el cambio y la superchería salvó la situación.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Así son de extravagantes y caprichosas las estrellas de Hollywood, claro que sólo cuando han alcanzado la celebridad y se consideran indispensables.

SIGUE DISCO Y FONDO.

VI

LOCUTORA

MI MUJER ME APASIONA valia la pena de recurrir a una
supercheria. Porque es deliciosa.

LOCUTOR

Entretenida.

LOCUTORA

Amable.

LOCUTOR

Original.

LOCUTORA

Fastuosa.

SIGUE DISCO Y FONDO.

LOCUTOR

Una pelicula de la UNIVERSAL

LOCUTORA

Dirigida por WILLIAM S. WELLS

LOCUTOR

Segun argumento de los célebres escritores MICHAEL FESSLER
Y ERNEST PAGANO

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

LOCUTORA

Interpretada por GEORGE BREUNT, LUCILLE BALL, y VERA ZORINA.

LOCUTOR

Y con un constante desfile de maravillosos modelos creados
por el mago de la moda, el modisto de fama mundial TRAVIS
BANDON.

DISCO: BOUGGIE, BOUGGIE

LOCUTORA

Una pelicula toda distinción.

LOCUTOR

Una pelicula concebida a lo señor y a lo señor realizada.

LOCUTORA

Con la mujer mas elegante y distinguida como protagonista.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Mañana, noche.

LOCUTORA

En el CINE MONTECARLO.

LOCUTOR

Estreno de la espléndida cinta UNIVERSAL MI MUJER ME APASIONA.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Una producción señorial en el mas señorial de los salones de cine de Barcelona.

LOCUTOR

Recuérdelo; Mañana, noche en el cine MONTECARLO, estreno de MI MUJER ME APASIONA.

SIGUE DISCO Y CORTA GONG

CINE COLISEUM
"FORAJIDOS"
2º PROGRAMA
15 MINUTOS

(10-02-47)26
LUNES-10-II-47

2 GONGS

LOCUTOR

1046 La más recia intensidad al servicio de una trama apasionante.

LOCUTORA

"FORAJIDOS", de Ernest Hemingway.

DISCO: DANZA MACABRA DE SAINT-SAENS
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

El coche avanzaba por la carretera, orillada de espeso arbolado. Por un momento sus faros alumbraron un rótulo: DAGWOOD, el nombre del próximo pueblo. Era la meta trágica del coche, el lugar adonde llevaba como cargamento la frialdad de la muerte...

DISCO: SIGUE.

Dos hombres se apearon al llegar al pueblo. Dos hombres torvos, en cuyos rostros de incalificable dureza se traslucía la más brutal crueldad. Se acercaron al surtidor de gasolina, cerrado a la sazón. Enfrente había un pequeño restaurante de carretera. Entraron. Maniataron y amordazaron al cocinero negro y al único cliente que allí se encontraba. Amenazaron al dueño. Llevaban una sola intención, que no se cuidaban de ocultar. "Venimos a matar a Lang, el sueco"...

DISCO: SIGUE.

Lang sabía que la muerte iba a llegar, infaliblemente, y la esperaba. No estaba dispuesto a huir, a luchar, a defenderse. Estaba cansado y prefería dejarse morir. Oyó los pasos de los que subían por la escalera. Sus ojos, alucinados, estaban fijos en la puerta. Esta se abrió de golpe...

EFEECTO: VARIOS DISPAROS SEGUIDOS.

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

Así murió Lang, el sueco, que además de este usaba otros varios nombres. Y su muerte hubiese quedado impune de no haber intervenido un sagaz inspector de la compañía de seguros donde aquel tenía una póliza por dos mil quinientos dólares. Pero, ¿qué es lo que en realidad trataba de averiguar el inspector?

LOCUTOR

En un crimen hay siempre tres preguntas indispensables para la investigación. ¿Quién lo cometió? ¿Cómo lo cometió? ¿Por qué lo cometió?... Pero el relato de Ernest Hemingway, que ha dado lugar a esta originalísima película titulada "FORAJIDOS", necesitaba tener algo más, alguna nueva y extraña singularidad, pues no en balde procede de un gran escritor.

DISCO: RAPSODIA EN AZUL III parte
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Un gran escritor americano que, aun tratando en casi todas sus novelas temas típicamente americanos, tiene la fuerza y el vigor

suficientes para interesar a los lectores de todo el mundo.

LOCUTOR

Y la originalidad de Ernest Hemingway se prueba de modo patente en "FORAJIDOS". De las tres características preguntas que componen la investigación policíaca, se aparta la trama en esta ocasión para plantear una cuarta e inesperada pregunta.

LOCUTORA

¿Quién lo mató?

LOCUTOR

Eso está fácilmente aclarado. Fueron dos criminales a sueldo, dos asesinos profesionales, por así decirlo, hombres que viven ya al margen de la ley y a quienes es muy difícil sorprender pues permanecen siempre alerta y precavidos. En todo caso, lo importante sería saber quién les pagó aquel crimen. Pero ello sería casi imposible de probar.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

¿Cómo lo mataron?

LOCUTOR

La pregunta está fácilmente contestada, ya que los asesinos no hicieron nada por esconder sus procedimientos. Fueron a buscarle, directamente, y lo acribillaron a balazos. No hubo aňagaza, ni trampa, ni resorte escondido.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

¿Por qué lo mataron?

LOCUTOR

Tampoco cuesta mucho aclararlo. A poco que se ahonda en la vida del muerto, aparece como un "fuera de la ley" a su vez, mezclado en asuntos delictivos de la peor especie, viviendo en pleno ambiente del hampa, ex-presidiario... En ese mundillo especial las venganzas son frecuentes. Una venganza cuya procedencia no sería difícil hallar pero sí probarla.

LOCUTORA

¿Qué queda entonces por saber?

LOCUTOR

Aquí es donde aparece la originalidad de Hemingway. Queda por saber ~~¿cómo lo mataron?~~ PARA QUE lo mataron...

LOCUTORA

¿Para qué lo mataron?...

LOCUTOR

Exactamente. La sagacidad del investigador le hace ver pronto que el crimen no es un fin, sino un medio para lograr otros fines escondidos. Por eso lo que importa saber es lo que se proponían al

matar a Lang, el sueco, llamado también con otros nombres. Y la complicada tarea de estas averiguaciones es lo que constituye el nervio de la película.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Esta circunstancia hace de "FORAJIDOS" un film excepcional, enteramente nuevo en su exposición y sus procedimientos.

LOCUTOR

"FORAJIDOS", basada en la novela "The Killers" del famoso escritor americano Ernest Hemingway.

LOCUTORA

Realizada por el director Robert Siodmark y producida para la Marca Universal.

LOCUTOR

Interpretada por Burt Lancaster, Ava Gardner, Edmond O'Brien, Albert Dekker y Sam Levene.

LOCUTORA

Que se estrena hoy, lunes, en el CINE COLISEUM.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTOR

Un tema original, un desarrollo original y una original forma de exposición.

LOCUTORA

Las investigaciones del inspector de seguros se producen enteramente ante el espectador, sin falsear ni escamotear ningún dato. Y así vemos como puede aclararlo todo, sin otro medio que las fragmentarias historias, de épocas y sucesos distintos pero entrelazados, que va recogiendo de diversos testigos.

DISCO: LA MORT D'ASE.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Estas investigaciones dan ocasión a un desfile ante la cámara de extraños y apasionantes personajes. Los primeros datos los facilita una camarera de hotel, beneficiaria del seguro, a quien Lang se lo dejó en gratitud por haberle salvado del suicidio.

LOCUTORA

Y sigue con los del teniente de policía, íntimo amigo del asesinado en su juventud, y que en cumplimiento de su deber se vio obligado a detenerle y mandarle a presidio.

LOCUTOR

Y continúa con los del pintoresco delincuente que pasó la mayor parte de su vida en la cárcel y llegó a aprender astronomía con los libros de la biblioteca y la observación del cielo a través del observatorio de su enrejada ventana.

LOCUTORA

Y los de la ex-novia de Lang, cuando éste era un joven boxeador, muchacho honrado, y que al verse olvidada por él se casó con su propio amigo, el teniente de policía.

LOCUTOR

En todos estos relatos fragmentarios aparece como figura decisiva la de una extraña mujer, seductora y egoísta, un personaje femenino de contextura apasionante, que sólo al final revela enteramente su exacta verdad al mismo tiempo que se aclara certeramente aquel extraño PARA QUE...

DISCO: SIGUE.
Y FUNDE.

LOCUTORA

Este desfile de tipos constituye uno de los atractivos fundamentales de "FORAJIDOS" por la crudeza y humano realismo con que se nos presentan.

DISCO: EL APRENDIZ DE BRUJO.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

"FORAJIDOS" es una gran película, por su argumento basado en una novela del famoso escritor Ernest Hemingway...

LOCUTORA

Por su guión, desarrollado con precisión y singularidad...

LOCUTOR

Por su realización, llevada a cabo magistralmente por el director Robert Siodmark...

LOCUTOR

Y por su interpretación, en que todos los actores y actrices viven intensamente sus papeles, en especial Burt Lancaster, Ava Gardner y Edmond Ó'Brien.

DISCO: SIGUE (AD LIBITUM)

LOCUTORA

"FORAJIDOS" es un film de la Marca Universal.

LOCUTOR

"FORAJIDOS" se estrena, hoy, lunes, en el CINE COLISEUM.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.
2 GONGS

EXCLUSIVAS BALART

2ª emisión "EL MISTERIO DE LA
ISLA PERDIDA"

RADIO BARCELONA
10 febrero 1947
5 minutos

DOS GONGS
DISCO PETROUSKA

LOCUTORA

Hoy es el día.

LOCUTOR

Hoy se estrenan en los cines AMERICA Y LATINO, los cinco
primeros episodios de EL MISTERIO DE LA ISLA PERDIDA.

LOCUTORA

EL MISTERIO DE LA ISLA PERDIDA, ¡Wapocionante!

LOCUTOR

¡Fantástico!

LOCUTORA

¡Asombroso!

LOCUTOR

¡Truculento!

LOCUTORA

Algo extraordinario que produce escalofríos, que estremece y
apasiona.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

La más sensacional película de emoción y de misterio.

LOCUTORA

Lo más inaudito que podía concebir la fantasía humana, realizado del modo más audaz y prodigioso, con los grandes recursos de la técnica moderna.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Solo los americanos podian convertir en imágenes vivientes una historia tan increíblemente fantástica.

LOCUTORA

EL MISTERIO DE LA ISLA PERDIDA bate todos los records de la emoción y la fantasía.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Un cúmulo de emociones llevadas a su más alta expresión mantiene al espectador con los nervios crispados y el animo en suspense.

LOCUTORA

Las fantasmagóricas escenas de cada uno de los episodios seran delicioso manjar para los amigos de las sensaciones fuertes.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

LOCUTOR

Nunca se habia llegado a conseguir nada tan vigoroso, tan estremecedor, tan aporantante.

LOCUTORA

Una isla perdida en la inmensidad del oceano....

DISCO: EL OCASO DE LOS DIOS

LOCUTOR

Y en ella, en medio de una naturaleza cargada de misterio, un hombre diabólicamente perverso y de una inteligencia portentosa, se lanza a la empresa de dominar al mundo.

LOCUTORA

De dominar al mundo por el terror, haciendolo estremecer con sus tan geniales como malignas maquinaciones.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

La isla maldita sera dueña y señora de tierras y pueblos.

LOCUTORA

La humanidad sera impotente para resistir a un puñado de hombres mandados por el genio del mal, que luchan con desconocidas armas satánicas....

SIGUE DISCO

LOCUTOR

La isla maldita será la cabeza de un vasto y tenebroso imperio, regido por una crueldad monstruosamente vesánica.

LOCUTORA

Todos los recursos humanos se estrellaran impotentes ante la fuerza sobrehumana del genio del mal y de sus feroces secuaces.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

LOCUTOR

La ciencia y la técnica modernas no estaban preparadas para combatir fuerzas tan poderosas.

EFEECTO DE AVIONES

LOCUTORA

Y los aviones que surcan orgullosos el etéreo espacio, atraídos por los rayos ultrapotentes de un misterioso aparato, caerán sobre la isla maldita como dóciles instrumentos de una voluntad superior.

DISCO: SINFONIA HEROICA DE BEETHOVEN

LOCUTOR

Y allí, en aquel pedazo de tierra de misterio y maldición, los infelices pasajeros de las naves aéreas, caídos entre las manos implacables del monstruo, vivían las más espeluznantes y terroríficas aventuras.

LOCUTORA

La lucha contra el monstruo sediento de sangre adquirirían caracteres de epopeya.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

La abnegación y el heroísmo humanos intentarán resistir los horrendos maleficios del genio diabólico y sus proezas producirán episodios magníficos de una fuerza dramática impresionante.

LOCUTORA

Usted seguirá sus aventuras con creciente interés y progresiva emoción.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

LOCUTOR

Porque nunca vió nada tan sugestivo, dramático y apasionante.

LOCUTORA

Hasta el espectador menos ingenuo, hasta el más versado en las posibilidades que el cine ofrece en el terreno de la fantasía, quedará preso de la emoción arrebatadora de la película, mudo de asombro, paralizado por el pavor, pendiente de cuanto ocurre en la pantalla.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Y no olvidará nunca las fuertes sensaciones experimentadas en el transcurso de la alucinante proyección de una película magistralmente concebida y realizada.

LOCUTORA

EL MISTERIO DE LA ISLA PERDIDA es el exponente máximo de la emoción cinematográfica,

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Vea usted la lucha terrible de la humanidad contra un monstruo increíblemente poderoso y maligno que utiliza los más ingeniosos instrumentos de dominio y destrucción.

LOCUTORA

El hombre triunfará de la bestia, pero no sin que muchos bravos corazones pasen por las mayores angustias y torturas.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

LOCUTOR

Conozca el MISTERIO DE LA ISLA PERDIDA.

LOCUTORA

Vea como los hombres acabaran por descubrirlo y vencerlo.

LOCUTOR

Presencia la lucha terrible contra un poder oculto y maléfico manejado sutilmente por la misma encarnación del mal.

DISCO: FOX DINÁMICO

LOCUTORA

EL MISTERIO DE LA ISLA PERDIDA lo presenta hoy EXCLUSIVAS
BALART en los cines AMERICA y LATINO.

LOCUTOR

EL MISTERIO DE LA ISLA PERDIDA.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

EXCLUSIVAS BALART ofrece a partir de hoy lunes por la
tarde en los cines AMERICA y LATINO los cinco primeros epi-
sodios de EL MISTERIO DE LA ISLA PERDIDA.

Y el próximo lunes día 17, los siete últimos episodios que
completan la serie de 12 de esta emocionante película.

~~XXXXXXXXXX~~

Completando su sensacional programa CINE AMERICA
proyectará también EL JURAMENTO DE LAGARDERE

Y el CINE LATINO, EL CONTRABANDISTA

Recuerden ustedes. Aventuras terroríficas y espeluznantes
Emoción al rojo vivo. Hoy lunes por la tarde los CINES
AMERICA Y LATINO con el MISTERIO DE LA ISLA PERDIDA en
sus cinco primeros episodios, presentados por EXCLUSIVAS
BALART.

Si gusta de sensaciones fuertes.....

LOCUTORA

Si quiere conocer hasta donde llega la fantasía humana...

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Si le interesa saber a que prodigios de técnica puede
llegar el arte cinematográfico.....

LOCUTORA

No olvide estos nombres:

SIGUE DISCO

LOCUTOR

CINE AMERICA.

LOCUTORA

CINE LATINO

LOCUTOR

EL MISTERIO DE LA ISLA PERDIDA

SIGUE DISCO

LOCUTORA

EXCLUSIVAS SALART ofrece EL MISTERIO DE LA ISLA PERDIDA
en CINE AMERICA.....

LOCUTOR

y CINE LATINO. Recuerdenlo ustedes. Los cinco primeros epis-
dios ~~xxxxxxxxxxxxx~~ hoy lunes y los otros siete que com-
pletan esta serie de 12 el otro proximo lunes 17 presentados
por EXCLUSIVAS SALART.

GONG

ORIGINAL PARA
LOS LOCUTORES

ELLA

En los aparatos receptores de radio

EL

ANECDOTAS MUSICALES

ELLA

realizadas por Petronio

EL

...y presentadas por SIGMA. SIGMA la máquina de coser española de
calidad, Avenida de la Luz 7 Barcelona. SIGMA ágil y rítmica como
una bella inspiración musical.

ELLA

SIGMA que tiene la gentileza de ofrecernos unos minutos de arte
emotivo.

EL

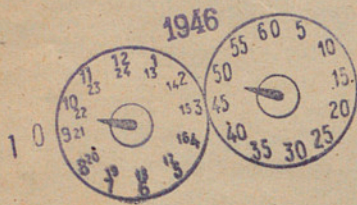
Hoy sube a esta tribuna, el compositor italiano Rossini. Adrede
damos Rossini después de Mozart por ser Rossini el "Mozart" a la
italiana" así, como si fuera el plato de un succulento menú y lo
decimos no sin causa que lo justifique pues por lo que ~~causará~~
diremos más tarde, Rossini fue también un gran gastrónomo. ¡Quien
no conoce y no ha gustado, los famosos y succulentos Canelonis Ros-
sini!

ELLA

Rossini nació en Pesaro, Italia, el año 1792; hijo de padres músi-
cos, el padre profesor de trompa y su madre cantante de ópera: con
lo que podemos afirmar que ya antes de venir al mundo Rossini había
respirado el ambiente del teatro y del pentágono. Y a los 15 años
de edad llevaba escritas algunas óperas.

EL

Es cierto; pero no le dieron mucha fama. Es a los 24 años de edad
al dar a conocer su famoso Barbero de Sevilla, según se afirma
escrito en 15 días, ópera que se estrenó la noche del 20 de Febrero
de 1816, en el Teatro Argentina de Roma, precisamente dentro de pocos
días hará 131 años, cuando Rossini recogió los laureles de la gloria



y de la inmortalidad si bien la noche del estreno de IL BARBIERE DE SIVIGLIA, título original de El Barbero de Sevilla, Rossini conoció el fracaso más estrepitoso, amargo y desgraciado que puede acontecerle a un autor.

ELLA

En que quedamos amigo Ibáñez, ¿fue un éxito o un fracaso el estreno del Barbero de Sevilla?

EL

Me explicaré, señorita Pilar. En aquellos días, los amigos de un tal Paisiello, compositor que no ha pasado a la posteridad y que ya había compuesto un Barbero, no podían tolerar que un joven, para ellos inexperto, de 24 años de edad viniera a disputar el terreno, en la propia Roma, al viejo Paisiello, ídolo entonces del público romano. Y a fin de trucidarle la carrera al insolente y atrevido Rossini organizaron lo que en el argot del teatro se llama el "pateo" de la obra.

ELLA

Me interesa; cuente usted por favor

EL

Sucedió así; nos retrotraemos, en el tiempo y en el espacio, en la noche del 20 de Febrero de 1816 en el mismo Teatro Argentina de Roma. En la puerta del Teatro ^{venía} viene una cartel. En él se lee el estreno de la ópera cómica que lleva por título....

ELLA

Il Barbiere de Siviglia

SONIDO: Mutacion escena (Golpe Gong)
Obertura Barbero Sevilla

EL

Al llegar a estos compases de la conocida obertura de El Barbero de Sevilla una voz del público, fuerte y resonante dice:

VOZ

¡Maestro Rossini! ¡Déme usted la dirección del sastre que le ha confeccionado a usted este traje color de aceituna!

SONIDO: Risas

EL

La risa fué general ya que era cierto. Rossini llevaba puesto un traje cuyo colorido era de dudoso gusto. Al porco rato, en la serenata del Conde de Almaviva.....

SONIDO: Serenata 1ª acto
ya en 2º plano

EL

..... al tenor, un tal Gancia, precisamente, se le rompió el mango de la guitarra con la cual se acompañaba.

SONIDO: rotura de una madera
risas

ELLA

La risa debió ser más general todavía....

EL

Imagínese usted al tenor con la guitarra rota. Poco más tarde, ya en el segundo acto.....

una voz poco fa
SONIDO: maular de un gato

EL

..... alguien había soltado un gato al escenario, que austado subió y bajó por las decoraciones sin salirse de la escena.

*risas y
escruidos*

ELLA

..... aquello ya no era risa, sino ~~siguiente~~ un griterio espantoso que justificó que muchas señoras abandonasen la sala de espectáculos

EE

Al seguir el aria de Don Basilio con el consejo de la famosa calumnia.....

ARIA Don Basilio, a poco de cantar ruido de caerse alguien y corte del so-
~~noooooo~~ nido

EL

Don Basilio, un bajo imponente de alto que era, tropezó con una tabla que alguien había colocado con no mucha cristiana intención y cayó denbruces en el escenario

Ante esta nueva calamidad, los artistas ~~sustados~~ abandonaron la escena, mientras en la sala reinaba el caos entre risas, ~~sálbidos~~ y pataleo.

.....

Es en este momento cuando por la puerta de escape del escenario ^{salir} vemos/a un hombre triste y derrotado. Es Rossini, que sin norte ni guía, temeroso aún de que el público le persiguiera, deambula como un vagabundo por las calles de la Ciudad, mientras en sus oídos resonaban, más triunfantes que nunca sus más bellas melodias del Barbero de Sevilla y que en aquella noche de espanto la mala voluntad de los hombres, solo le habían aportado amarguras y desengaños.

SONIDO: ~~Aria de La Cenerentola~~
Buena Sera

EL

Con el nuevo día vino para Rossini el sol de la gloria. El gran público romano enteróse de la mala partida jugada al joven Rossini por los partidarios de Paisiello y acudió en masa, por la noche, al Teatro Argentina a presenciar y a defender la segunda representación de El Barbero de Sevilla que debía pasar a la historia. El éxito fué apoteósico. Al darse por terminada la representación y desde el mismo Teatro, organizóse una manifestación cívica y popular que con antorchas encendidas recorrió las principales calles de la ciudad de Roma, dirigiéndose finalmente al domicilio de Rossini para darle cuenta de la reparación que habíale otorgado el público que tiene corazón. Desde aquel momento, Rossini y su Barbero de Sevilla figurarón largos meses en los carteles de todos los coliseos de Europa hasta llegar a eclipsar, momentáneamente, la naciente gloria de los compositores alemanes Beethoven y Weber

MUTACION ESCENA: golpe gong

SONIDO: fragmento Sinfonía Pastoral ya en 2º plano

ELLA

Nos hallamos en Viena, transcurre el año 1840

EL

El coloso de Bohn, Beethoven, se halla en su humilde morada componiendo los últimos compases de su Sexta sinfonia obra que después al ser conocida del público será ~~popularmente~~ popularmente llamada la Pastoral..

Es en este momento.....

SONIDO: Dos golpes en una puerta con los nudos de la mano

BEETHOVEN

Han llamado. Entre unos y otros no van a dejarme terminar mi sinfonia de temas del campo.

SONIDO: abrir el cerrojo de una puerta

ROSSINI

¿El Maestro Beethoven?

BEETHOVEN

El mismo, señor. ¿A quien debo el honor de la visita?

ROSSINI

Soy Rossini; el autor de El Barbero de Sevilla, que me hallo de paso en Viena

BEETHOVEN

¡ El Maestro Rossini! Pasad, pasad, querido colega, siento vivos deseos de charlar un rato con vos

SONIDO: pasos y sillas

BEETHOVEN

Sentáos, Maestro ~~Rossini~~

ROSSINI

Gracias, Maestro Beethoven. Observo que he venido a interrumpir vuestro trabajo. Al subir, he oido que ~~que~~ se estaba interpretando algo de maravilla ¿Con seguridad, música vuestra?

BEETHOVEN

Si, Maestro ~~Rossini~~

ROSSINI

¿Quizá, estábais componiendo?

BEETHOVEN

Acertáisteis

ROSSINI

Si que lo siento amigo. Siendo así, voy a retirarme enseguida.

BEETHOVEN

Sentáos por favor, ~~amigo Rossini~~. Hace tiempo que sentia vivos deseos de estrechar vuestra mano, la mano que ha compuesto el famoso Barbero de Sevilla, con su música ágil, fresca y optimista que es toda una revelación de la gracia italiana y que crea la ópera bufa

ROSSINI

La emoción es mia, amigo Beethoven. Vuestra quinta sinfonia tan enérgica y expresiva me conmueve y me transporta hacia las altas regiones.

BEETHOVEN

Pués ahí teneis lo que estoy terminando ahora. Mi sexta sinfonia construida sobre temas campestres. Empieza con una alegre y rústica danza. Leed aquí por favor.....

SONIDO: 1º tiempo Pastoral

BEETHOVEN

Luego sigue el segundo tiempo en el que intento expresar con sonidos todas las bellezas de la naturaleza, la paz del campo y las sanas costumbres de los pastores. Leed por favor este pasaje de la partitura.....

SONIDO: 2º tiempo Pastoral

ROSSINI

Maravilloso, sublime, ~~amigo Beethoven~~. Este era mi deseo, conocerlos, abrazarlos.... admirarlos de cerca.

BEETHOVEN

~~Exa~~ Me confundís, amigo Rossini

ROSSINI

No; (ampuloso) estoy hablando con el genio del siglo, el gran Beethoven, cuya magnitud creadora ~~ahí~~ aún no ha sido comprendida
aún

por la generación actual.

BEETHOVEN

Por Diós, Maestro ~~Rossini~~. Vuestro espíritu latino os hace exagerar. Comprended de que no hablais con una diva del "bel canto" con una "prima donna"

SONIDO: Risa de los dos

ROSSINI

Ha este he venido, amigo ~~Beethoven~~; ha contagiarnos de mi buen humor. No ignoro, y por lo ~~lo~~ que os diré no lo digo para jactarme de ello, que en estos momentos y con mi Barbero soy el músico, como os ^{lo}diría yo..... soy el músico que goza de más popularidad, hasta aquí en la misma Viena y de que por parte del público mi nombre es más conocido que el vuestro y hasta que el del viejo Weber. Eso es injusto, pero ^{mi fama} es circunstancial; mi Barbero y con él ~~mi nombre~~ ^{Rossini}, pasaran de moda y pronto nadie se acordará de mi, ni de Fígaro. Y en cambio el nombre de Beethoven será esculpido en mármoles y moro por las generaciones venideras.

BEETHOVEN

^{mi querido amigo}
Estais en un error, ~~Rossini~~. Vuestro Barbero será eterno, no morirá jamás; hay en el toda la simpatía, calor y entusiasmo que teneis vosotros, los meridionales de Europa.

ROSSINI

Acepto agradecido el inmerecido elogio que me otorgais. (Pausa)
Voy a haceros una confidencia. Yo también tengo escrito algo sobre temas del campo. En la obertura de una ópera que título Guillermo Tell que precisamente llevo aquí, en mi levita Mirad este pasaje por favor en el que deseo dar el ambiente de los Alpes

SONIDO: GUILLERMO TELL obertura

ROSSINI

Y ahora aquí, donde estalla la revolución en la que el pueblo alpino armado de rústicas armas proclama y crea la independencia de Suiza sacándola del yugo de la tiranía extranjera.

SONIDO: Guillermo Tell

EL

..... Y allí en la Viena del pretérito, dejamos a los dos grandes músicos enfrascados con sus composiciones y confidencias.

MUTACION ESCENA golpe gong

ELLA

En verdad, que es una historia admirable la que acaba de pasar por mis oídos, gracias a la gentileza de SIGMA, ~~la máquina de coser española de calidad, venida de la Luz 7 Barcelona.~~

EL

Y el epílogo de Rossini termina en París donde se estableció definitivamente el año 1850. En la misma Rue de la Chaussée d'Antin, Rossini fué propietario de un elegante café-restaurant de carácter privado donde su nombre se hizo célebre en París por sus fiestas y comilonas en las que el autor de El Barbro de Sevilla daba a conocer a los comensales platos de cocina de su propia invención entre los que sobresalieron los famosos Canelonnis a la Rossini.

ELLA

Cierto es que son famosos los canelonis Rossini, pero créame, amigo Ibáñez yo, que solo como para vivir, mi ilusión sería que me trajeran en una bandeja una preciosa SIGMA, la máquina imitada pero nunca igualada.

EL

Aunque la SIGMA no es comestible, obligado es reconocer que gracias a SIGMA podemos gustar de estas ANECDOTAS MUSICALES que nos evocan figuras célebres del Parnaso musical.

ELLA

Sigma la máquina de coser que anhela toda mujer

EL

SIGMA, Avenida de la Luz 7 Barcelona

ELLA

Muchas gracias por la atención prestada

EL MUY BUENAS NOCHES

Sonido: BUONA SERA BARBERO

2/ Es difícil prever, en estos momentos, el exacto alcance que puede tener la pérdida de esos dos puntos que tantísima falta le hacían al Español. ~~Box~~ Lo que ya no es tan difícil, sin embargo, es imaginarse las consecuencias que de los mismos pueden derivarse. Perder dos puntos en campo propio a estas alturas, cuando la Liga se acerca inexorablemente a su final, y cuando, por lo mismo, no hay^{ya} tiempo material para enmendarse errores, es algo de una gravedad que no es menester subrayar.

De ahí que volvamos a considerar la situación del Español a través de un obligado prisma de pesimismo. Con mayor motivo, cuando paramos a pensar en la injustificable falta de espíritu combativo manifestada ayer por los españolistas, en ~~su~~ su desgana... A simple vista, habríase dicho que el ~~que~~ equipo que estaba en inminente peligro de descenso no era el Español sino el Sabadell. Tal fué la diferencia que en punto a teson, entusiasmo, deseos de vencer, existió ayer entre los dos equipos. Y así, el triunfo no podía en modo alguno tener la elección dudosa a la hora de ~~elegir~~ señalar al bando elegido.

No todo se ha perdido, sin embargo, para el Español. Por lo menos, lo creemos así, y lo creen los millares de incondicionales españolistas que tan lamentable decepción sufrieron ayer tarde. Lo creen, en suma, todos los aficionados que no aciertan a comprender cómo un equipo que tantas veces probó su valía, que tan halagüeños triunfos puede exhibir en su desconcertante campaña liguera, se halla con el agua al cuello, como quien dice. Lo que importa, sin embargo,^{es} que también los jugadores crean que están todavía a tiempo de salvarse. Y que lo intenten. Pero que lo intenten de verdad, no como ayer...

X X X

A la chita callando, sin alharacas y sin alardes, el Sabadell ha ido escalando posiciones con paso seguro. Cedió, es cierto, algunos puntos en su campo por medio de empates que, con un poco de suerte, pudieron ser victorias. Pero en cambio sacó otros puntos de fuera -esos puntos que tan decisivamente suelen pesar en las clasificaciones- y gracias a ello, se halla hoy el once vallesano en una posición más que notable: en un séptimo puesto, a un punto del Madrid, y a dos de Sevilla y Valencia.. Con la perspectiva de jugar el próximo domingo en La Cruz Alta contra el colista,.. ~~El Sabadell~~ El Sabadell parece, pues, estar definitivamente a cubierto de todo riesgo, gracias a esa posición intermedia ~~que~~ cuya adjudicación constituye el máximo objetivo de los equipos que, como el Sabadell, saben que a lo más que pueden aspirar en la Liga es a no perder su puesto en ella...

X X X

9

(10-02-47) 46
1946
FEB

El Barcelona está ya pisando los talones al ~~Atlético de Bilbao~~ ~~Bilbao~~, líder, cuyo título no pertenece ya al Atlético madrileño -que empató ayer en su campo ~~matexxi~~ con el Valencia- sino al once de San Mamés. Las posibilidades del Barcelona un tanto remotas antes de este partido de ayer en Oviedo -que fué ganado por los azul-grana por 3 a 2- se han robustecido considerablemente, ~~al punto de que~~ gracias a esos dos puntos positivos logrados ayer. Todo optimismo en el ~~barcelonista~~ sector barcelonista nos parece ahora plenamente justificado. Y ~~x~~ los que vean en el partido que el Barcelona ha de jugar en San Mamés un motivo ~~de~~ de preocupación, ~~maxmedixda~~ una nube en su optimismo actual, ~~podrán~~ harán bien de no ~~i~~ olvidar que el Atlético de Bilbao, a su vez, ha de bendir visita a los terrenos de Sevilla, Valencia, Oviedo y Coruña... además de tener, en campo propio, a los dos equipos con posibilidades de adjudicarse el título: Atlético madrileño y Barcelona...

De lo que se infiere que si el Barcelona ha de salvar algunos obstáculos difíciles, no parece tener el once vasco perspectivas mucho mejores...

x x x

El Gimnástico de Tarragona ve acortada, ~~la~~ desde ayer, la ventaja ^{con} que hasta ~~ahora~~ vino marchando al frente de la clasificación general. Su partido contra el Alcoyano -uno de los predestinados al ascenso o a la promoción- significó una derrota para los tarraconenses, por 3 a 1. Derrota discreta y aun lógica, por cuanto el Collado -faudo de los de Alcoy- fué siempre un terreno inexpugnable, o poco menos, para cualquiera.

La posición de los granates tarraconenses, sin embargo, sigue mostrando singular firmeza. Y el próximo domingo, mientras el Gimnástico jugará en su campo, el Alcoyano lo hará fuera del suyo... Lo que induce a creer que la ventaja de cuatro puntos a favor del Gimnástico quedará restablecida en ~~la próxima~~ la próxima jornada...