



Radio

(12-02-41) 4

Guía-índice o programa para el

12 de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.--		Canciones napolitanas.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Música de las Américas".	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Impresiones diversas.	"	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Siguen: Impresiones diversas.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Programa popular.	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Canciones por Jorge Negrete.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Canciones por las Hermanas Andrews.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Siguen: Canciones por las Hermanas Andrews.	"	"
15h.--		Selecciones de "Gigantes y Cabezudos". Caballero	"	
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		Orquesta Artie Shaw.	Varios	"
15h.40		"Apuntes del momento".	V. Moragas	ídем.
15h.45		Emisiones "Radio-Escolares", de "Radio-Barcelona":	Radio-	
16h.15		Fin emisión.	Locutor	
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La música en Norteamérica: Emisión sinfónica".	Varios	Discos
18h.45		Sardanas.	"	"
19h.--		Canciones por célebres artistas.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos": "Pasatiempos precursores del avance científico", por el ingeniero. D. Manuel Vidal	Español	Locutor
20h.--		José y Amparo Iturbi al piano.	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Al amor del hogar": Historias y Leyendas.	J. Prada	ídем.
20h.25		Actuación de Manolita Soler. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
20h.40		Emisión: "Consejos de salud".	Espin	Locutor
20h.45		"Radio-Deportes".	"	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Hans Busch y su Orquesta.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12-02-47)2

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 12 de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.02	Noche	Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte".		Locutor
21h.32		Emisión: "Fantasías radiofónicas". Varios		Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Rondalla Usandizaga.	"	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Emisión: "Museos de Cataluña".		"
22h.25		"Sonata en la mayor" "Kreutzer", por Hephzibah y Yehudi Menuhin.	Beethoven	Discos
23h.--		Emisión de la obra "Tannhauser". Fin emisión.	Wagner	"
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 12 Febrero 1947

::::::: :

12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

13h. -- Canciones napolitanas: (Discos)

13h.10 Guía comercial.

13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Impresiones diversas: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.03 Programa popular: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Canciones por Jorge Negrete: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Canciones por las Hermanas Andrews: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Siguen: Canciones por las Hermanas Andrews: (Discos)

15h. -- Selecciones de "Gigantes y Cabezudos", de Caballero: (Discos)

15h.30 Guía comercial.

15h.35 Orquesta Artie Shaw: (Discos)

15h.40 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

(12-02-47)3



✗ 15h.45 Emisiones "Radio-Escolares", de "Radio-Barcelona":

Resumen del programa:

"Santa Eulalia", patrona de Barcelona.

Glosa y fragmentos de "El Carnaval", de Schumann.
Consultorio infantil.-Respuestas.

✗ 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✗ 18h.-- Sintonía:- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - "La música en Norteamérica": Emisión sinfónica: (Discos)

✗ "Vals de Mefistófeles", de Liszt.

✗ "Concierto nº 1 para violín en re mayor", de Paganini
por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York.

✗ 18h.45 Sardanas: (Discos)

✗ 19h.-- Canciones por célebres artistas: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - "Los progresos científicos: "Pasatiempos precursores del avance científico", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)

• • • •

✗ 20h.-- José y Amparo Iturbi al piano: (Discos)

✗ 20h.15 Boletín informativo.

✗ 20h.20 "Al amor del hogar. Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

• • • •

✗ 20h.25 Actuación de Manolita Soler, soprano. Al piano: Mtro. Oliva:
Fragmentos de ópera:

✗ "Bohème" - Puccini

✗ "Luisa" - Charpentier

○ "Faust" - Gounod

20h.40 Emisión: "Consejos de salud":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Hasn Busch y su Orquesta: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.02 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Rondalla Usandizaga: (Discos)

22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Emisión: "Museos de Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.25 "Sonata en la mayor" "Kreutzer", de Beethoven, por Hephzibah y Yehudi Menuhin: (Discos)

23h.-- Emisión de la obra "Tannhauser", de Wagner: (Discos)

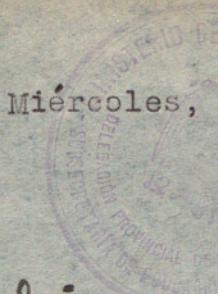
24h-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(12.01.41)6

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 12, febrero
1947



A LAS 13--H

CANCIONES NAPOLITANAS

por Tino Schipa

- 659 1---X "MAMMA MIA? CHE VO SAPE" DE Nutile) por Tino Schipa
2---X " LE CAMPANE DI SAN GIUSTO" de Drovetti (
- 400 3---X "FEMMENA NGANNATORA" de Schipa) por Tino Schipa
4---X "ANGELA MIA" de Pollack (

A LAS 13:40

IMPRESIONES DIVERSAS

- 36 P. L. 5---X "ALECRIM" DE Tavares Belo) Por Irmás Meireles
6---X " DANZA DEL MIÑO " " " (
- 178 G. O. 7---X " LAS DOS PRINCESAS " Vals de Dominguez por M. Redondo
2368 G. R. 8---X " PAJAROS REVOLTEADORES " de Gennin por Orquesta
Municipal de Bournemouth
- P. P. 9---X " FEDERICA " DE Lehar por Franz Völker con Orquesta Acc.
(2 caras) *Federica*
- 2373 P. L. 10---X " DANZA HUNGARA NUM. 5 de Brahms) por ORQUESTA SINFONICA
11---X " DANZA HUNGARA NUM. 6 de Brahms (DE S. Francisco

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 12, febrero 1947

A LAS 14---H

PROGRAMA POPULAR

- 3101 1---X "EL COCHERITO" Cuarteto Tropical y Orquesta Tipica (1 cara)
- 91 P. 2.5 "BUSCANDO UN MILLON" de Crespo por Manuel Gonzalbo y Ederlinda
- 3---X "MARIA" DE Salina por " " "
- 131 4---X "AY CANDELAS" de Quiroga por Carmela Montes
- 5---0 "AMOR DE CONTRABANDO" de Quiroga por Carmela Montes
- 10299--6 X "MUTIS" DE Chispa) Orquesta Gran Casino
- 7 0 "SERENATA VENECIANA" de Palos()
- 5apP. R8 X "LA MANOLETINA" de Rivera por) por Francisco Roviralta
- 9---0 "ORGANILLERO" de Algarra (

A LAS 14:25

CANCIONES POR JORGE NEGRETE

- 158 P. L. X 10--- "COCULA" de Esperon) por Jorge Negrete
- 011--- "BONITA GUADALAJARA" de Esperon()

A LAS 14:45

CANCIONES POR LAS HERMANAS ANDREWS

- 27 a P. C. 12---X "TICO-TICO de Samba) por las hermanas Andrews
- 13---X "Habrá un jubileo de Phil Moore()
- P. T. 14---X "KINDER TRAUM" de Childs Dream *Sueños infantiles. - Ríauer*
- 15---X "KINDERWUNSCH" DE Children's wishes *Sueños infantiles. - Ríauer*

PROGRAMA DE DISCOS

12.2.478

Miércoles 12, febrero, 1947

A LAS 15---H

SELECCIONES DE ~~X~~ "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero

INTÉPRETES : MERCEDES MELO
MATILDE PIN
CONCHA ADUA
TINO FOLGAR
PEDRO VIDAL

Coro y Orquesta Dtor, Mtro. Gelabert

A LAS 15'35 ---H

ORQUESTA ARTIE SHAW

1208 P L V 1---~~X~~ 2 UN HOMBRE Y SU SUEÑO" de Monaco
2---~~X~~ "ELEVA UNA COMETA" de "
1437 P⁹ L. V 3---~~X~~ "LA SEGUNDA QUINCENA DE JULIO" de Baer
4---~~X~~ "DOS CIEGOS AMORES" de Arlen

(12-02-47)9

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 12, febrero, 1947

A LAS 18'45--- H

SARDANAS



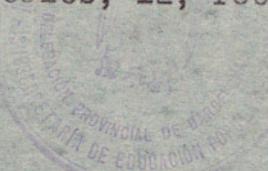
54) G. L. ~~1~~ --- "NEUS" Sardana de Juncá) por Cobla Barcelona
 ~~2~~ --- "BELL PENEDES" Sardana de Saderra(

56) P. L. ~~3~~ --- "PER TU PLORO" de Ventura por Cobla Barcelona
 ~~4~~ --- "ANGELINA" de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal

12-02-47/10

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 12, febrero, 1947



A LAS 19---H
CANCIONES POR CELEBRES ARTISTAS

- 996) G. L. V. ~~X~~ 1--- " SERENATA" de Toselli } por Beniamino Gigli
 ~~X~~ 2--- " NOCTURNO DE AMOR " de Drigo }
965) G. L. V. ~~X~~ 3--- " NINNA - NANNA de Bianchini } por Toti Dal
 ~~X~~ 4--- " REDENTOR IN FAMEGIA de Bianchini(Monte
526) P. L. V. ~~X~~ 5--- " JOTA " de Falla } por Tito Schipa
 ~~X~~ 6--- " MADRIGAL ESPAÑOL " de Huarte(

A LAS 19: 20

OBRAS CARACTERISTICAS

- 2528) G. L. V. ~~X~~ 7--- "VISION DE PRIMAVERA" de Mendelssohn } por Org. New.
 ~~X~~ 8--- " NOCHES VENECIANAS" de Mendelssohn } Mayfair

(12.02.47) II
PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 12, febrero, 1947

A LAS 20---H

JOSÉ Y AMPARO ITURBI al piano

156) G. L. V. ~~1~~ " SENTIMIENTO " (Danza andaluza 1^a parte) por José y
~~2~~ " SENTIMIENTO " " 2^a parte (Amparo Iturbi)

125) G. L. V. ~~3~~ " GOYESCAS " DE Granados) por José Iturbi
~~4~~ " SEVILLANA " de Albéniz (

A LAS 20'25

SUPLEMENTO:

47205) P. P. 5--- " DER GEIGE LIEBESLIED " de Winkler) por Hans Busch
6--- " LEISEGANG LEISE " de Stanke (Orchester

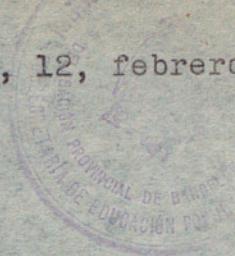
47432) P. P. 7--- " EINE UNGARISCHE WEISE de Walde
8--- " DAS TAUSENDFACHE SINGEN EINER SOMMERNACHT de Busch
por Hans Busch Orchester

2452) G. O. 9--- " SERENATA CALLEJERA CHINA de Siedo
~~10~~ " DANZA CALLEJERA DE LAS LINTERNAS " de Yoshitomo
por Gran Orq. de la Staaatsoper, Berlin

(12-02-47)12
PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 12, febrero, 1947

A LAS 21---H



SUPLEMENTO:

- 18 a) P. L. V. 1--- " LA NIÑA DE LA ESTACIÓN " de Leon y Quiroga
por Conchita Piquer
- 12 a) P. O. 2--- " LOLA MONTES" de Leon y Quiroga por Conchita Piquer
3--- " SOÑAR DESPIERTO" de Araque) por Antonio Machin y
4--- " AMAR Y VIVIR" de Velazquez (su Conjunto
- 77) P. C. 5--- " POR LAS VEREAS DEL CIELO") por Angelillo
6--- " NO LAS PODRAS CONSEGUIR" (
- 2954) P. L. V. 7--- " TAMBORES DE LA SELVA" de Lombardo) por Xavier
8--- " NOCTURNAL" de Marroquin (Cugat

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 12 febrero, 1947

A LAS 22'05

RONDALLA USANDIZAGA

46) G. C. 1--- "ASTURIAS" de Albeniz) por Rondalla Usandizaga
2--- "GOYESCAS" de Granados(

A LAS 22'25

SONATA A KREUTZER de Beethoven

INTERPRETES:

HEPHZIBAH
YEHUDI
MENUHIN

72 73 74 75) (8 caras)

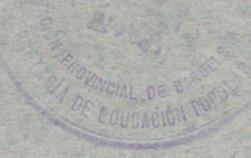
PROGRAMA DE DISCOS

(12-02-42) 14

Miércoles, 12, febrero, 1947

A LAS 23---H

EMISIÓN DE LA OBRA "TANNAHUSER" DE Wagner



INTERPRETES:

MARIA MULLER
IVAR ANDRESEN
RUTH JOST-ARDEN
HERBERT
JANSSEN

Coros y Org. de los Festivales de Bayreuth
bajo la dirección de KARL ELMENDORFF

ACTO I

album G. R. ~~X~~ 1--- (de la cara 1 a la 16)

ACTO II

album G. R. ~~X~~ 2-- (de la cara 17 a la 27)

ACTO III

album G. R. ~~X~~ 3--- (de la cara 28 a la 36)

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles día 12 de febrero de 1947, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



El maestro y el discípulo avanzaban por las calles de Nueva York. Los dos acariciaban afanes de gloria, y la ciudad de los rascacielos podía ofrecerles la fama y el dinero. Habían llegado desde Barcelona y sin tener que vencer las dificultades de la actualidad. No existía el rigor de los visados, ni de los pasaportes; ni la preocupación de las divisas; ni de tener que solucionar con gran anticipación, la adquisición de los pasajes... El mundo vivía horas de paz. La acción sucedía en el año 1911. Todavía estaba lejana la guerra europea y en Nueva York la existencia de la mayoría de gentes, se deslizaba en planos de comodidad y de sosiego; la construcción de los rascacielos no pretendía las alturas de hogarín; y las películas preferidas del público mundial eran las italianas y francesas, con amores apasionadísimos y contrariados, y poses teatrales y acentuadas, que conmovían a los espectadores y provocaban vehementes discusiones... En la ciudad norteamericana se hablaba de las fortunas de los Morgan, Rockefeller, Carnegie, Vanderbilt; y de las actividades del presidente y fundador de la Hispanic Society de América, Archer M. Huntington que difundía las glorias de España y el esplendor de sus artistas... El maestro y el discípulo avanzaban, conversando animadamente, pues aquel día el pintor iba a comenzar un nuevo retrato. Los anteriores le habían valido numerosos encargos y constantes elogios, su firma: Francisco Pausas, comenzaba a ser bien cotizada. Y su carácter bondadoso, recto, le valía sinceras simpatías. El nuevo retrato era el de una joven menuda de rostro delicado y ~~risueño~~,

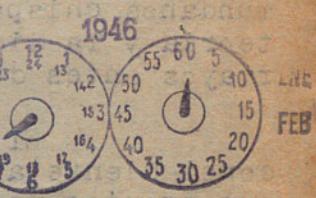
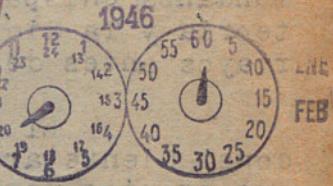
"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 12 de febrero de 1947.

correctas facciones, piel nacarina y mirada inteligente y profunda, que sugestionaba al artista. Hasta aquella jornada Pausas había pintado a destacados personajes, entre ellos: el primer bájо del Metropolitán Opera House, el catalán Andres de Segurola, correcto, presumido, con su monóculo y llamado en Italia, el "cabaliere Perelo"; el famoso tenor Enrico Caruso... pero el de la nueva modelo, ~~asesora~~ una ilusión suprema: no por tratarse de una compatriota y de ser la hija de su amigo Sampere, que reside en la urbe desde hace tiempo y es celebrado inventor y constructor de pianolas; sino por sentir hacia la joven especial cariño y desear convertirla en su esposa. Mientras el pintor - rostro agradable, rematado por negra y puntiaguda barbilla, y mirada que necesita la ayuda de unos lentes- va trasladando a la tela la figura de su modelo, siente preocupación especial: la del rostro de María. La figura de la muchacha va quedando borrosa, confusa, ennegrecida, como presintiendo los cambios a que tiene que someterla el curso de los años; y queda resuelta siguiendo las enseñanzas que, en el Museo del Prado, obtuviera Pausas de Velazquez añadiéndole, además, las tendencias pictóricas que privaban en Nueva York por aquellas fechas... La figura queda opaca, confundida con el tono negruzco del fondo en que aparece, y su líneas emerge de vagas sombras, pero la mirada de la muchacha, la delicadeza de su cara, no lograrán ser borradas con el curso de los años y permanecerán con la expresión que trasciende su espíritu... Cada pincelada del artista, cada resolución de un problema técnico, su factura concienzuda y serena, es seguida por el discípulo con atención y fervor. Es un joven alto y delgado, de veinte años, alentado por sueños de fama y riqueza. La vida cuidará de irlos encauzando por

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 12 de febrero de 1947.

vías de realidad, lo mismo que los del artista y de su modelo. Las ilusiones amorosas acaban realizándose y Francisco y María contraen matrimonio. Sus miradas contemplan otros panoramas y otras muchas ciudades. Los retratos de Pausas van colocándose en museos, casas particulares, estudios, casinos... Londres, París, Madrid, Buenos Aires, La Habana... Barcelona vuelve a atraer al pintor, que más de una vez siente el deseo y lo logra, de que su esposa le sirva de tema para sus cuadros: unas veces sola; otras en compañía de su hijito... Y el cuadro pintado en Nueva York, hace treinta y seis años, llega a nuestra ciudad, como el recordado de un poema amoroso de los tiempos modernos. El pintor ha fallecido. Viven su esposa y el discípulo, que vió la creación del cuadro ~~T~~ también cosecha éxitos pictóricos con la firma de Guillermo Bergnes, y me contó, la otra tarde, mientras la contemplábamos, la historia de la tela que se exhibe estos días en el Salón de Ciento, del Ayuntamiento con motivo de la exposición de cuadros y esculturas, que en él se celebra... Cuadro que ha sido donado por los "Amigos de los Museos" para nuestro Museo... y que inició su historia hace años en Nueva York, cuando la vida carecía de la agitación y de la inquietud actual y tres personajes, nacidos en Barcelona, soñaban en triunfos de índole puramente artística...

Valentín Moraga, Rogel



Miercoles 12 Feb 47

A LAS HORAS

1950 12 Feb 47

1946

15 20 30 40 50 60 55 35 30 25

FEB

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
enviados al mundo se han hecho por
los siglos pasados. Manuel Vidal Espanó
científico del siglo de los descubrimientos
que se hicieron en su siglo que
siguió la revolución de la ciencia con
los descubrimientos de los

RASATIEMPOS PRECURSORES DEL AVANCE CIENTIFICO

Bien sabido es que, pequeñas causas producen grandes efectos, en el orden moral como en el orden material y en los campos todos de las humanas actividades. No iba pues a ser el campo científico que las sintetiza a todas una excepción. Y así se ha llegado a nuestro siglo; siglo XX; siglo de la electricidad: Alumbrado, energía, transmisión a distancia de los sonidos, de los colores, de las fuerzas...

Todo ello nació, si cabe la palabra, gracias a una moda: la de las experiencias recreativas en que la Corte de Luis XV, entre dos fiestas galantes se complacía en entretenérse provocándose mosquitos eléctricos en los dedos.

En su origen se hallan ciertamente algunos sabios: el médico inglés Gilbert, un burgomaestre alemán Otto de Guericke, que se interesa por la atracción de los cuerpos ligeros por baritas o bolas de azufre previamente frotadas: es el embrión de la electrostática. Viene luego el asunto de los barómetros luminosos que apasiona al Todo-Paris intelectual del 1700. He aquí el fenómeno: sucedía que sacudiendo los barómetros de mercurio, se obtenía a veces una misteriosa luminosidad en la cámara barométrica. Se consiguió de seguro, el fulgor mágico en cuanto se tuvo cuidado de operar con mercurio limpio. Fue el primer descubrimiento de las descargas eléctricas en gases enrarecidos, fundamento y base de los tubos de neón y similares tan en boga hoy día.

Viene luego, Du Foy, bibliófilo, químico y naturalista que descubre las dos clases de electricidad (positiva y negativa) así como la conductibilidad de las llamas, lo que hoy llamamos ionización de los gases, y llega incluso a construir un electroscoPIO elemental.

Aparece entonces el abate Nollet, curiosa figura de intelectual mundano, de brillante espíritu, curioso de todo, al corriente de todo, espigando en todos los trabajos de los demás y repitiendo entre sus amistades y relaciones y en forma atractiva las impresiones de sus lecturas. Como los hechos que exponía, eran nuevos, imprecisos y misteriosos, llegó a crear una moda de la electricidad en aquél ambiente y entre aquél público, frívolo tal vez, pero enamorado y ávido de intelectualismo. Y aquello fue un furor. Se organizó experiencias de salón con que amenizar las veladas. Cada duque o príncipe, monta su laboratorio particular. Todos se hacen estallar chispas en la persona, pasmándose de admiración. Y se llegó al delirio cuando pudo repetirse en gran escala la famosa experiencia de Leyde.

Ya se sabe que esta experiencia consiste en descargar un condensador en forma de botella cuyo vidrio se halla recubierto en ambas caras de una capa metálica. Estas dos caras metálicas retienen la electricidad y acercándolas para ponerlas en contacto se obtiene una chispa, o tocándolas a la vez, se experimenta una conmoción. El abate Nollet monta la experiencia en Versalles en presencia del Rey, y más de doscientas personas que se daban las manos saltaron a la vez por efecto de la descarga.

El abate se entretuvo luego en inflamar éter y en fundir pequeños hilos metálicos con el calor de la chispa. En realidad nada descubre sino que perfecciona simplemente los juguetes eléctricos

de la corte.

El rayo, chispa eléctrica; inmensa experiencia de Leyde entre el cielo y la tierra es la idea que lanza el abate Nollet por parecerle lógica, después de haber podido obtener en sus laboratorios mundanos chispas más y más grandes. Pero faltaba una prueba de esta teoría y la dio el diplomático americano Franklin al inventar el pararrayos antes de toda comprobación.

El deporte de las chispas se perfeccionaba y podían por consiguiente arrancarse hasta del cielo. El sabio Buffon instaló con sus propias manos una varilla de hierro aislada sobre la torre de su castillo de Montbard y a la primera tormenta como estaba previsto se electrizó. El rayo quedaba así explicado y Franklin estuvo de moda. Y la moda consistía en seguir "haciendo electricidad" en los salones.

De esta suerte se acumularon las observaciones de un mundo de pequeños hechos en que se hallaban en germen la mayor parte de las ramas de la ciencia futura, que constituyeron un trabajo de coordinación y de preparación que permitió esperar a los Volta y a los Coulomb para dar nuevos pasos decisivos en el conocimiento de los fenómenos eléctricos. Por entonces - mediados del siglo XVIII no se medía nada, porque no se tenía noción alguna de las cantidades a medir. Cuando más adelante se tuvo la noción de carga, de tensión y de intensidad, todos aquellos fenómenos dejaron de ser un pasatiempo para ~~dejar~~ dar paso a la Ciencia.

J. M. Tissier

(R-02-47)20

"AL AMOR DEL HOGAR"
(HISTORIAS Y LEYENDAS)

=====

EMISION DEL MIERCOLES 12 Febrero de 1947.

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jose Andres de Prada.

(Disco "LARGO DE HAENDEL")

"EL OBISPO DON GUTIERRE"

(Sube el disco)

PR D. = Cuando sigue nos es dificil de desentrañar ó/se nos hace dificil la indagacion de algun asunto,solemos salvar esas dificultades con un dicho vulgar y corrientisimo:el de ";Averigüelo Vargas!"

Pues bien, este proverbio, que tiene saber de siglos, viene aqui a cuento porque solia usarlo la reina católica refiriendose a Don Francisco de Vargas, su consejero, hombre hábil y dcho en averiguaciones de toda índole. Y este Don Francisco de Vargas fué el padre de Don Gutierre de Vargas y Carvajal, famosísimo obispo de Plasencia, no menos famoso guerrero y, como todos los prelados de los luminescos días del Renacimiento, un prestigio en las Artes.

Vivió el obispo Don Gutierre en la más brillante de las épocas de nuestra Historia. Méjico había sido conquistado por Hernán Cortés; en las Indias meridionales, Almagro y Pizarro realizaban sus gloriosas hazañas; Don Pedro de Mendoza ejercía su dominio en las tierras australes y otros no menos insignes varones, genios del mar y de la guerra, parecían haberse lanzado, en una noble emulación, a añadir joyas a los florones de la corona española.

Y fue entonces cuando Don Gutierre, que acababa de regresar a la corte después de dejar sepultados en Granada los restos de Don Felipe el Hermoso, concibió el magno proyecto que le ha valido los lauros de la inmortalidad. Pestrado ante las gradas del trono pidió a los Reyes Católicos que le permitiesen realizar la conquista del resto de las Indias, y, concedida que le fue la venia real, a fines de 1530 se hizo a la mar con la flota que había legrado reunir: cuatro naos cuya tripulación la formaban quinientos hombres reclutados en los puertos de Vizcaya y Sevilla.

Dieron los navíos rumbo al Estrecho de Magallanes y encocaron en el cabo de las Virgenes. En la nao capitana los sueños de conquista y grandeza no eran sólo patrimonio del sabio obispo y de sus altos consejeros, que hasta el más pequeño de los grumetes creía un nuevo Cívol y dejaba volar su fantasía viéndose ya entre bosquajes de exóticas plantas, rodeado de miles de pájaros con raros plumajes, vencedor de indios cobrizos y galan amores de las bellas mujeres que ante el hombre blanco, llegado como un dios desde ignorados cielos, les rendían su hermosura; y luego, ya en rienda suelta la imaginación, tal vez vieran ciñendo a su cintura el fajín de seda de un ilusorio almirantazgo y el poder llegar hasta el mismo alcazar de los reyes para recibir de sus manos el premio al heroísmo llevado a cabo en su más ilusoria gesta.

(Sube el disco)

Después, un violento temporal se deshacía en los mares. Encrespadas las olas, barrian la cubierta de los navíos trenchando los palos, desarbolandoles, haciendo girar el velamen. La nave capitana hubo de varar en la costa y sus tripulantes quedaron en tierra siendo vanos los esfuerzos que por recogerlos hiciera la dotación de los otros barcos que fueron arrastrados por los vientos hacia la Tierra de Fuego.



Al fin, después de seis a seis de aislamiento absoluto y de esfuerzos trabajos pudo zarpar de nuevo a la mar la nave capitana y llegar al cabo de Buena Esperanza. De las otras, una de ellas, la que mandaba Alencio de Camargo pudo llegar, costeando por el Pacífico, a Arequipa, y allí, en nombre del Obispo Don Gutierrez, nació su capitán en la tierra peruana el pabellón español, pero en tal estrecho arribó el barco que hubo de ser deshecho, sirviendo su espelón de astabandera en la plaza de Lima y construyéndose con algunas de sus tablas las puertas de la casa-palacio de Pizarro. Otro navío, census ciento veinte hombres y su capitán Francisco de la Rivera ancló en las costas patagónicas. Y el que hacía el cuarto desapareció entre las aguas sin dejar el menor rastro ni señal.

Pero la misión que el Obispo Don Gutierrez se había impuesto, quedaba cumplida. Y así pudo decir a su rey cuando vió que llegaba el fin de su vida: "Señor: poco valimiento era el de mi persona, pero si ella es sirvió para mayor beneficio en vuestro reinado, goce yo en el eterno descanso que me espera el de haber sabido ser buen español".

(SUBE EL DISCO)

En una típica plaza madrileña se alzaba - hasta hace unos años en que fue destruida por el vandalismo de las turcas - una iglesia, la de San Andrés, en una de cuyas capillas fue enterrado el Obispo Don Gutierrez.

Y hay un dato curioso con ella relacionado.

En la estatua erante del prelado y junto a él aparece la cabecita de un niño de coral.

¿Quién era para tal honor merecer?

Oídlo.

Cada día los muchachuelos cruzaban la calle de Segovia para dirigirse a la catedral de Humanidades en los Estudios de la Villa. Pertenecían al coral de la iglesia y era tal su afición al estudio que, por no perder minuto, muchas veces ni aun se despojaban de sus ropas coralinas.

Llamabase el uno Rodríguez; respondía el otro por Miguel. Débil y enfermizo aquél y fuerte y vivaracho éste.

Atacado Rodríguez de viruelas instó a su fiel amigo que no se le acercase, pues se contagiaria de su mal. Miguel siguió al lado de su compañero y cuando éste dejó de existir, fueron sus manos las que le cerraron los ojos.

Y sícese que cuando el capellán Barragán mandó labrar el sepulcro de Don Gutierrez, el escultor quiso ceñir las cabecitas de los dos niños amigos en el grupo, pero la resistencia de Miguel a prestarse de modelo fué tenaz y firme. El - dijo - no sería nunca célebre; que lo fuera, aunque en marmoles tan solo, ~~hacía~~ su amigo entrañable -

Y por ese aparece junto a la estatua erante de Don Gutierrez la famosa figurilla de Rodríguez de Guevara y no la de su compañero que se llamaba nada menos que Miguel de Cervantes y Saavedra.

(Sube el disco hasta final)

LOCUTOR = Radio Barcelona. "a terminado la emisión "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al día de hoy.

Invitamos a Vues a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo a esta misma hora, para escuchar a José Andrés de Prada "LOS CAMPANILLEROS".

ESTABLECIMIENTOS ROCAFORT DORIA SOCIEDAD ANÓNIMA

GUION DE RADIO PARA LA EMISION DEL DIA
Danza Macabra de Saint Sackville 2a

UNA SRA. - ¡Ay! doctor Buensentido, cuantos me alegro de encontrarme a V. en
esta reunión.....

DOCTOR B- ¿Se aburría V.?

UNA SRA - Peor que aburrirme. Estaba poniéndome triste por momentos.

DOCTOR B- Si no es indiscreción: ¿puede saberse el motivo?

UNA SRA.- Me he visto de refilón en este espejo y me ha parecido que era otra persona....más gruesa, más abotigada,....más vieja, en una palabra.

DOCTOR B- Por Dios, no sea V. maniática. Yo es que está V. buscando un piropo.

UNA SRA.- No, no; va en serio doctor. Me ha causado una impresión detestable. Además, llueve sobre mojado porque esta noche dos amigas mías me han dicho en cuanto me han visto: "Pepita, cuidado... te estás engor-
dando..."

DOCTOR B- Las amiguitas a veces se complacen en decir cosas desagradables que, además, no son verdad.

UNA SRA.- Esta vez acierto.....Si, doctor. La ropa me va quedando estrecha.

DOCTOR B- ¿Se ha pesado V.? 68

UNA SRA. - No, señor.... Prefiero no saber lo que va a decirme la báscula...

DOCTOR B- Pues es el único personaje que tiene derecho a opinar en estos asuntos.... Péase V. mañana mismo.

UNA SRA.- Supongamos que ya lo hice y que peso unos cuantos kilos más que de costumbre. ¿Qué puedo hacer para atajar esta catástrofe?. Paso

por todo menos por ajamonarme de este modo....

DOCTOR B- Vigile sus comidas....

UNA SRA.- ¡Las vigilo!

DOCTOR B- Dese una buena caminata diaria.

UNA SRA.- Procuré andar, pero no siempre puedo hacerlo.

DOCTOR B- Y sobre todo, tome V. URODONAL que no solo es un poderoso disolvente del ácido úrico, responsable del artritismo, sino que es un magnífico oxidante de las grasas.

UNA SRA.- ¿Como se toma el URODONAL?

DOCTOR B- De la manera más sencilla y más cómoda. Se toma en ayunas, disuelto en un vaso de agua. De modo que si no ataja V. su propensión a la obesidad es simplemente porque no quiere.

UNA SRA.- Quiero, quiero.....; Ya lo creo que quiero; Bendito sea el URODONAL!

Los Laboratorios del URODONAL, específico del reuma, les agradecen hayan escuchado su emisión, y le invitan a solicitar el CALENDARIO DEL ARTRITICO, obra en la cual encontrará una serie de conocimientos sobre la salud, un cuadro con los alimentos aconsejables y perjudiciales, el CALENDARIO DEL ARTRITICO y además una interesante pauta para el trazado de su gráfica de peso.

Solicítelo hoy sin falta y lo recibirá completamente gratis.
Añote estas señas:

Laboratorios del URODONAL. Apartado 718. Apartado, siete, uno, ocho BARCELONA.

CS/AG

Querido Dr. Cany



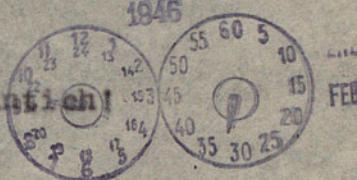
EMISIÓN GALAS ARTÍSTICAS

(Día 12 de Febrero de 1947, a las 21 h.)

SINTONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las Galas Antich!

AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE



Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDAM

Gerardo: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece un nuevo episodio de la serie Piense y Acierte.

Locutora: El desenlace deberán adivinarlo los espectadores reunidos en nuestros estudios.

Gerardo: Se concederán tres premios. Dos accesits y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades Antich.

Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son sinónimo de rancia solera y abuelengo.

gong

Locutora: El guión de hoy es original de Luis G. de Blain.

Gerardo: Y se titula: "KIRK PRENTIS, INVESTIGADOR PRIVADO".

Locutora: Lo interpretan (Nombres)

FONDO

Blanch: Nos hallamos en las oficinas de Kirk Prentis, investigador privado.

TECLAR DE MAQUINA
PASOS QUE SE ACERCAN

Leda: Señorita... Señorita!

CESA LA MAQUINA

Fanny: ¿Dice usted algo?

Leda: De dicho, "señorita".

Fanny: Si, eso me pareció oírla decir. Es poco interesante.

TECLAR DE MAQUINA

Leda: Pero... ¡oiga!, ¿quiere usted avisar a su jefe?

CESA MAQUINA

Fanny: ¡Avisarle? ¿de qué?

Leda: De que estoy aquí.

Fanny: ¿Y cree usted que eso le interesará?

Leda: Digale que puede ganarse cinco mil dólares.

Fanny: !!!5000!!!

SE OYE RUIDO COMO UNA PERSONA QUE SE LEVANTA Y SALE PRACIPITA)
DAMIENTE DE DETRAS DE SU MESA; MIENTRAS TANTO, FANNY DICE:

Fanny: ¡No se mueva, señorita, no se mueva! !!!5000!!!... ¡espere un momento!... !!!5000!... ¡Cobrará las dos mensualidades que se me deben!

GOLOS CON LOS NUDILLOS

Kirk: (Voz lejana) ¡Adelante!

Fanny: ¡¡Un cliente, señor!¡

Kirk: (Indiferente) ¡Bah, Fanny, dejame de bromas!

Leda: ¿Puedo pasar?

Kirk: ¿Que desea usted?... ¿Quién es usted?

Fanny: ¡La cliente, señor!

Kirk: (Indiferente) ¡Ah, ya!... (Reaccionando) ¡Ah!... ¡Oh!... ¡Ah!... ¡Adelante, señorita, adelante!

Fanny: Pase usted, señorita, pase... sin miedo.

Leda: Gracias.

PASOS PORFAZO

Kirk: ¿En que puedo servirla, señorita?

Leda: Síntense, calmeose... Respire hondo. Procure recobrar su sangre fría.

Kirk: (Respirando) ¡Ah!... Ya está... La escucho.

Leda: Me llamo Leda Fenton y tengo en San Francisco una agencia de investigaciones privadas.

Kirk: ¿Ha venido usted a Nueva York para hacerme la competencia?

Leda: No. Estoy aquí en cumplimiento de una misión. Pero necesito ayuda. Hay diez mil dólares de por medio en este asunto.

Kirk: ¡Diez mil! (Muy fino) ¡Ah, caramba!... ¿En qué puedo servirle, señorita Renton?

Leda: Llámeme Leda, puesto que somos colegas.

Kirk: (Siempre fino) ¿En qué puedo servirle, Leda?

Leda: Ya le he dicho que necesito ayuda. Así, pues, estoy dispuesta a asociarme con usted para este negocio. Repartiremos los diez mil a medias.

Kirk: (Casi gritando) ¡Cinco mil para mí! (Recuperando su compostura) ¿De qué se trata?... ¿Qué debo hacer?

Leda: ¡Ha oido usted hablar del collar de la Emperatriz?

Kirk: Sí, una magnífica pieza valorada en medio millón de dólares. La señora Kildare, de San Francisco, es su propietaria.

Leda: Ya no lo es. La ha vendido a la joyería Murray y Benson, de la Quinta Avenida. Yo trabajé durante una temporadita como secretaria de la señora Kildare... Eso fué antes de instalarme por mi cuenta. Bueno, el caso es que los joyeros Murray y Benson no quisieron aceptar la responsabilidad del envío del collar desde San Francisco a Nueva York. Entonces, la señora Kildare me encargó de traerlo.

Kirk: ¿El collar?

Leda: Sí, el collar. En estos momentos se halla en la caja fuerte de Murray y Benson.

Kirk: Bonito trabajo.

Leda: He cobrado mil dólares por hacerlo.

Kirk: Muy bien.

Leda: Y ahora voy al asunto que a Vd. le interesa.

Kirk: La escucho.

Leda: Hay un hombre que intentó varias veces arrebatarme el estuche con el collar. La primera vez en el aeródromo de San Francisco, la segundo en pleno vuelo y la tercera cuando me dirigía en un taxi a la joyería de la Quinta Avenida. Pero es difícil cogérme desprevenida.

Kirk: Lo creo.

Leda: Expliqué lo sucedido a Murray y Benson, y estos me han ofrecido diez mil dólares por protegerles contra ese bandido durante los días que ella se guardará el collar en su caja fuerte. Pasado mañana por la mañana vendrá a buscármelo el conde Polanski, que es quien se queda con él. Si de aquí a entonces hemos conseguido salvaguardar la joya, cobraremos diez mil dólares. Cinco mil para usted y cinco mil para mí. ¿De acuerdo?

Kirk: Sí, de acuerdo... ¿Sabe usted el nombre de ese individuo que va detrás del collar?

Leda: Sí, se llama, o se hace llamar, Peter Wilde. Vive en una casa de inquilinos del Bronx, calle doceava, número 324, apartamento veintitres.

Kirk: (Escribiendo) Doce... Rua Apar... tamento veinti... tres (Muy bien)

¿Y usted, donde se hospeda?

Leda: En el hotel Fortune. Habitación setenta y siete B. Teléfono 50-62-35-N.Y.

Kirk: Perfectamente. Inmediatamente enviaré a un par de agentes para que no pierdan de vista a ese tal Peter Wilde.

Leda: Bueno, me marcho. Tengame al corriente de todo, ¿eh?

Kirk: Si, Leda... ¡Hasta la vista!

Leda: Hasta la vista.

PASOS PORTAZO
TIMBRE

Fanny: ¿Me ha llamado usted, señor Prentis?

Kirk: Si, Fanny... ¿Se ha marchado ya la señorita Fenton?

Fanny: Acaba de salir.

Kirk: Bueno, pongase esa birria de sombrero que se compró el otro día y esa imitación de saco que lleva usted abrigo, y corra detrás de ella.

Fanny: ¿Detrás de quien?

Kirk: ¡De la señorita Fenton, caramba!... ¡Corra!... ¡Y no la pierda de vista o no le pago los meses que le debo!

Fanny: (Voz que se aleja) ¡Bandido!... ¡Está una apañada con estos jefes!

Kirk: (Riendo y como para si, mientras marca un número en el teléfono) ¡esa se adhiere a la señorita Fenton como una lapa, seguro!.... ¡Diga!... ¿El cuartel general de policía?... Pongame con el sargento Nolan.... ¿El sargento Nolan al habla?... Diga, en el número 342 de la calle doce, en el Bronx, apartamento 23, se aloja un tal Peter Wilde. Se trata de un ladrón de joyas. Me interesaría saber su verdadero nombre. Telefóneame al hotel Fortune dentro de una hora. Estaré en el bar. Si, eso es. Y conste que siempre le doy informaciones interesantes.

RUIDO DE COLEGAR
FONDO

Blanch: Minutos después, Kirk Prentis, investigador privado, entraba en la joyería Murray y Benson de la Quinta Avenida.

CESA FONDO

Dependiente: ¿En que puedo servirle, caballero?

Kirk: Quisiera hablar con el señor Murray o el señor Benson.

Dep.: Me temo que no va a ser posible.

Kirk: Vea mi carnet: Soy investigador privado para asuntos criminales.

Dep.: ¡Oh!... ¡Ah!... Pase usted por aquí.

PASOS

Dep.: Espere un momento, por favor.

Kirk: Si.

PASOS

Kirk: Tararea una canción. De pronto, con extrañeza) ¿Ah? ¿Cómo?... ¿Qué hace usted aquí, Fanny?

Fanny: El ridículo.

Kirk: ¿Qué quiere usted decir, cariño?

Fanny: He venido hasta esta joyería siguiendo a la señorita Fenton.

Kirk: Llame a Leda.

Fanny: ¿Ya la tutea usted?

Kirk: NO. Pero eso no importa... de modo que Leda vino directamente aquí?

Fanny: Si. Ridió por el gerente, se metió en esa oficina rotulada "Disección" y todavía no ha salido.

Kirk: Me temo que es inútil que siga usted esperandola, Fanny. Lo mejor será que se vaya al hotel Fortune. Leda se hospeda en la habitación setenta y siete B. Uso un taxi.

Fanny: ¿Un taxi?... ¿Y quien lo pagará?

Kirk: Usted.

Fanny: ¡Dómbrees!

Kirk: ¡Píense que hay cinco mil dólares flotando en el aire!

Fanny: Está bien. ¿Qué debo hacer en el hotel?

Kirk: Primero, asegurarse de si Leda ha regresado, y, luego, estacionarse en el vestíbulo para estar pronta a seguirla si sale.

Fanny: Entendido.

PASO QUE SE ALEJAN

Dependiente: ¡Eh!... ¡Pst!... ¡Joven, puede usted pasar!

Kirk: Gracias.

PASOS= PORTAZO

Murray: Dispango de muy poco tiempo, señor.... ¡ummum!, señor Prentis.

Kirk: Me desagradan las personas que me escriben diciéndome que me marche.

Murray: ¿Ah?

Kirk: ¿Con quien tengo el relative gusto de hablar?... Con el señor Benson?

Murray: No, con Murray. Mi socio se retiró de los negocios hace un año.

Kirk: Bien, señor Murray, tengo entendido que han recibido Vds. el collar de la Emperatriz y que, además, ~~XXXXX~~ temen que alguien lo robe.

Murray: Si, es cierto... ¿Cómo lo sabe usted?

Kirk: Mi servicio de informaciones funciona a todas las horas del día y de la noche.

Murray: ¡Ah!

Kirk: Supongo que tienen ustedes motivos para temer ese robo.

Murray: En efecto.

Kirk: En tal caso, es de suponer que habrán asegurado ustedes el collar.

Murray: ¡Naturalmente!

Kirk: ¿En que compañía?

Murray: Walling y Compañía... Pero, oiga, no veo en que puede interesarle todo esto!

Kirk: A decir verdad, yo tampoco lo veo.

Murray: Entonces...

Kirk: Pero estoy tratando de ver claro. Gracias y hasta la vista.

Murray: Pero, oiga!... ¡Ah!

PORFAZO

Murray: ¡Se fué!... Pues señor....

LA VOZ ENCADENA CON FONDO

Blanch: Nos hallamos ahora en el vestíbulo del hotel Fortune. Kirk Prentis acaba de cruzar las acristaladas puertas y....

FONDO ENCADERNA CON RUIDO PÚBLICO

Fanny: ¡Ah!... ¡Señor Prentis!... ¡Ah!

Kirk: ¡Hola, Fanny!... ¿Ha visto usted a Leda?

Fanny: No. Pero está en su habitación.

Kirk: Lo sé. Vengase conmigo al bar.

Fanny: ¿Y si, mientras tanto, se marcha del hotel?

Kirk: No tema, encante. Leda no se irá del hotel sin pasar ^{antes} por el bar.

Fanny: ¿Cómo lo sabe?

Kirk: Porque acabo de telefonear diciéndola que la espero en el bar.

Fanny: ¡que me aspen si comprendo el juego que se lleva usted entre manos!

Kirk: Y lo mejor será que no lo comprenda; eso le ahorrará un buen dolor de cabeza.

SE OYE UNA MUSICA DE BAILE QUE AUMENTA DE VOLUMEN

Kirk: ¡Mozo, dos limonadas!

Fanny: ¿Limonada?... ¡Nada de eso!... ¡Un combinado de champán!

Kirk: Pero, hija, ¿me tomas por un millonario?

Fanny: No, Pero recuerde que hay cinco mil dólares en el aire.

Kirk: ¡Y tan en el aire!... Bueno, mozo, un combinado de champán y una limonada para mí.

Fanny: ¡Mire, señor Prentis, mire quien se nos acerca!

Kirk: El sargento Nolan. Le dije que me telefoneara. Algo interesante debe haber, puesto que viene personalmente... ¡Holà, sargento!

Nolan: Oye, Kirk, ¿en que endiablado sunto te has metido ahora?

Kirk: ¿A que viene eso, sargento?

Nolan: Ese Peter Wilde no es otro que Toni Bianchi, el famoso gangster (2)

Kirk: Ya me sospechaba algo por el estilo. Bueno, sargento, supongo que tendrá usted a ese Bianchi sometido a vigilancia.

Nolan: ¡Desde luego!....; Y exijo que me expliques lo que ocurre!

Kirk: Fanny le hará un relato mucho más ameno que yo, sargento. Ahora necesito atender a esa hermosa joven que acaba de entrar en el bar.

Nolan: (Voz que se aleja) Pero, oye, Kirk...; Escucha! ...Pues si que..

Kirk: Hola, Leda

LEDA: Hola, Kirk

Kirk: ¿Quiere que dediquemos unos minutos al amable coqueteo... o prefiere que nos ocupemos de negocios?

Leda: No me gusta perder el tiempo. Hablemos de negocios.

Kirk: Bien...; No teme usted que el señor Murray la esté tomando el pelo

Leda: ¿Como?

Kirk: A mi tampoco ~~me~~ me gusta perder el tiempo, de modo que lo mejor será que me acompañe a una visita que tengo intención de hacer.

Leda: Bueno, vamos.

PASOS

LA MUSICA ENCADANA CON RUIDO CALLE

Kirk: ¡Taxi! (Silba) ¡Taxi!

MOTOR= CESA

Kirk: ¡Chofer, al descientes de la calle 45, oeste!... Suba usted, Leda ...; En marcha, chofer!

MOTOR

Leda: ¿A donde vamos?

Kirk: A charlar cinco minutos con el gerente de la casa aseguradora "Walling y Compañía".

Leda: No comprendo a donde quiere ir a parar. Pero no importa. Empiezo a sospechar que es usted más listo de lo que aparenta.

FONDO

Blanch: Instantes despues, en la oficina del gerente de la casa Walling

CESA FONDO

Gerente: ¿Puedo saber a que debo esta visita de un par de investigadores privados?

Kirk: Murray y Benson han firmado con ustedes un seguro relativo al collar de la Emperatriz.

Gerente: Un seguro contra robo por ~~des~~cientos mil dolares.

Leda: ¿Doscientos mil?...; ¡Caramba!

Kirk: ¡Santa Marta!... Escuche, ¿cuanto pagarian ustedes por recobrar el collar de la Emperatriz?

Gerente: {Con susto} ¡¡¿Lo han robado??!

Leda: ¡No, no; tranquilícese!

Kirk: Estoy hablando en hipótesis. Supongamos que roben el collar de la Emperatriz... ¿Cuanto pagaría usted por recobrarlo?

Gerente: Hombre, digamos el diez por ciento del importe del seguro, ¿que les parece?

Kirk: Una suma muy razonable. Bien, encantadme de conocerles... ¡Y no crea que tarde mucho en tener noticias nuestras!

FONDO

Blanch: Nos hallamos de nuevo en la oficina de Kirk Prentiss. Todo es obscuridad. Una linea de luz se filtra por debajo de la puerta del despachito del joven. Este hace irrupción pistola en mano y....

CESA FONDO

Fanny: ¡Ay!... ¡No dispare, que soy yo!

Kirk: ¿Y que diablos hace aquí a estas horas?

Fanny: Esperarle.

Kirk: ¿Para qué?

Fanny: Despues de marcharse usted del hotel, el sargento hizo una llamada telefónica. Cuando regresó al bar parecía muy excitado y me dijo: "Tengo que marcharme. Es posible que necesite de Kirk. Telefonearé a su oficina".

Kirk: ¡Y ha telefoneado?

Fanny: Si. Por eso le esperaba a usted.

Kirk: ¡Maldita sea! ¡Hable de una vez!... ¿Que ha dicho el sargento?

Fanny: No se excite, hombre, no se excite. El sargento Nolan ha dicho que le espera a usted en los alrededores de la joyería Murray y Benson.

Kirk: Vamonos.

Fanny: Oiga, yo me voy a casa.

Kirk: No, no; usted se va al hotel Fortune.

Fanny: ¿Para que?

Kirk: No me interrumpa. Usted se va al hotel Fortune y hace una visita de cumplido a nuestra querida Leda. Quedese en su habitación todo el rato que pueda, ¿entendido?

Fanny: Si. Pero que me aspen si entiendo este embrollo.

FONDO

Blanch: En la Quinta Avenida, bajo una lluvia tenue.

EL FONDO ENCADENA CON RUIDO CALLE APAGADO.

Nolan: (Voz susurrante) ¡Ah!... ¡Kirk!... ¡Aquí!... ¡Estoy aquí!

Kirk: ¿Que demonres hace usted escondido en ese portal?

Nolan: Tengo a cinco agentes apostados por estos alrededores... ¿Vea ese auto estacionado junto al bordillo, a unos diez metros de

la joyería?

Kirk: Sí.

Nolan: Bueno, pues al volante de ese auto se halla Toni Bianchi. Nace una hora que está ahí. Me pregunto que espera.

Kirk: Yo se lo diré, sargento.

Nolan: ¿Mh:

Kirk: Espera a que roben el collar de la Emperatriz.

Nolan: ¿Cómo?

Kirk: ¿XIXIMEN? ¿Tiene usted aquí cerca algún auto policial?

Nolan: Dos, con el motor en marcha y dispuestos a salir pitando detrás de Bianchi.

MOTOR

Kirk: Bueno, pues me parece que ha llegado el momento de hacerlo.

Nolan: ¡Vente conmigo, Kirk!

Kirk: No... Yo tengo otras cosas que hacer... ¡Vamos, sargento, corra tras Bianchi y no le pierda de vista!

MOTOR = SE ALEJA

Kirk: ¡Taxi!... ¡Eh!, ¡taxi!

MOTOR= CESADA

Kirk: ¡Chofer, al hotel Fortune!

MOTOR= ENCIENDEN CON FONDO

Blanch: Minutos después, Kirk abre con su llave maestra la habitación de Leda y entra. Lo primero que ve es a Fanny tendida en el suelo.

CESADA FONDO

Kirk: ¡Fanny!... ¡Cariño!... ¿Qué le ha pasado?

RUIDO DE CACHETITOS

Kirk: ¡Vamos, vamos, vuelva en si!... ¡Fanny!

Fanny: (Con voz débil) No sea bestia, señor Prentis... ¡deje de darme bofetadas!

CESAN CACHETITOS

Kirk: ¿Se encuentra usted mejor?... ¿Qué le ha pasado?

Fanny: Leda me invitó a un combinado.

Kirk: Y usted se lo bebió, ¿eh?... ¡No la creía tan cándida!

Fanny: Sin duda echó un soporífero en la bebida.

Kirk: ¡No lo dude, hija, no lo dude!... ¡Vino alguien a visitarla mientras usted estaba aquí?

Fanny: No.

Kirk: La llamaron por teléfono?

Fanny: No.

Kirk: ¿Llamó ella?

Kirk: ¿Llamó ella?

Fanny: Si.

Kirk: ¡Ah! ¡Hable de una vez!... ¿que dijo por teléfono?

Fanny: Pidió el parte meteorológico.

Kirk: ¿El parte...? ¡qué!??

Fanny: Meteorológico. Tomó nota de lo que le decían y colgó. Despues me ofreció el combinado, y eso fué todo.

Kirk: ¿Se siente usted con ánimos para hacer un trabajo?

Fanny: (quejumbrosa) Quisiera irme a dormir.

Kirk: ¿No ha dormido ya bastante? Escuche, necesito que vaya usted a la oficina del sergente Nolan. Le encontrará usted dándose a todos los diablos. Digale que no se ~~xxxxx~~ preocupe y que me espere. Llegaré dentro de media hora.

Fanny: ¿A donde va usted?

Kirk: Al aeródromo.

Fanny: ¿Por qué al aeródromo?

Kirk: Parte meteorológico... aeródromo... parte meteorológico... ¿No se dá cuenta de la afinidad?

FONDO

Banch: En el aeródromo. Leda Fenton, llevando un maletín en la mano, sube a una avioneta que alquiló por teléfono. Abre la portezuela y...

FONDO ENCADENADA CON MOTOR AVIÓN LEJANO

Leda: ¡¿Usted?!

Kirk: ¡Vamos, entre!

Leda: ¡Pero, Kirk!, ¿cómo supo que...?

Kirk: Hija, mi servicio de informaciones funciona dia y noche. Es el lema de mi agencia.

Leda: ¿Qué piensa hacer ahora?

Kirk: Supongo que lleva usted consigo el collar de la Emperatriz.

Leda: Supongamos que si.

Kirk: Pues bien, seguimos siendo socios... ¡Nos repartiremos el botín!, ¿que le parece?

GONG

Gerardo: Bien, señoras y caballeros, Piensen y Acierten, ¿cómo acaba esta historia?

Locutora: Sintonizan la emisión Piense y Acierte, presentada por las Galas Antich, un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Fabricantes de las cuatro creaciones que todo Barcelona saborea y comenta

Locutora: Antis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

(11)

Gerardo: Los licores Antich se imponen de una manera absoluta e indiscutible

Locutora: Un licor Antich únicamente puede ser superado por otro licor Antich

Gerardo: ¡Antich!, la marca de confianza para todos los entendidos.

Locutora: ¡Antich! La marca que acredita los mejores españoles en el mundo entero.

Gerardo: El buen gusto de los verdaderos entendidos queda demostrado al seleccionar como bebida una de las cuatro especialidades Antich.

Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Cuatro nombres que son sinónimo de exquisitez... Cuatro especialidades que se imponen por su calidad.

Locutora: A la hora del combinado, recuerden que ningún combinado puede ser perfecta si en su mezcla no interviene el Arpon Gin.

Gerardo: Arpon Gin significa combinado perfecto.

Gerardo: Bien, escuchen ustedes el desenlace tal como lo imaginó el autor del guión:

GONG

Leda: ¿Repartir el botín?... ¿Ha dicho usted que repartiremos el botín? (Ríe a carcajadas)

Kirk: Escucheme con atención, Leda, no soy tan tonto como usted supone. Comprendí toda la intriga desde un principio. ¿No le parece que era mucho más fácil robarle a usted el collar que llevárselo de la caja de caudales?... Si Toni Bianchi no fué capaz de quitárselo a usted, ¿que probabilidades tenía de sacarlo de la joyería?... La historia que me contó pecaba de absurda.

Leda: Inseguida sospeché que no me creía, y me convencí de ello cuando me llevó a las oficinas de Walling y Compañía.

Kirk: Quise ponerla sobre aviso.

Leda: Me di cuenta, pero ya era demasiado tarde para retroceder.

Kirk: El truco de hacer que la atención de la policía se concentrase en Toni Bianchi, fué muy ingenioso. Un regimiento de policías vigilaba a Bianchi, estacionado ante la fachada de la joyería, mientras usted entraba por la puerta de atrás y se llevaba el collar de la Emperatriz.

Leda: ¿Que piensa hacer ahora, Kirk?

Kirk: Cobrar los veinte mil dólares de prima que Walling y Compañía ofrece por la restitución del collar.

Leda: ¡Pero si el collar que yo tengo es solo una imitación!

Kirk: Lo sé. El verdadero collar de la Emperatriz lo tiene el señor Murray, de Murray y Benson, joyeros. Su intención era cobrar la prima del seguro fingiendo un robo muy espectacular. Pero cometió una equivocación al aconsejaria a usted que viniese a verme para que yo pusiera en marcha todo el tinglado que había de demostrar, sin lugar a dudas, que el collar de la Emperatriz había sido efectivamente robado.

(12)

Leda: Bueno, ¿cuales son sus proyectos, Kirk?

Kirk: Ante todo iremos a la oficina del sargento Nolan y pondremos todo en claro. Yo responderé por usted, Leda, de modo que no le pasará nada.

Leda: Gracias.

Kirk: Luego iremos al domicilio de Murray y haremos que este nos entregue la joya. Y, por ultimo, nos personaremos en las oficinas de Walling y Compañía para recoger el cheque de veinte mil dólares ..., que nos repartiremos entre usted y yo...

Leda: Pepe...

Kirk: ¿Acaso no somos socios, cariño?

GONG

Locutora: Han escuchado Vds. un episodio de la serie Piense y Acierte, presentado por las Galas Antich, un obsequio a los señores radioyentes y al público en general de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Los licores Antich son un regalo para el paladar y una delicia para el espíritu.

Locutora: Cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo han acreditado definitivamente a la Casa Antich.

Gerardo: Y damos por concluida nuestra emisión Galas Antich de hoy, dando las gracias a todos los radioyentes que han tenido la gentileza de sintonizarnos y al público que ha llenado nuestros estudios.

Locutora: Para invitaciones, dirigirse a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, último piso.

Gerardo: Buenas noches y hasta el próximo miércoles a las nueve y tres minutos aproximadamente.

SINTONIA

PROGRAMA DEE DISCOS

Miércoles, 12, febrero 1947

DISCO DEL RADIOYENTE

A LAS 12:05

- 3) P. C. 1---X "CANTARES DE ANDALUCIA" (Córdoba- Soleares) (1 cara)
Sol. por Raimundo Font.
- 3010 P. C. 2---X "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert (1 cara) por las
Hermanas Andrews y Bing Crosby, Sol. por Ana Farré.
- 910) P. C. 3---X "BAMBALE" de Horta (1 cara) por Carmen Miranda, Sol. por
Juan Serra.
- 63a) P. L. V. 4---X "JUAN Y MANUELA" de Leon y Quiroga por Lola Flores
Sol. por Manuela Queralt.
- 93) G. R. 5---X "EL ROMERAL" de Diaz Gilets por Delfin Pulido. Sol. por
Ramón Casas.
- 3069) P. L. V. 6---X "ADORACIÓN" de Cánovas por Bonet de San Pedro y los de
Palma. Sol. Por Jesús Ginés
- P. O. 7---X "el Cantar del Arriero" de Torrado (2 caras) por
Marcos Redondo. Sol. por Amparo Ruiz
- 135) G. L. V. 8---X "SANGRE VIENESA" de Strauss (1 cara) por la Orq. Sinfónica de Bostón. Sol. por José Ros.
- 54) G. L. V. 9---X "Bell Penedes" de Saderra por Cobla Barcelona. Sol.
por Montserrat Serra.
- 2527) G. R. 10---X "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por Orq. Sinfónica de Londres. Sol. por Asunción Planell (2 caras)
- 12) G. L. V. 11---X "LA DOLORES" de Bretón (2 caras) por la Banda
Municipal de Barcelona. Sol. por Carmen Segura.
- 27) G. L. V. 12---X "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano por la
Banda Municipal de Valencia. Sol. por Elvira David.
- 11) P. R. 13---X "GUITARRE" de Moszkowski, Por René Benedetti.

ONDAS FAMILIARES.

EMISIÓN "LA MIRANDA"*****



(12-02-47)52

Día 12 de Febrero de 1947.
A las 22,15.

-AQUÍ RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE AFLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la hucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO)

-ONDAS FAMILIARES? por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE AFLANA PARA DECIR:

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes.... Este febrerillo mocho y loco, al fin se va pasando con sus aguanieves y ventiscas, pero... llegada ésta fecha-sobre todo para los que en otras fechas, vivimos ésta fecha-, no podemos olvidar la válvula de escape que en este Febrero loco, representaban para todos, las carnestolendas: fiesta de gritos y mogigangas, de mascaradas y de carrozas, de risas y de confetis, de serpentinas, de bailes y de asaltos, de disfraces y de caretas... Claro que bien mirado, la fiesta, en aquellos tiempos más inocentes y menos complicados, era hasta necesaria, pues... aparte su motivo de jolgorio, era la única ocasión que se presentaba, para cada cual vestirse a su antojo con el traje o vestido que más le agrada ba: Quién, lo hacía de arlequín con sus varios volorines, quién de rey, dándose aires de magestad insuperable; quién de payaso, quién de zarrapastrosa con su escoba y sus tirabuzones, y... hasta hombres había que se disfrazaban de viuda, y, viudas que lo hacen de hombre... Días eran de libertad y libertinaje, en los que las calles, los paseos, los Teatros, la Salas de baile y hasta las casas particulares, servían a todo placer, para dar rienda suelta al cafo de las patochadas. Y, éste con unas faldas arrastrando, aquél con un camisón y un gorro de dormir, disfrutaban del placer de hacerse pasar por lo que no eran, y... se hinchaban a decir: "Que no me conoces, que no me conoces"... Pero hoy!.. Hoy no es preciso esperar una fecha determinada para vestirnos de cualquier cosa, y, mucho menos para ponernos una careta y salir dando saltos y gritos, gesticulando hasta más no poder, y con voces fingidas, engoladas, de más carita, ir diciendo a todo el mundo: "Que no me conoces, que no me conoces... ¡Qué inocentes!.. Segun va el mundo, el grito resulta bobo y ya no intrriga a nadie. ¿Caras valientes? Para qué?.. Nos conocemos todos tanto, que aunque se pongan otra careta, es igual, ¡Se les ve la beta! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE AFLANA PARA DECIR:

-Febrero en Barcelona siempre nos habla de que ya está cerca la Primavera, de que se acercan los bellos días; por eso es el momento de pensar en el verano... Y pensando en el verano, forzosamente hay que pensar en el campo, en los sitios deliciosos; La Gran Urbanización LA MIRANDA es, el que está más cerca y más lejos de Barcelona, el punto indicado para lograr tener su torre, para llevar a su familia. La Gran Urbanización LA MIRANDA, está llamada a ser, el ~~lugar~~ más deseado paraje de recreo y para todo el año, primero, por ser el verdadero y nuevo ensanche de Barcelona, segundo por sus comunicaciones constantes y fáciles, tercero, porque la Gran Urbanización LA MIRANDA es, -incluso mirado como negocio-, donde con más seguridad, puede colocarse el dinero, y, cuarto, porque las facilidades que da la Gran Urbanización LA MIRANDA, sólo LA MIRANDA las puede dar. No dude en que es cierto lo que le ofrecemos: usted puede ser propietario, tener su torrecita, su huerto, sus lechuguitas, sus berenjenas, su jardín... ¡Qué vida más deliciosa puede ser su vida; con casa amplia, soledad, con todas las comodidades modernas, y... a dos pasos de sus ocupaciones cotidianas.. Y todo en LA MIRANDA. ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE AFLANA PARA DECIR:

L O C U T O R I O .

-Sin mayores gastos que los que hoy tiene para su estrecha vivienda, puede en la Gran Urbanización LA MIRANDA, disfrutar de habitaciones llenas de luz. Construyase su casa en la Gran Urbanización LA MIRANDA y, vivirá a sus anchas. Hoy, aún puede esoger el solar que más le guste. Oficinas de la Gran Urbanización LA MIRANDA: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La prosperidad de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

(12-02-42)38

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 12 febrero 1947



Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos la emisión MUSEOS DE CATALUÑA, ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: Los numerosos ejemplares que se reúnen en el Museo Arqueológico de Barcelona se refieren a la vida de nuestro país en las épocas prehistóricas hasta el período visigótico, y los objetos más ~~importantes~~ importantes que figuran en él son: la estatua griega de Esculapio, en mármol, procedente de Ampurias; numerosas cerámicas melanográficas y eritrográficas; el busto de bronce de la seudo Julia, de Ampurias; la casa romana ~~reconstruida~~ reconstruida con materiales auténticos; y numerosos mosaicos, sarcófagos, etc., aparte las ya ~~ya~~ mencionadas colecciones prehistóricas. El visitante menos preparado ~~puede~~ puede formarse fácilmente una idea de las antiguas épocas a que este Museo se refiere gracias a la metódica presentación de los objetos, a los complementos escenográficos de algunas de sus instalaciones, a las maquetas y a la perfecta rotulación.

Mañana comenzaremos nuestra visita al Museo de Arte Antiguo de Cataluña.

Locutora.- Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica presentada por MUEBLES LA FABRICA, la cual tiene el placer de invitar a todos a participar en su gran concurso de PRIMAVERA, en el cual se regalan muebles por valor de quince mil pesetas. Solicite boletos de votación en MUEBLES LA FABRICA.

Sonido:

"Las tres naranjas del amor" (fragmento).



Se suplica la inserción

CAMPEONATO CICLO-PEDESTRE DE BARCELONA
(GRAN PREMIO ARTIL)

EL RECORRIDO Y LISTA ACTUAL DE INSCRITOS.
UNA COPA PARA LOS INDEPENDIENTES



Al tiempo que se acerca la fecha 23 de Febrero, señalada para la celebración del Campeonato ciclo-pedestre de Barcelona (Gran Premio "Artil") y con la cual se cumplen las Bodas de Plata del ciclo-pedestrismo español, aumenta el interés despertado por la misma. Así se desprende de cuánto viene observándose en los medios ciclistas y muy particularmente entre los corredores de todas las categorías, los cuales acuden a la A.C. Montjuich en demanda de detalles de la organización. Los jardines y vericuetos de Montjuich se ven todas las mañanas concurridos por corredores y aficionados, ensayando aquellos el paso por los difíciles puntos y éstos adelantándose al espectáculo que se prepara.

El anuncio de Don Serrano Vilà, gerente del Bazar del Automóvil, al anunciar tan importante carrera, produjo una esperanzadora reacción que puede tener innumerables y beneficiosas consecuencias.

ooo ooo ooo ooo

La lista de inscritos hasta el momento, es como sigue:
Nº 1. J. Jaquin Olmos; 2. Antonio A. Sancho; 3. Manuel Izquierdo; 4. Enrique Blasco; 5. Mariano Martínez; 6. Juan Martínez; 7. Miguel García Vinales; 8. Gabriel Saura; 9. Jose Casals, de Lérida; 10. Juan Calucho, de Lérida; 11. Vicente Fiche; 12. Pedro Arajol; 14. Salvador Arajol; 15. Enrique Monterde.

Sigue abierta la inscripción en las oficinas de la A.C. Montjuich, Avda. Marqués del Duero, 104.

ooo ooo ooo

A los numerosos premios de la clasificación general y cuyo detalle daremos en próxima edición, podemos adelantar una Copa donada por el entusiasta aficionado Don Francisco Borrell, que se destina al corredor de la categoría independiente mejor clasificado.

Además, habrá una copa para el equipo de club que mejor se clasifique.

ooo ooo ooo

El recorrido de la carrera es como sigue:
Salida de la Marquesa del Duero, 104, ascendiendo por la calle de Margarit y por las escaleras al final de la misma, salir frente a la estación del Funicular. Tomar a la derecha el camino ~~xxxxxx~~ que conduce al montículo llamado "Tres Pins" con una vuelta al mismo. Seguir por detrás de la valla que circunda el ~~xxxxxx~~ Parque para entrar luego al mismo en dirección a casa Valero. Seguir por detrás del Estadio, descender por Paseo Meridional hasta la Plaza de Europa. Tomar a la derecha el paseo de la Fuxarda en linea recta y descender las escaleras hasta llegar al Paseo de la Técnica frente al Palacio de la Agricultura (jardines Forestier). Tomar a la izquierda por el Circuito de Montjuich en dirección al Pueblo Español. Vuelta al Circuito de Montjuich y al llegar frente al paseo central, subir las escaleras hasta llegar al Palacio Nacional y luego hasta frente al Estadio. Descender por el Circuito de Montjuich ~~xxxxxxxx~~ en dirección al Pueblo Español. Una vuelta y media completas para llegar a la meta que estará situada en la planta baja del Circuito (lugar de costumbre). Total 16 Kilómetros aproximadamente.

Por lo que puede observarse, el recorrido es muy espectacular. Propio para que se reúna un contingente extraordinario de público y para que los fotógrafos realicen un trabajo interesantísimo.

Noticias ALFIL

1.- TARRAGONA, 11.- Gran número de aficionados al fútbol, de la provincia, y los socios del club Gimnástico, han expresado su más energica protesta ante la actitud antidéportiva e incorrecta de gran sector de la afición de Alcoy, por su proceder en la visita del Gimnástico de Tarragona a Alcoy el pasado domingo. En Alcoy se repartieron, horas antes de comenzar el partido, unas hojas en las que se acusaba no solo al equipo, sino a la población de Tarragona, de incorrecta y antidéportiva. - ALFIL.



2.- MARBELLA, 11.- Ayer comenzaron a disputarse en el puerto de Navacerrada, los campeonatos regionales de atletismo. La prueba de fondo, sobre un recorrido de 18 kilómetros. El tiempo se mostró desfavorable para el desarrollo de las pruebas.

Tuvieron parte 55 atletas participantes, de los que se clasificaron 25, por este orden:

1.- Jiménez Barrado, del Frente de Juventudes, 1 hora, 29 minutos, 36 segundos.

2.- Ruiz Estévez, del Club Alpino, 1-30-24.

3.- Maculona, de La Florida, 1-31-18.

4.- J. Jiménez Herranz, 1-33-36.

5.- Oscar Caprotti, 1-33-56.

6.- Vicente Ruantes, 1-35-12.

7.- Manuel Martos, 1-36-06

8.- R. Somoza, 1-36-16.

9.- Antonio Moreno, 1-36-57.

10.- Ruiz Arana, 1-37-23.

11.- C. Ceradilla, 1-37-27

12.- Jerónimo Tapia, 1-37-54.

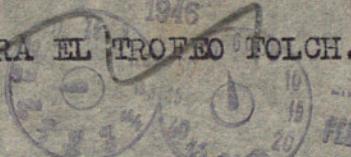
El próximo domingo se disputará la prueba de habilidad. - ALFIL.

(12-02-47) 61

Suplicada su publicación

EL DOMINGO, EN LA MOLINA, DESCENSO PARA EL TROFEO FOLCH.

X X X



En La Molina y bajo la organización del Centro Excursionista de Cataluña, se celebrará el próximo domingo la prueba de descenso para primeras y segundas categorías, puntuable para el Trofeo Folch.

Dicha prueba, en la que tomarán parte los mejores velocistas de nuestra región, se ofrece a guisa de reválida del último campeonato regional de descenso. Esta circunstancia, estamos seguros, motivará que todos los corredores se empleen en esta prueba con todo su saber y entusiasmo. Los unos, para demostrar que su brillante clasificación en el descenso valeadero para el Campeonato regional no fué producto del azar sino de una valía cierta, indiscutible. Los otros, para lograr una clasificación que les rehabilite a la vista de todos los aficionados.

De ahí, pues, el interés elevadísimo con que en los medios de nuestro esquí se espera esta prometedora carrera del domingo.

11/2/47. F. A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 5. 6

(CONTINUACIÓN NOTICIA NÚMERO 10)

Entre otras pruebas están pendientes de señalamiento de fecha el campeonato de regular de independientes, las XXIV horas de Santander y las XX del valóvono metropolitano. ALFIL.

11 === OVIEDO, 11.- Esta noche, en el expreso, saldrán para Madrid los jugadores del Oviedo Hammerita, Langarit, y Atón que mañana actuarán en el encuentro que servirá para designar al equipo que luchará contra Irlanda. ALFIL.

12 === LA COMUNA, 11.- El delantero centro del Iliturgi, De Andujar, Meza, ha firmado por el Club deportivo. Al transcurso de este jugador estaba pendiente de que se recibiera en La Comuna la carta de libertad del club de Andújar, documento que está ya en poder de la secretaría del deportivo.

Meza será cedido temporalmente al Deportivo Juvenil, con el que jugará el torneo complementario de tercera división. ALFIL.

13 === VILLA CLAUDIO, 11.- " a las 14'25 llegó a esta población el avión de la "Iberia", que condujo a Burros "Iros" los jugadores del San Lorenzo de Almagro. " a las 16'16 regresó el vuelo con dirección a "atal donde hará escala. ALFIL.

14 === MADRID, 11.- ~~que~~ que el guardameta Bañón ha sido preseleccionado por el sr. Ramón de Ovando, ~~que~~ ~~que~~ con los demás designados para la selección de la capital. Uno de estos días le será practicado un reconocimiento por el Dr. Martí para comprobar si le puede ser retirado el vendaje y si el resultado es satisfactorio, se unirá a los concentrados en la próxima semana. ALFIL.

23.- Madrid, ~~21.~~ Ayer comenzaron a disputarse en el puerto de Navacerrada los campeonatos regionales de esquí, con la prueba de fondo, sobre un recorrido de 18 kilómetros. El tiempo se mostró desfavorable para el desarrollo de las pruebas.

Tomaron parte 33 participantes, de los que se clasificaron 25, por este orden los 12 primeros:

- 1.- Jiménez Barrado, del Frente de Juventudes, 1 h. 29 m. 36 s.
- 2.- Ruiz Esteso, del Club Alpine, 1-30-24
- 3.- Escalona, de Peñalara, 1-31-13
- 4.- J. Jiménez Herranz, 1-31-36.
- 5.- Oscar Capretti, 1-33-36
- 6.- Florencio Fuentes, 1-33-40
- 7.- Manuel Martos, 1-33-45
- 8.- R. Sánchez, 1-36-15
- 9.- Antonio Moreno, 1-36-27
- 10.- Ruiz Arana, 1-37-07
- 11.- G. Cereceda, 1-37-27.
- 12.- Jerónima Tapia, 1-37-54.

El próximo domingo se disputará la prueba de habilidad, -

ALFIL.

11/2/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 5.

(CONTINUACIÓN NOTICIA NÚMERO 19)

Los directivos del deportivo habían pensado internar a los jugadores en el recorral, pero al recibir la noticia de que en dicha localidad había temporal de nieve, han acordado que el equipo no emprenda viaje hasta el próximo viernes, para el directorio a Madrid. ALFIL.

El deporte en el mundo

20 --- NUEVA YORK, 11.-(ALFIL).-

El campeón europeo de los pesos medios, Manoel Gómez, partená en el avión que sale el día 28 del próximo mes de marzo, si lo han asegurado los empresarios, quienes han manifestado el mismo tiempo que no se ha designado aún su contrincante. Gómez embarcará a bordo del Queen Elizabeth el día 28 del actual, para llegar a Nueva York el 5 de marzo. ALFIL.

21 --- NUEVA YORK, 11.-(ALFIL).-

Boston el representante del empresario Mike Jacobs ha ofrecido al ex campeón británico Jack London varias peleas en Nueva York, no se ha indicado el primer contrincante, para los señala estos nombres, el boxeador, "adidas Sox", Timen Ray y Joe Lovett. ALFIL.

22 --- LONDRES, 11.-(ALFIL).

Varios jugadores londinenses han protestado contra la inclusión de varios jugadores extranjeros en los equipos de la primera división inglesa de fútbol. El secretario de la Unión de Jugadores lo ha comunicado hoy a la Federación para los efectos correspondientes con el estudio del asunto. ALFIL.

11/2/47. F. A. AGENCIA ALFIL. EDICIÓN NÚMERO 10.

24 === LOURDES (ARGENTINA), 11.- El boxeo púgil Marcel Gerdán, campeón francés, y de Europa del peso medio, ha vencido por knock-out en el cuarto asalto, a Gil "oy", en un combate comentado a diez asaltos. ~~Marcel~~

Marcel Gerdán, martilló a Gil "oy" contra el ring cuatro veces en el primer asalto, una vez en el segundo, otra vez en el ~~tercer~~ cuarto y otra vez en el cuarto, hasta que lo venció de un ~~golpe~~ ~~golpe~~ de Asecha.

En realidad, Gil "oy", sencón, es un boxeador y salió al cuadrilátero con una ventaja en el peso de casi diez kilos. Gil "oy" inició el combate con los golpes en la izquierda y no se le vio otro golpe hasta llegar al cuarto asalto.

Gerdán hizo curva su combate por la cima de suyo en el primer asalto por su peso y con la cuenta de ocho en el segundo.

El toro "oy" tuvo su aburrido fin mestizo los contendientes se sometieron al juez, para su gran sorpresa que el púgil de jorabia en, silbando suerte, lo tomó con mucha tranquilidad.

La ligera diferencia de peso no le sirvió a Gil "oy" en el cuarto asalto y para más levante se le encaró con el brutal golpe que lo venció al final.

Resaltaron la bravura y las virgenes de Gerdán en sus 95 encuentros profesionales. El peso del toro fue de 161-1/4 libras y Gil "oy" 173 libras. ALFIL.

11/2/47, 5 A. M. GENEVA ALPH. HQJA NUMBER 4.

7 MADRID 11.- Los jugadores seleccionados para el equipo nacional, seleccionador nacional, miembros de la Federación Española de Fútbol, periodistas y algunos aficionados se trasladarán a Dublín para presenciar el encuentro internacional de fútbol Irlanda-España, en un avión especial.

El viaje de los jugadores españoles no se realizará en grupos como se había publicado en algunos diarios, sino que lo harán juntamente con los directivos y seleccionador realizando el viaje Madrid-Londres-Dublin cuatro días antes del señalado para el partido a fin de regresar al día siguiente 3 de marzo, lunes vía Dublin-Londres-Madrid. ALFB.

8. ---MIXON (Ma), 11. - (SFT), -

Un Lícoptero-autogiro, pilotado por el comandante Ernest Cassell, de las Fuerzas Aéreas del Ejército panameño, ha establecido un nuevo récord mundial de altura para este tipo de aviones, elevándose a 5.700 metros. El vuelo se ha efectuado sobre el aeródromo de Patterson, L.F.I.L.

El famoso Louis
9 --- NUEVA YORK, (AÑESTL).- ~~W~~alter Mayer, productor de películas, quien
se ha dedicado a la venta de sus recientemente quedadas de ca-
vallitos, poniéndose a la venta su legado de pura sangre. Mienta
caballos serán vendidos en Nueva York el día 27 del actual, y con
esta venta y liquidación de sus caballos de pura sangre, el notable
propietario dejará las actividades hípicas. Seis de sus caballos
han ganado un total de más de ocho millones de pesos, al cambio
legal, durante el año pasado. Mayer ha declarado que hace tiempo
no se ocupaba de sus caballos por falta de tiempo al tener que aten-
der sus negocios cinematográficos. EPL/

(N.º BP 142. Hace poco, Louis B. Mayer, ha pagado la cantidad de 5.690.000 dólares por el famoso caballo austriaco "Beruborough", embarcado hace cuatro días en Sidney, a bordo del "Wangaratta", para los Estados Unidos).

Anoche en el Iris

En el combate estelar de la reunión efectuada anoche en la popular sala de la calle de Valencia Aldo Minelli batió a los puntos al ex-campeón nacional Teodoro González. Contra lo que cabía esperar, o si se quiere, contra lo que esperaban los que opinaban -no sin razon- ~~que~~ que González hace ya tiempo que emprendió el camino del ocaso, la lucha discursió en todo momento sujeta a una pauta de absoluto equilibrio, que sólo la mayor dureza del italiano pudo inclinar, ~~un~~ levemente a su favor.

~~Maximiliano~~ La actuación de González constituyó, pues, en este aspecto una sorpresa. Una grata sorpresa, que vino a demostrar que González, admirable caso de afición al pugilismo, puede todavía desempeñar primeros papeles en la escena del boxeo. Ayer, por lo menos, lo demostró cumplidamente, haciendo juego igual al italiano e, incluso, obligándole a batirse en retirada en no pocas ocasiones en que González llegó al rostro y cuerpo del transalpino con singular precisión y potencia. En el recuento final, con todo, acabó Minelli llevando ventaja, ligera, si se quiere, pero lo suficientemente acusada para que el veredicto nos pareciese justo, contra lo que opinó un sector del público. ~~Maximiliano~~ El italiano llevó generalmente la iniciativa y, además, ubicó mayor cantidad de golpes. Por ello, la victoria no podía serle negada...

Simoni y Muñoz libraron en el semi-fondo un feo combate o, para ser más exactos, una vulgar riña callejera, impropia de dos hombres calificados como primeras series. Venció el levantino. Pero fué el suyo uno de esos triunfos que no otorgan gloria alguna a quienes los consiguen...

FANTASIAS RADIOPONICAS

1946

12



12 Februar - 1947

三三

Conrad

Leusma

LOCUTORA

Así pues, entre los que descubran los tres errores y nos los señalen por carta, sortearemos dos premios, consistentes cada uno en un par de butacas, para los cines MONTECARLO y COLISEUM, reservando el tercer premio para los que solo descubran una o dos equivocaciones.

LOCUTOR

Pongan atención a cuantos les digamos, caen los gazapos, e irán al cine gratis. El número 22 les asegura un 25 divertido y económico.

DISCO: FOX DINÁMICO

LOCUTORA

Y ahora procederemos a sortear los tres premios de la pasada semana, distribuidos en la forma mencionada.

(IMPROVISACIÓN DE GERARDO, QUE REPARTIRÁ DOS PREMIOS (CINES ASTORIA Y KURSAAL) ENTRE LAS SOLUCIONES EXACTAS, Y UN PREMIO (CINE TIVOLI) ENTRE LOS QUE ENCONTRARON UNO O DOS ERRORES.)

LOCUTOR

No se desanime usted si no figura entre los favorecidos. Nosotros seguiremos repartiendo butacas. Queremos para usted una vida cómoda y agradable. Sin tos y con humor para ir al cine.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Estamos, señoras y señores, dentro de la emisión que todos los miércoles, a esta misma hora les ofrecemos.

LOCUTOR

PASTILLAS 22 PARA LA TOS.

TERMINA FOX

LOCUTORA

PARA LA TOS, PASTILLAS 22. Las Pastillas 22 cuestan solo una peseta y las encontrarás en todas las farmacias de España y en Laboratorios Ciurana, Escudillers 61. Barcelona.

LOCUTOR

Y ahora vamos a proceder a las informaciones equivocadas que serán base del próximo concurso. Les hablaremos hoy de Barcelona.

DISCO: LA SARDANA DE LES MONGES

queda como fondo sole al principio.

LOCUTOR

Lo que primero sorprende al visitante de la mayor Ciudad del Mediterraneo es la gran profusión de árboles que pueblan nuestras plazas y calles. En efecto, están distribuidos por todas partes gran número de ellos y de diversas variedades. Tilos, palmeras, castaños y sobre todo esos robustos plátanos de ancha hoja y grueso tronco, lástima que su fruto el plátano escasea, pues es muy sabroso y nutritivo.

DISCO: LA SARDANA DE LES MONGES.

(fondo solo al principio del párrafo)

Otra cosa influye favorablemente en el ánimo de los visitantes: es la gran riqueza de edificios, desde los más antiguos estilos hasta los más atrevidos, como el Templo de la Sagrada Familia, con sus puntiagudas torres rasgando el cielo, obra maestra del que fué en vida el gran arquitecto Gaudí.

Otra obra tambien muy admirada de este gran arquitecto es el conocido con el nombre de "LA PEDRERA" situado en el Paseo de Gracia esquina con la calle de Balmes.

DISCO: BONA FESTA (sardana)

La Ciudad se extiende en una extensa planicie rodeada de pequeñas colinas, Montjuich, San Pedro Martir, Montaña Pelada y el monte Tibidabo, con su antigua fortaleza "Castillo del Tibidabo" que domina toda la Ciudad.

DISCO: CTRA SARDANA

LOCUTORA

Y llegamos señoras y señores al final de esta emisión que les ofrece....PASTILLAS 22 PARA LA TOS.

LOCUTOR

PARA LA TOS, PASTILLAS 22.

LOCUTORA

Les recordamos que las soluciones para este concurso deben dirigirse a RADIO BARCELONA, PUBLICIDAD CID, Caspe 12-19, haciendo constar en el sobre "CONCURSO PASTILLAS 22".

LLAMADA TROMPETAS

GONG

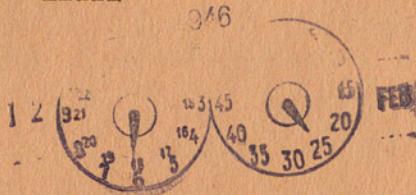


(R-02-42)53

LA MUSICA EN NORTEAMERICA

XXI

(MUSICA GERSHWIN....)



LOCUTOR Radio Barcelona presenta.... LA MUSICA EN NORTEAMERICA!

(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR Nuestro presente programa de LA MUSICA EN NORTEAMERICA estará ejecutado por la Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección de Arturo Rodzinsky. Oirán ustedes, como introducción, "Vals de Mefistófeles", de Liszt, calificado de verdadero esfuerzo descriptivo y como muestra de la brillante imaginación del compositor, bien surtida de efectos instrumentales; por ejemplo, el pasaje de las flautas que subrayan la aparición de Fausto en la ceremonia de la boda campestre. Esta pieza está inspirada en una obra del poeta húngaro Nicolás Lenau. Durante los espousales, Mefistófeles increpa a Fausto por su timidez ante la dulce aldeana de bellos ojos negros. Toma un violín Mefistófeles, y, al son de su melodía, comienza la danza, agitada y excitante. Fausto y la muchacha, sin dejar de bailar, escapan por una puerta, saliendo a los prados próximos.... hacia los huertos...., hacia los bosques.... El violín suena cada vez más dulce, más suave, y se empieza a oír la canción de amor de un ruiseñor. Y, como podría presumirse, la agradable fantasía musical es frustrada por Mefistófeles....

Conocida también esta breve pieza por "La danza de la posada", fué empezada por su autor en 1858 y terminada, en Weimar, en 1861, estrenándose en el Palacio Ducal, dirigida por el mismo

- 2 -

Franz Liszt. Oigamos, pues, el "Vals de Mefistófeles", a la Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, dirigida por Arturo Rodzinski.

(MUSICA LISZT... UNA CARA DE UN DISCO.... DURACION: 11:15) (1)

LOCUTOR Oyeron ustedes el "Vals de Mefistófeles", de Liszt, por la Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección de Arturo Rodzinski. Y escucharán seguidamente, a los mismos intérpretes, el "Concierto número 1 para violín, en re mayor", de Paganini, con el que les presentamos al violinista Zino Francescatti. Zino Francescatti tuvo como principal maestro a su padre, quien estudió, a su vez, con el famoso violinista Sivori, único alumno directo de Paganini.

Nuestro solista de esta noche, que nació en Marsella, hizo su "debut" en los Estados Unidos, con la misma orquesta y el mismo concierto, hace cinco años. Bien todo el concierto o parte de él han sido adaptados de diversas formas; pero Francescatti respeta la partitura original, que es, dicho sea de pasada, una de las obras póstumas de Nicolás Paganini. Hablando por boca de Berlioz, "habría que escribir todo un libro para señalar todos los descubrimientos revelados por Paganini en su obra, en cuanto a efectos innovados, procedimientos ingeniosos, formas nobles e impresionantes, y combinaciones orquestales jamás sospechadas hasta que nos las mostrara el gran maestro del violín...." El "Concierto número 1 para violín, en re mayor", que escucharán seguidamente, se divide en tres tiempos: I, Allegro maestoso; II, Adagio espressivo, y III, Rondo, Allegro spiritoso.

(MUSICA PAGANINI.... TRES CARAS DE TRES DISCOS.... DURACION: 26.50) (2),
(3) y (4)

LOCUTOR Oyeron ustedes a Zino Francescatti en el "Concierto número I para violín, en re mayor", de Paganini, acompañado por la Orquesta

- 3 -

Filarmonico-Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección de Arturo Rodzinski. Con ello termina nuestro programa de esta noche de LA MUSICA EN NORTEAMERICA. Y esperamos que vuelvan a oírlo el próximo _____, a las 11.30 de la _____, en que daremos la "Sinfonía Española" de Lalo. Hasta entonces, aquí _____ les desea muy buenas _____.

(MUSICA GERSHWIN....)

F I N