



Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 13 de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataró. Varios	Discos	
13h.--		Sardanas.	Varios	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Música de las Américas".	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"Don Gil de Alcalá", selecciones.	Penella	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Sigue: "Don Gil de Alcalá".	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Programa variado.	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Grabaciones de Manuel Gas.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Interpretaciones por Lily Pons.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Marchas célebres.	"	"
15h.--		Danzas de "El Príncipe Igor", por Orquesta sinfónica de Filadelfia.	R.Korsakov	"
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		Programa dedicado a las últimas novedades en grabaciones marca Columbia.		
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La princesa del dólar", selecciones.	L.Fall	"
18h.40		Danzas, ritmos y melodías modernas.	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Carmen", fragmentos.	Bizet	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Orquesta Glenn Miller.	Varios	"
20h.30		Emisión "El mejor amigo, un buen libro".		
20h.45		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Orquesta Glenn Miller.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Emisión: "El Enviado Especial C.Z."		Locutor
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	Discos
22h.05		Música característica.	"	Locutor
22h.10		Emisión: "Cocina selecta".		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 13 de

Febrero de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15	Noche	Guía comercial.	Varios	Locutor Discos
22h.20		Emisión: "Museos de Cataluña".		
22h.25		Aires ibéricos.		
22h.30		Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum:		
23h.30	23h.--	"ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS" Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Ramón Evaristo y Enrique Vilar y su Ritmo. Fin emisión.		Humana
24h.30				
			

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 13 Febrero 194

• • • • •

12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró: (Discos)

~~13h.~~ -- Sardanas: (Discos)

~~13h:10~~ Guía comercial.

✓ 13h.15 "Música de las Américas":

✓ 13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 "Don Gil de Alcalá", de Penella, selecciones: (Discos)

✓ 13h.50 Guía comercial.

~~x~~13h.55 Sigue: "Don Gil de Alcalá", de Penella: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓14h.03 Programa variado: (Discos)

✓ 14h.20 Guía comercial.

14h.25 Grabaciones de Manuel Gas: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Interpretaciones por Lily Pons: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

~~x~~14h.55 Marchas célebres: (Discos)

15h.--- Danzas de "El Príncipe Igor", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta sinfónica de Filadelfia: (Discos)

~~15h.30~~ Guía comercial.

X15h.35 Programa dedicado a las últimas novedades en grabaciones marca Columbia.

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba ESPAÑA.

.

✓ 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ "La princesa del dólar", de Leo Fall; selecciones: (Discos)

✓ 18h.40 Danzas, ritmos y melodías modernas: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - "Carmen", de Bizet: fragmentos: (Discos)

✓ 20h.15 Boletín informativo.

✓ 20h.20 Orquesta Glenn Miller: (Discos)

✓ 20h.30 Emisión: "El mejor amigo, un buen libro":
(Texto hoja aparte)

.

✓ 20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 Guía comercial.

✓ 20h.55 Sigue: Orquesta Glenn Miller: (Discos)

✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z."
(Texto hoja aparte)

.

✓ 21h.20 Guía comercial.

✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.

✓ 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)

.

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música característica: (Discos)

22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Emisión: "Museos de Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.25 Aires ibéricos: (Discos)

23h. Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: Emisión:

"ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS"

(SONIDO A BILBAO de 23 a 24 h.)

23h.30 Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Ramón Evaristo y Enrique Vilar y su Ritmo.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12h. --

Jueves, 13, febrero, 1947



DISCO DEL RADIOYENTE

- 1292) P. V. 1---X " CANCIÓN DEL OLÉ" de León y Quiroga Sol. por Esperanza Navarro
- 104a) P. O. 2---X "SAMBA" de Barroso Sol, por Enriqueta Pugés
- 847) P. R. 3---X "CANCIÓN PARA MI MORENA" de Scotto Sol. Luis Garcia
- 844) P. C. 4---X " DAME UN BESO " de Rivera . Sol. por Maria Gomez.
- 6) P. G. 5---X " *Canção de cuna* " CANTO DE BERCE" de Gonzalez. Sol. por Asunción Mitjana
- 791) P. L. V. 6---X " ROSAS MARCHITAS" de Noel. Sol. por Isabel Herrero
- 2314) P. O. 7---X " POEMA SEVILLANO " de Saló. Sol. por Margarita Gispert
- 30) P. R. 8---X " JOTAS DE BAILE " de Pilar de las Heras. Sol. por Maria Gomez
- 89a) P. O. 9---X " EL CAIMAN " de Orozco Sol. por Pilar Sala
- 1a) G. O. 10---X " LOS DE ARAGÓN " de Serrano. Sol. por Amparo Lluch
- 39) G. L. V. 11---X " ELS XIQUETS DE VALLS " (2 caras) por el Orfeo Català de Barcelona. Sol. por Montserrat Sanchez
- 997) G. O. 12---X " DANZA V. " de Granados. Sol. por Maria Porta
- 319) G. C. 13---X " LA DOGARESA " DE MILLAN por Marcos Redondo. Sol. por Josefina Farré.
- 2219) G. L. V. 14---0 " LA GIOCONDA " de Ponchielli. Sol. por Alberto Martorell. (2 caras)
- 90) G. L. V. 15---0 " VALS n.º 7 Dde SOSTENIDO MAYOR " de Chopin. Sol. por José Huguet.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 13 febrero, 1947

A LAS 13---H



SARDANAS

- 34) G. O. ~~X~~1--- ELS GEGANTS DE VILANOVA de Serra) por Coblà Barcelona
~~X~~2--- " EL PETITI ALBERT" de Serra (
- 60) P. C. 3---~~O~~" GIRONA AIMADA" de Bou) por Coblà Barcelona
4---~~O~~" JUNY" de Garreta (

A LAS 13:40

" DON GIL DE ALCALÁ "

de Penella

(selecciones)

INTERPRETES:

MARIA VALLOJERA
TRINI AVELLI
MARCOS REDONDO
PABLO GORGÉ
AMADEO LLAUDÓ
ANGEL DE LEÓN

Coro y Orq.

album) P. O.

- 5~~4~~---~~X~~ PLEGARIA E INVOCACIÓN
6---~~X~~ INTERMEDIO"
7---~~X~~ " PAVANA"
8---~~X~~ BRINDIS"
9---~~X~~ JARABE MEXICANO
10---~~X~~ LAS MARIPOSAS
11---~~O~~ ROMANZA DE D. GIL
12---~~O~~ ROMANZA DE D. DIEGO
13---~~O~~ LA HABANERA
14---~~X~~ LA CONFESIÓN

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 13 febrero, 1947

A LAS 14---H



PROGRAMA VARIADO

- 016) P. C. 1---~~X~~ "BABETTE WALTZ" de Nicholis) por Victor Silvestre
2---~~X~~ "GREEN EVES- QUICKSTEP" de Connelly(
732) P. R. 3---~~X~~ "SERENATA" de Toselli) por Tino Rossi
4---~~X~~ "O SOLE MIO" de Capua (
62) P. L. V. 5---~~X~~ "TANGO" de Albéniz) por Orq. Barnabas
6---~~X~~ "TANGO BOLERO" de Llosas(
41a) G. C. 7---~~X~~ "PRIMAVERA EN MI CORAZÓN" de Strauss por
Diana Durbin

A LAS 14:25

GRABACIONES DE MANUEL GAS

- 194) G. C. 8---~~X~~ "IL BARBIERE DI SIVIGLIA" (la calumnia) de
Rossini por Manuel Gas

A las 14:45

INTERPRETACIONES POR LILY PONS

- 146) P. L. V. 9---~~X~~ "LAKMÉ" de Delibes (1ª parte)) por Lily Pons
10---~~X~~ "LAKMÉ" " (2ª PARTE) (

A LAS 14: 55

MARCHAS CÉLEBRES

- 184a) P. L. V. 11---~~X~~ "MARCHA TURCA" de Mozart) por Orq. Filarmónica
12---~~X~~ "RUINAS DE ATENAS" de Beethoven(de Viena

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 13, febrero, 1947

A LAS 15---H

~~EL PRINCIPE IGOR~~

de Rimsky-Korsakow

DANZAS POLOVTSIANAS por la Orq. Sinfónica de Filadelfia

Director: Stokowski

2523, 2524) 1--X (4 caras)

2539) 2--X " SERENADE " de Volkmann, " EL VUELO DEL MOSCARDÓN " de Rimsky-Korsakow por la Orq. Sinfónica de Chicago.

2455) 3--X " DANZAS HUNGARAS " de Brahms por la Orq. Sinfónica de la B. B. C.

2465) 4--X " TERENTELA DE LONDON SUITE " de Coates por la Nueva Orq. Sinfónica Ligera.

A LAS 15'35

~~ULTIMAS NOVEDADES~~

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN GRABACIONES MARCA " COLUMBIA " /

93a) P. C. 5---X " EN SECRETO " de Lara) Orq. Gran Casino y
6---X " TENGO UN AMOR " de Ruiz (José de Lara171) P. C. 7---X " VIEJO TANGO " de Ferriz) Sepúlveda con Orq.
8---X " RECUERDO PAMPERO " de Ferriz (Tipica170) P. C. 9---X " MAGDALENA " de Serrapi) por Amparito Garrido
10---X " SOL Y SOMERA " de Serrapi (con orq. Columbia148a) P. C. 11---X " ENSEGUIDA " de Harburg) por Diana Durbin
12---X " MAS Y MAS " DE Harburg (31a) P. C. 13---X " PENSANDO EN TI " de Noble
14--- " PATRULLA DE COSACOS " de Traditional

ESCUCHEN CADA JUEVES A LAS 15'35---H la RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN GRABACIONES MARCA " COLUMBIA "

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 13, febrero, 1947

A LAS 18---H

LA PRINCESA DEL DÓLAR

de LEO FALL



SELECCIONES

INTERPRETES:

MARY ISAURA
SRA. ALBIACH
JOSÉ LUIS LLORET
SANCHEZ
PARRA
VIDAL
LLIMONA

Coro y Orquesta

ACTO 1

G. L. v.
 X 1--- " DÚO DEL PRIMER ACTO " (cara 1*)
 X 2--- " FINAL 1er. acto " 1ª parte (cara 3)
 X 3--- " " " 2ª " (cara 4)
 X 4--- " " " 3ª " (cara 5)

ACTO 11

X 5--- " CUARTETO " (cara 6)
 X 6--- " TERCETO " (cara 7)
 X 7--- " FINAL 2º ACTO, 1ª parte (cara 8)
 X 8--- " " " 2ª " (cara 9)

A LAS 18:40

DANZAS, RITMOS, MELODÍAS MODERNAS

185a) P. c. X 8--- SELECCIÓN DE BUENOS CHICOS" (SOY FELIZ CUANDO C
 Camino, Buena compañía, Seamos felices juntos)
 X 9--- "SELECCIÓN DE BUENAS CHICAS " (Dolores, la peque-
 ña trabajadora, La viejecilla)
 101a) pP. o. X 10--- TODA UNA VIDA " de Farrés) por Antonio Machin
 X 11 -- " SIEMPRE TE AMARÉ " de Araque (y su Conjunto
 162a) P. R. X 12--- SOLO A TU MADRE" de Alguero) por Issa Pereira
 X 13--- " CANCIÓN DE Hawaii" de Kaps(
 59a) P. o. X 14--- NO SE PUEDE REMEDIAR" de Varela) por Mario Visconti
 X 15--- " NOCHE DE ABRIL" de Alguero (

Ø Sigue a las 19--H).

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 13, febrero, 1947



A LAS 19--- H

(Sigue danzas, ritmos y melodías modernas)

- 123a) P. C. X1--- " NOCHE GRIS " de Gabriel por M^a Luisa Gerona
- X2--- " SIEMPRE TE QUERRE " de Gabriel por Elsie Bayron
- 160a) P. L. V. X3--- " ES CIERTO " DE Ballester) por José Valero y
- X4--- " BUGUI AZUL " de Valero (su Orquesta
- 180a) P. L. V. X5--- " ESTO ES AMOR " de Kramer) por Mariola con Julio
- X6--- " LOLA , LOLA " de Vives(Murillo y su Conjunto
- 105a) P. O. X7--- " CALÉ, CALÉ de Laredo) por Gaspar, Laredo,
- X8--- " LUNA EN LA ISLA " de Laredo(Llorens.
- 174a) P. C. X9--- " EL RAPIDO DE BAKERLOO " de Baker)
- X10--- " ME ENAMORO FACILMENTE " de Styne (por Ted Heath
- 164a) P. C. X11--- " LA CORNETA DE JUGUETE " de Scott)por George
- X12--- " LLEVAME A LA PRADERA " de Robison(Evans

A LAS 19'50

CARMEN de Bizet
Fragmentos

Alcira Buedes, Archicoro-Poble, Francia

- G. R. X13--- " SEGUIDILLA ") por la Orquesta Sinfónica
- G/ R. X14--- " CANTO DEL TOREADOR (de Milán

(Sigue a las 20---H)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 13, febrero, 1947

A LAS 20--- H

SIGUEN FRAGMENTO DE CARMEN

G. R. ~~X~~1--- "ROMANZA DE LA FLOR") por la Orquesta Sinfónica de
~~X~~2--- "ESCENA DE LA MUERTE" (Milán

A LAS 20*20--- H

ORQUESTA GLENN MILLER

69a) P. L. V. ~~X~~3--- # TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" de Warren
~~X~~4--- "SERENATA EN AZUL" de Warren
 70a) P. L. V. ~~X~~5--- "POR FIN" de Warren
~~X~~6--- "AQUELLA MAGIAA NEGRA" de Arlen
 1158) P. L. V. ~~X~~7--- "SUCEDIO EN EL VALLE DEL SOL" de Warren
~~X~~8--- "LA POLCA DEL BESO" de Warren
 1680) P. L. V. ~~X~~9--- "ESPECIAL de LA ISLA GLEN" de Durham
 10--- "CANCION PAGANA DE AMOR" de Brown

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 13 febrero, 1947

A LAS 21---H



SUPLEMENTO

- 98) P. L. V. 1--- "LA CHULAPONA" (ese pañuelito blanco) por M^a TERESA PLANAS Y VICENTE SIMÓN
- 2--- "LA CHULAPONA" (noche madrileña) por Vicente Simón.
- 4) P. P. 3--- "ALBORADA" de Cadman) por Francisco
- 256705 PL.V. 4--- "DANZA HUNGARA" de Mager(Casanovas
- 5--- "POR EL PLACER DE BESARTE de Duran Alemany
- 132) P. L. V. 6--- "ALEGRE BANDOLERO" de Duran Alemany
- 7--- "EL CAMINO DEL PARAISO" de Romberg
- 709) P. O. 8--- "QUIERES RECORDAR ? de Romberg
- 9--- "NO PERSIGAS LA FORTUNA" de Kalman
- 10--- "LA PRINCESA DE LA OZARDA de Kalman.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 13, febrero, 1947

A LAS 22'05---H

MUSICA CARACTERISTICA

- 2079) G. L. V. 1--- "CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker
20--- "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth



A LAS 22'25---H

AIRES ~~REGIONALES~~ Ibéricos.

- 35) P. L. V. 3--- "ELS FADRINS DE SANT BOI" de Moya por Orfeo Catalá
4--- "EL CAÇADOR Y LA PASTORETA" de Botey
Arrasate
2718) P. L. V. 5--- "POLITA" de Arrasate por Cuarteto Vocal Xey
6--- "DONOSTI" de Arrasate por Cuarteto vocal Xey
32) P. L. V. 7--- "JOTAS DE RONDA" de Perié) por Conchita Dueyo
8--- "JOTAS DE BAILE" (
170) P. L. V. 9--- "FANDANGOS DE LOS PINARES MARCHENOS" de Montes
10--- "AIRES DE BARBATE" de Montes
34) P/ O, 11--- "MAGALA" de Ferrao)
12--- "SAN ANTONIO DE LISBOA" de Campos (por Herminia Silva

2) P. L. V. 13--- "EL U Y DOTZE" de Asso)
14--- "TÍPICAS ALBAES" de Peris (por Jacinta Bartolomé
13) P. C. 15--- "AMOR TE DARÉ" de Villacañas) por Los Ruiseñores
16--- "LA SEQUIA" de Lashoras (del Norte

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 13 febrero 1947

Sonido: "Las tres ~~na~~ naranjas del amor" (fragmento)

Locutora: Presentamos la emisión MUSEOS DE CATALUÑA, ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

LOCUTOR: El Museo ~~REBENBERN~~ de Arte Antiguo de Cataluña tiene su origen en la separación establecida en 1932 entre las colecciones de arte y las de arqueología del Museo de Arte y Arqueología situado en el Parque de la Ciudadela y formado desde que en 1907 se constituyó en Barcelona la Junta de Museos. Bajo la dirección de don Joaquín Folch y Torres, el nuevo Museo se instaló en los bajos del Palacio Nacional, construido para la Exposición Internacional de 1929 y que preside el parque de Montjuich. Completóse su instalación en el verano de 1934. Entonces contenía las mismas colecciones de arte antiguo que ~~MNY~~
~~REBENBERNNM~~ en la actualidad atesora, y además la de arte contemporáneo. Al ~~MNNNNNN~~ sobrevenir la guerra hubo necesidad de ~~NENNENNEEESTEESEEESENNNNNN~~ desmontarlas, y terminado el peligro a que les sometieron aquellas circunstancias se han reinstalado en el mismo edificio sólo las obras correspondientes al período histórico que transcurre entre los siglos doce y dieciocho, quedando, por tanto, concretado al arte antiguo. Las ~~EEEEEEE~~ obras de épocas posteriores han pasado al ~~MNNNNNN~~ Museo de Arte Moderno del Palacio de la Ciudadela.

Locutora.- Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica presentada por MUEBLES LA FABRICA, la cual tiene el placer de invitar a todos a participar en su gran concurso de PRIMAVERA, en el cual se regalan muebles por valor de quince mil pesetas. solicite boletos de votación en MUEBLES LA FABRICA.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA

13- febrero - 1947

(breve)

Pensura

ALMACENES CAPITOLIO

JUEVES
13 febrero 1947
FANTASIAS RAD.

SINTONIA

LOCUTORA

¿En que está usted pensando? Si se puede saber.

LOCUTOR

No solo se puede sino que le interesa saberlo.

LOCUTORA

¿Por qué?

LOCUTOR

Porque pensaba en la gran Venta del Duro de ALMACENES CAPITOLIO. Mejor que la gran venta del duro podríamos llamarla la gran batalla del duro. Para poder llegar a vender por un duro la infinidad de objetos y lotes que ALMACENES CAPITOLIO ofrece, es necesario una enorme preparación. Como se puede explicar, señores oyentes, que los tazones de fina porcelana que en todo el comercio de España se venden a 10 o 12 pesetas, ALMACENES CAPITOLIO los vende a un solo duro?

LOCUTORA

Si, es verdad. Vi los escaparates y quedé pasmada. Un espuerero con tapa de metal o tapa de baquelita, un duro.

LOCUTOR

Y un cinturón de piel para caballero, un duro.

LOCUTORA

¿No cree usted que ALMACENES CAPITOLIO estan echando la casa por la ventana?

LOCUTOR

De ninguna manera. ALMACENES CAPITOLIO ya tienen buen cuidado de no perder dinero. Lo que pasa es que, ALMACENES CAPITOLIO se hace fabricar a miles los artículos y con un pequeñísimo margen de beneficio puede llegar a ofrecer a sus clientes lo que nadie puede soñar. Lo que generalmente se vende por 10 pesetas, ALMACENES CAPITOLIO lo vende por un duro.

LOCUTORA

Pueden hacer la comprobación a cada momento. No tengan pereza, vayan a los ALMACENES CAPITOLIO y quedaran convencidos de que la gran venta del duro no es un mito. Recuerden aquel bonito juego de licor compuesto de una

SANTONIA SEVILLANAS

LOCUTORA

Vaya, que usted prometió obsequiarme hoy que es jueves de Carnaval.

LOCUTOR

Si, yo prometí... Prometer es fácil, pero... ~~¿cómo quiere el obsequio?~~
¿cómo quiere el obsequio?

LOCUTORA

¡Hum! Me huele a quemado esto...

LOCUTOR

¿Que quiere usted decir con esto?

LOCUTORA

Pues, que intenta escaparse del compromiso.... Pero... no se haga usted ilusiones, que no lo suelto... Me prometió que celebraríamos juntos el jueves de carnaval, y hay que celebrarlo.

LOCUTOR

Oh, el celebrarlo es muy poco complicado, lo difícil es que la celebración resulte a nuestro gusto. ¿Como quisiera usted celebrarlo?

LOCUTORA

¡Hombre! ¿Que pregunta! ¿No ha pensado nada?

LOCUTOR

Francamente, no.

LOCUTORA

Pues, ¡afortunadamente yo tengo ya mi plan!

LOCUTOR

Veamos, si es bueno.

LOCUTORA

¡Magnífico! Preste un minuto de atención al programa.

II

LOCUTOR

Soy todo oídos.

LOCUTORA

Para pasar unas horas de diversión discreta y como corresponde a nuestro gusto y situación, no podemos olvidar que hay en Barcelona un local, único, que nos brinda la novedad de una atracción única también.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Ya sé. El local es Emporium, y la atracción es DERIGI AND COMP., la cual presenta el gran experimento de las palomas con sorpresas alegóricas a la fiesta.

LOCUTORA

¡Vé usted, como ya había pensado en algo! Usted también le parecía EMPORIUM el salón ideal.

LOCUTOR

La canzonetista LUCHY DE PLATA.

LOCUTORA

La bailarina ANITA PAGIN.

LOCUTOR

La estrella de baile, CAMDEN DE TRIANA.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

ELLENITA MOREJO primera figura de baile. Y, una sorpresa para la clientela. Los artistas que toman parte en la fiesta repartirán obsequios a los asistentes.

LOCUTOR

La fiesta está amenizada con el Conjunto José Puertas-Martin de la Rosa y la Orquesta Copacabana con sus figuras Ramon Vives y la estrella radiofónica Marujita Cantos.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Ya tenemos ~~poner~~ plan.

LOCUTOR

Que a lo mejor termina en plan, pero...no importa. En EMPORIUM Nos divertiremos bien. ¿Entendido? Ya sabe usted la dirección?

LOCUTOR

¡Hombre! Si nosotros no la supieramos....EMPORIUM,
Muntaner numero 4. ¿No es eso?

LOCUTOR

Exacto. Muntaner numero 4. EMPORIUM.

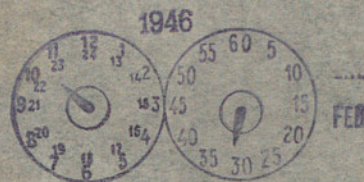
TERMINA FOX MUY RAPIDO
GONG

Censurado
(13-02-47)22

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 9 de Mayo, a las.....) 13

7 13 de Enero de 1947



SINTONIA

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

Locutor: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente exquisito para una clientela selecta.

MUSICA DE FONDO

Locutor: Escuchen hoy unos cuantos pormenores de interés para las amas de casa.

Locutora: La carne es mucho más alimenticia cuando está asada que despues de hervida.

Locutor: Esto es evidente, puesto que el agua, buen disolvente a la temperatura normal, lo es mucho más cuando está en ebullición, y, por lo tanto, extrae a la carne todo su jugo.

Locutora: Tanto es así que el caldo que queda despues de la cocción de la carne, tiene grandes propiedades alimenticias. Así, pues, la carne hervida es un alimento incompleto, pues carece del alimento disuelto en el agua de la cocción.

Locutor: Por el contrario, la carne asada tiene el mismo alimento que la carne cocida más el caldo.

AUMENTA VOLUMEN= DISMINUYE

Locutora: Es difícil conseguir que la carne esté preparada en su punto exacto de cocción. He aquí algunas indicaciones que ayudarán ha obtener ese buen punto.

Locutor: Un roastbeef de kilo y medio debe permanecer al fuego durante una hora.

Locutora: Una pierna de carnero de 2 kg. y 1/2, una hora.

Locutor: Un pedazo de ternera de 1 kg. y 1/2, tres cuartos de hora.

Locutora: Un pollo o gallina de buen tamaño, cincuenta minutos.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= DISMINUYE

Locutor: En una mesa bien servida y a la que se sientan personas de paladar refinado, la mostaza debe estar excluida.

Locutora: La mostaza no solamente es perjudicial para el estomago, sino que desvirtua por completo el sabor de los alimentos que con ella se sazonan.

Locutor: La mostaza unicamente puede subsistir en paises donde se ignoran los secretos de las buenas salsas preparadas exprofeso para acompañar determinados platos.

Locutora: Por ejemplo, en Inglaterra, donde la monotonía de las comidas

unicamente puede ser disimulada por medio de la mostaza y otras salsas artificiales, igual de atroces e indigestas.

AUMENTA FONDO= DISMINUYE

Locutor: Para conocer si los huevos son del día o no, existe un procedimiento muy sencillo.

Locutora: En una vasija honda, llena de agua, se echan los huevos. Los puestos del día se van al fondo y allí se quedan; los de la vispera saltan un poco y rebotan en el fondo. Los de tres o cuatro días nadan entre dos aguas. Y los que tienen cinco o más días, se quedan en la superficie, flotando.

AUMENTA FONDO= DISMINUYE

Locutor: Para las personas que no disponen de una cafetera electrica a base de filtro, he aquí la mejor manera de preparar el café

Locutora: Debe emplearse un puchero alto y de boca estrecha. Dentro de él se pone a cocer el agua necesaria conteniendo el residuo del café anterior, cuando hace un minuto que hierve a borbotones, se echa el café, medido segun el gusto de quien lo va a tomar.

Locutor: Acto seguido se tapa la boca del puchero con una servilleta empapada en agua fria y hecha una pelota.

Locutora: A los tres o cuatro minutos se destapa el puchero, se vierten en él dos o tres cucharadas de agua fria, y con ayuda de un finísimo colador de manga, se ~~transvase~~ transvase el liquido del puchero a una cafetera. Debe tomarse enseguida.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= DISMINUYE

Locutor: ¿Como saber si las setas no son venenosas?

Locutora: Muy sencillo: cuando están en cocción, se introduce una cuchara de plata en el guiso, si esta no se ennegrece, las setas son buenas.

Locutor: Tambien existe otro sistema para saber si las setas son buenas. Lo hemos leído en un viejo libro de cocina cuyo autor posee inegables dotes de humorista. Dice así:

Locutora: En una casa donde el escritor Castro y Serrano y el marqués de Valdeiglesias solian ser invitados, sirvieron cierto día unas setas exquisitas. Ambos invitados comieron con entusiasmo, pero la dueña de la casa se abstuvo de probarlas.

Locutor: Al día siguiente esta llamó a su criado y le dijo:

Locutora: "Ves a casa del marques de Valdeiglesias y del señor Castro, si no les ha pasado nada, di al cocinero que me ponga para comer las setas de ayer."

SEGUNDO FONDO

Locutor: He aquí la manera de preparar la "Col Rellena".

Locutora: Se escalda en agua hirviente una col blanda de las que se denominan repollo. Se abren las hojas un poco, sin deformar la legumbre, y se saca cuidadosamente el cogollo.

Locutor: En el hueco que queda se pone un relleno de picado de carne de salchichas con igual cantidad de castañas asadas, tambien picadas, un ramillete de finas hierbas, y buena sazón de sal y pimienta.

Locutora: Se ata la col con un cordelito y se tapa el relleno con una lonja de tocino.

Locutor: Se pone la col a cocer en una cacerola u olla de brasear, donde habrá una buena lonja de tocino, lo más ancha posible.

Locutora: En derredor se colocan zanahorias y cebollas, ~~xxx~~ clavos de especia. Se moja esto con caldo del puchero, que ha de bañar por completo la col, y se cuece a fuego lento.

Locutor: Una vez la col bien cocida, se pasa a una fuente.

Locutora: La salsa se cuele y se reduce a la mitad, añadiéndole 125 gramos de manteca fresca de vaca y una cucharada de fecula de patata.

Locutor: Así que la salsa esté ligada, se vierte sobre la col.

AUMENTA VOLUMEN= DISMINUYE

Locutora: El Salon Rosa tiene a gala ser el unico local en su genero que existe en España, destinado unica y exclusivamente a la celebración de fiestas intimas y de sociedad.

Locutor: Señora, *señorita, Recuerde que la hora del té en* ~~prepara usted la primera comida de su familia en~~ *el Salon Rosa es la hora selecta*

Locutora: Recuerden que en toda festividad y en toda ocasión, el Salon Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina, el lujo de su instalación y un ambiente familiar que hace de él la prolongación del hogar.

Locutor: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

Locutorio



SINTONIA = CACERIA REAL, de Buccalossi. primeras estrias 2a parte.

LOCUTORA= Señores radioyentes, en la Sintonia de su aparato, Radio Barcelona dedicándoles la emisión ¡El Mejor Amigo Un Buen Libro!!

LOCUTOR = Esta emisión es un obsequio de Editorial Sopena, y se realiza bajo guion de Alejandro Ventura.

LOCUTORA = De dos distracciones dispone el hombre que pueden considerarse como un placer de los dioses. La lectura y la conversación.

LOCUTOR = Esta última, la conversación, es un placer para los hombres.....y no lo es menos para las mujeres.....

LOCUTORA = Señor Ibañez, he de advertirle que estoy hablando en serio.....

LOCUTORA = Usted perdona.....pero, francamente, no se donde va a ir usted a parar con ese preámbulo..

LOCUTOR = Pues a decirle que tanto para hablar como para leer, hay que estar bien enterado de las cosas

LOCUTOR = Y eso lo dice una mujer.....no lo entiendo.no lo entiendo.....y que hay que hacer para poder leer y enterarse bien de las cosas... o para poder hablar con conocimiento de causa?

LOCUTORA = Pues muy sencillito.....Estudiar.....

LOCUTOR = Pero comprenderá usted que a mis años y a los de muchos radioescuchas, resulta un poquito violento eso de ponerse a estudiar a estas alturas

LOCUTORA = No me refiero a ir al colegio

LOCUTOR = ¡Ah!¿No?.....Con lo divertido que resulta eso de salir al recreo.....jugar a pelota..... a saltar y parar.....

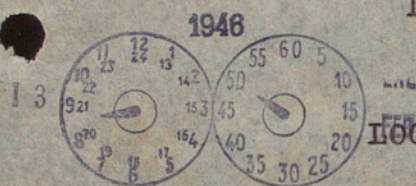
LOCUTORA = Formalidad, señor Ibañez, que estamos radiando

LOCUTOR = No le estrañe, es que tengo un espíritu tan infantil.....

LOCUTORA = Hoy día estudiar, saber, resulta ameno, distraído.....agradable.....

LOCUTOR = ¿Está usted segura....? ¿Y como se logra eso?

LOCUTORA= Pues muy sencillamente, con las publicaciones de Editorial Sopena, sociedad anónima. Con Historia del Mundo en la Edad Moderna, con los volúmenes que forman su Colección Hispania, Historia de las ciencias naturales, Geografía, Astronomía, Ciencias Físicas. etcétera. Cada uno de esos volúmenes es una obra de amenidad muy superior a cualquier novela.



LOCUTOR = Pero hay momentos, en que, incluso teniendo una cultura sólida, la memoria flaquea y uno se queda sin enterarse de lo que lee o de lo que habla.

LOCUTORA = Para eso los estudiosos o los curiosos dispondrán pronto de una obra verdaderamente única e indispensable, La Enciclopedia Ilustrada ~~en tres~~ Sopena en tres tomos, obra que solucionará todas sus dudas, una obra imprescindible.

LOCUTOR = Hacer hoy día una obra como La Enciclopedia Ilustrada, debe ser una obra titánica.

LOCUTORA = Cada nueva edición de esta obra monumental, la ha sido, ha de tener usted en cuenta que no se trata de refundiciones sino de verdaderas obras nuevas en cada edición. Lo prueba el hecho de que esta vez se compondrá de tres tomos en lugar de dos que tenían las ediciones precedentes.

LOCUTOR = Francamente, yo prefiero las obras de imaginación, si es que tuviera que hacerlas yo, por supuesto. Me gustaría inspirarme en un lugar solitario, lejos del mundo.....no concibo que pueda uno inspirarse de otra manera.....

LOCUTORA = Eso según. Wagner, por ejemplo, componía a cualquier hora y en cualquier lugar. Beethoven, por el contrario, antes de componer tenía que lavarse las manos con agua helada. Mozart componía con preferencia, durante sus viajes. Haydn tenía que ~~vest~~ afeitarse, peinarse y vestirse con sus mejores galas. Gluck en medio de los pados, y para que no faltan fuentes de inspiración de todas clases, Haendel confesaba que sus mejores composiciones habían nacido en la proximidad de una buena botella de vino.....

LOCUTOR = Esta visto que hay gustos de todas clases.

MUSICACRUZA CON APLAUSOS

LOCUTOR = ¡Esto me quita el gusto de bailar!...¡No mar-
qué todavía un paso y ya me aplauden!

MUSICA AUMENTA = DISMINUYE = QUEDA DE FONDO =

LOCUTORA = Quien así hablaba contaba solamente once años de edad. Era el hijo de Catalina la Grande, el futuro Zar Pablo I^o. Era muy aficionado a la danza y los palaciegos le aplaudían antes de empezar, esto le molestaba bastante

LOCUTOR = Pero esa fue solamente una afición infantil, porque 31 años después y siendo ya Zar, asistió a la representación de un ballet. ~~Al fin~~
Al terminar se levantó airado exclamando: ¡Un hombre ha de ser soldado, no bailarín!!

LOCUTORA = Inmediatamente dictó una orden para que, desde aquel momento, los papeles masculinos, en los ballets, fueran interpretados por mujeres.

MUSICA

LOCUTORA = Algo debió pasar para que en aquellos 31 años variasen tanto las aficiones de Pablo I^o

LOCUTOR = Efectivamente. Pablo era el heredero legítimo al trono al morir su padre, El Zar Pedro III. Pero por ser menor de edad, solo contaba 8 años, la Zarina debía actuar de Reina Regente

LOCUTORA = Sin embargo, su madre se proclamó Emperatriz. Usurpó el trono a su propio hijo. Los adversarios de Catalina II le inculcaron en la mente del pequeño que la madre no era ajena a la muerte de su esposo Pedro III.

LOCUTOR = Esto fué agriando el carácter del muchacho y haciéndole vivir en perpetuo temor por su vida. Temía un fin parecido al de su padre.

LOCUTORA = Otra afición fué destronando la que sentía por la danza, La Milicia.

LOCUTOR = Su vida era triste, los palaciegos se mofaban de él. Cuando ascendió al trono, a la edad de 42 años, sufrió una impresión demasiado fuerte para su cerebro. Lo primero que hizo fué transformar el palacio en algo parecido a un cuartel

LOCUTORA = Los uniformes reemplazaron a las sedas y los terciopelos, y la corte empezó a vivir a toque de tambor y corneta. Despreciando el magnífico palacio de Invierno que había hecho construir su madre, hizo levantar el castillo de Mijailovsky, rodeado de fosos y con un puente levadizo. Un castillo medieval digno de la mentalidad de su habitante.

LOCUTOR = Y allí, en el castillo de Mijaylovsky, que su ansia de seguridad personal había mandado levantar, una noche, el 11 de Marzo de 1801, a los cinco años de su reinado, cayó asesinado el Zar Pablo I. La Corte consideró sus extravagancias excesivamente peligrosas para la seguridad del Estado.

LOCUTORA = El fin de su reinado fué tan trágico como el primer día del mismo.

LOCUTOR = La noche de su primer día como Zar hizo desenterrar el cadáver de su padre y depositarlo junto a los despojos de su madre, Catalina La Grande. En el feretro colocó como desagravio los atributos de la dignidad soberana.

MUSICA

LOCUTOR = Pedro II, Pablo I. Catalina la Grande... su historia.... sus reinados.... sus vidas.... todo desfilará por las hojas de la Enciclopedia Ilustrada Sopena

LOCUTORA = La Editorial Sopena y Radio Barcelona, agradecen la atención prestada a esta emisión.

SINTONIA = (COMO AL PRINCIPIO)

9.- Londres, 12.- Alfil.

El boxeador francés Emile Pemechee vencio por fuera de combate en el tercer asalto a Jackie Bryce, ambos de la categoria de los moscos.

Fue una seria desercion, Jackie Bryce, tambien perdio por fuera de combate, y tambien en el tercer asalto, frente al belga Raul de Gryse.- Alfil.

10.- Newcastle, 12.- Alfil.

El equipo femenino de Inglaterra ganó al de Escocia por ocho victorias contra una en la copa de Europa de tenis de mesa.- Alfil.

El deporte en el mundo

11.- Nueva York, 12.- Alfil.

Una Gustafsson, el famoso corredor sueco, ha decidido regresar a su país y ya no participara en las pruebas atleticas norteamericanas que se disputaran durante este mes y el mes que viene. Este corredor no va bien en las pistas cubiertas.

Los criticos deportivos norteamericanos aplauden su decision por el prestigio del atletismo sueco.- Alfil.

12.- Londres, 12.- Alfil.

Inglaterra no ha aceptado la propuesta de tramea de un encuentro anual de boxeo amateur, alegando que sus encuentros dependen del calendario internacional, pues tiene muchas peticiones de encuentros, entre los que figuran Suecia, Checoslovaquia, Belgica, Holanda, y otras naciones.

Se ha concertado ya un encuentro para la proxima temporada contra Dinamarca, y tambien contra Suiza, y durante el mes de Mayo se celebraran en Dublin los campeonatos europeos. - Alfil

Ante el partido entre Irlanda

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

1.- MARCHA, 13.- Esta mañana, a las once y media, se ha entrenado en el Estadio Metropolitano, los jugadores preseleccionados por el Sr. Hernandez Coronado, para el encuentro internacional contra Irlanda, del día 2 de marzo.

El terreno de juego se hallaba completamente embarrado y casi durante todo el partido, que fué de media hora cada tiempo, llovió persistentemente. Por esta causa también se retrasó el comienzo del mismo.

Se formaron dos equipos con las alineaciones siguientes:
Azul oscuro.- Elizaguirre, Querejeta, Curta; Nando, Sosa, Gonzalvo II; Epi, Arza, Zorra, Igoa, Gaizka.

Azul claro.- Bañón, Clemente, Aparicio; Port, Ipiña, Huete; Anton, Moloney, Lángara, Herrvita, Vidal.

Árbitro el presidente del Colegio Nacional de Árbitros, Sr. Alvarez Corriols.

En la segunda parte, se retiró Igoa al venturoso, y fué sustituido por Belmar y Nando cambió el puesto de medio derecho al de izquierda con Gonzalvo II.

No se pudo realizar un gran juego debido al mal estado del terreno, pero se pudo comprobar la forma de algunos jugadores, por el seleccionador nacional, quien antes de comenzar el partido dió algunas instrucciones a los jugadores para corregir ciertas defectos y realizar una nueva clase de marcaje distinta a la que se viene practicando en los clubs.

En parte se pudieron cumplir las instrucciones recibidas y en los saques de banda y corner, estas se cumplieron admirablemente, así como en los centros efectuados por los extremos, que fueron excelentemente rematados por los delanteros.

En el primer tiempo marcó Gaizka un gol en jugada personal. Se repitieron algunas jugadas, por orden del seleccionador, que presencié la marcha del partido de pie en una de las bandes, acompañado de Ramón Gacinas.

El entrenamiento causó buena impresión y se pudo constatar el momento actual de algunos jugadores que se hallaban en duda.

En la semana próxima, cuando quedaran definitivamente concentrados en Madrid los jugadores, se repetirá esta actividad, para constatar la preparación física de los jugadores preseleccionados.

ALFIL.

13.- Londres, 12.- Alfil. - El famoso luchador turco Kalliof Manvagean, que ha luchado en los Estados Unidos, ha llegado a esta capital para participar en el campeonato del mundo de lucha que se iniciara el día 18 del actual en el estadio de Harringay.- Alfil.

14.- Londres, 12.- Alfil.

En el Estadio de Wembley, Bobby Riggs venció a Donald Budge por 6-0 6-8 y 6-3.

Riggs empleó la táctica de dos golpes secos y cortos, ganando el primer set en 12 minutos de juego intenso. Budge no se encontró a punto hasta el segundo set.- Alfil.

15.- Madrid, 12.- El programa de los combates de boxeo que se celebraran en la actual semana en el Fiesta Alegre, es el siguiente: Orsaga, contra Crespo; Asensio contra Gomez; Luis de Santiago contra Valdes y el campeonato de España del peso semimedio en re Juanita MARTINEZ Martin y Beltran, valenciano.- Alfil.

16.- Malaga, 12.- Con mas animacion que en el día de ayer se ha celebrado la segunda prueba del III Concurso Hipico nacional, titulada Prueba Nacional, destinada a caballos nacidos en España.

Se corrieron cuatro series y el resultado ha sido el siguiente:

Primera, Ranchero, montado por el comandante Segueras, que se adjudica la copa Cría Caballar del ministerio del Ejército y 7.000 pesetas; segundo, Ten-tan, por el teniente coronel Gabanas; tercero, Simeon, por el comandante Pascual; cuarto, Remingen, por el teniente Coca; quinto, Teoderico, por el capitán Beneses; sexto, Desfendar, por don Alfredo Martínez; septimo, Tomillo, por el señor Goyeaga; octavo, Tabique, por el capitán Lopez Perez.

Se continuaran muchas apuestas durante las pruebas y mañana jueves tendrá lugar la disputa de la Copa Victoria, tercera prueba, en la que se disputara una copa y 5.850 pesetas.- Alfil.

12/2/47. P.1. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 10.

23 --- BUENOS AIRES 12.- El equipo de la Selección que salió ayer de Madrid, y cuyo paso por las costas del Brasil se ha anunciado, se encuentra en este momento en el puerto de Montevideo, donde se espera a la llegada del equipo argentino. Se espera que el equipo argentino llegue a Montevideo el día 15 de febrero, para manifestar la satisfacción del pueblo argentino por sus triunfos en la Copa del Mundo. Circular rumores de que los jugadores Marzón y Aballoy regresarán pronto a España contraria al dictamen de Madrid. ALFIL.

24 --- MADRID 12.- Se celebró el anuncio oficial del equipo seleccionado por el Sr. Ramón Coronado y que el día 15 de marzo jugará el primer partido de la selección argentina. Se celebró el anuncio oficial del equipo seleccionado por el Sr. Ramón Coronado y que el día 15 de marzo jugará el primer partido de la selección argentina. Se celebró el anuncio oficial del equipo seleccionado por el Sr. Ramón Coronado y que el día 15 de marzo jugará el primer partido de la selección argentina. ALFIL.

25 --- LISBOA 12.- Se encuentra completamente restablecido el jugador del equipo nacional José Corado. Corado, que no pudo jugar contra Suiza el primer partido, y que tampoco jugó ante el equipo de Portugal, ha recuperado su normalidad y podrá jugar el próximo partido del equipo de Portugal el día 23 del próximo mes. ALFIL.

26 --- LISBOA 12.- El próximo día 21 llegará a esta capital el equipo de jugadores de categoría que contendrá en un torneo de entrenamiento con los equipos portugueses. En los medios deportivos existe gran expectativa ante estas partidas que darán una idea de la forma de los jugadores lusos destinados a figurar en los campeonatos del mundo. ALFIL.

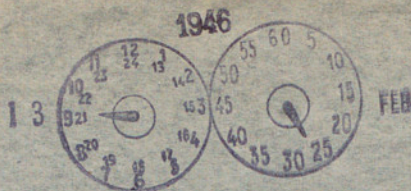
27 --- LISBOA 12.- Han terminado las pruebas del torneo de invierno de tiro de pichón en Estoril. La "Copa Ingeniero Augusto de Abreu" fue ganada por J. M. Silva con seis de seis, seguido de Manuel Seixas y Horta Bastos. Las dos pruebas extraordinarias y la Copa Vencedor fueron ganadas por Romeo Casala, que tuvo una tarde afortunadísima. ALFIL.

1.- LONDRES 12.- En el salón Seymour, de esta capital, se ha celebrado el combate entre el francés Marcel Cerdán, y el inglés Bert Gilroy. Cerdán ganó por fuerza de combate en el cuarto asalto. En todos los asaltos hizo caer a su contrincante y en el cuarto terminó con él con un crochet de derecha.-ALFIL.

2.- LONDRES, 12.- En realidad, Bert Gilroy, es un semipezado y salió al cuadrilátero con una ventaja de casi siete kilos. Gilroy inició el encuentro con dos golpes de izquierda y no se le vio otro puñetazo hasta llegar al cuarto asalto. Cerdán hizo caer a su adversario por la cuenta de nueve, en el primer asalto, por un "uno-dos" y por la cuenta de ocho en el segundo. El tercer asalto fue muy aburrido sin mostrar los contendientes acometividad alguna. ~~En el cuarto asalto, un ligero gancho de derecha hizo caer a Gilroy en el cuarto asalto, y nada más levantarse, se encontró con el brutal golpe que le ocasionó el k.o. Este ha sido el 91 triunfo de Marcel Cerdán en sus 93 peleas profesionales.~~ -ALFIL.

3.- LONDRES 12.- El empresario francés Lognan, ha manifestado después de la victoria de Marcel Cerdán, que éste tenía verdadera ansiedad por la pelea y que su defecto ha sido el querer terminar el combate con la mayor rapidez posible. Cerdán dijo, por su parte, que Bert Gilroy, "puede asimilar una gran cantidad de golpes". Añadió luego que "era demasiado para mí y su gran corpulencia sobresalía por todas partes. Cerdán terminó diciendo que esta noche no se encontraba en su mejor forma.-ALFIL.

4.- LONDRES, 12.- Charles Donmall, secretario de la Federación Inglesa de Boxeo, manifestó esta noche que la Gran Bretaña reconoce a Marcel Cerdán como campeón europeo de los pesos medios, añadiendo que el nuevo campeón tiene que defender su título contra Hawkins, campeón británico, antes del mes de mayo.-ALFIL.

"EL ENVIADO ESPECIAL CZ"

Presentado por J.M.Rivero CZ

A Radiar el dia: 13 Febrero 1947

Hora: 21:05

Guion de emision

Nº. 70

SONIDOSOLERAS DE ANDALUCIA (A primer plano durante 00:35 seg)

Loc de Turno; Con las alegres notas de este pasodoble dá comienzo el programa que les ofrece semanalmente a esta misma hora la casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, cosecheros de los acreditados vinos y coñacs de la marca CZ.

Para antes de comer vinos CZ, en sus especialidades, "Fino Rivero", oloroso abocado "Trafalgar 1805", y manzanillas "Villamarta" y "La Tarara". Los vinos y coñacs CZ, vigorizan el cuerpo y elevan el espiritu por su pureza y vejez.

Para después de comer coñacs CZ, en sus calidades "Rafael" y "Viejisimo" CZ. ¡De autentica solera Jerezana!

¡Alegria en el corazón proporcionan los vinos y coñacs CZ, por qué son puros y añejos!

SONIDOSOLERAS DE ANDALUCIA (Unos compases)

Loc Esp;

Señores Oyentes !Buenas Noches! De nuevo ante el micrófono el "Enviado Especial CZ", en un programa por gentileza de la casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, exportadores de los vinos y coñacs conocidos en el mundo entero por las iniciales C.Z. marcadas en cada botella.

Esta noche y durante el transcurso de este programa podrán escuchar un resumen de la vida y obras de Ricardo Wagner.

SONIDOQuinta Sinfonia-parte

Nació Ricardo Wagner en Leipzig el 22 de Mayo de 1813. Apenas transcurridos diez meses, enviudó su madre, y contrajo, ~~matrimonio~~ poco después, segundas nupcias con el autor y pintor Luis Geyer, quien, obtenido un contrato en el Teatro de Dresde, pasó a establecerse en esta villa con toda su familia.

El niño Wagner estaba destinado por su ~~padre~~ ^{padrastro} a estudiar pintura; mas, antes de cumplir siete años de edad, falleció Geyer dejándole huérfano por segunda vez. Este suceso cambió la dirección de la educación del niño. Una sinfonia de Bethoven, que oyó en un concierto, modificó el curso de sus ideas, y desde aquel momento juró que sería músico. Su primer ensayo fué una Obertura, ejecutada en Leipzig en los conciertos de "Gewandhaus".

Poco después escribió, a la edad de diecinueve años, una sinfonia que obtuvo regular éxito.

Convencido de que Paris era el único lugar del mundo donde se comprendería y admiraría su talento, como debía admirarse y comprenderse, consagróse con ardor a la composición de una tercera ópera destinada al teatro lirico de Francia. Una novela de Sir Lytton Bulwer le habia suministrado el argumento, esta nueva ópera se tituló "Rienzi".

SONIDO

RIENZI- parte

El poema fué obra de pocos dias. Cuando el artista hubo bosquejado su partitura, sin dar oídos a la voz de la prudencia, partió de Riga con su mujer, yendo a pedir a Francia el éxito, que una candida ilusión le aseguraba como seguro en este pais. El buque que conducia a nuestros viajeros fué arrojado por una tempestad a las costas de Noruega, circunstancia que influyó, indudablemente, en la concepción primordial de el "Buque Fantasma".

SONIDO

EL BUQUE FANTASMA - parte

El día 13 de Marzo de 1861 se estreñaba en Paris el "Tannhauser", interpretándolo el tenor alemán Niemann y los principales artistas. Algunos destacados fragmentos de esta obra son: "Marcha de los Peregrinos", las estrofas del caballero en el primer acto, y su duo con Isabel y la romanza de Wolfram en el acto tercero.

SONIDO

TANNHAUSER- Marcha de los Peregrinos.

Catorce años mantuvo Wagner al público alemán esperando su obra maestra. Contaba el compositor sesenta y tres años de edad, y ya era tiempo de que arreglara sus cuentas con la posteridad. Esta obra maestra en perspectiva era: "Los Nibelungos", vasta composición, cuya ejecución reclamaba que se edificase un teatro especial. Gracias a la munificencia de su regio patrono, este teatro existe. La primera piedra se colocó, solemnemente, en Bayreuth (Baviera) el 22 de Mayo de 1872. ¡No olvidemos tan memorable fecha!. El Oro del Rhin, Las Walkirias, El Crepusculo de los Dioses, El Anillo de los Nibelungos: tales son los titulos de la tetralogia representada en el teatro de Bayreuth los dias 13, 14, 16 y 17, de Agosto de 1876. Escuchemos la "Cabalgata de las Walkirias. Estas hadas guerreras atraviesan los aires, montadas en sus caballos.

SONIDO

CABALGATA DE LAS WALKIRIAS.

Finalmente, "El Crepusculo de los Dioses" encierra, entre otras escenas dignas de atención, la despedida de la "Walkiria" y Sigfrido, el terceto de las ninfas del Rhin, la marcha fúnebre y la escena final de la catástrofe del ~~Wagner~~. **GRACIA**

SONIDO

EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES -Escena final.

Llegaba Wagner a sentar el pie en su pedestal de gloria, y tras la ultima escena del "Parsifal", aparecia alumbrado por los fosforecentes fulgores de su apoteosis. En semejante estado, y cuando aun duraba el recuerdo de su último y más ruidoso triunfo, el telégrafo anunció el fallecimiento inesperado y casi repentino de Wagner, ocurrido en Venecia el dia 13 de Febrero de 1883.

SONIDO

PARSIFAL

Loc de Turno; "El Enviado Especial CZ", acaba de presentarles un esbozo de la vida y obras de Ricardo Wagner, con motivo de cumplirse hoy el 64 aniversario de su muerte. Las obras de arte son, un regalo para el espiritu, CZ es un deleite para el paladar.

SONIDO

SOLERAS DE ANDALUCIA (Parte cantada)

0=0=0=0=0=0

0=0=0=0

0

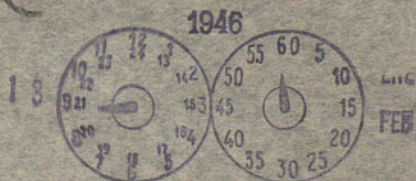
Lahousinne Ben Barek, que tan buena impresi3n dejara en el combate de su presentaci3n, efectuado, como se recorda, contra Pascual Garcia, en La Monumental, no acert3, a lo largo de su pelea de anoche contra el italiano Bonetti, a ~~manifestar manifestar~~ cuajar una buena actuaci3n que nos indujese a reafirmar aquel lisonjero concepto que nos mereci3 el marroqui, el dia de su presentaci3n.

Anoche se mostro en extremo remiso en pagar y cuando se decidi3 a lanzar sus puños sobre el italiano lo hizo sin aquella rapidez y precisi3n que le hubimos de admirar frente a Pascual Garcia. Conviene no olvidar, desde luego, que ayer tuvo el moro ante sí a un adversario muchísimo más completo, ante el cual no ~~tuvo~~ halló, ni por asomo, las facilidades que el boxeo machac3n y la falta de variedad de Pascual Garcia le brindaron, ~~que~~ ~~si~~ en el ~~combate~~ combate de su debut. Ayer halló en Bonetti a un pugil de singular dureza, que sali3 dispuesto a pelearse con todas sus fuerzas y a llevarse el triunfo. Y para ello no regate3 el italiano esfuerzo alguno. Así, la superioridad de Bonetti sobre un Ben Barek que no supo, o, mejor, que no pudo, ~~imponer~~ fijar la pelea, en el punto -la distancia larga- que más parecia convenirle, se manifest3 de manera clara a lo largo de ocho asaltos que transcurrieron ~~mucho~~ muy interesantes por la dureza que priv3 en todo momento.

El hermano de Ben Barek, Hamidou, no demostr3, ni mucho menos, poseer las ~~mucho~~ aptitudes de Lahousinne, ni estar lo bregado que éste. Por el contrario, mostro se muy inexperto, todavía, defecto éste que resaltó mucho más con el contraste que estableci3 su pelea contra Nardecchia, un pugil de discreta clase aunque muy duro en el oficio. El combate, de escasísimo contenido pugilístico, no fue otra cosa que un torneo de cabezazos del que ambos pugiles salieron con los rostros ~~mucho~~ ~~mucho~~ sangrantes, a consecuencia de las muchas heridas que se infirieron mutuamente. El aspecto que uno y otro pugil presentaban al final del combate era, francamente, desagradable. El triunfo se lo otorgaron a Nardecchia, mercedamente, pese a las protestas de algunos espectadores que, por lo visto, se dejaron impresionar por la combatividad y ardor del morito...

Anteriormente, Fenoy I venció, con toda claridad, a Bonet, cuya forma dist3 muchísimo de ser aquella que hace algun tiempo le permiti3 perfilarse como uno de nuestros mejores segundas serie.

X illo por

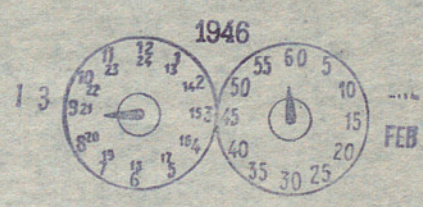


A las siete menos diez han salido en dieccion a Vigo los jugadores ^{del Español} que el próximo domingo han de contendér con el Celta, en Balaidos. A juzgar por la lista de expedicionarios, se observarán algunas novedades en la ~~compesicion~~ ^{composicion} del once, o, más exactamente, en la delantera, en la que la baja por lesion del Canario Hernández ha creado un nuevo problema. Tras unas probaturas efectuadas esta misma mañana, Planas, el entrenador españolista, ha decidido disponer que formen la vanguardia Galobart, que jugara como extermo derecha, Jorge, Calvo, Vicente Hernández y Bello. Existe la duda de si podrá alinearse o no el centro delantero Calvo. Caso de nó poder jugar, ocuparía su puesto Arcas, el que hasta hace poco vino jugando ~~en~~ ^{en} ~~en~~ ^{en} eje del ataque del Horta. Las restantes lineas del equipo ~~se formarán~~ ^{se formarán} como en las ultimas jornadas: Martí, portero; Rigau-Mariscal, defensas; y Gelma, Fábregas y Venys, en la media. Como se ve, queda sin confirmación el rumor que circuló estos dias acerca de la probable indisponibilidad de Fábregas para este encuentro. Junto con todos los jugadores citados, efectuan el viaje a Vigo el ~~portero~~ ^{portero} suplente Miret, Segarra, el entrenador José Planas, el delegado señor Pena y el masajista.

~~Nix que desix se xixen xixen xixen xixen xixen~~ Todos los jugadores y acompañantes salieron muy animados, confiando ~~lograren~~ ^{lograren} salvar airosamente ~~tan~~ el difícil encuentro que la jornada del domingo les tiene preparado.

~~que xixen xixen xixen xixen xixen xixen~~

Xelofon



Mariano Martin se halla, nuevamente, recluido en la Mutual Deportiva. Ingresó en dicha benéfica institucion a su regreso de Oviedo, en donde resultó lesionado, al parecer de consideracion. Reconocido por el Doctor Moragas, pudo apreciarse que su lesion presenta cierta importancia -probable lesion de menisco-, ~~y hace suponer~~ ~~que el gran delantero internacional habrá de permanecer inactivo por espacio de algunas semanas.~~

Deseamos al admirado jugador ~~un~~ -con el que, decididamente, la fatalidad se está ya ensañando en demasia- un pronto y total restablecimiento.

Xilofon

de 23h. a 23.30, el programa será retransmitido por Radio Barcelona, Radio España de Barcelona, Radio Madrid y Radio Zaragoza. De 23. a 24h. por Radio Bilbao

LOCUTOR: Señores... A todos nuestro saludo más cordial y afectuoso. Creaciones Solydor, Sociedad Anónima, realiza para ustedes los programas que se celebran, una vez al mes, en la Cúpula del Coliseum; programas que cuentan ya con el aplauso de todos los públicos y que sirvieron para acreditar la marca de los éxitos: SOLYDOR...

Por cierto, señores, que nos complace anunciarles que... CREACIONES SOLYDOR, han inaugurado una lujosa vitrina en el vestibulo del CINE PUBLI de nuestra ciudad. Les rogamos tengan ustedes la amabilidad de visitarla en la primera ocasión y podrán darse cuenta de lo que tantas veces hemos dicho: SOLYdor anuncia sus productos a través de obras de arte realizadas con el máximo esfuerzo artístico y comercial.

La vitrina de SOLYDOR, en el vestibulo del CINE PUBLI es una filigrana de buen gusto, digna de la marca que representa...

Además, es para nosotros un honor poder anunciar que la casa SOLYDOR es la primera empresa comercial que, por deferencia a sus magnos programas, tuvo la oportunidad de colaborar en los elegantísimos VIERNES DEL CANDELABRO presentados por el lujoso salón LAMOGA.

La fiesta mencionada consiste en lo siguiente: A las doce de la noche se apagan las luces y en cada mesita aparece un candelabro con una vela encendida y junto al mismo, un obsequio para las señoras.

Dadas la categoría artística del local LAMOGA y su distingui

LOCUTOR: ...da concurrencia, SOLYDOR tuvo el privilegio de ser la primera marca de perfumería que obsequió a las señoras con un producto supremacia de la cosmética universal: LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO... la CREACION SOLYDOR con que frecuentemente fueron obsequiadas las señoras y señoritas que nos distinguen con su asistencia en la Cupula del Coliseum.

Sin embargo... esta noche la dedicamos a los caballeros. Por fin llegó nuestro turno. Para envidia de las señoras y señoritas, hoy seran obsequiados los caballeros...

?Con qué producto?

Ahí ... amigos, esta es la sorpresa. Les anticipamos que no es jabon de tocador, ni pasta de afeitar ME-TE-OR, ni brillantina para el cabello.

NO ES...algo de utilidad. ES...! un producto imprescindible.

Una vez finalizado este programa, a la salida, llegará el momento tan deseado por todos los caballeros: serán obsequiados con una muestra de algo maravilloso, un producto de LABORATORIOS PUER, exclusiva de venta de COMERCIAL TADE, la gran distribuidora de todas las CREACIONES SOLYDOR, que hoy les ofrecen un extraordinario programa dedicado especialmente a la Zona Norte de España. Durante una hora, RADIO BILBAO retransmitirá esta emisión y... dentro de unos minutos, a las once en punto, RADIO BARCELONA conectará con Radio Madrid, Radio España de Barcelona, Radio Zaragoza y Radio Bilbao, para que toda España pueda sintonizar la emision ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS. Nuestra orquesta la componen los siguientes profesores:

LOCUTOR: Piano, (ACORDES)
Bateria, (ACORDES)
Violin 1º "
Acordeon, "
Trompeta, "
Violin 2º "
Clarinete "
Violoncelo "
Violin 3º "
Contrabajo "

Diez profesores reunidos bajo la tutela de Solydor para deleitar al publico, a los señores Perfumistas y clientes diversos, en un programa de melodías olvidadas que interpretará Antoñita Rúsel.

En espera de poder conectar con las emisoras mencionadas, sirvanse escuchar la marcha escrita por Octavio Cunill, música exclusiva de Creaciones Solydor, que lleva por titulo...

!SIEMPRE... SOLYDOR!

(M A R C H A (

SINTONIA PIANO

LOCUTOR: Album de Canciones Olvidadas...

SINTONIA PIANO

Las antenas de varias emisoras españolas, son el pentagrama del aire por donde desfilarán añejas melodías.

? Se han fijado ustedes en esos pájaros que descansan, espaciadamente, en los hijos del telegrafo ?

Son diminutos y oscuros como notas pintadas en el cielo...

Algo parecido ocurrirá seguidamente.

En las antenas de Radio Madrid, Radio Barcelona, Radio España, de Barcelona, Radio Bilbao y Radio Zaragoza, van a detenerse, por unos instantes, las notas de viejas canciones al igual que esos pájaros que van y vienen incesantemente.

Una caja de música abrió nuestro Album.

En lugar de fotografías amarillentas, viejos recortes de periodico, flores marchitas o pensamientos, encontramos canciones. Canciones banales que han sido el leit-motiv de unas épocas vividas por todos nosotros.

Por ejemplo...

?Qué hacia usted en el año 1930, mientras Eduardo Brito cantaba "La Virgen morena", de Eliseo Grenet, en el escenario del Principal Palacio, de Barcelona?

?Lo ha olvidado?

Pues escuche la canción y ella le ayudará a recordar si tenia usted su primera novia... si estaba recién casado...o bien si era un chiquillo y se escapó de casa para deleitarse admirando a las coristas de la compañía de Eduardo Brito?

(MI VIDA ES CANTAR)

La voz de Antofita Rúsel, acompañada por la orquesta Solydor, hizo volar por el espacio las notas de la romanza MI VIDA ES CANTAR...

Y ahora, señores oyentes, el caimán del año 1932. También en aquel tiempo habia caimanes, vacas lecheras y casitas de papel. La melodía en cuestión es... NEGRA CONSENTIDA, que la ofreceremos a ustedes en una original modalidad.

Ya que están de moda la música y los bailes criollos, la escucharán en cuatro ritmos distintos, cuyos puntos marcará Antoñita Rúsel: RUMBA, BOLERO, SAMBA... y CONGA. Claro que este ultimo lo conoce ya todo el mundo: uno, dos, tres, "patada" ... uno, dos, tres, "patada"... Y recibe el golpe quien menos lo espera.

Antoñita encontró algunos dificultades en la parte de RUMBA y suprime algunos puntos que no se hacen precisamente con los pies. Por lo tanto llegará a ustedes una rumba "color de Rosa". Luego escucharán la misma melodía en BOLERO, despues en SAMBA, en CONGA... para terminar en un brillantísimo final de opera.

Esperamos pues que les guste esta NEGRA CONSENTIDA que a pesar de los años está mas estupenda que nunca: ¿Saben por qué?

Porque usa LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO.

(NEGRA CONSENTIDA)

CREACIONES SOLYDOR, han inaugurado una lujosa vitrina en el vestibulo del CINE PUBLI, de Barcelona. CREACIONES SOLYDOR tuvo el privilegio de ser la primera marca de perfumería que obsequió a las señoras y señoritas en las elegantísimas VELADAS DEL CANDELAERO, del distinguido salon LAMOGA. CREACIONES SOLYDOR les ofrece hoy un programa extraordinario que será retransmitido, durante una hora, por RADIO BILBAO, en una emisión que SOLYDOR dedica a todos sus clientes de la ZONA NORTE de España, en cuyas regiones son distribuidores exclusivos de CREACIONES SOLYDOR, los famosos Almacenes Bilbao. Almacenes Bilbao, Calle Aguirre 19. En ellos pueden solicitar el LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR, la LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO, LA CREMA DE AFEITAR SIN BROCHA, "METEOR" . Las Creaciones que el publico pide, SOLYDOR, las distribuyen en la zona norte ALMACENES Bilbao, calle Aguire 19, Bilbao.

En la emisión de esta noche, señores, tomarán parte el famoso cantante de color, antonio machin, el baritono Jesus goiri en un

recital de canciones vascas, el violinista vicoenés Federico Metzler, acompañado al piano por octavio cunill y, seguidamente, el divo de los éxitos.

Su presencia, señores, equivale a un aplauso.

¡Raul Abril!

(SALE A ESCENA RAUL ABRIL)

Raul Abril ha interrumpido, por unos momentos, su actuación en la Parrilla del Hotel Ritz, cuyos salones nos cedieron galantemente y por deferencia a Creaciones Solydor, al cantante de los éxitos. Interpretará para ustedes... Vamos a ver. ¿Que canciones has elegido?

¡Muy bien! Señores oyentes de Radio Madrid, Radio España de Barcelona, Radio Barcelona, Radio Bilbao y Radio Zaragoza, seguidamente escucharán una de las voces que mas discos impresiona y mas éxitos obtiene. Raul Abril. Le acompañará al piano el maestro:

(CANCION DE RAUL ABRIL)

Raul Abril interpretó para ustedes:

Raul Abril es un favorito de los damas porque canta bien... y porque al afeitarse usa CREMA METEOR. ME-TE-OR... ¿no es eso Raul? Es decir, si no la usas, vas a emplearla a partir de hoy porque Solydor te reserva un magnifico lote con sus mejores productos. Seguidamente, Raul Abril cantará:

(CANCION DE RAUL ABRIL)

Muchas gracias, Raul, por tu valiosa colaboracion en este programa. Recuerden, señoras y señoritas, que su belleza irá en aumento si usan LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR.

Escuchen ahora:

(CANCION DE RAUL ABRIL)

Señora... Tenga la amabilidad de escuchar un consejo. No existe ningun otro producto como la LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO. ¿Duda usted de nuestras palabras? ¡Haga la prueba! Adquiera un frasco pequeño; use su contenido antes de acostarse durante unos dias... Estamos seguros de que en nuestra proxima emisión, usted será nuestra mejor propagandista.

LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO.

Una vez terminado este programa, a la salida, todos los caballeros, - hoy por fin les toca el turno a los caballeros - serán obsequiados con DULCO.

DULCO, DULCO, es una crema para despues del afeitado.

El afeitado diario no es soportado por todos los cutis. La piel se reseca y la navaja causa erosiones que los masajes calman solo momentaneamente.

DULCO resuelve este problema. Use DULCO despues de afeitarse.

Es un producto presentado en forma de pomada. DULCO le permitirá afeitarse diariamente. DULCO es un producto de Laboratorios Puer, en exclusiva de Comercial Tade, la casa que distribuye todas las CREACIONES SOLYDOR. Comercial Tade, distribuidores de SOLYDOR, la marca que ofrece a ustedes este programa.

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Señora... señorita... y tambien usted, caballero.
Preserve sus manos de los vientos de marzo. Use Eudermin. Manos cortadas, manos rasposas, enrojecidas. Use Eudermin. Eudermin.

Señores... en este momento termina la retransmision de nuestro programa a través de Radio Barcelona, con Radio Madrid, Radio España de Barcelona y Radio Zaragoza. La emision continua para Radio Bilbao.
Muchas gracias por su atencion en escucharnos y les esperamos en nuestra sintonia, desde la Cupula del Coliseum, el proximo mes de ~~MARZO~~ marzo.

Este programa, realizado bajo guión y direccion de Antonio Losada lo presenta Creaciones Solydor, Sdad. Anonima.

Seguidamente Antoñita Rusel, en nombre de todos nosotros se despedirá de los señores radioyentes que dejan nuestro programa. Actuó como locutor y asus ordenes, Ricardo Palmerola.

(BUENAS NOCHES)

LOCUTOR: En el transcurso de esta media hora dedicada especialmente a los señores oyentes de Radio Bilbao, actuarán el baritono vasco Jesus Goiri y el divo cantor Antonio Machín.
Jesus Goiri, nacido en , empezó su carrera como solista de la Coral de Bilbao.
Cierta dia, el maestro Guridi le oyó y a instancias suyas logró presentarse como principal interpretar de las "Binaventuranzas", de Cesar Frank, acompañado por la orquesta sinfonica de bilbao, dirigida por Jesus Alvarez.

Barcelona
saluda

LOCUTOR: En 1940 se presentó en el concurso EL CANTANTE DESCONOCIDO, obteniendo el primer premio que fué para él un pasaporte a la fama y a los escenarios, debutando con la obra EL CASERIO, cuyos autores, Guridi, Federico Romero y Fernando Sahw, aseguran que es el mejor interprete de la famosa obra, que tambien le sirvió de presentacion en Madrid, acompañado por la Coral de Bilbao. Despues... Moreno Torroba le contrató. Mas tarde, el maestro Magenti. Y luego, Luis Savi Vela. Ha estado dos veces en Portugal, donde marchará muy pronto, estrenando alli EL CASERIO y PEÑAMARIANA. Debutó en Barcelona el día 21 de Enero, de 1946, en el Teatro Victoria, alcanzando un éxito resonante como protagonista de LA DEL SOTO DEL PARRAL. Jesus Goiri se ha convertido en un favorito del publico de Barcelona. Ya que nuestros aplausos han cimentado su fama en la Ciudadl Condal, justo es que en este programa dedicado a su tierra natal, les dejemos escuchar la voz de ese artista, tan suyo, y por suyo maravilloso, que nos reserva un extraordinario programa en el que figuran las obras:

Señores... Un aplauso para Jesus Goiri.

(SALE A ESCENA JESUS GOIRI)

Bien... Estas ya en contacto directo con los tuyos. Tus amigos, tu familia....te estan escuchando. ¿Quieres decirles unas palabras?

(SALUDA A SUS FAMILIARES)

Muchas gracias Jesus. ¿Que vas a interpretar como primer numero?

Magnifico... Y casualmente, encontrandose en la sala

Seria usted tan amable que acompañase a Jesus Goiri
en:

(INTERPRETA UNA CANCION)

PIANO

LOCUTOR: Barcelona siente por Bilbao un gran afecto. También aquella ciudad, como la nuestra, tiene por lema: el trabajo, el dinamismo, la superación... Y las mas prosaicas tareas se combinan con las mas sutiles expresiones artisticas. En la Ciudad Condal no es extraño hallar a un fabricante de tejidos que, al dejar su trabajo, dedica sus horas a la pintura... Y este contraste entre lo que podriamos llamar realidad y fantasia, se da tambien con frecuencia entre los habitantes de esa zona cuyo clima es tambien algo parecido al nuestro. En Barcelona, aquellos que no conocen Bilbao se la imaginan como un aguafuerte de intensos perfiles, como un desfile de visiones pictóricas subrayadas por la música de Usandizaga, Guridi o Sorozabal, Bilbao es tierra de arte y de artistas. En el año 1833 inauguró su primer teatro y... para mayor semejanza con Barcelona, sus habitantes son tambien amigos del ahorro: En el año 1845, funcionaba ya su caja de ahorros. He aquí pues el compendio de una psicología: arte, trabajo y sobriedad como lema de una ciudad tan comentada entre nosotros

LOCUTOR: ... que han llegado a sermas familiares el nombre de la Ria, el paseo del Arenal y las calles de

Bilbao es una ciudad que tanto ha distinguido a la casa Solydor adquiriendo sus productos, que nos hemos permitido dedicarle este programa extraordinario para recordales que los Almacenes Bilbao, calle Aguirre 19, los Almacenes Bilbao, calle Aguirre 19, son los distribuidores exclusivos en la Zona Norte de España, de los mejores productos españoles de Perfumería.

LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR, en tres tonalidades.

AMANECEER ... claro, suave, discreto...

ZENIT ... brillante, sugestivo, atrayente...

NOCTURNO ... un atrevido color para noche

LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR, inalterable durante 24 horas.

PROGRESIVO SOLYDOR... se aplica a los labios y al cabo de unos minutos aumenta su tonalidad a medida que progresa el atractivo femenino. LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR.

Otra creacion famosa es la LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO.

Las señoras y señoritas tendrán el cutis mas terso y mas joven, si antes de acostarse quitan su maquillaje con LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO friccionando con ella su rostro. LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO ... una obra de ingenio al servicio de la mujer ...

Pero... tambien para los caballeros tiene SOLYDOR un producto excepcional: CREMA DE AFEITAR, sin brocha.

METEOR. - ME-TE-OR... un jabon que lleva el nombre del mas veloz avion del mundo, porque esta elaborado con productos que le permitirán afeitarse con maxima rapidez, ya que la CREMA DE AFEITAR SIN BROCHA, METEOR es a la vez desinfectante y masaje.

LOCUTOR: Para las manos, Solydor realizó otra creación... No importan el frio, ni el viento, ni los trabajos case-ros, ni los deportes... Usando Eudermín, las manos son invulnerables. No son victimas del clima, ni de las ta-e-reas cotidianas... EUDERMIN, para las manos.

EUDERMIN... otra Creacion Solydor que al igual que las anteriores tienen en distribucion exclusiva AIMACENES BILBAO, calle Aguirre 19.

En exclusiva para los radioyentes de Bilbao, les ofrece-mos seguidamente la actuacion de un cantor cubano extraor-dinario. Es el artista mas popular de nuestros días y su fama es solo comparable a la de un Bing Crosby o Frank Sinatra... Las mujeres se disputan su autografo, le piden canciones, y le escuchan con los ojos entornados. Se trata de Antonio Machin, cedido galantemente por el salon de Fiestas Novedades, de Barcelona. Por deferencia con us-e-des interrumpió su actuación... Vino a la Cúpula del Co-liseum y podran escucharle dentro de unos segundos. Antonio Machin es el creador de números tan aplaudidos como "Toda una vida", "Vidas cruzadas", "Rumbombambé", etc., discos, que segun declaraciones de la casa en que fueron grabados, son los que mas éxito de venta han obte-nido en los ultimos dos años.

Antonio Machin apenas si puede cumplir todos los contratos. Su simpatia, su estilo tan éxito, su arte personal y auten-tico interpretando rumbas,^y boleros le han convertido en el artista del momento. Y es por ello que Solydor, dando prue-ba una vez mas de su agradecimiento y simpatia para con sus clientes de la Zona Norte de España, les ofrece una brevisima actuación de este gran artista.

LOCUTOR: Señores, Antonio Machin.

¿Qué canciones va usted a interpretar?

(ACTUACION DE ANTONIO MACHIN)

LOCUTOR: Y ahora, como a muchos señores radioyentes les gusta la música clásica, nuestra solista Antoñita Rúsel, que tantos éxitos obtiene en estos programas dado a su gran ductilidad y temperamento artísticos para interpretar todos los géneros musicales, les va a deleitar con una de sus mas deliciosas creaciones, "Sueño de amor", de Listz, acompañada por la Orquesta Solydor.

(SUEÑO DE AMOR)

LOCUTOR: Esperamos, señores radioyentes, tengan la gentileza de escribirnos diciendo si resultó de su agrado esta emisión extraordinaria, en la que procuramos hilvanar actuaciones y géneros artísticos diversos a fin de darle la máxima variedad. Recuerden, señores... que estos programas los realiza en la Cupula del Coliseum, de Barcelona, Creaciones Solydor.

Y de nuevo actua para Bilbao un artista vasco. El baritono Jesus Goiri interpretará:

(ACTUACION DE GOIRI)

LOCUTOR: Almacenes Bilbao, calle Aguirre 19, Bilbao, son distribuidores exclusivos de las Creaciones Solydor, LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO, CREMA PARA LAS MANOS EUDERMIN, LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR, CREMA DE AFEITAR SIN BROCHA, "meteor" ...

LOCUTOR: Los productos de Perfumeria que el publico pide, SOLYDOR, los encontrarán, en distribución exclusiva para la Zona Norte de España, en ALMACENES BILBAO, calle Aguirre 19.

Y, señores, llegó el momento de terminar nuestro programa. Muchísimas gracias por su atención en escucharnos y será para nosotros un honor tenerles de nuevo en nuestra sintonía el próximo mes de marzo.

Buenas noches a todos... y en nombre de todos les saludará nuestra solista Antoñita Rusel.

Este programa, con el título ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS, se realiza bajo guion y dirección de Antonio Losada.

Los presenta Creaciones Solydor, Sociedad Anónima.

Actuó como locutor y a sus órdenes, Ricardo Elmerola.

(BUENAS NOCHES)

LOCUTOR: Distinguido publico... Un pequeño descanso. Los tienen ustedes merecido. Pero va a ser muy breve porque el programa es largo y el tiempo apremia. Les advertimos que el descanso durará exactamente DIEZ MINUTOS. En esta segunda parte podrán deleitarse con un recital de violín a cargo del eminente artista vienes Federico Mestzler, del quinteto Vienes, acompañado al piano por el maestro Cunill. Muchas gracias, señores... y hasta dentro de 10 Minutos.

DESCANSO

LOCUTOR: Inicia la segunda parte de nuestro ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS la orquesta Solydor.

Interpreta una interesan seleccion de melodias.

¿Recuerdan ustedes los éxitos de Tino Rossi? Las obras que ha hecho famosas la voz del cantor napolitano, van a escucharlas habilmente combinadas por Octavio Cunill.

De cada una de las canciones eligió el refrán o sea la parte mas popular de ellas, dando por resultado una seleccion musical de numeros que todos hemos escuchado con frecuencia y con tanto agrado que a veces nos obliga a tararear la melodía de estos EXITOS DE TINO ROSSI.

(EXITOS DE TINO ROSSI)

LOCUTOR: Y ahora... Antoñita Rusel otra vez. ¿Qué seria este programa sin ella? Programa dedicado al sexo feo, desfile de caballeros... y con una sola dama para deleitar nuestros ojos. Las señoras tambien sufren bastante porque una sola mujer es muy poco para criticar... y los hombres no sirven para sus comentarios. Un smoking mas corto o mas largo no tiene la importancia de esos vestidos que las obliga a decir a sus amigas: "Fijate, la muy cursi... Ese traje de noche es una remonta" De un smoking lo unico que pueden decir, y quizas no se equivocarian, es que es alquilado. De manera que la unica victima de la censura femenina es Antoñita Rúsel que hoy luce una espalda de lo mas bonito que hemos visto en los ultimos 20 años. Les va a cantar PASO EL TORNADO. Pasó el tornado es una cancion de la vieja pelicula "Mercedes", el gran éxito de Jaime Planas y Carmen Mubert Deleitense pues con la voz y la espalda de Antoñita Rusel. Bueno la espalda solo podran verla al terminar el numero.

(PASO EL TORNADO)

LOCUTOR: ¡La espalda! Quienes mejor lo pasan son los músicos. Aquí hay uno que está confundiendo las corcheas con un tranvia. No sabe por donde se anda. Y seguidamente un numerito de los que obligan a sonreír con cierta malicia. Era el gran éxito de una revista educativa: "La pipa de oro". Una de esas revistas con un estupendo vestuario a base de sortijas, pulseras... y alguna pluma en la cabeza. Señora, pregunte usted a su marido si la vió. Si le dice que no, es que estaba en primera fila todas las noches. El ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS, dedica esta pagina a la frivolidad de otro tiempo; a un numero de una obra verdaderamente olvidada y que no obstante ~~seguirán~~ todos ~~nos~~ recordamos. La cancion que van a escuchar es la que lleva por titulo, "Las pistoleras". La cantará para ustedes, "Miss espalda, 1947".

(LAS PISTOLERAS)

LOCUTOR: Bien... Y ahora viene lo mas difícil del programa. Habiamos pensado modificar la emisión añadiendole un coro. Antoñita Rusel, coro y orquesta. 30 coristas de ambos sexos, 30. Pero resultaba carísimo... Y no obstante se precisa un coro que interprete, con Antoñita, el refran de ¡AY TOMASA, yo no se lo que pasa! ... Y entonces pensamos: el publico será el coro. Por una vez tan solo, tengan la amabilidad de colaborar y trabajar un poquito. Cuando Antoñita diga AY TOMASA... ustedes deben secundarla y verán lo mucho que nos vamos a divertir. AY TOMASA, es un chotis que se hizo popular en el café atocha, de

LOCUTOR: Madrid, la banda de Martin Domingo, autor del numero. Será un coro estupendo. 300 coristas de ambos sexos, 300... y totalmente gratis. No vayan a defraudarnos, ni tengan máedo porque estamos en familia. Vamos a ver Antofita. Expliquelos usted lo que tienen que hacer... Yo me quedo aquí con usted para ayudarla. ~~Antofita, explíquenos lo que tienen que hacer...~~ Como dijo Mary santpere una vez: " o juguem tots o estripem les cartes ".

Bien... No nos hagan quedar mal y canten,...eh?
Recuerden a Celia Gamez con el MIRAME, a EMILIA ALIAGA con el NO LO QUIERO... nosotros, dedicados a las canciones olvidadas, intentaremos hacerlo con el AY TOMASA!
Cuando guste señorita Tomasa...!digo! Señorita Rusel.

(AY TOMASA)

LOCUTOR: A continuacion, un poco de formalidad. La formalidad estará a cargo de Jesus Goiri... que ahí dentro tambien cantaba AY TOMASA!
Interpreta tres romanzas de zarzuela:

(ACTUACION DE JESUS GOIRI)

LOCUTOR: Y ahora, dejamos paso a lo Flamenco. Una zambra del año 1930 que fué un gran éxito de Eduardo Brito, "Lamento gitano", original de Maria Grever. Antofita Rusel, por arte y gracia de su voz se convertirá en la LOLA FLORES del microfono.

(LAMENTO GITANO)

LOCUTOR: Supongo que lo pasan ustedes muy bien porque hace rato no hemos leído ningun anuncio...

Llegó el momento. Resignacion amigos. Que este programa a la casa Solydor le resulta muy caro y hay que aprovecharlo...

Si el viento de Marzo agrieta sus manos y produce en ellas cortes y rojeces, podrá evitarlo... o podrá curarlas totalmente usando EUDERMIN. EUDERMIN. Es una creacion Solydor. Eudermín.

Listos. A otra cosa.

¿Les parece bien un poquito de drama? Van a escuchar la "Terra Baixa", de los tangos.

"Araca corazon" ... y fíjense en la letra. Incluso hay tiros y pasan las ambulancias. El autor debió inspirarse en alguna película de "gangsters", porque nunca habíamos pensado que los versos de una canción pudieran tener por tema una cárcel, un preso que huye por ver a su amada, la policía que le mata a balazos y las ambulancias que recogen a la víctima de su propio amor. L'argument y cant de l'obra... Lloren a gusto... oíránse.

"Araca corazon", hace muchos años, muchísimos, por que fue de los primeros tangos que alcanzaron éxito, tuvo una gran popularidad. Lo estrenó la famosa artista Libertad Lamarque, en Buenos Aires, en el transcurso de una obra de Cortázar que se estrenó en el Teatro Nacional de la capital bonaerense.

Que conste que nos documentamos...eh? Y ahora, el drama. Acto primero: la cárcel. Acto segundo: el tiroteo. Acto tercero: las ambulancias... Pedimos al maestro Cunill que hiciera en el arreglo musical unos efectos de sirenas de ambulancia. pero no quiso. Y aquí tienen ustedes a

LOCUTOR: la protagonista del dramón que van a escuchar.

(ARACA CORAZON)

LOCUTOR: Un producto cuya elaboracion usted agradecerá.

LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO.

Una creacion mágica por sus resultado sorprendente.

LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO.

Y ahora el momento por todos esperado.

El violinista Federico Metzler, acompañado por Octavio Cunill. Los dos pertenecen al Conjunto Vienés y una vez terminada su actuacion en los salones de casa Llibre, acudieron a la Cupula del Coliseum para deleitar a ustedes en tres obras que les demostrarán la sensibilidad y la tecnica de Federico Metzler, el estupendo violinista vienés, en un programa que integran las siguientes obras:

Agradecemos muchisimo a Federico Metzler y Octavio Cunill su gentileza en tomar parte en esta emision extraordinaria y estmos seguros de que ustedes van a demostrar tambien su simpatía prodigandoles los aplausos que merecen. Señores. Federico Mestzler y Octavio Cunill.

(RECITAL VIOLIN Y PIANO)

LOCUTOR: Como numero final de este programa... la mas bella cancion, a nuestro criterio, de cuantas integraron hoy esta emision. Para terminar, un numero olvidado que como a tal cerrará nuestro Album. Creo que acertamos en la eleccion... es una melodia suave, cadenciosa, original de Mabel Wayne. La estrenó en Nueva York José Bohr con su orquesta y fué un éxito mundial.

LOCUTOR: Su titulo es EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA.
Lo canta Antoñita Rusel.

(EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA)

LOCUTOR: Señores... muchas gracias por su amable asistencia. Recuerden que si han pasado un rato agradable con nosotros es por gentileza de CREACIONES SOLYDOR, la marca que elabora para estos los mejores productos de Perfumería. Este programa, señores, ha sido realizado bajo guion y dirección de Antonio Losada, presentado por Creaciones Solydor Sociedad Anonima.

(BUENAS NOCHES)