



Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 14 de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataró. Varios		Discos
13h.--		Solos de violín y piano.	Varios	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Música de las Américas".	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Voces femeninas célebres.	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Siguen: Voces femeninas célebres".	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		"Mores y Cristianos".	Serrano	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Cobla La Principal de La Bisbal.	Varios	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Orquesta Lajos Kiss.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Rudy Wiedoeft, saxofonista.	"	"
15h.--		Danzas y melodías de actualidad.	"	"
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		Impresiones de Niña de la Puebla.	"	"
15h.45		"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Retransmisión desde el Orfeón Graciense: Emisiones femeninas de la Unión de Radioyentes, de "Radio-Barcelona".	Varios	Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La marcha de la Ciencia".		Locutor
20h.--		"Rapsodia en azul".	Gershwin	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Al amor del hogar: Historias y Leyendas.	J.A. Prada	ídem.
20h.25		Canciones diversas.	Varios	Discos
20h.35		Emisión: "Consejos de salud".		Locutor
20h.40		"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.45		Emisión: "Cumbres nevadas".		"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Música ligera.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05		LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ.	"	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 14 de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		"La voz de Toti dal Monte!"	Varios	Discos
22h.10		La reapertura de la Sala Barcino", por el decano de los críticos de arte	D. Joaquín	Ciervo.
22h.15		Emisión: "Ondas familiares".	Varios	Discos
22h.20		Guía comercial.		
22h.25		Emisión: "Museos de Cataluña".		Locutor
22h.30		Emisión: "Una noche de las mil".		"
22h.45		Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2º Concierto de Invierno, por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Ataúlfo Argenta. Varios		Humana
		Fin emisión.		
				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 14 Febrero 1947

.....

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró: (Discos)

✓ 13h.-- Solos de violín y piano: (Discos)

✓ 13h.10 Guía comercial.

✓ 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

✓ 13h.30 Boletín informativo.

✓ 13h.40 Voces femeninas célebres: (Discos)

✓ 13h.50 Guía comercial.

✓ 13h.55 Siguen: Voces femeninas célebres: (Discos)

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.03 "Moros y Cristianos", de Serrano: (Discos)

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Coblá La Principal de La Bisbal: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Orquesta Lajos Kiss: (Discos)

✓ 14h.50 Guía comercial.

✓ 14h.55 Rudy Wiedoeft, saxofonista: (Discos)

✓ 15h.-- Danzas y melodías de actualidad: (Discos)

✓ 15h.30 Guía comercial.

✓ 15h.35 Impresiones de Niña de la Puebla: (Discos)

✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Retransmisión desde el Orfeón Graciense: Emisiones femeninas de la Unión de Radioyentes de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- "Rapsodia en azul", de Gershwin: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Canciones diversas: (Discos)

20h.35 Emisión: "Consejos de salud":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 "Radio-Deportes".

20h.45 Emisión: "Cumbres nevadas":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Música ligera: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:

conjunto Vilari con un cantor Alberto
Alcaraz: (Programa actuación Ginebra Lacruz)

- III -
(14-02-42)5

marceliano s. Toat
paseo de fraginera s. Conjas
lento de amor s. Longo
lento t. amor s. Dominguez

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- La voz de Toti dal Monte: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares"

X 22h.10 "La reapertura de la Sala Barcino", por el decano de los
críticos de arte Don Joaquín Ciervo:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.20 Guía comercial.

X 22h.25 Emisión: "Museos de Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 Emisión: "Una noche de las mil":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2º Concierto
de Invierno, por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA bajo la
dirección del Mtro. Ataúlfo Argenta:

(SONIDO A RADIO REUS)

I

X "El matrimonio secreto" - Cimarosa

"Concerto" en el gusto teatral - Couperin

II

X Tercera sinfonía (Heróica) - Beethoven

III

X Cuadros de una exposición" - Moussorgsky

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 14, febrero 1947

A LAS 12:05



DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 7) P. R. ~~1~~- SALTIRONEJANT de Pallisera por Ma Cobla Principal de Perelada. Sol. por Esperanza Bertrán
- 8) G. G. ~~2~~- LA TRAVIATA (Brindis) de Verdi Sol. por Montserrat Fargas
- 26) G. L. V. ~~3~~- MIGNON (Aria del tenor) de Thomas Sol. por Rafael Boix
- 3024) Pl. C. ~~4~~- ADIOS AMOR (Melodias del Danubio) de Kaps. Sol. por Juana Ciurana.
- 3043) P. O. ~~5~~- ADIOS PAMPA MIA de Pelay. Sol. por Montserrat Coromines
- 2285) G. O. ~~6~~- EN UN MERCADO PERSA de Ketelbey . Sol. por Ana M^a Serra
- 23) P. R. ~~7~~- IDILI CAPRICCIOS de Saló. Sol. por Raquel Llabres
- 290) Pl. L. V. ~~8~~- EL TRUST DE LOS TENORIOS de Serrano por Miguel Fleta. Sol. por Isabel Garriga
- 67) P. O. ~~9~~- BONA FESTA de Xaxu por Cobla La Principal de La Bisbal Sol. por Consuelo Rovira
- G. R. ~~10~~- EL BARBERO DE SEVILLA de Rossini (Obertura). Sol. por Luis Cameron (2 caras)
- 96) G. O. ~~11~~- LA TEMPESTAD de Chapi por Marcos Redondo (2 caras) Sol. por Juan Gual.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 14, febrero, 1947

A LAS 13---H

SOLOS DE VIOLIN Y PIANO

- 125) P. L. V. 1---X " LABERINTO " de Locatelli , violin Yehudi Menuhin
74) G. L. V. 2---X " SUEÑO DE AMOR " de Liszt, piano Wilhelm Backhaus

A LAS 13:40---H

VOCES FEMENINAS CÉLEBRES

IMPERIO ARGENTINA

- 166a) P. C. 3---X " MARIA DEL MAR " de Molleda con la Gran Org.
Columbia.

LILLIE CLAUS

- P. P. 4---X " MICORAZÓN HERIDO " de Lied

MILIZA KORJUS

- 998) G. L. V. 5---X " FUNICULI-FUNICULA " de Denza

MARTE EGGERTH

- 631) P. O. 6---X " NOSE RESAR SIN AMOR " de Abraham

CONCHITA VELAZQUEZ

- 605) P. C. 7---X " CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS " (el paño moru-
no) (seguidilla murciana) de Falla.

DIANA DURBIN

- 2153) P. C. 8---X " ALELUYA " de Mozart

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 14 febrero, 1947

A LAS 14---H

MOROS Y CRISTIANOS DE Serrano

Selecciones

INTERPRETES:

CORA RAGA
VICENTE SEMPERE
AUGUSTO GONZALO
MANUEL LURGIA

albumG. O.

- 1---X "DOU" (4 caras)
2---X " LA CUCAÑA " (1 cara)
3---X " MARCHA MORA " (1 cara)

A LAS 14:25p---H

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 26) P. P. 4---X " UNA MIRADA " de Pep Ventura
5---X " DE BON MATI " "

A LAS 14:45

ORQUESTA LAJOS KISS

- P. T. 6---X " LA DANZA DE LAS SIRENAS " de la VIUDA ALEGRE de
Lehar
7---X " SALUDO DE AMOR " de Elgar

A LAS 14: 55

RUDY WIEDOEFT

saxofonista

- 1) P. R. 8---X " MELODIA " de Tschikowsky
9---X " SERENATA - BADINE de Gabriel Marie

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 14 febrero, 1947

A LAS 15---H

DANZAS Y MELODÍAS DE ACTUALIDAD

- 103a) P. O. 1---X " CAMBIÉ DE MANO " de Lagna) por Orq. Augusto Alguero
2---X " AYER TE VI " de Valle (
- 90a) P. R. 3---X TENGO OJOS DE TI " de Fabián) por Issa Pereira
4---X " TE VERÉ DE NUEVO " de Alguero (
- 149a) p. C. 5---X " LÁGRIMAS EN TUS OJOS " de Rovira) Luis Rovira Y su
6---X " LERELE " de Rovira (Orquesta
- 146a) P. C. 7---X " EL DINERO TIENE LA ULPA DE TODO ") por las Her-
8---X " JUANITO FEDORA " de Gilbert (manas Andrews
- 144a) P. C. 99---X " ALMA LLANERA " de Gutierrez) por Edmundo Ros
10---X " DUERME NEGRITA " de Grenet (
- 134a) P. O. 11---X " HAN DICHO QUE VENIA AMERICANIZADA ") por Carmen
12---X " ESO ES LO QUE ME GUSTA " de Paiva (Miranda
- 173a) P. C. 13---X " POW- WOW " de Bennett) por Charlie Barnet
14---X " PASEANDO " de McGhes (

A LAS 15'35

IMPRESIONES DE NIÑA DE LA PUEBLA

- 33) P. C. 15---X " TU LLANTO ME DÁ ALEGRIA " (Fandangos)
16---X " VENTE MADRE MIA " (Seguidillas)
- 34) P. C. 17---X " ENTRE BREÑAS Y ZARZALES " (Media Granadina)
18---X " SEVILLA, TU ERES SULTANA " (Fandangos)
- 7) P. L. V. 19---X " COLOMBIANA " de Jimenez
20--- " FANDANGOS " "

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 14 febrero, 1947

A LAS 20---H



RAPSODIA EN AZUL

2468) G. R. X 1- RAPSODIA EN AZUL de Gershwin (3 caras)

*por Orquesta André Hodeletandz - al piano
also Templeton*

SUPLEMENTO

2469) G. R. 0 2- LLEGÓ EL AMOR de Gershwin

A LAS 20:25

CANCIONES DIVERSAS

788) P. P. 3- LA ROSA de Alvarez Quintero) por Lola Cabello
4- Quisiera por un momento de Montes (y Pura Negri
2888) P. O 5- VOLVER de Gardel) por Carlos Gardel
6- SOL TROPICAL de Pera ()
29a) P. C. 7- OH 1 PEPITA de Xey) por LOS KEY
8- MENUDO MENU de Xey ((

A LAS 20:55

MUSICA LIGERA

136) G. C. 9- LAS TRES DE LA MAÑANA de Robledo por la Orquesta
Columbia
10- La LEYENDA DEL BESO de Soutullo y Vert por la
Orquesta Columbia.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 14 febrero, 1947

A LAS 21:05

SUPLEMENTO

- 3163) P. C. 1- SYMPHONY de Alstone) por Ambrose y su Gran Orquesta
2- MAÑANA de Strauss (
- 8) P. C. 3- ANTIGUA JOTA SEGOVIANA de Gómez) por Paulino Gómez
4- CORRIDO SEGOVIANO de Gomez (
- 133a) P. O. 5- EL VIEJO NEGRITO de Foster) por Gene Krupa
6- MI VIEJO HOGAR DE KENTUCKY de Foster (y su Orquesta
- P. E. 7- BUTENACHT- GRUSS de Kurt Grabau) por Orq. Will
8- EL NIÑO EN EL JARDIN de Rheinlander (Glahe

14-02-52)B

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 14, febrero, 1947

A LAS 22'05

LA VOZ DE TOTI DAL MONTE

- 27) G. L. V. 1-~~X~~ IL BARBIERE DI SIVIGLIA de Rossini
2-~~X~~ RIGOLETTO de Verdi



A LAS 22'25

GRABACIONES DE MIGUEL FLETA

- 168) G. L. V. 3-~~X~~ LA FAVORITA de Donizetti
4-~~X~~ AIDA de Verdi

(14-02-47) 14

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 14 de febrero de 1947

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección "Radiofemina", revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra sección radiofemina con el trabajo titulado "Carnaval".

Vamos a dedicar hoy unas líneas, a la tradicional fiesta del carnaval, que en otras épocas tanta preponderancia tuvo en nuestra patria y en todos los países. En España existía ya en tiempos de los Reyes Católicos. Las guerras y los disturbios que en siglos pasados asolarán a Europa, no impidieron que hasta los reyes mismos tomaran parte activa en la celebración del carnaval. Famosas fueron las mascaradas organizadas en el Retiro de Madrid por Felipe IV. En Italia siempre tuvo esta fiesta aspecto artístico, que le comunicaba irresistible atractivo. Los carnavales de Venecia y Roma fueron siempre los mas famosos del mundo. En Florencia cada carnaval era una obra de arte, en la que colaboraban pintores y escultores de nombradía, reproduciendo sobre grandes carruajes escenas mitológicas. El carnaval de Venecia mereció el nombre de rey de los carnavales, por su esplendidez y duración. La plaza de San Marcos y las calles todas estaban constantemente llenas de máscaras, y centenares de góndolas, artísticamente engalanadas, surcaban los canales. En 1541 se puso a flote en el Gran Canal una inmensa esfera representando ~~en~~ el mundo, en cuyo interior se daba un baile; mil góndolas iluminadas y llenas de músicos seguían al planeta, y alrededor revoloteaban genios sostenidos por ingeniosos aparatos. El carnaval de París tuvo en sus buenos tiempos un carácter propio, lo mismo que los carnavales italianos, solo que la fiesta francesa era mas íntima, un carnaval de bailes y de salón. Los famosos bailes de la Ópera, inaugurados el 31 de diciembre de 1715 subsistieron a pesar de las agitaciones de que Francia fué teatro en aquellas épocas, alcanzando su mayor esplendor durante los primeros años del segundo Imperio. En aquellos famosos bailes se ideaban bromas, como ya no se ven en ninguna parte. Una de las que han pasado a la historia es la del famoso novelista Alejandro Dumas, quien una noche se presentó en la Ópera con un oso amestrado y lo hizo pasar por un amigo vestido de máscara, hasta que los gruñidos del animalito pusieron sobre aviso a los concurrentes. Todo ~~que~~ aquello pasó, como pasaron el carnaval veneciano y el de Roma, y como pasó ~~en~~ ^{y con él} el nuestro ~~las~~ estudiantinas clásicas, compuestas de estudiantes, ~~de~~ gente bulliciosa y galante que no vacilaba en trepar por los balcones para recibir una moneda de manos de una mujer hermosa.

Acabamos de Radiar el trabajo titulado "Carnaval". Oigan a continuacion nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Paquita. Mollerusa. Distinguida señora Fortuny: Soy una de sus tantas admiradoras que sigue con entusiasmo sus consejos y que no duda que su excesiva bondad acogerá mi consulta. Señora, dias felices fueron los que disfraté en el haber de mi vida amorosa, mas ésta me volvió la espalda el dia que el deber militar arrebató de mi lado el que fue mi novio. Los primeros meses de su ausencia, nuestra mutua correspondencia era el estrecho lazo que forjaba nuestra felicidad. Mas esta fue desapareciendo a medida que las cartas tan esperadas, llegaban mas de tarde en tarde, hasta transcurrir un mes en espera de su anhelada carta. Cuando tras el tiempo militar, llegó al fin hasta a mi... fue dos dias despues de haber llegado al pueblo y de haberme enterado antes por mis amigas. Mi corazon dolorido, dejó dominarse por mi temperamento nervioso y sobrevino la contienda para mi desgracia; nuestra entrevista fue sumamente violenta, pues cegados mis sentimientos, llegué hasta expulsarle de mi casa. Salió, convencido de que yo era la culpable, no volviendo mas a cruzar sus palabras con las mias, en recuerdo de aquellos tiempos venturosos. ~~pasados~~ Ha transcurrido año y medio y cada vez son mayores mis deseos de reanudar nuestro idilio. 'Ay, señora lo que sufro! ¿Qué puedo y debo hacer para conseguirlo? Aconséjeme, doña Mercedes, y la quedaré sumamente agradecida. Contestacion. Dice en su carta, que su novio se marchó de su casa convencido de que fue usted la culpable. Y yo me pregunto: ¿cual fue ~~la~~ su culpabilidad? ¿haberle echado en cara un desvio que estaba bien patente? Me parece que obró usted perfectamente, pues la falta de interés de él, quedó demostrada, primero al espaciar considerablemente sus cartas; después al no ir a verla hasta dos dias después de su llegada; y ahora, al no dignarse dirigirla la palabra despues de transcurrido un año y medio de la rifa. Y usted en vez de alegrarse de haber apartado de su lado a un hombre tan poco constante, le añora y desea que vuelva a su lado. ¿Qué hubiera pasado si esta falta de interés se la hubiera demostrado una vez casados? Indudablemente hubiera labrado su desgracia y la hubiera hecho infeliz.

Piense, pues, en ésto y alégrese de haberle apartado a tiempo de su lado. Además usted es muy joven y tiene por delante muchos años de juventud en los cuales encontrará el verdadero amor que usted se merece. Así se lo deseo.

Para Puchinela. Berga. Distinguida señora Fortuny: No dudando ser atendida

por su acostumbrada amabilidad, la ruego de darme la fórmula apropiada para hacer desaparecer de mi cutis, unas manchas castañas, las cuales se me acentúan con mayor tamaño en la frente. He usado varios específicos sin resultado, por lo que espero que sus palabras me den la solución. La saludo muy atentamente. Contestación. Voy a complacerla con sumo gusto dándole la fórmula apropiada para esas manchas de su cutis, en la seguridad que quedará satisfecha del resultado. Se lavará todas las noches y por las mañanas, con la siguiente fórmula, que dejara secar sobre el rostro: borato de sosa, 15 gramos; Agua destilada de rosas, 300 gramos; glicerina, 90 gramos y tintura de benjuí, 10 gramos. Agítese antes de usarlo. Queda complacida.

Para Mary del Mar. Huesca. Señora Fortuny: Como no es la primera vez que acudo a usted, con mis consultas, obteniendo siempre un gran resultado, otra vez voy a molestarla en busca de sus consejos. Mido 1 metro 63 centímetros y peso 65 kilos. Esto a mí me parece un exceso y quisiera adelgazar por lo menos cuatro kilos. Como no tengo constancia con la gimnasia, le agradecería en el alma me indique un tratamiento fácil para conseguirlo, sobre todo de las piernas, pues como estoy siempre mucho tiempo sentada, son las que más me preocupan, pues comer no como mucho; ~~pero~~ ^{pero} en mi casa me dicen que no como ni para vivir, por lo que les preocupa. Le doy las gracias por anticipado. Contestación. En efecto, con relación a su estatura, le sobran por lo menos seis kilos. Pero como llevan razón en su casa, procure no abstenerse de esa forma en la comida. Y he aquí un plan para lograr perder algo de esas grasas que le sobran. Camine todo lo que pueda, especialmente por las mañanas. Coma con abundancia alimentos estimulantes, tales como judías verdes, espinacas, ensaladas y mucha fruta. Absténgase de dulces, cremas y pastas. Por las mañanas en ayunas, beba un vaso de agua caliente y otro al acostarse. Fricciónese alguna vez el cuerpo con agua salada. Si come carne, que sea asada. Duerma poco: lo más siete horas. Salte todos los días durante diez o doce minutos, dos veces, a la cuerda y haga mucho ejercicio. Si sigue este método, en poco tiempo logrará sus deseos.

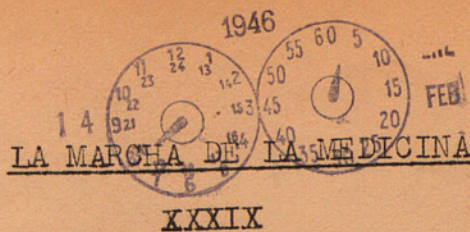
Para Amalia. Tarragona. Pregunta. Dentro de poco me voy a casar y una señora amiga de casa me ha dado unos cuantos consejos para, según me dijo ella, conservar la felicidad en el matrimonio, los cuales, aunque en un principio me hicieron reír, después me han dejado preocupada. Según me dijo, todos los alfileres que haya usado al hacer el traje de boda, debo de tirarlos, pues solamente que me quede uno, puede ser la causa de que haya más de una riña entre mí

futuro y yo, despues de casados. Durante la ceremonia deberé de llevar zapatos cómodos, porque si el calzado me molestase en ese momento, ~~seria~~ seria augurio de que iba a pasar necesidades en el matrimonio. El dia fijado para la boda, me recomendó, que tenga mucho cuidado de no romper ningun objeto, pues cualquier cosa que se rompa en esta fecha, restará felicidad en el futuro. Si a pesar de todo el cuidado tuviera la desgracia de que se me rompiera algo, he de procurar enterrar los pedazos de lo que se ha roto en el jardin, junto con algun objeto de mi propiedad personal, como una horquilla, una cinta etc., ¿Cree usted, dona Mercedes, que estas creencias pueden tener algun fundamento cientifico? Crea que me han dejado preocupada. -Contestacion. Puede usted estar tranquila y casarse sin ningun cuidado, ya que todos esos consejos que le han dado, no son mas que supersticiones y fantasias, sin ningun fundamento veridico. En todos los pueblos han existido siempre algunas creencias sobre este particular y asi es corriente entre los ingleses el tirar puñados de arroz a los novios cuando salen del templo para desearles felicidad y abundancia.

Los americanos atan ^{detrás} ~~detrás~~ del coche de los recién casados, unos cuantos zapatos viejos para que les traigan suerte y dinero. Antiguamente en muchas comarcas se vestían varias doncellas con trajes iguales a los de la novia y acompañaban a esta a la iglesia, para que los malos espíritus se confundieran y no ejercieran su funesto poder sobre la desposada. Este es seguramente el origen de las "damas de honor". Pero todo esto, como puede comprender, no son mas que fantasias y supersticiones sin ningun fundamento real, como ya la he dicho, y a las cuales no se les puede dar otra importancia, que la de entretener nuestra curiosidad.

Contestacion para T. y J. Sans. Agramunt. Desean ustedes que las dé una fórmula pronta y eficaz para adquirir el color bronceado de playa, ya que viven a muchos kilometros de la costa. Con sumo gusto voy a complacerlas. Hagan hervir en 150 gramos de agua 10 gramos de té negro; se deja consumir hasta la tercera parte del liquido y se pasa por una muselina fina; a este extracto de té se le agregan 50 gramos de lanolina hidratada y 20 gramos de agua de rosas. Friccionandose con esta locion logran adquirir el bonito color bronceado que desean, al mismo ^{tiempo} que les protegerá la piel.

.....
Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestro ~~consultorio femenino~~ Seccion Radiofemina. Hasta el martes proximo, a esta misma hora.



(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR !La Marcha de la Medicina!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio *Barcelona* presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en Medicina.

LOCUTOR 2 ?Saben ustedes para qué sirve la rutina? ?Por qué es más frecuente la parálisis infantil en el verano?
?Conocen ustedes los primeros informes oficiales sobre los efectos de la radiactividad en Nagasaki? ?El más moderno tratamiento de la silicosis? Sigán ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de estas maravillas de la medicina moderna.

LOCUTOR Cuando las paredes de los capilares del ojo se tornan quebradizas y se rompen, las pequeñas hemorragias pueden producir ceguera. Cuando esto mismo sucede en el cerebro, puede producirse una apoplejía mortal. La administración de un glucósido denominado rutina endurece las paredes de los vasos sanguíneos y puede a menudo impedir estas hemorragias.

Combinando la rutina con los medicamentos para la hipertensión, tales como los tiocianatos (sales sulfúricas del ácido ciánico), los médicos pueden observar una evidente mejoría en poco tiempo.

Pero la cantidad disponible de este medicamento ha sido sumamente escasa. La rutina se encuentra sólo en las hojas del tabaco tratado en chimenea; no aparece en las hojas verdes o en las curadas al aire.

Recientemente, el Departamento de Agricultura de los Estados Unidos ha anunciado que es ya posible la producción en gran escala de esta valiosa droga. El alforfón verde, según han descubierto los investigadores americanos, es una fuente abundante y económica de rutina. Se ha encontrado que las plantas de alforfón contienen de ocho a veinte veces más rutina que las hojas de tabaco.

LOCUTOR 2 ¿Por qué es más frecuente la parálisis infantil en el verano que en ninguna otra estación? Según el doctor Frank Holtman⁽¹⁾, de la Universidad de Tennessee⁽²⁾, esto obedece a que el frío acelera los procesos orgánicos y el calor los hace más lentos. En un trabajo publicado en la revista Science⁽³⁾, el doctor Holtman basa su afirmación en los efectos de la temperatura sobre los ratones inoculados con virus de la parálisis infantil. En animales sometidos a una temperatura de 13 grados centígrados, los síntomas de parálisis no aparecían hasta después de 11 días. En un grupo de ratones que vivían a una temperatura de 21,5 grados centígrados, la mitad habían muerto al cabo de sólo siete días.

LOCUTOR Desde que estallaron las dos bombas atómicas en el Japón, tanto los médicos como los profanos han discutido con horror los posibles efectos de la radiactividad sobre el ser humano. Recientemente, en el Naval Medical Bulletin⁽⁴⁾ de los Estados Unidos se ha dado respuesta detallada y oficial a muchas de las cuestiones planteadas.

(1) Pronúnciese: "Frenk Jólman".

(2) " : "Ténesi".

(3) " : "Es-sáiens".

(4) " : "Neival Médical Bóletin".

En un informe preliminar sobre los trastornos producidos por la irradiación en Nagasaki, el comandante J. J. Timmes⁽¹⁾, oficial médico a bordo del crucero pesado Wichita, describe las condiciones hospitalarias en dicha ciudad treinta y tres días después de la explosión. Esto fue diez días antes de la llegada de la Comisión Oficial encargada de hacer un estudio específico sobre los efectos en el hombre de la liberación de la energía radiante.

La investigación de la Armada norteamericana se realizó en la Escuela Primaria Chinkozen, que los japoneses utilizaron como hospital después de quedar destruídas la Escuela de Medicina y la Clínica de la Universidad Kyushu. Al principio eran admitidos unos veinte nuevos casos cada día; a las dos semanas el número de ingresos descendió a uno o dos. Todos los pacientes procedían de la misma zona; ninguno había estado a más de tres kilómetros del centro de la explosión. Todos se quejaban de fiebre, malestar, pérdida de apetito, y hemorragias intestinales y en las encías.

LOCUTOR 2 La primera preocupación de los médicos norteamericanos fué determinar la cantidad de energía radiante que quedaba en la zona bombardeada y en las víctimas. Las películas radiográficas enterradas en el suelo y, posteriormente, los contadores de Geiger revelaron sólo cantidades insignificantes de radiación. Después se ataron películas radiográficas a los miembros de los pacientes hospitalizados durante períodos de 18 horas. Ninguna de estas películas descubrió radiación alguna. Esto puede explicarse, según dice el informe, por el hecho de que aunque las víctimas estuvieron expuestas a diversas formas de energía radiante, no absorbieron ninguna en gran cantidad.

(1) Pronúnciese: "Taims".

Los pacientes examinados presentaban, sin embargo, verdaderos trastornos por la irradiación, análogos a los casos adquiridos o producidos experimentalmente con anterioridad en los Estados Unidos y en otros países. La diferenciación entre las quemaduras por rayos X y las quemaduras ordinarias por el calor no era nada fácil, especialmente por el gran número de quemaduras térmicas observadas. Pero cuando las quemaduras aparecían cuatro o cinco días después de la explosión y sin causa aparente, se suponía que eran consecuencia de la radiación.

Hubo muchos casos de alopecia (calvicie). A algunas de las víctimas comenzó a caérseles el pelo en la primera semana; a otras, hacia la tercera. Sin embargo, ninguno de los pacientes perdió por completo el cabello, y al cabo de un mes había empezado a salirle de nuevo el pelo a alguno.

LOCUTOR

El principal efecto de la radiación se ejerció sobre la médula ósea, con una importante disminución del número de glóbulos blancos en la sangre. Se observó cierto número de casos con menos de mil glóbulos blancos por milímetro cúbico de sangre (la cifra normal oscila entre 5.000 y 9.000). En algunos casos, los glóbulos blancos desaparecieron por completo antes de la muerte. La mayoría de las víctimas estaban también anémicas, con una disminución de los glóbulos rojos y de la hemoglobina.

Las petequias (hemorragias cutáneas) eran frecuentes, así como las grandes hemorragias con tiempo de sangría hasta de 45 minutos. La ictericia no era frecuente, pero la mayoría de los enfermos presentaban mucosas muy pálidas. El bazo no estaba agrandado en ningún caso, y sólo en uno se observó un hígado aumentado de tamaño.

El análisis de orina mostró con frecuencia albúmina, cilindros, pigmentos biliares y glóbulos rojos.

Los dientes estaban generalmente flojos y podían extraerse fácilmente con la mano. Parte del oro extraído de las dentaduras era radiactivo. La lengua estaba generalmente tumefacta y lisa, con úlceras que sangraban fácilmente y no mostraban tendencia a la curación. Se observaron algunos casos con salivación excesiva.

El pronóstico era difícil, pues a menudo dependía de que existieran o no infecciones. Muchos de los pacientes murieron a consecuencia de complicaciones, en especial de bronconeumonía. En general, parecía que las personas más jóvenes tenían mayor capacidad de recuperación y que un aumento progresivo del número de glóbulos blancos de la sangre era de buen augurio.

Como las reservas médicas de los japoneses se habían agotado, los médicos del país sólo contaban para el tratamiento con algunas vitaminas, pequeñas cantidades de extracto de hígado y transfusiones sanguíneas algunas veces. De los recursos americanos, el plasma y la penicilina fueron los medios más eficaces. Un caso de noma (estomatitis gangrenosa, generalmente mortal) se curó en dos días con este tratamiento.

El extracto de hígado pareció ser útil en algunos pacientes, pero generalmente no fué muy eficaz. El pentanucleótido (un preparado de levadura), utilizado en pequeñas cantidades --3 centímetros cúbicos tres veces al día-- determinó en 24 horas un aumento progresivo del número de glóbulos de la sangre en siete casos.

No se administró calcio para sustituir el calcio hecho radiactivo por la explosión. Como los órganos examinados sólo mostraban pequeñas cantidades de radiactividad, los médicos americanos consideraron que este complicado tratamiento no era necesario.

LOCUTOR 2 Más mineros mueren cada año a consecuencia de la silicosis que por los hundimientos de tierras. La silicosis es una degeneración del tejido pulmonar causada por microscópicas partículas de polvo de roca.

Hace pocos días, algunos mineros enfermos de las Montañas Rocosas de Colorado ensayaron en la ciudad de Dénver el tratamiento más moderno. En la Escuela de Medicina de la Universidad de Colorado fueron colocados los pacientes junto a una gran cámara de tres metros de altura equipada con tubos y boquillas independientes. Oprimiendo las narices con unas pinzas especiales, los pacientes introducen dichas boquillas en la boca, respirando a través de los tubos. Al principio, esto se hace sólo cinco minutos cada día; después se llega hasta diez y veinte minutos.

Dentro de la cámara se desarrolla una verdadera tempestad en miniatura, agitándose nubes de polvo de aluminio. Con cada movimiento respiratorio, los mineros inhalan unos cinco millones de diminutas partículas de aluminio. Según la teoría de los creadores de este método, el polvo de aluminio forma un revestimiento alrededor del polvo de sílice en los alvéolos pulmonares, evitando la formación del ácido silícico, corrosivo para el tejido del pulmón.

Los pacientes observaron inmediato alivio de la tos seca característica de la silicosis. Pero ni los médicos ni los enfermos pueden decir todavía si el polvo de aluminio hará desaparecer de modo permanente el polvo de sílice.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

- 7 -

LOCUTOR

Y aquí termina nuestro programa semanal sobre LA MARCHA DE LA MEDICINA.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la medicina.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

FIN

"AL AMOR DEL HOGAR"
(HISTORIAS Y LEYENDAS)

EMISION DEL VIERNES 14 DE FEBRERO DE 1947.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jose Andres de Prada.

(DISCO "LOS CAMPANILLEROS")

"Del Rosario de la Aurora a los Campanilleros"

(SUBE EL DISCO)

PRADA = Este que a referiros voy "al amor del hogar", es como un díptico de dos estampas, patinada la una por los años y recién tintada en color la otra.

Y como algo de romance pudieran tener, ya que su saber es netamente popular, es lo referiré en romance y también, y pues que al poeta se le concede mas libertad que al prosista, válgame del verso para rememorar la primera parte del romance a los fines del pasado siglo y situar la segunda en nuestros días.

Oíd, pues, la salida del primer Rosario de la Aurora tal como fue allá por los años que ya se durmieron en la lejanía.

En horas de madrugada, de una campanilla al son, por las calles de Sevilla avanza una procesion; va un porta farol delante, y a las luces del farol pasa cuentas del rosario un majestuese señor. Los fieles, iban formando parejas de dos en dos; su vestido era de raso, de plata la guarnición, con resetas de diamantes alguno el pecho adornó, y otros, en los corseletes, con bordados del mejor y mas puro oro, mezclan joyas de un raro valor.

De pontifical vestido, con altivez de prior, en canutillo bordada el alba que revistió, con ~~xxx~~ calzas de rica espuela y galas de emperador, va a caballo el que preside la solenne procesion. Lleva un rico pectoral sobre el pecho y un baston en la gualdrapa recamada del corcel, atribucion que su alta alcurnia le dá a tanpreciado señor.

Toda Sevilla contempla cortejo que al propio sol deslumbraría por lo bello, cegaría por su esplendor; y en mudo éxtasis admira tan fastuosa procesion, que en silencio, lentamente, dejando solo el rumor del rezo poblar los aires, perfumados del olor de los jardines que orgullo y preza de Sevilla son, sugue avanzando, cruzando calles y plazuelas, no deteniendose en ninguna, leve el paso y grave el son, y misterio tras misterio desgranando una oracion.

mas, he aquí que de pronto un rebullicio se armó; cofrades, unos a otros, sin respeto ni intencion de guardarselo, se atacan de una manera feroz, con las callejas por campo y por armas el farol. Espantado, alza el caballo sus patas y huye veloz llevando casi a la rastra al magnifico señor que lo montaba; las damas, chillando que es un primor, cierran cancelas y puertas con rápida sucesion; acuden los alguaciles y el señor Corregidor, pero allí no se respeta su autoridad ni su voz; tropas de cuarteles próximos avanzan en formacion a fin de entre los cofrades poner la paz, pero no lo han de conseguir tampoco, pues la gresca se ensarzó, y caen rotos los ~~faroles~~ faroles y herido alguno quedó y la sangre por las calles corre ya que es bendicion y siguen la algarabía y el estruendo y el fragor de la pelea... que no cesa hasta que levanta el sol y prende luces de aurora en toda la poblacion.

Como campo de Agramante así Sevilla quedó: aquí un muerto, allá un

2/ herido, allí claman otros dos, aquel con un brazo roto, este con un desgarron, ayes por doquiera, gritos de incontinente rencor...y así fue como el Rosario de la Aurora terminó la primer vez que en Sevilla como procesion salió.

Y lo cierto es que, al buscar causa de lo que pasó, se supo que había sido todo solamente por que un cofrade dijo a otro que era mejor su farol que el de la otra cofradía.

(DISCO)

Y ese fue el origen de los "campanilleros". Hoy, no se visten como antaño ni dan a la procesion el empaque y la prestancia de entonces, ni son los rezos de letanía los que desgrana la voz de las mozas y los mozos, que aquello ya se olvidó. Ahora, con una guitarra, y arrancandole al bordon su llanto; con un cántaro, cuya boca se tapó para que mejor resuene al ser golpeada con una suela de cáñamo de alpargate, y al son de campanas de distintos tamaños, que así mejor se gradúan sus sonidos, van, como en ronda de amor, coros de campanilleros expandiendo su cancion desde San Juan de la Palma - el pintoresco rincón sevillano - hasta los barrios mas apartados. La voz de un campanillero canta:

(DISCO)

Y otro, que envidia sintió, echa su copla tambien, mientras que aquel que el farol lleva, busca con su luz la reja cuajada en flor tras la que unos ojos negros asaetan al cantador.

(DISCO)

Y así, hasta de amanecida, cuando las luces del sol ponen sobre la Giralda como un velo de crespon tornasolado, los coros de campanilleros son algo tan típico y bello, tan cuajado de color y casticismo, y de tan honda y sencilla emocion que, al escucharlos, parece como un rezo su oracion, un rezo que lentamente se va elevando hasta Dios y al que mecen en los aires las alas del corazon.

(DISCO HASTA EL FINAL)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al día de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles y viernes próximos, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la narracion del hecho histórico "LA CONQUISTA DEL PENON" y la leyenda del "HECHICERO DE NUREMBERG"

Fansa Macabra de Saint Yants
Música inicial

Dia 14-2-47
2ª cara

DOCTOR BUENSENTIDO- Perfectamente....Pero repito que debe V. moverse más.

No es sano pasarse la vida sin hacer ejercicio muscular. De la cama al auto que le conduce a V. hasta el despacho; en el despacho cuatro o cinco horas seguidas en su poltrona de mando; otra vez el auto para que le lleve a casa; después de comer, su poquito de tertulia con lataza de café, el puro y el coñac. En auto al despacho para pasarse sentado toda la tarde y en auto a las visitas y diligencias que le impone su profesión....

SEÑOR M - (Excitado y vamente) Me hace V. mucha gracia. Oyéndole cualquiera diría que si yo trabajo diez o doce horas al día y no tengo tiempo para practicar un deporte o para meterme en un gimnasio, es por capricho. Pues, no señor. Si vivo esta vida absurda es porque me encuentro dentro de un engranaje del que me es imposible salir. Una de dos: o abandono del todo mis negocios y me dedico a vivir del aire o no tengo más remedio que dedicarles esta atención absorbente que no me deja un momento libre.....¿Que este sedentarismo exagerado me perjudica? ;Toma; Ya lo sé. ¿Qué me convendría jugar al golf un par de horas al día y tomarme cada trimestre un par de semanas de vacaciones en el campo o en un balneario?.Lo sé, lo sé..... Pero es igual que si no lo supiera porque me es imposible cambiar de género de vida.

Visto el anuncio de este anuncio vale sin ley

Enchado. Registrado con el n. 64

DOCTOR B - Bueno, bueno. Sosiéguese V. Quedo convencido de que es V. como tantos otros de nuestra época, un hombre que para vivir con holgura no tiene más remedio que convertirse en un esclavo.

SEÑOR M - Y por consiguiente, como si lo viera me manda V. a paseo con buenas palabras y me dice que si tengo estos dolores que me fastidian y me congestiono con facilidad que me alarma, procure armarme de paciencia y seguir aguantando hasta que llegue el estado *caldo*.

DOCTOR B - ¡Uy, uy! No se dispare V. de este modo que me demuestra que los nervios de V. no andan mejor que su sangre tan cargadita de ácido úrico.....Calma. ¿No puede V. aceptar el plan de vida con ejercicios y paseos que le propongo? Lo siento, pero el mundo no se acaba aquí, Por fortuna, existe el URODONAL que constituye por si solo un tratamiento completo del artrismo en todas sus manifestaciones. Tome V. URODONAL que apenas si restará dos minutos de su precioso horario y logrará contener el aumento del ácido úrico, causa de sus dolores y de sus congestiones.

SEÑOR M - Está bien. Por fin dió V. en el clavo Dr. Buensentido. Tomaré URODONAL.

URODONAL.
tachado

Los Laboratorios del URODONAL, específico del reuma, les agradecen hayan escuchado su emisión, y le invitan a solicitar el CALENDARIO DEL ARTRITICO, obra en la cual encontrará una serie de conocimientos sobre la salud, un cuadro con los alimentos aconsejables y perjudiciales, el CALENDARIO DEL ARTRITICO y además una interesante pauta para el trazado de su gráfica de peso.

Solicítelo hoy sin falta y lo recibirá completamente gratis. Anote estas señas:

Laboratorios del URODONAL. Apartado, 718. Apartado, siete, uno como Barcelona.

Quinto: Danga Macaba

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA"



(14-02-47)30

Día 14 de Febrero de 1947.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA.(DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA.(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ONDAS FAMILIARES, por Pousinet.(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...¡Albricias!...que no siempre se pueden dar buenas noticias, y debe ser un contento para todos, cuando podemos darlas.. No cabe duda que en ésta vida con el tiempo y una caña, todo se alcanza...¡No hay nada como el tiempo!...Lo que un día nos pareció tan lejano y suspirábamos diciendo: "Eso ya no lo conoceremos nosotros", también llega cuando menos lo esperamos...Nada ni nadie como la Humanidad, necesita de novedades con su pizpquita sensacional y misteriosa, para que lo ponga en tela de juicio; nadie necesita tanto como nosotros de temas apasionantes y novedosos que nos hagan olvidar otros más viejos e interesantes; pero...que por la costumbre vamos dejando, y...por su vejez han de ser remplazados por otros que vengan a ocupar la neta del día...¡Es asombroso cómo se suceden las noticias, los descubrimientos, los líos, las esperanzas, los proyectos...Se barajan y vuelven a barajar las novedades, se atropellan unas a otras...saltan por encima de la noticia vieja, se abren camino como sea...La Prensa, la Radio, vociferan dos días el gran acontecimiento que dura casi, casi mientras lo dicen, pues...enseguida hay que lanzar otro que satisfaga la necesidad de algo nuevo que hablar...Es una necesidad tan grande la busca y captura de una novedad que, podríamos decir sin temor a equivocarnos, que es tan indispensable para nuestra vida, como el hallazgo de un argumento original, para un Director de películas...Lo que algún día parecía para todos algo imposible y lejano, ¡ya llegó! ¡Ya lo tenemos aquí! Al fin hemos alcanzado ver a venta libre, la Penicilina.(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR

-Y así como todo llega, llegó el momento de que todos podamos ser propietario..La Gran Urbanización LA MIRANDA, fue creada para eso, y pone a la disposición de todos, la forma de lograrlo. Y, no de cualquier manera y en cualquier sitio: la Gran Urbanización LA MIRANDA, está emplazada en la verdadera prosperidad de Barcelona, en el nuevo ensanche de nuestra gran ciudad: en la continuidad del bello Paseo de Pedralbes con su pista de coches magnífica...Por eso la Gran Urbanización LA MIRANDA, ha unido a la pista general de coches, su amplia entrada, toda ella asfaltada y atractiva, como un verdadero paseo. No escatima la Dirección de la Gran Urbanización LA MIRANDA, lo que pueda representar para todos, una comodidad y un medio de aumentar el valor del dinero que los señores propietarios empleen en aquella moderna Urbanización...Si ya contaba con todo: fuerza, luz, agua abundante, teléfono, piscina, pista de baile, comunicaciones constantes y atractivos naturales, ¿qué es lo que le detiene para no ser uno más de los que disfrutan de la Gran Urbanización LA MIRANDA? Decídase, y...LA MIRANDA será su sitio favorito. ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

¿Ser propietario y con todas las ventajas? En la Gran Urbanización LA MIRANDA. ¿Asegurar su capital con un porvenir indiscutible? Adquirir un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA...¡Ha llegado el momento de lograr su sueño! Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La lucha de los previsores? LA MIRANDA.(SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 14 febrero 1947

- Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).
- Locutora: Presentamos la emisión MUSEOS DE CATALUÑA, ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.
- Locutor: La colección más importante del Museo de Arte Antiguo de Cataluña, y que constituye un lote único en el mundo, es la de las pinturas murales románicas, que fueron ~~MINIM~~ ~~RENEGADO~~ arrancadas por un curioso procedimiento bajo la dirección de Franco Steffanoni, de Bérgamo, y trasladadas al Museo sin sufrir deterioro ni disminución ninguna, en 1919. Entre ellas hay ejemplares que se han supuesto del siglo décimo (Pedret), aunque casi todas son del siglo duodécimo. En pintura románica sobre tabla son decemcionar los ~~MINIM~~ lotes de frontales de altar, algunos de ellos en relieve de estuco o madera tallada, que reproducen la disposición de los de arfebrería o son de tipo narrativo. En escultura de la misma época tienen especial interés los crúcifijos tunicados y con los ojos abiertos llamados majestats, suntuosamente vestidos a la manera oriental. También figuran piezas únicas de mobiliario románico, como el ciborio policromo de Tosses (Cerdaña) y el banco de ~~MINIM~~ Tahull.

Lra.- Escucharon " MUSEOS DE CATALUÑA " reseña radiofónica presentada por MUEBLES LA FABRICA, la cual tiene el placer de invitar a todos a participar de su gran concurso de PRIMAVERA, en el cual se regalan muebles por valor de quince mil pesetas. Solicite boletos de votación en MUEBLES LA FABRICA.

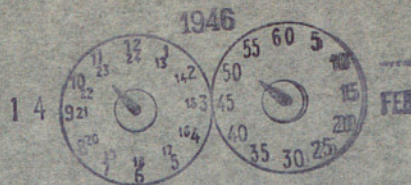
Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



UNA NOCHE DE LAS MIL.

EMISION "MANTA AUGUSTA".

Fondo publico



Día 14 de Febrero de 1947.
A las 22,30.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA...el sol de la noche, la seguridad de una calefacción racional y constante, sin peligros y garantizada...la solución de los frioleros, AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA es, quien les ofrece UNA NOCHE DE LAS MIL. Una Emisión por Fousinet. (SE AGRANDA EL SONISO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-UNA NOCHE DE LAS MIL.....Conectamos con el Gran Coliseo. (DISCO NUMERO II. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Fousinet - Buenas noches señores radioyentes....¡Carnaval!...Baile de artista, de juventudes y de vejez rejuvenecidas, encubiertas por discretos antifaces..... Hemos traído esta noche nuestro micrófono, hasta un palco del Gran Coliseo, en una noche del mil novecientos tantos y tantos...(*) En él todo es jolgorio y alegría. Hoy no resuenan en la sala los "dos" pretensiosos de los tenores, ni los "mis" sobreguados de las primadonas encorsetadas; hoy se oyen incesantemente voces fingidas, gritonas, que procuran embromar al hombre serio de todos los días, o a la dama que quiso echar una cana al aire...(*) Es admirable y barullero el aspecto de la sala. La platea convertida en pieza de baile, las guirnaldas de flores que adornan los palcos principales y segundos, la alfombra tapizada de los mil colores de los "papelillos", la decoración del disimulado escenario, las luces, las serpentinas que cruzan en todas las direcciones llenandolo todo de temblores y de brillos, dan al severo Coliseo, el aspecto de las salas alegres, de los recintos sin importancia.. (*) Es hoy otro, el ambiente de su solemnidad....Las puertas de grandes arcadas de pórtico, con sus faroles imponentes, adornadas con la presencia de guardias empenachados, vestidos de gala, se ven asediadas continuamente por la más variada y fantástica multitud enmascarada y feliz, que llega buscando en el revoltijo risueño y despreocupado del baile de carnaval, la expansión de sus deseos de fiesta....El pueblo embofaleado y alegre, admira las sedas y las pieles de los afortunados. (*) ¡Baile de artistas...baile del Circulo de Bellas Artes y, de los que para las artes tienen solamente una superficial admiración; pero que al arte se acercan, cuando los oficiantes de él, lanzan al aire la alegría de sus atractivas piruetas. (*) La lucha de confeti, es enorme; las señoras gritan complacidas al recibir la ducha de los "relojes perfumadores".....Es el "Dominó", el disfraz que más abunda; pero, cerca de nosotros observamos un opulento Napoleón que baila enardecido con una chispera de rompe y rasga...También vemos una Pastira inocente y bucólica, bailando en brazos de un terrible Pirata....Un Pierrot corre loco tras un Cupido demasiado grandecito y, se da de manos a boca, con una Holandesa que en brazos de un Torero, parece muy olvidada de las vacas de sus prados...(*) El todo mundo elegante de la gran Ciudad, se ha descolgado esta noche en el Gran Coliseo, convertido por arte y encantamiento del carnaval, en el más desbordante mar de lances y de conquistas, es perando cada cual, ser actor de una de ellas, en la más chocante e imprevista de las casualidades....(AL TERMINAR LOS DISCOS NUMERO II Y III SE OYEN APLAUSOS DE LA

MEDIATAMENTE COMIENZA EL DISCO NUMERO IV COMO LOS ANTERIORES SOBRE FONDO DE PUBLI
CO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Los bigotudos camareros, suben y bajan incesantemente al clásico Café en busca de refrigerios y champán... La orquesta toca sin cesar y, la platea es ya incapaz de contener a las parejas que cada vez en mayor número, se balancean como un mar humeante que choca contra las paredes de un dique... (*) Los palcos parecen jaulas de locos por lo que gesticulan y peroran sus ocupantes.... Diríase que ya no hay sitio para una persona más; pero escaleras y puertas, no cesan de dar paso a máscaras y más máscaras que llegan sin cesar uniéndose a la marejada imponente... La alegría es desbordante... Nunca se vió el Coliseo maravilloso, ni más adornado, ni lleno de mayor griterio. (*) Los célebres personajes que ilustran la ejecutoria del templo del Arte, un poco asombrados miran desde sus nichos aquella alegría, quizá más que escandalizados, condolidos de no poder escribir una nueva partitura, inspirados en ella... (*) ¡Carnaval! Fiesta de desbordamientos, de griterio y de piruetas... Cigan ustedes a donde llega, en el galop un frenético y alocado. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-La baraunda es fenomenal y dislocada: risas, gritos, alegría, saltos, felicidad de vivir! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-De cuántas cosas que parecen pequeñas, depende nuestra satisfacción de vivir!... Así como no todo el año es carnaval, tampoco en todo el año primavera y, para aliviar el invierno, se dice AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA, el sol de la noche, la salvadora del frío... AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA, munida de una resistencia especial y patentada, está libre de todo peligro: nunca, por mucho tiempo que esté enchufada a la corriente, puede ocurrir con AUGUSTA lo que ocurre con otras similares... No contiene amiantos ni aislantes, su flexibilidad la hace adaptable a todas las necesidades: puede enrollarse al cuerpo, a las piernas... Con la Manta Eléctrica AUGUSTA, se consigue una calefacción constante, segura, agradable... AUGUSTA es la última palabra en la calefacción moderna; goza de todas las ventajas de garantía, seguridad y comodidad necesarias, unido a una presentación bonita y agradabilísima... y, en caso de necesidad de un calor igual, constante y seguro, la Manta Eléctrica AUGUSTA, es el auxiliar indiscutible de los señores Médicos y Cirujanos. ¿Noches frías sin frío? Noches con Manta Eléctrica AUGUSTA... Para ventas al mayor, José Fabregat Pino, Avenida José Antonio 679. Teléfono 50-1-14, 50, 114. José Fabregat Pino, Manta Eléctrica AUGUSTA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Quedamos a 50-21

-Hasta las primeras luces del día, dura la alegre mascarada... Nosotros, menos trasnuchadores, les dejamos entre el placer de sus bromas... Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-Ofrecido por AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA, el sol de la noche, la calefacción más racional y segura, la última expresión de la ciencia eléctrica, AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA es, quien les ha ofrecido UNA NOCHE DE LAS MIL. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.



FANTASIAS RADIOFONICAS.



DIA

14 Febrero 1947

(viernes)

2/9

Cruzina

EMISION CITA DE AMOR
EDITORIAL BRUGUERA

Dia: 14 - 2 - 47
FANTASIAS RADIOFONICAS

SINTONIA: Sueño de Amor, de Liszt

LOCUTOR

Sintonizan la emision Cita de Amor, gentileza de la Editorial Bruguera, creadora de las acreditadas colecciones: Estela, Cinta Azul, Superaventura, el Pirata Negro, Club Detective...

LOCUTORA

Y otras muchas de no menor difusión. Colecciones todas ellas de las que cada titulo es un indiscutible éxito de publico y critica.

LOCUTOR

La emisión Cita de Amor está dedicada a la mujer española, y la Editorial Bruguera la presenta hoy como homenaje a la admirable escritora Carmen Martel, cuya novela "EL BROCHE DE CORALES ROSAS" constituye uno de los éxitos de la colección Pimpinela.

LOCUTORA

EL BROCHE DE ~~CARMEN MARTEL~~ CORALES ROSAS es un libro que por su contenido humano y su intrigante trama, será leído con el mismo agrado por hombres y mujeres.

LOCUTOR

Escuchen unos fragmentos del libro, adaptados radiofónicamente por Luis G. de Blain.

FONDO: LA ULTIMA PRIMAVERA, de Grieg.

LOCUTORA

La marquesa de Peñafiel se quedó viuda siendo muy joven, y se refugio en el cariño de su hija, Maria Elena. Pero conoció a cierto americano que estaba en España en viaje de novios, Ramon Bermudez. Se enamoró de él y se casaron. Maria Elena fue internada en un convento y creció en la convicción de aquel hambre, Ramon Bermudez, era su verdadero padre. En realidad, el americano era persona de pocos escrúpulos que supo andar en el mundo de los negocios gracias al dinero de su mujer, cuyo patrimonio estaba ruuinando. Al cumplir Maria Elena los dieciséis años, el apuesto marqués de Peñafiel, acompañado por su secretario, Hipolito Sanchez, fué a buscarla al convento y se la llevó consigo a Nueva York, donde tenia intención de realizar un negocio.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA

Es de noche, Maria Elena se halla sola en la cubierta del trasatlántico que la conduce a Nueva York. De pronto oye ruido a su espalda, se vuelve y se encuentra con Hipolito Sanchez, el secretario de su padre. Este dice:

EL FONDO ENCADENA CON : RUIDO SIRENA DE BARCO (QUE SE OYE EN SEGUNDO PLANO)
Y RUIDO MAR
Palmerola

¿Que hace usted aquí, a estas horas?...La creia en el camarote

(2)

Puede enfriarse. Vamos a la biblioteca; a estas horas no hay nadie allí y necesito hablar con usted...

ELLA

No creo que...

PALMEROLA

No tema, no pienso hacerle la corte, señorita Peñafiel. Mi intención es hablarle de algo grave... ¡Vamos, acompañeme!

ELLA

Está bien. Pero, ¡por Dios!, dígame pronto de que se trata.

PALMEROLA

Es relativo a su padre... Siéntese en este sillón, aquí estará cómoda.

ELLA

¡Por favor, hable de una vez!... ¿que le pasa a papá?

PALMEROLA

Lo que voy a decirle no lo sabe nadie. Ni su mismo padre, señorita. No es posible detener el mal que le acecha. ¿comprende?... Su papá está a punto de quedarse ciego.

ELLA

¡Oh!... ¿No se habrán equivocado los médicos?

PALMEROLA

¡Ojalá! Pero no lo creo. He ido con él a consultar a varios especialistas y todos me han dicho lo mismo. En la actualidad ha perdido la visión de un ojo, pero él, con su carácter optimista, cree que es una cosa pasajera. El motivo de este viaje a Nueva York es doble. Viene atraído por unos asuntos que es de esperar que le den mucho dinero, pero también piensa que le vean los oculistas de más fama. Está convencido de que le curarán. Yo me contentaría con que detuvieran el avance del mal. Pero no lo creo.

ELLA

¡Dios mío, Dios mío! (Solloza)

PALMEROLA (TIERNO)

¡María Elena!

ELLA

Por favor, dejeme sola.

PALMEROLA

¿Tanto le molesta mi presencia?

ELLA

Mucho.

PALMEROLA

Es usted franca, pero en estos momentos se lo perdono todo porque comprendo su pena.

EL RUIDO MAR ENCADENA CON
DISCO FONDO: LA ULTIMA PRIMAVERA = SE APIANA

LOCUTORA

Días más tarde, en las habitaciones que ocupan el marqués de Peñafiel y su hija, en un lujoso hotel de Nueva York.

EL FONDO ENCADENA CON : GOLPES CON LOS NUDILLOS

PALMEROLA

¿Se puede, señorita Peñafiel?

ELLA

Pase usted, Hipólito

PALMEROLA

Le traigo buenas noticias..

ELLA

¿Buenas noticias?...¿Se trata de papá?...¿Acaso no es tan grave lo de la vista?

PALMEROLA

De eso es mejor no hablar por ahora. Ya sabe que la opinión de los especialistas de aquí no ha sido mejor que la de los de Madrid. Por desgracia, su padre está en peligro de quedarse ciego, y la noticia que le traigo no es esa. Es muy diferente, pero forzosamente tiene que alegrar a una chica.

ELLA

¿Por que?

PALMEROLA

Vengo a participarle que ha sido invitada al baile que se celebrará dentro de ocho días en casa de los Morton, un archimillonario que da fiestas magnificas.

ELLA

¿Y que opina mi padre?...¿que piensa contestar? No creo que necesite consultar mi opinión.

PALMEROLA

Naturalmente que no. Comprende de sobras que a usted le agrada-
rá ir. A la gente joven le seduce siempre la idea de un baile,
y por eso ha contestado afirmativamente.

ELLA

¿De veras?

PALMEROLA

Sí. Usted no ha venido a Nueva York para permanecer encerrada entre estas cuatro paredes.

ELLA

Pero....pero....¿Cree usted que mi padre se disgustará si me niego a ir? Aunque le extrañe, prefiero quedarme. No me sedu-

(4)

es el baile. Temo que me voy a aburrir horrores.

PALMEROLA

Cree que lo pasará usted muy bien. A todas las chicas les encanta bailar. No va a ser usted una excepción.

ELLA

Pues lo soy. No he bailado nunca. No sé. Pero, además, aunque supiera, nadie iría a sacarme. Me he mirado muchas veces al espejo y sé que no soy bonita, que no soy de esas que llaman la atención en cualquier parte que van. Seguramente nadie se ocupará de mí, y haré un triste papel.

PALMEROLA

¡Bucho, señorita María Elena, no obstante sus flamantes diecisiete años, ~~se parece~~ más se parece usted a un bebé grande que a una señorita en visperas de su primer baile. Verdaderamente, al verla dan ganas, no de proponerle un vals, sino de regalarle una muñeca.

ELLA (Ironica)

Es usted muy amable.

PALMEROLA

Pero no se preocupe, todo cambiará. La entregaremos a personas que la transformen. Hoy día se puede comprar todo con dinero, incluso la belleza. Usted tiene unos ojos hermosos, no es fea como se figura y ~~seguramente~~ seguramente dará gusto de verla después de arreglada.

ELLA (Ironica)

Sigo opinando que es usted muy amable.

PALMEROLA

No, amable no. Soy sincero, que no es lo mismo.... ¡Ah!, quiero darle otra noticia agradable.

ELLA

¿De verdad?

PALMEROLA

Sí. Su padre ha decidido que en ese baile luce usted el magnífico broche de corales rosas que su mamá le regaló antes de emprender el viaje.

DISCO FONDO= SE APLANA

LOCUTORA

La crisálida se ha convertido en una preciosa mariposa. María Elena está tan encantadora que su presencia en el salón del millonario Marton ha llamado la atención de todos los jóvenes. En estos momentos baila con un joven alto, de cabellos rojizos y rostro pecoso.

DISCO FONDO ENCADENA CON BAILABLE (SE OYE EN SEGUNDO PLANO)

GERARDO

¡Perdon, joven!... ¿Me permite que disponga unos instantes de mi hija?... Gracias.

ELLA

¡Papaito! ¿de veras quieres bailar conmigo?

GERARDO

¡Pues claro, quiero presumir de tener una hija guapa!... ¿Te diviertes?

ELLA

Regular. No he tenido suerte. Me ha tocado un pesado al que apenas entiendo.

GERARDO

Pues despachalo. No creo que te falten parejas ¡Estás muy linda! ¡Si tu madre te viese!

ELLA

¡Ojalá! Ella seguramente pensó que yo asistiría a algún baile. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ puesto que me regaló el broche. Estoy encantado con él.

GERARDO

A propósito, ¿te lo has quitado?

ELLA

¿Quitado?... ¿Yo?... ¡Dios mío!... ¡Lo he debido perder! Seguramente ha sido aquí. Estoy cierta de que lo tenía cuando llegué.

GERARDO

Entonces no te preocupes. Tiene que aparecer. Ahora mismo voy a decirlo a la dueña de la casa.

AUMENTA VOLUMEN BAILABLE= SE APIANA

LOCUTORA

La señora Morton se quedó consternada al enterarse de la desaparición del broche y mostró al marqués de Peñafiel un anónimo que había recibido aquella misma noche y que decía así:
" Aunque no me han invitado a la fiesta, pienso asistir a ella, y pienso, además, dar un disgusto a uno de los invitados"...
¡Se trataba, pues, de un robo!... ¡Un robo audaz y descarado! La noticia de lo sucedido no tardó en cundir por la sala...

MURMULLO GENERAL DE:

¡Un robo!... ¡Han robado una joya!

PALMEROLA

¡Señor Peñafiel!, ¿es cierto que han robado el broche de corales rosas?

GERARDO

Si, Hipolito... ¡Una joya que vale una fortuna! Un rajá de la India lo regaló a un antepasado de mi esposa.

PALMEROLA

¿Quién puede ser el ladrón?

(6)

ELLA

Quizá el chico pecoso que bailaba conmigo.

PALMEROLA

¡Hay que buscar a ese joven!

GERARDO

¡Sí, sí, hay que buscarlo!

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA = ENRUDECE
GOLPE DE GONG

LOCUTORA

Así se inicia la original y apasionante intriga de la novela de Carmen Martel *EL BROCHE DE CORALES ROSAS*, un interesante volumen de la colección Pimpinela.

LOCUTOR

Todos los volúmenes de la colección Pimpinela llevan una tarjeta que la Editorial Bruguera ruega a las lectoras tengan la amabilidad de llenar y remitirla, anotando el número que les parezca e indicando con qué sorteo de la Lotería Nacional desean que vaya dicho número combinado.

LOCUTORA

De esta forma, la Editorial Bruguera agradece a sus lectoras la atención de remitirlas la tarjeta, sorteando entre ellas 5000 pesetas en premios en metálico y obsequiándolas con ejemplares de la colección Pimpinela dedicados por sus autores.

LOCUTOR

La colección Pimpinela es la primera en su género, la que cuenta con la más escogida colaboración y la que mejor selecciona las novelas que publica.

GOLPE DE GONG

LOCUTORA

La Editorial Bruguera ha creado para ellas su colección Pimpinela, y se complace en anunciar a ellas su colección Club Detective.

LOCUTOR

Señora, señorita, él le ha regalado a usted un ejemplar de la colección Pimpinela. Corresponde a la atención de él regalándole un volumen de la colección Club Detective.

DISCO: DANZA MACABRA (Fragmento fuerte) = SE APIANA.

LOCUTORA

Club detective significa emoción...

ELLA (Alarido de terror)

PALMEROLA

¡No se mueva, señorita, no se mueva!

(7)

ella

Le ~~ah~~ advierto que la policia rodea la casa.

PALMEROLA

¡No importa!... Necesito saber donde guarda usted el...

DISPARO= RUIDO DE CACHARROS ROTOS

PALMEROLA (Grito de dolor)

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA

Club Detective significa ~~momento~~ interés apasionante...

ELLA

¡Le aseguro que vi a Sir Charles en uno de los pasillos del castillo!

GERARDO

¡Imposible!... Sir Charles murió hace un año.

VIENTO FUERTE

PALMEROLA

¡Cuidado!... ¡El viento ha abierto la ventata... se apagan las velas!

GERARDO

¡Miren todos el jardín!... ¿No ven esa luz fosforescente en la oscuridad?

ELLA

¡Dios mío, es Sir Charles!

CESA VIENTO

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA

Club Detective significa misterio

GERARDO

¡Inspector, vea usted estas huellas en el arriate!

PALMEROLA

¡Que extraño!... ¡Pero sí es increíble... estas no son huellas de un pie humano!

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA= ANMUEDECE

LOCUTORA

Haganse socios del Club Detective... ¡Soliciten hoy mismo la tarjeta de afiliado!... No cuesta un centimo, puesto que no es preciso abonar cuota alguna... ¡y puede reportarles muchos beneficios y satisfacciones!

(8)

LOCUTOR

Podrán participar en los concursos de Club Detective, utilizar sus secciones de Pida y Ofrezca y Pregunte usted, y disponer gratuitamente de los interesantes volúmenes de la biblioteca de Club Detective.

LOCUTORA

Escriban a la Editorial Bruguera solicitando información acerca del Club Detective y, a vuelta de correo, recibirán el primer número del Noticiario Club Detective, publicación gratuita para los afiliados.

LOCUTOR

Los tres primeros socios de honor de Club Detective son : Freeman Wills Crofts, el famoso escritor de novelas policíacas; Paco Melgares, el prestigioso actor; y Gozalve III, el conocido y admirado futbolista.

LOCUTORA

El próximo volumen de la colección Club Detective, de inminente aparición, es la apasionante novela de Basil Francis, "Crimen en la Azotea".

LOCUTOR

Para ellas, colección Pimpinela; para ellos, colección Club Detective. Dos creaciones de la Editorial Bruguera.

LOCUTORA

Sintonicen todas los viernes, a las nueve y media, la interesante emisión de la Editorial Bruguera.

SINTONIA

12/2/42 a las 22.10/15 (14-02-42)43

FEB " LA REAPERTURA DE SALA "BARCINO" "

por Don Joaquín Ciervo, decano de los críticos de Arte.

El halago acariciador de la evocación nos enfrenta, en estos momentos, con el año 1927, fecha que trajo a Barcelona el gesto de un devoto de las cosas artísticas convertido en ofrenda en forma perfecta y primorosa.

Me refiero a la primitiva Sala Barcino que Don Vicente García Simón instaló en la Rambla de Cataluña, en el inmueble señalado con el número veintinueve, acoplando obras de Martí Garcés, Mir, ----- R. Urgell, C. Vázquez, Mongrell y de otros artistas de significación, cuya colectiva fué elogiada.

Clausurada aquella Exposición, sucediéronse muchas que, además de llamar la atención, actuaron de imán para atraer distinguidísimo público, mas el dueño de aquella Sala, animoso en aras a la superación y al progreso, preocupábase por conseguir mayor espacio y emplazamiento nuevo para sus actividades.

Llegó la oportunidad. Pudo hacer la presentación de Sala "Barcino" de un modo que interesó en extremo y movió la curiosidad ciudadana, de semejante manera que un orador de fama consigue avivar los ánimos.

Esta segunda época comenzó en 1935, dándose el caso de verse una innovación que sorprendió muy favorablemente. Por vez primera, la entrada de un local abierto al público, ofrecía el aspecto de mansión señorial, y sus mármoles, ánfora y una estatua de no pequeña dimensión invitaban, salían al paso de las gentes como diciéndoles: "Sí, entrar, es un pequeño

templo para las Artes".

Y, cuando la luz diurna iba al declive, entonces el efecto tenía aureola de fantasía, una fantasía romántica en la que predominaba una luz tenue, difusamente esparcida con tanto acierto que se perdía toda noción de la vida urbana de nuestro Paseo de Gracia..... Allí en la casa número diecinueve, García Simón cobró mayores bríos, sintiéndose ufano porque pudo exhibir cuadros de Sorolla, Hermoso, G. Solana, Benedito, Moisés, artistas no residentes en esta ciudad, y también, claro está, efectuó numerosas exposiciones de pintura, de las firmas cotizables y solicitadas de esos artistas que residen entre nosotros.

Así, con éxitos, proseguía para Sala "Barcino" la segunda época que terminó, o más exactamente dicho, quedó cortada de raíz al cumplir nueve años de actuación. El edificio pasó a propiedad del Banco Exterior de España, que lo reformó para su uso exclusivo.

.....
A semejanza del Gallo de Morón, quedose el fundador-propietario de Sala "Barcino" sin su tienda y..... con unos deseos frenéticos de reanudar la tarea artística, pero eso de dar con un local es más difícil y más costoso que ir en pos de un piso (con todo y que esto es hoy un problema). La perseverancia no ha abandonado al señor García Simón, que, con nueva forma, nueva vitalidad y optimismo, abre para Sala "Barcino" la existencia de su época tercera.

En la tarde de hoy, se ha puesto de manifiesto el interés con que era esperada la inauguración de Sala "Barcino", Rambla de Cataluña, 114. Como que la fama de buen gusto y especial magnificencia acompañan siempre a cuanto organiza Vicente García Simón, han acudido al acto inaugural las Autoridades, damas y damitas que tanto enaltecen a Barcelona, artistas, críticos, en suma, la alta sociedad y el mundillo artístico se han aunado al conjuro de unas horas deliciosas.

.....
El hall sirve de antesala a un departamento cuyas paredes quedan exornadas con sendas producciones pictóricas de Muntané, Colóm, Vilá Cañellas,

García Oliver, Puigdemongolas, Miravalls, Chico, Vila Arrufat, y esculturas de Clara, V. Navarro, Llauro y Martrú.

A retaguardia, recoletamente, queda la sección de marcos a construir por encargo.

En la planta baja no hay nada más, y una escalera de pocos tramos, de estructura elegante, nos conduce al piso, previa la visión de un vidrio decorativo y suntuoso en forma de ventanal a todo color, representativo del caballero San Jorge.

En aquel departamento amplio hay tres salas que dan al ambiente armonía con la tapicería de terciopelo grana. El aire de museo señorial sumado a las riquezas artísticas en exposición, dan un total ponderativo.

Digamos que en honor y homenaje al pintor José Navarro, valenciano llegado al mundo para honra del arte español, el señor García Simón ha reunido ochenta originales. Será oportuna una crítica comparativa de este gran artista, porque su obra general tiene cualidades de pintor de todos los tiempos; el ambiente de su época transpira en sus pinturas y nosotros podemos decir que el temperamento y la racialidad de Navarro se funden con el espíritu de aquellos años en sus cuadros costumbristas repletos de color y vida.

Siendo Cataluña la madre de paisajistas eminentes, obsérvese que en cuanto al paisaje tal vez José Navarro sea el precursor del impresionismo de Mir, y añadamos que Carlos de Hacs no nos trajo el vigor técnico ni la fuerza de color de este maestro, nacido en 1867 y que falleció en 1923.

Resumiendo: La espléndida manifestación artística de referencia es de categoría, además es un acto de justicia honrar al autor de tantas obras definitivas, por la espontaneidad y fuerza expresiva.

Resta manifestar que Vicente García Simón, al instalar esta definitiva Sala "Barcino", lo ha hecho con el deliberado propósito de hacerla regentar por su hijo y homónimo, continuando él con sus consejos basados en su experiencia.

Estas cuartillas sirven para transmitir una reapertura y un acto sencillo, pero que por su misma sencillez ha tenido carácter de solemnidad.

El ánimo generoso de garcía Simón hará de su Sala "Barcino" un oasis para las espiritualidades selectas.

_____ • _____

DISTINTIVO. UNOS COMPASES...

LOCUTOR: De nuevo, ante nuestros micrófonos, CUMBRES NEVADAS.

LOCUTORA: La emision que todos los viernes ofrece DEPORTES PUIG, Baños Nuevos, 20, especialmente dedicada a todos los amantes de la nieve y de la montaña.

DISTINTIVO. UNOS COMPASES...

LOCUTOR: Usted es un enamorado de la nieve. Pero no va a ella porque ~~Vd. no figura~~ la adquisicion del equipo de esquí se figura que constituye un problema de difícil solucion...

LOCUTORA: Convénzase de su error visitando Deportes Puig, Baños Nuevos, 20. Allí podrá adquirir cuanto necesite a precios y en calidades imposibles de mejorar.

DISTINTIVO. UNOS COMPASES x "MONTAÑES ALEGRE" UNOS COMPASES.

RUIDO DE CLARINES.

LOCUTORA: Boletin de la Nieve.

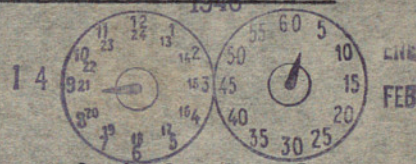
LOCUTORA: Nuestros centros de invierno siguen brindando el supremo ali-ciente de la nieve en cantidad y calidad más que suficientes para colmar de dicha a todos los esquiadores.

LOCUTOR: El parte que semanalmente edita la Direccion Regional de Tu-rismo, nos dice, en su edicion de hoy, que en La Molina hay *un espesor de nieve de 4.5 cm.* de espesor; en Nuria *de 10 cm.* en Rasos de Peguera *50 cm.*; y en el Port de la Bonaigua *95 cm.*

Nieve polvo en todos dichos centros.

MUSICA FUERTE "MONTAÑES ALEGRE"....

LOCUTOR: Con ~~la~~ prueba de fondo, disputada el domingo ultimo en La Molina, sobre un duro recorrido de 18 km., terminó la disputa de los Campeonatos regionales de esquí de esta temporada. El triunfo, como es sabido, correspondió en esta competicion ~~a~~ la nueva figura del esquí de fondo, Deulofeu, ~~del~~ Alp, y del Club Alpino Nuria. Triunfo brillante y tanto más meritorio por haber sido logrado frente a hombres de valía probada, y de clase indiscutible. El triunfo de Deulofeu viene a constituir una demostracion clarísima, rotunda, de los muchos provechos que el esquí catalán puede obtener de esa cantera fecunda ~~que~~ de esquiadores que son ~~las~~ ~~expuestas~~ las comarcas de nuestra zona pirenaica. En ellas, no se dude, se halla un auténtico vivero de esquiadores en embrion, que no necesitan sino que alguien vele por ellos, ~~que~~ ~~expuestas~~ tratando de avivar su aficion al deporte blanco, y de ganarles totalmente a la causa deportiva. El ejemplo de Deulofeu -que no es, ~~unico~~ ni mucho menos, el unico que la temporada actual nos ofrece- es, pues, el mejor exponente de las vastísimas posibilidades que encierra el esquí comarcal. Y no cabe duda que sólo a fuerza de cultivarlo, y de ~~lograr~~ hacer que su ya notable incremento actual ~~se~~ ~~adquiera~~, aun, un mayor y más ancho campo de accion, será posible que el esquí catalán, y, por ende, el español, llegue a estar en condiciones de acudir a cualquier competicion inter-



nacional con la seguridad de desempeñar en ella un papel airoso...

MUESTRA FUERTE. REVERSO DISCO "MONTAÑES ALEGRE"...

LOCUTOR: ~~Hay una~~ Hay una profusion de indicios que obligan a pensar que estamos asistiendo al comienzo de una etapa singularmente favorable al desarrollo del esquí ~~español~~. Uno de dichos indicios ~~es~~ lo hallamos en el hecho de que nuestros primeros clubs se hayan dado perfecta cuenta de lo provechosa que puede ser una labor de apoyo y orientacion desarrollada ~~entre las~~ en las ~~zonas~~ pueblos de ~~las~~ las regiones ~~de~~, en donde el esquí cumple una mision utilitaria de primerísimo orden. El Centro Excursionista de Cataluña, siguiendo el camino que a este respecto se tiene trazado, efectuó el pasado domingo un reparto de esquís ~~entre~~ a los muchachos del pueblo de Alp comprendidos entre ~~las~~ las edades de 10 a 17 años. Se repartieron en total 30 pares de esquís, con sus correspondientes fijaciones y bastones. Con tal motivo, se celebró una simpático acto, en el curso del cual el Reverendo Padre Riera efectuó la bendicion de los esquís. El alcalde del pequeño pueblo piteñaico expresó, en breves palabras, su reconocimiento a los elementos del Centro Excursionista de Cataluña, por una iniciativa de tan alto y laudable valor deportivo y cívico.

DISTINTIVO. UNOS COMPASES...

LOCUTORA: Los Campeonatos de España en La Molina.

LOCUTOR: La noticia que, a título oficioso, ya dimos hace quince dias en esta misma emision, tuvo ayer una plena y total confirmacion. La Federacion Catalana ha recibido de la Española el honroso encargo de organizar los Campeonatos de España de Esquí del presente año. Las Fechas de celebracion han sido oficial yndefinitivamente fijadas en los dias del 10 al 16 del próximo mes de Marzo en La Molina...

DISTINTIVO. UNOS COMPASES...

LOCUTOR: Finalizados los campeonatos regionales -tras la prueba de fondo del pasado domingo- vuelve al primer plano del esquí catalan el Trofeo Ignacio Folch, la competicion que, al correr del tiempo, ha venido afirrmándose como una de las pruebas de mayor interés y arraigo de cuantas se celebran anualmente.

LOCUTORA: La del domingo ~~próximo~~ próximo ~~estar~~ consistirá en un descenso por el duro "Infern", parecido, en su trazado, al ~~que~~ de la Semana Internacional celebrada el año pasado por estas mismas fechas. Las más relevantes figuras de esta espectacular y emocionante especialidad del esquí estarán presentes en la linea de salida, puestas sus mejores ilusiones en un triunfo o, en su defecto, en una brillante clasificacion. ~~que~~

LOCUTOR: El Trofeo Folch se ofrece, este año, bajo los mejores signos. En él, tratarán nuestros corredores de consolidar ~~las~~ las posiciones alcanzadas en el ultimo campeonato regional o, en otro caso, mejorarlas...

DISTINTIVO. UNOS COMPASES...

LOCUTORA: Cumbres Nevadas, la emision que hoy, como todos los viernes, les ha ofrecido Deportes Puig, toca a su fin.

LOCUTOR: Antes de hacer punto final un ⁿ Consejo: Visite Deportes Puig, en Baños

14-02-42/49
Nuevos, 20. Todos los problemas, ~~que expusieran~~ del orden que sea, que puedan plantearsele a usted a la hora de proveerse de material de esquí, se les resolverá Puig a entera satisfaccion.

LOCUTORA: Con nuestras gracias por la atencion con que siguieron esta emision nuestro adios hasta el próximo viernes si Dios quiere.

MUSICA FUERTE Y FIN EMISION.

32.- BUENOS AIRES 13.- Crónica de Jacinto Miguelarena, del servicio especial de Afil).

Cerca del anochecer llegó al aeródromo de Moron el avion que conducía a los jugadores del San Lorenzo de Almagro. Se produjeron muchos momentos de angustia cuando el aparato tuvo que tomar tierra entre una espesa multitud que, después de derribar las vallas de contención al paso de la pista, invadió esta y puso a prueba la maestría y serenidad de los pilotos españoles. Estos hubieron de entregarse una verdadera "destreza automovilista" durante algunos metros adelantando a los "transcuentes", enloquecidos por el entusiasmo que arrojaban inconscientemente sus vidas y colocaban en grave peligro las de los tripulantes y pasajeros del avión.

Por fin y quizá milagrosamente, la maniobra fue terminada en un punto del aeródromo alejado de la lírea de aterrizaje.

Los jugadores del San Lorenzo de Almagro no pudieron descender sin embargo, hasta después de una hora de su llegada, tiempo que se empleó en parlamentos desde el avión con quienes lo rodeaban en forma espesa e impedían toda operación, instándoles a que se retirasen algunos metros. Todo fué inútil hasta un enérgico y malhumorado discurso de protesta desde el portón del aparato, y por último los jugadores del San Lorenzo de Almagro tuvieron que entregarse a los brazos de la multitud enardecida entre banderas y gritos.

Los familiares de los jugadores se habían perdido en un mar de "hinchas".

Fue lo que se dice un recibimiento apoteósico que siguió luego en forma entórtica, indescritible, en el desfile a través de toda la ciudad en camiones empavesados, contenedores de cañones y miles de auto-aviles que habían llevado al aeródromo aquella multitud entusiasmada.

Buenos Aires estuvo en fiesta hasta las diez de la noche. -sigue-

13/2/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 15.

(CONTINUACIÓN HOJA NÚMERO 14)

Las declaraciones hechas por los jugadores y directivos del San Lorenzo de Lima coinciden en afirmar como emocionante la visita de Argentina y la hospitalidad que les ofreció España.

El diario "La Nación" publica hoy el simpático relato de cómo se pasó sobre las impresiones de España, que se siente maravillosa de cuando vivió allí y muestra una cordial y amistosa disposición cuando considera que el fútbol hispano es el mejor. Habla de la altura que merece por sus antecedentes. Habla de la buena calidad física de los jugadores entre los cuales cita a Benítez como el que más se llama en atención.

Contrasta estas opiniones con las que ha ofrecido el diario "La Nación" el director Enrique González Gray, que sustituyó al doctor Peluffo en la dirección del equipo cuando este regresó a la Argentina. González Gray expresa quizá un poco a por el juego que se practica en España, que califica de brusco. Los jugadores de este equipo son pequeños y excesivamente blandos. Y los árbitros con un poco de falta de capacidad técnica. No obstante, González Gray declara que los jugadores del San Lorenzo de Lima han aprendido algo del juego español, y en el futuro hacia el campo de cualquier ángulo y postura, sin exagerar y agotar una posición tal única para el tiro.

33 -- MADRID 13.- Durante los días 25, 26, 27 y 28 del presente mes se celebrará en España el "Torneo de Fútbol", en billes.

Se disputarán tres partidos de cada una de las modalidades de libre, al cuadro 45/2 y tres bandos. En la primera la modalidad de libre, al cuadro 45/2 y tres bandos; en la segunda la modalidad de libre, al cuadro 45/2 y tres bandos; en la tercera la modalidad de libre, al cuadro 45/2 y tres bandos.

34 -- SEVILLA 13.- Este año se celebrará en los medios futbolísticos, un torneo en el que habrá dividido su cargo de presidente del Sevilla, el señor de Montañero.

El secretario técnico del club, declaró la pregunta que se le hizo a este respecto. ALFIL.

63.- MADRID 13.- El interior sevillista Arzá fue lesionado ligeramente en el entrenamiento realizado esta mañana en el Estadio Metropolitano por los jugadores seleccionados para el equipo nacional. Recibió un golpe en un tobillo que no le impidió seguir jugando. Deberá actuar el próximo domingo contra el Atlético de Bilbao en el campo del Nervión.-ALFIL.

Noticias ALFIL

64.- MADRID 13.- Parece ser, aunque se ignora la decisión oficial, que el señor de fútbol colegiado señor Isasi, que remitió su examen, como arbitro a un redactor deportivo de esta capital, será fuertemente sancionado por su actitud antirreglamentaria.

Al parecer el señor Isasi, si ha querido renunciar a su condición de arbitro de fútbol debía remitir o entregar su examen al presidente de su colegio regional y no a un crítico de un periódico madrileño que se permitía escribir en la reseña de un encuentro que si no había lo que era jugar un encuentro que renunciase a esta misión.

Las autoridades federativas que conocen este caso, piensan tomar medidas a este efecto y se cree que será sancionado por esta actitud un poco incorrecta.-ALFIL.-

65.- MADRID 13.- Los campañeros de España de aquí se celebrarán este año en la Molina, tomarán parte en los mismos 50 escuadrones.-ALFIL.

66.- MADRID 13.- El próximo martes se concentrarán nuevamente en esta capital, los jugadores preseleccionados por el señor Hernández Cereceda con el fin de someterse a un intenso plan de preparación con vistas al encuentro internacional contra Irlanda que se jugará el próximo día 2 de marzo en Dublín.

Los jugadores citados por el seleccionador nacional, son los siguientes: porteros: Izaguirre (Valencia, S.F.) y Sáenz (Real Madrid); defensas: Gorría (Real Madrid), Gorta (S.F. Barcelona) y Aparicio (Atlético de Madrid); medios: Gorría III, Sáenz y Gorría II, (S.F. Barcelona), Gorría (Atlético de Bilbao) e Ipiña (Real Madrid); delanteros: Ipi (Valencia, S.F.), Arza (Sevilla), Zorra (Atlético de Bilbao), Ipi (Valencia, S.F.), Gorría (Atlético de Bilbao), Anton (Real Oviedo), Herrero (Real Oviedo) y Mangara del mismo club.

2.- MADRID, 14.- Los premios correspondientes a las apuestas mutuas deportivas benéficas, de la semana pasada, son los siguientes:

Gijón, se adjudica al primero, con 168 puntos, que se lleva la suma de ~~77.216,16~~ 77.216,16 pesetas.

El segundo se lo reparten equitativamente Madrid y Gijón, con un boleto de 165 puntos cada uno, a los que corresponden 23.165,02 pesetas para cada uno.

A San Sebastián le corresponde el tercero, con 164 puntos y 11.582,50 pesetas.

Los premios de consolación se pagan en la siguiente proporción:

Bolitos de 130 puntos, a 140, 328,10 pesetas cada uno.

Bolitos de 141 puntos a 150, 492,15 pesetas cada uno y

Bolitos de 151 puntos a 165, 820,05 pesetas cada uno. -ALFIL.

3.- MADRID, 14.- Un diario de la mañana, publica: "Jugadores españoles al equipo continental; y bajo este título añade lo siguiente:

"Ha llegado a Madrid una comunicación de la F.I.F.A. solicitando jugadores españoles para formar la selección del continente que jugará contra la selección inglesa.

La Federación Española, al expresar su conformidad, ha dado los nombres de Gurrutxua y Ipi, aunque Ipi, debido a la labor de mercaderes a que fue sometido por su club en el entrenamiento de la selección, no luciera como es de esperar por su clase, la consideramos como uno de los mejores jugadores españoles. La forma actual de Gurrutxua y sus ininterrumpidos progresos aconsejan también su selección. -ALFIL.

13/2/47. N.º 1. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 19.

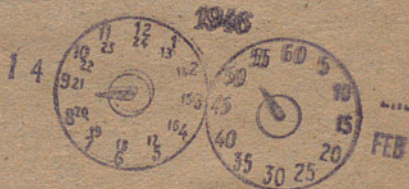
- 67 --- MADRID 13.- Mañana viernes por la tarde llegará a nuestra capital el boxeador argentino Juanito Martín que al día se enfrentará con el madrileño Juanito Martín, para la disputa del título regional de su categoría. ALFIL.
- 68 --- MADRID 13.- Después de haberse reunido el seleccionador nacional de fútbol don Pablo Hernandez Ovando, han significado que no tendrán nada de particular que el jugador español Maloway, perteneciente al Real Madrid, fuese también seleccionado, aunque creen que el señor Hernandez Ovando no lo llevará a efecto, porque actualmente tiene algunas lesiones y a pesar de que pueden cubrir bien sus puestos, sin tener que recurrir al jugador recientemente adquirido por el club madrileño. ALFIL.
- 69 --- MADRID 13.- El equipo español de fútbol saldrá para Dublín el día 23 de febrero en un avión holandés que realizará el viaje directamente desde Madrid a la capital irlandesa. ALFIL.
- 70 --- MADRID 13.- El Atlético Madrid se espera la conformidad del señor Lorenzo de la Haza de Burgos para, indicando en definitiva las fechas en que el club madrileño realizará la gira por la Argentina, conforme a lo hablado durante la estancia del conjunto en España. ALFIL.
- 71 --- MADRID 13.- El día 2 de marzo se jugará definitivamente en el Estadio Metropolitano el encuentro amistoso de fútbol, entre el Atlético de Madrid y el Hercules de Alicante a beneficio de la familia del jugador argentino fallecido. ALFIL.
- 72 --- MADRID 13.- Parece ser que la Federación Española de Fútbol, proyecta la celebración de un homenaje al ex seleccionador nacional de fútbol don Pablo Hernandez Ovando por su labor en pro del fútbol español en sus encuentros internacionales.
- Hoy día el señor Garcia Salazar, cuya profesión es médico, no trabaja debido a una enfermedad en los ojos y a otra que

En Las Corts se entrenaron esta mañana los jugadores del Barcelona. Samitier, como de costumbre, pada dijo al final de la sesión, acerca de la formación que el domingo próximo, contra el Murcia, adoptará el equipo azul-grana. Con todo, no es difícil imaginársela a la vista de los jugadores ~~disponibles~~ disponibles. Al parecer, Quique ocupará el puesto de portero, apoyado por la defensa ~~Eliás~~ Calo-Curta si, como parece, no está ~~disponible~~ Eliás todavía en disposición de jugar; en la media es posible que reaparezca Gonzalvo III. Por lo menos, esto se cree después de la prueba efectuada hoy. En ese caso, la línea se formaría con Gonzalvo III, Sans y Gonzalvo II. En la delantera habrán de introducirse nuevos cambios, obligados por la nueva lesión de Martín. Se da como muy probable que Cana! reaparezca en el extremo derecha, formando ala con Seguer. César volverá al eje de la línea y el ala izquierda, indisponible Bravo, se formará, con toda seguridad, con Amorós y Navarro.

Tal es el perfil del equipo que se acepta como más probable en los medios barcelonistas. Como de costumbre, todos los jugadores citados, más algunos reservistas, quedarán concentrados mañana en un hotel de Vallvidrera, en donde permanecerán hasta el mismo domingo al mediodía.

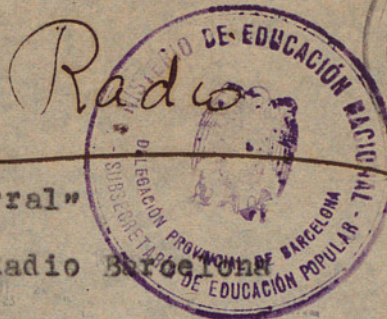
Por Sabadell no hay novedad alguna. Todos los jugadores que tan brillantemente ganaron el pasado domingo al Español se hallan en perfecto estado físico, por cuya razón el equipo será exactamente el mismo de ~~la última jornada~~ la última jornada, a saber: Pujol, Bayo, Telechea; Santacatalina, Modol, Cerveró; Navarro, Toni, Vazquez, Pallas y Mario. En la capital del Vallés existe, ante la visita del Castellón, un clima de confianza absoluta, ~~creado~~ creado por la seguridad que se tiene de sumar dos nuevos puntos y ayudar, de este modo, al Español...

En cuanto a este equipo, ya dimos cuenta ayer de los jugadores que emprendieron el viaje a Vigo, y, a tenor de los mismos, de la alineación que probablemente adoptará, o sea: Martí, Rigau, Mariscal; ~~Fabregas~~ Celma, Fabregas, Venys; Galobart, Jorge, Calvo, Vicente Hernández y Bello. Contra lo que se temía, Fabregas formará en el equipo, pese a haber resultado el pasado domingo con dos dedos de la mano fracturados. La única duda que presenta el equipo estriba en la delantera, en cuyo centro no es segura, todavía, la inclusión de Calvo. De no poder alinearse el baracaldés, su puesto lo ocuparía Arcas, un joven jugador de la Unión Deportiva de Horta que ha venido significándose como elemento de positiva valía...



Actuaciones:

Juan Umbert
(8 minutos de melodias modernas)
Consuelo Galarza
"La primavera"
"Quisiera"
"Coro ingrato"
Jesus Goiri
"Maravilla"
"La del Soto del Parral"
"Maitachu mia"
Cuadro Escenico de Radio Barcelona
"El agua milagrosa".

SONIDO: SINTONIA

Locutor:

Buenas tardes, señoras y señoritas... Es para nosotros un honor estar de nuevo con ustedes, en el Teatro Orfeon de Gracia, donde la Union de Radioyentes, de Radio Barcelona lleva a cabo la realización de sus emisiones femeninas; emisiones dedicadas exclusivamente a la mujer... A ustedes pues, amables señoras y señoritas radioyentes, mandamos nuestro mas afectuoso saludo al iniciar el programa de esta tarde.

Esta es una de las muchas ventajas y gentilezas que Union de Radioyentes tiene para con sus suscriptoras. Inscribiase usted a la Union de Radioyentes de Radio Barcelona, podrá asistir a estas emisiones que se realizan cara al publico, en el Teatro Orfeon de Gracia, tendrá entradas para todos los cines de Barcelona, parques de atracciones, pistas de patinaje etc., Union de Radioyentes, en contacto directo con el publico, atiende sus deseos y procura ofrecerles los mejores programas...

Pero... conviene no olvidar que esta es una emision dedicada exclusivamente a la mujer. En esta magnifica sala se reunen, cada quince dias, las señoras y señoritas, charlan con sus amigas y forman, casi sin darse cuenta, un simpatico y atractivo Club femenino en el que nosotros tomamos parte para ayudarles a pasar una tarde amena y distraída.

En primer lugar, como es logico, tendrán la palabra nuestras locutoras, señorita: y señorita:

Vamos a ver señoritas... ¿Con qué inician ustedes su charla con la distinguida concurrencia que llena por completo la sala del Teatro Orfeon de Gracia?

LOCUTORA 1 Con una serie de curiosidades tituladas...

LOCUTORA 2 DE MUJER A MUJER.

LOCUTOR: Muy bien... Las dejo pues con sus confidencias. Ha llegado "la hora del Té"... Sin té, claro. Y sin pastas. que es lo peor.

LOCUTORA 1 : DE MUJER A MUJER

LOCUTORA 2 : La moda nos revela un detalle de comodidad para esta primavera. Parece que los modistos de nuestra ciudad se han puesto de acuerdo para implantar, definitivamente, la moda de las chaquetas y trajes de pana, que tan deportivos y practicos resultan, pero, con una variante: los colores mas en boga son... amarillo caldera, verde hoja y granate.

LOCUTORA 1 : Muchas de nosotras, dispuestas a seguir los caprichos de la moda, nos hemos cortado el cabello para imitar el peinado de Greer Garson y Claudette Colbert... Y ahora resulta que los peluqueros se han puesto de acuerdo tambien para hacernos andar de cabeza...en lo relativo a la cabeza. Las mas extrañas fantasías y los mas complicados peinados vuelven a ser la ultima novedad y... ¡oh terrible problema! Nuestro pelo es corto.

LOCUTORA 2 : ¿Existe alguna formula para hacerlo crecer con prontitud?

LOCUTORA 1 : Si. Yo adopté la formula publicada en una revista. Es algo maravilloso... Tomen nota. Alcohol de romero 100 gramos. 100 gramos de alcohol de romero. Tintura de cantárida, Tintura de cantárida, 10 gramos. Cloroformo 10 gramos. 10 gramos de cloroformo.

LOCUTORA 2 : ¿Y no hay temor a quedarse dormida?

LOCUTORA 1 : ¡No! En todo caso procura friccionearte por la noche. Dime... ¿conoces algun metodo para quitar las manchas grasicas del terciopelo?

LOCUTORA 2 : Para quitar las manchas grasicas del terciopelo, lo mejor es frotar primero, con fuerza, la parte man-

LOCUTORA 2 : chada con un paño humedecido en amoniaco líquido y despues lavarla con esencia de trementina o zumo de limón.

LOCUTORA 1 : ¿Y para limpiar los guantes de piel de cabrito?

LOCUTORA 2 : ¿Tambien los tienes manchados? ¡Que poco cuidadosa eres! Los compré el mismo día que tu y aun los tengo nuevos.

LOCUTORA 1 : Porque no los usas, querida.

LOCUTORA 2 : ¿No vas a pretender que lea esto con los guantes puestos?

LOCUTORA 1 : Yo pretendo decir la verdad.

(ENTRA LOCUTOR)

LOCUTOR No le den tanto realismo a este dialogo de mujer a mujer.

(MUTIS)

LOCUTORA 2 : La culpa es tuya.

LOCUTORA 1 : ¡Tuya!

LOCUTORA 2 : ¡Tuya!

LOCUTOR (igual) La culpa es mía. Pero sigan leyendo.

LOCUTORA 2 : Señora... ¿es usted aficionada a jugar a las cartas con su marido, amigos o familiares? Si, ¿verdad? No obstante los naipes con el uso se ensucian. ¿Sabe usted como limpiarlos? Pues fijese. Los naipes sucios se limpian con un trapo embebido en alcohol alcanforado.

LOCUTORA 1 : El tejido de moda, señoras y señoritas, es la lana o seda listadas, haciendo con ella caprichosas combinaciones.

LOCUTORA 2 : Los sombreros con el ala muy ancha, son los mas indicados para la proxima temporada.

LOCUTORA: 1 : Los topolinos discretos, no tan exagerados como hace dos años, estan de moda otra vez.

LOCUTORA 2: Los topolinos son un zapato absurdo.

LOCUTORA 1: Yo no dije que fuese atractivo o feo... He dicho estan de moda.

LOCUTORA 2: Creo que te confundes...

LOCUTORA 1: ?Insinuas acaso que no sé lo que me digo? Hojea las revistas americanas y francesas... y verás otra vez el tacon cubierto... pero nada de corcho, ni ridiculeces. Tacon recubierto de la misma piel del zapato.

LOCUTORA 2: Si crees que tu eres la unica que tienes razón... puedes seguir leyendo. Yo me marchó.

LOCUTORA 1: Lo que tu prefieras querida... Yo tengo aun algo muy importante que recomendar...

(MUTIS LOCUTORA 2)

LOCUTORA 2 : El barniz ~~para~~ las uñas no hay que aplicarlo nunca cuando la uña está grasienda. Casi siempre se acostumbra a dar una pomada con grasa para quitar la cutícula y es preferible eliminarla por completo, a fin de que el barniz se conserve y tenga el maximo brillo. Otra interesante observacion, es que...

LOCUTOR: Si no le es molestia... tengo que decir algo.

LOCUTORA 1 : Ya, ya... ya me marchó. Si esto es lo que usted insinua.

LOCUTOR: Muchas gracias, señorita. Lo adiviné... porque a continuación, voy a leer a nuestra distinguida concurrencia un rima de Becquer... que lime las asperezas reales y prosaicas de ciertos dialogos de mujer a mujer.

BECQUER, escribió para vosotras:

Yo sé cual el objeto
de tus suspiros es;
Yo conozco la causa de tu dulce
secreta languidez.
¿Te ríes...? Algun día
sabrás niña, por qué;
Tu acaso lo sospechas.
Y yo lo sé.

Yo sé lo que tu sueñas
y lo que en sueños ves;
Como en un libro puedo lo que callas
en tu frente leer.
¿Te ríes? Algun día
sabrás niña, por qué;
Tu acaso lo sospechas,
Y yo lo sé.

Yo sé por que sonríes
y lloras a la vez,
Yo penetro en los senos misteriosos
de tu alma de mujer.
¿Te ríes...? Algun día
sabrás, niña, por qué.
Mientras tu sientes mucho y nada sabes
Yo que no siento ya,
todo lo sé.

LOCUTOR: Y después de esta rima de Becquer, que hemos dedicado
a las señoritas, nuestro programa continua con la
actuación de

(A C T U A C I O N)

LOCUTOR: Y ahora, nuestras locutoras en TRES PESNAMIENTOS.
¿Cual de ellos es el primero... y a quien afecta...
a ustedes o a nosotras?

LOCUTORA 1 : A nosotras... que según parece siempre tenemos
la culpa de todo.

LOCUTORA 2: Escribió Séneca.

LOCUTORA 1: EL AMOR PROPIO HACE COMETER A LAS MUJERES MAS LOCU-
RAS QUE EL MISMO AMOR.

LOCUTOR: Bravo. Esto es verdad. Séneca era un tío. ¿Qué más
escribió? Ah! Si... Aquello de...sois egoistas,
volubles, perversas, falsas...

LOCUTORA 1 : No. Esto es de "Los claveles".

LOCUTOR: Me he confundido... Siga usted.

LOCUTORA 2: Dijo Séneca:

LOCUTORA 1: EL QUE AMA NUNCA OLVIDA. QUIEN OLVIDA, NUNCA HA AMADO.

LOCUTOR: Y ahora... otro pensamiento romantico.

Locutora 1: Vamos a ver.

LOCUTOR: Es de Jardiel Poncela y dice así: LAS MUJERES SON COMO LOS AUTOS. CUANTO MAS VIEJAS, MAS SE PINTAN.

LOCUTORA 2 : Y ahora es usted el que se marcha y no salga hasta dentro de un rato... porque tambien para usted tenemos un pensamiento.

LOCUTORA 1 : Si. Es este. MANOS BLANCAS NO OFENDEN; PERO HACEN DAÑO... Es ademas de un pensamiento, un consejo.

LOCUTOR: De acuerdo... pero antes, permitan ustedes que anuncie la proxima actuación. Gentiles señoras y señoritas...

LOCUTORA 1 : Eso de "gentiles" ahora, suena a coba.

LOCUTOR: ¡Por favor! que el pensamiento no es mio; yo no pienso Lo de los autos lo escribió Jardiel Páncela.

LOCUTORA 2 : Es que si fuese usted, mañana leeríamos en el periodico "Locutor muerto a causa de un accidente de circulación" Desde luego no llegaba a la salida...

LOCUTOR: Bien. Prometo no volver a hacerlo y olviden el pensamiento deleitándose con

(A C T U A C I O N)

LOCUTOR: ? EL CINE. EN LA EMISION FEMENINA.

LOCUTORA 1 : ?Sabia usted que Tyrone Power y Annabella, llamados el matrimonio mas feliz se Hollywood se han divorciado por incompetencia de caracteres?

LOCUTORA 2 : ¿Sabía usted que la malograda diva Grace Moore, fallecida en el tragico accidente de avion ocurrido en Copenhague, las ultimas palabras que dijo antes de subir al avion fueron: ¡QUE HERMOSA ES LA VIDA!

LOCUTORA 1 : ¿Sabia usted que la graciosa actriz Mary Santpere no fuma, no le gusta ni el calmpaña... Descalza mide un metro setenta y cinco... y que actualmente está filmando una pelicula con Amadeo Nazzari?

LOCUTORA 2 : ¿Sabia usted que Irene Dunne tiene un defecto en una pierna y que es un poquito coja?

LOCUTORA 1 : ¿Sabia usted que Claudette Colbert es la estrella mas rica de los Estados Unidos? Su fortuna se considera en varios millones. Está casada con un médico y parte de su capital lo invirtió en una casa de modas cuyos vestidos ella misma diseña.

LOCUTORA 2 : ¿Sabia usted que Bing Crosby está completamente calvo?

LOCUTORA 1 : ¿Sabia usted que Ingrid Bergman está casada y tiene una hija de seis años?

LOCUTOR: Han escuchado señores, la seccion titulada, EL CINE, EN LA EMISION FEMENINA.
Actuará seguidamente.

LOCUTOR: Señoras... y señoritas, radioyentes... Ha terminada la emision Femenina que realiza para ustedes la Union de Radioyentes de Radio Barcelona.

LOCUTORA 1 Muchas gracias por su atención... a cuantas nos han escuchado...

LOCUTORA 2 Y muchas gracias a la distinguida concurrencia que nos honró llenando de aplausos y simpatia la sala del Teatro Orfeon de Gracia.

LOCUTOR: La proxima emision Femenina tendrá lugar el dia:

LOCUTORA 1: Oportunamente se avisará la fecha en que podrán pasar a recoger las invitaciones por Radio Barcelona, Seccion, Union de Radioyentes.

LOCUTORA 2: Muy buenas noches.

LOCUTOR: Y muchisimas gracias.

SINTONIA FINAL

Prueba pte. 2-5 for te.

ESTETICA Y BELLEZA, por las Directoras del Instituto Científico de Belleza Blanch.

Sintonia de "Ojos Negros"

LOCUTORA.- Hoy, las Directoras del Instituto Científico de Belleza Blanch nos dicen:

LOCUTORA.- Que uno de los elementos trascendentales del atractivo femenino es el poseer unas manos cuidadas. Bien lo dice la frase:

LOCUTORA.- "Una mano bella es la joya de mayor aprecio de toda mujer consciente de su atractivo"

LOCUTORA.- Radioyente, amiga, estamos segura que pensarás:

LOCUTORA.- "Bonita frase, pero....y si no se poseen ?

LOCUTORA.- Conocemos perfectamente ^{tu} ~~tu~~ pena y cuanto ~~ce~~ ^{te} disgusta ver como se estropean las manos cuando debes dedicarlas a las faenas domésticas que ^{tu} ~~tu~~ personalidad de amita, de casa ~~ce~~ imponen.

LOCUTORA.- Pero no os desanimeis. Poned en su cuidado el máximo interés, ^y constancia, pensando que es la parte de vuestro cuerpo que mas atrae la mirada de las personas que os rodean, y que nunca puede ocultarse.

LOCUTORA.- La gracia de sus movimientos fija la atención de todos, y cuando habláis, os moveis, o permanecéis quietas, las manos son quienes mas fielmente, y desde luego mas indiscretamente, descubren vuestros secretos y sentimientos.

LOCUTORA.- Debéis, pues, cuidarlas amorosamente, para lo cual os daremos algunos consejos que estamos seguras os ayudarán a poseer unas manos bonitas.

LOCUTORA.- Evitad el agua fria. Es decir, el agua demasiado fria, y sobre todo los contrastes bruscos de frio y calor.

LOCUTORA.- Al lavarlas, que sea con un buen jabón, secadlas luego muy bien, y evitad ponerlas en contacto con el aire, cuando aún esten húmedas, para que no se corten.

LOCUTORA.- Como cuidados especiales, tened la precaución de lavarlas todas las

noches con agua templada, pasando un cepillo blando y frotándolas con piedra pómez si se padecen callosidades.

LOCUTORA.- Aplicaros despues la crema hecha con la formula siguiente:

39. Tintura de benjuí..... 7'50 gramos
Colcream, y oxido de cinc 3 "
Pomada blanda cantidad suficiente para completar 100 gramos.

LOCUTORA.- Esta crema da a la piel gran suavidad.

LOCUTORA.- Tampoco deben quedar relegadas en el olvido las uñas, pues son el complemento de la belleza de la mano.

LOCUTORA.- Una mano cuidada, pero con unas uñas deformes o quebradizas, no es perfecta, ~~ni mucho menos~~.

LOCUTORA.- Procurad endurecerlas, darles brillo natural y que sean de un delicado color sonrosado.

LOCUTORA.- Para lograrlo seguid nuestro consejo:

LOCUTORA.- Dadles un baño diario de aceite de oliva (no frunzais el ceño, se el mismo necesita muy poca cantidad, y ~~esta~~ puede servir para muchos dias)

LOCUTORA.- Este baño debe ser tan caliente como pueda resistirse.

LOCUTORA.- Tambien la manera de pintarlas requiere su arte.

LOCUTORA.- Antes de aplicarse la laca o barniz, debe quitarse todo vestigio de grasa, secandolas bien.

LOCUTORA.- Tambien debe quitarse completamente los restos del barniz anteriores.

LOCUTORA.- Y para que la laca os dure muchos dias con brillo y sin desconchaduras:

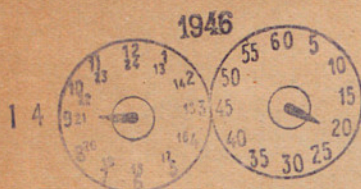
LOCUTORA.- Aplicaros la laca o barniz despues de haberos lavados las manos con agua jabonosa, pasando suavemente el pincel y dando dos o tres capas finas en vez de una y espesa

LOCUTORA.- Transcurridos unos 10 minutos, y una vez seco el barniz colocad las uñas al chorro del agua fria.

LOCUTORA.- Y....nada mas por hoy queridas radioyentes.

A radiar día 14 Febrero 1947

(14-02-47)66



LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al conjunto Vilaró con su cantor Alfredo Alcacer. Oigánles interpretando:

- X 1a.- MAREQUIARE - ~~xxxx~~ Tossi
- X 2a.- CANÇO DE TRAGINERS - Longar
- X 3a.- SUEÑO DE AMOR - Litz
- X 4a.- ELIXIR D'AMORE - Donizetti

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar MAREQUIARE.

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchan a continuación CANÇO DE TRAGINERS.

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud hala gando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán seguidamente SUEÑO DE AMOR.

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oigan ELIXIR D'AMORE.

X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- Pero ahora también saborean VIT.

.... /

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 21 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.
