



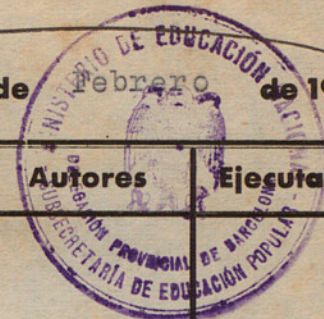
(15-02-47)1

Radio

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 15 de Febrero de 1947



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.		
13h.--		"Polonesa",	M. Torroba	Discos
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Música de las Américas".	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Banda de la Guardia de París.	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Impresiones diversas.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actualidades en música ligera.	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Marcos Redondo.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Sigue: Marcos Redondo.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Instrumentos de pulso y púa.	"	"
15h.--		"Concierto nº 2", por Jascha Heifetz y Orquesta Filarmónica de Londres.	Wieniawsky	"
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.45		Sardanas.	Varios	Discos
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	"	Humana
18h.15		"La alegría de la huerta".	Chueca	Discos
18h.45		Programa ligero moderno.	Varios	"
19h.--		Boletín Histórico de la Ciudad.		Locutor
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Corales.	"	Discos
19h.55		Emisión social.	C. de Rubielos	Locutor
20h.--		Miniaturas musicales.	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Crónica teatral semanal.		Locutor
20h.25		Actuación de la soprano CONSUELO GARZA. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
20h.45		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Miniaturas musicales.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.04		Emisión: "La voz de la Radio".		Locutor

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **SÁBADO** día 15 de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.17	Noche	Grabaciones de la Orquesta Gran Casino.	Varios	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Alberto Ribeiro y su Orquesta.	"	"
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Música española orquestal.	"	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Emisión: "Museos de Cataluña".		Locutor
22h.25		Sigue: Música orquestal española.	"	Discos
22h.30		PROGRAMA !FIN DE SEMANA!.	"	Locutores.
		Fin de emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 15 de Febrero 1947

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- "Polonesa", de Moreno Torroba: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

X13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Banda de la Guardia de Paris: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Impresiones diversas: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.03 Actualidades en música ligera: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Marcos Redondo: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Sigue: Marcos Redondo: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

X15h.-- Enk "Concierto nº 2", de Wieniawsky, por Jascha Heifetz y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X15h.30 Guía comercial.

X15h.35 "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Sardanas: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:
(Sonido de R.E.)

X 18h.15 "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA", de Chueca: (Discos)

X 18h.45 Programa ligero moderno: (Discos)

X 19h.-- BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Corales: (Discos)

X 19h.55 Emisión social:
(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Miniaturas musicales: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Crónica teatral semanal.

X 20h.25 Actuación de la soprano CONSUELO GALARZA. Al piano: Mtro. Oliva:

X "Quento de amor" - Tabuayo
X "Se tu m'ami" - Pergolesi
X "Una vela blanca" - Altisent
X "Amor de mare" - Altisent

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Miniaturas musicales: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.04 Emisión: "LA VOZ DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.17 Grabaciones de la Orquesta Gran Casino: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Alberto Ribeiro y su Orquesta: (Discos)

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Música española orquestal: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Emisión: "Museos de Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.25 Sigue: Música orquestal española: (Discos)

X 22h.30 PROGRAMA !FIN DE SEMANA!

Detalle del programa:

Sintonía y presentación:

Romance de la Golondrina y el Principe feliz, fantasía de Antonio Losada, según un cuento de Oscar Wilde.

Romancillo taurino, por J.A.Prada.

"Los barceloneses eran así", por Miguel del Puerto.

Noticiario radiofónico nº 6, por Fernando Fernán Gómez

"La Sala Parés a fines de siglo"..., por Joaquín Ciervo.

"El filón ignorado".

Selección de foxs al piano.

Retransmisión desde el Teatro Calderón: Fragmentos de la obra: "LA CONJURACIÓN DE FIESCO", por la Cía. de Alejandro Ulloa.

X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H



Sábado, 15 febrero, 1947

DISCO DEL RADIOYENTE

- 150) P. C. 1-~~X~~ ROMANCE DE CANTO JONDO ~~de~~ Pastor Poeta por Juanito Valderrama. Sol. por Encarna Ricart.
- 1700*) P. O. 2-~~X~~ VALSANDO EN LAS NUBES de Stolz por la Orquesta Gran Casino. Sol. por Ramón Tubau
- 3-~~X~~ TONTO PERO GRACIOSO de Stolz por la Orquesta Gran Casino. Sol. por Amparo Giner
- 20) P. C. 4-~~X~~ JOTAS DE BAILE de José Oto por Rondalla Santamaria y Hermanos Gale. Sol. por Rosauro Matas.
- 1869) P. C. 5-~~X~~ COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA de Burke. Sol. por Berta Muñoz
- 910) P. O. 6-~~X~~ BAMBALÉ de Horta por Carmen Miranda Sol. por Maria Pons
- 3101) P. O. 7-~~X~~ EL COCHERITO por El Cuarteto Tropical Sol. por Carmen Alomar
- 3031) P. U. 8-~~X~~ QUIEN NO LLORA NO MAMA " Samba" de Martins. por Elsie Bayron con la Orquesta Casablanca. Sol por Aurora Pagés.
- 3025) P. C. 9-~~X~~ EL VAQUERO de Belenguer por " LOS KEY" Sol. por Conchita Sánchez
- 126) G. L. V. 10-~~X~~ VIDA DE ARTISTA de Strauss por la Orquesta Marck Weber Sol. por Emilio Villarroya
- 2) P. L. V. 11-~~X~~ " DUO DE LUISA FERNANDA Y VIDAL" de LUISA FERNANDA de Moreno Torroba por Laura Nieto y Emilio Sagi-Barba Sol. por Montserrat Miró.
- 56) P. L. V. 12-~~X~~ ANGELINA de Bou por Coblá La Principal de La Bisbal Sol. por Maria Solé-
- 90) G. L. V. 13-~~X~~ VALS N° 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Antonio Alcirón
- 997) G. O. 14-~~X~~ DANZA V de Granados por Conchita Supervia. Sol. por Anita Lopez
- 319) G. C. 15-~~X~~ LA DOGARESA de Milan por Marcos Redondo y Coro (lcare) Sol. por Jorge Roura
- 2303) G. R. 16-~~X~~ PRINCIPE IGOR de Borodine por la Orquesta Filarmonica de Londres Sol. por Josefa Grau
- 27) G. L. V. 17-~~X~~ RIGOLETTO (caro nome) de Verdi por Toti Dal Monte Sol. por Maria Garreta.
- 10) G. O. 18-~~X~~ LOHENGRIN de Wagner por Heinrich Knote Sol. por M^a Teresa Escribano.

PROGRAMA DE DISCOS



Sábado 15 febrero, 1947

A LAS 13---H

POLONESA

de Moreno Torroba

Selecciones

INTERPRETES: MATILDE VAZQUEZ
 MARIA ROSA PARES
 AMPARO SARA
 MANOLO HERNANDEZ

Coro y Gran Orquesta del Teatro Fontalba de Madrid

- 330) 1- MAZURCA
 331) 2- UN POLONES SE FU'E A LUCHAR
 3- PRELUDIO DE 2º ACTO
 4- VALS DE LOS PASTELILLOS

A LAS 13'40---H

BANDA DE LA GUARDIA DE PARIS
 Impresiones diversas

- 2004) G. R. 5-~~X~~VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO de Mohr (2 caras)
 2047) G. L. V6-~~X~~CAPRICHOS ESPAÑOL de Rimsky-Korsakow por la Orquesta
 Sinfónica de Londres
 2294) G. R. 7-~~X~~ESCENAS PINTORESCAS de Massenet por la Banda de la
 Guardia de Paris

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 15, febrero, 1947

A LAS 14---H

ACTUALIDADES EN MÚSICA LIGERA

- 119a) P. R. ~~X~~1- SOLERA ESPAÑOLA de Rovira) por RICARDO ROVIRA
~~X~~2- FULERIAS de Urmeneta (
- 60a) P. O. ~~X~~3- RUMBOBAMBÉ de Blanco) por Antonio Machin
~~X~~4- VIDAS CRUZADAS de Sánchez(
- 150a) P. C. ~~X~~5- BRISAS DEL MAR de Luis Bona) por la Orquesta Gran
~~X~~6- EL CLUB 400 de Benny Goodman(Casino
- 32a) P. C. ~~X~~7- RUMBA TAMBAH de Le Blanc) por Stanley Black y su
~~X~~8- LINDA OHINELA de Connelly(Orquesta

A LAS 14'25---H

MARCOS REDONDO

- 2431) G. C. 9-- LAS GOLONDRINAS de Usandizaga (1 cara)
 " Caminar " (Sigue)

A LAS 14'45---H

(continúa)

MARCOS REDONDO

- ~~X~~10- LAS GOLONDRINAS de Usandizaga (11 cara)
 " Se reía..."

A LAS 14'55---H

Instrumentos de pulso y púa

- 3) G. P. ~~X~~11- LA RAPACINA de Miranda) por Orquesta Guitarristi-
~~X~~12- ALBORADA GALLEGA de Veiga (ca Nacional

PROGRAMA DE DISCO



Sábado, 15, febrero, 1947

A LAS 15---H

CONCIERTO N° 2 DE WIENIAWSKI

- 116, 117,) G. L. V. 1-¹2²3³4⁴(⁵ 5 caras) por Jascha Helfetz y Orq. Filarmonica de Londres
- 19) G. L. V. 2-~~X~~ ZAPATEADO de Sarasate
- 3-~~X~~ MELODIA HEBREA de Achron

A LAS 15'45---H

SARDANAS

por Cobla Barcelona

- 74) P. C. 4-~~X~~ QUAN ELS ULLS PARLEN..... de Tarrides
- 5-~~X~~ L'ESPILL DE L'AGUILA de Tarrides
- 3) G. P/ 6-~~X~~ LA NENA I LA NINA de Serra
- 7-~~X~~ JORN ALEGRE DE Serra
- 75) P. C. 8-~~X~~ GENTIL de Serra
- 9-~~X~~ EL CANT DE LES SIRENES de Sanmartin

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 15, febrero, 1947

A LAS 18:15---H

LA ALEGRÍA DE LA HUERTA

de Chueca

Selecciones



INTERPRETES:

MERCEDES MELO
MARY ISAURA
VIDAL
ARNO
CORNADO
TORRO

Coro y Orq.

album) G. L.

- X 1- PRELUDIO de
- X 2- CORO Y BAILE
- X 3- CANCIÓN DE LA GITANA
- X 4- DUO (2 caras)
- X 5- PASODOBLE Y CORO DE VENDEDORAS
- X 6- Jota

A LAS 18:45---H

PROGRAMA LIGERO MODERNO

- 177) P. C. 7- NOESTÁ BIEN de Vila) por Ramón Levaristo y su Orquesta
 8- MENUDENCIAS de " (
- 130a) P. O. 9- POINCIANA de Simón) por Mari Merche
 10- ASI de Vives (
- 153a) P. C. 11- SOMOS DIFERENTES de Beltrán Ruiz) por Joaquin Romero
 12- QUE MAS PUEDO PEDIR de Rodríguez (

(Sigue a las 19---H)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 15, febrero 1947

A LAS



CORALES

38) G. L. V. ~~X~~ 1- ELS PESCADORS de J. A. Clavé (2 caras)
por Coros Violeta Clavé

(Sigue a las 20--H)

PROGRAMA DE DISCOS



Sábado, 15 febrero, 1947

A LAS 20---H

MINIATURAS MUSICALES

Corales

- 24) G. L. V. ~~X~~1- MARINADA de Perez Moya por Orfeo Catalá
- 12) G. L. V. ~~X~~2- LA SARDANA DE LES MONGES de Morera por el Orfeo Catalá
- miniaturas musicales* ~~X~~3- LES FULLES SEQUES de Morera por el Orfeo Catalá
- 2513) P. L. V. ~~X~~4- SERENATA N° 1 de Heykens Orq. Marck Weber
- 5- CAJA DE MUSICA de Heykens " " "
- 2475) P. L. V. ~~X~~6- CARNAVAL JAPONES de Basque) por Orq. Callender's
- ~~X~~7- MUJER PRIMOROSA de Wright (Senior
- 2583) P. L. V. ~~X~~8- ROSAS DE PICARDIA de Green) por Orquesta de
- ~~X~~9- EL AMOR REGALA UNAS ROSAS de Green(Salón

PROGRAMA DE DECS



15, febrero, 1947

A LAS 21:17---H

GRABACIONES DE LA ORQUESTA GRAN CASINO

78a) P. C. 1- TE CONOCI EN EL PRADO de Palos) por José de Lara
X2- BAMBINA MIA de Palos (

A LAS 21:25---H

ALBERTO RIBEIRO Y SU ORQUESTA

67a) P. L. V. 3- ORILLAS DEL MIÑO de Ribeiro
04- POQUE LA QUIERO de Ribeiro

SUPLEMENTO:

39a) P. C. 5- COW- COW BOOGIE de Carter) por Orq. Reales Fuerzas
06- PATRULLA DE COMANDOS Bousher (Aereas

PROGRAMA DE DISCOS



Sabado 15 febrero, 1947

A LAS 22:05

MÚSICA ESPAÑOLA ORQUESTAL

- 56) G. L. V. 19 DANZAS ESPAÑOLAS N° 2 de Granados por la Nueva Orquesta Sinfónica Ligera (1 cara)
- 2267) G. L. V. 20 GOYESCAS de Granados por Orquesta Boston Promenade (1 cara)

A LAS 22:25

SIGUE MÚSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA

- 39) G. L. V. 30 DANZAS FANTASTICAS de Turina por Orq. Sinfónica (1 cara)
- 45) G. C. 41 LAS GOLONDRINAS de Usandizaga por Orquesta Sinfónica de Madrid (2 caras)

EMISION SOCIAL DE RADIO BARCELONA

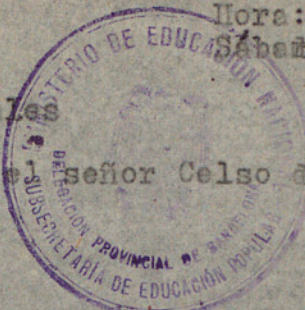
Hora: 19'50

Sábado 15 feb. 47.



Exposición de ideas sociales

por el señor Celso de Rubielos



- Perdona Sr. Celso; en esta emisora de Radio Barcelona se acaba de recibir una carta para V. ¿Desea leerla?

- V. misma.

- Dice así. "Sr. Celso de Rubielos. Atenta escuché la disertación de V. del pasado sábado y celebraría que pudiera explicarme en que se funda el desnivel social y político, la diversidad de derechos y prerrogativas entre el hombre y la mujer. Decía V. que los humanos tienen una misma unidad de origen y de destino. Siendo pues idéntico el origen y destino del hombre y de la mujer, no comprendo porqué deben ser desiguales sus derechos y atribuciones ante la sociedad y ante la ley".

Firma: "Montserrat Ortega".

- Bien. Me gusta la objeción. Me dará argumento para la emisión social del próximo sábado. Agradecerá V. de mi parte a dicha señorita la atención de mandarme estas líneas.

Y continuando al presente la discusión del tema que nos preocupaba el pasado sábado, diremos que la vida en sociedad es indispensable a los humanos, con la consabida distinción entre gobernantes y gobernados, entre ricos y pobres, potentados y menesterosos.

Este ordenamiento social plantea problemas que los humanos discuten, pero a los que nunca llegan a dar una solución definitiva. Peroran, hablan, gesticulan... pero la convivencia social resulta cada día más difícil, como resulta difícil a los humanos prescindir de la mutua compañía.

Observamos que en la convivencia social los más fuertes explotan a los más débiles, algo así como sucede en los mares, donde los peces grandes, por necesidad fisiológica, se comen a los más pequeños. Y si resulta que algún potentado prefiere ser justo, bondado-

so y equitativo, los más débiles, o sea sus subordinados, por carecer de estas virtudes, se quejan sin motivo y no dejan de afirmar que son unos explotados.

Lo que dificulta la pacífica convivencia entre los humanos es el exacerbado egoísmo y la sensualidad que trean consigo la exageración de los propios derechos y el desentenderse de los deberes. Hablamos con frecuencia de los derechos inalienables del hombre, entendiendo por "inalienables" los derechos que nos son personales, pero nunca o casi nunca las obligaciones que tenemos con respecto a los derechos de los demás.

Es lo que hace por ejemplo que no lleguemos nunca a un acuerdo con respecto a una justa distribución de bienes, porque nunca empleamos la misma medida cuando se trata de los propios intereses o de los intereses de los demás. Utilizamos en las relaciones sociales, con demasiada frecuencia, la ley que se llama del embudo, que es ancha para nuestras cosas y muy angosta para las cosas de los otros. Y esta diversidad de medidas y de puntos de mira, exacerbados por el egoísmo y la sensibilidad, dan inestabilidad a las relaciones ~~mutuas~~ indispensables entre los humanos, sin que nadie lo pueda remediar.

- Entonces, amigo Celso, tendrá razón Carlos Marx al decir que la historia es una lucha permanente entre explotadores y explotados.

- Existirá inexorablemente esta lucha y oposición entre los intereses opuestos de los humanos, entre los que mandan y los que deben obedecer, entre ricos y pobres, potentados y menesterosos, porque diversos son sus puntos de mira, diversas sus apreciaciones y diverso su menester. Habrá siempre explotadores y explotados, pero lo que debería tener muy en cuenta Carlos Marx es que cuando los que llama explotados llegan al poder se convierten también en explotadores. Ejemplo la Rusia soviética, cuyos dirigentes no son menos déspotas ni menos ambiciosos que los dirigentes de la Rusia de los zares; o si se prefiere la dureza e intrensigencia de los dirigentes del proletariado ^{español} durante los años de dominación roja. ~~en Rusia~~

El obrero que llega a patrón es a menudo más duro que el patrón de nacimiento. Los hijos que se quejan del egoísmo de los padres, son por lo general igualmente egoístas cuando son padres a la vez; como los alumnos

que criticaron ~~XXXXX~~ la manera de proceder de sus profesores caen en los mismos defectos al punto que llegan a ocupar una cátedra como maestros,

~~X~~ - Así quiere decir que en el mundo hay distinción de castas. Que unos nacen para gobernar y otros para ser gobernados.

~~Lo que quiero decir es que si ambiciosos son los dirigentes, también lo son los ~~gubernantes~~ gobernados. A todos les guía su propio inte-~~

~~res.~~ Los gobernantes pueden ser selecciones de aristócratas, de militares, de propietarios, de funcionarios ^{pero} unos y otros entresacan del pueblo importantísimos elementos. Ejemplo la Iglesia católica que en su selección de elementos no excluye de la detención de las más altas jerarquías a los humildes hijos del pueblo, pues en la historia de los papas no faltan zapateros o carpinteros que han llegado a la detención de tan alta dignidad; como pueden humildes hijos del pueblo haber llegado a las más altas jerarquías aristocráticas, militares o burguesas, tanto más que cada uno es hijo de sus obras como diría Cervantes.

~~Lo que si digo es que en todas partes ocurren habas. Que los gobernantes no tienen más virtudes que los gobernados y que la ambición y el orgullo imperan por ~~dequiere~~.~~ Los gobernantes ^{deben} ~~deberían~~ velar siempre por el bien común y no por su propio interés. Nuestra época es de aquellas en que los dirigentes sienten la necesidad de convencerse y de convencer ~~existencia~~ al pueblo que lo que ellos buscan es el interés común. Pero el resultado no es más halagüeño que en los siglos anteriores. ~~Con facilidad anteponen los dirigentes su ambición personal a los intereses de los demás y basan en el ~~mal~~ ejercicio del poder una manera de levantarse imperioso pedestal.~~

Pero no vayamos a creer que los gobernados son ~~mas~~ virtuosos. La única diferencia estriba en que los gobernados no tienen tantas ocasiones de manifestar su ambición, su orgullo y racial incapacidad.

Gobernar es transigir, se ha dicho con mucha verdad; pero también ser gobernado quiere decir transigir, subordinar su interés ^{personal} a las exigencias del bien común, reconociendo sinceramente y sin embajes, más que los propios, los intereses de los demás.

El mundo ^{es} ~~es~~ una lucha continuada de intereses opuestos que la ambición y el orgullo ~~de unos y otras partes, de dirigentes y subordinados,~~ ~~XXXXX~~ cuidan de exacerbar.

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 15 febrero 1947

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos la emisión MUSEOS DE CATALUÑA, dirigida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

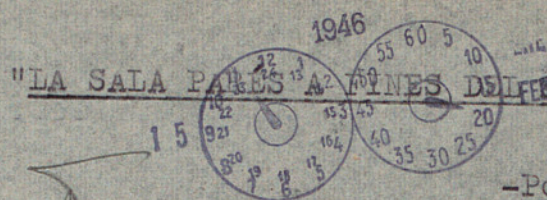
Locutor: Otra serie muy importante de las que figuran en el ~~MUSEO~~ Museo de Arte Antiguo de Cataluña es la de pintura gótica catalana, con retablos de transición, francogóticos, otros del siglo catorce, del período llamado ~~italogótico~~ italogótico, entre los que desuellan las piezas maestras de Pere y Jaume Serra; los de principios del siglo quince, ~~BHHE~~ de Borrassà y el Maestro de San Jorge; los de influencia flamenca, como Lluís Dalmau y Bartolomé Bermejo, y las figuras finales de la pintura gótica catalana: Jaume Huguet y los Vergós. En estas secciones medievales tienen gran importancia los lotes procedentes de las colecciones Bosch y Catarineu y Plandiura. En las de arte renacentista y barroco muchas piezas proceden de las colecciones de la marquesa de Cornellá, la Bosch y Catarineu, la de dibujos ~~NE~~ de Alejandro de Riquer y el depósito de la que inició en 1837 don Pedro Gil Babot, en la que figuran obras de Velázquez y Rembrandt. Ocupan un gran espacio las pinturas de Antonio Viladomat (1678-1755), especialmente la serie de la "Vida de San Francisco" depositada por la Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge.

Lra.- Escucharon " MUSEOS DE CATALUÑA " reseña radiofónica presentada por MUEBLES LA FABRICA, la cual tiene el placer de invitar a todos a participar de su gran concurso de PRIMAVERA, en el cual se regalan muebles por valor de quince mil pesetas. Solicite boletos de votación en MUEBLES LA FABRICA.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



EVOCAIONES VIVIDAS.



-Por Joaquín Piervo-

Señores oyentes, cuando escribí estas cuartillas para la Emisora ~~de~~
~~panola~~ de Radiodifusión me sentí joven porque tuve la coquetería de qui-
tarme años de encima. Me explicaré:

En las celdillas del cerebro todos los mortales guardamos recuerdos heterogéneos y cuando la ocasión se presenta abrimos una de las pequeñas puertas intelectuales y ¡allá vá!, hablando, o bien escribiendo nos complacemos, procurando complacer a quienes nos prestan atención, en narrar cosas pretéritas.

Cuanto la memoria me dicta y que escuchareis, parte, casi todo, de los años de 1896 durante los cuales la angosta, ventrílica entonces y siempre barcelonísima calle de Petritxol estaba en pleno auge por que en ella la Sala Parés, la tienda de jarabería medicinal de Pompeyo Gener, las chocolaterías y confiterías eran como cuernos de la abundancia donde los ciudadanos iban a proveerse; unos de obras de Arte, otros de bálsamos, muchos de ensaimadas y nata que se presentaba en una hoja de col siendo la más selecta aquella que formaba pirámide en forma de capucha con remate cuajado (eran raciones individuales). Recuerdo a propósito que Adrián Gual llamaba a la calle de Petritxol: "El carrer de les nates", por cierto que en aquella época el propio Gual era un dibujante de carteles vanguardistas siguiendo la manera del famoso cartelista Mucha y había creado el "Teatre Intim".

Pero la calle de Petrixol se investía de prestigio artístico con la Sala Parés y de vez en vez quedaba, en aquel ejemplar local para exposiciones, expuesto "algo" que causaba expectación como, por ejemplo, un cuadro de grandes dimensiones, titulado "Boira Avall" de Francisco Ga-

lofre Oller -composición que se ha hecho popular a través de sus reproducciones múltiples- El público se agolpaba, hacía una larga cola en la calle, guardando el orden unos agentes de la autoridad y ~~una derivación graciosa~~; la mayoría de los tan numerosos visitantes, después de admirar "Boria Avall" (que había pintado un artista catalán muy joven) iba a proveerse de tortells y natas como solían hacerlo los bar~~ce~~loneses cien por cien los días de fiesta después de ir a misa y de haber visto la exposición de tanda a "C'an Parés".

!Ah!, y antes de ir a comer eran obligadas unas "vueltas" por la Rambla, preferentemente la de las Flores que como hoy era maravillosa ^{un} nota de color y aroma, pero acaso las floristas tenían ^{un} atractivo mayor que las actuales (digo esto sin menospreciar a las floristas de nuestros días)

P

Juan Bautista Parés fué un hombre que dedicó los años de su vida a embellecer su establecimiento exornando la gran sala con pinturas muy del gusto de sus clientes, personas de la sociedad distinguida. Pero no dió a conocer como "Els quatre gats" ciertas manifestaciones artísticas por que Rusiñol y Casas, introductores del modernis, cuando confiaron sus pinturas hechas en Paris -en el Paris innovador- a Parés eran ya conocidos, reputados en el extranjero y en nuestra ciudad algún crítico les "pegó"...

quien dió la mano a los artistas catalanes repletos de bríos ~~netas~~ modernistas fué Dalmau, espíritu culto y muy dado a la bohemia que, no obstante, supo ver alguna esperanza no frustrada.

Los expositores que más se ~~turnaban~~ ^{en} "C'an Pares" eran: Modesto Urgell, Baldomero Galofre, José Maria Tamburini, Miralles, José Cusi, Juan Brull, Masriera (José y Federico), José Cusachs, Juan Llimona, José Maria Marqués, Galofre Oller, Enrique Galwey, Eliseo Meifren, Luis Graner, pintores y escultores Reynás, los Vallmitjana, Fuxá, Atché, Arnau y Llimona. Claro, que posiblemente habré olvidado alguno, pero los cita-

dos corresponden a la época, tema de esta información, siendo asiduos de aquella casa.

Más tarde otras firmas se sumaron a aquellas: Anglada Camarasa, Ricardo Urgell, Joaquín Mir, Beltrán Mases, José María Xiró, José de Martí Garcés y se fueron sucediendo las tendencias artísticas bajo diversas orientaciones. Se reveló el escultor José Clará y después sus colegas Casanovas, Borrell, Nicolau, etc. etc.

Como que mi intento es "hacer un quite" a la crítica de arte, encauzaré la narración hacia lo anecdótico que tendrá el sabor de cosa vivida por un joven de diez y seis años (los que contaba este cronista) que tenía amistad con aquellos cultivadores del arte, en mayoría barbados, y será oportuno hacer constar que Pompeyo Gener y Pares eran los prototipos de los mosqueteros, muy opuestos, con prestancia caballeresca, a los de nuestra generación nos parecía que tenían bustos de museo evocadores de retratos a lo Van Dyck.

El pintor Modesto Urgell fundó en Barcelona la Sociedad Artística y Literaria domiciliada en Casa Parés, reuniendo a su vera los más prestigiosos artistas y con harto disgusto de su fundador "La Literaria" (llamada así en tono zumbón) no consiguió ningún literato como asociado. La agrupación consiguió muchos y señalados éxitos pero, como todo lo que sobresale, tuvo sus detractores siendo el más despiadado Isidro Nonell llegando incluso hasta el insulto personal contra Modesto Urgell.

Mas, Ricardo Urgell, hijo de Modesto, que había puesto a prueba la fuerza de sus puños esperó la ocasión de reprender a Nonell. Una tarde en que la sala estaba desierta por cambio de cuadros y, por consiguiente, cerrada para el público, Ricardo vió a Nonell que en el vestíbulo se despedía de dos amigos; el pintor de las gitanas no se apercibió de la presencia del hijo de Urgell y adelantó sus pasos hacia la Sala.

En aquel momento contempláronse los dos jóvenes y Nonell iba corrien-

do para librarse del otro, pero fué alcanzado, palideció y con voz ahogada pronunciaba unas palabras torpes.

Ricardo Urgell lo sujetó por un brazo amenazándole sin ejercer su fuerza y eso si, le prohibió que hablase ni en bien ni en mal de su padre...volviéndole la espalda después de darle un empujón.

Aquella misma tarde, como de costumbre, reuniéronse en la trastienda los "Padres del Arte", o sea el núcleo de artistas consagrados y el elemento joven formamos también peña en un apartado donde atendia los en cargos de marcos Sebastian Junyer.

Nuestro amigo Urgell nos explicó lo ocurrido con Monell y reimos muy a gusto por que Ricardo tenia mucha gracia para la imitación satírica. Ya nos disponíamos a salir cuando llegó Martí Garcés a quien le gustó escuchar la "travesura" y encarándose con Urgell dijo: "¿Llevabas el sombrero puesto?, ¿este sombrero? - "Si, sombre, si ¿y qué?" - "Es que te da aire de bandolero..." -

Esto merece una aclaración. Marti Garcés era elegante nativo, mientras que Ricardo Urgell quería tener elegancia y para conseguirla creyó que comprando sombreros y llevando trajes iguales a los de su amigo y colega seria un hombre chic; iba a casa Comas (entonces establecida en la calle de Fernando) y adquiria prendas gemelas a las que usaba Marti, pero como que le faltaba elegancia natural, no logró su anhelo.

D.

También Brull se las traia, como suele decirse cuando, como ahora, se quiere comparar la manera de ser de dos individuos. En las reuniones diarias, al caer de la tarde este pintor era el que más hablaba dando "tijerazos" sin miramiento y algunas veces hubo controversias agudas como en el caso siguiente:

Se agregó al grupo un caballero de mediana edad, de porte distinguido y muy tímido que fué presentado por Juan Bautista Parés. Hablaron de teatro para satisfacción de Modesto Urgell, que sentía pasión por el ar-

te de Talia con cariz romántico, después la conversación versó acerca de literatura para entrar a discutir los cuadros clásicos y aquel intruso quiso que Pares mostrara una copia que el había pintado de un fragmento de "Las Meninas".

El dueño del establecimiento ordenó a un dependiente que trajera el lienzo al que iban a poner marco.

Aquella copia era un adefesio, pero todos fingieron alentar al copista aficionado, todos excepto Brull que con ira apostrofó al autor de aquello y dijo: ¡Santa Inquisición! ¿por qué no existes?

A aquel buen señor y artista malo le subió "el pavo", su rostro amaratado amenazaba explotar. Acompañado de Parés salió, sin despedirse siguiendo los tertulios con sus risas y bromas.

Transcurrieron unas semanas sin que nadie se acordase de la dichosa copia, como era habitual allí seguía discutiendo y se ponía atención en lo referente a las anunciadas Exposiciones Internacionales, comentándose también quiénes serían invitados a la de Venecia y otras orientaciones del oficio.

Parés una tarde en el instante de ordenar cerrar la tienda comunicó a Juan Brull que había vendido, sin regateo, dos cuadros de su firma. El pintor, satisfecho, abrazó al comerciante y éste sonriendo le preguntó: "¿quien es el comprador?", la respuesta fué dar varios nombres de coleccionistas conocidos.

"No, señor, quien le compra a usted esos dos cuadros es aquel caballero copista de Velazquez....

Un rayo no hubiese dejado tan pasmado al pintor Brull como aquella noticia, más al pronto repuso: "Bien, muy bien, pero a condición que no los copie".

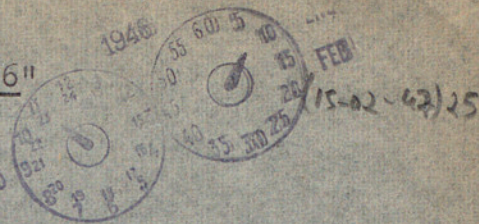
Se supo que el comprador, por consejo de su esposa, prometió no volver a empuñar los pinceles y agradecido a la franqueza de aquel maestro que le hizo ver su gran equivocación quiso demostrarle agradecimien-

to en forma correcta y generosa.

I

En aquellos tiempos conmovieron a España los gritos de guerra en Filipinas y en Cuba y se ponderó el mando del general Weyler que había logrado hechos de armas, brillantísimos sobresaliendo el soldado humilde El Boy Gonzalo Garcia, héroe de Cascorro. También fué comentadísima la muerte del cabecilla Maceo.

Si, si, todo preocupaba, todo era muy serio, pero los artistas seguían trabajando, también luchaban y los que por la edad, u otras circunstancias, no se alistaron rimieron lides rompiendo lanzas en pro del logro de sus aspiraciones, superandose para hacer obra definitiva. Muchas pinturas maestras que vemos en Museos y colecciones fueron expuestas en "La Catedral de las Exposiciones", la institución barcelonesa del "Carreer de les nates", o sea a "C'an Parés" que prosigue su trayectoria honrando a las Bellas Artes.



(MUSICA DE TRAGEDIA)

Lr.-

ESPANTOSA CATÁSTROFE FERROVIARIA.

Trabajos de salvamento efectuados tras la espantosa catástrofe ferroviaria ocurrida en Sancluní, alrededores de Macle. Este triste e informe montón de chatarra está formado por los restos del que fué corcel de los caminos de hierro, conocido por el nombre de Expreso Centella. La catástrofe sobrevino cuando el tren iba lanzado a una velocidad de ciento cincuenta kilómetros por hora. No han podido averiguarse las causas del desastre, pero se atribuyen a una cáscara de plátano. Fuerzas especiales y camilleros de la Cruz Roja buscan afanosamente entre los retorcidos hierros y las candentes maderas.

Cami. 1º.- Allí, allí, hacia la derecha...

Cami 2º.- ¿Qué hay allí?

Cami 1º.- Debajo de esa rueda, ¿no ves? hay una mujer.

Cami 2º.- Es cierto. ¡Vamos!

(LLANTO DE UN NIÑO)

Cami 1º.- ¿Has oído? ¿Qué es eso?

Cami 2º.- Un niño; llora un niño. (EL NIÑO SIGUE LLORANDO)

Cami 1º.- ¿Por dónde?

Cami 2º.- Por aquí; por la izquierda.

Cami 1º.- Deja a esa mujer. Lo primero es salvar a este niño.

(RUIDOS DE HIERROS Y MADERAS. SIGUE EL LLANTO DEL NIÑO)

Lr.- Ya están los camilleros junto al sitio en que suena el llanto de la criatura. Apartan vigas, travesaños, mueven con gran trabajo una rueda. ¡Ya! ¡Ya consiguen su objetivo! Allí hay un cuerpo que se mueve. Pero...

(CESA EL LLANTO DEL NIÑO)

es el cuerpo de un hombre como de unos cuarenta años, calvo, con espeso bigote...Ya lo levantan...

Hombre.- Gracias, gracias; he estado a punto de morir.

Cami.- ¿No ha oído usted llorar por aquí a un niño?

Hombre.- No; era yo mismo. He descarrilado ya varias veces y siempre recurro a este procedimiento. Así me salvan en seguidita.

(GONG)

(MUSICA SERIA)

Festival *Alv. m. d. r.* -2-
(15.02.47)26

POR LOS TRIBUNALES DE JUSTICIA.

- Lr.- El conde de Sobremolina ha cortado la cabeza a su criado Sergio Rodríguez. El fiscal le increpa.
- Fiscal.- ¿No es cierto que el día de autos entre cinco y cinco y media cortó usted con ~~un~~ una hacha la cabeza de su criado?
- Conde.- Sí, señor; es cierto.
- Fiscal.- ¿Y podría usted confesar porqué lo hizo?
- Conde.- Pues, francamente, señor Fiscal, me pareció que era demasiado alto.

(XILOFON)

- Lr.- En Minesota se dicta sentencia contra el estafon, contrabandista, agiotista y asesino James Person.
- Juez.- Por haber cometido 248 robos, 627 estafas y haber asesinado a treinta y seis caballero y doce señoras este tribunal te condena a ser ejecutado en la silla eléctrica por considerarte peligroso para la vida ciudadana.
- James.- ¡A mi no me venga usted con indirectas, eh!

(GONG) (MUSICA CASTELLANA)

JUEGOS FLORALES EN SEGOVIA.

- Lr.- En la simpática ciudad de Segovia se celebran los acostumbrados juegos florales. El parque aparece aquí artísticamente engalanado. Bellas señoritas recorren las calles en lindas carrozas. He aquí, a los poetas de la localidad disputándose la flor natural. Este joven flaco es Miguel José, poeta agraciado en el certamen. Oigamosle en el momento de recitar la hermosa poesía que le valió el premio y que él titula: "No pisar la realidad".
- Miguel.- "No pisar la realidad", poema libre.

(RECITANDO)

No pisar la realidad.
Volar en alas
de la joven ilusión adolescente
a las llanuras azules
donde la materia no existe;
y no pisar la realidad.
Correr en el pegaso
de la diosa Fantasia,
entre ángeles rubicundos
y hadas de eterna sonrisa
y no pisar la realidad.
No pisar la realidad,
ni encenegarse en su miseria,
ni comer, ni dormir, ni pensar,
solo sonar, sonar, sonar....

y no pisar la realidad.
Vivir en otro mundo
con ventanas a lo eterno
a las nubes inaprensibles,
a la promesa sin deseo,
y no pisar la realidad.
No pisar la realidad.
No pisar la realidad.

Lr.- En este momento la reina de la fiesta se acerca al poeta con una rosa en las manos. !Tierno instante!

Reina.- El Jurado ha decidido consagrarle como el primero entre los poetas que aquí se han reunido, por tu composición: "No pisar la realidad". Como premio y recuerdo yo te entrego esta rosa.

Miguel.- ¿Y no les daría a ustedes lo mismo en vez de la flor natural entregarme una coliflor natural? Porque, francamente, tal como está la vida a mi esta rosa no me sirve para nada.

(GONG) — (MUSICA TRÁGICA)

EL MUNDO DEL CRIMEN.

Lr.- Los gritos desgarradores lanzados por la anciana Dorotea Medinilla, llamaron la atención de los vecinos que avisaron a la policía. Inmediatamente fué cercada la casa.

(RUMORES. SILBOS. AUTOMOVILES)

He aquí al feroz agresor Silvestre Menéndez, que es sacado de la casa a rastras por dos agentes. Tiene las ropas y el rostro ensangrentado.

(GRITERIO)

La muchedumbre le increpa.

(RUIDO DE LOS AUTOMOVILES QUE SE ADEJAN)

El juez de guardia toma declaración al agresor.

Juez.- ¿Porqué agredió usted a la anciana dejándola tan mal herida?

Agresor.- ¿Mal herida? !Quiá; no, señor!

Pinzonitos (medio)

(Final)

aquí no hay gaschis.

Coronel

SABADO 8 FEBRERO 1947

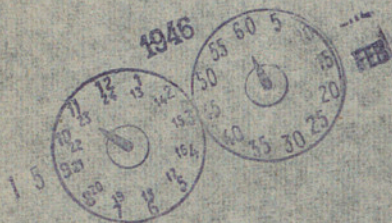
(15-02-47)28

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

(SINTONÍA)

"LAS MUJERES DE LOS TOREROS"

Arde la plaza en júbilo;
el sol es todo fuego
que abrebrillanta las gradas
y que dora el albero;
una policromía
de raras arabescos
forman los abanicos
que se agitan al viento
igual que banderines
de ferial; luce el cielo
con su azul mas purisimo,
y se van encendiendo
en todas las miradas
la emocion y el anhelo.
Una moza arrogante
-claveles en el pecho
y entre las negras crenchas
otro manejo de ellos-
ocupa su tendido;
un señor grave y tieso
-patillas veragüeñas
y un enorme veguero
en los labios - busca
afanoso su asiento.
El reloj ~~da~~ da la hora;
se hace un breve silencio;
el presidente agita
la albura de un pañuelo;
aguacilillos; gracia
garbosa en el paseo;
capotes al tendido;
palpitar en los pechos.
¡El toro! ¡ole con ele!
¡Jesú, vaya torero!
Banderillas; clarín;
brindis y muletos;
el ¡ay! como una flecha
que vá cortando el viento
cuando ha caído herido
el espada en el ruedo,
é la salida en hombres
como un César guerrero.
.....
Este pasa en las plazas
un día y otro y ciento,
pero...¿que pasa en
el hogar del torero?
.....



Durante la mañana
febril desasosiego,
ir de aquí para allá
por si este ó por si aquéllo;
el no hacer ruido alguno
por no turbar el sueño
del esposo ó el hijo;
el que todo en su puesto
lo encuentre al levantarse,
y el ansia de que corra
veloz,veloz el tiempo
y dé el reloj las ocho
al ir oscureciendo.
El agua tibia, el caldo
sabroso del puchero...

-¿Como te encuentras, hijo?-

-Te tocó en el sorteo
aquel toro que tiene
la carita de bueno-.

¡La hora! Llega el coche.
Suena el cascabeles
de las celleras. Se oye
el chasquido de un beso,
y se escucha una voz
que dice:-¡Ea, hasta luego!-

.....
La esposa, hermana ó madre,
con ayes de silencio

-que son los que no se oyen
pero se clavan dentro
del alma - las dos rodillas
las hincan en el suelo,
ponen en cruz las manos,
rezan un Padrenuestro
y esperan con el ansia
de un infinito anhelo
a que el mozo de esteques
ó algun buen compañero
les diga -¡No se apure
que ya está de regreso!-

-Pero...¿sin novedad? -

- ¡Diga...! si es mas terero!-

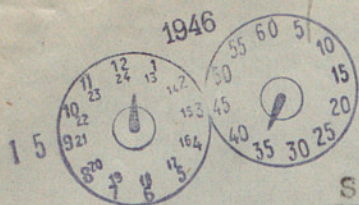
Y se llenan los aires
con un suspiro inmenso
y un corazon descansa
sobre una red de nervios.

.....

Una vieja, muy vieja,
ha dicho al pasar esto:

"No quisiera ser madre
ni mujer de un terero",
pero al ver que traian
en palmitas al diestro
rectificó enseguida
para acabar diciendo:

"¡Mira que si le diera
por torrear a mi nieto!"



LOS BARCELONESES ERAN ASI

por MIGUEL DEL PUERTO

SE SIRVE CHOCOLATE



LOCUTOR.-Las siete de la mañana, y el Borne está ya en plena ebullición. El chirrido de los carros que transportan hortalizas llega casi a cubrir la batahola del mercado. Abriéndose paso entre el tráfico comercial, alguna beata va a misa temprana a Santa María. Y en la plaza, frente a la puerta principal, los "mantegaires" empiezan a colgar sus muestras: fajas de lana y pantalones de pana. Pero nosotros no hemos venido a este barrio ni a vestirnos ni a comprar ni a vender. El objetivo de nuestro madrugón es de muy distinta índole. Se trata, señores, de desayunarnos en una chocolatería que nosotros sabemos, en la calle de Cremat Xic. Uno de estos típicos establecimientos barceloneses cuya actividad es bien efímera, pues empieza con las primeras luces del alba y acaba sobre las diez de la mañana. La dueña de la chocolatería en cuestión se llama... Pero, ¡no!, no vayamos a adelantar los acontecimientos. Ustedes mismos, si gustan de acompañarme, verán. Doblamos tras el ábside del templo, enfilamos la calle de Montcada, tomamos la de Cremat Gran, nos metemos por la de Cremat Xic y antes de llegar a Flascaders...

MARGARITA.-¡Buenos días!

LOCUTOR.-¡Buenos los tenga usted, señora Margarita! La mañana parece algo fresca.

MARGARITA.-Puede usted decirlo.

LOCUTOR.-¿Estreno el día?

MARGARITA.-Sí. Apenas a cabo de abrir. Me encuentra usted todavía arreglando el escaparate.

LOCUTOR.-Veo que pone en la vitrina la longaniza de siempre.

MARGARITA.-¡Vamos, vamos, señor Locutor...! A ver si dirá usted que también estas ensaimadas que todavía humean, son las mismas de ayer. La longaniza acaba de traerme la el ordinario de Vich. La que tenía en el escaparate se me la comieron los de la partida de naipes de cada noche. Ya sabe usted: don Federico, el granero de la calle de Sombrierers, Matías, el marido de doña Esperanza...

LOCUTOR.-¡Bueno, bueno!... No lo tome a mal, que se lo he dicho en broma. Ya sé que en toda la Ribera no hay chocolatería como la suya, señora Margarita.

MARGARITA.-¡Adulador...! Mire, aquí tenemos al señor Quico.

LOCUTOR.-¡Bravo! Empieza el negocio.

(SE OYE CARRASPEAR AL SEÑOR QUICO, COSA QUE EL INTERPRETE DE ESE PERSONAJE TIENE QUE HACER DE VEZ EN CUANDO, A DISCRECIÓN SUYA.)

QUICO.-¡Santas y buenas! ¿Qué tal, señora Margarita? ¿Se ha dormido bien?

MARGARITA.-Pase, pase, señor Quico. ¿Dónde quiere usted sentarse? ¿Aquí...?

(RUIDO DE CORRER UNA SILLA)

¿Qué va usted a tomar con el chocolate? ¿una media cuerna?

QUICO.-No. Hoy vamos a hacer una francesilla. Tráigame una ensaimada.

MARGARITA.-¿Y para beber?

QUICO.-Lo de costumbre.

MARGARITA.-Se lo sirvo en el acto. ¿Quiere el Brusi, entretanto?

LOCUTOR.-El señor Quico, todos los días del año, hace la misma entrada en la chocolatería. Sólo que por lo general pide una media cuerna para mojar en el chocolate. Pero por lo visto, hoy el día apunta para él con cierto optimismo y se regala a sí mismo con una ensaimada, bollo que, al lado de los "secalls", forman parte del excepcional desayuno de los barceloneses en días de gran fiesta. Como de costumbre, el señor Quico se ha en-

tregado al repaso del periódico, mientras la señora Margarita, en la cocina del fondo, empieza a remover los relucientes cacharros de cobre característicos de las chocolaterías. Indiscretos que somos, nos vamos a introducir en la cocina para ver que misterioso brevaje es este que todas las mañanas ingurguita el señor Quico tras el chocolate. Pues muy sencillo....

(RUIDO DE MENEAR EL LIQUIDO DE UN VASO CON UNA CUCHARILLA)

.... agua con azúcar. Y al servirla a su cliente, tampoco la "mestressa" se olvidará de decirle, como todos los días...

MARGARITA.-!Eso ablanda el pecho!

LOCUTOR.-Pero el señor Quico casi no la oye, pues buen punto ha olido el aromático chocolate, ha dejado el "Brusi" para centrar toda su atención en el ~~mit~~ plato de latón que contiene la jícara y la ensaimada. !Y por lo visto el chocolate es bueno, pues al quedar vacía la taza, ~~cuando~~ ~~vierte~~ vierte en ella el agua azucarada y la sorbe a cucharaditas! En esta operación, le sorprende la llegada de doña Gertrudis, otra de las clientes habituales, que entra doblando la mantilla.

(RUIDO DE ABRIR LA PUERTA)

GERTRUDIS.-!Buenos días, señor Quico!

QUICO.-Buenos los tenga usted. Hoy llega un poquito retrasada...

GERTRUDIS.-!No me lo diga! Media hora he tenido que esperar para confesarme. Estos primeros ~~xx~~ viernes de mes, mosén Ramiro casi tiene cola en su confesionario.

MARGARITA.-Buenos días, doña Gertrudis. ?Le traigo el chocolate?

GERTRUDIS.-Sí, solo; ya lo sabe usted.

LOCUTOR.-Y diciendo esto, la señora Gertrudis se saca del bolsillo interior de la falda una rebanada de pan envuelta en un papel. Igual que todos los días, ha hecho la acción algo a escondidas, y el señor Quico, también como de hábito, ha vuelto los ojos al periódico para mantener en la señora la ilusión de que le ha pasado desapercibido su manejo. Y siguiendo también el cotidiano ritual, el señor Quico pasa a comentar en voz alta lo más saliente del periódico.

QUICO.-Parece que pronto será un hecho el mercado de Santa Catalina. Dice el Brusi que las obras están muy adelantadas.

GERTRUDIS.-!Ya, ya! Eso lo hacen para arruinar el Borne.

QUICO.-?Quiere decir, doña Gertrudis?

GERTRUDIS.-!Ah! !Qué va usted a contarme! Con el nuevo mercado dejarán de venir por aquí toda la vecindad de la otra parte de calle de la Princesa. Y ustedes, los comerciantes de Ribera, ya me lo sabrán decir.

QUICO.-Yo creo, al contrario, que Barcelona se engrandece y que se crean nuevas necesidades.

GERTRUDIS.-?Se crean o se inventan? Esto es como el dichoso ferrocarril, del que todas las bocas van llenas. Dicen que con menos de cuatro horas se podrá ir a Mataró. ?Usted cree que esto puede ser bueno?

QUICO.-!Hay que vivir de acuerdo con la época, doña Gertrudis! Yo no tengo nada a hacer en Mataró, pero le prometo que si la inauguración del ferrocarril tiene lugar, como dicen, el próximo noviembre, seré uno de los primeros ~~en~~ tomar billete. Y estoy convencido que de ese invento, el Comercio saldrá muy beneficiado.

(RUIDO DE ABRIR LA PUERTA)

CRIADA.-Buenos días tengan ustedes.

QUICO Y GERTRUDIS.-Buenos días.

(TACONEO RAPIDO Y BREVE, DE PERSONA QUE PASA Y SE ALEJA)

GERTRUDIS.- (EN VOZ BAJA) Es la nueva criada de los Bargalló, el corredor de cambio de la calle de Comercio.

QUICO.- (ID.ID.) !Ah, ya!

GERTRUDIS.- (ID.ID.) Como que doña Pepa, la señora, no se levanta hasta las nueve dadas, todas las mañanas envían a la chica aquí, por el desayuno.

Son gente que lleva más rango de los que les pertenece. ¡Ya te digo yo! Son nuevas costumbres. Como eso del ferrocarril...

QUICO.-! me hará usted reír, doña Gertrudis...!

GERTRUDIS.-Suerte que tienen ~~unas~~. Porque el señor Bargalló es verdaderamente de pasta de agnús...

QUICO.- (EN VOZ BAJA) ¡Ojo! Que vuelve la criada...

(SILENCIO, SEGUIDO DEL MISMO TACONEO DE ANTES)

CRIADA.-!Buenos días!

GERTRUDIS.- (CON RETINTIN) Buenos días, chica....

(RUIDO DE LA PUERTA VIDRIERA)

?Ha visto usted? Al lado de la jícara, dos medios panacillos. Los hay que no se privan de nada.

LOCUTOR.-!La que no se priva de nada es doña Gertrudis, que para apurar el chocolate hasta la última gota, apela al expeditivo procedimiento de limpiar la taza con el dedo índice! ?Está rico, no, el soconusco? Claro, como que la señora Margarita, la "mestressa", se abastace en la fábrica del Arco de San Silvestre, que acaba de dar la campanada de sustituir por una maquinaria a vapor el secular artefacto que para la elaboración del chocolate movían los caballos desde mediados del siglo anterior. Pero no lo digamos muy alto. No fuera que doña Gertrudis, enemiga del progreso, dejara de limpiar la taza con el dedo... Ella, cuando se acerca una festividad y quiere hacerse el chocolate en casa, para invitar a los parientes, se aventura hasta el Llano de la Boquería para comprar en can Capella, esquina a la calle del Hospital.

(RUIDO DE LA PUERTA)

Hola, alguien entra... Un inhabitual en la casa.

LUIS.-!Ave María Purísima...! ?La duéña?

MARGARITA.- (VOZ LEJANA) Sin pecado concebida. (VOZ CERCANA) ?Dirá usted?

LUIS.-Quisiera apelar a una merienda para un bautizo. Me han dicho que ninguna casa como ésta para ello. Y vengo de lejos, de más allá de los Cambios Nuevos. Pero como que bautizamos aquí, en Santa María, una vecina me ha dicho: ?Cómo no vais a ~~merendar~~ refrescar en la chocolatería de la calle de Cremat Xic...?

MARGARITA.-Puede usted decirlo. No es pretensión, pero desde hace veinticinco años servimos al público y jamás nadie nos ha puesto un pero. Y cuente que entre nuestra parroquia incluso hay un canónigo de la Catedral.

LUIS.-Pues a ver si queda bien. Yo sé el padrino...

MARGARITA.-Por muchos años.

LUIS.-Gracias. Y quiero lucirme, ?sabe usted?

MARGARITA.-Aquí estarán como en familia. Por las tardes ~~intermedios~~ ^{no viene nadie} El ajerecero sólo es por las mañanas.

LUIS.-Tendría que ponerle un buen chocolate.

MARGARITA.-Descuide.

LUIS.-Con "secalls", bizcochos, ensaimadas y lo que sea.

MARGARITA.- ? Y para beber? ?jarabe? ?Morcchata?

LUIS.-De todo. A gusto de los invitados. Quiero quedar muy bien. El niño es hijo de una sobrina a la que quiero como si fuera yo su padre. Y al bautizo vendrá señorío. Incluso algún fabricante del barrio de San Pedro, por que yo, ?sabe?, llevo los libros de un almacén de tejidos y tengo más conocidos que Xarau...

LOCUTOR.-!Qué locuaz es este hombre! De haber nacido un siglo después, en 1947, no habría tenido precio para locutor radiofónico. Quisiera, de verdad, asistir a la merienda que seguirá al bautizo. Con un padrino así debe pasarse un rato muy agradable. !La señora Margarita se lucirá de veras! Del armario rinconero de la tienda, va a sacar el servicio que tiene preparado para estas solemnidades... Entretanto, doña Gertrudis se ha despedido hasta el día siguiente mientras el señor Quico se enfrascaba en la lectura de la sección financiera del Brusi para estar al corriente cuando llegue a la Aduana y no le cojan desprevenidos los comentarios de más de cuatro que presumen de conocimientos económicos, de ojo clínico, sin otra fuente de información que la que el periódico les suministra cada mañana.

Y mientras el señor Quico lee y lee, con gran desesperación de otros clientes que esperan a que deje libre el diario, van sucediéndose en las mesas de la chocolatería los más variados tipos de parroquiano: un menestral con cara de pocos amigos, una pareja que, por las posturas y el indumento, parecen novios de payés, salidos seguramente de alguna fonda de la calle del Rech; un cura con su sombrero de teja; un tendero de los alrededores. Todos, por lo general, gente silenciosa que tras cambiar unas ligeras frases de saludo, apura su jícara de chocolate, paga y se va. La tranquilidad de comercio de ~~la~~ la señora Margarita sólo se interrumpe cuando como ahora, penetra en la tienda una madre acompañada de su chaval, para quien tomar chocolate fuera de casa es, por lo visto, fiesta grande. Así que ha acudido la patrona, empieza la porfía entre la mamá y el nene.

NIÑO.-Yo quiero uno de estos "ninots" del escaparate.

MAMA.-¿por qué no comes una ensaimada?

NIÑO.-¡Quiero un "ninot"!

MAMA.-No sé por qué... Esto no es bueno.

MARGARITA.- (ALGO PICADA) ¿Qué dice, señora? "Trenas" azucaradas como las mías no va a encontrarlas en parte alguna.

MAMA.-Es su forma la que no me gusta. Así, pegadas una a otra por el cuello, me recuerdan aquel fenómeno que enseñaban en la calle del Olmo.

MARGARITA.-¡Vaya comparación!

NIÑO.-¡Yo quiero un "ninot"!

MAMA.-¡Traigaselo de una vez! ¡Ah, crios, crios...!

MARGARITA.-¿Y para usted?

MAMA.-Medio panecillo. Pero bien tostado, por favor... No haga como la otra vez que estuve aquí, haca como cosa de un año... Y sobre todo, Juanito, no te manches el traje. De lo contrario, es la última vez que te traigo ~~a~~ ~~desayunarse~~ tomar chocolate. llevo

MARGARITA.-Ya andará con cuidado. ¿Verdad, pequeñín?

NIÑO.-¡Yo quiero el chocolate!

MAMA.-Ahora va a traértelo la señora. ¡No seas pesado!

NIÑO.-¡Y con una ensaimada!

MAMA.-¿Cómo? ¿No habíamos quedado que con un "ninot"?

NIÑO.-Sí, pero también la ensaimada, para mojarla en la horchata.

MAMA.-¡Juanito...! ¿Qué suciedades son estas?

MARGARITA.-Déjelo, señora. No tenga miedo que le estropee el estómago.

MAMA.-¡Tened hijos, Señor, tened hijos!...

NIÑO.-Y luego, quiero que me lleves a ver los barcos.

MAMA.-¡Para barcos estamos! ¿Sabes que es el santo de la tieta de Gracia y tenemos que ir a felicitarla.

NIÑO.-¡La tieta no me gusta! es demasiado fea, y cuando me besa me hace cosquillas con el bigote.

MAMA.-¡Cállate, deslenguado! Por Dios, señora, traiga pronto el chocolate, a ver si se calla...

(DAN LAS DIEZ EN UN RELOJ DE PARED)

¡Las diez! ¡Es horroroso! tenemos que ir al Portal del Angel a tomar una "Sibina". Anda, Juanito, despacha de una vez el chocolate. ¡Sin mancharte y sin embadurnarte la cara!

LOCUTOR.-Sin dejarle apenas saborear el chocolate, la ~~mamá~~ mamá ha salido arrastrando el rapaz, para ir a buscar la tartana tirada por un caballo que hace el servicio regular hasta la Travesera de Gracia. La señora Margarita recoge el servicio, limpia las mesas, y considerando ya lista la jornada, ha sacado la chocolatera del fuego sustituyéndola por la olla destinada ~~ya~~ a la "escudella" familiar. Es cuestión de pelar patatas y limpiar la olla. No tardará mucho en presentarse el marido que trabaja en la Riba... Y mientras espera que hierva el puchero, la señora Margarita hace ~~el~~ ^aarqueo del cajón.

MARGARITA.-Cuatro, cinco, seis, seis cincuenta... (RUIDO DE MONEDAS) ¡No está mal por estos tiempos!.. De seguir esto así, el chocolate se convertirá en golosina de los ricos.

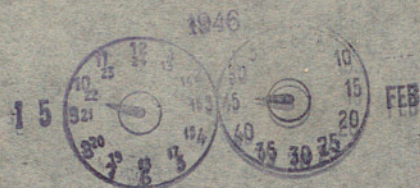
LOCUTOR.-Esto ocurría a mediados del siglo XIX. La chocolatera de la calle de Cremat Xic se consideraba feliz con seis cincuenta de "calaix". Le quedaban limpios uno ocho realitos, que unidos al jornal del marido... ¡Lo suficiente para vivir con holgura, ahorrar para la vejez y no tener que envidiar nada a nadie.... ¡LOS BARCELONESES ERAN ASI!

F I N

Lo quiero

(15.02.47)34

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA

15 - Febrero - 1947

(Sábado)

Censura

[Handwritten signature]

BOLERO

BRABADO
15 febrero 1947
FANTASIAS RAD.

BOLERO de RAVEL.

LOCUTOR

Atienda a esta melodía que le invita a visitar BOLERO.
El salón mas distinguido de Barcelona, y en el que podrá admirar un programa cumbre.

LOCUTORA

El gran espectáculo gitano: "EL BAILE DEL MURCIELAGO"

DISCO FLAMENCO

LOCUTOR

El Baile del Murciélago por MIGUEL DE LOS RÍYES, secundado por María Amaya La Pillina, Laura Alonso y José de la Hota, Amalia Garcy, Ricardo Montoya, R. Ortega, Ramon Gomez, y la gran artista MARITA DE ANGA.

LOCUTORA

Recuerde que en BOLERO actúan las famosas Orquestas de RAMON EVARISTO y ENRIQUE VILAR

DISCO FOX DINÁMICO

LOCUTOR

Todo el dinamismo de los modernos bailes podrá usted admirarlos y bailarlos en BOLERO. Las horas de diversión son horas que le pertenecen. No las pierda usted aburriéndose. En BOLERO estará usted seguro de pasar el tiempo de una manera agradable.

LOCUTORA

Le recomendamos BOLERO y sus magníficos espectáculos...

LOCUTOR

Y sus renombradas Orquestas...

SIGUE FOX

LOCUTORA

Porque estamos seguros de quedar bien con usted y que nos agradecerá el consejo.

LOCUTOR

Visite BOLERO si ya no es su cliente.

LOCUTORA

TERMINA FOX y

Rambla Cataluña 24. En donde está BOLERO.

EMPORIUM

CONVENCIONES DE LA RADIO

BARATO
15 febrero 1946
FANTASIAS RAD.

DISCO: SEVILLANAS

LOCUTORA

Tengo verdaderas ganas de divertirme hoy y mañana. ¿Deme usted un consejo?

LOCUTOR

¡Vaya consejo me pide usted! Lo he escuchado de sus propios labios cien veces....

LOCUTORA

¿Yo?

LOCUTOR

¡Que poca memoria! Usted se lo ha dado a los radiayentes muchas veces hablando de divertirse y de olvidar el mal humor. ¡Si podían oírlo, vaya ejemplo!

LOCUTORA

Pues en realidad que no se a que se refiere.

LOCUTOR

A esas ganas de divertirse que dice sentir, y al consejo que me pide para lograrlo. ¿Usted no recuerda como ni donde puede uno divertirse bien?

LOCUTORA

Ah... sí. En EMPORIUM. No se me había ocurrido después de tanto oírlo. Y claro usted razón al decir que yo misma lo he recomendado cien veces.... Se me fue ya la preocupación porque he resuelto esa pequeña duda. Sé que voy a divertirme de veras. Pero...

LOCUTOR

¿Que le ocurre ahora?

LOCUTORA

¿Usted sabe el programa que hay en EMPORIUM PARA ESTOS DIAS?

LOCUTOR

Claro que lo sé. Lo tengo aquí. Mire. Lealo.

LOCUTORA (leyendo)

LUCKY DE PLATA, canzonetista. ANITA PAGAN, bailarina.
 GABRIEL DE TRIANA, estrella de baile - MINNITA ESPEJO,
 primerísima bailarina.

DISCO :FOX SIGUE

LOCUTOR

Fijese tambien en que hoy sábado y mañana domingo
 tarde y noche, tendrá lugar la despedida de la mara-
 villosa e incomprensible atracción MERICI AND COMP.
 con sus nuevos experimentos.

LOCUTORA

SIGUE FOX

¿Y los bailables?

LOCUTOR

Los mismos músicos. El magnifico Quinteto JOSE PUERTAS
 MARTIN DE LA ROSA y la Orquesta Capocabana con RAMON
 VIVAS y MARUJITA CANTOS.

LOCUTORA

SIGUE FOX

Pues ya se ve sobre la magnifica pista de EMPORIUM
 danzando a mas danzar y divirtiendose como estoy segun-
 ra que no se divertiran los que no vayan a EMPORIUM.
 ¿ Vendrá usted?

LOCUTOR

¡Que duda cabe! No faltará a las cinco y media de
 mañana el TE-ESPOTACULO que igual que los dias
 festivos se celebra en EMPORIUM, con todo el programa
 de variedades y Orquestas.

LOCUTORA

Así pues, ¿hasta la vista?

LOCUTOR

Ya recuerde donde? No confunda la dirección.

LOCUTORA

No tenga usted miedo. EMPORIUM está en Montaner núm. 4

LOCUTOR

Exacto. En Montaner 4 está EMPORIUM.

TERMINA FOX y
 G O N G

"ME HE DE COMER ESA TUNA"
CINE CAPITOLIO.

(15.02.47)38
EMISION 2
FECHA 15 FEBRERO 1947.

(sábado)

DISCO: YO SOY MEJICANO

LOCUTOR

No es necesario, señores radioyentes, anunciar que es Jorge Negrete quien canta, la maravillosa voz del divo mejicano es inconfundible... y su canción, popular entre el público barcelonés...

Este disco nos recuerda aquella gran producción musical del cine mejicano que se llama EL PEÑON DE LAS ANIMAS presentada por la empresa de los cines Capitol y Metrópoli en un memorable programa...

LOCUTORA

Aquello no fue nada.

LOCUTOR

? QUE DICE USTED ?

LOCUTORA

que aquello no fué nada; lo grande, lo inaudito será el próximo estreno de la altísima producción cinematográfica de Jorge Negrene. Oiga usted eso y opine.

DISCO:
ME HE DE COMER ESA TUNA.

Disco hasta el final.

LOCUTOR

Si señor, así se canta y así se ~~dicen~~ dice.

"Guadalajara en un llano
Méjico en una laguna
ME HE DE COMER ESA TUNA ...

LOCUTORA

El próximo lunes en los cines CAPITOLIO y METROPOLI ...

LOCUTOR

Pues... que aproveche.

LOCUTORA

? que aproveche que ?

efg

LOCUTOR

II. (15-02-43) 39

La tuna.

LOCUTORA

? sabe usted que es una tuna ?

LOCUTOR

Creo yó. Una mujer es la mujer del tuno... una tuna es una estudiantina...

LOCUTORA

Pues no señor, una tuna en ~~méjica~~ mejicano, ahora hablamos en mejicano, es una especie de higo chumbo que según he oído, Jorge Negrete se quiere comer "aunque le espine la mano".

LOCUTOR

será obstinado.

LOCUTORA

Como ha buen charro que es; noble, valiente y leal. Oigalo usted mismo en su canción como habla de la nobleza y del honor...

LOCUTOR

Pues bien, señores, oímos a Jorge Negrete en su canción...

LOCUTORA

EL CHARRO MEJICANO, música de Manuel Esperón, letra de Ernesto Cortazar. Fragmento musical de la película ME HE DE COMER ESA TUNA que el próximo lunes día 17 se ~~est~~ estrenará en los cines ~~METROPOLITANA~~ CAPITOLIO Y METROPOLI.

LOCUTOR

EL CHARRO MEJICANO, cantado por Jorge Negrete.

DISCO

EL CHARRO MEJICANO (SOLO LA 1ª MITAD)
(Termina el disco)

LOCUTORA

?De donde sacaran los mejicanos tanta brabura ?

LOCUTOR

De la sangre de la raza... y del tequila. - Bebo tequila en mi tarro- decía nuestro divo en su canción.

LOCUTORA

III
(15-02-42)40

? Tequilla ? Eso será alguna hierba buena, algo así para los nervios, como la manzanilla, la tila o el té...

LOCUTOR

Algo así... señorita. que va. Tequilla es una bebida fuerte, es una bebida para hombres ? Sabe usted ? Una especie de ginebra que se destila del maguey.

LOCUTORA

? Del Maguey ? será ésto otra bebida fuerte ?

LOCUTOR

Señorita, el maguey es una especie de pita.

LOCUTORA

De esas que dan a los tereros malos ?...

LOCUTOR

Por Dios. Una pita vegetal; una planta que usted ha visto muchas veces y de la cual tambien se sacan primeras materias textiles...

LOCUTORA

Ah, sí. Ahora recuerdo que a mi ~~ma~~ amiga le regalaron un pañuelo de pita.

LOCUTOR

Pues mire usted en España por el hilo se saca el ovillo, pero en Méjico por el hilo se saca el tequila.

LOCUTORA

?Y que tiene que ver eso con el pañuelo ?

LOCUTOR

Ah, no sé. Tal vez es que las borracheras de tequila sean muy sonadas.

LOCUTORA

? Sonadas ?

LOCUTOR

Por lo muy fuerte que es la bebida...

LOCUTORA

Pues mire usted. Me gustaría probarla.

LOCUTOR

Voy a complacerla señorita, voy a ofrecerle a usted y a todos los señores radioyentes UN TEQUILA CON LIMON la bebidita de marras.

LOCUTORA

UN TEQUILA CON LIMON es un grito de alegría en todo merendero mejicano.

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXX~~

UN TEQUILA CON LIMON para los señores...pero un tequila musical, se entiende...

LOCUTORA

UN TEQUILA CON LIMON, brioso corrido mejicano de la película ME HE DE COMER ESA TUNA música de Manuel Esperon. Letra de Ernesto Cortazar y cantado por Jorge Negrete. Trio Calaveras acompañados por Mariachi Vargas. Oiremos UN TEQUILA CON LIMON.

DISCO:

UN TEQUILA CON LIMON
Termina el disco.

LOCUTOR

Han oido ustedes unos fragmentos musicales de la formidable película ME HE DE COMER ESA TUNA una de las producciones mas ricas en tipismo mejicano que se ha rodado.

LOCUTORA

La película donde Jorge Negrete aparece más brioso, más dinámico, más simpático que nunca.

LOCUTOR

Oigan como dice... ME HE DE COMER ESA TUNA

LOCUTORA

Toda la musica que ~~se~~ cabe en el alma luminosa de un film lleno de las mas regocijantes escenas, de las situaciones más cómicas, del bullicio ranchero mas delirante...

LOCUTOR

Una joya del folklore mejicano.

LOCUTORA

De fino sabor romántico...

LOCUTOR

... y de espiritualidad... a puñetazo limpio.

LOCUTORA

No deje de ver a Jorge Negrete en: ME HE DE COMER ESA TUNA.

LOCUTOR

Recuerde...

LOCUTORA

V. (15-02-42) 42

Recuerde...

LOCUTOR

Recuerde que el próximo lunes se estrenará en los Cines Capitolio y Metrópoli una película que no olvidará nunca.

LOCUTORA

ME HE DE COMER ESA TUNA la última creación de Jorge Negrete.

DISCO:

ME HE DE COMER ESA TUNA
Brillante medio minuto:
Funde rápidamente.

G O N G .

SONIDO: LLANTO-BARCAROLA

Locutora: Futura madre... ¿adquirió ya la CAJA JUMAR? Es un equipo sanitario completo e indispensable. Le permitirá esperar la llegada de su hijito sin temor alguno. CAJA JUMAR.

SONIDO: ACORDES 5

Locutor: ¡La voz de la Radio!

SONIDO: MARCHA

Locutor: El original programa de la casa Jumar está alcanzando el campeonato de los éxitos. Cada vez son mas los concursantes inscritos y cada vez estan mas concurridos nuestros estudios. La casa Jumar, agotó esta semana las invitaciones para presenciar nuestro segundo concurso de... ¡de locutoras! Hoy tienen la palabra la señoritas... ¿Cual de ellas les gusta más? Yo prefiero una que... bueno... a lo mejor lee mal, pero es muy guapa. Yo, desde luego, le doy mi voto... No olvidemos que la televisión se está acercando y este será un importante detalle... y suponiendo que no triunfe la televisión, pues... es lo mismo.

Locutora: ¿Me deja usted decir algo? Está muy entusiasmado esta noche. Las locutoras no le convienen a usted.

Locutor: Precisamente me lo ha recomendado el médico.

Locutora: Es una lástima que el medico no le recomiende un aparato para herniado. Sería una buena propaganda para la casa Jumar... Ya me imagino el letrerito en los escaparates de la calle union 5... a...!a esos discutidos 5 metros de la Rambla! ¡Tambien el locutor de Radio Barcelona usa nuestros aparatos para herniados!

Locutor: Me conformaria con uno de esos obsequios que se sortean... ¡y no es indirecta!

Locutora: A ellos voy a referirme. Distinguido publico... Cada imitacion lleva un número. Fijense. Cuando se lea el que resulte premiado, rogamos a quien lo tenga, se acerque al microfono.

Locutor: Y les recordamos que para inscribirse en estos concursos y solicitar invitaciones, deben dirigirse a la casa Jumar.

Locutora: ~~En nuestra anterior emision quedó finalista la voz nº 2~~

Locutor: El éxito de la casa Jumar lo demuestra que dos de las señoritas concursantes, aqui presentes, se han desplazado desde Villanueva y Geltrú para tomar parte en esta emision. Damos las gracias en nombre de Jumar y en el nuestro, a tan gentiles señoritas que se han molestado para probar suerte y ver si a ustedes les gusta su voz.

Locutora: Escucharán la voz nº 33 leyendo el guión, mejor dicho, la charla titulada UNA MALA IMITACION. Señorita...cuando guste. Si lo desea puede dirigir un saludo a sus paisanos de Villanueva y Geltrú...Despues, empiece la charla cuando oiga el gong y termine al escucharlo otra vez.

(GONG)

VOZ nº 33

Reciban mis saludos, amables radioyentes que me escuchan. Esto del micrófono impone un poquitín, ¿saben Vds.,? Pero... vamos, yo soy una mujer valiente y no me deajo atemorizar por un aparatito de estos que tiene mucho de colador. Tengo grandes esperanzas de poder ganar el concurso de Locutoras de la casa Jumar... Si no les gusta mi voz, ya lo saben. Cierren la radio y vuelvan a conectar dentro de uno o dos minutos que habré terminado ya, pero cuando una voz, sea de hombre o de mujer, dice las palabras justas y verdaderas, es un deber escucharlas. Por eso quiero decirles tan solo que en la casa Jumar encontrarán los mejores aparatos para herniados. Acudan a esta simpática casa, situada solo a cinco metros de las Ramblas... Bueno, eso de los 5 metros es un problema. Dos buenos amigos míos el otro día hicieron una apuesta uno decía que sí... y otro decía que no; que hay 5 metros, que no hay cinco metros... Hicieron apuestas y uno de ellos perdió. No voy a decirles cual. Compruebenlo ustedes yendo a la calle Union hasta el número 5. Y, para terminar, la imitación que da título a mi charla. Fijense.

los agentes
Buenas noches señoras; buenas noches señoritas... ¡y a los caballeros que pasen unas muy buenas noches!

)gong)

LOCUTOR:

Escucharon señores, la voz nº 33, para quien solicitamos un aplauso... Recuerden que en estas emisiones no se da el nombre de los sres. concursantes y nos aprovechamos de su inexperiencia para realizar escenas cómicas... Y ahora, distinguido público, otra concursante que vive fuera de Barcelona. Reside en Sabadell y se ha desplazado con el deseo de actuar para ustedes. Muchas gracias, señorita, por su atención.

LOCUTORA:

Escuchen la VOZ nº 69. Si es de su agrado voten por ella inscribiendo su número en el boleto adjunto a la invitación

(GONG)

LOCUTOR: La voz nº 69, lee una charla del concursante nº 80

VOZ 69: CINCO VECES CINCO.

Don Calixto Quinto, nació el 5 de mayo del año 1905. Este buen señor a los 5 años hizo su 1ª Comunión, a los 15 tuvo la viruela, a los 25 se casó y a los 35 quedose viudo con 5 hijos, de modo que toda su vida fué el 5 el numero preferido. - Hace unos dias, yendo este Sr. por la calle, al volver la esquina cayole encima un bulto de 55 kilos que unos transportistas subian a un quinto piso... Milagrosamente pudo salvarse, pero de resultas del esfuerzo realizado, quedó herniado y mientras estaba en su casa lamentandose oyó LA VOZ DE LA RADIO... ¡Ya está! dijo para sí! Mi sino es el nº 5... nací en 5, hice la Comunión a los 5 años, me casé a los 25, tengo 5 hijos... En Union 5, a 5 metros de las Ramblas encontraré el aparato que yo necesito para mi hernia.

(GONG)

LOCUTOR: Escucharon, señores, la voz nº 69 leyendo una charla del concursante nº 80.

LOCUTORA: Les recordamos que pueden remitir sus guiones radiofonicos a la casa JUMAR. Aquellos que resulten del agrado del Jefe de Publicidad de Establecimiento Jumar, que sean publicitarios y a la vez radiofonicos serán premiados, estipulandose para ellos, segun la calidad, premios de 25, 50, 75 y 100 pesetas.

LOCUTOR: A continuacion, una locutora improvisadora. ¡Y aquí te quiero ver escopeta! Es la voz nº 47... ¡Quien sabe si dentro de unos meses retransmitirá un partido de boxeo! Y lo divertido que será oirla gritar ANIMO MUCHACHOS! ¡DURO! ¡PEGA RUERTE! ¡ROMPELE LAS NARICES! ¡mossegueli un ull! ... hasta que de pronto dejarán de oir la voz y es que la locutora improvisadora se habrá desmayado al ver sangre en las narices de un boxeador...

LOCUTORA: Pero esta noche, a esta simpática concursante, van a darle un tema fácil... ¿ha visto "La ninga constante"? Que impresion le causó esta película? Empiece cuando oiga el gong y termine al escucharlo de nuevo...

(GONG)

LOCUTOR: Y terminamos con una breve charla interpretada por las voces numeros, 33, de Villanueva y Gelta y 13, de Barcelona.

VOZ 13 : El agudo e ingenioso escritor inglés Bernard Shaw, en cierta ocasión estuvo invitado a un baile. Mientras danzaba con una de las señoras, esta le preguntó:

VOZ 33 : Digame, señor Shaw... usted que es un hombre con sentido de la perspectiva...?qué edad cree que tengo? - A lo cual contestó el admirado comediógrafo.

VOZ 13: Verá usted... por los rubios cabellos, 18 años... por la sonrisa, 22... por el vestido... 15... por su gracia bailando, 25...

VOZ 33 : Bien, bien...señor Shaw... magnifico. Es usted muy amable, pero en conjunto... ?que edad me hace usted?

VOZ 13 : Para decírselo exactamente tendría que sumar 18, 22, 15 y 25.

(GONG)

LOCUTOR: Y supongo que la señora en cuestion quedaria herniada del susto y se apresuraria a comprar uno de los estupendos y practicos aparatos que tiene la casa Jumar... Es la unica forma de que en esta anecdotita le venga a cuento la frase publicitaria. Si non e vere, ben trovatto.

LOCUTORA: Señores radioyentes... Entre el distinguido publico que llena nuestros estudios, vamos a sortear un armario para botiquin, un armario blanco, muy bonito, con espejo... Obsequio de la Casa Jumar...

(SORTEO)

SINTONIA

LOCUTOR: Recuerden, señores, que en casa Jumar, Union 5 a 5 metros de las Ramblas encontrarán las mejores medias elasticas, rodilleras, tobilleras y aparatos para herniados. Jumar. Union 5.

CRONICA DE TEATROS

En el teatro Comico y ante un numerosisimo publico que llenaba por completo el remozado local, se estrenó anoche la revista de los Sres. Prada, Alonso y Cabrera, TAXIS AL COMICO, obra que constituyó un éxito lisongero, tanto por la amenidad del libro, como por la inspirada partitura (ochenta gramos de Cabrera y veinte del celebrado Maestro Alonso).

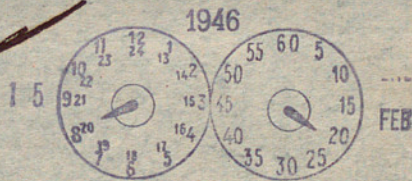
"Taxis al Comico" es una revista autenticamente española, sin grandes complicaciones ni efectismos, pero con gracia y sencillez que dan lugar, en una serie de cuadros, a un conjunto de 40 vicetiples y las principales figuras de la compañía, para derrochar su arte y hacer pasar dos horas agradables al espectador.

Son muchos y copiosos los cuadros de TAXIS AL COMICO, pero merecen especial mención, "la retransmision de un partido de futbol", original skets a cargo de Gema del Rio y Alady; Una estampa granadina por Maruja Tamayo y las chicas de conjunto; la parodia de Margari-ta Gautier por Trini Alonso y Alady; el cuadro de la Comisaria; tambien merece especial mención las dos actuaciones de la magnifica bailarina Mercedes Mozart, como tambien las intervenciones de Rina Celi.

Bien de presentacion y con decoro los vestuarios.

Al final de la representacion y ante la insistencia del publico autores y artistas hicieron uso de la palabra para agradecer la buena acogida de la nueva obra.

A los 20.00.

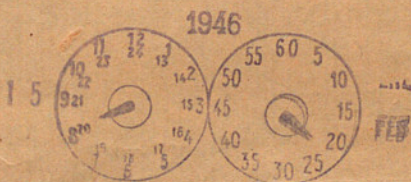


Hoy 15 - 2 - 47

TEATRO ROMEA.- Reposición de LA PUNTAIRE de R.
Capmany

Para ~~señala~~ la leyenda de la encajera de Arenys de Mar que llevó al libro Eimeric y hace años fué un éxito teatral, volvieron a sonar los aplausos en el Romea. La acción y la trama ~~continúan~~ impregnadas de suave romanticismo y apropiado dramatismo, siguen interesando y cautivando al auditorio, muy numeroso en la noche del estreno.

Excelente la interpretación por parte de Esperanza Ortiz, que encarnó el principal papel de la obra, y con una digna presentación muy atinada toda la Compañía.-



"TEATRALERIAS"

EMISION "FIN DE SEMANA"

SABADO 15 DE FEBRERO DE 1947

(15-02-47)49



LOCUTOR = "TEATRALERIAS" por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA)

1946 En la noche de hoy se hallan nuestros microfonos instalados en el escenario del Teatro Calderon donde la compania de Alejandro Ulloa interpreta con magnifico acierto el drama de Schiller adaptado por Don Eduardo Marquina "LA CONJURACION DE FIESCO". Sirvanse Vdes escuchar el habitual comentario de Jose Andres de Prada sobre la célebre obra, unos fragmentos de ella y el acostumbrado reportaje con las primeras figuras de la Compania. Conectamos con el Calderon.

(CONEXION)

PRADA = Cuando Juan Federico Schiller compuso en la emigracion su drama "FIESCHI", y lo sometió al juicio del publico, no podía imaginar que, tras el grandioso exito que anteriormente habia obtenido con su otra obra "LOS BANDIDOS", fuese aquella tan mal acogida.

Las enconadas luchas politicas de entonces, sus propias ideas revolucionarias, que le valieron el desafecto del duque de Wurtemberg y la inconstancia de su caracter que le hizo pasar de los estudios y regimen militar a los de la medicina y no hallandose aun bien encontrado en esta profesion, el asirse a la poesia y a la dramaturgia, datos todos ellos de transcendencia en su vida ciudadana, fueron quizas las concausas de que "FIESCHI" no lograra el apetecido y merecido exito.

Pero los verdaderos valores acaban por triunfar sobre todas las demas cosas, y Schiller, que con Goethe comparti6 años despues el cetro de la popularidad y la admiracion de los germanos primero y despues del mundo entero, halló bien pronto el desquite, y el tiempo, con justiciara medida, revalidó los méritos de esta obra y colocó a su autor en la cumbre de la fama.

Otro altisimo señor de la poesia, nuestro llorado Eduardo Marquina, quiso que el publico español conociese la obra genial del poeta aleman y hoy se enseorea el escenario del Teatro Calderon con la adaptacion maravillosa de "LA CONJURACION DE FIESCO".

Obra de profundo dramatismo en la que la fatalidad clava sus garras en el corazon de un hombre para afilar el arma parricida y hacerle cometer con ella el mas trágico de los errores; en la que han de ir paralelas la accion amorosa con la politica; que resuelve, tras una exposicion esplendidamente conseguida, el doble conflicto en un desenlace de absoluto verismo y de acusada teatralidad, precisaba, para llegar mejor a los espectadores de hoy, viciados por lo anodino de las muchas obras que pueblan los escenarios, de un ropaje a tono con la altura de la obra original, y la musa de Marquina, su métrica, plagada de bellisimas imagenes, la ampulosidad de sus versos y sus vastos conocimientos del arte teatral, han vestido "LA CONJURACION DE FIESCO" con el mas brillante y suntuoso de los mantos literarios.

Todo analisis ó desmenuzamiento de su trama resultaría pálido ante la realidad artistica que representan la obra en si y la adaptacion de ella por nuestro poeta. Y como igual habria de decirse de la interpretacion, quede el elogio de ésta para mas tarde, cuando caiga el telon, y sea el microfono quien recoja para nuestros oyentes la magnificencia de unas y otra. Prestad señores atencion.

(RETRANSMISION)

Ha terminado el segundo acto de "LA CONJURACION DE FIESCO". El interés ha quedado prendido en los espectadores. Los versos de Marquina, como algo a la vez alado y rotundo, resbalaron por los oídos hasta adentrarse en el corazón. Ni un momento decae la acción que es en este acto de una gran fuerza emotiva. Y, unido a ello, la presentación verdaderamente espectacular, combinados los decorados de volumen con los de papel ó tela, jugadas las luces con mano maestra y colocadas las figuras con todas las reglas de la mejor plasticidad, y la interpretación, otro alarde igualmente digno de alabanzas y que pone muy en alto el prestigio bien ganado de la dirección escénica.

Alejandro Ulloa ha superado en esta realización de "FIESCO" sus anteriores creaciones. Aplomo, temperamento, fuerza y brillantez en la dicción - esa dicción suya que modula el verso con ritmo musical -, brio en los momentos álgidos, dulzura expresiva en los que la frase la requiere... un acierto completísimo de nuestro joven primer actor dramático. Aurora Bautista, devuelta a sus lares tras lograr el asentimiento fervoroso de la crítica y el público de Madrid, ha entendido perfectamente el papel de Leonor, la esposa víctima del error que ciega al ~~xxxxxxx~~ compañero de su vida y ha puesto toda la suya a su servicio; y en otro principalísimo rol y de muy difícil ejecución por hallarse a dos dedos de lo excesivamente melodramático, y que precisaba la autoridad máxima de un actor concienzudo, Vicente Soler nos ha dado en esta obra una lección de comediante para quien ya la escena no tiene secretos.

Junto al microfono se hallan estos tres notables artistas a los que yo voy a permitirle hacerles una misma pregunta para dejar a su inspiración y sin recurrir al dictado sus tres respuestas. La pregunta es esta: ¿Como ha entendido cada uno su papel en "LA CONJURACION DE FIESCO"?

Y sin restar ni sumar nada a sus palabras, que ellas, por espontaneas, ya han dicho bastante, tras ~~xxxxx~~ el mas fervoroso de mis homenajes a su gentileza para con nuestros oyentes, damos por terminadas las "TEATRALESIAS" de hoy y conectamos con nuestros estudios para continuar el programa "Fin de Semana"

¡Buenas noches, señores!

PANORAMA DE LA LIGA

La atención de todos nuestros aficionados, ~~aficionados~~ y, también, la de los seguidores del Atlético madrileño, estará fija, mañana, en el partido que el Atlético bilbaino ha de jugar en el campo del Sevilla. ~~El~~ El ~~resultado~~ resultado de este partido puede tener una importancia decisiva e influir directamente en la resolución del título. Por de pronto, se produciría, en el caso de un triunfo sevillista, un cambio de líder: el Atlético de Bilbao ~~habría~~ veríase forzado a abdicar de dicho título en beneficio de Barcelona y Atlético de Madrid, presuntos vencedores en sus choques de mañana frente a Murcia y Coruña, respetivamente. No es necesario, pues, insistir demasiado para ~~hacer~~ subrayar, debidamente, ~~la~~ el relieve ~~de~~ excepcional del choque entre vascos y andaluces y la importancia que a los efectos de la clasificación puede tener. ¿La tendrá, en efecto?. Todo hace pensar que sí; más claramente: todo induce a creer que el Atlético bilbaino que, indudablemente ha bajado mucho en su rendimiento ~~en~~ en estas últimas semanas, habrá de sucumbir ante alguno de los muchos obstáculos que ~~habrá~~ de hallar ante un Sevilla que tiene todavía ante sí alguna posibilidad de renovar su título de campeón de Liga...

A la expectativa de tan importante encuentro, el Barcelona ha de dar cuenta, sin demasiadas dificultades, lógicamente, de un Murcia que sobre el papel aparece ~~como~~ huérfano de todo pronóstico favorable. Gran favorito, por lo tanto el Barcelona. Aunque bueno será que no fien demasiado los azul-grana en su ~~in~~ superioridad. No sea que vaya a ~~repentinamente~~ suceder lo que tantas veces ~~se ha producido~~ en que también, como mañana, parecieren tener un enemigo fácil enfrente...

El Español tiene un partido difícil en Vigo. Muy difícil. Tanto, que ~~si~~ un triunfo españolista-o un empate-~~se produjera~~ de producirse, habríamos de calificarlo como una gran sorpresa. Una agradable sorpresa, claro está...

El Sabadell recibirá al Castellón, el colista. En buena lógica, ha de suponerse que los vallesanos no chocarán con demasiadas dificultades para adjudicarse los dos puntos, con los cuales se afirmarían considerablemente en esa magnífica posición que actualmente ocupan. En el supuesto de que el Madrid pierda en Gijón -y es de suponer que así será- el Sabadell se verá clasificado un punto por encima del Real Madrid... Ello brinda una idea clara de la brillantez con que el Sabadell ha venido desenvolviéndose en esta segunda vuelta de la Liga.

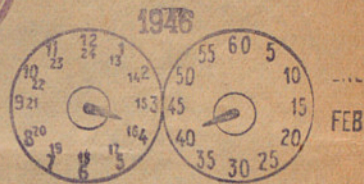
En Segunda, el Gimnástico de Tarragona parece tener ante sí ~~la~~ una oportunidad de aumentar su ventaja sobre su inmediato seguidor, ya que mientras el líder jugará en su campo ante la Real Sociedad, el Alcoyano, actual sub-líder ha de desplazarse a Granada, de donde habrá de serle muy difícil salir imbatido.

Radis

15/2/47 a las 15.30

(15-02-47) 52

CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS



GALERIAS AUGUSTA.-

Pocos de nuestros actuales artistas son poseedores de una destacada personalidad como lo es el original y distinguido pintor Ramón Calsina, quien, desde el anterior sábado, tiene abierta, en Galerías Augusta, una magnífica exposición de dibujos y pinturas, cuyas obras forman el conjunto más notable de cuantos nos ha ofrecido en sus exhibiciones.

Varias veces nos hemos ocupado de la labor pictórica de Ramón Calsina, labor que ha sido discutidísima por público y crítica; pero nosotros, que hemos seguido la trayectoria artística del pintor no hemos cambiado ⁿⁱ por un solo momento nuestro favorable criterio, y hoy más que nunca nuestra opinión es de que Calsina es uno de los pocos pintores contemporáneos que pasarán a la posteridad.

La obra de Calsina es ajena a las muchas tendencias corrientes pictóricas actuales, la mayoría de ellas convencionales; también está libre su autor de recursos ortopédicos para conseguir superficiales efectos con el objeto de deslumbrar al expectador o de proporcionarse un nuevo cliente. Calsina, como dije al referirme a las pinturas de su anterior exposición, pinta con extraordinaria honradez, y esta gran cualidad, acompañada de sus excelentes dotes de agudo observador ~~en~~ la poseen, en tan alto grado, pocos de nuestros artistas, ^y ~~ello~~ hecho que ^{en} sus cuadros quedara impreso el sello de la destacada personalidad ~~que~~ que ^{goza el pintor}

Una de las particularidades que nos evidencian más claramente lo que acabo de decir del artista que ahora comento, es la de que este ~~pintor~~ se enfrenta con toda clase de temas, ya en atrevidas composicio-

nes, ya en retratos, ya en paisajes y bodegones, o bien en temas de flores; de todos ellos no faltan nunca en sus exhibiciones artísticas, como tampoco aquellos sus originales dibujos, que apesar de la apariencia humorística, por las graciosas ocurrencias, tienen un fondo de verdadera y, aveces, cruda realidad.

Celebramos cordialmente el esfuerzo de voluntad realizado por Calsina en seguir su verdadero camino, ajeno, como he dicho antes, a superficialidades pasajeras, y que sin duda le han hecho ocupar un lugar envidiable, artisticamente, entre nuestros contemporáneos; con igual sinceridad le felicitamos por el éxito que le han producido los meritorios aciertos de esta su última exposición.

O GALERIAS LAYETANAS.-

que
En las pinturas de José Cusiñé ha expuesto estos días en Galerías Layetanas, hemos hallado un marcado progreso, comparandolas con las obras del mismo pintor que habíamos tenido ocasión de ver en varias exposiciones colectivas.

19/2/47 En estas últimas acuarelas de Cusiñé, a la par de la rica gamación conseguida, que nos evidencia sus dotes colorísticas, nos ha sido grato observar la precisión estructural conseguida y la justa ambientación de las diferentes localidades donde se ha trasladado para reproducir paisajes de las mismas.

De entre el conjunto de los cuadros que nos ha ofrecido estos días, señalaré los que mejor impresión me han causado; son los núms. 3, 5, 8, 12 y 16 "Paisajes rurales de Campellas" (Gerona) "Niebla en río Besós", "Valle de Nuria" (Nieve) y "Hostalets bajo la nieve" O

mismas
En las mismas Galerías, Sabater Mur se nos ha presentado con una nutrida colección, en la cual figuran 47 pinturas de diversidad temática: paisaje, bodegón y figura. Los diferentes

motivos los ha plasmado Sabater Mur con genuina honradez, particularidad que es la predominante en sus obras.

GALERIAS PALLARES.--

Cerdans, de quien la anterior temporada, a raíz de su exhibición pictórica, celebrada en las mismas Galerías Pallarés, hicimos nuestro comentario, elogiando sus facultades ^{artísticas} ~~de obras~~ nos ha vuelto a ofrecer, estos últimos días, una nueva colección de cuadros de su reciente producción.

Las últimas ^{obras} ~~obras~~ de Cerdans reúnen ya mayor número de cualidades pictóricas que los anteriores, y la fuerza temperamental del pintor queda fuertemente acusada en ellos.

Una de las particularidades predominantes ~~de~~ ^{de Cerdans} Cerdans, y que queda bien manifiesta en sus cuadros, es la de conservar la primera impresión recibida por él ante el asunto que le ha impresionado, sin que la insistencia por parte del pintor para agrupar en el lienzo la concreción estructural, el logro de calidades, el justo establecimiento de términos, etc., le hagan perder esta grata sensación, la cual está plasmada con mucha espontaneidad.

A continuación nombraré algunos de los cuadros de Cerdans que mejor impresión me han causado; son: "Contraluz", "Crepúsculo", "Rambla de las Flores", "Calella de Palafurgell", "Tamariu" y "Llanfranch".

En las mismas Galerías Pallarés Bonet Casanovas expone dibujos de calles de Barcelona y 19 pinturas. Los primeros resultan interesantes por el ~~logro~~ grato sabor conseguido y por la espontánea factura; las pinturas no son menos elogiables que los dibujos, particularmente los núms. 3 y 4 titulados "Rocas" (Montgat), la nº 10 ~~Parque~~ de la Ciudadela, y la nº 13 "Reparando redes".

SALA VELASCO.--

0

Es la primera vez ~~que~~ José Tort expone sus obras a juicio de nuestro público.

3/3/47

El procedimiento con que se expresa este vicense pintor es al pastel y al óleo, si bien por este último medio no nos ha ofrecido más que media docena de obras.

Las cualidades predominantes en la obra de José Tort son la armonia de color que consigue al plasmar ^{los} ~~los~~ asuntos por él escogidos y la honradez con que ejecuta los cuadros; ellas nos hacen depositar esperanzas en el pintor, si no decae en el camino emprendido.

De entre ~~sus~~ trabajos ~~de este pintor~~, nombraré su autoretrato "Paisaje de Vich" (Gavillas) y algunos cuadros de flores y bodegones.

PONS LLOBET.--

Mucho ha progresado M. Brossa en su ~~cor~~ carrera artística. Los cuadros que nos ha ofrecido estos días en Galerías Pons Llobet ~~son una~~ evidente prueba de lo dicho, particularmente las flores, que se distinguen por la justa ambientación, por el logro de calidades y por las finezas de color conseguidas.

A pesar de que ^{hayamos} ~~hallados~~ sus mejores aciertos en los temas de flores, nos es justo reconocer que dentro de los paisajes tiene lienzos muy elogiables. De ellos nombraré "Desde la Torre de la Melina" y "En la Torre de la Melina".

0