



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de órgano.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Corales de carácter religioso.	"	"
9h.--		Fin emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
11h.15		Sintonía.- Retransmisión desde el Grupo Escolar Milá y Fontanals: Acto de reparto de premios a los ganadores del Concurso de "Belenes", organizado por "Radio-Barcelona".		
11h.45		Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª Parte del Concierto sinfónico popular, por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Ataúlfo Argenta.	Varios	Humana
13h.--		Sardanas.	"	Discos
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"La voz del tenor Piccaluga".	"	"
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35		Creaciones de Amelita Galli Curci.	"	"
13h.40		Actuación de la Orquesta BIANCA.	"	Humana
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Emisión: "Cuentos de la cigüeña".		Locutor
14h.17		Programa variado.	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Emisillo Vendrell.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Autocrítica y fragmentos de la comedia experimental: "ELLA, EL FANTASMA Y LA ROSA".	J.Roig	Humana
14h.55		Guía comercial.		
15h.--		Sardanas, ritmos y melodías modernas.	Varios	Discos
15h.05		Emisión sobre la película: "ME HE DE COMER ESA TUNA".		Locutor
15h.20		Siguen: Danzas, ritmos y melodías modernas		Discos
15h.30		Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO".	Varios	Humana
15h.45		"Crónica de libros".	Albor	Locutor
16h.--		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por	A.Losada	Locutores
16h.30		Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.30		Emisión benéfica, de "Radio-Barcelona", en colaboración con el semanario "Atalaya"		Humana

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO día 16 de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.--	Tarde	Sintetizó "Noche en los jardines de España".	Falla	Discos
18h.30		Segunda audición de la versión radiofónica del drama Inca: <u>"APÚ OLLANTAY"</u> por Coros y Orquesta de la British Broadcasting Corporation de Londres, bajo la dirección de Mauricio Miles.		Discos
20h.15		Bailables.	Varios	"
20h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	(Emisión deportiva)	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Siguen: Bailables.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.-		
21h.2		Emisión: "Anécdotas musicales", por	Petronio	Locutor
21h.17		Música ligera de actualidad.	Varios	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Música ligera de actualidad.	"	"
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Miniaturas musicales.	"	Discos
22h.10		Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Emisión: "Consejos de salud."		"
22h.25		Emisión: "Museos de Cataluña".		"
22h.30		Siguen: Miniaturas musicales.	"	Discos
22h.40		"El Conde de Luxemburgo".	Lehar	"
23h.--		Retransmisión desde "Radio-Madrid: Avance de la película: "HASTA SE PERDIÓ JALISCO".		Locutor
23h.15		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de J. Benavente <u>"LOS NIÑOS PERDIDOS EN LA SELVA"</u> por el Cuadro Escénico de la Emisora. Fin emisión.		Humana

.....,

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DOMINGO, 16 Febrero 1947



x8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- Solos de órgano: (Discos)

x8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x- Corales de carácter religioso. (Discos)

x9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

x10h.30 Da mos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Retransmisión desde el Grupo Escolar "Milá y Fontanals": Acto de reparto de premios a los ganadores del Concurso de "Belenes", organizado por "Radio-Barcelona".

o12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x12h.05 /Aprox./ 2ª Parte concierto sinfónico popular, por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Ataúlfo Argenta.

- X 13h.-- Sardanas: (Discos)
- X 13h.10 Guía comercial.
- X 13h.15 "La voz del tenor Piccaluga": (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Creaciones de Amelita Galli Garci: (Discos)
- X 13h.40 Actuación de la Orquesta BIANCA:
-
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.02 Emisión: "Cuentos de la cigüeña":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.17 Programa variado: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Emilio Vendrell: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X "Autocrítica y fragmentos de la comedia experimental de Juan Roig: "ELLA, EL FANTASMA Y LA ROSA".
- X 14h.55 Guía comercial.
- X 15h.-- Danzas, ritmos y melodías modernas: (Discos)
- X 15h.05 Emisión sobre la película: "ME HE DE COMER ESA TUNA":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 15h.20 Siguenax: Danzas, ritmos y melodías modernas: (Discos)
- X 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 "Crónica de libros", por Albor:
(Texto hoja aparte)

X 16h.-- "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.30 Disco del radiocoyente.

X 17h.30 Emisión benéfica, de "Radio-Barcelona," en colaboración con el semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.-- "Noches en los jardines de España", de Manuel de Falla: (Discos)

X 18h.30 ~~Versión radiofónica~~ Segunda audición de la versión radiofónica del drama Inca:

"APÚ OLLANTAY"

por Coros y Orquesta de la British Broadcasting Corporation de Londres, bajo la dirección de Mauricio Miles. (Discos)

O 20h.15 Bailables: (Discos)

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión deportiva)

X 20h.40 (Siguen Radio Nacional)

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Siguen: Bailables: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta,--

X 21h.02 Emisión: "ANÉCDOTAS MUSICALES", por Petronio

/Texto hoja aparte/

O 21h.15 Música ligera de actualidad: (Discos)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Sigue: Música ligera de actualidad: (Discos)

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O -- Miniaturas musicales: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Emisión: "Consejos de salud":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.25 Emisión: "Museos de Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.30 Siguen: Miniaturas musicales: (Discos)

X 22h.40 "El Conde Luxemburgo", de Lehar: (Discos)
23x.-

X 23h.-- Retransmisión desde Radio-Madrid: Avance de la película:
"HASTA SE PERDIÓ JALISCO".

X 23h.15 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Don Jacinto Benavente:

"LOS NIÑOS PERDIDOSEEN LA SELVA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora

(Sonido a Radio Reus)

X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

,

ORQUESTA BIANCA

1º) - Ai ES -

Fox - Arreglo - ARTIE SHAW

2º) ORQUIDEAS

Boleu - de
Dorothy Stewart
Canta: JAIMÉ BOTEY -

3º) - UNA MANZANA PARA
EL PROFESOR

Fox - Arreglo de Pol Navarru
Canta: JAIMÉ BOTEY

4º) - Mister BIANCA

Fox - Arreglo
de A. Cantrell

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 16, febrero, 1947



A LAS 8---H

SOLOS DE ORGANO

- G. R. 1X GRAN FANTASIA EN " DO " MENOR de Bach) organista
- 2X TOCARA EN "DO" de Bach (W. G. Webber
- 14) G. L. V. 3X "Plegaria Infantil" de Guilmant) organista Herbert
- 4X MARCHA PONTIFICIAL de Widor (Dawson

A LAS 8:30---H

CORALES DE CARÁCTER RELIGIOSO

- 99) G. L. V. X5- OFERTORIUM- SUPER FLUMINA de Palestrina Coro de la Capilla Sixtina (1 cara)
- 97) G. L. V. X6- SALVE MONTSERRATINA de Nicolau por la Capilla del Monasterio de Montserrat
- X7- VIROLAI de Rodreda por la Escolania del Monasterio de Montserrat
- 14) G. L. V. X8- LA MORT DE L'ESCOLÀ de Nicolau (2 caras) por el Orfeó Catalá de Barcelona
- 197) G. P. X9- ALELUYA de Haendel (1 cara) por el Coro Madrigal Irmier

SUPLEMENTO

RETRANSMISIÓN CONCURSO DE BALENES

- 55) P.Corf.R.1--X "LES FIGURES DEL PESSEBRE" de Longueras por Coro de niños
(2 c)
- 51) P.Corf.O.2--X "AL SON DE LOS PANDEROS" villancicos de Boronat por
3--G "PASTORES CHIQUITOS" v (Coros Infantiles
- 52) P.Corf.L.4--G "FUM, FUM, FUM" de Pujol) Orfeo Catalá
5--G "CANÇO DE NADAL" de Romeu (
- 66) P.Sar.C. 6--G "BONA FESTA" de Vicens) Cobla Barcelona
7--G "EL SERENO" sardana de Coll (
- 65) P.Sar.C. 8--G "CAMPRODÒN" sardana de Manén) Cobla Albert Martí
9--G "GOTA D'AIGUA" sardana de Calders (

PROGRAMA DEDISCOS



Domingo 16 febrero, 1947

A LAS 13---H

SARDAÑAS

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 59) P. L. V. X1- "GIRONA AIMADA" de Bou
- X2- "EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén
- 55) P. L. V. X3- "LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU" de Catalá
- X4- "EL TOC DE L'ORACIÓ" de Ventura
- 69) P. C. X5- "DALI DE LES GABARRES" de Garreta (10)

A LAS 13'15

IA VOZ DEL TENOR PICCALUGA

- 28) G. P. 6- CABALLERIA RUSTICANA de Mascagni) con la Orq. Sinfónica
- 7- LA GIOCANDA de Ponchielli (de Berlina

A LAS 13'35

CREACIONES DE AMELITA GALLI - CURCI

- 155) G. L. V. 8- MADAMA BUTERFLAY de Puccini
- 9- "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

PROGRAMA DE DISCOS



Domingo, 16, febrero 1947

A LAS 14:--H

PROGRAMA VARIADO

- 1290) P. L. B 1- JURAMENTO TE DARE León y Quiroga } por Lola Flores
- 2- PEPA BANDERA de León y Quiroga (
- 8) P. C. 3- LEVANTATE PAMPLONICA de Tejada) por Manuel de Pamplona
- 4- COLLERÓN CARBONERA de Monreal (
- 21a) P. C. 5- QUE NO LO SEPAA NADIE de Suarez por M^a Gloria Bravo
- 6- UNA NOCHE EN HAWAI de Suárez por Las Ondelines
- 3022) P. C. 7- ESTRELLAS EN TUS OJOS de Méndez) por Percy Faith y su
- 8- NEGRA CONSENTIDA de Pardeve (Orquesta

A LAS 14:25---H

EMILIO VENDRELL

- 418) G. P. 9- PRINCESITA de Padilla

A LAS 14:45

JEANETTE MAC-DONALD

NELSON EDDY

- 734) P. L. B X10- ADIOS SUEÑOS de Romberg /
- 11- QUIERES RECORDAR? de Romberg

A LAS 14:55

SOLOS DE VIOLIN POR ZIMBALIST

- 14) P. R. 12- EL CÉFIRO de Zephyr
- 13- VALSE-BLUETTE de Auer

PROGRAMA DE DISCOS



Domingo, 16 febrero 1947

A LAS 15---H

DANZAS RITMOS Y MELODIAS MODERNAS

- 36a) P. C. 1-^o PEPA BANDERA de León y Quiroga) por Tejada y su
- 2-^o COMPUESTA Y SIN NOVIO de León y Quiroga (Gran Orquesta

- 3190) P. C. 3-^o SER A MEJOR de Morcillo y Arquilladas) por Juan M.
- 4-^o MI VACA LECHERA de Morcillo y Garcia (Torregrosa

- 163a) P. C. 5-^o RUMBA DE MEDIA NOCHE de Sigler) por Francisco Conde
- 6-^o UPA UPA de Barroso y Drake (

- 84a) P. C. 7-^o SANTA MARTA de Bolaño) por Joaquin Romero
- 8-^o YO TE PERDONO de Farrés (

- 181a) P. R. 9-^o EL CACAHUERO de Jardi) por el Quinteto
- 10-^o POR EL CAMINO DE NAVAJOS de Lange (Nocturnos

- 96a) P. O. 11-^o POR FIN de Gordon y Warren } por la Orquesta
- 12-^o TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO (Geraldo

- 129a) P. O. 13-^o TENGO MIEDO, TORERO de Kaps y Algueró por Raquel Meller
- mignon, Alberto Semprini y Orquesta

- 14-^o RECORDANDO VIENA de Kaps por Alberto Semprini y su
- Orquesta Moderna.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 16, febrero, 1947

A LAS 16:30---H



- 72a) P. C. X 1- EL GITANO SEÑORITO de Montes. Sol. por Amadeo Viñals.
- 2901) P. C. X 2- EL VAQUERO de Belenguer por "LOSS KEY" Sol. por Montserrat Zaragoza y José Salvador Minguet.
- 8) P. O. X 3- CZARDA de Monti por Rode y su Orquesta Zingara. Sol. por Isabel Niles
- 131a) P. O. X 4- AY CANDELAS de Quiroga Sol. por Isabel Herrero
- 2529) G. R. O 5- CONCIERTO DE VARSOVIA de Goehr. Sol. por Carmen Navarro (2 caras *de Morillo*)
- 74a) P. C. X 6- MI VACA LECHERA *de* Halpern . Sol. por Amalia Malet *por*
- 3050) P. L. V X 7- BUENAVENTURA de Leon y Quiroga por Lola Flores, Sol. por Conchita Alabert
- 15) G. O. X 8- LA VERBENA DE LA PALOMA (Preludio) (1 cara) *de Borbon por B. Muni cipal de Madrid* Sol. por Mario Corriguellas
- 38a) P. C. X 9- TODA UNA VIDA de Farr'es por Ramón Evaristo. Sol. por Pilar Claver.
- G. O. X 10- BOHEMIOS (Intermedio) de Vives. Sol. por Carmen Borrell
- 3230) P. C. X 11- MADRE de Montoro. Sol por A. Piquer *por Garcia Guinas*
- 50) G. L. V X 12- LA VIUDA ALEGRE de Lehár. Sol. por Emilio Roder *ata Marek Weber*
- 22) P. C. X 13- JOTA ARAGONESA de Tardez Sol. por Antonio Acirón *Felisa Gall y José Oto* E. Vilarroya.
- 31) P. L. V X 14- LLEVANTINA de Bou por Principal de la Bisbal. Sol. por Lola y Antonio.
- 1146) P. C. O 15- BLANCA NIEVES por Jack Simpson y sus muchachos Sol. por M^a ISABEL TORRAS
- G. O. O 16- BOHEMIOS (Duo) por Marcos Redondo. Sol. por Francisca Farreras.
- 8) P. O. O 17- GIRONA AIMADA de Bou por la Cobla Els Montgrins. Sol. por Ramona Pages.
- 2470) P. O. O 18- HACE UN AÑO de Valdés por Rafael Medina. Sol. por Montserrat Antoli.

No suban más este disco porque al final se engancha y sale de unido!!!!

BAILABLES

por Orq. Primo Scala de acordeón

147a) P.C. 1-- " SELECCION DE FOXTROTS " (2 c)

por Joaquín Romero

86a) P.C. 2-- " EL CAIMAN " popular colombiano

3-- " PALABRAS DE MUJER " bolero de Lara

por Mantovani y su Orq.

178a) P.C. 4-- " CORAZON INGRATO " tango argentino de Manilla

5-- " LA CACATUA VERDE " de Rellegro

por Issa Pereira y su Orq.

) P.R. 6-- " EL FERROCARRIL " huapango de Martínez Serrano

7-- " FASCINACION " bolero de Alguero

por Banda de Regimiento de Ingenieros

55) P.B.E.C. 8-- " DE LAVAPIES " schotiss de Domingo

9-- " GALLITO " pasodoble de Lope

por Orq. Glenn Miller

109a) P.L. 10-- " MI MELANCOLICO BEBE " foxtrot de Burnett

11-- " POLVO DE ESTRELLAS " foxtrot de Carmichael



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 16, febrero, 1947

A LAS 21:17---H



MUSICA LIGERA DE ACTUALIDAD

por Sepulveda con la Orquesta Casablanca

- 20a) P. C. 1- COMO A TI de Alberti
- 2- BOCA EMBUSTERA de Roberis

por Francisco Canaro y su Orquesta Tipica

- 99a) P. O. 3- ADIOS PAMPA MIA de Canaro
- 4- CANCION DESESPERADA de Santos Discépaló

por el cuarteto vocal Les Ondelines

- 165a) P. C. 5- BAMBINA MIA de Ruy Blag
- 6- AY, AY, AY de Guitart

por Artie Shaw y su Orq.

- 65a) P. L. V. 7- CUALQUIER TIEMPO PASADO de Shaw
- 8- SE PARO MI CORAZÓN de Hart

(15-02-42)16

PROGRAMA DE DISCOS



Domingo, 16, febrero, 1947

A LAS 22'05---H

MINIATURAS MUSICALES

- P. E. 1- FAVORIT de Will Glahe por Will Glahe y su Orquesta
- 2- HUCKEPACK de Will Glahe " " "

A LAS 22'25---H

sigue

- 114a) P. L. V. 3- SERENATA de Sinding) por Orq. Barnabas
- 4- BRISAS DE PRIMAVERA de Sinding (Von Geczy
- 2531) P. C. 5- INTERMEZZO de Provost , violin Jesús Fernandez con la Gran Orquesta Sinfónica Columbia (2 caras)

A LAS 22'35---H

EL CONDE DE LUXEMBURGO

de Lehar

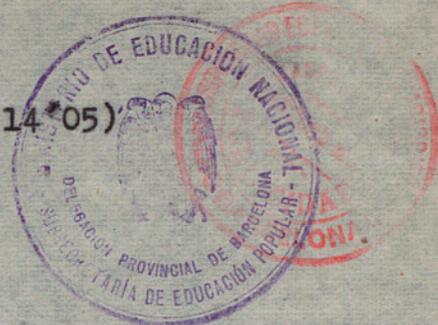
Selecciones INTERPRETES: MARGARITA CUETO
 MARIA T. MEJIA
 JOSE MORICHE
 HECTOR DE LARA
 JUAN PULIDO

Coro y Orq.

- album) P. L. 6- "Introducción "
- 7- "Duetto "
- 8- Canción de Julieta "
- 9- "Entrada de René "
- 10- "Cuarteto del Cheque "
- 11- "CUarteto-mazurca "
- 12- "Entrada de Angela"
- 13- "Duo"
- 14- "Introducción y canción"
- 15- " VALS"
- 16- " Duetto- polka "
- 17- "Marcha- Terceto"

EMISIÓN "CUEENTOS DE LA CIGÜEÑA"

(Dia 16 de Febrero de 1947, a las 14*05)



SINTONIA.

Locutor: ¡CUEENTOS DE LA CIGÜEÑA!

Locutora: En su ~~xxx~~ emisión de tradiciones populares barcelonesas

Locutor : La Cigüeña, provee a los niños de todo lo que necesitan. ¡Hasta les ofrece deliciosas narraciones!

Locutora: La Cigüeña, Avenida Puerta del Angel 36, principal, tiene para el bebé...

Locutor: Cuanto necesita: desde que ~~xxxx~~ llega al mundo hasta que hace la Primera Comuni3n.

Locutora: Desde el paña alx vestido, desde la cunita al coche, desde el mueble ~~decoraci3n~~ del dormitorio.

Locutor: Y ~~xxxxxx~~ todo con un inconfundible sello de distincion.

Locutora: Eso lo sabe todo el mundo. Quien visita la Cigüeña se convierte en su cliente.

Locutor: La Cigüeña, Avenida de la Puerta del Angel 36-principal. Todo para el bebé.

GOLPE DE XILOF3N

Locutora: Sencillez y distincion...son cualidades indispensables en el vestido de los niños.

Locutor: La Cigüeña viste y distingue.

ESCALA DE XILOF3N

Locutor: Niños y niñas que escuchais. Incondicionales amiguitos de la Cigüeña ¿quereis ganar bonitos premios? Participad en el concurso de dibujos ~~xxxxxxx~~ que organiza para vosotros La Cigüeña. Al terminar la radiaci3n de hoy os diremos las bases para participar en este concurso.

XILOF3N

Locutora: La Cigüeña ofrece a los niños una nueva serie de cuentos, basados en leyendas barcelonesas, adaptada por el cronista barcelones Ricardo Suñé, el conocido autor de "Estampas barcelonesas". ¡Los cuentos y leyendas que refiere la Cigüeña a la Abuela Tomasa y que esta los transmite por el micrófono de esta emisora! Leyendas llenas de interes, curiosidad y emoci3n y que se desarrollan en lugares que todos conoceis... Pero...ahi veo que lle

ga la simpática abuela Tomasa...con su bastoncito y llevando en el rostro su inconfundible sonrisa...

TOMASA- Bueno...ya hemos llegado...

LOCUTOR- ¡Psit! Calle usted...que estan radiando...

TOMASA- ¿Eh?

LOCUTORA- Nada. Llego usted al punto Abuela Tomasa. Tiene usted ya a un inmenso corro de niños que la escuchan en torno de los aparatos receptores, que silban de impaciencia la canción de "El gegant del pi" recordando la leyenda que les refirió la semana pasada...

TOMASA- ¡Ah! Me alegro. Pues la de hoy no será de gigante...sino (misteriosa) del diablo...o como le llamamos aquí del "Banyeta"... Pero, en fin y ustedes perdonen,..esa cabeza mia..Aun no les he dado las buenas tardes.

¡Buenas tardes, niños queridos! ¡Buenas tardes amigos! No hace mucho rato que he estado hablando con la Ciguëña y me ha referido -mientras paseabamos por el barrio de la Catedral-varias historias curiosas que me han impresionado vivamente, que me han dado materia para varias emisiones. Hoy os contaré una de ellas. Acaso la principal...que se refiere a un peligro que corremos y que bien pudiera titular: "EN BANYETA I BARCELONA".

(PAUSA) Voy a colocarme los ~~gafas~~ lentes...con vuestro permiso Así.-¡Ajajá!

Pues, erase que se era...una epoca remotísima, tanto tanto que solo os diré que Dios Nuestro Señor acababa de crear el mundo..Entre los Angeles, como sabéis muy bien, habia uno...habia uno...que no tardar a en rebelarse y ser convirtiéndose en Demonio. En el Demonio tentador...digamoslo en una palabra: en el "Banyeta" que vosotros conoceréis al menos por haberlo visto haciendo de las suyas en las representaciones teatrales de "Los Pastorets".

(Pausa) Bueno...pues es el caso que Dios Nuestro Señor, quiso mostrar a aquel Angel, que no tardaría en rebelarse, todo cuanto habia creado. Asi iban recorriendo el espacio

(RAFAGA DE VIENTO)

Llegaron a un monte alto.. desde el cual se divisaba un llano magnifico. Al fondo el mar inmenso. Aquel llano, ~~xxxxxx~~ veíase sureado por dos rios. En una palabra, amiguitos, aquel era el lugar en donde mas tarde deberia de alzarse la Ciudad de Barcelona. Se divisaban muchos arboles y por sus ramas ~~xxxxxxx~~ bandadas de pajarillos revolteaban;..

(SONIDO DE PAJARILLOS QUE PUEDE IR TAMBIEN CON UN POCO DE MUSICA)

¡Que absorto se quedó el futuro "Banyeta"! Contemplaba admirado la planicie que tenia a sus pies. Como nunca fijaba sus ojos en la tierra.

Fue en este momento cuando Dios Nuestro Señor-segun cuenta la leyenda-pregunto lo que le parecía el mundo. El Angel, contestó: -¡Oh! Es precioso.

El Señor vió brillar en los ojos de su acompañante una ráfaga de codicia y ~~xxxxxxx~~ volvió a interrogarle:

-Y de lo que has visto ¿que es lo que te gusta mas? ¿que es lo que escogerías si quisiera regalarte algo?

(BAJANDO LA VOZ COMO UN PARENTISIS) El futuro Diablo se turbó. No sabía que responder. Insistió el Señor:

-Vamos...dí. ¿que es lo que prefieres? Porque supongo que no vas

a quererlo todo...

El codicioso Angel, se apresuró a contestar:

- ¡Oh, Dios mio! Bien sé que esto no es posible. Pero ¡he visto cosas tan bellas, Señor! Montes maravillosos, mares inmensos (CON ENTUSIASMO CODICIOSO) ¡Encantos mil! No sé...no sé que escoger...Señor...Pero en fin Si es absolutamente preciso que opte entre tantas cosas buenas...puedadadme ese llano, ese llano que se extiende a nuestros pies...pues me parece que no hay otro tan hermoso entre los muchos que habeis creado con vuestra Omnipotencia, Señor...

Y el Angel, señalaba al panorama estupendo... ~~Dize~~ El Altísimo-según cuenta la Cigüeña que presenció la escena desde la copa de un árbol cercano-miró a su acompañante y le dijo:

-"TIBI-DABO".

Lo que en latin quiere decir..."Te lo doy".

Y de ahí que nuestra estupenda montaña -que todos conocéis se la llame del "TIBIDADO".

El futuro "banyeta", contempló de nuevo aquel contorno y no pudo reprimir una exclamación entusiástica:

+(ACENTUANDO LA VOZ Y BANDO LE UN ECO CASI TETRICO) ¡Eres mia...bella plañicia! ¡Eres mia!

(RAFAGA DE VIENTO)

ESCALA DE XILOFÓN
=====

Pasó un tiempo. El Angel, al rebelarse a la Suprema Autoridad de Dios, como sabéis, fué convertido en Demonio. En el Averno, el "Banyeta" añoraba ~~xxx~~ a la Ciudad de Barcelona. El trabajo inmenso de torturar almas en las Calderas de Pedro Botero no lograban entretenerle.

(RUIDOS DE GOLPES DE YUNQUE)

El "Banyeta" en un rincón del Infierno. muy melancólico se decía:

-" Si yo pudiera ir a aquel lugar que me regalaron...¡Oh! Sería muy feliz...Ahora hay allí, según me he enterado, una ciudad a la que llaman Barcelona...Me parece que es buen lugar...y que podría cazar alguna que otra alma...¡Oh, sí! No puedo resistir más...Quiero ir, pero rápidamente. Sin perder tiempo...

El "Banyeta"...llamó a su eriado. A uno de sus eriaños y pidió apremiante:

-Deseo un caballo rápido...muy rápido...para llegar a ti antes a la Ciudad de Barcelona...Es preciso que vaya...

-Señor-repuso el eriado-no sé que caballo podríamos...

-Rayos y centellas!-gritó el diablo fuera de sí- Yo soy el Rey del Averno...A mi no se me discute (TODO ESO CON VOZ "FEROCCE" ¿EH?)...Quiero un caballo...

Y diz que dicen que por aquellos días el "banyeta" estaba francamente inaguantable. ¡Ni en el Infierno le querían los otros diablos! Se paseaba nervioso...inquieto, tirándose de los cuernos...

Un diablillo le sugirió una idea. Acercándose le dijo:

-Señor del Averno: ¿por que estais tan inquieto, si podeis tomar un caballo ligerísimo?

-¿Y cual es este caballo? preguntó el "Banyeta" de muy mal humor.

-Pues...una ráfaga de viento...¿Quereis algo mas veloz?

El "Banyeta" dió un salto y gritó desahogado:

-¡Diablos que estais a mis órdenes! ¡Pronto! Un traje. Un sombrero. Y que me vayan a buscar una rafaga de viento que voy a utilizar como caballo.

-Esto no será difícil-repuso el diablillo-Hoy hace un día tempestuoso..

(RUIDO DE TEMPESTAD; LA LOCUTORA HABLARÁ CON ESTE FONDO SONORO HASTA QUE SE INDIQUE)

El "Banyeta" partió gritando ; Voy a Barcelona! ;A mi Barcelona! Y a través del espacio llegó a nuestra Ciudad... Desde los aires el Diablo observó un edificio magnifico, que le atrajo de singular manera: era la Catedral. El "Banyeta" estaba indeciso. ¿Descendería a aquel lugar? (SSE ATENUA EL SONIDO DE LA RAFAGA) Pero de pronto llegaron a él unas voces (VOCES DE GENTE QUE GRITA O DISCUTE)...

El "Banyeta" no pudo reprimir una sonrisa: Ahí hay discusiones--~~me~~ dijo-- Seguramente que he de hacer un buen trabajo. (ACENTUASE DE NUEVO LA RAFAGA) ~~El~~ Descendió... con su caballo rafaga... hasta... ahora os lo contaré.. Hasta la plaza de la Catedral, ~~en~~ en la esquina de la calle de los Condes de Barcelona. Apeose allí y le dijo a su montura: --Aguardame, mientras yo entro en ese templo. No tardaré en volver seguramente.

Y se alejó (CESA LA RAFAGA), penetrando en el Templo por la puerta principal.

Si; queridos niños. El diablo, convenientemente disfrazado, entró en el templo (BAJANDO LA VOZ) espiando... por todas partes.. Cuando pasó ante el altar en donde se venera el Cristo de Lepanto.. el "Banyeta" dió un respingo y exclamó contrariado:

-¡Maldición!

Fué recorriendo las naves mientras el organo dejaba oír sus sonos

(UNAS NOTAS DE ORGANO)

Salió al claustro. El "banyeta" se detuvo unos instantes ante el surtidor en donde por Corpus vemos "l'ou com balla" y sigilosamente (SIEMPRE CON VOZ SIGILOSA) se introdujo en la Sala Capitular. Allí estaban varios canonigos discutiendo. El "Banyeta" se frotaba las manos de gusto. De repente un monaguillo que entró en la sala-- un muchacho muy simpatico y por lo mismo amigo de la Cigüeña-- advirtió la presencia del desconocido.

-¿Quien será ese?-- se preguntó el monaguillo-- Pero... ¡que veo! Lleva cola y tiene cuernos. ¡Si es el diablo! El propio "Banyeta" en persona.....

El avisgado monaguillo fué en busca de una escoba y avisó a los canonigos que estaban discutiendo

(VOCES DE DISCUSION)

-Sus Reverencias no saben que aquí está el propio diablo.

-Maldito seas! gritó el Banyeta. Pero el monaguillo, le dió un fuerte escobazo:

(RUIDO DE TUMULTO)

-Fuera de aquí! ¡Fuera!

-Maldición-gritó el demonio.

(Pañsa) ¡Ja! ¡Ja! Como corria el diablo por los claustros de la Catedral. Hasta las ocas se burlaban de él. Atolondrado, salió por una de las ventanas goticas que se encuentran junto a la capilla de Santa Lucia

(PROSIGUE EL TUMULTO)

~~El~~ Fora d'aquí dimoni pelut!" gritaba el monaguillo

En su precipitación el "Banyeta" estuvo al punto de dejar uno de sus cuernos en el angulo del ventanal. El monaguillo-- que me parece que se llamaba Peret-- le cantó esa canción que se ha hecho luego popular:

(Canturreando)

"DIMONI PELUT

QUE AL INVERN NO T'HAN VOLGUT

T'Has ficat dintre un forat

I LA BANYA T'HI HAS DEIXAT"

El "Banyeta", asustado a mas no poder, salió disparado hacia la Plaza Nueva. Entretanto la ráfaga (VUELVE A SENTIRSE LA RAFAGA) aguardaba en la calle de los Condes, esquina a la Plazad la Catedral... (EVOCADORA) Aguardaba y aun aguarda... Id niños.. y lo comprobareis.. En aquel lugar siempre se deja sentir.. Pero el "Banyeta" ¡ja, Ja! No tiene la menor gana de acorrearse ya por aquellos contornos. Le enfureció mucho aquella tonadilla ironicadel monaguilo... que ahora... queridos niños.. santareis conmigo:

"DIMONI PELUT
QUE AL INFERN NO THAN VOLGUT
T'HAS FICAT DINTRE UN FORAT
I LA BANYA T'HA DEIXAT!"

Y colorin colorado... Buenas tardes queridos amiguitos. Hasta el proximo domingo si Dios quiere.

FONDO= SE APIANA= ENMUDECE

LOCUTOR: Un momento de atención, aquieridos niños. ¿No es cierto que sabreis dibujar al "Banyeta"-en su aventura? Claro que si. En viad pues vuestros dibujos a La Cigüeña, Avenida de la Puerta del Angel 36-prineipal !Y no olvideis de consignar vuestro nombre, edad y señas, al pié de cada dibujo!

LOCUTORA:- El plazo de admisión de dibujos termina el proximo jueves dia 20 Niños y niñas. Estos dibujos os serán mas faciles de ejecutar ya que conocereis los lugares en donde se desarrollan las aventuras. El proximo domingo en esta emisión serán radiados los nombres de los ganadores del concurso...

LOCUTOR- que para vosotros organiza la CIGÜEÑA- Todo para el bebé , Avenida de la Puerta del Angel 36, principal.

LOCUTORA- ~~XXXXXXXXXXXX~~ Sintoniceen cada domingo a esta misma hora esa nueva serie de relatos, de leyendas, a cargo del cronista barcelonés Ricardo Suñé, creador de "Estampas barcelonesas"...

LOCUTOR- Emisión que atrae a los niños.. y gusta a los mayores

LOCUTORA- Como todo euatobtiene la Cigüeña. Todo para el bebé... Avenida de la Puerta del Angel 36-prineipal. Señora. No lo olvide. Allí encontrará lo que necesita el bebé hasta que hace la primera Comunión: Ropitas-vestidos-abrigos-canastillas-equipos calzar-equipos primera comunión-capazos-cunas-cocheitos-parques-anadadores-tronas-juguetes -muebles infantiles-regalos para el bebé.

LOCUTOR- G^{an} surtido de camitas de metal y de madera, vestidas, sin vestir, asi como en coches para niños, de todos los modelos y a precios de fábrica.

LOCUTORA: A continuación vamos a dar las nombres de los niños ganadores del concurso correspondiente a la semana ultima. (LISTA)

LOCUTOR- Niños y niñas: No olvideis que, además de los premios semanales, con solo ser premiados una sola semana tendreis derecho a concurrir al gran concurso final de LA CIGÜEÑA en el que podreis ganar hermosos juguetes, por valor de cinco mil pesetas.

LOCUTORA- La sección de modas infantiles de La Cigüeña es el exponente del buen gusto en el traje infantil.

LOCUTOR- La Cigüeña viste y distingue.

LOCUTORA- Damos por terminada, queridos niños, nuestra emisión de hoy de CUENTOS DE LA CIGÜEÑA. Sintoniceen el proximo domingo, dia 23 de Febreo, a las dos y cinco minutos de la tarde y oiran las confidencias de la ~~XXXX~~ Cigüeña a la Abuela Tomasa. La Cigüeña Todo para el bebé-Avenida de la Puerta del Angel 36-prineipal.

SINTONIA

(16-02-47)22

Premiados día 16-2-47

Luis Navas 5 años

Manélo Dolz 7 años

Juan Kapelli 8 años

M^o Rosa Cebria 9 años

R. Zaragoza 10 años

Juanito Nuñez 11 años

ELLA, EL FANTASMA i LA ROSA

Comedia Fantastica en tres actos original de JUAN ROIG

AUTOCRITICA

Subrealismo? No. Teatro cerebral?. Tampoco. Sencillamente una comedia divertida. La idea obsesionante al escribirla fue la de hacer teatro normal, teatro que corresponda a nuestra época, asequible a todos los cerebros y a ser posible para todos los gustos, solo con un proposito, en el que procurare mantenerme firme, apesar de las consecuencias desagradables que puedan causarme como autor; este proposito es el de no hacer concesiones ni al actor ni al publico. Mi opinion es la de que todo autor al escribir debe circunscribirse a lo que su imaginacion le dicta sin pensar si aquello sera para fulano de tal o para un determinado publico.

Mi obra no es la primera ya que desde hace años vengo escribiendo teatro para mi solamente. Hoy debo enfrentarme con el publico. Veremos si dicta fallo favorable. He procurado siempre ser severo conmigo mismo y al cesto de los papeles han ido a parar muchas de mis cosas despues de haber dormido su sueño en mis carpetas, unas por anticuadas otras porque no respondian a la verdad de mis deseos.

Mi proposito al escribirla solo fue divertir, al mismo tiempo advertir, principalmente a las esposas a quienes dedico mi obra, para que no confunden lo que ellas creen celos cuando solo es en realidad despecho o simplemente enojo. Si se hacen esta reflexion se evitaran los dramas familiares. Desgraciadamente en nuestra época el drama tortura al mundo.

Mis amigos del Teatro Experimental se han atrevido con ella. El denominativo de este teatro no debe asustar a los timoratos ya que mi comedia es normal, aunque en ella aparezca el clasico fantasma hoy tan en boga en el teatro moderno, solo que adelantare que mi fantasma no es un fantasma vulgar y se sentiria ofendido si lo confundieran.

Juzgar mi obra se hace dificil, ya que al escribirla, lo hice como suelen hacerlo todos los autores, con ilusion y entusiasmo, con el afan de agradecer y complacer al publico que asiste a la representacion. Si despues de ella, florece en los la

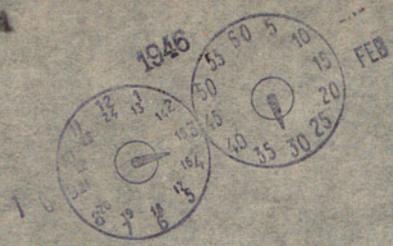
bios del espectador la rosa, (mi rosa,) de la aprobación, si ellos se sienten cautivados por el interes, la emocion y som~~r~~rien habre conseguido mi propósito

Juan Roig

(16-02-47)25

ME HE DE COMER ESA TUNA
CINE CAPITOLIO

DIA: 16 febrero 1947.
DOMINGO. 1545/20



DISCO:
VO SOY MEJICANO.

LOCUTOR

Recuerdan ustedes ésta melodía?...

LOCUTORA

Recuerdan ustedes esta voz maravillosa? ...

LOCUTOR

Jorge Negrete es quien canta.

LOCUTORA

SOY MEJICANO, la canción.

LOCUTOR

EL PEÑON DE LAS ANIMAS una película musical que todos recordamos con agrado.

LOCUTORA

que fué presentada en los cines capitolio y Metrópoli...

LOCUTOR

... y mañana lunes en los mismos locales tendrá lugar otro sensacional estreno.

LOCUTORA

Otra vez Jorge Negrete ?.

LOCUTOR

Si, pero esta vez más brioso, más dinámico, más simpático que nunca en un film lleno de acción, de alegría y buen humor... ME HE DE COMER ESA TUNA.

DISCO:
ME HE DE COMER ESA TUNA
Termina el disco.

LOCUTORA

Han oido ustedes el popular corrido mejicano, interpretado por el mago de la canción, mejicano inconfundible, Jorge Negrete "ME HE DE COMER ESA TUNA.

LOCUTOR

De cuyo estribillo toma el título la formidable película que mañana lunes se estrenara en los cines CAPITOLIO Y METROPOLI.

LOCUTORA

II.

ME HE DE COMER ESA TUNA es una verdadera joya del folklo-
re mejicano, tan rico en tradiciones...

LOCUTOR

Sombreros bordados, trajes alamarados con su botonadura de
oro.... carrilleras de plata y pistolas niqueladas para
defender la tradición y el honor...

DISCO:

EL CHARRO MEJICANO

Funde rápidamente a la
mitad cuando empeza el
diálogo

LOCUTOR

Ese es el verdadero charro mejicano. Noble, valiente y
leal. bebe tequila en su tarro...

LOCUTORA

Otra vez tequila?

LOCUTOR

Sin tequila no hay Mejico como no hay paris sin champaña.
Tequila es tradición, es fé, es patria.

LOCUTORA.

... y es "alegrías"... en ME HE DE COMER ESA TUNA se nota
mucho esa... "alegría" del tequila...

LOCUTOR

Que quiere usted decir ?

LOCUTORA

Nada. que si el tequila es tradicion en ME HE DE COMER
ESA TUNA, hay mucha... tradición.

LOCUTOR

El tequila es una bebida tradicional, usted lo sabe.

LOCUTORA

Lo sé, y tambien se que algunos actores en ME HE DE COMER
ESA TUNA tenian mucha sed... tradicional y la prueba de
que ecistio esa "sed" es el resultado de insuperable rea-
lidad obtenida en algunas escenas de este film...

LOCUTOR

Cuales son esas escenas ?

LOCUTORA

Particularmente las secuencias de la taberna; cuando el dolor inflingido por los dardos de cupido en el corazón de Jorge Negrete induce a nuestro charro a convertirse en una cuba humana cuyo contenido será el clásico tequila...

LOCUTOR

Y qué ?

LOCUTORA

Pues nada. que surge una canción... una canción que es coreada por un grupo de borrachos demasiado "perfectos" para ser ficciosos...

LOCUTOR

Pero... no dirá que Jorge Negrete...

LOCUTORA

Jorge Negrete confesó algunos días después que... que no recordaba se hubiese rodado tal escena ni que él hubiera cantado jamás aquella canción...

LOCUTOR

Dale con el Tequila, por lo visto es un manantial de pura felicidad. Creame ustedes señores si no pueden beberlo aprendan por lo menos a cantar UN TEQUILA CON LIMON. y se embriagaran con un ritmo y una melodía...

DISCO

UN TEQUILA CON LIMON.
Termina el disco.

LOCUTORA

Han oido ustedes UN TEQUILA CON LIMON, corrido mejicano de la maravillosa película musical que mañana lunes se estrenará en los cines CAPITOL Y METROPOLI. ME HE DE COMER ESA TUNA.

LOCUTOR

Corrido mejicano que cantó Jorge Negrete con la cooperación del Trio Calaveras y del mariachi Vargas.

LOCUTORA

No dejen ustedes de ver la última y la mejor de las películas de Jorge Negrete.

LOCUTOR

ME HE DE COMER ESA TUNA.

LOCUTORA

Mañana lunes en los cines CAPITOL Y METROPOLO

IV.

LOCUTOR

Una película que verá toda Barcelona.

LOCUTORA

Unas canciones que cantará todo el mundo...

LOCUTOR

ME HE DE COMER ESA TUNA...

LOCUTORA

Recuerde...

LOCUTOR

Recuerde...

LOCUTORA

Jorge Negrete le dice...

LOCUTOR

ME HE DE COMER ESA TUNA.

LOCUTORA

Una película que no olvidara jamás.

DISCO:

ME HE DE COMER ESA TUNA

Termina el disco.

LOCUTORA

Han oído ustedes unos fragmentos musicales de la película ME HE DE COMER ESA TUNA que mañana lunes estrenan los cines CAPITOLIO Y METROPOLI...

LOCUTOR

Vuelve Jorge Negrete más brioso, más dinámico, más simpático que nunca. Cuando mira con picardía a las mujeres y les dice: ME HE DE COMER ESA TUNA.

GONG.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Siguiendo mi camino, es una emisión que todos los domingos presenta AZUCAR DEL DOCTOR SASTRE Y MARQUES, el producto unico para curar las lombrices de los niños.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Buenas tardes, muchachos... Hoy tengo una gran noticia para comunicaros... Bueno, una gran noticia especialmente para mí, que tanto deseo encontrar grandes artistas de todos los géneros... Se han inscrito ya varios niños que, según dicen, pintan muy bien... A su tiempo desearemos ver algunas de sus obras para que tomen parte en el concurso y sean entrevistados en esta emisión... Las obras del pequeño escultor, Antoñito Delgado, alcanzaron tal éxito durante su exposición en los escaparates de una librería, de la calle Pelayo nº 52, que se prorrogó una semana... Todavía están a tiempo de admirarlas. Hasta mañana por la noche pueden ver las sorprendentes obras escultóricas del pequeño Antoñito Delgado. Están en los escaparates de la calle Pelayo, nº 52.

Locutora: La lista de regalos para nuestro FIN DE JORNADA, se aumentó con un obsequio de don Alberto Llucía que nos ha remitido un lote de libros que contiene: SONETOS DE SHAKESPEARE, ANTOLOGIA DE RUBEN DARIQ, e HISTORIA DE LA MUSICA. Y don Juan C. Estadella, quiso colaborar en nuestras emisiones, aportando dos magníficas figuras de arte.

Locutor: Voy a ser breve en mi charla y presentaciones, porque hoy el tiempo apremia... Es nuestra 4ª eliminatoria, y en ella toma parte el niño José Forés, que hace tiempo quedó finalista cantando el cuento de LA DOGARESA y que no pudo colaborar en la final que le correspondía por encontrarse enfermo. Ya repuesto de su dolencia, damos al pequeño José Forés, la oportunidad que merecía. Cantará para ustedes....

(ACTUACION)

Locutora: Señora... en su hogar no puede faltar el AZUCAR DEL DOCTOR SASTRE Y MARQUES. Devuelve a los niños la salud perdida.

Locutor: A continuación, la niña que resultó finalista interpretando el nº

(ACTUACION)

Locutora: Azucar del Dr. Sastre y Marqués. Un producto que sorprende y maravilla por curar, radicalmente, las lombrices de los niños.

Locutor: Seguidamente actuará

(ACTUACION)

Locutora: Evite a su hijo la tos repentina, como de ahogo. Puede ser sintoma de lombrices. Recuerde el Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

Locutor: Terminamos el programa con la actuacion de:

(ACTUACION)

SONIDO: MUSICA

Locutor: No olvideis mis palabras, muchachos... Siguiendo mi camino, el camino que yo trazo con estas emisiones, podeis hallar la codiciada oportunidad que os conduzca hasta hasta la cima de los éxitos...

MUSICA

SONIDO: SINTONÍA

- Locutor: ... ! Y sigue la marcha triunfal de los Recortes de Prensa!
- Locutora: Señores...
- Locutor: Amigos...
- Locutora: Por gentileza de varios radioyentes y de algunos otros que nos llamaron por teléfono, llegó a nuestro conocimiento que fué de su agrado el escalofriante reportaje del domingo. Muchísimas gracias y...
- Losada: ... Tal como anunciamos, van ustedes a escuchar la segunda narración de la serie ENTRE LA ESPADA Y LA PARED, que será interpretada por Enriqueta Teixidó y Juan Ibañez.
- Locutor: Señora.. atienda. Escuche. En un momento de peligro... a quien salvaría primero. ¿A su esposo o a su hijo?
- Locutora: Y usted, caballero, si se hallase en un trance difícil, ¿preferiría morir con su esposa o seguir viviendo sin ella?
- Locutor: Estas preguntas solo puede contestarlas la realidad y a ella tan solo podemos atenernos.
- Locutora: Si no le gustan los relatos trágicos, espeluznantes... cierre la radio, porque Hannah Louise, de Kansas City, nos dará la respuesta a la siguiente pregunta:
- Locutor: En un momento de peligro, ¿a quien salvaría primero? ¿a su esposo o a su hijo?

SONIDO: MUSICA

- Locutora: (MEDIA VOZ-MUY CERCA MICRO) " Una duda me atormentará toda la vida... El destino me enfrentó con un problema tremendo: salvar de la muerte a mi marido o a mi hijito de seis años... Yo me decidí por aquel que mi instinto me ordenó. ¿Cree Dios que obré como era debido? ¿Hice bien? Os repito que esta duda me atormentará toda la vida...

SONIDO: MUSICA

- Locutor: En determinadas épocas del año, el clima de California tiene cadencias de serenata...

SONIDO: MUSICA

- Locutor: Eso parecía ocurrir aquel caluroso día de Septiembre del año 1946...

SONIDO: MUSICA

- Locutor: La familia Meyers, de Kansas City, acostumbraban pasar los fines de semana en los alrededores del Blue River, un lugar paradisiaco. El cabeza de familia, John Arthur Meyer, de 36 años, era dueño de un garage... Realizó un buen negocio y, con el dinero obtenido, acordaron pasar unas vacaciones de 20 días en una playa pequeña, cercana a California.

Locutora: Su esposa, Hannah Louise, de 25 años, estaba locamente enamorada de él... Llevaban casados ocho años y eran felices como el primer día. Ambos, cifraban todas sus ilusiones en su hijo Arturo... un muchacho travieso, pero estudioso y de buen corazón. Había cumplido seis años.

Locutor: Los Meyers constituían una familia trabajadora, honrada... podríamos decir "vulgar", ya que nada extraordinario ni demasiado interesante ocurría en ella... Iban al cine una vez por semana, pasaban los sábados y domingos en un hotelito en Blue River... y habían pensado que su hijito Arturo sería médico. Un gran médico.

Locutora: Hannah y su marido John Artur, parecían novios aún, cuando la gente les veía prodigarse mimos a orillas del Blue River... Para una familia tan admirable y prosaica, ¡calculen ustedes lo que significa pasar 20 días en una playa cercana al elegante balneario de Palm Springs...

Locutor: Allí se dirigieron aquella calurosa semana de Septiembre, a que nos referimos en un principio y que, según hemos dicho, el clima parecía tener cadencias de serenata...

SONIDO: MUSICA

M A R

Locutor: ¡Que azul está el mar esta mañana! ...? te has fijado Hanna Louise... ? Tiene un azul tan claro, tan celeste... Se me ha ocurrido pensar que si una persona andase con las manos y con los pies al aire, y las piernas levantadas...es decir, al revés... fácilmente confundiría el mar con el cielo y el cielo con el mar.

Locutora: ¡Que cosas se te ocurren John! Me has hecho hoy venir demasiado temprano... Claro que hay que aprovechar las horas y los días; pero en toda la playa no hay nadie... Somos los únicos bañistas que a las ocho de la mañana empiezan ya a mojarse y a tomar el sol.

Locutor: ¡Pero...fíjate con Arturito...como se divierte jugando con la arena... y cogiendo agua con el cubo... y haciendo montañas y castillos y canales...!Es un chico precioso! Cuando sea un gran médico vendrá también aquí con su esposa... pero él tendrá dinero bastante para hospedarse en los Hoteles de Pal Springs... ¡Seis añitos tiene... ! ?Como pasan los años eh...Anna Louise? Parece ayer que fuimos a la Iglesia y que te di el primer beso ante el altar... Por cierto me olvidé besarte hoy... El primer beso de la mañana.
(BREVE PAUSA) ¡Buenos días señora Meyer!

(INTIMO)

SONIDO: MUSICA

M A R

Locutor: ?Te has fijado que a primera hora de la mañana el sol tiene un color distinto? Y el mar también... Esta es la mejor hora para tomar un baño... Que tranquila está el agua... ¡y que limpia!

Locutora: No te bañes aun que hace poco has desayunado...

Locutor: ¡señora Meyer de qué tiene miedo? Hace ya dos horas que comí...!sobradamente puedo hacerlo!

Locutora: Espera un poco... Quedan muchas horas.

Locutor: Hay dos cosas para las cuales no tengo espera: mi llegada a casa para verte y...

Locutora: ¡y el baño!

Locutor: No se enfade conmigo señora Meyer. Se pone usted muy fea. No puedo resistirlo Anna. El mar está hoy que parecemi esposa: me ha conquistado... y al igual que tu está rezonando desde que hemos llegado. ¿Vienes conmigo?

Locutora: No... no quiero dejar al niño.

Locutor: Hasta luego Annah... Toma. Dedicate a mirar esta revista de cine y te convencerás de que es mucho mas guapo tu marido que Grégory Peck.

Locutora: ¡Presumido!

Locutor: ¿Me das un beso?

Locutora: No.

Locutor: El ultimo...

Locutora: Bien... el ultimo y dejame. Estoy enfadada.

Locutor: Señora Meyer...!que genio tiene usted! Estoy contigo enseñada.

SONIDO: M U S I C A M A R

Locutora: Hannah Louise se dedicó a leer el argumento literario de una pelicula... el niño seguía haciendo castillos de arena y su marido nadaba pausadamente y sin esfuerzo. ¿Cuanto tiempo transcurrió? Cinco, diez... quince minutos. No se habia dado cuenta... de pronto una voz ronca, extraña, la sacó de su ansimiamiento...

Locutor: (LEJOS) Annah...Annah! ... Axulio...pide auxlio... Ana!

Locutora: John! ...Oh! ¡John!

Locutor: ¡Annah! ¡deprisa...! Annah! ¡Por Dios! (SIGUE LLMANDOLA)

Locutora: John! Arturo... hijo mío... tengo que ayudar a papá.. ¿me prometes no moverte de aquí? No intentes venir con nosotros, pequeño... ¡John!... Estate quieto...aquí.. con la arena... ¡Voy John!

Locutor: ¡Socorro! ¡me ahogo... ¡Annah...!!Annah!!

SONIDO: MUSICA M A R

Locutor: El mar estaba impasible ante la tragedia que ocurría dentro de él... Las olas suavemente se desperazaban en la arena mientras, algo lejos, un hombre sacudía las brazos con un extraño paroxismo, intentando librarse de la muerte...

Locutor: Anna Louise nadaba rapidamente hacia él.

Locutora: ¡John! ¡John!

Locutor: Estaba a varios metros de la playa, cuando, al volver la cabeza para mirar a su hijito se dió cuenta de que había entrado en el agua.

Locutora: ¡Arturo! ¡sal de ahí... ¡vuelve a la playa! ¡me lo has prometido!

Locutor: ¡Annah... ¡auxlio...Annah!

Locutora: ¡John! Arturo...!hijo mío! No vengas con mamá... ¡Vuelvete!

Locutor: ¡Annah! ¡Annah! (SIGUEN AMBOS LEJOS)

Losada: El niño lloraba... pidiendo a su madre que regresase con él... John, hacia inutiles esfuerzos para mantenerse a flote... Golpeaba el agua, se hundia, nuevamente volvía a aparecer para llamar ~~XXXXXXXXXX~~ a su esposa y pedir auxilio...

Locutor: ¡Socorro! ¡Socorro... Me ahogo...meme ahogo..!!

Locutora: Arturo... ¡hijo!

Losada: Entonces se dió cuenta de lo mas terrible. El niño estaba ahogandose.

Locutora: ¡Dios mío! ¡Mi hijo!

Locutor: ¡Annah ! ¡Annah!

Losada: ¿A cual de los dos tenia que salvar primero...? ¿A su esposo o a su hijo? Ambos la querian... Ella les adoraba a los dos

Locutora: ¡Arturo!

Locutor: ¡Annah! (LA SIGUE LLAMANDO MAS LEJOS)

Losada: Tenia solo unos segundos para decidirlo... No habia tiempo que perder. Las olas habia cubierto ya al niño... Y con un supremo esfuerzo, con una suprema renuncia, oyendo las voces roncadas, trágicas... y quizas postreras de su marido, dió media vuelta y se apresuró a salvar a su hijito, mientras John, en vano, la llamaba una y otra vez... hasta que su voz se hizo imperceptible. Sacó del agua al pequeño Arturo y volvió al lugar donde estaba su marido... El mar estaba tranquilo y sus reflejos parecian una sonrisa. Esta fué la decisión de Anna Louisa Meyer. Por eso cuando la interrogan contesta siempre...

Locutora: "Una duda me atormentará toda la vida... ¿Cree Dios que obré como era debido? ¿Hice bien?"

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutor: Sintonizan, señores, la emision numero 229 de Recortes de prensa, realizada por antonio losada - control de sonido, angeles fernandez.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa inicia hoy una Seccion titulada, **¡QUE SE DIGA POR LA RADIO!**

Locutor: Que se diga por la radio... aquello que dicen los radioyentes.

Locutora: Dedicaremos un breve espacio a relatar incidentes, errores y planchas que involuntariamente cometen cuantos trabajan en el dificil arte de la radiodifusion.

Locutor: Nuestro deseo es hacerlo lo mejor posible, pero...de vez en cuando las cosas no salen como era previsto. Justo es indicar que la equivocacion es privilegio humano...mucho mas, si el destino juega alguna mala pasada como en el caso que vamos a reproducir.

Locutora: Que se diga por la radio...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Esta es la emisora X-29 de **PLANCHA-AL-KANTU**. Radio **PLANCHA-AL KANTU**, les ofrecerá hoy un programa de música moderna. Señores... se encuentra en nuestros Estudios ~~Mario Visconti con su orquesta~~. Este recital que tendrá lugar, como hemos dicho, en nuestros estudios es un nuevo alarde de X-29, **RADIO PLANCHA-AL-KANTU**... Los chicos de la orquesta ~~de Mario~~ han llegado apresuradamente... uno de ellos perdió el autobus... otro esta muy nervioso porque su mujer espera un hijito... Y ~~Mario~~ ~~esta~~ ~~el destino~~ *esta* impaciente por empezar ~~a cantar~~. Señores... Mario Visconti con su orquesta iniciarán el programa con el numero titulado:

*Loc org.
Primo
Scala
anoncin*

SONIDO: DISCO QUE SE ENCALLA Y REPITE UNA FRASE EN LA ESTRÍA ROTA

Locutora: Han escuchado, señores, la primera *plancha radiofónica* ~~anecdota~~ de nuestra Seccion **¡QUE SE DIGA POR LA RADIO!**

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutora: Cada guerra tiene su cancion. Durante la conflagracion del 14, los continentes cantaron un numero titulado **LA MADELON**; en la ultima contienda, ya lo saben ustedes... **¿Recuerdan?**

SONIDO: LILI MARLEN

Locutor: Lili Marlen en aleman, en inglés, en francés, en español. Lili Marlen recordará siempre la guerra que se inició en 19139, de la misma forma que La Madelon es símbolo de la campaña bélica comenzada en 1914.

SONIDO: LILI MARLEN

Locutora: Su autor se llama **NORBERT SCHULTZE**. Gracias a su cancion es millonario, pero no quiere serlo. Solamente en los Estados Unidos, los derechos que le corresponden ascienden a **UN MILLON TRESCIENTOS CINCUENTA MIL DOLARES**.

- Locutor: Sin embargo, NORBERT SCHULTZE prefiere cultivar patatas. Quizas no podriamos encontrar una historia parecida a la de este compositor.
- Locutora: Fue hecho prisionero por los aliados, junto con otros aviadores y no dió a conocer su nombre. Una dia, la oficialidad organizó una fiesta y despues de la cena alguien sugirió que hacia falta un poco de música. Uno de los soldados se permitió indicar:
- Locutor: "Hay un prisionero que toca muy bien el piano... "
- Locutora: Y le llamaron para que amenizase la fiesta. Bailaron a sus acordes y, finalmente, el pianista empezó a tocar furiosamente "Lili Marlen", la cancion que los americanos conocen bajo el titulo de "Bombas para Inglaterra".
- Locutor: Uno de los oficiales reconoció la melodía que el prisionero interpretaba como si quisiera romper el piano.
- Locutora: Extrañado le preguntó:
- Locutor: ¿Por qué toca usted eso con tanta rabia?
- Losada: Soy el autor.
- Locutora: Inmediatamente simpatizaron con él y empezaron a interrogarle. Norbert Schutze confesó que habia escrito la cancion para sus soldados; no para que la cantasen todos los demás. Y negose a cobrar los derecho que tiene en los Estados Unidos.
- Locutor: Al quedar en libertad, le pidieron que escribiese nuevas cancion... pero a esto el compositor tampoco accedió, diciendo que su patria no necesita música, sino algo mas prosaico: patatas.
- Locutora: Nobert Schultze, el músico mas popular y aplaudido del III Reich, vive hoy, por propia voluntad, en las montañas, en una choza y completamente alejado de la vida artistica y teatral.
- Locutor: Lili Marlen, que en principio se tituló "La cancion del farol", fué estrenada en Berlin por la canzonetista Lale Anderson, sin que alcanzara éxito alguno.
- Locutora: A su debido tiempo, RECORTES DE PRENSA ya contó a sus radioyentes de qué forma se hizo popular la melodía. Al entrar las tropas alemanas en una ciudad, encontraron que la emisora de radio local, no tenia discos... y solo encontraron uno: LA CANCION DEL FAROL, o sea LILI MARLEN, que a falta de otra melodía fué radiada una y otra vez hasta que desecharon el disco por rayado, logrando que la cancion se pegara en los oidos de todos los ciudadanos.
- Locutor: NORBERT SCHULTZE es millonario... pero se niega a cobrar el dinero que le pertenece. Cuida con todo amor y cariño sus parcelas de patatas...

Locutora: ... y cuando alguien le dice que escribiendo nuevas melodias sería popular otra vez contesta...

Locutor: Esto es lo unico que me interesa. Gano cientocincuenta marcos al dia... y para mi es bastante.

Locutora: Sin duda, señores, es la mas original historia conocida en esta prolongada post-guerra.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutora: Recorte Sentimental

SONIDO: MUSICA

Locutor: Señores, desde que iniciamos los RECORTES DE PRENSA, recibimos muestra de afecto y simpatia. Son muchos los radioyentes que nos escriben y uno de los mas asiduos fue, es aún, la señorita Enriqueta Ferrer, que reside en Colonia Asland - Moncada - Incluso nos remitía recortes de prensa con noticias que se adaptaron radiofonicamente en anteriores emisiones... Dicha radioyente solicitó nuestros autografos... los folletos que se editaron de estos programas... y algun que otro disco de sus cantantes y orquestas preferidos.

Locutora: Ella, como tantos otros, nos escuchó con asiduidad...y es pues, una de las muchas personas a quien debemos el éxito ya que sin publico no es posible triunfar. Esta señorita, amable además de inteligente -que ya es una combinacion difícil- nos ha comunicado que contrae matrimonio y que marcha a vivir a Casablanca.

Locutor: Tenemos la participacion de boda... y se despide de nosotros felicitandonos una vez mas.

Locutora: Hoy es el ultimo dia que puede escuchar los RECORTES DE PRENSA...

Locutor: El dia 2 de marzo embarca y perdemos a una de nuestras mas fervorosos radioyentes, a quien no conocemos personalmente.

Locutora: Nos ha pedido que por ser hoy el ultimo dia que puede oírnos, le dediquemos un disco... ¿Cómo no complacer a quien tanto nos ha distinguido con sus atenciones? Radiaremos pues... una canción de despedida para la señorita Enriqueta Ferrer, a quien deseamos toda suerte de felicidades.

SONIDO: DISCO UN KILO MUSICA

Losada: Recortes de Prensa a las ordenes de usted y de todos los señores radioyentes. Un adios para la primera persona que nos escribió felicitandonos por este programa. Fue en

Losada: ... el año 1942. Cinco años que radiamos para ustedes y cinco años que el publico nos escucha.

Locutora: Un millon de gracias...

Locutor: ¡Y mucha suerte, señorita!

SONIDO: CANCION Y MARCHA NUPCIAL : PUENTE : MUSICA

Locutor: ¡EL BOMBO ATOMICO! (BOMBS)

Locutora: En el guardarropía de un teatro.

Locutor: A ver, señorita, ¿no habria por ahí un abrigo que dejé olvidado hace unos momentos, al terminar la funcion?

Locutora: No sé... ¿como era el abrigo?

Locutor: Da lo mismo uno que otro. Aunque sea uno viejo. Yo no soy exigente.

(BOMB)

Locutora: Filosofia femenina. Pregunta el niño a su mamá.

Locutor: Mamá... mamá... ese cristal esta roto... ¿como se rompió? ¿quien lo rompió?

Locutora: Yo, que tiré una plancha a la cabeza de tu padre, pero tu padre tuvo la culpa. Por agacharse.

(BOMB)

Locutor: El señor Antonio Bas, residente en Plaza Sagrada familia 4, 5º 1ª nos ha remitido una carta muy amable con unos chistes para el bombo atomico... ¡Amigo! Son atómicos de verdad! Creiamos que era muy dificil encontrarlos peores que los nuestros pero... ¡en fin! veremos que tal resultan. Eso de la risa tiene muchas sorpresas... Ahí van los suyos y de todas formas, muchisimas gracias.

Locutora: ERA UN TREN TAN RAPIDO TAN RAPIDO TAN RAPIDO, QUE LA LOCOMOTORA DABA ALCANCE AL FURGON DE COLA.

(BOMB)

ERA UN DESPERTADOR QUE SE ATRASABA TANTO TANTO TANTO, QUE CUANDO TE DESPERTABA ERAS YA CADAVER

(BOMB)

Locutor: ¡Esto es la prueba de Bikini... ¿Esta complacido? Pues ya es bastante.

Locutor: Pasa un topolino a toda velocidad por un pueblo y dá un golpe a una gallina. La infeliz gallina se sacude varias vueltas, se levanta aturdida y mirando el pequeño ~~guska~~ topolino que se aleja exclama:

Locutora: ¡Caramba! ¡Que gallo mas bruto!

Locutor: En busca de un piso.

Locutora: Es una maravilla señor. Dos habitaciones... en una de ellas hasta pueden poner una mesa. Mil pesetas al mes y una vista... Oh! que vista! Mire...

Locutor: Y a esto le llama usted una vista soberbia?

Locutora: Espere. Espere usted a que la vecina se asome.

(BOMB)

Locutor: Y ahora, atención. La desintegración del átomo. Ojo cuidado... Prueba final de esta tarde... ¡Alerta con el bombo atómico! Ahí va... El chiste se titula CASA DE HUESPEDES EN PARIS.

Locutora: Ve usted, caballero. Esta es la habitación que llamamos de ALEJANDRO DUMAS.

Locutor: ¿De Alejandro Dumas? Estuvo aquí alojado tan ilustre escritor?

Locutora: No. La llamamos así porque tiene "tres mosquiteros"

SONIDO: MUSICA

Locutor: Señores... terminó la emisión nº 229 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: Nos despedimos de vds. hasta el próximo domingo, si Dios quiere.

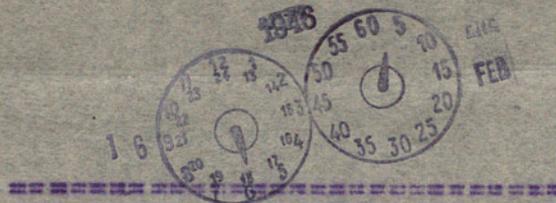
Locutor: Muy buenas tardes.

Emisión Benefica de Radio Barcelona en colaboración con

El Semanario para todos A T A L A Y A para el día 16 de Febrero de 1947

=====

- 12 Unas palabras de presentación por el Rdo. Antonio Tapias.
- 20 Sorteo Hospitales
- 32 Poesia por la niña Marinin Arroni "El amor y el interés" de R. de Campoamor.
- 40 Pagina de humor titulada "Carola tiene un secreto" por nuestro redactor de A T A L A Y A Emeterio Gabardina.
- 50 132 Guión de las Aventura de Peter Low tituladas "El legado del muerto" escritas para esta emisión por la pluma del ameno Sr. Ugarte.



CAROLA TIENE UN SECRETO
=====

Entremés radiofonoco, original de Emeterio Gabardina

Disco. Vals de los Molinos de viento

LOCUTOR: Ante todo hemos de poner al respetable publico, diseminado por los distintos y polifaceticos hogares, en antecedentes. Perico Lupiañez, era un pollo pera, hijo de un abuena familia, pero que habia salido mas vago, que un besugo surcando las placidas aguas del Mediterraneo. Porque Vds. sabrán lo que hace el besugo cuando se encuentra en el liquido elemento: Pues...nada. De todos modos, bueno será subrayar, que Perico no es que no hiciera nada. Lo hacia todo menos trabajar. Jugaba el tenis, al poquer, se tomaba el medio dia un vermut con tapas, iba al cine, et, etc. Pero llegó un dia en que su padre le dijo: Se ha terminado el carbón; quiero decir el subsidio familiar. Precisemos, el subsidio familiar que le pasaba la familia, no vaya Vds. a confundirlo con el otro, pues nuestro protagonista era soltero de nacimiento. Como Perico, merced a esas determinaciones paternal se encontraba con el agua hasta el cuello, antes de ahogarse del todo, prefirió tirarse de cabeza al proceloso mar del antrimonio. Siempre hay en el mundo una mujer desesperada y con bastante dinero, dispuesta a pescar un besugo, o un Perico Lupiañez, que después de todo viene a ser lo mismo. La dificultad estriba en encontrar esa pescadora. Nuestro Perico, que se creia muy listo, decidió buscarla por las calles aristocraticas, llamadas asi, porque en ellas el alquiler de los pisos, cuesta un ojo de la cara. A los pocos dias observó que por una de ellas, bajaba a hora fija un elegante topolino, conducido por una muchacha que no estaba del todo mal. Atención radioescuchas! Empieza el drama!

SONIDO: Una bocina rumor de frenos

una mujer: Chillido escalofriante

UN HOMBRE: Seria mejor que fuera a lavar platos

VOCES: A la carcel. A la carcel.

PERICO: Un momento señores. ¿Si el arropello soy yo y no abro la boca, porque han de meter ustedes las narices donde no les importa?. La culpa es solo mia por atravesar la calzada distraido. Y aunque así no fuera. ¿E que hemos perdido la mas elemental noción de caballerosidad y galantería?.

CAROLA: Perdone Señor ¿Quiere que lo lleve a una farmacia o a su casa? se ha hecho daño? Tiene toda la gabardina sucia y destrozada

PERICO: Si me permite subir....

SONIDO: Bocina.

CAROLA: ¿lo llevo al hospital Clinico?

PERICO: Ha sido un golpe sin importancia. Le agradecería que me dejara en la acera de cualquier café, para tomarme una copa de coñac. Si me he tomado la libertad de subir, ha sido unicamente para alejarla de aquellos idiotas. A lo mejor le quemán el coche.

CAROLA: Le estoy muy agradecida. He pasado un miedo terrible

PERICO: Entonces voy a pedir un coñac doble y nos lo repartiremos como buenos hermanos.

CAROLA: Preferiré una tortilla con patatas. He salido de casa sin desayunar.

PERICO: Encantado. ¿No me puede decir su nombre ?

CAROLA: Es carola

PERICO: ¿Escarola?

CAROLA: No. es, Carolina, pero para que resulte mas corto y distinguido me llaman Carola. Es un nombre muy feo.

PERICO: Pues yo lo encuentre muy bonito, tan bonito como usted.

CAROLA: ¡que manera de burlarse!

PERICO: Lo digo de corazón: Tiene usted unos ojos, que bueno, unos labios de color cereza, que bueno, una nariz respingona que ¡olé! y unos cabellos que si me da un mechón me hago una brocha de afeitarse y me paso el día remojándome la barba.

CAROLA: ¡que cosas de decir! Estoy toda emocionada! Usted si que tiene un no se que.....Bueno sabe..... es que una.....no se que decirle

Yo la verdad, ya no siento haberle atropellado.... bueno no es eso....Ahora si que me hace falta una copita de coñac.

GONG!!!!

LOCUTOR: Son las nueve de la noche, del domingo siguiente. La escena tiene lugar, debajo de un tilo sin hojas, en plena Rambla de Cataluña.

PERICO: ¿Porqué no quieres que te acompañe hasta la puerta de tu casa?

CAROLA: Carola tiene un secreto.

PERICO: ¿Es que dudas de mi amor? De mis rectas intenciones, de mi romántico desinterés?

CAROLA: Primero dudaría del sol ^{que} nos alumbra.

PERICO: Ten en cuenta que son las nueve de la noche y hay restricciones.

CAROLA: Ahí viene un taxi.....¡Eh Taxi!

PERICO: Eres cruel

CAROLA: El amor sin misterio, pierde el noventa por ciento de sus encantos.

PERICO: Yo quiero hablar con tus padres.

CAROLA: Todo se andará caríñito mío. Piano, piano.....creo que se llega muy lejos.

TAXISTA: Quieren decidirse a subir de una vez?. No puedo estar parado en medio de la calle, porque si ve el urbano, no avn a pagar ustedes la multa.

CAROLA: Hasta mañana a las seis amor mío, en el lugar del accidente

PERICO: Contaré hasta los minutos, dama misteriosa.

GONG

LOCUTOR: Cuadro tercero. Rico salón en una torre señorial de los alrededores de Pedralbes. Personajes. El dueño de la finca. Su crepuscular esposa, y Perico Lupiáñez. El drama va con marchas forzadas, hacia su desenlace.

PADRE: La verdad no comprendo su insistencia, para que estuviera presente mi mujer en esta entrevista. Le agradeceré que abrevie y nos explique el motivo de su visita.

- PERICO: Con mucho gusto seguiré sus indicaciones. Yo soy Perico Lupiáñez. Tengo treinta y dos años, un tipo que como ustedes ven no está mal del todo, juego al tenis, también me defiende en el pinacle.....
- PADRE: Esto no nos interesa
- MADRE: Deja hablar al pobre chico.
- PERICO: También tengo un negocio de comisiones y estoy en tratos con una gran firma americana, para que me proporcione medias de cristal
- MADRE: ¡Ah! ¡vaya! Usted quiere que le compre unos pares de estraperlo. A mí me las proporciona una fabrica de Sabadell mucho mas baratas y son de cristal autentico. Cuando las tiro al suelo hacen ¡clinc!
- PERICO: Perdon señora, pero aunque parezca raro, yo no soy estraperlista. He venido sencillamente para tener el honor de pedirle la mano de su encantadora hija.
- MADRE Como?
- PERICO: Si quieren llamarla ella confirmará mis palabras.
- PADRE: Pero si no nos habia dicho nada. Consuelo, ve a buscarla. La verdad joven, que esta sorpresa no la esperaba. Vd. pide la mano de mi hija como si fuera un fosforo o un cigarrillo de papel.
- PERICO: Comprendo su estupefacción. Ella también la tendrá y morrocotuda. Hace tres meses que estamos en relaciones, y jamás quiso decirme su apellido ni la dirección de su casa, pero yo por la matricula del coche, averigüé lo uno y lo otro. Su hija es muy romántica, y parte de la base, de que amor sin misterio no es amor verdad, el misterio, después de tres meses ya pesaba de castaño oscuro. Yo estaba negro. Por eso he creído que le dar este paso era la mejor solución.
- MADRE: Pasa mujer, que tenemos visita.
- MARY: Buenas tardes ¿que se te ofrece papá?
- PADRE: Supongo que conoces a ese joven.
- MARY: Ni de vista.
- PERICO: Yo no se a quien se debe el error. Pero en el departamento de circulación del Ayuntamiento me han dicho que Vd. era el propietario del coche B.

B. 89793

- PADRE:** Esta es la realidad
- PERICO:** Y la muchacha que lo conduce, quien es entonces?
- MADRE:** Es carola. Nuestra cocinera. Si usted supiera como está el servicio! Ella no es mejor ni peor que las otra, pero tambien tiene sus caprichos. La chica para ir a la Boqueria pasaba las negras. Estamos tan lejos del centro. Un dia de lluvia que no encuentro taxi para volver, me dijo: o me compran un topolino, o ya pueden buscar otra cocinera. ¿Que hubiera hecho usted.?
- PERICO:** Lo unico que sé, es lo que voy hacer ahora. Primero tomar la puerta. Despues, en medio de la desgracia, probar a ver, si tengo la suerte, de poder subir a un tranvia.

GONG

GUIÓN NR 13
=====

"El letado del muerto"

("Aventura de Peter Low")

LOCUTOR: En nuestra emisión del domingo anterior, dejamos al heroico Mongeta deslizándose a través del matorral que se hallaba junto al torrente, y a Peter Low trémulo de ansiedad, esperando el resultado de esta atrevida hazaña del catalán que se está jugando la vida, con muy pocas probabilidades de éxito sin otro propósito que intentar la salvación de su mujer, del propio Peter Low y de las niñas a quienes se siente unido por los lazos del más acendrado y generoso cariño.

Media hora hace que Mongeta se desliza entre matorral. Las zarzas han llenado de arañazos su rostro y sus manos, pero él sigue avanzando indiferente al dolor.

En este instante se dispone a abandonar la maleza. Sus ojos avizoraron en la oscuridad un espacio descubierto. El momento decisivo ha llegado. Mira entorno a sí unos instantes, se asegura de que no ha perdido los revólveres y el cuchillo que le prestó Peter Low, y abandona la maleza despizándose lentamente. Veinte metros más lejos, sus ojos avizoraron en la oscuridad la mancha de un matorral. ¡ está salvado si lo alcanza! ¡son sólo veinte metros!. El rostro de Mongeta se contrae de ansiedad y de sus labios brota una pregaria a la Morenete.

Avanza despacio, con infinitas precauciones. ¡Ya está a mitad del camino.! ¡ lo va a lograr! . (Pausa) ¿qué es eso?. La sombra de hombre se destaca de pronto en el matorral que acaba de abandonar Mongeta.

BANDOLERO: ¿quién anda ahí?

MONGETA: ¡Un amic noi!, ¿ que no ves que ando buscando grillos?

LOCUTOR: Mongeta se incorpora de un brinco y con una rapidez extraordinaria saca sus revólveres y hace fuego (Ruido de disparos)

BANDOLERO: ¡Socorro!

LOCUTOR: Mongeta, sin detenerse a comprobar el efecto de sus disparos, echa a

correr hacia el enterral, pero nuevos fogonazos (ruido apropiado) rompen las tinieblas.

STONE: Que no escape, muchachos!

SPENCER: ¡No escapará, Stone !.

STONE: ¡Ya es nuestro!

LOCUTOR: Mongeta acaba de rodar por el suelo. ¡Mala suerte!. Apenas le faltaban tres metros para alcanzar el matorral y..... ¡Atención, Mongeta vuelve a levantarse!. Avanza renqueando, ¡es un héroe!

STONE: ¡Fuego, imbeciles!

(Ruido de disparos)

LOCUTOR: ¡Ha caído de nuevo!. Se agita unos instantes y luego queda inmóvil, de bruces sobre el suelo, con las manos tendidas hacia aquel matorral que espera alcanzar para llevarles la salvación a los defensores del campamento.

STONE: Bueno, Spencer, un rival menos.

SPENCER: Si, ha sido un buen trabajo. Mañana sefa nuestra la mina. ¡Ja, ja, ja.

STONE: Echale un vistazo a ese tipo por si acaso .

SPENCER: Muy bien (Ruido de psáos, Voz algo lejana) ¡Está acribillado a balazos, Stone!

STONE: Entonces no hay mas que hablar! ¡Ja, ja, ja! se ve que aun no hemos perdido la puntería.

LOCUTOR: Entre tanto en el campamento de Peter Low, aquellos disparos que se oyeron de pronto en el silencio, habian sembrado la alarma. Peter puso al corriente de lo sucedido a la señora Lola y esta, muda de dolor, sin dejar escapar un gemido ni una lágrima tampoco, se retiró de nuevo a la cabaña de las niñas y desde allí le llegó a Peter Low un murmullo de llanto y de rezos que le desgarran el corazón.

Las primeras luces del alba no tardan en aparecer. Peter Low mira hacia todas partes con el rostro contraído de ansiedad. ¿Habrá logrado Mongeta escapar y pedir auxilio?. El día avanza con rapidez. Peter se acerca a la cabaña en la que Bulwer vigila Griffith y a Walter.

PETER: ¿Hay novedad, Buluver?

LOCUTOR: Buluver, desafortunado de cansancio, está teniendo la cama y trata de incorporarse.

BOLUVER No, señor Peter, no hay novedad.

PETER. Muy bien, Buluver, ¡por favor! no se mueva y continúe vigilando estos dos tipos.

LOCUTOR: Después, Peter Low regresa a la barricada. Junto a ella se ve a la señora Lola cargando las armas.

LOLA: Yo se manejar un rifle, sabe usted, y mientras me quede un zoplo de vida les voy a dá a tos esos malages.....

PETER: ¡Señora Lola, admiro su valor! Temo mucho que Mongeta.....

(Ruido de disparos)

PETER: ¡Cuidado, señora Lola, ya los tenemos ahí!

LOLA: ¡Déjales usted que vengan! ¡Los muy conchinos!

LOCUTOR: Menos de una hora ha durado la resistencia. Impotentes para repeler el ataque que la cuadrilla de Stone descargaba desde todas direcciones, les fue fácil a los bandoleros apretar el círculo de fuego, y sin que pudieran remediarlo, la señora Lola y Peter Low oyeron de pronto a sus espaldas la odiosa voz de Stone.

STONE: ¡Dejad las armas o hago fuego!

LOLA: ¡Dizpara, cobarde, asesino!

LOCUTOR: La señora Lola y Peter Low se han vuelto hacia sus enemigos dispuestos a morir matando, pero antes de que pudieran hacer fuego, tres hombres han caído sobre ellos y en un instante los han dejado desarmados e inmóviles.

STONE: Bueno, amarralos bien

SPENCER: ¡Tápase la boca!

LOLA: ¡Bu, bu, bu,!

SPENCER: ¡Ja, ja, ja,!

PETER: ¡Si sólo te atreves con mujeres, Spencer! ¡Eres un canalla!

SPENCER: ¡Táparle a este también la boca!

STONE: Bamos, muchachos registrad las cabalías! . No veo a los otros individuos que.....¡Cuidado, cuidado!

BULUVER: ¡Arriba las manos!

TODD: ¡Buluver!

STONE: ¿que'os pasa idiotas!

SPENCER: ¡Día.....diablos, Stone, Buluver había mue.....muerto!

STONE: ¡No seas imbecil!

BULUVER: ¡Tirad las armas al suelo!

STOEN: ¡Atención, Spencer, no puede tenerse en pie!

BULUVER (Respiración anhelosa) ¡ti...tirad las...los....!

(Ruido de disparos)

STOEN: ¡Ja, ja, ja, ¡ ití que los has tirado, idiota!

BULUVER ¡Ay!

LOCUTOR: El esfuerzo de Buluver para salvar a nuestros amigos ha sido inutil. Stone se ha dado cuenta de la gravedad de- de aquel Hombre, que apenas podia sostenerse en pie, y ha aprovechado la menor vacilación para hacer fuego sobre él.

SPENCER: ¡Vamos, echad a este idiota al torrente!. No vaya a ser que resucite de nuevo. ¡ Uff., Stone, te aseguro que me he asustado!.

STONE: Bueno, me parece muy bien. ¡Ja, ja, ja.! no hay nada mejor que el agua para lavar la sangre.

LOCUTOR: La orden es cumplida rápidamente. Dos bandoleros cogen el cuerpo de Buluver y lo lanzan al torrente. El agua que corre vertiginosamente, lo arrastra a toda velocidad. El desdichado Buluver flota unos instantes sobre las aguas, torna a reaparecer, se hunde de nuevo, y así va río abajo.

Entre tanto, Stone ha hecho registrar las cabalías. Han sacado de ellas a Griffith , Walter y a las dos niñas. Los mineros han pagado bien su traición. A Stone y a Spencer no les han gustado nada las pretensiones de los dos mineros que reclamaban parte en el botín y han solucionado el asunto por la vía rápida. ¡ Los han matado sin contemplacion

ciones!. Los cuerpos de aquel par de desdichados han ido a parar también al torrente. Y ahora le toca el turno a Peter Low.

STONE: Spencer, quítale a Peter la mordaza que le has puesto en la boca

(Breve pausa)

SPENCER: ¡Ya está, Stone!

STONE: Escúchame bien, muchacho, quiero hacerte una proposición.

PETER: Díme antes lo que habeis hecho con Mongeta.

STONE: Nada de particular, verdad Spencer?

SPENCER: ¡Claro que no! . ¡ ja, ja, ja.! . Total, porque jugáramos un poco con él a hacer puntería.....

PETER: ¡Canalla, no sois mas que una partida de canallas!

STONE: Bueno, déjate de palabrería y vamos al asunto. Mi proposición es esta: Os dejaremos marchar de aquí sin haceros daño, a ti, a la mujer y a las niñas si me hacen un documento renunciando a mi favor el cargo de tutor de estas dos mocosas.

SPENCER: A nosotros nos gusta la legalidad ¿eh, Stone? . ¡ ja, ja, ja.! .

PETER: ¡Jamás conseguireis eso de mí!

STONE: ¡Estúpido! . ¿prefieres que os mate a todos?

PETER: ¿Crees que no adivino cuales son tus intenciones? Con documento o sin el, nos asesinarás de todas formas. No te hagas ilusiones, Stone, nunca firmaré ese documento y por lo tanto, jamás tendrá la posesión legal de la mina.

STONE: ¡ ja, ja, ja.! ¿ oyes eso Spencer?. No creas que somos tan idiotas, Peter Low. Si os liquidamos a todos, podremos registrar la mina de nuevo a nuestro nombre. ¿ Ves este trozo de papel? . ja, ja, ja. ¡ es la hoja del registro en la que tú habias puesto la mina a nombre de las niñas.

PETER: ¡ Ja, ja, ja.! . Ahora soy yo quien se ríe, Stone. ¿Sabes para que mandé a Wasingthon a aquel negro que venia con nosotros?

STONE: ¿Al negro?

PETER: Si, cacoché llevé allí dos documentos, un plano de la mina para registra-

trarla en la capital de Norteamérica y un testamento en el que se le nombra heredero de los bienes de estas huérfanas si a mí y a ellas les llegase a suceder algo. Ya lo ves Stone, nos puedes matar, pero jamás seña tuyo nuestro filón de oro.

STONE: ¡No te hagas demasiadas ilusiones!. Ya se que eres un individuo testarudo y que no conseguiremos nada de ti por la fuerza, pero te tengo preparado un espectáculo que quizá te decida a firmar el documento.
¡Traer a las niñas!

PETER: ¡Eso no!, ¿qué vas a hacer con ellas?

STONE: Si no accedes a lo que he dicho las mataré de lante de ti.

PETER: ¡Bestia!, ¡Serás capaz de una salvajada así?

STONE: Te doy una hora para que lo pienses. Entre tanto yo redactaré el documento. ¡Eh, tu, Spencer, no trigas aun a ese par de mocosas.!

LOCUTOR: Acaban Vds. de oír un nuevo episodio de las Aventuras de Peter Low, "El legado del Muero", la apasionante novela destinada a estas emisiones por el ameno escritor señor Ugarte.

555555=====

16-2-4753

ANECDOTAS MUSICALES por Petronio y presenta SIGMA. Lunes día 16 de
Febrero de 1947
a las 21.30 horas

ORIGINAL PARA
LOS LOCUTORES

ELLA

Por el aire....

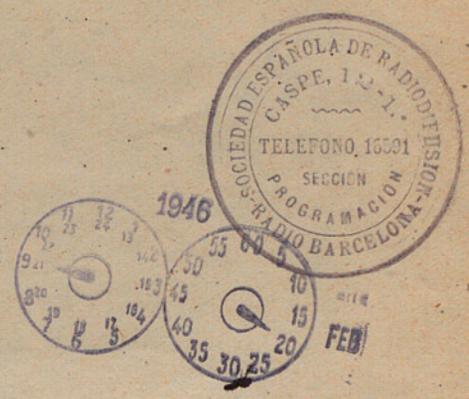
EL

ANECDOTAS MUSICALES

ELLA

que realiza Petronio

EL



.... y presenta SIGMA. SIGMA la máquina de coser española de calidad,
Avenida de la Luz 7 Barcelona. SIGMA ágil y rítmica como una bella
inspiración musical.

ELLA

SIGMA que tiene la gentileza de ofrecernos unos minutos de arte
emotivo.

EL

Nuestro biografiado de hoy será el coloso de los colosos, Ricar-
do Wagner, monumento de tanta genialidad que asombra solo al estudiarse
ligeramente su labor que adquiere caracteres sobrehumanos.

ELLA

Me asusta amigo Ibáñez, con esta descripción de la personalidad
de Ricardo Wagner. Parece realmente que nos vaya a hablar de un ser
fantasmal.

EL

Fantasmagórico es realmente todo lo concerniente a Wagner. Des-
de muy niño, a los 6 años de edad quedó huérfano de padre que ~~había~~
~~ya~~ había sido músico y su madre, a la que Wagner idolatraba, volvió
a contraer nuevas nupcias, esta vez con un artista pintor y director
de un circo ambulante. Así entra a la vida Ricardo Wagner. En un ambien-
te de artistas de circo, trapecistas, domadores de fieras y payasos
quienes junto con su buen padrastro llenaban la pequeña cabecita de
Ricardo de una y mil anécdotas y fantasías del escenario. Murió tam-
bien al poco tiempo el padrastro y Ricardo Wagner tuvo que proveer el
mismo sobre su instrucción. Estudió idiomas, historia universal, ar-
monía y composición, piano y otros instrumentos musicales, estética y

y filosofía, faltando a unas clases para acudir a otras.

ELLA

En una palabra; una especie de torbellino escolar.

EL

Asonbra conocer la magnitud creadora y de trabajo de Ricardo Wagner. La exposición somera de toda la labor por él realizada, da vertigo solo al detallarla

ELLA

Siendo así, fué un torbellino genial

EL

Hasta más que genial, milagroso. Ricardo Wagner, además de componer la música de sus largas y maravillosas óperas, componía él también el texto para las mismas. Y sepa usted, señorita, y vamos a enterarnos todos, que si un ser humano ya adulto, trabajando de ocho a diez horas diarias, no daría alcance, en toda su vida si ~~se lo intentara~~ ^{intentara} tan solo llevar a cabo la copia de todo el trabajo realizado por Ricardo Wagner. Y hay que tener en cuenta que el teatro de Wagner fué todo él a base de una nueva concepción artística, creadora y genial que venia a arrinconar para siempre la música ramplona de aquellas óperas de arias y ariettas con ritmos de baile que en aquel entonces se hallaban en voga en Europa. La obra de Ricardo Wagner, fué pues una revelación para la música contemporánea. Y el coloso, realizó este trabajo ganándose la vida haciendo transcripciones al piano de las óperas de aquellos maestros cuya música él odiaba por su vanalidad, dirigiendo orquestas mediocres en teatros de tercera categoría y aún así, tuvo tiempo para acudir a la barricada revolucionaria a defender sus ideales políticos y sociales.

ELLA

En el año 1835, Ricardo Wagner contrajo matrimonio con Minna Planer

EL

Con seguridad que a los oídos de Ricardo Wagner resonaron en aquellos momentos, más brillantes que nunca aquellos dulces

acordes de su marcha nupcial de Lohengrin

SONIDO: Marcha nupcial de
Lohengrin

MUTACION ESCENA: golpe gong.

EL

Es un día del mes de Enero del año 1836. Del puerto de Riga zarpa al anochecer, un velero. El navio conduce un cargamento de ámbar para Londres. Van también embarcados solo dos pasajeros, son dos artistas: ^{Minna} ~~Minna~~ el músico Planer, cantante de ópera y Ricardo Wagner que han logrado un lugar en la frágil nave gracias a la buena voluntad del capitán del velero muy aficionado a la ópera en la temporada que precisamente aquella noche había finalizado en Riga.

SONIDO: viento y relámpagos

MINNA

(con pánico) Ricardo, tengo ^{un} miedo espantoso. El velero cruje por todos lados. Dios tenga piedad de nosotros.

WAGNER

No temas Minna. Acaba de asegurarme, nuestro amigo Augusto, el capitán, que el navio es muy marinerero.

MINNA

No te muevas de mi lado, Ricardo. Las olas barren la cubierta; no te separes de mi; abrázame

WAGNER

¡Como sufres querida! No temas, no voy a alejarme de ti. Fuí solo un momento a hablar con los ^{valientes} marineros.....
(con arrobamiento) ¿No sabes?..... me han narrado una leyenda..... Hubo una vez un marino, un lobo de mar que navegaba sin ^{descanso} ~~cesar~~ por los mares tempestuosos en un velero de velas negras. El lobo llevaba encima una maldición: sería un navegante errante sempiterno en mares de tormenta. Solo podía salvarse por el amor de una mujer hermosa que le fuera fiel hasta la muerte.....

SONIDO: estrépito

MINNA

(Con terror) ¡Mira, Ricardo!; un rayo ha partido el palo mayor. ¡Dios mio, no nos abandones! ¡Ten piedad de nosotros! (sollozos)

WAGNER

Minna, querida, abrázame..... asi..... juntos los dosnada ni nadie podrá separarnos.....

MINNA

....Ricardo...

Wagner

...fieles...los dos...hasta la muerte

SONIDO: en segundo plano
obertura El Barco
fantasma.

MINNA

..... estás febril...Ricardo....

Wagner

en estos trágicos momentos, siento dentro de mi una fuerza creadora..... la leyenda del barco fantasma..... esta tempestad que nos azota.... nuestra nave en peligro inminente de naufragio... estas olas que parece que nos van a tragar de un momento a otro..... todo bulle ~~dentro de mi~~ en mi mente y escucho..... los acordes de una gran polifonia musical en la que la orquesta describe en sonidos la grandiosidad dramática de estos momentos que vivimos.

SONIDO: el mismo anterior que pasa en 1º plano
y poco después pasa en 2º

MINNA

(carifiosa) Ricardo, no te entregues a la fantasia

Wagner

(siguiendo en sus sueños) Magnífico.... colosal.... ¡una arte nuevo redentor del buen gusto! ¡Una nueva concepción del Arte! ¡El Teatro para educar al pueblo e imponer una veneración a la trama argumental, no un simple divertimento!

MINNA

Interpreto tus sueños, Ricardo....

WAGNER

Minna querida. Si salimos de tanto peligro, voy a componer una gran ópera con una concepción nueva de la escena ^{teatral} y la titularé EL BARCO FANTASMA

SONIDO: el anterior pasa en 1º plano y a los pocos compases.....

MUTACION ESCENA: golpe gong

~~~~~

EL

El velero en el que navegaban los dos amantes esposos pudo refugiarse en un fiordo noruego para llegar pocos días después a Londres donde desde allí pasaron Minna y Wagner a París

ELLA

Y es en la noche del 13 de Marzo de 1861 cuando Wagner puede llegar a estrenar en la ópera de París después de haber realizado más de un centenar de ensayos, su famosa ópera Tannhauser. Los "dilettantis" parisienses <sup>acostumbrada a</sup> ~~visitas a~~ las óperas con valeses y rigodones cantados por "divos" no pudieron asimilar la magnitud renovadora del arte de Wagner y Tannhauser fué ruidosamente protestado. Los silbidos acompañaron a toda la audición de la obra.

SONIDO: Tannhauser, obertura ya en 2º plano

EL

La famosa obertura de Tannhauser con la descripción de la fantástica bacanal fué lo que más espanto produjo a los parisienses del siglo diez y ocho.

SONIDO: el anterior en primer plano

ELLA

Ni la magnífica serenidad y recogimiento del coro de peregrinos de Tannhauser pudo imprimir un respeto de audición a aquellos oídos narcotizados por lo ramplón

SONIDO: Coro Pelegrinos

EL

Llega el año 1864 y con él la luz de redención para Ricardo Wagner. Luis II, Rey de Baviera, le llama a su lado, poniéndole un teatro, una orquesta y hasta él, el Rey mismo en persona a la disposición del mago de la Música. Pero también es en estos momentos en los <sup>los</sup> destellos que el Sol de la gloria se vislumbraban en lotananza para Ricardo Wagner cuando Minna, su fiel compañera en las ~~momentos~~ <sup>horas</sup> de angustias y fracasos entrega su alma a Dios. En el corazón de Wagner repercutieron más dolorosas que nunca las tristes notas de la su marcha fúnebre de Sigfrido

SONIDO: Marcha Fúnebre Sigfrido

ELLA

Y en estas emisiones de puro arte emotivo que presenta SIGMA, la máquina de coser española de calidad, daremos ~~la~~ <sup>la</sup> próxima ~~lunes~~ <sup>semana</sup>, a las nueve ~~y media de la~~ noche, al Ricardo Wagner vencedor

EL

Ricardo Wagner y su segunda esposa, Cósima Liszt, hija del genial pianista, mujer todo corazón que se dedicó por entero al triunfo de su marido. Como en un film emocionante pasaran fragmentos de Los Maestros Cantores, Tristan e Isolda y El Parsifal. ~~Parsifal~~ y la leyenda del Montsalvat en relación con nuestra santa montaña de Montserrat. Anécdotas musicales de Petronio que presenta SIGMA, la máquina de coser española de calidad, Avenida de la Luz 7 Barcelona.

ELLA

Sigma ágil y rítmica como una bella inspiración musical

EL

Y SIGMA, agradece a todos ustedes la atención prestada.

MUY BUENAS NOCHES

SONIDO: Marcha Tannhauser

(16-02-43)59



PANTALLAS RADIOFONICAS

DIA 16 - Febrero 1947

(Domingo)

*Handwritten initials*

Censura

## SINTONIA

LOCUTOR

Todavía no has visitado la Gran Venta del Duro de ALMACENES CAPITOLIO? Seguramente que cuando lo hagas se habrán agotado muchos de los estupendos Lotes que por un duro vende ALMACENES CAPITOLIO. Esta visto que no tienes ninguna prisa en casarte.

UNA VOZ FEMENINA

¡Por Dios, mamá? Si estos días los estamos dedicando a los muebles. Hemos visitado con Arturo un sin fin de casas y en ninguna hemos encontrado los muebles del buen gusto, calidad y precio de los que tienen expuestos ALMACENES CAPITOLIO en su sucursal de la Avenida de José Antonio, junto Universidad. Fíjate mamá, estábamos cansados de ir de un sitio para otro buscando el dormitorio y el comedor; en ALMACENES CAPITOLIO, como la entrada es libre, se entra, se sale, se mira, se vuelve a entrar y lo mismo que si estuvieras en casa te enteras de los precios, se pueden hacer comparaciones, y es verdaderamente un placer el entrar en aquella tienda. Nadie te molesta.

LOCUTORA

Niña, todo esto está muy bien, pero has de aprovechar la GRAN VENTA DEL DURO de ALMACENES CAPITOLIO, y de paso, traeme 10 perchas de esas que valen un duro; allí en la Gran Venta del Duro podrás comprobar que un magnífico licorero decorado vale solamente dos duros; una estupenda estilográfica, un duro; una barra de jabón de afeitar, una maquinilla y 10 hojas un duro (y todavía se ve gente por la calle sin afeitar); 4 tubos de pasta dentífrica un duro; 6 tazas de café un duro; una batería de aluminio de 9 piezas doce duros, y así miles y miles de artículos prácticos y de utilidad a precios realmente increíbles. Es la mejor ocasión para comprar toda clase de objetos para la casa, mesa y cocina, y vosotros que tenéis que poner piso debéis aprovecharla y ahorraréis mucho dinero. También en la Gran Venta del Duro de ALMACENES CAPITOLIO encontraréis magníficas corbatas por un duro (valen mucho más), cinturones piel para caballero por un duro, pullovers para caballero por tres duros. ¡Ah! se me olvidaba, si la abuelita tiene que cambiar sus gafas que vaya a ALMACENES CAPITOLIO, donde unas gafas para vista cansada de la graduación que precise, con su estuche y todo, solamente cuestan tres duros.

LOCUTOR

Realmente los precios de ALMACENES CAPITOLIO hay que verlos para creerlos. Visiten ustedes los escaparates de estos grandes ALMACENES donde encontrarán todo lo necesario para el hogar y para su uso particular. Y

no olviden tampoco que ALMACENES CAPITOLIO es la gran patrocinadora de este Concurso que tanto les divierte a ustedes, y del que algunas veces han sacado provecho. CONCURSO DEL CHISTE DEL DURO.

(IMPORVISACIÓN GERARDO)

(DESPEDIRSE HASTA EL PROXIMO JUEVES A LA MISMA HORA)

*Handwritten signature or initials in blue ink.*

(16-02-47)62

DOMINGO

Día 16 febrero 1947  
FANTASIAS RAD.

**B O L E R O**  
=====

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

Usted no puede olvidar esta melodía y al no olvidarla tiene que pensar a la fuerza en BOLERO. ¿Usted ha ido a BOLERO?

LOCUTORA

Todos los que se precien de buen gusto, conocen BOLERO.

LOCUTOR

Tiene usted razón. Porqué BOLERO es el "non plus ultra" de los salones de té y de diversión. Las más maravillosas atracciones y variedades tienen en BOLERO su sede. Sino, veamos: ¿Usted ha admirado a MIGUEL DE LOS REYES en el "Baile del Marcielago"? Si lo ha hecho, ya sabe usted que no exagero en mis recomendaciones, y si no ha ido aún a verlo, sepa que está perdiéndose el mejor de los espectáculos gitanos que se han representado en Barcelona. Secundan a este admirable MIGUEL DE LOS REYES María Amaya La Pillina, Laura Alonso, José de la Mota, Amalia Garcy, Ricardo Montoya, R. Ortega, Ramon Gomez, y la gran artista MARITA DE ANZA.

DISCO: FLAMENCO  
COMO FONDO

LOCUTORA

Deje usted que arrullen sus danzas las grandes Orquestas de RAMON EVARISTO y ENRIQUE VILAR.

DISCO FOX

LOCUTOR

Y usted mismo, goce en BOLERO el placer de la danza sobre su magnífica pista luminosa.

LOCUTORA

En BOLERO hallará siempre nuevas variedades; casi cada semana hay debuts, y todas sus atracciones estan escogidas entre las mejores de España.

SIGUE FOX

LOCUTOR

BOLERO es su salón porqué es el local más selecto de Barcelona y a usted le consideramos una persona distinguida que solo asiste a salones escogidos.

LOCUTORA

Anote usted en su carnet la dirección de BOLERO, en el momento oportuno ríndale su visita. BOLERO, Rambla Cataluña 24.

TERMINA FOX y GONG

Censurado

## EMISION COCINA SELECTA

=====

(Día 30 de Mayo, a las...)

FEB 16 de Febrero de 1947

16 Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escuchenla todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente exquisito para una clientela selecta.

Locutor: Puesto que <sup>FONDO</sup> ~~entrantes~~ pronto ~~entrantes~~ en la época del año en que apetecen las comidas frías y las ensaladas, hablaremos hoy de estas ultimas.

Locutora: Alejandro Dumas, en su Diccionario de Cocina...

Locutor: Puesto que Alejandro Dumas también dedicó su atención al arte culinario.

Locutora:.. Alejandro Dumas dice así: "La mejor ensalada, aliñada con el mejor de los aliños, es más conveniente tirarla que comerla, puesto que el hombre no ha sido criado para deglutir hierbas".

Locutor: Desde luego, a todos los escritores les gusta ~~xxx~~ sentar catedra de originalidad oponiéndose a las opiniones del común de las gentes...

Locutora: Y también sientan mayor aprecio por las comidas substanciosas que por los entrantes o entremeses.

Locutor: De todas formas, en esta ocasión Alejandro Dumas tiene su parte de razón.

Locutora: En efecto, el estomago humano no digiere bien las ensaladas, puesto que las secreciones del estomago no son más que acidos, y la hierba cruda unicamente puede ser digerida por los alcalinos.

Locutor: La costumbre de comer plantas crudas aliñadas con aceite y vinagre nos viene de Italia, que a su vez la heredó de los antiguos romanos.

Locutora: El caso es que donde más ensalada se come es en Italia. Viene despues Inglaterra, a continuación Francia y seguidamente España.

Locutor: En España, la ensalada suele comerse como postre, ~~xx~~ a menos que sirva de entrante, como en la serrania de Comerros, donde la ensalada, despues de aliñada con aceite, vingare y sal, la espolvorean con jاضرar!

Locutora: El precepto para el mejor aliño de una ensalada prescribe que se necesita un pródigo para el aceite, un prudente para la sal, un tacaño para el vinagre y un tanto para revolver la ensalada.

Locutor: No se pueden dar reglas fijas para el aderezado de la ensalada, puesto que hay quien la empapa de vinagre y añade pimienta e incluso mostaza...; hay paladares para todo!

Locutora: Sea como fuere, lo básico para el buen aliño de una ensalada es que, antes, haya sido bien escurrida.

Locutor: En Andalucía y otras regiones de España es costumbre aderezar las ensaladas según sale del remojo, pero esto es una rutina opuesta a las más elementales reglas del arte culinario.

Locutora: El barón Chaptal fué el primero, en Francia, a quien se le ocurrió saturar la ensalada, seca y enjuta antes, de aceite, sal y un poco de pimienta, revolviéndolo mucho para, a continuación, incorporar el vinagre.

Locutor: Este método es el mejor, pues tiene dos ventajas: 1ª, la sal y la pimienta se distribuyen por igual, y: 2ª, el vinagre excedente se precipita solo y por su propio peso en el fondo de la ensaladera.

Locutora: A pesar de lo dicho por Alejandro Dumas acerca de las ensaladas, este declaraba a quien quería escucharle, que él había ideado un aliño especial para la ensalada... La Ensalada a la Dumas.

Locutor: Escuchen ustedes, conforme al texto del propio Dumas, la ensalada según su fórmula: Muy bien lavada y seca, parto la ensalada bastante menuda y la coloco en un plato. En la ensaladera pongo una yema de huevo duro y la trituro con un tenedor, añadiendo aceite hasta formar una masa. Después agrego perifollo muy picado, atún conservado en aceite y muy desfilachado, anchoas en salmuera, mostaza de Burdeos, pepinillos bien picados y una clara de huevo <sup>duro</sup> bien recortada...

Locutora: ...Deslío todo esto en el mejor de los vinagres, y después pongo en la ensaladera la ensalada que está en el plato y hago que un criado la revuelva o fatigue durante un cuarto de hora. En el momento de comerla, y antes de darla la última vuelta, incorporo un polvito de paprico, o sea pimienta encarnada de Hungría.

Locutor: Desde luego, la ensalada a la Dumas es un plato reservado para las personas de estómago fuerte.

#### FONDO

Locutora: La aureola personalísima que rodea al Salón Rosa y que constituye su legítimo orgullo, emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones única y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones íntimas.

Locutor: Señora, <sup>señorita, no olviden que la hora del té en el Salón</sup> ~~prepara usted la primera comunión de su niña o su hijo~~ *Rosa es la hora selecta*

Locutora: Recuerde que en toda festividad y en toda ocasión, el Salón Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

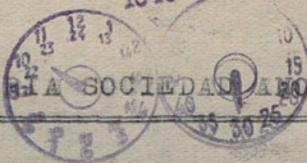
Locutor: El Salón Rosa ofrece un ambiente amable y hogareño en un marco de refinada elegancia y exquisitez.

Locutora: La empresa del Salón Rosa ruega a su distinguida clientela reserve con anticipación sus salones para banquetes.

Locutor: Y damos por terminada nuestra emisión de hoy agradeciendo a los señores radioyentes su atención al sintonizar la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

1946

ESTABLECIMIENTOS ROCAFORT IDOR LA SOCIEDAD ANONIMA



GUION PARA LA EMISION DE RADIO DEL DIA 16.2.47

*Sansa Macabra de Saint Gault 2 a casa*



A - ¿Le gusta a V. la langosta a la americana?

DOCTOR BUENSENTIDO - Si, señor

A - Lo dice V. sin entusiasmo.

DOCTOR B - Lo digo con naturalidad....No soy un glotón

A - La mesa es mi debilidad. Y si me quita V. los placeres que me procuran mis platos favoritos.....que no son pocos....yo creo que me mato.....

DOCTOR B - Pues vaya V. preparando su entierro porque me parece, que le voy a recetar una dieta sin langosta.

A - No, ¡Por Dios!....

DOCTOR B - Sin foie-gras....

A - ¡Ay!, eso si que no....

DOCTOR B - Sin perdices a la vinagreta....

A - ¡Ave María Purísima;

DOCTOR B - Sin esos filetes de dos dedos de gordo bien untaditos de mostaza....

A - No fastidie....

DOCTOR B - Sin esa sobresada mallorquina con que elabora V. unos bocadillos.....

A - .....que son riquísimos, no me lo niegue.....

DOCTOR B - No se lo niego, pero se lo suprimo.

A - Es V. un tirano y lo que es peor un verdugo. Le repito a V. y

Visto el texto de este anuncio vale sin lo tachado. Registrado con el n. 64

- esta vez en serio que si V. para curarme el reuma no halla cosa mejor que reducirme a comer vegetales y pastas para sopa, me muero, me muero de tristeza.

DOCTOR B - Prefiere V. que el reuma acabe por inmovilizarlo en una butaca y que sus articulaciones hinchadas y doloridas se nieguen a la menor flexión.

A - Yo no sé lo que prefiero....Es como si V. me dijera que para apagar un incendio no tiene más remedio que provocar una inundación.....Pero, señor, ¿es posible que la medicina moderna no sepa combatir el reuma sin condenar al paciente a un régimen espantoso?

DOCTOR B - No maldiga V. de la medicina moderna. Ha hallado el remedio que V. desea...

A - ¿De veras?

DOCTOR B - Un remedio que no exige grandes abstinencias, ni grandes viajes en busca de aguas milagrosas, ni grandes dispendios.... Tendrá V. que moderar su gula, amigo mio, pero no se sentará a la mesa con tristeza, ni añoranza....

A - Dígame el nombre de este medicamento.

DOCTOR B - Lo conoce V. Es el URODONAL. El URODONAL que disuelve el ácido úrico, causa del reuma. El URODONAL, que constituye una verda-

Los Laboratorios del URODONAL, específico del reuma, les agradecen hayan escuchado su emisión, y le invitan a solicitar el CALENDARIO DEL ARTRITICO, obra en la cual encontrará una serie de conocimientos sobre la salud, un cuadro con los alimentos aconsejables y perjudiciales, el CALENDARIO DEL ARTRITICO y además una interesante pauta para el trazado de su gráfica de peso.

Solicítelo hoy sin falta y lo recibirá completamente gratis.  
Anote estas señas:

Laboratorios del URODONAL. Apartado, 713. Apartado, siete, uno  
ocho Barcelona.

*Distintivo: Danza Abacaba*

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 16 febrero 1947



Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos la emisión MUSEOS DE CATALUÑA ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: Aunque la gran masa de piezas que figuran en el Museo de Arte Antiguo de Cataluña la constituye el arte medieval catalán, se catalogan también en él obras de Jan van Eyck, el Greco, Van Dyck, Claudio Coello, Zurbarán, Philippe de Champaigne, el ~~MINIMIZADO~~ Parmigiano, del Piombo, etc. También figuran elementos de arquitectura, colocados con mucho tacto en la construcción de las salas, sarcófagos en arcosolios góticos, ventanales, puertas, lápidas, edículos, un tramo de la desaparecida iglesia barcelonesa de San Jaime, del siglo catorce, arcos de la derruida iglesia del Carmen, puertas esculpidas gótico-platerescas, etc. Las principales piezas que podemos admirar en este Museo de Arte Antiguo de Cataluña son: la "Majestat" románica, el "Retablo de la Virgen de Tortosa", de Pere Serra, y el "San Jorge" atribuido a Jaime Huguet.

Mañana comenzaremos nuestra visita al Museo Marítimo de Barcelona.

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la cual, en su gran CONCURSO DE PRIMAVERA, regala el mobiliario para un piso completo, de valor catorce mil quinientas cincuenta pesetas. Soliciten, gratis, boletines de votación para tomar parte en este sensacional Concurso, muy interesante para los que van a casarse.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

