

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

(18-02-47) 1

Guía-índice o programa para el **Martes** día **18** de **Febrero** de **1947**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas .- Rodé y su Orqueta zíngara:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30		"Clase de idioma frances" a cargo del Instituto Frances de Barcelona.		
8h.45		Aires regionales:	"	"
9h.--		Fin emisión	"	"
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Naconal	"	"
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
13h.--		Impresiones de Pepe Blanco	"	"
13h.10		Guía Comercial		
13h.15		2 Música de las Américas "Gleum Miller y su Org.		
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Hermanas Andrews: Grabaciones diversas	"	"
13h.50		Guía Comercial.	"	"
13h.55		Lírico español:	"	"
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día		
14h.03		Actuación de José Uribarri, tenor Eduardo Sainz de la Maza, Guitarra y Georges Beauvais, violin. Al piano Mtro. Cunill.		Humana
14h.20		Guía Comercial.		
14h.25		Grabaciones de la Soprano Emma Berger	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
14h.45		Fragmentos de filmes Fragmentos de la comedia "esperimental" de J. Roig		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Conguntos vocales:	"	"
15h.--	Tarde	Danzas y melodías de actualidad:	"	"
15h.20		Programa selecto variado:	"	"
16h.45		RADIO-FEMINA .	M. Fortuny	Noeutora
16h.--		Fin emisión.		
18h.--		Sintonía.- Campanadas.- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona". "Sinfonía en sol mayor", por Orquesta Sinfónica N.B.C. Mozart		Discos
18h.45		"Valses nobles y sentimentales", por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris.	Ravel	"
19h.--		Cobla Albert Martí: Sardanas.	Varios	"
19h.30		Programa ligero variado.	"	"
19h.50		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.15		Música de autores eslavos.	"	"
20h.20		Boletín informativo.	"	"
20h.25		Miniaturas musicales.	"	"
20h.40		Actuación del tenor MIGUEL FLETA, hijo.	"	Humana
20h.45		Al piano Mtro. Oliva.	"	Locutor
		Emisión: "Consejos de salud".	"	"
		"Radio-Deportes".	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

Guía-índice o programa para el MARTES

día 18 de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Tarde	Guía comercial		
20h.55		Siguen: Miniaturas musicales.	Varios	Discos
21h.00	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Humana
21h.20		Guía comercial.	"	
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "El comprador unido".		Locutor
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Solos de violín.	"	Discos
22h.15		Guía comercial.	"	
22h.20		Emisión: "Museos de Cataluña".		Locutor
22h.25		"Variaciones sobre un tema de Haydn, por Coro y Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York.	Brahms	Discos
22h.30		Retransmisión desde el Teatro Calderón de la obra: "LA CONJURACIÓN DE FIESCO" por la Cía de Alejandro Ulloa. FIN EMISIÓN.		Humana

= /= /= /= /= /= /=

(18-02-47)3

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MARTES, 18 Febrero 1947

A las 14h.45 Fragmentos de la obra: "ELLA, EL FANTASMA Y LA ROSA".
de J. Roig.



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 18 Febrero 1947

.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Rode y su Orquesta zíngara: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X8h.45 Aires regionales: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- Impresiones de Pepe Blanco: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

X13h.15 "Música de las Américas": (Discos) *Glen Miller y su Orq.*

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Hermanas Andrews: Grabaciones diversas: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Lírico español: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

014h.03 Actuación de JOSÉ URIBARRI, tenor, Eduardo SAINZ DE LA MAZA, guitarra y GEORGES BEAUVAIS, violín. Al piano: Mtro. Cunill:

"La Vida breve" - Falla
Violín, por Georges Beauvais
"Recuerdos de la alhambra" - Tárrega
"Serenata española" - Malats
Guitarra por Eduardo Sainz de la Maza
"Catarí- Catarí" - Cardillo
"Pesca d'amore" - Bertheleni
tenor José Uribarri

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Grabaciones de la soprano Erna Berger: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~Fragmentos de films: (Discos)~~

014h.50 Guía comercial.

14h.55 ~~Conjuntos vocales: (Discos)~~

*Fragmentos de la
comedia experimental de J. Proig:
"El el fantasma y la hora"*

15h.-- Danzas y melodías de actualidad: (Discos)

15h.20 Programa selecto variado: (Discos)

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.X- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía en sol mayor", de Mozart, por Orquesta Sinfónica de N.B.C..

X- "Valses nobles y sentimentales", de Ravel, por Orquesta de la Sociedad de Concursos del Conservatorio de París: (Discos)

- III -

- X 18h.45 Cobia Albert Martí: Sardanas: (Discos)
- X 19h.-- Programa ligero variado: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Música de autores eslavos: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Miniaturas musicales: (Discos)
- X 20h.25 Actuación del tenor MIGUEL FLETA (hijo). Al piano: Mtro. Oliva:
 - X "El secreto" - Fauré
 - X "Arlesiana" (lamento de Federico) - Cilea
 - X "Pel teu amor" - Ribes
 - X "Serenata de - Toselli
- X 20h.40 Emisión: "Consejos de salud":
- X 20h.45 "Radio-Deportes". (Texto hoja aparte)
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Siguen: Miniaturas musicales: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "El comprador unido":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Solos de violín: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Emisión: "Museos de Cataluña":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- O 22h.25 "Variaciones sobre un tema de Haydn", de Brahms, por Coro y Orquesta Filarmónica sinfónica de Nueva York: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Calderón de la obra de

"LA CONJURACIÓN DE FIESCO"

por la Cía. de Alejandro Ulloa.

X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Martes, 18 de febrero, 1947

RODE Y SU ORQ. ZINGARA



- 1) P.Zin.O.1--X "Juanita" } de Pujol y Rode
 2--X "Mi corazón espera" }
- 2) P.Zin.O.3--X "A orillas del Danubio" de Stolz
 4--X "Madrid de mis amores" selección de vals de Farbach
- 3) P.Zin.O.5--X "Vals tierno, vals rubio" de Grothe y Melichar
 6--X "Vals romántico" de Lamer

A LAS 8'45-H

AIRES REGIONALES

MALLORCA

- 1) P.Bal.L.7--X "Bolerías mallorquinas") Agrupación Floklórica de
 8--X "Jota mallorquina" de Éstarás (Valldemosa

ARAGON

- 17) P.Ar.C.9--X "Jotas cantadas a dúo") por F. Galé
 10--X "Carrico de cuatro ruedas"-"Es Enero o es Febrero" (y J. Oto

ANDALUCIA

- 156) P.An.C.11--X "Margamente lloraba" granadinas de Jofre
 12--X "A un arroyuelo a beber" fandango (por José Cepero

VIZCAYA

- 32) P.Viz.O.13--X "Aldeanos" jota vasca) por Agrupación Key.
 14--X "Maite" zorcico de Sorozañal (

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 11, febrero 1947

A LAS 12:05---H



DISCO DEL RADIOYENTE

- 2932) P. O. 1-X "HACE UN AÑO" vals mejicano de Valdes Leal por Rafael Medina. Sol. por Montserrat Antoli
- 1010) P. C. 2-X "L'EMIGRANT" canción catalana de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell Sol. por Teresa Mas
- 160a) P. L. V. 3-X "BUGUI AZUL" de Valero por José Valero y su Orq. Sol. por Carmen Alonso y Conchita Bori
- 1633) P. L. V. 4-X "ORQUIDEAS AZULES" de Carmichael por la Orq. Tommy Dorsey. Sol. por Nuria Valles.
- 297) P. C. 5-X "TUS OJOS BRUJOS" de "Una rubia peligrosa" de Montorio por milia Aliaga y Francisco Muñoz Sol. por Armando Lazen
- 2762) P. O. 6-X "LA CUMPARSITA" tango de Rodriguez por Orq. Tipica Argentina Sol. por Teresa Cardona
- 148a) P. C. 7-X "MAS Y MAS" de Harburg por Geneiën Diana Durbin. Sol. por Laura Juncadella
- 136) G. C. 8-X "LA LEYENDA DEL BEBO" de Soutullo y Vert (Intermezzo) Sol. por José M^a Vicens
- 69a) P. L. V. 9-X "SERENATA EN AZUL" de Gordon y Warren por Glenn Miller y su Orq. Sol. por Jaime Torroba
- 847) P. R. 10-X "CANCIÓN PARA MI MORENA" Marcha de Scotto por Tino Ross Sol. por Joaquin Esteban
- 778) P. P. 11-X "LA ROSA" de Fornes por Lala Cabello y su Orq. Sol. por Mercedes Caparros
- 1921) P. P. 12-X "PASO A LA JUVENTUD" de Stolz por Orq. Roberto Renard Sol. por, Montserrat Vilarnau
- 892) G. L. V. 13-X "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Magda Josa
- 1292) P. L. V. 14-X "CANCIÓN DEL OLÉ" bulerias de Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Elvira Novau
- P. L. V. 15-X "LUISA FERNANDA" (Duo de la rosa) de Moreno Torroba por Laura Nieto y Tino Folgar. Sol. por Elena Solá
- 135a) P. C. 16-0 "COW- COW BOOGIE" fox-trot por la Orq. de las Reales fuerzas Aereas Sol. por Pepita Banus
- 166a) P. C. 17-0 "MARIA DEL MAR" Canción de Molleda por Imperio Argentina. Sol. por M^a Antonia Marén

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 18 febrero, 1947

A LAS 13---H

IMPRESIONES DE PEPE BLANCO

- 128a) P. O. X1- MI LUNITA bulerias) de Bolaños, Durango y Villajos
 X2- MAGNETISMO farruca (
- 3096) P. O. X3- MALENA MONTOYA zambra de Perelló y Monreal
 O4- SERVA LA BARI farruca de Tenorio y Monreal
- 233) P. An. G. X5- COMO PAJARO CANTOR tanguillo de Bolangos durango y Villajos
 X6- AL SON DE MI PASODOBLE pesodoble de Bolaños jofre y Villejo

A LAS 13'15---H

GLENN MILLER Y SU ORQUESTA

- 70a) P. L. V. X7- POR FIN de Gordon y Warren
 O8- AQUELLA MAGIA NEGRA de Arlen
- 126a) P. L. V. X9- COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA de Roberts
 X10- LA CANCIÓN DEL SUEÑO foxtrot de McGregor
- 1083) P. L. V. X11- DULCE ELOISA de Morgan
 O12- CANCIÓN DEL SUEÑO de Reid

A LAS 13'40---H

HERMANAS ANDREWS : GRABACIONES DIVERSAS

- 146a) P. C. X13- EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO de Kramer
 X14- JUANITO FEDORA canción de Wrubel
- 1195) P. C. X15- LA SERENATA DEL NIQUEL foxtrot de Stanton
 16- EL CERDITO BOOGLIE WOOGIE foxtrot de Jacobs

A LAS 15'50---H

LIRICO ESPAÑOL

LA TABERNERA DEL PUERTO

de Sorozabal

- 80) P. L. X17- ROMANZA DE MAROLA por Maria Espinalt y Coro
 X18- DUO por Maria Espinalt y Vicente Simón

LA MOZA VIEJA DE LUNA

- 217) P. L. O19- CANCIÓN) por Ricardo Mayral
 O20- " (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Martes, 10 de Febrero, 1947

SUPLEMENTO

SARDANAS DE PEP VENTURA

- 26) P.Sar.Par.1--X "De bon mati" } Cobla la Principal de la Bisbal
2--X "Una mirada" }

A LAS 14'25--H

GRABACIONES DE LA SOPRANO ERNA BERGER

- 10169) A.Pol.3--X dos fragmentos de " EL MURCIELAGO " de Juan Strauss (2 c)

A LAS 14'45--H

FRAGMENTOS DE FILMS

de "Rose Marie" de Friml

- 661) P.L. 4--X "LLAMADA INDIA DE AMOR" por J^a MacDonald y Nelson Eddy
de "Marieta la traviesa"

- 5--X "Oh dulce misterio de la vida" por J.MacDonald y Nelson Eddy

A LAS 14'55--H

CONJUNTOS VOCALES

- 2180) A.Pol.6--X " LA ULTIMA CANCION DEL MARINERITO " de Roenthal)
7--X " EL BRAZO DEL MAESTRO ALDEA " de Markgraf (por Coro

*** *

PROGRAMA DE DISCOS

(18-02-47)12

A LAS 15--H.

Martes, 18 de Febrero, 1947

DANZAS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD

por Luis Rovira y su Orq.



- 149a) P.C. ~~1~~-- " LERELE " farruca-swing de Monreal
~~2~~-- " LAGRIMAS EN TUS OJOS " foxtrot de Rizo y Rovira

por Issa Pereira y su Orq.

- 3191) P.R. ~~3~~-- " EL FERROCARRIL " huapango de Martínez Serrano
~~4~~-- " FASCINACION " bolero de Alguero

por Edmundo Ros y su Orq.

- 144a) P.C. ~~5~~-- " DUERME NEG RITA " bolero de Grenet
~~6~~-- " ALMA LLANERA " joropo de Gutierrez

por Charlie Bernet y su Orq.

- 173a) P.C. ~~7~~-- " POW-WOW " foxtrot de Bennett
~~8~~-- " PASEANDO " foxtrot de McGhee

A LAS 15'20--H

PROGRAMA SELECTO VARIADO

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

- 2253) G.L. 9-~~X~~ " INVITACION AL VALS " de Weber (2 c)

por Elisabeth Schumann

- 999) G.L. 10-~~X~~ " AVE MARIA " de Schubert (1 c)

por Orq. New Mayfair

- 2528) G.L. 11-~~X~~ " VISION DE PRIMAVERA " de Mendelssohn, Nevin y Wilson
12-- " NOCHES VENECIANAS " de Mendelssohn

por Florence Austral

- 139) P.Op.L. 13-- " Vuelve vencedor " de " AIDA " de Verdi (2 c)

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" SINFONIA EN SOL MAYOR"

de Mozart

Interpretada por la Orq. Sinfónica N.B.C. bajo la dirección de
ARTURO TOSCANINI

2422)G.L. 1-- mov. 1ª "Molto allegro" (2 caras)

2423)G.L. 2-- mov. 2ª "Andante" (2 caras)

2424)G.L. 3-- mov. 3ª "Minueto" (1 c)

4-- mov. 4ª "Allegro assai" finale (1 c)

" VALSES NOBLES Y SENTIMENTALES"

de Ravel

Interpretados por Orq. de la Soc. de Conciertos del Conserva-
torio de París. bajo la dirección de COPPOLA

2355)G.L. 5-- num. 1 y 2"
6-- num. 3 - 4 y 5"

2356)G.L. 7-- num. 6 y 7
8-- num. 8 (Epílogo)

A LAS 18'45--H

COBLA ALBERT MARTÍ :

SARDANAS

9)P.Sar.R.9-- "Aplech llevantí" de Rimbaud

10-- "Baixant de Puigventós" de Monné

15)P.Sar.Pol.11-- "La pubilla de Calafell" de Carbonell

12-- "A una nina dels ulls blaus" de Tapias

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 11 febrero, 1947

A LAS 19---H

PROGRAMA LIGERO VARIADO

por PURITA UGALDE "LA RIOJANITA"

- 9) P. C. 1- "Si lloras alguna vez") de Novoa
 2- "ARROYITO ARRABALERO" (

por LAS ONDELINES

- 3078) P. C. 3- "Largo camino" de Liñan
 4- " Bim, Bam, Boum canción de Joy

por la Gran Orquesta Columbia

- 383) P. C. 5- " Anita " de Mahlow
 6- " Estrella del rio" de Tejada

- 22) P. C. 7- " Noche gris" de Gabriel por M^a Luisa Gerona con Tejada
 8- " Siempre te querré" de Gabriel por Elsie Bayron con Tejada

por Francisco Canaro y su Orquesta

- 3043) 9- " Adios pampa mia " tango de Canaro
 10- " CANCION D. SESPERADA" tango de Santos

por Cuarteto Vocal Key

- 29a)P.C, 11- " MENUDO MENÚ" canción humorística de Key y Zonler
 12- " OH PEPITA" canción humorística de Muller y Key

- 36)P.Por.L. por Hnas. Meireles
 13- " ALEGRIAS"
 14- " DANZA DEL NIÑO "

A LAS 19,50--H

MUSICA DE AUTORES ESLAVOS

- 2479)G.L. 15- " REMINISCENCIAS DE TSCHIAKOWSKI" por Orq. Sinfónica (2 c)

A LAS 20--H

Martes, 18 de Febrero, 1947

sigue MUSICA DE AUTORES ESLAVOS

de RIMSKY-KORSAKOW

2588) G.L. 1-~~X~~ Batalla de "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" por Orq. Sinfónica de Boston (1 c)

de MOUSSORGSKY

22) G.Op.L. 2-~~X~~ "Escena de la coronación" de "BORIS GOUBOUNOW" por Orq. Sinfónica y Coro (2 c)

de TSHCAIKOWSKY

2426) G.L. 3-~~X~~ "LA BELLA DURMIENTE" vals por Orq. Mareq Weber (1 c)

A LAS 20'20--H

MINIATURAS MUSICALES

47205) A.Pol. 4-~~X~~ "CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler } Orq. Hans Busch
5-~~X~~ "BAJO MUY BAJO" de Stanke (2818) A.Tel. 6-~~X~~ "ILUSTIONES INFANTILES") Intermedios de Rixner por Leo
7-~~X~~ "SUEÑO INFANTIL" (Eysoldt con su Orq.62) P.S.E.L. 8-~~X~~ "TANGO" de Albeniz) Orq. Barnabas Von Geczy
9-~~X~~ "TANCO BOLERO" de Llosas (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21--H

Martes, 18 de Febrero, 1947

SUPLEMENTO



- 3081)P.C. 1--0 "No me encierres " de Porter) Bing Crosby con
2--0 canción de " LOS TRES CABALLEROS " de Cortazar (Hnas. Andrews
- 103a)P.O. 3--0 " AYER TE VI " foxtrot de Valle) Orq. Augusto Algeró
4--0 " CAMBIE DE MANO " foxtrot de Lagna (
- 162a)P.R. 5--0 " SOLO A TU MADRE " canción fox de Kaps y Algeró) Issa Pereira
6--0 " CANCION DE HAWAI " foxtrot de Kaps (y su Orq.
- 40)P.Mar.O. 7--0 " BARRERA " pasodoble de Toke)
8--0 " LA DAMA DE EL CHE " marcha de Botella (por Banda

A LAS 22'05--H

Martes, 18 de Febrero, 47

SOLOS DE VIOLIN

por Yehudi Menuhin



125) P.I.V.L. 1-- ~~X~~ LABERINTO" de Locatelli
2-- ~~X~~ " DANZA HUNGARA EN RE MENOR" de Brahms

por René Benedetti

11) P.I.V.R. 3-- ~~X~~ " GUITARRA" de Moszkowski
4-- ~~X~~ " DANZA ESPAÑOLA" de Falla

A LAS 22'25--H

"VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE HAYDN " de Brahms

0 por Coro y Orq. Filarmónica, Sinfónica de N.Y. bajo la
dirección de ARTURO TOSCANINI.

2387) G.L. (4 caras)
2388)

(18-02-47) K

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona.

Dia 18 de febrero de 1947

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Abrigos de pieles".

Este invierno, las pieles han hecho verdadero furor entre las elegantes de nuestra ciudad. Hemos visto abrigos de todas clases, formas y colores, en mayor número que en años anteriores, lo que significa un mayor ingreso para la industria peletera. Pero, sin embargo, la moda, no ha hecho en este sentido ningún descubrimiento, pues las pieles, en la indumentaria, se han usado desde los tiempos primitivos, sobre todo en Asia y en Roma. Hay verídicas referencias de que en tiempo de Tácito, 90 años después de Jesucristo, los nobles germanos, como signo de distinción, se cubrían con amplios mantos de pieles de diversos colores. Los cronistas de la Edad Media, hacen referencia detalladamente, de las pieles de armiño que usaban las señoras. Y hasta en la época que siguió a la irrupción de los bárbaros, los sacerdotes vestían trajes de piel, que disimulaban en el acto de inmolar en el templo, colocándose una túnica de lino, que recibía el nombre de sobrepel, de donde se deriva el de sobrepelliz, de nuestros días. En la Galia, al principio del siglo VII, se hizo tal abuso de las pieles, que el rey Dagoberto y Carlomagno, prohibieron su uso, dando ejemplo al llevar túnicas de lana en sus vestidos. En nuestros días y como decíamos al principio, el uso de las pieles ha tomado un gran incremento, considerándose como una nota de lujo y elegancia. Una de las pieles ~~quax~~ cuyos orígenes probablemente ignorarán nuestras radioyentes, es el astrakan, que procede de corderos rusos de pelos rizados en bucles, que se exportan de una ciudad cercana al Volga, llamada Astrakán, de la cual toman el nombre, consiguiéndose el rizado de los pelos, porque desde que nacen los corderos, son envueltos en una funda de lino, ajustada al cuerpo. También el armiño procede de pequeñas martas, animalito muy parecido a la garduña, cuya piel en verano es amarilla y en invierno blanca, destacando la cola que es muy negra en todas las estaciones, en un contraste encantador. La marta ~~cebellina~~, es otra especie de estos animales, cuya piel es aun más apreciada, porque esta variedad solo se cria en las regiones septentrionales del antiguo continente. La nutria es otro pequeño mamífero, que da igualmente unas bellas pieles. Las que mas se usan proceden de las orillas septentrionales de los mares del Sur. Son de diversos matices de pelo marrón. En último lugar vamos a citar las famosas pieles ~~mapuchas~~ "petit-gris", tan ricas y buscadas, que proceden de unas ardillas que se crían especialmente en Siberia. El vientre lo presentan blanco y el cuerpo oscuro, con una raya negra en medio, que es su mayor encanto. La famosa emperatriz de

Rusia, ~~Catalina II~~ Catalina II, poseía una riquísima colección de ellas, cuyo valor se calculaba en varios millones. No es de extrañar, pues, que cuando un abrigo esté confeccionado con pieles auténticas, alcance un valor extraordinario. Y como ejemplo de esto, no tienen ustedes mas que recordar el caso que hace unos días ha venido en la prensa, ocurrido a una señora que poseía uno de estos abrigos y que mientras veía la proyección de una película en un aristocrático salón, tuvo la debilidad de dejar el abrigo en el respaldo de la butaca. El espectador que estaba detrás, comprendió que había allí una verdadera fortuna y, poco escrupuloso, con una hoja de afeitar cortó las mangas del abrigo, las cuales estaban valoradas en 10.000 pesetas. Juzguen ustedes la sorpresa de la dama, cuando al terminar la película, se dispuso a ponerse el flamante abrigo, cuyo valor total pueden calcular mis radioyentes, teniendo en cuenta el de las mangas robadas.

Acabamos de radiar el artículo titulado "Abrigos de pieles". Oigan a continuación nuestro Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Una Barcelonesa. Pregunta. Tengo novio hace mas de tres años, aunque en realidad no hayamos pasado ni uno juntos, pues cada dos por tres y a veces por motivos sin importancia, tenemos riñas, despues de las cuales nos separamos enfadados y estamos dos o tres meses sin vernos. Como quiera que vivimos en la misma calle, forzosamente más tarde o mas temprano nos volvemos a encontrar y volvemos a hacer las paces, para al poco tiempo reñir de nuevo y estar otra temporada sin hablarnos. Verdaderamente cada vez que riño con él, me llevo un gran disgusto y, segun me confiesa despues, a él también le pasa otro tanto. Pero a pesar de esto, las riñas no cesan y yo empiezo a preguntarme si en realidad nuestro cariño no es tal y si tal vez fuera mejor dejarle de una vez y para siempre. ¿Usted qué me aconseja, doña Mercedes?.-Contestacion

Existe una frase muy usada, aunque tal vez un poco vulgar, para definir esas riñas de enamorados: "estar de morros". Y así oímos con frecuencia que se dice: -Juan y Elvira estan de morros- o sea que hasta los amigos de ambos saben que no han reñido definitivamente y que solo están separados de momento por una tontería, por una menudencia, aunque cada uno de ellos hace valer su orgullo por encima del otro. Y esto es lo que les pasa a ustedes, apreciada señorita, sólo que en su caso se produce mas frecuentemente por la seguridad que tienen los dos de volverse a encontrar a causa de la vecindad. Pero en esto de los morros, existe un peligro cuando se repiten a menudo, y es que el hastío y el distanciamiento espiritual, empiezan a sobrevenir casi sin darse cuenta, que es en esos momentos cuando lo que le sucede a usted. Y es lástima, ya que in-

dudablemente ustedes confiesen quererse, y probablemente si depusieran un poco el excesivo amor propio, llegarían a formar una pareja ideal cuando se casaran. Háblele en este sentido a su novio y dispónganse los dos a dosificar un poquito los enojos, sino quieren sacrificar del todo su felicidad futura.

Para Rosa Serra. Figueras. Señora Fortuny: Soy una de sus mas entusiastas radiyentes y acudo a usted para que me dé uno de sus atinados consejos. Yo, señora, tengo el cutis muy grasiendo e invadido por unos granitos, que se puede decir, que los tengo de siempre, aunque unas veces son mas numerosos que otras. Soy joven, pues mi edad es de 17 años. La quedará muy agradecida. Contestacion. Ante todo, hay que combatir el cutis grasiendo, pues con ello, la desaparecerán todas las imperfecciones, que ahora la afectan. Su cutis grasiendo la quedará sumamente limpio y delicado, con la siguiente fórmula: agua de rosas, 250 gramos; esencia de benjui, 25 gramos; agua de azahar, 30 gramos; alcohol, 30 gramos y ácido bórico, 10 gramos. Agite bien esta locion antes de usarla y la aplica al acostarse, friccionándose bien con ella, y tambien un poco antes de maquillarse, para salir de casa. Ya verá los resultados sorprendentes que logrará, si sigue con constancia el empleo de esta magnifica locion. para el cutis grasiendo.

Para Rosario Sallen. Barcelona. Distinguida señora Fortuny: Soy muy aficionada a la música, pues toco el piano, dicen que bastante bien, y lo que mas me gusta interpretar es la musica española, de Granados, Albeniz y Falla, sobre todo las tonadillas, especialmente de aquel. ¿Dejó muchas escritas para piano, el admirado compositor Granados? Contestacion. Como usted, ya tambien admiro a estos tres grandes maestros españoles. Las tonadillas mas conocidas de Granados, escritas para piano, con letra de Fernando Periquet, son las tituladas "El tralá-la y el punteado", "La maja dolerosa", "Amor y odio", "El majo tímido" y "el Majo discreto". En ellas está encerrado todo el casticismo goyesco de un Madrid lejano, arrastando nuestra imaginacion al oirlas, a las riberas del chispeante Manzanares, a la Moncloa y a la Florida. Las otras tonadillas suyas, que forman parte de su ópera "Goyescas", la mas popular de sus obras, son las siguientes: "Los requiebros", "Coloquio en la reja", "El Fandango del candil" y "Quejas o la maja y el ruiseñor". "Los requiebros", el primer número de su maravillosa obra, está dedicado a Emilio Sauer, el virtuoso del piano, admirado por todos los públicos del mundo. La segunda tonadilla "Coloquio en la reja", a otro no menos celebre pianista: Eduardo Risler. La tercera "El fandango del candil", a Ricardo Viñes, tambien maravilloso pianista. Y por ultimo, un nombre de mujer a quien desconecemos, "Amparo", encabeza "Las quejas o la maja y el ruiseñor", nombre,

femenino, tras del que, acaso, se ocultan un mundo de ensueños, esperanzas e ilusiones.

Contestacion para Maria Rosa. Barcelona. Señora Fortuny: He ido a vivir a una casa nueva, y por mas que hago, no consigo que el mosaico del piso, quede a mi gusto, limpio y con brillo. La quedare muy agradecida por su respuesta. Contestacion. Para lograr sus deseos, es suficiente el empleo del cloruro de cal del comercio, disuelto en doce veces su peso de agua. Se frota el mosaico con un cepillo y luego tendra cuidado de lavar con agua abundante y jabon el piso, tras de aquella operacion, y quedara encantada del resultado.

Contestacion para Mariena. Barcelona. Voy a complacerla, repitiéndola la fórmula que le recomendé para el crecimiento de sus cejas y evitar su caída, y que no pudo usted oír. He la aquí: glicerina, 7 gramos; alcohol, 10 gramos; agua de rosas, 10 gramos y pilecarpina, 2 gramos. Frótese suavemente con este preparado al acostarse y al levantarse, y el buen resultado no se hará esperar.

Para Maria del Valle. Tarragona. Señora Fortuny: ¿Qué haria para lograr tener mi cabello, ^{que es lacio y feo,} rizado y encantado? Veo que así lo llevan algunas de mis amigas y las envidio. La quedare muy agradecida. Contestacion. Su cabello lacio, lograra tenerlo pronto rizado y bello, tratándolo así: eche 50 gramos de bórax y cuatro de goma arábiga en un litro de agua hirviendo. Agite la mezcla y tan pronto esten disueltos los ingredientes, añada tres cucharadas de alcohol alcanforado. Con este liquido humedezca los mechones del pelo antes de enortijarlos en los papélillos, ^{y al} ~~antes de~~ irse a la cama. Logrará sus deseos.

Contestacion para Una preocupada. Barcelona. Veo lo que me indicas en tu cariñosa carta y creo que exageras tu caso sentimental, corriendo el peligro de labrar tu propia desdicha. Trata de lograr por las buenas de ese joven, lo que no has conseguido con injustos enojos. El hombre tiene maneras de ser, impulsos, muy diferentes a los de las mujeres. Querer, es tambien comprender. No te impengo con esto, ~~que te adaptes a su carácter~~ ^{no} si que aprendas a lograr con la bondad y la dulzura, tus deseos. ¿Qué ocurriría, si ofendido, por tus violentas reacciones, no volviera más? Con que ten comprensión, y ya verás cómo logras que al fin ~~que~~ haga justicia a tus propios merecimientos.

.....
Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes proximo, a esta misma hora.

ESTABLECIMIENTOS ROCAFORT DORIA SOCIEDAD ANONIMA

GUION PARA LA EMISION DE RADIO DEL DIA 18.2.47

Fansa Macabra de Saint Sacnts. 2a cara

ELLA - (Estornudando) ¡Achim!

DOCTOR B - Jesús

ELLA - (Volviendo a estornudar) ¡Achim!

DOCTOR B - Jesús

ELLA - ¡Ay doctor! no se moleste....Cuando empiezo una serie soy capaz de llegar a los veinte estornudos....

DOCTOR B - Veo que anda V. siempre resfriada.

ELLA - Por desgracia es así. Apenas salgo de un catarro ya está el siguiendo llamando a la puerta.... Es un fastidio. Me quita el humor, créalo V. No tengo ganas de moverme de casa por no ir dando el espectáculo de mi nariz colorada y mis ojos llorosos...

DOCTOR B - ¿Y que hace V. para librarse de esta plaga?

ELLA - ¡Cuanto me dicen! No crea que me cruzo de brazos, ni que me resigno a mi mala suerte. Pruebo ungüentos, vacunas, tabletas, inhalaciones....pero ya lo ve, no paro de destilar ni de estornudar.

DOCTOR B - ¿No se le ha ocurrido pensar si este catarro crónico obedece a una causa general?

ELLA - ¿Que quiere V. decir?

DOCTOR B - No me extrañaría, dado su temperamento, que ese catarro crónico que le aqueja fuese una afección artrítica.

ELLA - ¿Es posible?

131 ENC
tachado. Registrado con el n.º 68.

DOCTOR B - Posible y más que probable. El ácido úrico tiene mucho que ver con esta clase de afecciones.

ELLA - Entonces ¿debería tratar mi catarro como si fuese un ataque de reuma?

DOCTOR B - Ni más ni menos.

ELLA - ¿Con URODONAL que es el medicamento que ha curado a mi marido ?

DOCTOR B - Exactamente.

ELLA - Pues casi le diré que me alegro de conocer su diagnóstico. Tengo fe en el URODONAL y me consta que es un tratamiento fácil, cómodo y barato.

DOCTOR B - Es el único secreto de su éxito. Y si las personas que sufren de afecciones como la de V. conocieran su verdadera causa que no es otra que el ácido úrico, el URODONAL se convertiría en uno de los principales elementos del botiquín familiar.

ELLA - En casa ya forma parte de él.....

DOCTOR B - Pero V. no se beneficiaba de sus virtudes curativas....

ELLA - Es verdad....¡Achim!.....Otra serie.....¡Achim!.....Otra serie...
¡Achim!...

DOCTOR B - Jesús.

Los Laboratorios del URODONAL, específico del reuma, les agradecen hayan escuchado su emisión, y le invitan a solicitar el CALENDARIO DEL ARTRITICO, obra en la cual encontrará una serie de conocimientos sobre la salud, un cuadro con los alimentos aconsejables y perjudiciales, el CALENDARIO DEL ARTRITICO y además una interesante pauta para el trazado de su gráfica de peso.

Solicítelo hoy sin falta y lo recibirá completamente gratis.
Anote estas señas:

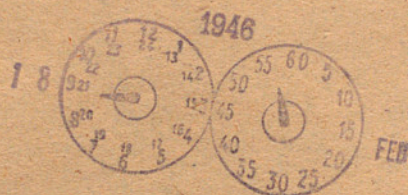
Laboratorios del URODONAL. Apartado, 718. Apartado, siete, uno ocho Barcelona.

Distintivo: Danza Moscabra.

Radio - Deportes

(18-02-47)25

Preparando el Juglattera - Continente de
futbol



La Federacion Española, como es sabido, ha propuesto a la Internacional los nombres de Curta y Epi como los de los jugadores susceptibles de formar parte de la seleccion continental.

Bruselas. Se ha reunido el Comité de selección del Continente europeo para decidir la selección de fútbol continental que se enfrentará el día 10 de mayo en Glasgow contra la selección de la Gran Bretaña. La reunión ha sido más bien un cambio de impresiones respecto a la formación del equipo.

Se han tomado los siguientes acuerdos:

Los seleccionados se reunirán el día 24 de marzo, al día siguiente del partido internacional Francia-Portugal para designar a los quince jugadores que representarán al Continente.

Se reunirán en esta capital los representantes de las Federaciones británicas con los seleccionadores.

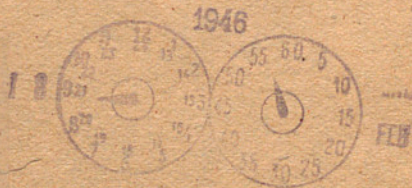
El presidente de la Federación Internacional de Fútbol Asociación, ha manifestado que solamente Yugoslavia y Rusia son los países que no han contestado a la invitación hecha de enviar los nombres de sus mejores jugadores, que podrían ser seleccionados.

Los federativos han anunciado que la selección se concentrará en Amsterdam el día 6 de mayo para trasladarse a Glasgow al día siguiente.

Se espera que presenciarán el gran partido ciento treinta y cinco mil espectadores.

Gran Bretaña llevará estos co-

lores: Elástica azul oscuro, calzón blanco y medias encarnadas, y el equipo del Continente elástica azul claro, calzón blanco y medias azul y blanco en franjas. El equipo continental regresará a Amsterdam el día 11 de mayo.



ANUNCIOS PC VENTAS

NINGUN ARTICULO
USADO PODRA VEN-
DERSE SEGUN LO DIS-
PUESTO EN LA LE-
GISLACION VIGENTE
A MAYOR PRECIO DEL
10 POR 100 DEL SE-
NALADO EN LA TASA

LA ESTILO
no la tire
que esté;
todas en el
80, Puerta del

RELONES A
10 años gr
Puerta Ang

TIRO NACIONAL

REPRESENTACION PROVINCIAL

CALLE ESCUDILLERS, 5, 7 Y 9, PRAL.

TELÉFONO 17475

BARCELONA

TIRO

EN EQUIPO MODOLELL VENCE CON FUSIL EN EL TIRO NACIONAL.

Constituyó un éxito la tirada por equipos mixtos de tres tiradores con arma larga efectuada el domingo en el Polígono del Tiro Nacional de Montjuich en la que tomaron parte doce equipos. Se tiró a la distancia de 50 metros sobre blanco de 30 cms. y a 40 balas por equipo de las cuales veinte en dos posiciones el capitán de cada equipo.

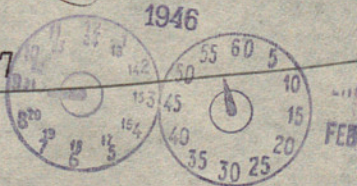
Resultó ganador el equipo Modolell compuesto por el titular y los tiradores J. Otterbach y C. Lemmel con 361 puntos.

Segundo premio equipo Godó compuesto por el titular y los tiradores J. Pujol y C. Pujol con 356 puntos. Tercer premio equipo Solà compuesto por el titular y los tiradores J. Llopart y P. Almenara con 353 puntos.

En la clasificación individual fue vencedor absoluto don A. Modolell que hizo 96 puntos de rodilla y 97 tendido igualando la marca de rodilla que detenta el tirador A. Camats. Merece elogiarse la actuación de los tiradores noveles C. Lemmel, J. Alcaraz, C. Pujol y P. Almenara empatando a 88 puntos de las diez balas disparadas cada uno.

Los ganadores fueron muy felicitados.

16 febrero de 1947



1.- ~~Después de la~~ ^{última} jornada ^{de ayer}, la clasificación de los goleadores de la Primera División de Liga, ha sufrido sensibles cambios, en lo que respecta a los primeros puestos.

La lucha por la posesión del segundo lugar, de la tabla, es reñida. Mendez con los dos tantos logrados frente al Real Madrid, se coloca a tres goles de diferencia de Pruden, a la vez que logra rebasar a Lángara.

Calvo y Araujo, delanteros centros del Español y Sevilla, empatan con Lángara y se sitúan en el cuarto lugar.

La clasificación queda así:

- 27 tantos.- Zarru (At. Bilbao).
- 20.- Pruden Madrid.
- 17.- Méndez, Gijón.
- 16.- Calvo, Español; Lángara, Oviedo; Araujo, Sevilla.
- 15.- Panizo, At. Bilbao.
- 12.- Campos, At. Madrid; Pabico, Celta; Vázquez, Sabadell.
- 10.- Arza, Sevilla; Mendo, Valencia.
- 9.- Jorge, At. ~~xxxxxxxx~~ Madrid; César y Ansuás, Barcelona.
- 8.- Seguer y Bravo, Barcelona; Retamar, Celta; Herrera, Sevilla.
- 7.- Juscosa, At. Madrid; Anetio, Celta.
- 6.- Arsan y Agensio, Castellón; Latorre, Coruña; Cholo Indurra, Gijón; Moloway, Madrid; Corvera, Murcia; Hiraldo y Amadeo, Valencia.
- 5.- Jorja y Bédenez, Castellón; Heredia, Celta; Alsua, Madrid; Segarra, Murcia; Domingo, Oviedo; Toni, Sabadell; Jomenech, Sevilla.
- 4.- Gaizka e Irurogorta, At. Bilbao; Taltavull y Escudero, At. Madrid; Basilio, Castellón; Elzo, Coruña; V. Hernández, Español; Sanchez y Pico, Gijón; Barinaga, y Corona (uno en propia meta), Madrid; Guesch, Sabadell; Epi y Moya, Igoa, Valencia.
- 3.- Ielondo, At. Bilbao; Guillermo Ramón, At. Madrid; Bacclé y Bayarce, Barcelona; Gabido y Guimera, Coruña; Jorge y Galébart, Español; Molinero, Gijón; Ara, Murcia; Herrero y Antón, Oviedo; Payás, Sabadell.
- 2.- Bilbao, At. Bilbao; Parias, Arancibia y Cuenca, At. Madrid; Martín y Gonzalvo II, Barcelona; Balaguer y Piza, Castellón; Roig, Bermejo y Potta, Celta; Coalitas y Redondo, Coruña; Segarra, R. Fernández y Bello, Español; Leizaola, Gijón;

17.2.1947.- D.N. A L F I L Hoja 2.

ALFIC
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

-CONTINUA NOTICIA 1.

Vidal y Belmar, Madrid; Perana, Pacheco y Bascón, Murcia; Mañiz, Góyín, Mestre y Arlin, Oviedo; Teleches y Patro, Sabadell; Aguiluz, Sevilla.

1.- ~~Hernando~~, Venancio, Fernandez (en propia meta), At. Bilbao; Sospedra, Colino, Besora y Valle, Barcelona; Pastor, Castellón; Gamonal, Marquinez y Melaza (Coruña; Mariscal (en propia meta) ~~xxxxxxx~~ Diego y Artigas, Getafe; Pin, Garcia, y Herrera, Gijón; Rafa, Gallardo e Ipiña, Madrid; Ibañez, Miera (en propia meta); Ortega (en propia meta), Murcia; Campos y López, Sevilla; Mena, Saabz (en propia meta); Alvaro (en propia meta) Asensi y Oetuzar, Valencia. -ALFIC.

2.- ~~Madrid~~ 17.- Jugados los encuentros correspondientes a la 17ª jornada. No ha habido variaciones en los primeros lugares de la tabla clasificadora en la 1ª división de la Segunda división ~~segunda~~.

A falta de seis jornadas para que finalice el campeonato, Peralta, el delantero centro tarascomense, con los cinco tantos que lleva de ventaja a Mijares, su más próximo seguidor, se presenta netamente favorito para quedar líder.

Después de esta jornada, la clasificación ha quedado establecida de la siguiente forma:

- 21.- Peralta, Terragona.
- 16.- Mijares, Mallorca.
- 13.- ~~xxx~~ Martínez Catalá, Levante.
- 12.- Campos, Real Sociedad.
- 11.- Quisco, Alcoyano; Gorostiza, Baracaldo; Celero, Ercel; Basadés, Terragona; Marlene, Zaragoza.
- 10.- Arrieta, Baracaldo; Martín, Hércules.
- 9.- Vázquez, Real Sociedad.
- 8.- Vidal, Alcoyano; Botella, Betis; Manolín, Corroba; Macala y Periche, Hércules; Salvador y Sacrivá, Levante; Rocoví, Hércules; Novo, Santander; Barcaló, Terragona.
- 7.- Porro, Baracaldo; Tino, Ercel; Montalvo, Mallorca; Pérez y Ontoria, Real Sociedad.
- 6.- Botana y Ostolaza, Alcoyano; Anibal y Ariznavarreta, Baracaldo; Erasmos, Betis; Portas, Ercel; Payos, Levante; Juaneta, Terragona; Viso, Zaragoza.

17/2/47. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

+++++

3--- SAN JOSE (Costa Rica), 17. ALFIL.

El p^{er}cing argentino se ha impuesto nuevamente derrotando al veterano e tipo "Libertad" por 4 tantos contra uno. Los aficionados consideran al equipo argentino como uno de los mejores que han visitado Costa Rica. ALFIL.

4 --- LIMA 17.- (ALFIL).-

El campeón mundial de gran peso Joe Louis se dirige a Santiago, última etapa de su viaje continental de exhibiciones. Va acompañado por su entrenador de ~~base~~ ~~base~~ 28 años, Luis Firpo, que será árbitro de la exhibición con Arturo Godoy en la capital chilena. Este combate se celebrará ~~póximo~~ mañana miércoles.

Marshall Miles, el apoderado de Joe Louis ha señalado las fechas de las exhibiciones pendientes del campeón son las siguientes:

día 22.- Guayaquil.
23- Quito. 26 o 27. Cali; 2 de Marzo Bogotá, 5 Trinidad, 8 Habana. ALFIL.

5 --- LONDRES 17.- (ALFIL).-

El empresario Jack Solomons ha enviado un cablegrama al campeón mundial de gran peso Joe Louis, invitándole a asistir como espectador al encuentro que tendrá lugar el día 25 del próximo mes de marzo entre el inglés Bruce Woodcock y el norteamericano Joe Baksi.

El mensaje de Solomons dice textualmente: "El combate entre Baksi y Woodcock ha tenido tal éxito que se han vendido todas las localidades. No se trata de un truco de publicidad. Me gustaría que estuviese usted presente al lado del cuadrilátero y yo correré con todos los gastos. Un saludo". ALFIL.

6 --- CHAMONIX 17.- (ALFIL).-

El francés Henri Oreiller ha ganado la prueba del Slalom del Torneo Internacional que se disputa en esta localidad.

May Nilsson Oquica triunfó en la prueba femenina, también de slalom. ALFIL.

17/2/47. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 7.

10 == CHAMONIX, 17.- (ALFIL).-

La Federación francesa de esquí ha seleccionado el equipo que le representará en el próximo Torneo Internacional de Davos que se iniciará en esta semana. Ha quedado formado con los siguientes esquiadores: Jaman Coutet, Jean Blanc, René, Lazzi, Marten y Gangland.

El campeón Henri Occiller es la reserva para la carrera Mahdabaz. ALFIL.

11 == BRUSELAS, 17.- (ALFIL).-

La Federación Internacional de Fútbol Asociación ha enviado a la Federación Rusa una nueva invitación para que remita la relación de los nombres de los mejores jugadores rusos, por si es posible incluir alguno o algunos en el equipo del continente que se enfrentará con el de la Gran Bretaña el día 10 de mayo en Glasgow. ALFIL.

12 == MELBOURNE, 17.- (ALFIL).-

La Federación Australiana de Tenis ha decidido enviar a tres o cuatro jugadores en los próximos campeonatos internacionales que se celebrará en Wimbledon.

El partido Canadá-Australia correspondiente a la Copa Davis, se jugará probablemente en Montreal y comenzará el día 8 de agosto. ALFIL.

13 == ESTOCOLMO, 17.- (ALFIL).-

Barbara Ann Scott (Canadá) ha ganado el campeonato mundial de patinaje artístico.

Se clasificó en segundo lugar la inglesa Daphne Wicker; y tercera, la norteamericana Gretchen Merrill. ALFIL.

14 == PRAGA, 17.- (ALFIL).-

El tercer partido del campeonato mundial de hockey sobre hielo disputado en esta capital ha terminado con el siguiente resultado: Suiza, 4; Suecia, 4. ALFIL.

15.- Wellington, 17 (Alfil)-

La Federación neozelandesa de tenis ha constituido el equipo que le representara en la Copa Davis. Es el siguiente: A.S. Mackenzie, J.R. Robson y J.A. Barry.

Saldrán para Europa el 19 de Marzo, jugarán el primer encuentro contra Rómulo.

Estos jugadores participaran tambien en los campeonatos internacionales de Wimbledon y otros concursos británicos.

Mackenzie es el campeón de Nueva Zelanda y tiene actualmente veinte años, igual que Robson, Barry tiene diez y ocho años.- Alfil

16. Praga, 17.- Alfil.

Continúan las partidas del campeonato mundial de hockey sobre hielo, disputándose tres, que han terminado con estos resultados: Bélgica, 24, Suecia 1. - Polonia 6, Rumania 0.

Se celebró después el desempate entre Suecia y Suiza, que empataron a cuatro en su primer partido. En el desempate Suecia ganó por 3-1.- Alfil.

17.- Estocolmo, 17.- Alfil.- Se ha celebrado una fiesta en honor de Barbara Ann Scott, que ha ganado el campeonato mundial de patinaje artístico. Se la entregó la medalla de campeona del mundo.

De Estocolmo piensa marchar a París y Londres, antes de trasladarse a la capital inglesa actuará en Praga.

En Londres se exhibirá en el estadio de Wembley y el día 27 del actual, regresará después al Canadá para defender su título americano.

Al preguntársela si pensaba dedicarse al cine contestó que nunca pensó en ser estrella y que hasta ahora no ha recibido ninguna oferta.

Añadió que la competición en los países europeos durante los últimos meses ha sido fatigosa y que regresaba al Jam de para participar en el encuentro que este país celebrará en marzo con los Estados Unidos.

Terminó diciendo que cuando regrese de sus viajes se dedicará a tomar lecciones de piano, que le tiene devoción por el deporte, y también volverá al Instituto.- Alfil.

18.- Liverpool 17.- Alfil.

El miércoles que viene se celebrará en el campo de Park Goodison de esta ciudad el encuentro interliga Inglaterra-Irlanda.- Alfil.

17/2/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

+++++

19 == SHEFFIELD, 17.- (ALFIL).-

El partido de desempate entre el Sheffield Wednesday y el Preston North End de la Copa de Inglaterra, que no se ha podido jugar por el mal tiempo, se jugará el jueves. ALFIL.

20 == OTTAWA, 17.- (ALFIL).-

Reina en esta ciudad un verdadero entusiasmo por la resonante victoria de la patinadora canadiense Ann Scott en el campeonato del mundo celebrado en Moscú. Se han enviado a la joven patinadora numerosas felicitaciones entre las que figuran la del gobernador general visconde Alexander y el presidente del Consejo de Ministros Mackenzie King. Se prepara aquí una grandiosa manifestación. ALFIL

21 ==

Reporte al mundo

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

17/2/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 13.

33 -- LONDRES, 17.- (ALFIL).-

En el Albert Hall de esta capital, se ha celebrado el combate de boxeo entre los púgiles Freddie Mills (británico) y Enrico Bertola (italiano). Venció el púgil británico por fuera de combate en el quinto asalto. El combate estaba concertado a diez asaltos.

Freddie Mills, campeón de los pesos ~~medios~~ británicos, arrojó un peso de 180 libras, y Enrico Bertola 177. Por lo tanto, ambos boxeadores pasaron de su categoría habitual de semipesados, pues, el límite de estos está establecido en las 175 libras.

Después del combate, ambos púgiles hicieron algunas manifestaciones. El boxeador italiano, Bertola, dijo: "Ha sido un buen combate y por mi parte he hecho todo lo posible por resultar vencedor, pero el campeón británico, es verdaderamente todo un campeón". Mills, exclamó: "Vaya una mandíbula que tiene Bertola. O yo he pasado facultades, o el italiano está hecho de hierro".

Freddie Mills se ha fracturado un dedo de la mano izquierda.

ALFIL.

34 -- LONDRES, 17.- (ALFIL).-

En un combate de boxeo, preliminar xx del de Freddie Mills y Enrico Bertola, celebrado en el Albert Hall de esta capital, el boxeador italiano Enrico Bertola, venció por puntos a Tommy Barnham, británico. La pelea estaba concertada a ocho asaltos. Ambos púgiles están comprendidos en la categoría de los ligeros.

ALFIL.

FANTASIAS

RADIOFONICAS



DIA.

18 Febrero 1947

(mañana)

8/9
Carta

PROGRAMA: MUSICA DE ESPAÑA.
"CASA RUIGAR"

FANTASIAS RADIOFONICAS
18 FEBRERO 1947.

Emisión: 15 minutos.

TRES GONGS.

LOCUTORA

Amable auditorio: escuchen a continuación, MUSICA DE ESPAÑA.

DISCO:
TORRE BERMEJA
(Albeniz) y
FONDO.

LOCUTOR

Como un suspiro de ilusión que quedase dormido en el aire, la lejana melodía con ecos y resonancias morunas, crea en la fantasía emociones de arte que se plasman en los versos delicados de Villaespesa o en el pentágono reciamente español de Albeniz del que surge con fuerza racial incontenible, la cadencia musical que tiene como fondo las piedras históricas de la Torre Bermeja de la Alhambra...

SIGUE DISCO hasta el fin.

Y del sur español con las mismas reminiscencias árabes, al Levante soleado y risueño en el que Valencia alza la copa esplendorosa de sus vergeles, rebosante de frutos y zumos con antecedente corintio, y de flores que hacen de sus vegas dormidas junto al mar, el jardín más esplendoroso de España...

DISCO:
NIT D'ALBAES
y fondo.

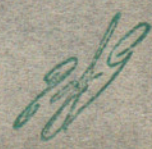
En la noche valenciana, cuajada de estrellas, surge el poema rumoroso de humbrias lujuriosas de blancas barracas varadas en el mar infinito de la huerta ~~arrixe~~ crucificada de acequias en las que canta el agua su alegre canción de fecunda esperanza...

SIGUE DISCO hasta el fin.

LOCUTORA

Están ustedes escuchando, señoras y señores, MUSICA DE ESPAÑA, Programa que les ofrece gentilmente la prestigiosa firma RUIGAR de, ventas a plazos instalada en la calle de Tallers nº 63 bajo.

DISCO:
FULLES SEQUES
(Morera)
y fondo.



LOCUTOR

II.

(18-02-42) 37

Y de la cálida tierra levantina, en éste vuelo ideal que la música proporciona a nuestro espíritu, llegamos hasta las riberas mediterráneas donde cataluña, LA BIEN PLANTADA, teje sus armonías de trabajo, de poesía y de esplendor, circundada por las tierras altas del AMPURDAN, desde las que desciende hasta la tierra baja, el ritmo maravilloso de esa danza sin par, que ES LA DANSA MES BELLA DE TOTES LES DANSES QUE ES FAN Y ES DESFAN.

SIGUE DISCO
HASTA EL FIN.

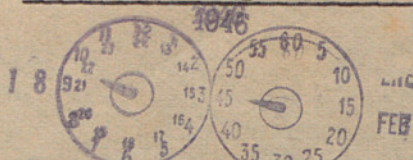
LOCUTORA

Ofrecido gentilmente por CASA RUIGAR, Tallers, 63 bajo, escuchan ustedes el Programa: MUSICA DE ESPAÑA.

(NOTAS PUBLICITARIAS BREVES DE GERARDO)

DISCO: SUSPIROS
DE ESPAÑA.
Final y corta Gong.

6/10



SINTONIA.-

Suspiros de España (20 segundos)
DISMINUYE Y QUEDA COMO FONDO

LOCUTORA.- Con las vibrantes notas musicales de Suspiros de España llega a Vds. la Emisión del Comprador Unido !CUSA!

AUMENTA DE TONO y
BAJA HASTA DESAPARECER.

LOCUTOR.- !Atención Compradores Unidos!
¡Revisaron Vds. ya, todos los Boletos CUSA, de compras efectuadas en el mes de Enero? !!Los regalos de REYES !!
En el sorteo de la Lotería Nacional celebrado el pasado día 15 en Madrid, el premio Mayor terminó en....., En todos los Boletos que Vd. haya acertado estas dos últimas cifras....., su compra le ha resultado totalmente gratis, y en los que únicamente acertó la última cifra, o sea, tiene derecho al reintegro del 10% de su importe.
Revisen pues, sus Boletos y si en sus compras usaron el Carnet CUSA, comprobarán cuán fácil es, recuperar íntegramente su importe.
Centenares de Compradores Unidos compraron gratis en Enero, y muchos más lo harán este mes.
!Sea práctico ! !Hágase comprador Unido! Solicite en las Oficinas de CUSA, su carnet de Comprador, y tendrá a su disposición los mejores establecimientos en cada ramo, en ellos comprará mejor ymuchas veces totalmente gratis.

GONG

LOCUTORA.- Adheridos a CUSA, señores radioyentes, como una cortesía del programa del Comprador Unido, oigan Vds...

CLARO DE LUNA, de Beethoven, ejecutada al piano por...!Paderewski!

LOCUTOR.- Si es Vd. amante de la música y Comprador Unido, no olvide que Cusa, desea obsequiarle con los discos de sus emisiones, por medio de sus sorteos semanales,

LOCUTORA.- Para ello solo es necesario que comuniqué Vd. a CUSA su número de Carnet, una sola vez, y quedará incluido en todos los sorteos.

XILOFON

LOCUTOR.- Aunque parezca increíble....

LOCUTORA.- es una realidad magnífica, sencilla, sin gasto alguno para Vds, ¿desean oírlo?

LOCUTOR.- Centenares de Compradores Unidos compran gratis todos los meses. ! Y Vd. también puede hacerlo! Con solo tener el Carnet CUSA y hacer sus compras en el centenar de sus importantes establecimientos proveedores y después de cada compra pedir el Boleto-CUSA !Haga como han hecho miles de adheridos a CUSA, de su misma posición social! Visitenos en nuestras oficinas de Avenida de J. Antonio 619, y sin gasto ni compromiso le informaremos del más original y práctico sistema de compra.

LOCUTORA.- Seguidamente, y dedicada a Vds. por CUSA, oigan.....

POSADA RUSA (Selección de Valses) por la Orquesta Kirilloff's Balakaika.

LOCUTOR.- ¡Señora! Vd. como buena ama de casa, se preocupa de sus intereses, aspira a que su presupuesto doméstico rinda el máximo y se siente orgullosa cuando su esposo se muestra satisfecho de lo que Vd. gasta y como lo gasta.

CUSA le brinda la oportunidad de comprar mucho mejor todavía, y en muchas ocasiones.....!Totalmente gratis!

Si ya tiene el carnet de Comprador Unido, acostúmbrese a pedir el Boleto-CUSA después de cada compra.

Recuerde que ser Comprador Unido, solo le reportará ventajas, no la obliga a nada y muchas veces comprará gratis

GONG

LOCUTORA.- Los discos de la emisión de CUSA del pasado día 11, y que fueron sorteados en sus oficinas de la avenida de J. Antonio 619, el sábado día 15, han correspondido a los señores adheridos siguientes:

LOCUTOR.-	D. <i>Sergio Zamora Garcia</i>	Nº <i>12675</i>
	D. <i>Maria Elisas Bellfort</i>	Nº <i>12908</i>
	y D. <i>Eduardo Fibella</i>	Nº <i>13649</i>

LOCUTORA.- Los cuales pueden pasar a partir de mañana, por las oficinas de CUSA a recoger el disco que les corresponde

LOCUTOR.- ~~Debido a la mayor duración de los mismos~~ En el programa de hoy solo han podido ser radiados dos discos, debido a la mayor duración de los mismos y a la imposibilidad de aumentar el tiempo de nuestra emisión,

LOCUTORA.- No obstante en el sorteo del próximo sábado entrarán igualmente tres, el último de los cuales es MINUETO de Boccherini, interpretado por la Orquesta sinfónica de Filadelfia.

SUSPIROS DE ESPAÑA,
DISMINUYE Y QUEDA COMO FONDO

LOCUTOR.- Agradeciéndoles la atención prestada, CUSA se despide de Vds. hasta el próximo martes, recordandoles una vez más que...

!Siempre comprará mejor si es Comprador Unido!

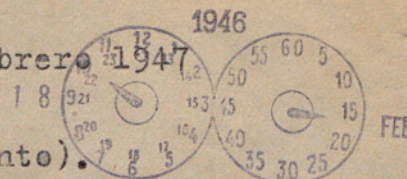
CUSA

Avenida de J. Antonio 619) Entre Pº de Gracia y Vía Layetana)
Telefono 11.737

!! CUSA!!

FIN DE SUSPIROS DE ESPAÑA

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 18 febrero



Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos la emisión MUSEOS DE CATALUÑA, ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: En 1916 se fundó el Archivo Histórico de la Ciudad, al que fueron destinados los documentos y materiales de carácter histórico del Archivo Administrativo del Ayuntamiento. Y cuando se pensó en la formación de un Museo de la Ciudad, escogióse la ~~XXXXXXXXXX~~ casa Clariana-Padellás que en el siglo XVI había sido levantada en la calle de Mercaders y más tarde reconstruida en la Plaza del Rey, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ y en el subsuelo de la cual se hallaron, en 1935, importantes restos de la Barcelona romana y visigótica. Inaugurado oficialmente en 1943, este Museo le forma el espacio subterráneo donde se encuentran aquellos restos romanos y visigóticos y las diversas salas que ocupan las tres plantas del edificio, del cual se ha respetado su primitivo carácter y especial estructura. El ~~M~~visitante puede conocer perfectamente el desarrollo de las murallas que sucesivamente tuvo Barcelona; las ~~XXXXXXXXXX~~ características de la ciudad en ~~MM~~ la Edad media; la importancia de los gremios; lo que fué el Consejo de Ciento; los próceres que lo ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ constituyeron; la evolución de las reformas urbanas, etc. En fin: toda la vida de Barcelona hasta nuestros días, recopilada en multitud de dioramas, piedras y objetos de alto valor histórico.

Mañana nos ocuparemos de los Museos de la Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge y del del Centre Excursionista de Cataluña;

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la cual actualmente ofrece la gran oportunidad de su CONCURSO DE PRIMAVERA, ~~MM~~ en el que regala el mobiliario para un piso completo. Soliciten boletines de votación, completamente gratis.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

