



(19-02-47)4

Radio

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 19 de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.		Discos
13h.--		El violín de Fritz Kreisler.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Actualidades ligeras.	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"Los Claveles", selecciones.	Serrano	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Sigue: "Los Claveles".	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Rumbas.	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		"Marina".	Arrieta	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Canciones por Sofía Noel.	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Lajos Kiss con su Orquesta.	"	"
15h.--		Programa popular.	"	"
15h.30		La voz del tenor Rogatchewsky.	"	"
15h.40		"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger iden.
15h.45		Estudios de Chopin, por Alfredo Cortot.	Chopin	Discos
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La música en Norteamérica: Emisión sinfónica.	Varios	Discos
18h.45		Miliza Korsjus y Beniamino Gigli.	"	"
19h.--		Cobla Barcelona.	"	"
19h.10		Danzas y ritmos modernos.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos": "Locomotoras de vapor", por el ingeniero Don M. Vidal Español	Locutor	
20h.--		Recital de piano por ANTONIO CASTELLS	Varios	Humana
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Al amor del hogar": Historias y Leyendas	J.A. Prada	
20h.25		Fragmentos variados de películas.	Varios	Discos
20h.45		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Siguen: Fragmentos variados de películas	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": "Piense y acierte".		Humana
21h.32		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		

(19.02.47)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 19 de Febrero de 1947

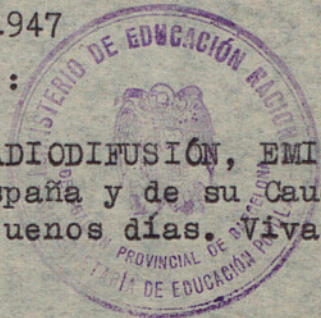
Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		Miniaturas musicales.	Varios	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares".	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Emisión: "Museos de Cataluña".		Locutor
22h.25		Grabaciones de Pepe Romeu.	"	Discos
22h.45		Retransmisión de un un concierto íntimo.		
		Audición de obras del Iltre. Mtro. JUAN		
		MANÉN, por Orquesta de Cámara, bajo la		
		dirección del Autor.	J. Manén	Humana
24h.30	/Aprox: /	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Miércoles, 19 Febrero 1947

.....



X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente

X13h.-- El violín de Fritz Kreisler: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

X13h.15 Actualidades ligeras: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 "Los Claveles", de Serrano: selecciones: (Discos)

O13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Sigüey: "Los Claveles", de Serrano: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.03 Rumbas: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 "Marina", de Arrieta: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Canciones por Sofía Noel: (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Lajos Kiss con su Orquesta: (Discos)

X15h.-- Programa popular: (Discos)

X15h.30 La voz del tenor Rogatchewsky: (Discos)

X15h.40 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)

.....

X15h.45 Estudios de Chopin, por Alfredo Cortot: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.H.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "La música en Norteamérica:" Emisión sinfónica: (Discos)

X "Sinfonía española, para violín y orquesta - Lalo por Orquesta Sinfónica N.B.C.

X "Un americano en París", de Gershwin por Orquesta sinfónica N.B.C.

X 18h.45 Miliza Korsjus y Beniamino Gigli: (Discos)

X 19h.-- Cobla Barcelona: (Discos)

X 19h.30 Danzas y ritmos modernos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos: " "Locomotoras de vapor", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- ~~Aires de Navarra (Discos)~~ Recital de piano por ANTONIO CASTELLS:

20h

X "Fantasía impromptu" - Chopin

X "Polonesa en la bemol mayor" - Chopin

X "Balada en sol menor" - Chopin

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Fragmentos variados de películas: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Siguen: Fragmentos variados de películas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 - Miniaturas musicales: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Emisión: "Museos de Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.25 Grabaciones de Pepe Romeu: (Discos)

X 22h.35 Retransmisión de un concierto íntimo íntimo. Audición de obras del Iltre. Mtro. JUAN MANÉN, por Orquesta de Cámara, bajo la dirección del Autor:

"MINIATURAS" - I

Para instrumentos de arco

- X
- I - Pensando
 - II - Danza de otros tiempos.
 - III - Canción de cuna.
 - IV - Watteau.

II

"CONCIERTO para óboe y Orquesta op. A-39

- X
- I - Modtº cantabile - Allegro un poco mosso
 - II - Enlace - Adagio
 - III - Scherzo - finales: Allº giocoso

Solista: Domingo Segú.

X 24h.30 /Aprox:/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 19 febrero, 1947

A LAS 12'05---H

DISCO DEL RADIOYENTE



- 79a) P. C. **X1-** PATRULLA DE COSACOS foxtrot de Traditional por Ted Heath y su Orquesta. Sol. por Lina Gordils
- 2382) P. L. V. **X2-** ESOS ALTOS DE JALISCO de Cortazar por Jorge Negrete Sol. por Luisita Gestbrau
- 8) P. O. **X3-** CZARDA de Monti por Rode y su Orquesta Zíngara. Sol. por M^a Antonia Manén
- album) P. O. **X4-** BOHEMIOS concertante y final de Vives por Marcos Redondo A. Gonzalo J. Fernandez V. Racionero y Coro. Sol. por Adelaida Setrústegui
- 2267) B. L. V. **X5-** POLONESA de Tchaikovsky por Orquesta Boston Promenade Sol. por Nuria Gelabert
- 40) G. L. V. **X6-** LAS FLORES DE MAIG de J. A. Clavé por el Orfeo Catalá(2 ca Sol. por Berta Muñoz
- album) G. C. **X7-** MOLINOS DE VIENTO " Duo " de Luna por Felisa Herrero y Delfin Pulido Sol. por Amparo Giner
- 3022) P. C. **X8-** ESTRELLAS EN TUS OJOS bolero de Ruiz por Percy Faith y su Orquesta Sol. por Juanita Guasch
- 99a) P. O. **X9-** ADIOS PAMPA MIA tango campero de Canaro por Francisco Canaro y su Orq. Tipica. Sol. por Carmen Gumbau
- 59) P. L. V. **X10-** EL CAVALLER ENAMORAT sardana de Manén por Cobla La Principal de La Bisbal Sol. por Aurora Terrés
- 72a) P. C. **X11-** EL GITANO SEÑORITO farruca-fox de Montes por Ramón Evaristo y su Orq. Sol. por Andrea Monllort
- 55) P. C. **X12-** GALLITO pasodoble de Lope por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid Sol. por Isabel Moncada
- 96a) P. O. **X13-** TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO foxtrot de Gordon y Warren por Orquesta Geraldo Sol. por Mercedes Muntaner
-

A LAS 13--H

Miércoles, 19 de Febrero, 47

EL VIOLIN DE FRITZ KREISLER

15) G.I.V.L. 1--~~X~~ Cadenza del "CONCIERTO EN RE MAYOR" de Bráms (1 c)20) G.I.V.L. 2--~~X~~ "CAPRICHOS VIENÉSES" de Kreisler3--~~X~~ "HUMORESQUE" de Dvorak

A LAS 13'15--H

ACTUALIDADES LIGERAS

60a) P.O. 4--~~X~~ *Rumbombambé* "HUMORESQUE" rumba de Blanco) por Antonio Machín
 5--~~X~~ "VIDAS CRUZADAS" fox canción de Sanchez (y su Conjunto

165a) P.C. 6--~~X~~ "MA BAMBINE" de Trommer } por Las Ondelines
 7--~~X~~ "AY, AY, AY" canción de Guitart (

164a) P.C. 8--~~X~~ "LA CORNETA DE JUGUETE" foxtrot de Scott) por George Evans
 9--~~X~~ "LLEVAME A LA PRADERA" foxtrot de Carson (

A LAS 13'40---H

LOS CLAVALES

de Serrano

Selecciones

INTERPRETES:

AMPARO ROMO
 AMPARO ALBIACH
 VICENTE SIMÓN

Coro y Orq.

album) P. L. 10--~~X~~ "Tenga muy buenos días"
 11--~~X~~ "Que te importa que no venga "
 12--~~X~~ "Intermedio"
 13--~~X~~ "Mujeres"
 14--~~X~~ "¿Por qué vuelve la cara ? "
 15--~~X~~ "Final "

PROGRAMA DE DISCOS



Miércoles, 19, febrero, 1947

A LAS 14---H

RUMBAS

por FRANCISCA CONDE

163a) P. C.

- 1-~~X~~ "RUMBA DE MEDIA NOCHE" de Sigler
 2-~~X~~ "UPA UPA" samba de Barroso

por Stanley Black y su Orq.

32a)P.C.

- 3-~~X~~ "LINDA CHILENA" rumba de Orefiche
 4-~~X~~ "RUMBA TAMBAH" de Hernandez

A LAS 14'10--H

" MARUXA " de Vives

" DUO "

album)G.O. 5-~~X~~ por Ofelia Nieto y Carlos Galeffi (caras 3 y 4)

A LAS 14'25--H

" MARINA "

de Arrieta

178)G.Op.L.6-0 "Brindis" por Miguel Fleta y Emilio Sagi-Barba (1 c)

A LAS 14'45--H

CANCIONES POR SOFIA NOEL

- 791)P.L. 7-~~X~~ "Antiguo vals" vals zingaro
 8-~~X~~ "Rosas marchitas" Romanza zingara

A LAS 14'55--H

LAJOS KISS CON SU ORQ.

- 2554)A.Tel.9-~~X~~ "Sirenas de la danza" vals de Lehar
 10-~~X~~ "Saludo de amor" de Elgar

PROGRAMA DE DISCOS

19.2.47
Miércoles, 19, febrero, 1947

A LAS 15---H



PROGRAMA POPULAR

por CARMELA MONTES

- 131a) P. O. ~~1~~- AY CANDELAS de Quiroga
 ~~2~~- AMOR DE CONTRABANDO canción de Quiroga
 por JOAQUIN ROMERO

- 153a) P. C. ~~3~~- QUE MAS PUEDO PEDIR bolero de Rodriguez
 ~~4~~- SOMOS DIFERENTES bolero de Ruiz
 por Mari Merche

- 130a) P. O. ~~5~~- ASI samba de Vives
 ~~6~~- POINCIANA bolero de Simon
 por Orquesta Gran Casino

- 150a) P. C. ~~7~~- EL CLUB 400 foxtrot de Benny Goodman
 ~~8~~- BRISAS DEL MAR samba de Bona
 por RAMON EVARISTO Y SU ORQUESTA

- 38a) P. C. ~~9~~- NO HAY DE QUE foxtrot de Ventas
 ~~10~~- TODA UNA VIDA canción bolero de Farrés
 por GRACIA DE TRIANA

- 136a) P. C. ~~11~~- NO ME DIGAS QUE TE MARCHAS canción zambra de Montorio
 ~~12~~- NIÑA ISABEL tanguillo de Montorio y Solano
 por Orquesta Glenn Miller

- 109a) P. L. V. ~~13~~- POLVO DE ESTRELLAS foxtrot de Carmichael
 ~~14~~- MI MELANCOLICO BEBE foxtrot de Burnett

A LAS 15'30---H

LA VOZ DEL TINOR ROGATCHEWSKY

- 1978) G. R. ~~15~~- NOCHE DE MAYO (Romanza de Lowko) de Korsakov
 ~~16~~- EL REY DE YS aubade de Lalo

- 9) G. R1 ~~17~~- WERTHER (cuando el niño vuelve de un viaje) de Massenet
 ~~18~~- LOHENGRIIN Recit du Graal de Wagner

A LAS 15'45---H

ESTUDIOS DE CHOPIN POR ALFREDO CORTOT

- 71) G. L. V. ~~19~~- N° 1 EN LA BEMOL MAYOR, N° 12 EN DO MENOR
 ~~20~~- N° 2 EN FA MENOR, N° 10 EN SI MENOR
72) G. L. V. ~~21~~- N° 3 EN FA MAYOR, N° 4 EN LA MENOR, N° 8 EN RE BEMOL MA-
 ~~22~~- N° 6 EN SOL SOSTENIDO MENOR, N° 5 EN "MI" MENOR (YOR

(19.02.47)10

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 19 febrero, 1947

A LAS 18.45---H



MILIZA KORJUS Y BENIAMINO GIGLI

998) G.L. ~~X~~ 1-- "Funiculi-funicula" de Denza)
2-- "La danza" de Rossini (por Miliza Korjus

996) G.L. ~~X~~ 3-- "SERENATA" de Toselli)
4-- "NOCTURNO DE AMOR" de Denza (Beniamino Gigli

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 19 febrero, 1947

A LAS 19--H

COBLA BARCELONA

- 54) G. L. V. X1- " BELL PANADES " Sardana de Saderra
X2- " NEUS " Sardana de Juncá

A LAS 19:10---H

DANZAS Y RITMOS MODERNOS

por Ricardo Rovira

- 119a) P. R. X3- " SOLERA ESPAÑOLA " de Rovira
04- " FULERIAS " pasodoble de Urmeneta

por MANTOVANI Y SU ORQUESTA

- 178a) P. C. X5- " CORAZÓN INGRATO " tango argentino de Manilla
06- " LA CACATÚA VERDE " de Rellegro

por CARMEN MIRANDA CON EL CONJUNTO ODEON

- 134a) P. O. X7- " ESO ES LO QUE ME GUSTA " de Peixoto y Paiva
08- " HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA " Samba de Peixoto y
(Paiva

por QUINTETO NOCTURNOS

- 181a) P. R. X9- " POR EL CAMINO DE NAVAJO " Foxtrot de Charles
010- " EL CACAHUERO " foxtrot de Jordi

por Artie Shaw y su Orquesta

- 65a) P. L. V. X11- " SE PARO MI CORAZÓN " foxtrot de Hart
012- " CUALQUIER TIEMPO PASADO " foxtrot de Shaw

ooooooooooooo

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 19 febrero, 1947

A LAS 20---H

AIRES NAVARROS

por LOS BOCHEROS

- 5) P. C. 1- YA VIENEN LOS CANADIENSES , ES EL MAS LINDO QUERER de Montoya
 2- LO QUE ~~KXX~~ TU POR MI NO HARÁS , LAS COLONDRINAS CANTABAN de Montoya

por PURITA UGALDE " LA RIOJANITA "

- 9) P. C. 3- SI LLORAS ALGUNA VEZ) de Novoa
 4- ARROYITO ARRABALERO (

por MANUEL DE PAMPLONA

- 8) P. C. 5- COLLERON CARBONERA) de Monreal
 6- LEVANTATE PAMPLONICA (

A LAS 20'25---H

PELICULAS: TROZOS VARIADOS

por NIÑA DE LA PUEBLA

- 142) P. C. 7- TRIANA , TRIANA zambra con bulerías y fandango de la película " CARMEN LA DE TRIANA " de Molleda
 8- MI TARARA canción pir bulerías de la película " EL BARBERO DE SEVILLA " de Mostazo

por ALLAN JONES

- 660) P. L. V. 9- SERENATA DE LAS MULAS de Wright de la película " LA ESPIA DE CASTILLA "
 10- GIANNINA MIA de Harbach canción de la película " LA ESPIA DE CASTILLA "

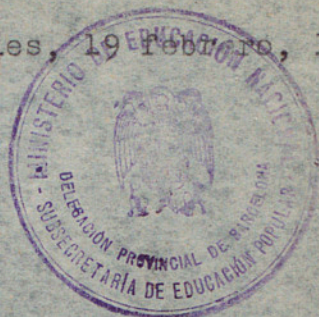
por CARMEN MIRANDA

- 1330) P/ O. 11- CHICA, CHICA BOOM CHIC de Warren) de la película
 12- ME GUSTAS MUCHISIMO de Warren (" AQUELLA NOCHE EN RIO

por ALBERTO RIBEIRO Y ORQUESTA

- 1593) P. L. V. 13- OJAZOS NEGROS de Moro) de la película "UN LADRÓN DE
 14- IVONNE de Moro y Ribeiro(GUANTE BLANCO "

- 1775) L.P. V 15- NO PUEDEN QUITARMELO de Gershwin de la película " RITMO LOCO " por la Orq. Tommy Dorsey
 16- CANTANDO POR EL JINK de Cole-Porter de la película " NACIDA PARA LA DANZA " por la Orq. Tempo King y sus Kings



=====

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 19 febrero, 1947

A LAS 21--H



SUPLEMENTO:

por CONCHITA PIQUER

730) P. L. V.

- 1- COPLAS DE PEDRO ROMERO bulerias de León y Quiroga
- 2- JUDAS zambra de León y Quiroga

1197) P. C.

- 3- TICA -TI TICA-TA foxtrot de Prima) por las
- 4- NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO foxtrot de Brown (Hermanas
(Andrews

por MARCOS REDONDO

191) P. O.

- 5- ROMANZA HUNGARA canción del Potrero de Dotrás Vila (2ca)
- 6- " " " No esperes, no... " "

por ORQUESTA GLENN MILLER

1349) P. L. V.

- 7- ABRIL TOCÓ EL VIOLIN foxtrot de Monaco
- 8- NO TIENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO de Monaco

=====

¡¡¡, Ojo! ¿Está prohibido?

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 19 Febrero, 1947

A LAS 22'05---H

MINIATURAS MUSICALES

por HANS BUSCH ORCHESTER

- 47432) P. F. 1- UNA HUNGARA BLANCA de Walde
2- CANCIÓN DE UNA NOCHE DE VERANO de Hans Busch

por ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA

- 184a) P. L. V. 3- MARCHA TURCA de Mozart
4- RUINAS DE ATENAS de Beethoven

A LAS 22'25---H

GRABACIONES DE PEPE ROMEU

- 543) P. R. 5- VALENCIA MIA canción valenciana de Merenciano
6- ESA ES LA COPLA pasodoble canción de Monreal
392) P. R. 7- MI NIÑA habanera canción de Bache
8- TIERRA MIA canción de Ramuncho
402) P. R. 9- GRANADINAS de la zarzuela " Emigrantes " de Barrera
10- AY...AY...AY... canción de Pérez- Freire
239) G. C. 11- L ULTIMO ROMANTICO " Romanza de Enrique " de Soutullo y
(1 cara) (Vert
208) G. R 12- MAITECHU MIA zortzico de Alonso (1 cara)

=====



(19.02.47) 5
"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles día 19 de febrero de 1947, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Es una figura popularísima en toda España... Le llaman el "apóstol" del ciclismo... Vive en Sans. Durante muchísimos años ha organizado las carreras, la "vuelta a Cataluña"; alentado a los pedalistas noveles y a los profesionales; y dictando su fallo en los corros de aficionados a dicho deporte... Su palabra lenta, su conocimiento de la materia, su visión amplia y concreta, le han consagrado de un modo definitivo. Recientemente fué necesaria su presencia en Madrid para asuntos de alta trascendencia con el deporte velocipedico. Ramón Torres no vaciló. Acudiría a la capital. Y para presentarse más elegante decidió comprarse una gorra. Una gorra color marrón oscuro, que substituyó a la tradicional de cuadros ingleses... Equipaje. ¿Por qué? Sus ideas, sus entusiasmos; su pericia... y cuando llegó a la villa del oso y del madroño, comenzaron las gestiones para lograr hospedaje. Los hoteles, en que le conocían, estaban llenos. Imposible conseguir habitación. ¿Dónde dormiría?... Desde la redacción de una conocida agencia periodística, en la que confesó sus preocupaciones, llamaron a otros hoteles. Y en ^{un hotel de primer orden} ~~el "Astoria"~~ dijeron que había libre un cuarto. Nuestro viajero trasladose en un taxi, y le recibieron correctos, pero desconfiados: -"¿Llega Vd. de Barcelona, según ha consignado en la hoja de inscripción?" -"Sí". -"¿Y su equipaje?" -"Ninguno..." -"¡Ah! Bien... entonces..." Y lanzaron una mirada inquisidora sobre Torres. Observaron su gorra marrón. Su cara sin afeitar. Su gabán y las manos introducidas en los bolsillos, algo deformados... ¡Verdaderamente no inspiraba

" APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 19 de febrero de 1947.

confianza el recién venido de Barcelona! Le indicaron correctamente: -"Bien. Vd. comprenderá que sin equipaje. Siendo la primera vez que concurre a este hotel... ¿Cuántos días piensa estar Vd.?" Torres, entendió, inmediatamente, la "indirecta", que resultaba tan "directa" y sacándose la cartera, repleta de billetes, dijo: -"Tóme Vd. la garantía..." y sobre la mesa quedaron los billetes. -¡Oh, casualidad, nuevos y sin arrugar!- que respondían de los gastos de su estancia. El conserje, le miró asombrado, y su asombro aumentó por días al enterarse de la personalidad de Ramón Torres, que con su celo magnífico y extraordinario, su competencia y su honradez, su desvelo y su actividad, ha ~~organizado~~, ~~dirigido y~~ orientado a los organizadores de la vuelta ciclista a España... Y al ser despedido por las dependencias del hotel y preguntarle al "señor", si estaba contento de los servicios y disculpaba la "garantía" que le habían exigido, Torres, campechano, jovial y ocurrente, respondió: -"He quedado contento. Y lo del anticipo me parece bien. No olvide que soy catalán y me gustan las cosas serias y formales. Cuando yo acudo a un lugar ya sé lo que puede costarme. No sé presumir... y detesto a los que solo se fían de las apariencias. Porque ya se ha dicho que las apariencias engañan... y en mi caso Vds. lo pudieron comprobar..." Y Ramón Torres salió muy ufano; sin querer contarles que en el Círculo de Bellas Artes de la capital, se había apuntado el tanto de la contrapartida del Hotel. Fué así: Salía de la capital con un magnífico empate de uno a uno, en la lucha entablada consigo mismo... Durante sus gestiones una tarde entró en el Círculo de Bellas Artes, se detuvo un instante en la rotonda consultando la hora en el magnífico reloj de oro, que llevaba en el bolsillo del chaleco, regalo de la afición catalana, y entró en el vestíbulo como Pedro

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 19 de febrero de 1947.

por su casa, recibiendo un respetuoso saludo del portero. Torres sentóse en un sillón y cuando acudieron las personas a quien iba a visitar, una de ellas quedó asombrada de la facilidad con que se había introducido en la casa, y de que no hubiesen solicitado su nombre. Y deseando averiguar el motivo preguntó al portero: -"¿Vd., conocía a este señor?" -"No, -respondió el interpelado- pero cuando un señor como el señor -(dijo aludiendo a Ramón Torres) lleva un reloj del valor del suyo. Es persona de garantía, de posibles y para mí es de máxima confianza. Por eso no le he preguntado el nombre, y le he dejado entrar con toda confianza. Y no me he equivocado en mi apreciación. ¿No es cierto?...". Y todo el grupo celebró la pupila del servidor del Círculo de Bellas Artes, que refiriéndose después, a la personalidad del ^{entusiasta} ~~apóstol~~ ^{propagador} del ciclismo", añadió, como remate, "enseguida ví que se trataba de un "rico tipo"...". Y de esta manera Ramón Torres, hombre extraordinario, popularísimo, querido y admirado, acaba de obtener hace pocos días en Madrid, y en la lucha consigo mismo; el empa- te de uno a uno...

Valentín Moragas Roger

19/2/42 a las 18 h.

19-22-42/8

LA MUSICA EN NORTEAMERICA

XXII



(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta....LA MUSICA EN NORTE-AMERICA!

(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Aparte de ofrecerles a ustedes la brillante obra para violín y orquesta anunciada en el concierto pasado, el programa de esta noche de LA MUSICA EN NORTEAMERICA tiene una particularidad: Que, con la "Sinfonía Española", de Lalo, les vamos a presentar a un notable violinista. Es "Ná-zan Mil-s-táin", que reside en los Estados Unidos desde 1928. Nacido en Odesa, en 1904, ingresó casi un niño en la Academia de San Petersburgo. Stoliarski, Eugenio Ysaÿe y Leopoldo Auer fueron sus profesores. "Ná-zan Mil-s-táin" debutó en París en 1925, y del éxito de su primer concierto salieron muchísimos contratos para actuar en todas las capitales de Europa. En Norteamérica fué presentado al público por Leopoldo Stokowski, al frente de la Filarmónica de Filadelfia; pero ha actuado también con las principales orquestas estadounidenses. En este programa le acompaña la Orquesta Sinfónica de la National Broadcasting Company, bajo la dirección de Frank Black. La "Sinfonía española, para violín y orquesta", de Lalo, que vamos a oír seguidamente, interpretada por "Ná-zan Mil-s-táin", tiene cuatro tiempos: I, Allegro non troppo; II, Scherzando; III, Andante, y IV, Rondo-Allegro.

(MUSICA EDOUARD LALO..... DOS CARAS DE DOS DISCOS..... DURACION: 24:42) (1) y (2)

LOCUTOR Acaban ustedes de oír la brillante "Sinfonía española", interpretada por el violinista "Ná-zan Mil-s-táin", con la Sinfónica de la N.B.C., bajo la dirección de Frank Black. Escrita por el notable compositor francés del siglo pasado Eduardo Victor Antonio Lalo, esta obra fué estrenada por nuestro compatriota Pablo Sarasate..... (PAUSA) Como final del programa de esta noche de LA MUSICA EN NORTE-AMERICA, escuchen ustedes "Un americano en París", de "Guérsh-uin". Tanto el autor como sus intérpretes son ya conocidos de nuestros oyentes, otra vez la Orquesta Sinfónica de la National Broadcasting Company, pero dirigida ahora por Arturo Toscanini.

(MUSICA GEORGE GERSHWIN..... DOS CARAS DE DOS DISCOS..... DURACION: 16:55) (3) y (4).

LOCUTOR Oyeron ustedes a la Orquesta Sinfónica de la N.B.C., con el gran director Arturo Toscanini, en "Un americano en París", de Jorge "Guérsh-uin". Con ello termina nuestro programa de esta noche de LA MUSICA EN NORTE-AMERICA. Y esperando que vuelvan a escucharnos el próximo viernes, a las 11.30 de la noche, hasta entonces, aquí _____ les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN.....)

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España

LOCOMOTORAS DE VAPOR

En todos los dominios de las Ciencias aplicadas a la vida moderna, ya se trate de fuerza motriz, de alumbrado, de telegrafía o telefonía, de transportes terrestres, marítimos o aéreos, los progresos de la técnica se han revelado en lo que va de siglo por la aplicación de nuevas fórmulas, que han revolucionado los métodos en vigor cincuenta años atrás.

Los ferrocarriles ¿constituirán una excepción a esta ley del progreso? La locomotora de vapor ¿no se mantiene en definitiva sin cambios radicales desde su primera concepción?

Claro que las locomotoras de turbina o con motores Diesel y sobretodo las eléctricas constituyen indudables competidoras. Pero no es menos cierto que circunscribiéndonos a nuestro país, y próximos a celebrar el centenario del primer ferrocarril de la península, desde sus antepasadas de aquella época las locomotoras "Besós", "Cataluña", "Barcelona" y "Mataró", la locomotora de vapor sigue manteniéndose como dueña del tráfico ferroviario, gracias en parte a los numerosos perfeccionamientos que en la misma se han introducido y también en mayor escala quizá por los intereses creados que han mantenido una rutina opuesta a los principios técnicos y económicos que la lógica aconseja y que en la mayoría de naciones se han impuesto hace ya años aconsejando la electrificación de sus redes.

Pero las necesidades crecientes del tráfico que pueden resumirse en velocidad, confort y seguridad, plantean a los técnicos un problema fundamental: el acrecentamiento de potencia de las locomotoras.

No cabe duda que a conseguir una mayor velocidad, se halla íntimamente ligada la solución de este problema. De otra parte el confort y la seguridad han conducido a establecer un material cada vez más pesado, para un mismo número de viajeros transportados. Los trenes por sí mismos han visto pues elevar su tonelaje. Ahora bien, si en los albores de la tracción ferroviaria las máquinas eran capaces de alcanzar, como alcanzaron, los 100 kilómetros por hora, no podían sin embargo remolcar más que un par de vagones.

En la actualidad, siguiendo en esto la ley general de aumento de rendimiento con la potencia, se remolcan a gran velocidad convoyes de 500 y 600 toneladas, ya que el tráfico cada vez más activo no permitiría en las grandes líneas la circulación frecuente de trenes ligeros.

Todo concurre pues, en exigir máquinas más y más potentes y sobretodo más y más económicas desde el punto de vista de consumo de combustible.

Hemos de precisar, a este propósito, lo que se entiende realmente por potencia de una locomotora. No basta, en efecto, que la máquina, gracias a la presión del vapor y a las dimensiones de sus cilindros, tenga "fuerza" -empleando una expresión banal- para arrastrar un tren de fuerte tonelaje. Es indispensable que disponga de un punto de apoyo para poder avanzar, punto de apoyo que no es otro que el frotamiento de las llantas de las ruedas sobre los carriles. Y hay

que reconocer que esto es bien poco. Porque ¿quién no ha asistido al ruidoso patinaje de las ruedas de la locomotora en el arranque de un tren pesado? Incluso con la vía seca y limpia, hemos visto entonces al maquinista echando arena sobre las ruedas para asegurar la marcha.

Por consiguiente de nada servirá aumentar la potencia de la máquina, si al propio tiempo no se opera sobre otro factor que se designa con el nombre de peso adherente.

Fácil es hasta cierto punto, aumentar la potencia, puesto que esta depende del peso del vapor que por segundo trabaja en los cilindros, es decir del peso de agua vaporizada por la caldera, o en definitiva, de la cantidad de calor desprendida por el hogar. Hay que aumentar por tanto la superficie de emparrillado sobre la que arde el carbón y ahí es donde residen los límites para la potencia de las máquinas.

En cuanto al peso adherente, que es el que produce el frotamiento necesario entre las ruedas y los carriles, no puede tampoco sobrepasar ciertos límites, que vienen establecidos por la carga máxima admisible en los puentes y obras de fábrica de las vías férreas que han sido calculadas por un determinado tonelaje.

Somos decididos partidarios de la tracción eléctrica por múltiples razones que en artículos, libros, conferencias y ante este mismo micrófono hemos expuesto en repetidas ocasiones, pero no por ello hemos de reconocer que la evolución de las locomotoras de vapor ha sido magnífica y es admirable, aunque a la larga ha de imponerse aquella por la fuerza de los hechos y la evidencia de la realidad, como comentaremos una vez más, siquiera a grandes rasgos en nuestra próxima charla del miércoles que viene.

M. I. S. A. L.

"AL AMOR DEL HOGAR"
(HISTORIAS Y LEYENDAS)

Viernes 24
EMISION DEL ~~VIERNES~~ *miércoles 19* DE FEBRERO.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jose Andres de Prada.

(DISCO "MARCHA MILITAR" SCHUBERT)

"LA CONQUISTA DEL PEÑON"

(SUBE EL DISCO)

PRADA = Buena era la morisma del mar. Sus corsarios atacaban a los bajeles cristianos, y en la sima que en el ataque abrian las aguas, iban hundiendose uno tras otro sin que su arrojo y su valentia fuese dique que contuviera la furia musulmana. Enseñoreados en el Peñon de Velez de la Gomera, toda la amplitud del mediterraneo caia bajo el ojo avizor de sus centinelas; y apenas era visto un navio que enarbolase las banderas del rey Carlos V., los piratas meros caian sobre él y, ó emprendia la huida para librarse del asedio y asalto ó si se enfrentaba con ellos era hecho prisionero ó hundido. Y fue cuando el conde Pedro Navarro se propuso conquistar aquel peñon que tales angustias y zozobras causaba a España. Fueronle por el rey confiadas a su mando las naves que a tal fin solicitó el conde. Hizose con ella a la mar. Infundió a las tripulaciones la fé en la empresa y dióles con su ejemplo de serenidad leccion de buenos nautas. Pero la morisma, cediendo a tiempo del ataque, obligó a virar a las galeras cristianas y quedó frustrado el primer empeño de lograr hacerse con el peñon. El mero seguía dueño del mar.

(DISCO)

Pasaron los años. Reinaba en España Felipe II. Como un puñal clavado en el corazon de la patria, el estandarte de la media luna seguía ondeando sobre Velez de la Gomera. Reunió el monarca a sus consejeros. La noticia llegada a la corte de que el gobernador del poblado, Cazan Mustafá, se había hecho al mar con sus galeras y que solo escasos hambres, al mando del renegado Recet, quedaban al cuidado y vigilancia del peñon, predispose el ánimo real a favor de una nueva tentativa para su conquista. Preciso era un capitán aguerrido para ponerle al frente de la expedición. Y a todos los labios sube un nombre: Sancho Leiva. Pruebas había dado el experto marino de su audacia y su valor; sabíase que, a propenarsele, llegaría con sus naves a la tierra codiciada. Y de la bahía de Málaga partieron las naos de la Armada cristiana que en una tarde de Julio, al empuje de un viento favorable, hinchadas sus velas, desplegada la insignia de su almirante, tensos los ánimos y abierta el corazon a la esperanza, llegan al peñon y logran desembarcar sus tripulaciones. Pero era designio de la fatalidad que no se coronase con el éxito la audaz empresa. El hambre y las privaciones sufridas por aquellos atnegados hombres fueron tales que el propio Leiva ordenó su reembarco y las naves buscaron de nuevo el refugio de la costa malagueña. Sobre la cubierta de la capitana cayeron las lágrimas que el coraje y la pena arrancaron de los ojos de Sancho Leiva. El mero seguía dueño del pedazo de tierra y de la inmensidad del mar.

(DISCO)

Produce al rey el fracaso enorme contrariedad, y nombrando a Don Garcia de Toledo general en jefe de las escuadras, dotando sus tripulaciones con los hombres mas aguerridos y aumentando el numero de las galeras hasta noventa, ordena un mes mas tarde a Don Garcia que se haga a la mar con ellas y que no regrese sin realizar la ansiada conquista del peñon.

Llegan nuestros bajeles a Torres de Calá y en un alarde de tactica marinera inician el desembarco. La morisma, aterrada ante el numero y la audacia de los asaltantes, se apresta a montar sus cañones; pero ya tiene los suyos emplazados en Cantil y la Caleta don Garcia. La lucha comienza con enardecida furia por ambas partes. Las naves españolas aprietan cada vez mas el cerco. Los de tierra avanzan flanqueando el peñon. Y la morisca, viendose impotente para resistir, perdida la moral y sin otro afan que salvar la vida, huye en desbandada dejando el campo sembrado de muertos y ganada para España la ingente roca.

Guarnecida debidamente la plaza conquistada, regresan a Málaga, con su general al frente, los vencedores. El rey ordena que se les rindan honores de ϕ caudillaje, recíbelos el Cabildo que hace inclinar ante ellos los pendones de la ciudad; de Torres de Fonseca al Postigo del Abad, toda Málaga es un ascua de luz y bajo el arco triunfal de sus palmeras desfilan los que, valientes y españoles - que es igual decir una cosa que otra - han honrado a su patria ganando para ella un pedazo de tierra que tantas amarguras hubo de prepercionarle y sobre la que, abatidos los estandartes merunos, tremola, orgullosa, la bandera real de Don Felipe II de España.

(SUBE ED DISCO HASTA FINAL)

LOCUT R = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la leyenda de "EL HECHICERO DE NUREMBERG"

SILUETA DE LA SEMANA

Para nadie es un secreto que en esa vigorosa carrera que viene siguiendo el Barcelona en esta segunda vuelta, ha tenido una directa y eficaz ~~influencia~~ influencia la regularidad y aciertos que vienen siendo el ~~signo~~ doble signo bajo el cual se han producido las actuaciones de los jugadores que componen el trio medular del equipo azul-grana. La verdad axiomática de que el rendimiento de un equipo depende, en una elevadísima proporción, de la eficacia de su línea media, ha tenido, en el caso del Barcelona, una nueva ~~oportunidad~~ ocasión de manifestarse.

Tan cierto como que en la línea media barcelonista reside la clave ~~de la~~ actual ~~potencialidad~~ grado de eficiencia que caracteriza al conjuntode Las Corts, lo es, al propio tiempo, que el factor primordial que ha dado a la línea tan admirable consistencia se debe a la inmejorable puesta en forma de su medio centro, Sans.

El calellense ha venido acusando, en esta segunda vuelta, enormes progresos, hasta imponerse, a la vista de todos -incluida la del seleccionador nacional- como el mejor medio centro nacional del momento. Un medio centro, además, que no ha encasillado su juego en un estilo determinado, sino que, por el contrario, ~~sabe adaptarlo bien a no importa~~ sabe adaptarlo bien a no importa qué táctica y ~~xxx~~ en ~~qué~~ cualquier situación que el curso del juego plantee. ~~Del eclecticismo de Sans~~ Del eclecticismo de Sans dió el partido del domingo una prueba clara. Frente al Murcia vimos un Sans muy distinto de aquel otro jugador que llegó a caracterizarse por su rudeza, por sus maneras toscas aunque siempre eficientes... ~~Frente al Murcia vimos~~ Frente al Murcia vimos a un Sans ~~maravillosamente~~ maravillosamente capacitado para secundar -y aun imponer, en no pocas fases del partido- ese juego de pase corto que tanto brilló el domingo en Las Corts.

~~Y a la vista de~~ A la vista de ~~xxx~~ la completa exhibición de juego y de facultades, hubimos de reconocer que Hernandez Coronado no anda equivocado esta vez. Sans puede cubrir el puesto de medio centro en el equipo nacional a entera satisfacción, cualquiera que sea la táctica que el equipo salga a desplegar frente a Irlanda, y cualquiera que sea la misión que el medio centro deba asumir. Sans, repetimos, está capacitado para desempeñar una labor eficaz y aun brillante en el eje del equipo nacional.

Y ojalá que la seguridad que su designación inspira ~~lleguemos a hallarla en la de los demás componentes del~~ lleguemos a hallarla en la de los demás componentes del equipo. En cuyo caso, sólo optimismo habremos de sentir ante el difícil choque internacional que nuestro representante ha de jugar en Dublin el día 2...

(11-02-42)25

NOTICIARIO ALFIL

En Manresa se celebrará ~~en~~ en los días 29 de Marzo y 1º de Abril el I Gran Premio Cataluña, organizado por el Deporte Ciclista Manresano.

~~Así~~ Aceptando el ofrecimiento formulado por los organizadores de esta prueba, el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, don Bartolomé Barba, ha aceptado la Presidencia de honor.

[illegible]

18/2/47. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 10.

+++++

28 === MADRID, 18.- En los boletines para las apuestas mutuas deportivas benéficas, del próximo día 2 de marzo, figurará el partido Internacional Irlanda-España y otros seis de la tercera división de liga, fase intermedia. Es decir, que el boleto estará constituido por los siguientes pronósticos:

Irlanda-España.

Valladolid-Ibáñeta.

Indauchu-Júpiter.

Badalona-Juventus de Zaragoza.

Juventus de Guecho-Burgalesa.

O. Viz-Segarra, y Real Mallorca-Alicante. ALFIL.

30 === MADRID, 18.- Hoy han salido para Lisboa donde celebrarán varios combates, los pugiles del Marrocos francés Mohammed Ben Bark y su hermano Amadou Ben Bark, primos hermanos del futbolista francés Ben Bark. ALFIL.

31 === SAN SEBASTIAN, 18.- Ha regresado la Real Sociedad, de Tarragona. Tras lesionados a Ibañeta, Urra y Chabiz. El día 23 la Real tenía un partido amistoso con el Espanya, pero en vista de los lesionados, el encuentro ha quedado suspendido. ALFIL.

32 === SAN SEBASTIAN, 18.- El pelotari manista Miguel Gallastegui ha sido sancionado por las empresas que le tienen contratado por haber actuado dicho pelotari en Madrid sin permiso. Se le castiga a estar sin jugar durante 15 días. ALFIL.

33.- Madrid, 18.- En los boleros de apuestas mutuas deportivas benéficas, del próximo día 2 de Marzo, figuraran el partido internacional Irlanda-España y otros seis de la III División de Liga, fase intermedia. En efecto que el bolero estará constituido de la siguiente forma:

Irlanda-España; Valladolid-Albacete; Jupiter-Indachu; Badalona-Arenas de Zaragoza; Arenas de Guecho-Burgos; Cadiz-Segarra; Mestalla-Alicante.- Alfil.

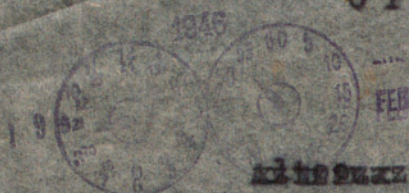
34.- Madrid, 18.- Variaron las ordenes de concentración de los jugadores españoles de fútbol preseleccionados para jugar contra Irlanda.

Esa tarde terminó la concentración en un hotel de esta capital, quedando los jugadores a las ordenes del preparador Mencho Encinas.

Los últimos en llegar fueron los del Valencia. Esa mañana llegaron los de Barcelona, Sevilla, y Atlético de Bilbao. Con los del Valencia vinieron también los del Real Oviedo.

Esa tarde descansaron y a las once de la noche fueron a acostarse. Miércoles serán sujetos a revisión médica y serán observados por la pantalla.

Los preseleccionados se trasladarán a Aranjuez, el próximo jueves o viernes después del entrenamiento que se celebrará en el Estadio Metropolitano.- Alfil.



~~ALFIL (Revista de la Asociación de Fútbol de España)~~

25.- Lisboa, 18.- La Asociación de fútbol de Lisboa ha recibido la propuesta de un equipo de Amsterdam para celebrar varios partidos en esta capital. Parece ser que la Asociación no aceptara, pues desea dedicar la fecha del 23 de Marzo en la que la selección nacional jugara en París, para traer al Sevilla, de España, o a un equipo de Italia, en su defecto. También la Asociación de Oporto ha recibido propuesta para desplazar una selección a Amsterdam, París y Toulouse en el próximo marzo. Se ignora cual sera la decisión de la Asociación de Oporto.- Alfil.

26.- Lisboa, 18.- Enviado expresamente por el teniente coronel Leslie, antiguo agregado militar británico con destino al subdito inglés Victor Reynolds, ha llegado a esta capital via marítima un caballo, magnífico ejemplar de pura sangre inglés. Tiene por nombre "River Yeo" y es triniato del famoso "Persimmon" del Rey Eduardo Séptimo, que ganó el Derby 1919. Posee un brillante historial deportivo pues ha ganado abundantes premios en importantes carreras. - Alfil.

27.- Alicante, 18.- Se ha celebrado una prueba ciclista organizada por el Club Deportivo San Carlos de Educación y Descenso, con un recorrido de 32 kilómetros y que ha servido de preliminar a la del próximo domingo.

Se clasificó en primer lugar Alfonso Benifacio.- Alfil.

28.- San Sebastian, 18.- Ha regresado la Real Sociedad de Tarragona. Tres lesionados a Patria, Urrea y Echaniz. El día 23 tenía la Real un partido amistoso con el Osasuna, pero en vista de los lesionados, el encuentro ha quedado en suspenso.- Alfil.

29.- San Sebastian, 18.- El pelotari Miguel Gallastegui ha sido sancionado por las empresas que le tienen contratado por haber actuado dicho pelotari en Madrid sin permiso. Se le castiga sin jugar durante XX 15 días.- Alfil.

18/2/ 47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 14.

31 == MADRID 18.- El organizador de las veladas de lucha en esta capital señor Consejo, marchará acompañado a los jugadores españoles a Dublin y allí realizará gestiones, con el fin de poder contratar en dicha ciudad o en Londres, a algunos de los luchadores profesionales que intervendrán en una competición mundial que se celebrará en la capital británica dentro de unos días.

Piensa renovar el cuadro de especialistas de este deporte para la temporada próxima. ALFIL.

32 == MADRID 18.- El campeón de España de lucha libre americana Mariano García Ochoa, se encuentra muy mejorado de un ataque de reuma que ha sufrido en días pasados. Próximamente hará su reaparición en los cuadriláteros. ALFIL.

X 33 == MADRID 18.- En la expedición española a Dublin, irán en representación de la Federación Española de Fútbol, los miembros de dicho organismo don Rafael González Iglesias y el seleccionador nacional don Pablo Hernández Coronado. ALFIL.

34 == MADRID 18.- El precio mínimo de la entrada para el encuentro que se jugará el próximo domingo en el Estadio Metropolitano de entrenamiento del equipo nacional será de ocho pesetas. ALFIL.

EMISION GALAS ARTISTICAS

(Día 19 de Febrero de 1947, a las 21'03)

SINTONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

AUMENTA VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece un nuevo episodio de la serie Piense y Acierte.

Locutora: El desenlace deberán adivinarlo los espectadores reunidos en nuestros estudios.

Gerardo: Se concederán tres premios. Dos accesits y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades Antich.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abalengo.

GONG

Locutora: El guión de hoy es original de Luis G. de Blain.

Gerardo: Y se titula: "KIRK PRENTIS en el MUSEO"

Locutora: Y la interpretan: (Hombrs)

FONDO

Blanch: Kirk Prentis, investigador privado, se halla en su despacho. Es de noche y las oficinas están vacías. En estas se abre la puerta y entra Fanny, su secretaria.

CASA FONDO

Fanny: (Muy excitada) ¡Señor Prentis!...; Señor Prentis!

Kirk: ¿Que pasa, Fanny, que ocurre?...; Caramba, vaya cara que trae usted!...; Se diría que acaba de ver un fantasma!

Fanny: Eso...eso es, precisamente...; Acabo de ver un fantasma!

Kirk: (Riendo) ¿Un fantasma?...; Ja, ja, ja!...; que tontería!...; ¿Y donde, hija, donde?

Fanny: ¡No se ría!...; Lo he visto en el museo de egiptología!

Kirk: ¿En sueños?

Fanny: ¡Nada de sueños!...; Lo he visto hace apenas diez minutos.

Kirk: Sientese, Fanny, y explíquese con claridad; empezando por el principio.

Fanny: Pues, verá usted, siempre me ha interesado la historia del antiguo Egipto...; Ya desde pequeña...

Kirk: ¡Procure crecer deprisa, por favor!...; A este paso me pasaría el fin de semana escuchando su relato.

Fanny: Está bien: Al salir esta noche de la oficina, vi que en el museo que hay en la acera de enfrente entraban unas cajas muy grandes. Como soy bastante amiga del profesor Simpson...

(2)

Kirk: ¿Simpson?... ¿Ese joven con gafas y cara de papanatas?

Fanny: ¡No tiene cara de papanatas! Es un hombre muy amable y simpático... Bueno, yo crucé la acera y me acerqué al museo. En la puerta, en lo alto de la escalinata estaba el profesor Simpson, vigilando a los hombres que descargaban el camión. Al verme se apresuró a bajar las escaleras...

SIN MUSA: SEGUNDO PLANO DE SONIDO- RUIDO CALLE Y PASOS

Fanny: Y vino a mi encuentro para saludarme...

Simpson: (En segundo plano) ¡Buenas noches, Fanny!... ¿Cómo está usted?

Fanny: (Siempre explicando) Ya le he dicho, señor Prentiss, que el profesor Simpson es muy amable. Yo le contesté: Bien, ¿y usted, profesor?... Y él me dijo...

Simpson: (En segundo plano) Muy bien, muchas gracias... ¿Y que es de su vida?

Fanny: Yo le dije...

Kirk: ¡Alto, Fanny!... Le ruego que no me repita lo que usted le dijo ni lo que él contestó. Admito que el profesor Simpson es un hombre amable y usted una chica muy bien educada... ¡Vamos al grano!

Fanny: A eso iba. Verá: refiriendome a las cajas que estaban entrando en el museo, pregunté: "¿Es un nuevo envío de Egipto, profesor?... Y él me explicó:

RUIDO CALLE

Simpson: (Ahora en primer plano) Sí, señorita. Nos lo ha proporcionado el profesor Pasternak, que está haciendo excavaciones en las cercanías de Luxor.

Fanny: ¡Oh, que interesante!... ¿Y que contienen?

Simpson: Una momia y todos los objetos encontrados en la tumba.

Fanny: ¿Se trata de algún faraón?

Simpson: No. La tumba era muy pobre y apenas contenía objetos de valor. Es casi seguro que el hombre allí enterrado debió ser en vida un oscuro comerciante o casa por el estilo.

PRIMER PLANO DE SONIDO

Fanny: ¿Piensa abrir las cajas esta noche?

Simpson: Tan solo la que contiene a la momia. Estoy esperando al señor Wiven, el director del museo, para poner manos a la obra... ¡Eh, ustedes, tengan cuidado, no vayan a hacer caer esa caja!

SEGUNDO PLANO DE SONIDO

Voz de hombre: Vamos, Jim, sujeta con cuidado.

Otra voz: Oye, no me empujes, que no tengo ojos en la espalda y esta caja pesa lo suyo.

Voz de hombre: ¡Descuide, señor, descuide!

Fanny: Me gustaría ver como desembalan ustedes la momia.

Otra voz: (Se aleja) Ya te dije que no me empujara.

(3)

Simpson: Por mí no hay inconveniente. Pero el señor Niven....

Otra vez: (Se aleja) ¡Bah!... Pareces de mantequilla de Soria.

Niven: ¡Oh, por mí tampoco hay inconveniente!

Simpson: ¡Ah, señor Niven, celebre que haya llegado!... ¡Ajá!... ¡Le presento a la señorita Fanny Gardner.

Niven: La conozco de vista.

Fanny: ¿Es cierto, señor Niven, que me deja ver como desembalan la momia?

Niven: Sí, sí; pase usted.

PASOS- CESA RUIDO CALLE
MIENTRAS SE OYEN LOS PASOS, LOS PERSONAJES HABLAN

Fanny: ¡Oh, muchas gracias, señor Niven! Le aseguro que la egiptología me apasiona.

Niven: Lo celebro, señorita, lo celebro... Dígame, Simpson, ¿dónde ha hecho colocar las cajas?

Simpson: Aquí, en la sala B.

CESA PASOS

Voz de Hombre: Bueno, profesor Simpson, ya hemos acabado de descargar el camión. Todo ha llegado sano y salvo. ¿Quiere firmarme el conforme?

Simpson: Sí, deme... Hummm... ¡ya está!... Tenga.

Voz de hombre: Gracias. ¡Hasta la vista!

Simpson, Fanny y Niven: Buenas noches.

PASOS QUE SE ALEJAN

Niven: Bueno, Simpson, ¡al trabajo!

Simpson: Sí, señor.

MUSICA DE FONDO (MUY BREVE) SE APLANA

Fanny: Entonces, señor Prentis, el profesor Simpson y el señor Niven se pusieron a desembalar la momia...

EN SEGUNDO PLANO (MARTILLAZOS (Disco)

Fanny: Lo hicieron rápidamente, y minutos después el sarcófago de madera oscura y lacrada quedó libre de su embalaje.

CESA MARTILLAZOS

Fanny: El profesor Simpson levantó la tapa del ataúd y ante nosotros apareció la momia envuelta en vendas. Los tres quedamos silenciosos (Pequeña pausa) Por último, el señor Niven dijo:

SIN PAUSA: CESA FONDO

Niven: Siempre que abro un ataúd de estos, recuerdo la creencia popular de que una horrenda maldición cae sobre el profanador.

Simpson: Realmente, señor Niven, produce una impresión extraña mirar una momia que ningunos ojos humanos han podido contemplar desde hace más de tres mil años.

Niven: ¿Es usted supersticioso, KXVEMX Simpson?

Simpson: No. Pero creo en la existencia de ciertas fuerzas latentes... ¿cómo diría yo?... fuerzas que murieron y que, sin embargo, pueden testimoniarse en un momento dado.

Fanny: (Aterrorizada) ¡Caramba! Acabaran ustedes asustándose.

Simpson: ¡Oh, perdone, Fanny!

Niven: Pero usted, señorita, ya debe estar curada de espantos. Tengo entendido que trabaja con un investigador privado.

Fanny: Si, el señor Kirk Prentis; tiene su oficina en el edificio de enfrente.

Niven: Ya... Bueno, Simpson, hágame el favor de ir a por la escalerilla de mano. Colocájenos de pie el sarcófago, apoyándolo a la pared... y conviense que con una cuerda la sujetemos a uno de esos ganchos clavados ~~xxx~~ en el tabique.

Simpson: Si, señor. En seguida vuelvo.

PASO QUE SE ALEJAN
ENCADERAN CON FONDO (MUY BREVE) SE APIANA

Fanny: Fué entonces cuando ocurrió la cosa más extraordinaria y horrible que pueda imaginarse. El profesor Simpson había salido y el señor Niven estaba diciéndome:

Niven: El profesor Pasternak, que nos ha hecho el envío de esta momia, es un amigo íntimo de Simpson. (Mis entre dientes) Es un hombre de carácter aventurero; más que un científico parece un prospectador de minas. En sus excavaciones no busca la satisfacción de descubrir, sino el beneficio material y... ¡Oh!

Fanny: (Explicando) En aquel momento se apagaron las luces. Tanto el señor Niven como yo nos quedamos inmóviles, sorprendidos, asustados. Aquella oscuridad tan intensa y súbita nos cortó la respiración. Oí, en las negruras, la voz del señor Niven que decía:

Niven: ¡Que extraño!... Se diría un cortacircuito... (llamando) ¡Simpson!... ¡Simpson!... No contesta... ¡Escuche, señorita, escuche!

PAUSA

Fanny: Escuché y oí... oí un suave roce... No, no era un roce... parecía un gemido... ¡y había sonado dentro del sarcófago!... Sentí que la sangre se me helaba.

Niven: (Asustado) Se diría... se diría que alguien respira dentro del ataúd... (Llamando) ¡Simpson!... ¡Simpson!

Fanny: ¡Mire, señor Niven... mire el sarcófago! (Alarido de terror)

LA MUSICA SUENA Y BAJA, MUY RAPIDA

Fanny: (Explicando) Aquello fué horrible, horrible... Un rostro acababa de aparecer en la oscuridad!... Una espantosa cara de egipcio, rugosa, terrible... ¡y fosforescente en las negruras!... Si, señor Prentis, se destacaba en la oscuridad como una llamarada verdosa. Oí la voz de Niven que decía...

Niven: ¡Dios mío, Dios mío!... ¡No puedo creerlo, no, no puedo creerlo!

Fanny: Entonces aquel rostro subió lentamente, como si su propietario se incorporase dentro del ataúd. Y, de pronto, tan subitamente como había aparecido, desapareció. Casi enseguida se encendieron las luces y el profesor Simpson entró en la sala llevando al hombro la escalerilla de mano.

(5)

SIN PAUSA: FONDO ENCANTADA CON PASOS QUE SE CARGAN= CENSA

Simpson: (Voz que se acerca) ¿que hay sido esta interrupción de la luz?... ¿Por que ha gritado usted, Fanny?... Bueno, ¿que les ha pasado?

Fanny: (Tartamudeando) U...un...fa...fa... fantasma!!

Simpson: ¿Que!?

Niven: Escuche, Simpson, tanto le asustita como yo hemos creído ver un...un fantasma.

Simpson: ¡Imposible!

Niven: Es imposible, no lo niego... ¡Pero lo hemos visto!

Fanny: ¡Yo...yo...yo me voy!

Niven: Nos iremos los tres, ¡Vámonos, Simpson!

Simpson: Pero, señor Niven, ¿no le parece que....?

Niven: Ya acabaremos mañana por la mañana de instalar la momia... ¡Ahora, por todos los Santos, vámonos!

FONDO (MUY BREVE) SE APIANA= REMUDECE

Fanny: (Explicando) Salimos precipitadamente del museo y el señor Niven cerró con llave. Nos despedimos en la acera. Simpson cogió un taxi. El señor Niven se fué en su auto y yo me vine corriendo a contarle todo esto a usted, señor Prentis.

Kirk: ¡Caramba, hija, es el relato más increíble que he escuchado desde que tengo uso de razón!

Fanny: ¿Desde cuando tiene usted uso de razón?

Kirk: Bueno, bueno. Le ruego que se vaya usted a descansar.

Fanny: No estoy cansada.

Kirk: ¡No importa!; tengo varios asuntos urgentes que despachar y usted no me deja hacerlo... ¡Buenas noches!

Fanny: Está bien. Entiendo las indirectas. ... ¡Hasta mañana!

TIMBRE

Kirk: Mire usted a ver quien llama.

Fanny: Sí, señor.

PASOS QUE SE ALJAN

Kirk: (Entre dientes) Seis por nueve, cincuenta y cuatro, y lleve cinco... seis por cinco treinta, y cinco, treinta y cinco... ¡Su padre!; tendrá que gastar menos en cigarrillos.

Fanny: (Voz lejana que se acerca) Ha tenido usted una buena ocurrencia al venir, señor Niven...

Niven: (Idem) Sí, se me ocurrió hacerlo después de reflexionar en casa sobre lo sucedido...

Fanny: Señor Prentis, le presento al señor Niven, el director del museo de egiptología.

Kirk: ¡Ah, tanto gusto en conocerle!

Niven: El gusto es mio.

Kirk: Observo que tanto usted como el profesor Simpson se han educado en buenos colegios.

Niven: (Extrañado) ¿Dice usted?

Kirk: Oh, nada, nada. Seguramente viene usted a contarme la misma historia que ya me ha referido mi secretaria, de modo que puede ahorrarse el trabajo. Vamos a lo que interesa. ¿Cuanto me pagará usted por investigar el misterio del rostro verde en la obscuridad?

Niven: Vá usted muy deprisa, joven. Francamente, no estoy acostumbrado... Bueno, me desconcierta...

Kirk: Usted ha venido a pedirme que aclaro lo ocurrido hace un momento en el museo.

Niven: Si, si, en efecto.

Kirk: Estoy dispuesta a hacerlo.... pero mis tarifas son elevadas.

Niven: No piensa regatear en el precio. Lo que quiero es saber, ¿comprende?, ¿saber!

Kirk: ¡De acuerdo!... ¡Vamos al museo!

Fanny: Yo me voy a casa.

Kirk: ¡Usted se viene al museo..., necesito de su testimonio!

Fanny: ¿X no podría testificar por teléfono?

Kirk: ¡No!

Fanny: (Lloriqueando) Es que me da miedo volver al museo....

VOZ ENCADREDA CON FONDO= SE APIANA ENSEGUIDA
PASOS

Fanny: De verdad, señor Kirk, me gusta este museo. Escuche como resuenan nuestros pasos... ¡y esta penumbra!

Niven: Tranquillícese, señorita. Encenderé las luces de todas las salas.... espere aquí un instante....

Kirk: Pero, oiga, señor Niven, no es necesario que...

Niven: (Voz lejana) Vuelvo enseguida... ¡Ay!

Kirk: ¿Que le ha pasado, señor Niven?

Niven: (Voz lejana) Aquí, en el suelo... ¡hay un hombre!

Fanny: ¡Yo me voy a casa!

Kirk: ¡Usted se queda aquí!

PASOS

Kirk: ¡Caramba, pues es verdad!... Es un hombre... y parece inanimado. ¿Le conoce usted, señor Niven?

Niven: Si, es el ~~karikari~~ capataz de los boxes de cuerda que trajeron la momia... ¿Como diablos ha venido a parar aquí?

Fanny: ¿Está... está muerto?

Kirk: No. Tan solo ha perdido el conocimiento a causa de un golpe en la cabeza.... Niven, ya recupere el sentido.

Voz: ¡Ay, mi cabeza!...¿Dónde...dónde estoy?

Niven: En el museo de egiptología.

Voz: ¡Ah, sí!...¡Uy, mi cabeza!

Kirk: Dejese de gimotear, ¡caramba!

Voz: Sí, señor.

Kirk: ¿Que hacía usted aquí?

Voz: Pues...;bueno, es un poco largo de explicar, ¿sabe?

Kirk: Sin embargo, le ruego que sea breve.

Voz: Sí, señor.

Fanny: ¡Hable de una vez...ó se dará un ataque de nervios!

Kirk: Dejese de histerismos, Fanny. Lo mejor que puede hacer es telefonar al profesor Simpson diciéndole que venga al Museo.

Fanny: ¿Dónde está el teléfono, señor Niven.

Niven: En el vestíbulo.

Kirk: Ya lo ha oído, Fanny...¡Vamba, dese prisa en telefonar!

Fanny: ¡Pero yo quiero saber que hacía este hombre aquí, en el Museo!

Niven: Ya se lo explicaré yo después.

Fanny: ¡Ah, gracias, señor Niven! (Voz que se aleja) Abra bien los ojos, ¿eh?, no pierda detalle.

Kirk: (Suspira, como resignado) Dígame, señor Niven, ¿ha conocido usted a una única más tonta que esta?

Niven: Francamente, no.

Kirk: Me pregunto que sería de mí sin ella...Difícilmente tendría la suerte de encontrar a una secretaria tan tonta como Fanny.

Niven: ¿La suerte?

Kirk: Sí...En fin, buen hombre, ¿que hacía usted en el Museo?
¿Quien le golpeó en la cabeza?

Voz: Pues, verán ustedes, dí a firmar el conforas al profesor Simpson.. pero cuando ya estaba de regreso en el garage, me dí cuenta de que le había hecho firmar un recibo de entrega equivocado. Y volví aquí, al Museo para rectificar el error. La puerta estaba abierta, de modo que entré sin llamar. En estas se apagaron las luces y tropecé en la oscuridad con alguien.

Niven: ¡Caramba!

Kirk: Supongo que ese alguien fué quien le golpeó en la cabeza.

Voz: También lo supongo yo. Lo único que sé con certeza es que sentí un agudo dolor en la cabeza, ví todas las estrellas...y perdí el conocimiento.

Niven: ¡Pues, señor...!

Kirk: Señor Niven, ¿quiere conducirme a la sala donde está la momia?

Niven: Sí.

(8)

Voz: ¡Eh, un momento!...Perdonen que les interrumpa...Pero, ¿puedo marcharme?

Kirk: ¿Eh?...¡Ah, sí!...¿A donde se va usted ahora, a su casa o al garaje?

Voz: A casa. Me duele horriblemente la cabeza. Tomaré una aspirina y me acostaré.

Kirk: Bueno, diga sus señas a mi secretaria. Es la chica que está telefonando en el vestíbulo.

Voz: Sí, señor.

PASOS QUE SE ALEJAN

NIVEN: La momia está en la Sala B. Acompañame por aquí.

Kirk: Vamos.

PASOS QUE SE ACERCAN

Niven: Aquí es. Veala.

Kirk: ¡Hual!...¿Está todo tal como usted lo dejó?

Niven: Sí.

Kirk: Observo que en el techo hay un tragaluz sin cristales.

Niven: En realidad es un respiradero. Bueno, no irá usted a suponer que alguien entró a través de los barrotes.

Kirk: Desde luego que no. Sería imposible.

PASOS PRECIPITADOS QUE SE ACERCAN

Fanny: (Voz que se acerca. Muy agitada, como si la persiguiese una legión de demonios) ¡Señor Prentiss!...¡Señor Prentiss! (Jadea)

Kirk: ¿Que pasa, Fanny?

Fanny: Nada

Niven: Entonces, ¿por que grita así?

Fanny: Por nada...Me...¡me entró miedo!

Niven: ¡Ah, vaya!

Kirk: ¿Que ha dicho el profesor Simpson?

Fanny: Que estará aquí dentro de cinco minutos.

Kirk: Muy bien...¿De modo, señor Niven, que todo esté aquí tal como usted lo dejó?

Niven: Sí....¡Bueno!...Es decir....¡Fíjese, una de las vendas de la momia está deshecha....y puedo jurar que yo no lo hice!

Kirk: Bien, bien, Señor Niven, y usted, Fanny, ¿quieren colocarse donde estaban al apagarse las luces?

Niven: Sí.

Fanny: Yo estaba aquí.

Niven: Y yo aquí, junto al sarcófago.

Kirk: Observe que si alguien hubiese intentado entrar en la sala mientras las luces estaban apagadas, forzosamente habría tropezado con Fanny.

Fanny: Le aseguro, señor Prentis, que nadie entró mientras...

Kirk: Fíjame, señor Niven, ¿dónde está el interruptor de la luz?

Niven: Ahí, junto al marco de la puerta.

Kirk: No se muevan. Y usted, Fanny, no se asuste.

Fanny: ¿Por qué?

Kirk: Voy a apagar la luz.

Fanny: ¡Ay!

CHASQUIDO

Kirk: Bueno, ya está... Tengan paciencia durante un par de minutos, mientras se nos acostumbran los ojos a la oscuridad.

Niven: (Sobrecogido) Fíjese, señor Prentis... ¿No observa una leve resplandor verde en el sarcófago?

Kirk: Sí... Y otro semejante en el tragaluz.

Fanny: ¡A-a-a-a-ay!... ¡No quiero irme a casa!

Kirk: Bueno, encenderé la luz.

CHASQUIDO

Niven: ¿Que opina, señor Prentis?

Kirk: Creo haber comprendido el truco...

Simpson: (Voz muy lejana) ¡Señor Niven!... ¡Ah!... ¿Dónde están ustedes?

Niven: (Levantando la voz) ¡Aquí, Simpson, en la sala B.!

PASOS QUE SE ACERCAN

Simpson: ¿Qué ocurre?... ¿Por qué se han hecho venir?

Niven: El señor Kirk Prentis está investigando lo sucedido aquí hace un rato.

Simpson: ¡Ah, muy bien!... ¿Y en qué puedo serles útil?

Kirk: Escuche, profesor Simpson, ¿dónde suelen guardar la escalera de mano?

Simpson: Arriba, en el taller.

Kirk: ¿Arriba?... ¿Se refiere usted a la habitación que hay encima de esta sala?

Simpson: En efecto.

Kirk: ¿Y ese respiradero... dónde está el taller?

Simpson: No. Dé a un patio donde suelen ponerse a secar las piezas reconstruidas por los especialistas.

Kirk: Supongo que en ese taller se halla el contador general de la luz.

Simpson: Pues... sí, creo que sí... Es decir, no!... El contador general se halla en el vestíbulo.

Kirk: Imagino que en el taller hay algunas mascarillas mortuorias de monjes, ¿no?

(10)

Simpson: Naturalmente.

Niven: Bueno, señor Prentis, ¿a donde quiera usted ir a parar?

Kirk: A ningún sitio en concreto. Lo que yo quisiera saber es el motivo, ¿comprenden?, ¡el motivo!

Fanny: Por favor, señor Prentis, dejese de enigmas... y hable con claridad.

Kirk: Presten atención, voy a tratar de reconstituir los hechos: El profesor Pasternak, un hombre práctico y amigo íntimo del profesor Simpson, les envía una momia descubierta por él. Ustedes la desembalan. El profesor Simpson va al taller en busca de una escalera de mano. Se apagan las luces y aparece un rostro verde brillando en la oscuridad. Mientras tanto, el capataz de los mozos de cuerda entra en el Museo por la puerta, que está abierta; tropieza con alguien y ese alguien le golpea en la cabeza, dejándolo sin sentido. Por otra parte, Fanny, mi secretaria, está situada de tal forma que nadie podía entrar en la sala sin tropezar con ella... Es una habilidad de Fanny ponerse siempre donde más puede estorbar.

Fanny: ¡Hombreros!

Kirk: De pronto, el rostro verde desaparece y las luces se encienden. Acude el profesor Simpson con la escalera de mano. El señor Niven dice que dejará la tarea para el día siguiente y salen precipitadamente del Museo. Ahora, al volver a entrar en esta sala, el señor Niven observa que alguien ha deshecho una de las vendas de la momia. Bien, ¿qué significa todo esto?

GONG

Gerardo: Piensen y Acierten.

Locutora: Sintetizamos un episodio de la serie Piense y Acierte, presentado por las Gales Antich; un obsequio de la Casa Alconoles Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: ~~FRASES~~ Cuatro especialidades Antich...

Locutora: Antich Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin.

Gerardo: Cuatro creaciones que ofrecen una calidad ajena a todo similar.

Locutora: Los licores Antich combinan vigor y exquisitez.

Gerardo: La palabra insuperable es sinónimo de licor Antich.

Locutora: Los licores Antich plasman la aristocracia y la riqueza de la regia tierra española.

Gerardo: A la hora del combinado, recuerden que ninguna mezcla tendrá el ~~xxxxxxxxxx~~ matiz justo en sabor de calidad si en ella no ha intervenido el Arpen Gin.

Locutora: Arpen Gin significa combinado perfecto.

Gerardo: Y vamos con el interrogatorio

Gerardo: Escuchen seguidamente el ^{unicas} desenlace tal como lo concibió el autor del guión.

GONG

Y eso es todo, señores.

Gerardo: ¡Muy buenas noches!

SINTONIA

(19.02.42)62



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

19 febrero 1942
(miércoles)

Columna

2/6

LABORATORIO CIURANA
"PASTILLAS 22"
PROGRAMA Nº 11

(19-02-42)43
MIÉRCOLES
19 febrero 1947
FANTASIAS RAD.

DOS GONGS (SINTONIA)

LOCUTOR

Buenas noches, señoras y señores. Es miércoles, y no podíamos faltar a nuestra emisión semanal de:

DISCO: LLAMADA

LOCUTRA

PASTILLAS 22 PARA LA TOS

LOCUTOR

Hay quien toma pastillas para la tos, porque estuvo en el cine y se resfrió a la salida. Nosotros ofrecemos este mismo proceso a la inversa. Gracias al sistema que hemos establecido, ahora se da el caso de muchísimas personas que no toman pastillas para la tos porque hayan estado en el cine, sino que van al cine porque existen pastillas para la tos, las PASTILLAS 22, que no quieren que tosa usted, ni tampoco que sea aburra.

DISCO: FOX ALEGRE

Para esto último, para proporcionarle a usted agradables entretenimientos, los laboratorios productores de las Pastillas 22 idearon este juego semanal de las 3 equivocaciones, del que se deriva la oportunidad de ir al cine gratis.

SIGUE DISCO

Y sin tos, y con cine, LAS PASTILLAS 22, les han demostrado no sólo su eficiencia, sino también su interés en proporcionarles un rato agradable. Hemos enarado, hemos hecho el sabio, nos hemos equivocado repetidamente, y ustedes, han escuchado la radio, han prestado atención a nuestro concurso, han corregido nuestros errores, y al mismo tiempo se han enterado de algo muy útil para su salud.

LOCUTORA

Que las PASTILLAS 22 curan la TOS.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Ni ustedes ni nosotros hemos perdido el tiempo. Porque tenemos la satisfacción de que desde hoy cuando vayan al cine se acordarán de las PASTILLAS 22, porque recordarán las veces que fueron gratis a él y de las veces que las PASTILLAS 22 les curaron de toser. Pero al mismo tiempo, piensen siempre que uno de los mayores aciertos son las PASTILLAS 22 no solo para la tos, sino también para cualquier afección de garganta y vías respiratorias. Y no olvide, que no debe imitarnos en nuestros errores, no tomando las PASTILLAS 22, porque un error en una narración es fácil corregirlo, mientras que una afección en la

II

garganta y una tos persistente que no se medique, pueda tener consecuencias fatales para su salud.

SIGUE DISCO

En esta emisión de hoy, PASTILLAS 22, da por terminado su concurso, y por lo tanto, no habrá relato con gazapos y si solo sorteo de los premios del concurso de la semana pasada. PASTILLAS 22, quiere solamente hoy, recordar que así como les ha demostrado su interés en que pasen un rato alegre y divertido, así también, desea un poco de memoria por parte de los concursantes (que ya han demostrado tenerla) a fin de que nunca se olviden de recomendar:

LOCUTORA

PASTILLAS 22 para la tos.

LOCUTOR

Es un acto de amor al prójimo, darle un buen consejo; una obra de misericordia al mismo tiempo que cumplirá usted. Cada vez que oiga toser, cada vez que se dé cuenta de un afectado de la garganta o de las vías respiratorias junto a usted, no dude un solo momento en recomendarle:

LOCUTORA

PASTILLAS 22 para la tos.

DISCO FOX DINÁMICO

LOCUTOR

Y ahora procederemos a sortear los tres premios del concurso de la pasada semana.

(IMPROVISACIÓN DE GERARDO QUE REPARTIRÁ DOS PREMIOS (CINES MONTECARLO Y COLISEUM) ENTRE LAS SOLUCIONES EXACTAS Y UN PREMIO (CINE CAPITOLIO) ENTRE LOS QUE ENCONTRARON UNO O DOS ERRORES)

SIGUE DISCO

Nuestra felicitación a los favorecidos por la suerte. Estamos. Señoras y señores, dentro de la emisión que todos los miércoles, a esta misma hora les ofrece:

LOCUTORA

PASTILLAS 22 PARA LA TOS.

LOCUTOR

PASTILLAS 22 PARA LA TOS, cuentan solo una peseta y las encontrará en todas las farmacias de España y en Laboratorios Ciurana, Escudillers 61. Barcelona.

Y dando por terminado este concurso, LABORATORIOS CIURANA, Escudillers 61 se despiden de ustedes, en plan de buenos amigos, que desean serles siempre útiles en los momentos

19/3/62 a. 18 h

en que la tós piense hacer de las suyas. PASTILLAS 22.
están siempre en guardia. Pero es necesario que ustedes
no lo olviden.

TERMINA DISCO

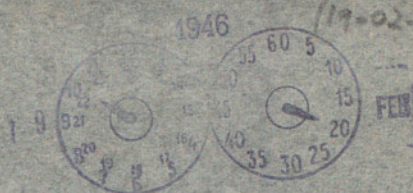
Y llegamos señoras y señores al final de esta emisión
que les ofrece...PASTILLAS 22 PARA LA TOS.

LLAMADA TROMPETAS
GONG

[Handwritten signature]

ONDAS FAMILIARES.

EMISIÓN "LA MIRANDA".



Día 19 de Febrero de 1947.
A las 22,15.

Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un ~~pura~~ recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR: ~~Llamada~~

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Vengo esta noche con el "Contraria contrariis curantur", con el alma deshecha, que aunque desmoronada, aún le quedan fuerzas para decir: ¡Oh tierras de la superabundancia en las que los cientos, los miles, los millones, los billones y trillones han sonado y sueñan y sonaran como cantidades astronómicas... Por una vez, hemos de dejar de lado el prurito tan discutido por todos de su dudosa exageración, atribuida siempre a su "blefesa" manera propagandística y llamativa... La noticia ha cruzado los océanos en todas las direcciones, causando desilusión, admiraciones y bostezos de apetito... ¿Quién podría en tiempos como los que corren permitirse lujos tan difíciles e inverosímiles? Hoy no es el hecho delictivo de emplear 250 litros de leche pura de vaca, para recrear el cuerpo delicado de una "estrella" que se baña en blancura, ni se trata tampoco de informarnos de los millones de dólares que un rey de cualquier industria, gasta en pezes de colores, o del hombre maniático y aburrido que se gasta una millonada en comprar un castillo normando, en rompezabezas de piezas numeradas y, reconstruirlo en sus posesiones de la Florida, no. Hoy no nos admiran los habitantes admirables, del país de las admiraciones, con una más de sus admirables extravagancias... El motivo que hoy ha atravesado todos los aires y ha cruzado todos los vientos dejando una estela de sueños de estofados, de tortillas y patatas fritas, es algo más consistente y estomacal: En aquél maná que se llama Norte América, han tirado al agua, ¡un millón de toneladas de patatas! ¡Santo cielo! Se ha ido al agua, la más grade de las estraperladas! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-Un verdadero negocio legal, a la luz del día, que es como son los negocios que a nosotros nos gustan, es hacerse propietario en la Gran Urbanización LA MIRANDA. Pero, no haga usted como aquél que hablaba de su casa antes de tenerla hecha. Usted empiece por comprar un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA, que, la casa vendrá enseguida. Es en el terreno que han de hacerse los cimientos de la torre; luego, el terreno, es lo primero... Además siendo como es lo principal la posesión del terreno, desde el día siguiente, ya puede usted empezar a hacer su cerca, labrar su huerto, plantar sus plantas: geranios, rosales, glisinas y, ya tiene usted en la Gran Urbanización LA MIRANDA, donde pasar sus fiestas y domingos, rodeado de su familia y encantados de al fin tener lo que puede ser su porvenir... De que si esto es difícil y de que no siempre se dispone de lo que uno quisiera, vale más que no hablemos. Vea usted la Gran Urbanización LA MIRANDA, consulte precios, condiciones, y verá, usted como no todo es, tan difícil como usted se cree. Es en el Gran Urbanización LA MIRANDA, donde usted puede alcanzar el logro de su deseo. ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-Nunca es tarde si la dicha es buena! En la Gran Urbanización LA MIRANDA puede usted alcanzar el logro de ser propietario. Incluso como negocio, es algo para asegurarse un capital... Los terrenos de la Gran Urbanización LA MIRANDA cada día suben de valor... La Gran Urbanización LA MIRANDA está emplazada en el verdadero progreso de Barcelona. Vea, elija su terreno. Aún está a tiempo. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La prosperidad de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 19 febrero 1947

1946



Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutera: Presentamos la emisión MUSEOS DE CATALUÑA, ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locuter: El Museo de la Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge se halla instalado en el piso alto de la Casa Lonja, y en él pueden admirar obras de arte de valor considerable, entre las cuales merecen mencionarse especialmente ~~XXXXXXXXXX~~ realizaciones de Fortuny, Campeny, Caba, Espalter, Martí Alsina, Rodés, Vallmitjana, etc. En el Centro Excursionista de Cataluña, situado en la calle del Paradís, lo que destaca por encima de todo son las tres columnas que eran parte del períptero de un templo romano que se levantaba en este sitio en el siglo cuarto anterior a la era cristiana, y que se supone estaba dedicado a Hércules. En el mismo Museo se conservan buen número de ejemplares arqueológicos recogidos por los miembros de la entidad en sus excursiones, dignos de admiración.

Mañana visitaremos los museos de Tarragona.

Locutera: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ reseña radiofónica ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la cual ofrece actualmente la gran oportunidad de su CONCURSO DE PRIMAVERA, en tomando parte en el cual, y sin ningún gasto, pueden ustedes ganar premios en muebles por valor de catorce mil quinientas cincuenta pesetas. Soliciten boletines de votación.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (Fragmento).

