



(21-22-43)4

Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 21 de Febrero de 194 7

| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa                    | Autores    | Ejecutante |
|--------|-----------|--|------------|------------|
| 12h.-- | Mediodía  | Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.     |            |            |
| 12h.05 |           | Disco del radi oyente dedicado a Mataró. Varios Discos       |            |            |
| 13h.-- |           | Teatro Español: Fragmentos orquestales.                      | "          | "          |
| 13h.10 |           | Guía comercial.  |            |            |
| 13h.15 |           | Impresiones de la Orquesta TOMMY DORSEY.                     | "          | "          |
| 13h.30 |           | Boletín informativo.   |            |            |
| 13h.40 |           | Grabaciones de Miguel Fleta y Diana Durbin.                  |            | "          |
| 13h.50 |           | Guía comercial.  |            |            |
| 13h.55 |           | Sigue: Grabaciones.  | Varios     | "          |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día.                              |            |            |
| 14h.03 |           | Programa ligero.   | "          | "          |
| 14h.20 |           | Guía comercial.  |            |            |
| 14h.25 |           | Alberto Ribeiro.   | "          | "          |
| 14h.30 |           | Emisión de Radio Nacional de España.                         |            |            |
| 14h.45 |           | Imperio Argentina.   | "          | "          |
| 14h.50 |           | Guía comercial.  |            |            |
| 14h.55 |           | Quarteto vocal Xey.  | "          | "          |
| 15h.-- |           | "La Dolorosa".   | Serrano    | "          |
| 15h.25 |           | EVocación de la Viena de antaño.                             | Varios     | "          |
| 15h.45 |           | "RADIO-FÉMINA".  | M. Fortuny | Locutora   |
| 16h.-- |           | Fin emisión.   |            |            |
| 18h.-- | Tarde     | Sintonía.- Campanadas.- "Música inglesa cedida por la B.B.C. | Varios     | Discos     |
| 18h.30 |           | "El Trovador".   | Verdi      | "          |
| 19h.30 |           | Emisión de Radio Nacional de España.                         |            |            |
| 19h.50 |           | "La marcha de la Ciencia".                                   |            | Locutor    |
| 20h.-- |           | Soles de piano.  | Varios     | Discos     |
| 20h.15 |           | Boletín informativo.   |            |            |
| 20h.20 |           | "Al amor del hogar: Historias y Leyendas J.A.                |            | Prada      |
| 20h.25 |           | Programa ligero variado.                                     | Varios     | Discos     |
| 20h.40 |           | "Radio-Deportes".  | Espin      | Locutor    |
| 20h.45 |           | Emisión: "Cumbres nevadas".                                  |            | "          |
| 20h.50 |           | Guía comercial.  |            |            |
| 20h.55 |           | Sigue: Programa ligero variado.                              | Varios     | Discos     |
| 21h.-- | Noche     | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.               |            |            |
| 21h.05 |           | Emisión: LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ:              | "          | Humana     |
| 21h.20 |           | Guía comercial.  |            |            |
| 21h.25 |           | Cotizaciones de Valores.                                     |            |            |
| 21h.30 |           | Emisión: "Fantasías radiofónicas",                           | "          | "          |
| 21h.45 |           | Emisión de Radio Nacional de España.                         | "          | "          |
| 22h.05 |           | Música lírica.   |            |            |



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 21 de Febrero de 194 7

| Hora   | Emisión  | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|--|---|---------|------------|
| 22h.10 | Noche  | Emisión: "Ondas familiares".              |         | Locutor    |
| 22h.15 |  | Guía comercial.                           |         |            |
| 22h.20 |  | Emisión: "Museos de Cataluña".            |         | "          |
| 22h.25 |  | Sardanas por Cobla Barcelona.             | Varios  | Discos     |
| 22h.30 |  | Emisión: "Una noche de las mil".          |         | Locutor    |
| 22h.45 |  | Retransmisión desde el Palacio de la      |         |            |
|        |  | Música: 2ª Parte del tercer Concierto de  |         |            |
|        | Invierno, por la ORQUESTA MUNICIPAL DE         |   |         |            |
|        | BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo |   |         |            |
|        | Foldrá.  | Varios                                    | Humana  |            |
|        |  | Fin emisión.                              |         |            |
|        |  | .....                                     |         |            |



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 21 Febrero 1947

VIERNES, 21 Febrero 1947

• • • • •



- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró:
- X 13h.-- Teatro español: Fragmentos orquestales: (Discos)
- X 13h.10 Guía comercial.
- X 13h.15 Impresiones de la Orquesta TOMMY DORSEY: (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 Grabaciones de Miguel Fleta y Diana Durbin: (Discos)
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Sigue:
- X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- X 14h.03 Programa ligero: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Alberto Ribeiro: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Imperio Argentina: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Cuarteto Vocal Xey: (Discos)
- X 15h.-- "LA DOLOROSA", de Serrano: (Discos)
- X 15h.25 Evocación de la Viena de antaño: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
- (Texto hoja aparte)



X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)

X 18h.30 "EL TROVADOR", de Verdi: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Solos de piano: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Al amor del hogar": Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Programa ligero variado: (Discos)

X 20h.40 "Radio-Deportes".

X 20h.45 Emisión: "Cumbres nevadas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Sigue: Programa ligero variado: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: Actuación

del Trío Gaspar - Laredo Lorens.



X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 - Música lírica: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares: "

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Emisión: "Museos de Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.25 Sardanas por Cobla Barcelona: (Discos)

X 22h.30 Emisión "Una noche de las mil":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª Parte del tercer Concierto de Invierno, por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo (del Mtro. Eduardo ~~T~~ Toldrá:

*la dirección*

## II

X "Concierto para piano y orquesta - E. Grieg  
Solista Luis Galve

## III

X "Segunda sinfonía" - Brahms.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas ~~tarde~~ noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....





A LAS 12--H

Viernes, 21 de Febrero, 1947

## DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 31) P.Sar.L. 1--X "LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Ramón Lloveras
- 2527) G.R. 2--X "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica de Londres (2 c) Sol. por José de Calasanz Solé
- 48) P.O. 3--X Duo de "LA REVOLTOSA" de Chapí por Cora Raga y Marcos Redondo (2 c) Sol. por Ernesto Vilaplana
- 17) P.Sar.L. 4--X "ANGELINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por hermanitas mellizas Costa y por Juanita y Pepita Pallés
- 2369) G.L. 5--X Fantasia de "MAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Orq. Mareq Weber (1 c) Sol. por Francisco Figueras
- album) P.C. 6--X "Matarenal" de "DON MANOLITO" de Sorozañal por García Martí (1 c) Sol. por Jaime Floriach
- 2368) G.R. 7--X "PAJAROS REVOLOTEADORES" de Gennin por Orq. Municipal de Bournemouth (1 c) Sol. por Juan Lleonart
- album) G.R. 8--X "Duo" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Selica Perez Carpio y Emilio Vendrell (cara 11) Sol. por Herminia Cunill
- 3) G.Sar.Par. 9--X "JOHN ALEGRE" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Juan Auladell
- album) G.R. 10--X "Duo" de "RIGOLETTO" de Verdi por Mercedes Capsir y Ricardo Stracciari (cara 5) Sol. por J. Ripoll
- 590) P.R. 11--X "LA BALANGUERA" de Vives por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Paquita Floriach
- 2383) P.O. 12--X "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge Nagrete (1 c) Sol. por Antonia Colomer
- 819) P.L. 13--X "LA ROSA Y EL VIENTO" de Quiroga por Manolo Reyes (1 c) Sol. por Juanita y Romeu
- 1264) P.O. 14--G "EL FANTASMA DEL CASTILLO" de Bou por Orq. Gran Casino (1 c) Sol. por Mercedes Salcedo

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 21 febrero 1947

A LAS 13---H



TEATRO ESPAÑOL: FRAGMENTOS ORQUESTALES

por Orquesta Sinfónica Gramofono

- 49) G. L. V. X1- LA ALEGRÍA DE LA HUERTA ( Pasodoble y Jota ) de Chueca
- X2- BOHEMIOS fantasía de Vives
- 3) G. R. X3- LA PICARA MOLINERA de Luna ( 2 ceras ) por la Orquesta del Teatro Apolo

A LAS 13'15---H

IMPRESIONES DE LA ORQUESTA TOMMY DORSEY

- 1365) P. L. V. X4- MAGNIFICO DIA MAÑANA de Berlin
- X5- ESTAMOS SOLOS foxtrot de Berlin
- 1159) G. L. V. X6- SIN UNA CANCIÓN foxtrot de Rose
- X7- RIO PROFUNDO foxtrot de Oliver

A LAS 13'40---H

GRABACIONES DE MIGUEL FLETA Y DIANA DURBIN

por Miguel Fleta

- 176) G. L. V. X8- LA DOLORES " Henchido de amor santo " de Bretón
- X9- AY, AY, AY... de Pérez

por Diana Durbin

- 41a) G. C. X10- PRIMAVERA EN MI CORAZÓN de Strauss
- X11- MADAME BUTTERFLY " Un buen día " de Puccini

-----0-----



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 21 febrero 1947

A LAS 14---H



PROGRAMA LIGERO

por la ORQUESTA GRAN CASINO

- 104a) P. O. ~~X~~1- SAMBA de Barroso por José de Lara  
~~X~~2- AUNQUE HUYAS DE MI tango- slow de Bou

por MARIOLA CON JULIO MURILLO

- 68a) P. L. V. ~~X~~3- VOLVERÉ bolero de Grever  
~~X~~4- PLAZA ONCE samba de Arias

por ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- 101a) P. O. ~~X~~5- TODA UNA VIDA bolero de Farrés  
~~X~~6- SIEMPRE TE AMARÉ canción fox de Araque

por CARMELA MONTES

- 156a) P. O. ~~X~~7- LA ROSA DE CAPUCHINOS canción- marcha de León y Quiroga  
~~X~~8- DIOS TE LO PAGARÁ farruca de León y Quiroga

A LAS 14:25---H

ALBERTO RIBEIRO

- 2507) P. L. V. ~~X~~9- POR EL PLACER DE BESARTE fox melódico de Durán Alemany  
~~X~~10- ALEGRE BANDOLERO canción fox de Durán Alemany

A LAS 14:45---H

IMPERIO ARGENTINA

- 844) P. C. ~~X~~11- PARA TI... canción de Bolaños con la Orq. Columbia  
~~X~~12- DAME UN BESO canción de Rivera con acomp. de Orquesta

A LAS 14:55---H

CUARTETO VOCAL KEY

- 32) P. O. ~~X~~13- MAITE de Sorozábal y Romero  
~~X~~14- ALDEANOS jota vasca de Lascano

=====



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 21 febrero, 1947

A LAS 15---H

LA DOLOROSA

de Serrano

SELECCIONES

INTERPRETES:

MARIA BADIA  
TRINI AVELLI  
EMILIO VENDRELL  
-PABLO HERTOCS-  
-ANSELMO FERNANDEZ-

Coro y Orq.

album)C.

- 1-X" Romanza del Prior y ronda
- 2-X" Romanza de Rafael "
- 3-X" DUO" ( 2 caras )
- 4-X" Canción de cuna "
- 5-X" Duetto cómico "
- 6-X" Jota "
- 7-X" Marcha "

A LAS 15'25---H

EVOCACIÓN DE LA VIENA DE ANTAÑO

por la ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA

- 2349) G. L. V. X8- MUSICA CELESTIAL vals de Strauss  
X9- MUCHACHAS DE VIENA vals de Ziehrer

por la ORQUESTA SINFÓNICA DE BOSTON

- 135) G. L. V. X10- SANGRE VIENESA vals de Strauss  
11- VOCES DE PRIMAVERA valé

por la ORQUESTA SINFÓNICA LIGERA

- 2594) G. L. V. 12- CANCANES de Offenbach  
13- POLCAS de Strauss

=====



a las 18'45--H

Viernes, 21 de Febrero, 1947

" IL TROVATORE "

de Verdi

Selecciones por: IDA MANNARINI  
BIANCA SCACCIATI  
ENRICO MOLINARI  
CORRADO ZAMBELLI  
GIUSEPPINA ZINETTI  
FRANCESCO MERLI  
EMILIO VENTURINI

Coro de la Scala de Milán con la Orq.  
Sinfónica de Milán.

album)G.R.

ACTO I

- X 1-- "Introducción"
- X 2-- "Tacca la note placide"
- X 3-- "Di tale amor"
- X 4-- "Final"

A LAS 19--H

sigue

ACTO II

- X 5-- "Vedi la fosche"
- X 6-- "Tutto e deserto"

ACTO III

- X 7-- "Ah si ben mio"
- X 8-- "Or co dadi"
- X 9-- "Final"

ACTO IV

- X 10-- "Timor di me"
- X 11-- "Miserere d'un alma"
- X 12-- "Final"

Hemos radiado fragmentos de " IL TROVATORE " de Verdi

\*\*\*\*\*



A LAS 20--H

Viernes, 21 de Febrero, 1947

## SOLOS DE PIANO

por MISCHALEVITZKI

- 12) G. I.P.L. ~~X~~1- ESTUDIO DE STACCATO de Rubinstein  
~~X~~2- LA CAMPANELLA de Paganini-Lizst

por ARTURO RUBINSTEIN

- 109) G. I.P.L. 3- <sup>0</sup>( a) "MAZURCA EN DO MAYOR" (b) "MAZURCA EN FA **MEMOR** ")  
~~4-0~~(a) " MAZURCA EN SI MAYOR" (b) " MAZURCA EN RE MAYOR"( de  
 ( Chopin

A LAS 20:25---H

## PROGRAMA LIGERO VARIADO

LOLA CABELLO en

728)P.L.

- ~~X~~5- EL TILIN, TILIN tanguillo de Ulecia y Montes  
<sup>0</sup>6- TU Y YO danzón de Ulecia, Guarido y Montes

MARIO VISCONTI Y SU ORQ. en

3064)P.O.

- <sup>0</sup>7-NUNCA MAS vals de Berki y Salina  
<sup>0</sup>8- ES ETERNA LA PRIMAVERA tango-slow de Kaps y Carreras

MONIQUE THIBAUTH Y ORQ.

1834) P.O.

- <sup>0</sup>9- PIDEME LA LUNA fox melodico de Kaps y Alguero  
<sup>0</sup>10- CAMPANITA DEL ATARDECER fox canción de Kaps

TEJADA Y SU GRAN ORQ.

151a) P.C.

- <sup>0</sup>11- CORAZÓN DE NEGRO boogiede Daniel  
<sup>0</sup>12- AMIGO JORGE beguine de Anton

RAUL ABRIL Y SU ORQ.

155a) P.O.

- <sup>0</sup>13- ADIOS, ADIOS fox canción de Martin Lizcano de la Rosa, Kaps  
<sup>0</sup>14- COMO BORRASCAS foxtrot de Crespo

-----



A LAS 21--H

Viernes, 21 de Febrero, 1947

SUPLEMENTO

- 1668) P.O. 1-- " SOLO EL AMOR" vals de Tomlin ) por Nicolás de Lázaro  
2-- " ANTONITO" pasodoble de Urmeneta ( con su violín y Orq.
- 12a ) P.O. 3-- " SOÑAR DESPIERTO" foxtrot de Araque ) Antonio Machín y  
4-- " AMAR Y VIVIR" bolero de Velazquez ( su Conjunto
- 94a ) P.O. 5-- " MEXICO" bolero de Santos ) Raul Abril  
6-- " TIENE LOS OJOS ASI" marcha de Martinez y Gea ( y su Orq.
- 3126) P.L. 7-- " JALISCO NUNCA PIERDE" corrido de Barcelata) Quinteto Tro-  
8-- " GUADALAJARA" estilo de Guizar ( pical y Orq.

\*\*





MUSICA LIRICA

por LILY PONS

146)P.Op.L. 1-~~X~~ "Aria de las campanas" de "LAKME" de Delibes ( 2 c)

por BENIAMINO GIGLI

186)P.Op.L. 2-~~X~~ "El sueño" de "Manon" de Massenet  
3-~~X~~ fragmentos de "El pescador de perlas" de Bizet

\*\*\*

A LAS 22'25--H

SARDANAS POR COBLA BARCELONA

34)G.Sar.O. 4-~~X~~ "Els gegants de Vilanova" de } Serra  
5-~~X~~ "El petit Albert" de }

54)G.Sar.L. 6-~~X~~ "Neus" de Juncá  
7-~~X~~ "Bell Penedès" de Saderra

\*\*\*\*\*



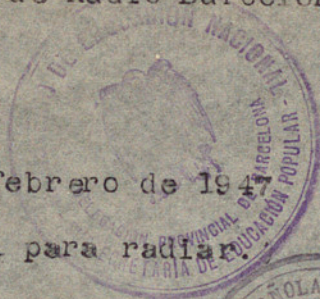
(21-02-47)14

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 21 de febrero de 1947

(Original para radiar)

*Mercedes Fortuny*





Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "El bello sexo", que repetimos a petición de algunas de nuestras radioyentes, que no pudieron escucharlo.

Todas nosotras, estamos convencidas de que el calificativo de bello sexo corresponde por autonomasia a la mujer. Y, sin embargo, juzguen ustedes nuestro asombro cuando al ojear una revista de hace tiempo, nos encontramos sorprendidas con una curiosa encuesta en la cual se quería demostrar que este calificativo de bello sexo, corresponde al hombre. Ello fue debido a la iniciativa de Mister Wilb, vicerrector del colegio politécnico de Talking Korner, en Fib-City, Estados Unidos, que quiso demostrar publicamente tal aserto. Esta prueba costeada con fondos del erario municipal, corrió a cargo de dicho señor, quien estuvo trabajando tres años, en la acumulación de datos para tal objeto. Al cabo de este tiempo, declaró que ya tenía las pruebas para confirmar su hipótesis, y a este efecto, convocó una reunión, ante un tribunal que debía dar la sentencia definitiva y el cual estaba compuesto por los profesores y profesoras de la Universidad; por unos cuantos modistos y modistas de fama, por los representantes de la prensa y por cien vecinos ~~varios~~ y vecinas de la localidad nombrados por sorteo. Se dividió la curiosa reunión en dos partes: una teórica y otra experimental. En la primera, • sea en la parte teórica, empezó desarrollando una serie de estudios sobre las estatuas griegas, procedentes de la antigüedad, y por las cuales se demostraba que el hombre era prototipo de la belleza clásica desde los más remotos tiempos, como lo prueba el hecho de que él, fue la obra maestra hecha por Dios en primer lugar, mientras que la mujer vino en segundo puesto. Después empezó la parte experimental, en la cual iba a comparar venticinco hombres con venticinco mujeres, todos ellos escogidos y preparados durante aquellos tres años. Aparecieron las venticinco parejas dispuestas de forma que en cada una de ellas el hombre y la mujer tuvieran la misma edad, igual altura e idéntico peso. Llevaban todos el cabello largo, sin cortar, los hombres, tal como puede crecer y cuidarse con esmero durante los tres años que había durado la preparación, y la barba también dejada crecer. Vestían unos y otras, túnicas ceñidas a la cintura y que les llegaba desde el cuello hasta el arranque inferior de la pierna. El peinado idéntico en todos y todas, a la nazarena: raya abierta en el medio y el pelo colgando sobre los hombros. El tribunal quedó estupefacto al comprobar que los hombres comparados de esta forma natural con las mujeres, eran en efecto, mucho más perfectos estéticamente que aquellas. Pero, sin embargo, el profesor quiso hacer



un último experimento para acabar de probar su hipótesis, haciendo aparecer otra vez las venticinco parejas, pero ahora los hombres con el pelo rapado y la cara afeitada y las mujeres igualmente con el pelo cortado, sin colorete y sin pendientes. Así, al natural y completamente igualados, resultaron vencedores otra vez los primeros, pues las mujeres presentaban un aspecto desolador. ¿Quiénes eran, pues, los que con más propiedad debían ostentar el título de bello sexo?. Indudablemente los hombres, como así lo reconoció el Jurado unánimemente. Por fortuna para nosotras, no se ha vuelto a repetir este experimento y en la actualidad, seguimos ostentando orgullosamente el calificativo de de bello sexo, en el mundo entero... menos en la referida ciudad de Fib.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "El bello sexo". Quedan complacidas las señoras radioyentes, que pidieron su repetición, por no haberlo podido escuchar. Oigan a continuación nuestro

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Estefanía. Lerida. Distinguida señora Fortuny: Voy a exponerle mi problema en la seguridad de que sabrá darme el más atinado consejo. Soy joven, aun no he cumplido los 19 años, y según todos dicen soy bastante guapa y poseo un tipo elegante y atractivo. Perdóneme usted mi inmodestia, pero esto se lo digo para que comprenda que siempre y aun en contra de mi voluntad, estoy rodeada de admiradores a los que apenas hago caso ninguno. Entre éstos, existen dos jóvenes muy formales; uno se halla en una posición económica bastante buena, mientras que el otro es maestro de escuela, viviendo humildemente. Me dicen todos, especialmente mis familiares, que con el primero, por ser tan rico, si me casase con él, viviría en grande rodeada de riquezas. Con el otro llevaría una vida sencilla, humilde y creo que hasta de privaciones. Pero señora, aunque al primero todos me lo recomiendan y ensalzan, es el segundo con su humildad, el que más me gusta. ¿Crée usted, doña Mercedes, que debo seguir mis inclinaciones, rechazando las grandezas por la humildad del segundo?.-Contestación. Por su carta, deduzco que es usted una joven romántica, que influida por las novelas rosas, se ve convertida en heroína de una de ellas. El eterno problema que en todas ~~estas~~ estas novelas se plantea entre el joven rico <sup>al que no se quiere</sup> y el humilde, pero preferido por el corazón, se ha presentado ante usted. Tampoco yo quiero ser muy original en mi contestación, para no salirme de la tónica de estas novelas rosas y la diré que si sus inclinaciones y simpatías van al segundo, a pesar de su humildad, siga adelante sin vacilar, ya que su otro pretendiente solo la puede ofrecer esa jaula dorada y hermosa, pero jaula al fin, en la queda prisionero el corazón y que tan bien nos ~~saben~~ saben describir los autores ro-



mánticos. Prosiga, pues, su novela vivida, que la deseo tenga el mismo fin que el de esas otras a las que usted es tan aficionada y que terminan siempre en boda feliz.

Para Maria Mercedes. Palamós. Señora Fortuny: La escribo para consultarla acerca del color de un jersey que he de hacerme y no me decido por ninguno. ¿Qué color cree usted que armonizaría mas conmigo, ya que tengo el cabello castaño claro, la tez morena y los ojos marron.? La quedaré muy agradecida.

-Contestacion. Creo que dadas sus condiciones, el color mejor y mas apropiado para su jersey, seria el anaranjado, que ahora está muy de moda. Y si no le gusta éste, puede hacerlo del color palo de rosa, muy lindo, y que en la misma mercería le indicarán la clase de color de que se trata.

Para Josefa Vidal.-Granollers. Pregunta. Abusando de su amabilidad quisiera pedirle algunos consejos. En primer lugar, ¿qué me recomendaria para quitar unas manchas <sup>(en un abrigo,</sup> que se me hicieron con el aceite de la máquina de coser.? El abrigo es de color gris bastante claro. Tambien le agradeceria me indicase qué debo hacer para que no me sangren las encías, pues esto, como comprenderá, me hace muy feo quitándole belleza a los dientes.-Contestacion. Algo difícil es lo primero que desea, pues los aceites refinados empleados para engrasar máquinas, contienen gran cantidad de ácidos, que son difíciles de hacer desaparecer y aun a veces resulta esto imposible sobre todo si las manchas son antiguas. Emplee para ello la bencina o la esencia de trementina o aguarrás. Empapa un trozo de paño negro y da fricciones sobre las manchas, frotando luego con otro paño seco. Después moja de nuevo las manchas y las cubre con creta o caolín, dejándolas así durante varias horas, poniendo encima algun objeto pesado. Finalmente se cepilla con cuidado. Si es preciso se repite la operación al dia siguiente. De no conseguir el resultado apetecido, no tendrá mas remedio que llevarlo a la tintoreria, pues como le digo, estos aceites refinados contienen ácidos difíciles de quitar. En cuanto a sus encías, la frecuencia con que le sangran es debido a que las tiene inflamadas y débiles.

Para evitar esto, emplee el clorato de potasa, que tiene la propiedad de conservar las encías en buen estado, y procure mantener la boca siempre en perfecto estado de limpieza, empleando un buen cepillo de dientes que frotará en una barrita de jabón de las que usan los hombres para afeitarse, cepillándose después los dientes. Este es el mejor dentífrico y el más barato por su larga duracion. Ya verá cómo de esta forma evitará el que le sangren las encías, afeándole la belleza de sus dientes y boca.



Contestacion para Edermina.Barcelona. El célebre compositor y pianista, Franz Liszt, fue, en efecto, húngaro, como usted dice, y le complacía en tal extremo que sus auditorios vertiesen la adulación sobre ~~en~~ su arte, que se asegura que él mismo, pagaba importantes sumas de dinero a mujeres, para que estas fingieran que se desmayaban de emoción en sus conciertos. El desmayo se producía siempre en el momento culminante de su trozo de música más conocido. Liszt, que estaba esperándolo, dejaba el piano y tomando en brazos a la dama desmayada, dejaba al resto del auditorio impresionado por la brillantez del trozo musical interrumpido y confundido por el accidente. Hubo, sin embargo, una ocasión en que la dama contratada para desmayarse, estaba tan ensimismada oyendo la música, que se olvidó de hacerlo. Los dedos del gran pianista volaban sobre el teclado, esperando impaciente que la dama se acordara de desmayarse para ir a buscarla. Pero esto no sucedía y el nerviosismo de Liszt iba creciendo y creciendo, al ver que no podía realizar su plan, hasta que llegó a tal estado de nervios, que fue él mismo, el que se desmayó. Esta es sin duda la anécdota a que usted se refiere y que la transcribo, con sumo gusto.

Contestacion para Una Gerundense.Gerona.Voy a complacerla dándole la fórmula que desea contra sus canas, para lograr un tinte castaño oscuro. Haga hervir durante media hora 60 gramos de corteza de nuez verde en 700 gramos de agua, colándola después. En el líquido obtenido, disuelva 6 gramos de resorcina, añadiéndole 100 gramos de glicerina y agua, hasta completar los 700 gramos, algo reducidos por la cocción. Dése dos veces al día y logrará sus deseos.

Contestacion para Antoñita, Barcelona. Me dice usted en su carta ~~que~~ que tiene un vestido negro de georgete, con mangas largas, pero algo transparentes por ser de seda y que desea ponérselo para un baile al que tiene que asistir, pero que la da miedo de hacer el ridículo con él, aunque una amiguita le dice que puede llevarlo con toda tranquilidad, por ser de mangas largas y que ha de estar muy bien con ~~el~~ dicho vestido. Soy del parecer de su amiga. Llévelo sin obstáculo, pues no ha de hacer el ridículo con él: al contrario. Estará encantadora y será admirada. La fórmula que desea para el crecimiento de su cabello, es ésta: bálsamo del Perú, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de romero, 50 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos y agua de colonia, 200 gramos. Fricciónese al acostarse y levantarse y verá el gran resultado.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny y Xerxa Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes próximo, a esta misma hora.



LA COMEDIA MUSICAL BRITÁNICA DEL ALEGRE FIN DE SIGLO.

PROGRAMA 6 NOEL COWARD

En el primer programa de esta serie de música de las comedias musicales británicas interpretadas por los "Masqueraders" y grabadas en discos en los Estudios de Londres de la B.B.C., explicamos que la música se tomaría de las obras representadas a fines de siglo, como la "Geisha", de Sidney Jones, y avanzaríamos hasta las comedias musicales de nuestros días.

El último programa presentó la música de un contemporáneo, Iver Novello, que en la actualidad tiene una obra que se está representando en Londres. Hoy les presentamos a Noel Coward, quien es todavía joven, porque aunque nació en 1899, la fecha está tan cercana del nuevo siglo que nos da la impresión de que es un hombre del siglo XX.

Como Novello, Coward es compositor, autor dramático, actor y empresario, y, también como Novello, Coward tiene una comedia que se representa actualmente en Londres: "Vidas privadas". Hasta muy recientemente tenía también una comedia musical en el teatro Piccadilly, de Londres, titulada "No suspiros más". La componían 21 números musicales, y su objeto era el de ayudar al pueblo inglés a olvidar las molestias de la guerra y darle ánimos para soportar las preocupaciones venideras.

La selección que vamos a radiar para Vds. procede de esa revista musical. Así, juzguen por sí mismos si Coward tuvo éxito o no.

DISCO 36430/1 — SELECCIÓN DE "NO SUSPIROS MÁS" (Partes I y II)

Otra comedia musical de Noel Coward, para la cual él mismo escribió la letra y la música y presentó personalmente, fué "Amargo dulce". Tuvo enorme éxito tanto en Londres como en Nueva York, y de ella se hizo una película. La época es de 1880 a 1900, y relata la historia amorosa de una muchacha de la alta sociedad inglesa que abandona su hogar con su profesor de canto vienés.

He aquí dos de sus canciones: "Querido café pequeño" y "Si todo fuese amor".



DISCO 36432 - DOS CANCIONES DE "AMARGO DULCE"

Nuestro próximo programa de la serie de "Comedias musicales británicas del alegre fin de siglo" incluirá más música de Ivor Novello y Noel Coward, interpretada también por los "Masqueraders" y grabada en discos en los Estudios de Londres de la B.B.C.

X Danza Sinfónica "T. de Bambule"

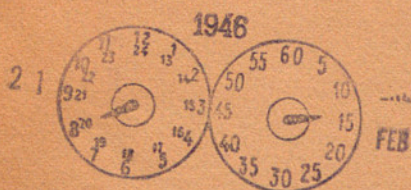
de Coleridge Taylor por  
Ogden Information de la B.B.C.  
dirigida por George Melan

1. Informe  
 2. Informe  
 3. Informe  
 4. Informe  
 5. Informe  
 6. Informe  
 7. Informe  
 8. Informe  
 9. Informe  
 10. Informe  
 11. Informe  
 12. Informe  
 13. Informe  
 14. Informe  
 15. Informe  
 16. Informe  
 17. Informe  
 18. Informe  
 19. Informe  
 20. Informe  
 21. Informe  
 22. Informe  
 23. Informe  
 24. Informe  
 25. Informe  
 26. Informe  
 27. Informe  
 28. Informe  
 29. Informe  
 30. Informe  
 31. Informe  
 32. Informe  
 33. Informe  
 34. Informe  
 35. Informe  
 36. Informe  
 37. Informe  
 38. Informe  
 39. Informe  
 40. Informe  
 41. Informe  
 42. Informe  
 43. Informe  
 44. Informe  
 45. Informe  
 46. Informe  
 47. Informe  
 48. Informe  
 49. Informe  
 50. Informe  
 51. Informe  
 52. Informe  
 53. Informe  
 54. Informe  
 55. Informe  
 56. Informe  
 57. Informe  
 58. Informe  
 59. Informe  
 60. Informe  
 61. Informe  
 62. Informe  
 63. Informe  
 64. Informe  
 65. Informe  
 66. Informe  
 67. Informe  
 68. Informe  
 69. Informe  
 70. Informe  
 71. Informe  
 72. Informe  
 73. Informe  
 74. Informe  
 75. Informe  
 76. Informe  
 77. Informe  
 78. Informe  
 79. Informe  
 80. Informe  
 81. Informe  
 82. Informe  
 83. Informe  
 84. Informe  
 85. Informe  
 86. Informe  
 87. Informe  
 88. Informe  
 89. Informe  
 90. Informe  
 91. Informe  
 92. Informe  
 93. Informe  
 94. Informe  
 95. Informe  
 96. Informe  
 97. Informe  
 98. Informe  
 99. Informe  
 100. Informe

1. A primeira obra é "A Revolução de 1911", de José de Figueiredo, publicada em 1912, que trata da revolução de 1911 e da queda da monarquia.



21/2/48 a las 19.50 (21-02-48)21



## LA MARCHA DE LA CIENCIA



(MUSICA UNA MARCHA.....)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Conocen ustedes el nuevo sistema de alumbrado para pistas de aterrizaje? ¿Y qué saben sobre la "fabricación" de moléculas?.... ¿No han oído ustedes hablar de los ojos "radar" para ciegos? ¿Ni del hogar cableado?.... ¿No saben cómo la ciencia contribuye a una vida mejor?.... Pues sigan ustedes escuchando y tendrán algunos detalles de éstas y otras maravillas de la ciencia.

LOCUTOR Según acaba de anunciar la Westinghouse Electric Corporation<sup>(1)</sup>, el Aeropuerto Municipal de Idlewild<sup>(2)</sup>, en el Estado de Nueva York, dispondrá muy pronto de uno de los sistemas de ayuda a la navegación aérea más espectaculares que se han conocido hasta ahora en materia de aeródromos. Consiste en dos grandes murallas de torres de alumbrado que flanquearán una espaciosa pista de hormigón de unos dos kilómetros y medio de longitud, formando un "pasillo iluminado". Se trata de un procedimiento de orientación o guía de los aviones en el aterrizaje, dispuesto de forma

(1) Pronúciase: "Uésting-jáus El-éctric Corp-or-éishion".

(2) " : "Aidol-uáild".



que el piloto que se aproxima al aeródromo verá la pista desde su aparato como una larga mancha oscura entre dos franjas de luces reguladas que alumbran hacia arriba, pero sin que le cieguen. La superficie de la pista estará iluminada con unas pequeñas lámparas para que no brille demasiado. El sistema ofrecerá un marcado contraste con los métodos de alumbrado actualmente en uso, en que las luces aparecen como una sucesión de puntos luminosos a ambos lados de la pista de aterrizaje.

LOCUTOR 2

Los químicos están aprendiendo ahora la forma de obtener sustancias determinadas a voluntad, "fabricándose" previamente las moléculas deseadas, según declaraciones del decano de la Facultad de Ciencias del Instituto Tecnológico de Massachusetts. Solamente han podido identificarse unas cuantas decenas de millares de diferentes clases de moléculas como productos genuinamente naturales. Y hoy se ha llegado a producir artificialmente hasta cerca de un millón de nuevas clases de moléculas. Los científicos hace ya mucho tiempo que saben que el mejor medio de identificar una sustancia determinada es conociendo las moléculas que la componen. Antiguanente, los nuevos **cuerpos** se obtenían mezclando diversos productos químicos, dejándolos para que se combinaran "ad libitum" y comprobando después si la nueva sustancia poseía propiedades de alguna utilidad práctica. Pero hoy en día se ha aprendido a determinar de antemano la mejor forma de combinar las moléculas para conseguir ciertas propiedades. Es el espectroscopio un instrumento que ha permitido a los químicos averiguar cómo se combinan los átomos para constituir



- 3 -

moléculas. El espectroscopio es un aparato sencillo, pero que, no obstante, soluciona una cantidad extraordinaria de problemas científicos, desde la determinación del tamaño de un átomo hasta el peso de una estrella, simplemente analizando el rayo de luz emitido por la estrella o el átomo y midiendo los colores que lo componen, o sus longitudes de onda.

LOCUTOR

El Cuerpo de Transmisiones del Ejército de los Estados Unidos está construyendo ojos "radar" para los ciegos. Hechos a petición del director general de Sanidad, estos nuevos "ojos" emplean un haz luminoso en vez de ondas de radio. Esta haz es emitido por una caja de unos cuatro kilogramos de peso, que lleva el ciego en la mano como si fuera un pequeño maletín. Se trata de un haz que produce una mancha luminosa sobre cualquier objeto sobre que se proyecte. Dicha mancha se rechaza por el cuerpo con que choca y detectada por una célula fotoeléctrica dispuesta al efecto en el interior de la caja. El alcance efectivo de este haz es de unos dos y medio a seis metros. La célula genera una corriente eléctrica que crea, a su vez, señales del código radiotelegráfico en un casco telefónico conectado a la caja mediante un cable. Señales diferentes indican distancias distintas. Así, por ejemplo, un objeto situado a unos tres metros y medio de distancia, produce una raya del alfabeto Morse, y a una distancia de dos metros y medio se obtienen dos puntos. El portador del aparato puede indicar la dirección en que se encuentran los objetos por la forma en que lleva la caja. Volviéndola a uno y otro lado, un ciego puede ir "trazando" ante sí el



camino que sigue. Al mismo tiempo, y con el mismo fin, se están haciendo experimentos con aparatos a base de ondas supersónicas y de "radar", en vez de haces luminosos, como en el caso que acabamos de exponer.

LOCUTOR 2

El hogar de la postguerra estará completamente "cableado", empleando el lenguaje de los técnicos de la radio. A la radio y la gramola, los investigadores han prometido añadir registradores de hilo y de cinta. Hace unos meses ha sido lanzado al mercado, en los Estados Unidos, un nuevo registrador de sonido, especie de gramófono de movimiento lento, que toca discos durante horas y horas sin necesidad de cambiarlos. Consiste el invento en una máquina de sonido que impresiona las estrías en los discos, en vez de grabarlas, como es lo normal. Este sistema de impresión de estrías hace que el disco pueda girar con mucha más lentitud que uno ordinario, con el resultado de que su duración es de cinco horas y media, en el caso de una charla, por ejemplo, y de tres horas, cuando se trata de música de alta fidelidad, por una sola cara de un disco de cuarenta centímetros y medio. Otras importantes ventajas son: el efecto de chirrido o roce de la aguja queda eliminado, y el disco puede impresionarse en cualquier aparato registrador de uso doméstico. Pero aun falta que el inventor demuestre que sus nuevos discos compiten en calidad tonal con los mejores de cera conocidos hasta ahora. No obstante, el inventor opina que como registrador de uso casero o como dictógrafo comercial, su aparato no tendrá que envidiar en nada a los registradores de hilo y de cinta, que ya se han impuesto en los Estados Unidos.



LOCUTOR

"Las generaciones actuales llegarán a conocer el día en que el verdadero poder oculto de una nación no consistirá en sus reservas o recursos naturales de materias primas, sino que estará en sus equipos de hombres de ciencia y en sus laboratorios". Con estas palabras, el presidente del Consejo de la Firestone<sup>(1)</sup> se ha dirigido a los miembros del Instituto Americano de Química, en una reunión celebrada recientemente en Colombus (Ohio)<sup>(2)</sup>. El orador expresó su opinión de que en los próximos cincuenta años se operarán cambios y mejoras en los diversos modos de vida que eclipsarán a todos los adelantos del último medio siglo. Pero también afirma que la única seguridad para esta vida mejor estará en una paz permanente, y que la ciencia será el árbitro mediador para su consecución. La evolución que se avecina dependerá de la intensidad y sinceridad de aplicación de los trabajos desarrollados por todos los científicos del mundo. Dijo también que si todas las naciones poseyeran dentro de sus límites fronterizos todas las materias primas que necesitan para vivir y para prosperar, muy pocos motivos habría para las guerras. Aunque esto parece un sueño, podría convertirse en realidad, en parte, al menos, mediante la investigación científica. Asegura el presidente de la Firestone que el investigador científico desconoce el sentido de las palabras "no puede ser". Sabe, sí --añade--, que "no se ha podido hacer". Y de la misma forma que el espíritu de la ciencia ha conquistado las fuerzas del mal, también puede aplicar esas mismas fuerzas a la creación de un mundo mejor para toda la humanidad.

---

(1) Pronúciase: "Fáiar-s-ton".

(2) " : "O-jáio".



- 6 -

LOCUTOR 2

En los modernos aviones civiles es conveniente que, en caso de necesidad, los pasajeros puedan ponerse rápidamente el paracaídas con objeto de lanzarse al espacio si la prudencia aconseja que el capitán del aeroplano dé la orden para ello. Para satisfacer este requisito, una firma norteamericana, de Manchester (Connecticut), ha ideado un nuevo tipo de arnés, que puede ajustarse en tres segundos, cualquiera que sea la altura y el peso de la persona. Con él han quedado anticuados todos los arneses que requerían lentos ajustes, para adaptarlos a personas de diferentes complejiones. Resultado de varios años de experimentos e investigaciones, lo utiliza la Aeronáutica Naval norteamericana, y en combinación con el paracaídas P3-B, forma el mejor equipo que existe para la seguridad de los aviadores. El nuevo arnés es muy sencillo de colocar. Los tirantes de pecho y pierna se ponen en la forma acostumbrada. Después, basta tirar ligeramente de estos tirantes para que el arnés quede muy bien ajustado. El arnés se afloja de nuevo con otro sencillo tirón. Como su manejo es fácil, puede aflojarse para comodidad del portador mientras vuela, y apretarse en el acto en caso de necesidad. Ya no es necesario ponerse el paracaídas antes de subir al avión, pues puede hacerse sentado en el mismo asiento, lo que es imposible con otros tipos de arnés. El nuevo ha sido muy bien acogido por los aviadores civiles, y será de gran utilidad para las escuelas de aeronáutica.

(MUSICA

LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO.....)



- 7 -

LOCUTOR

¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre....  
La Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra esta-  
ción otra vez la próxima semana, a esta misma hora,  
para que escuche más noticias sobre los más recien-  
tes progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL).

F I N.



"AL AMOR DEL HOGAR"  
( HISTORIAS Y LEYENDAS )

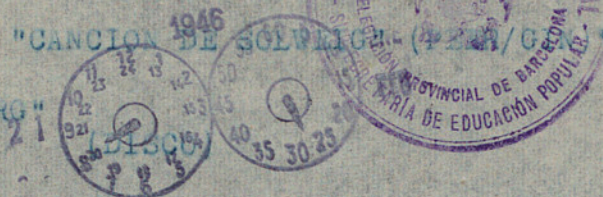
EMISION DEL *miércoles 21* FEBRERO 1947.



LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jose Andres de Prada.

(DISCO "CANCION DE SOLWEIGH" (4241/C) "1946")

"EL HECHICERO DE NUREMBERG"



PRADA = Quizas esta leyenda le fuera contada a la ninfa Lerelei por el viejo Alberico junto a las pesticas orillas del Rhin, al arrullo de sus aguas y a la luz de las estrellas; quizas tambien fuera oida por vez primera en cualquier nosteria de Weimar, en alto las doradas jarras sobre cuyos relieves resbala el torrente de espuma de la cerveza y entre juramentos de soldados ó chanzas de estudiantes; ó tal vez "frau" Berta, arrugadita y canesa, pavesa ya de la vida, la contase a la nietecilla rubia y blanca que en el nido de su pomposo guardainfante hubiera dejado caer la cabecita soñadora mientras caia la seda de sus párpados para velar, en un dulce ensueño, el infinito azul de sus pupilas.

Oidla vesetres.

Era en Nuremberg dado a fiestas suntuosas el Margrave. Corría en ellas la cerveza y deslizabase la charla por senderos de amores. La mesa, bien servida, y el yantar abundante. Muchas los comensales, y no muy escrupulosos su eleccion. Todo a tono con la magnificencia del palacio y el caracter un tanto alegre y despreocupado del Margrave.

Solo algo había no acorde con la policromía de los fastuosos vestidos, las maravillosas lámparas, las alfombras de recio espesor y la riqueza en gemas preciosas que lucian los comensales. Y eran los blancos muros del salon, desnudos de toda pintura y adorno. Y mas de una vez tambien, lamentabase el Margrave de que los grandes pintores de la vieja Germania no los hubiesen exornado con sus pinceles.

Tal es el ambiente que sirve de fondo a la leyenda.

(DISCO)

Sabed ahora de sus personajes.

Ella es Gretchen, flor de juventud hecha lirio en la blancura de su piel, rosa en el color de sus mejillas, xxx en sus trenzas espiga de trigo y amapola en el cerazon de sus labios.

Ellos eran, Heefler, orondo y rico, pagado de su señorío, rastrero y traider que se deshacia en adulaciones al Margrave, de quien era lugarteniente, y dado a fáciles amores pese a sus años y a los naturales achaques que le traía la cifra ya un poco larga de ellos; y Wagner, el apuesto Wagner, artifice famoso en la relojería y con mayor fama aun como mago, sin que a pesar de esta virtud aumentasen sus recursos bien escasos ni pudiese salir de su pobreza.

Heefler cediciaba a Gretchen, y para obtenerla había tentado la cedicia de sus padres y ganado su asentimiento para hacerla suya.

Wagner amaba con toda la pasion de sus años mezos a la gentil muchacha y esclavo de aquel amor tenía en él puestas alma y vida.

Gretchen no podía querer a Heefler porque había rendido su cerazon a la gallardía de Wagner.

Amer, lascivia y pasion entraban en juego.

(DISCO)



Aquella noche celebrabase en el salen de blancos muros del palacio del Margrave la mas esplendida de las bacanales. A la luz de las antorchas fueron llegando, en cortejo de <sup>innumerables</sup> epulencias, magnates y damas, plebeyos y mujeres sin mas blason que su hermesura a precio. El anfitrien quiso que las puertas del castillo permanecieran abiertas para todos, sin mirar clase ni condicion, que con ello quería aunar voluntades a favor de su lugarteniente. Dias despues seria su boda con la dulce Gretchen y él queria festejar al que tenia por amigo y consejero.

Y de que lo hizo a todo honor dió fé la desbordante alegría que reinó durante todo el banquete.

Llegaba ya a su final cuando Heefler, ébrio de licores y de vanidad, abrió uno de los amplios ventanales que daban sobre el rio y señalando a una humilde casita que se alzaba a la otra orilla, dijo: "Allá duerme sus ultimos sueños virginales la mas linda de las mujeres de Nuremberg. En ellos se ha de proyectar mi sombra con amerosos anhelos. He sabido ganarla y será mia sin que nadie ose disputarmela."

En el pensamiento de los comensales se fijó por un instante la imagen de Wagner, pero la sombra del artifice y hechicero se esfumó prontamente porque el Margrave al elevar por ultima vez en la noche su copa en honor de Heefler trenzó un canto a su lealtad, a su nobleza para con él y a la amistad que los unía con lazos tan firmes como los que habrian de unir a su lugarteniente y a Gretchen en el breve espacio de unas horas.

Despues abrió los brazos y a ellos fué Heefler entre el jubileo entusiasta de todos.

Pero he aquí que en aquel preciso instante aparece ante ellos la pálida figura de Wagner.

"Señor - le dice con voz trémula - peligra tu pedería y vengo a prevenirte. Hay aquí un traider y tu ignoras quien es. ¿Permites que lo descubra?"

Y sin esperar la respuesta del Margrave, Wagner apaga una por una todas las luces que iluminaban la estancia y añade:

"Mil veces te oí quejar de la blancura de los muros de tu palacio y de que pinter alguno ~~xxxx~~ dejase en ellos rastro de sus pinceles. Yo voy a dibujarte sobre ellos, de un modo inalterable, la imagen del traider"

El frio del silencio ~~xxxxx~~ hizo enmudecer los labios de todos, y en la escuridad en que habia quedado el salen, efluvios de luz rejiza empezaron a trazar siniestras lineas sobre el muro.

"El se reconocerá cuando aun no esté acabado el dibujo, y se hará justicia a sus traiciones" - añadió Wagner.

Poco despues, con su perfil brutal, sus belfes de sátiro, la amplia toca rodeando su cabeza, su túnica y su alabarda, quedó estampado con sanguina el retrato de Heefler.

Al ruido de un cuerpo al caer sucedió un grito de asombro. Volvió la luz como por encantamiento. Y en el suelo yacia Heefler con su propia daga clavada en el cerazen.

Cuando el alba deraba las aguas del rio, en la puerta de la casita de Gretchen llamaba quedamente la mano de Wagner. Otra mano, blanca como una azucena, hizo rechinar los hierres que la guardaban y un rayo de sol fue a posarse sobre la conjuncion de las dos manos.

El Margrave no consiguió berrar jamas la imagen indeleble del traider estampada en los muros de su palacio.

(SUBE EL DISCO HASTA FINAL)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al dia de hoy. Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisera el miercoles y viernes proximos para escuchar a Jose Andres de Prada la narracion historica "LOS CIRIOS DE LA CANDELARIA" y la leyenda del "SULTAN OSMAN"







20/2/47. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 10.

+++++

23 == BARCELONA, 20.- Esta tarde han llegado a esta ciudad los seleccionados nacionales que han de comenzar el día 2 de marzo contra el equipo de Madrid en el estadio de Sarriá.

Acompañados del entrenador, Sr. Encinas, vienen los siguientes jugadores: Bizaguirre, Ballón, Curto, Aparicio, Gonzalvo III, Garza, Ipiña, Rado, Ipi, Arza, Jaurra, Langara, Herrero, Igoa, y Antón.

Mañana llegarán el Sr. Villalba y el médico Dr. Barrachali.

Interrogado por el corresponsal de la agencia "ALFIL" el Sr. Encinas manifestó que ni hoy ni mañana habrá entrenamientos, y que los jugadores darán algunos paseos por la población, pero estarán principalmente entregados al descanso. Respecto de la pregunta sobre la lesión de Igoa, manifestó el Sr. Encinas, que carecía de importancia. ALFIL.

24 == MÁLAGA, 20.- El día 2 de marzo jugará en esta capital el equipo del Sevilla contra el Club Deportivo Málaga.

El próximo domingo día 23, no podrá venir a Málaga el Real Madrid, por tener que comenzar el día siguiente el partido con la selección nacional, que irá a Irlanda. ALFIL.

25 == BARCELONA, 20.- (ALFIL).-  
Después de las declaraciones del presidente de la Federación Norteamericana de Boxeo, de que se supone pueden actuar los pugiles sancionados por la Comisión de Nueva York, el representante de Ray Robinson ha manifestado que su representante no boxeará durante los 30 días de suspensión impuestos por la comisión neoyorquina.

25 == NUEVA YORK, 20.- (ALFIL).-

Después de las declaraciones del presidente de la Federación Norteamericana de Boxeo, de que se supone pueden actuar los pugiles sancionados por la Comisión de Nueva York, el representante de Ray Robinson ha manifestado que su representante no boxeará durante los 30 días de suspensión impuestos por la comisión neoyorquina.

En cambio, el apoderado de "Robinson" informa que su boxeador marchará a la montaña a descansar y ponerse en forma y que después peleará, porque tiene que ganarse la vida en cualquier otro territorio que no esté dentro de la jurisdicción de Nueva York, si es que la comisión mantiene la inhabilitación. ALFIL.



20/2/47. S.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 12.

- 28 --- BILBAO, 20.- Accidentalmente Galera no podrá jugar contra Irlanda. El médico que ha examinado al jugador que padece ha dictaminado que debe guardar por lo menos una semana de reposo absoluto y otro de recuperación para, al cabo de 15 días, comenzar nuevamente los entrenamientos. ALFIL.
- 29 --- MADRID, 20.- Artime Roman, campeón de España de ajedrez, ha sido invitado para participar en un torneo internacional que se celebrará próximamente en Holanda. ALFIL.
- 30 --- MADRID, 20.- Esta noche salieron para Lisboa, en el Lusitania Express, los seleccionados españoles que próximamente contendrán un amistoso con Portugal en el primer partido de la gira, en seguida. A los seleccionados les acompañan los liberos Ocho Ocho y Ocho Ocho, jugadores nacionales, los señores Ocho Ocho y Ocho Ocho, secretario de la Federación Española de Fútbol y los señores Ocho Ocho y Ocho Ocho, miembros de la Junta Directiva. ALFIL.
- 31 --- MADRID, 20.- La Real Sociedad Hípica Española Club de Campo ha señalado para el próximo día 27 su acostumbrada reunión mensual, esta reunión contará con dos partes: la primera, para jóvenes infantiles, y la segunda, dividida en dos secciones, una para caballos que no hayan ganado en ningún concurso hípico nacional con altura de 1,20 y otra para caballos debutantes con altura máxima de 1,10. ALFIL.
- 32 --- MADRID, 20.- La selección castellana de baloncesto que se enfrentará al equipo catalán el próximo domingo, estará formada por los siguientes jugadores: A. González, Melilla, Garza, Villanar, Pineda, P. Alonso, J. Alonso, Rivall y A. Lorenzo. ALFIL.
- 33 --- MADRID, 20.- El teniente coronel Sr. Viera Balboa pronunciará mañana, viernes una conferencia en la escuela de reparedores, disertará sobre "velocidad y fondo del jugador de fútbol". En seguida se pu de ver el partido de los jugadores contra los argentinos". ALFIL.



20/2/47. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 14.  
+++++

- 35 ---MADRID 20.- Esta noche se comentaba en los círculos futbolísticos la ausencia del extremo izquierdo bilbaíno y del equipo nacional al que tenía que actuar contra Irlanda. En estos medios se decía que por la lesión el jugador bilbaíno se encontraba en un estado de gravedad tal que el jugador se trasladó a Madrid con objeto de someterse a un detenido reconocimiento médico, dado que hacía días venía sufriendo dolores de cabeza. ALFIL.
- 36 ---MADRID 20.- El campeón español de ajedrez Antonio Romero, ha sido invitado a participar en un torneo que se celebrará en Baarn, Holanda, en el que tomarán parte entre otros los grandes maestros del tablero Tartakower, Christoffel, Javos, Bernstein y Golombek. ALFIL.
- 37 ---MADRID 20.- El delantero centro del A. de Bilbao, Barra, que esta mañana durante el entrenamiento con el equipo nacional, se quejó de perturbaciones visuales, se encuentra ya completamente restablecido. Al parecer sufrió algo tarde y esto le produjo algunas molestias que se tradujeron más tarde en defecto visual. "A pesar de todo fué reconocido por los médicos antes de emprender el viaje a Aranjuez, no encontrándosele ninguna causa importante que produjera tal trastorno. Después de almorzar Barra se encontraba totalmente restablecido y él solo preparó su equipaje para marchar a Aranjuez como que hizo con los demás seleccionados a la hora señalada. ALFIL.

## Noticiario ALFIL

- 38 ---MADRID 20.- El seleccionador nacional de fútbol don Pablo H. González preguntado por un redactor de "ALFIL" sobre la lesión que padece el extremo izquierdo bilbaíno, manifestó que estaba en la gravedad de la lesión tal que el jugador se encontraba en un estado de gravedad tal que el jugador se trasladó a Madrid con objeto de someterse a un detenido reconocimiento médico, dado que hacía días venía sufriendo dolores de cabeza. ALFIL.
- X



20/2/47. F.A. AGACIA DEPTL. HOJA NUMERO 15.

\*\*\*\*\*

( CONTRIBUTION NO TOTAL NUMBER 38 )

equipo de trabajo en el.

Hacer fueren sus últimas palabras. AFIN.

Afin



DISTINTIVO. MUSICA FUERTE, UNOS COMPASES.

LOCUTOR: CUMBRES NEVADAS.

LOCUTORA: De nuevo, ante nuestros micrófonos, la emision que semanalmente ofrece DEPORTES PUIG, Baños Nuevos, 20, especialmente dedicada a los amantes del esquí y del montañismo.

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE, UNOS COMPASES...

LOCUTOR: (Interviu con don Javier Vilaró, Presidente de la Federacion Catalana de esquí. Texto a parte.)

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE. SETUNDE x "MONTAÑES ALEGRE". UNOS COMPASES...

LOCUTORA: BOLETIN DE LA NIEVE.

LOCUTOR: En la Molina *95 cm. de espesor de nieve. 15 cm. de nieve nueva*  
En Nuria *90 cm. nieve polvo*  
En Rasos de Peguera *60 cm.*  
En Port de la Bonaigua. *1 m.*

LOCUTORA: Estos datos los hemos extraido del Boletin Oficial ~~que~~ de la Federacion Catalana de Esquí, publicado por la Junta Regional de Turismo.

MUSICA FUERTE= "MONTAÑES ALEGRE". UNOS COMPASES...

LOCUTOR: De las pruebas que se anuncian para el próximo domingo, merece ser subrayada la que, organizada por el Club Montañes Barcelonés, se llevará a efecto con salida de Nuria, ascenso al Puigmal, y llegada a La Molina. Una travesía de ~~alta montaña~~ verdaderamente difícil, que pondrá a prueba el temple de los esquiadores que en ella participaran, ~~xxxxx~~

LOCUTORA: En La Molina tendrá efecto la carrera de ~~xxxxxxxxxx~~ habilidad, para primeras y segundas categorias, correspondiente al Trofeo Folch. Será una ocasion de desquite para ~~los~~ todos aquellos corredores cuya clasificacion en el pasado campeonato catalan distó no poco de corresponder a su categoria y prestigio...

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE UNOS COMPASES...

LOCUTOR: CUMBRES NEVADAS, la emision que todos los viernes a las nueve menos cuarto ofrece DEPORTES PUIG; BAÑOS NUEVOS; 20, toca a su fin.

LOCUTORA: En Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, podrá proveerse de esquís, y de todo cuanto necesite para ~~su~~ equipo de nieve, en condiciones inmejorables.

LOCUTOR: Con nuestros ~~agradecimiento~~ agradecimiento por la atencion con que prestaron a esta emision, nuestro adiós hasta el próximo viernes.

LOCUTORA: Muy buenas noches.

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE Y FIN EMISION.



los comarcales Planas y Deulofeu parecen haber dado a nuestro esquí de fondo un aumento de potencialidad.

LOCUTOR: .- Perfectamente. Díganos, por último, señor Vilaró, <sup>cual es</sup> su impresión acerca de la temporada actual del ~~esquí~~ deporte blanco..

VILARÓ: .- En realidad, no puede ser más halagüeña. Cada día aumenta en proporciones insospechadas el número de los adeptos a la nieve. Y cada día es ~~mayor~~ más denso el ambiente en favor de un deporte que no vacilo en calificar como el más maravilloso de todos. Ante la comprobación, pues, del constante desarrollo y del creciente arraigo del esquí, es lógico que sólo satisfacción sienta. La satisfacción de comprobar que los ~~trabajos~~ <sup>que al esquí dedicamos</sup> desvelos ~~que~~ <sup>que</sup> ~~cuántos~~ <sup>cuántos</sup> ~~formamos~~ tenemos la misión de orientarlo dan, en efecto, un fruto positivo...



*Presidente de la Federación Catalana*

LOCUTOR: Como ya anunciamos a ustedes en nuestra emision del pasado viernes, los Campeonatos de España de esquí de este año se celebraran del 10 al 16 del próximo mes de Marzo en La Molina. Ello quiere decir que ~~a~~ nuestro esquí se dispone, en estos momentos, a vivir unos acontecimientos de verdadera importancia y de extraordinario relieve. De dichos acontecimientos ~~xxxxhablaranxxxxxustedesxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxx~~ quedarán ustedes ampliamente informados en esta emision. Amplia y valiosamente informados. Porque de ello se encargará la máxima personalidad de nuestro esquí regional, don Javier Vilaró, quien nos ha dispensado el honor de visitar nuestros Estudios para colaborar en esta emision. ~~xx~~ Seguidamente se acercará al micrófono para responder a algunas ~~xxxxxx~~ preguntas que le iremos formulando.

.-Por favor, señor Vilaró, ¿quefrá Vd. decirnos cómo marchan los trabajos de organizacion de los campeonatos? ~~xxxxxsixxxxx~~

VILARÓ: ..Hasta ahora, todo se desarrolla segun nuestros cálculos y nuestros deseos. No podía ser de otro modo, teniendo en cuenta las facilidades que en todas partes ~~hallamos~~ venimos hallando, de modo especial ~~enxorganizamos~~ de parte de los organismos oficiales, ~~xxxxxx~~ para los que no pasa desapercibida, en modo alguno, la importancia de un deporte tan beneficioso y util como el esquí.

LOCUTOR: ..¿Participarán muchas federaciones regionales, en estos Campeonatos?.

VILARÓ: ..Segun han informado de la nacional, serán cinco los equipos regionales que se congregarán en La Molina, del 10 al 16 de Marzo: Además del equipo regional catalán, estarán los de Andalucía, Centro, Norte y Galicia.

LOCUTOR: ~~xxPodríaxxxxxxalxxxxxx~~  
..La lucha por el titulo, desde luego, se ofrecerá como siempre: entre Centro y Cataluña, ¿no lo cree Vd. así?.

VILARÓ: ..Desde luego, hay que creerlo así. Ninguna de las demás regiones parece contar con elementos de clase suficientes para romper lo que ya viene siendo tradicional.

LOCUTOR: ..¿Cree Vd. en el triunfo del equipo catalán?.

VILARÓ: ..Lo deseo, qué duda cabe. Ahora, ~~des~~ eso a decir que creo en la victoria de la Federacion que me honro en presidir, va un trecho muy largo... Creo, eso sí, que el equipo que formemos tendrá a su alcance la posibilidad de ganar en la suma de puntuacion por pruebas.

LOCUTOR: ..Díganos, entonces, en qué pruebas contará el equipo regional con mayores posibilidades de vencer....

VILARÓ: ..Tambien la respuesta me parece un poco difícil. Por la razon de que no sabemos cuál es la situacion exacta del equipo del Centro, en el que, al parecer, hay gente nueva. Con todo, voy a suponer que las cosas seguirán igual, y que en descenso y habilidad sumaremos una notable cantidad de puntos...

LOCUTOR: ..¿No cree que en fondo lograremos mejorar el papel de años anteriores?.

VILARÓ: ..Es probable. La consolidacion de algunos nuevos valores, como



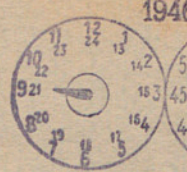
(21-02-47)38

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



21



GUION PUBLICITARIO EMISION  
DESTILERIAS ESCAT.

radiar dia 21 Febrero 1947.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

( Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen ).

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

( Música a primer término hasta terminar una frase musical )

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al trio Gaspar, Laredo Llorens. Oigánles interpretando:

- X 1º.- 7 PUÑALES
- 2º.- POR UN BESO
- 3º.- LA FERIA DE LAS FLORES
- 4º.- CALE CALE.

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar 7 PUÑALES, bolero de Jesús Monje.

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán a continuación; POR UN BESO tango de Laredo.

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchan LA FERIA DE LAS FLORES, bolero de Martinez Gil.

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente CALE CALE, pasodoble de Laredo.

.../...



- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ  
Lra.- Pero ahora también saborean VIT  
Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo.

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 28 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

---



(21-02-47)40



FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA 21 Febrero 1947  
(viernes)

Censura 8/9



GERARDO



(2)

GERARDO

¿Y quien es el catedrático de literatura?

ILLESAS

Lilín, como el año pasado.

GUIONISTA

¿Lilín?... ¡El madre, estamos agachados!

GERARDO

¡Ese no nos suelta ni que se lo pidamos de rodillas!

ILLESAS

¡Oye, oye!

GUIONISTA

Hija, acaba de una vez de hacer preguntas, ¡que aquí me ahogo!

ILLESAS

¿A quien tenemos de francés?

GUIONISTA

No lo veo ¡Eh, tú!, ¿no puedes apartarte un poco?

ILLESAS

¡Anda, vaya fresco! Estaba en la última fila

PALMEROLA

Y ahora estoy en la primera. Así hacen los buenos estudiantes  
Oye, guapa, ¿quieres saber quien tenemos de francés?

ILLESAS

¡No hagas preguntas inútiles y sueltalo de una vez!

PALMEROLA

¡Es un profesor nuevo!... Se llama Jaime de Areal.

ILLESAS

¿Con "de" y todo?

GUIONISTA

¡Como en las novelas rosas!... ¡Si es joven y guapo, lo mato!

RUIDO MUCHEDUMBRE

ENCADENA CON DISCO

ENCADENA CON MUCHEDUMBRE SE APLANA

LOCUTORA

Al día siguiente, en el instituto.

GERARDO: (Con voz grave)

¡Sexto curso, a francés; aula 3!

GUIONISTA



## GUIONISTA

Pero, oiga, Pepuchin, ¿piensa tenernos aquí toda la mañana?...  
¿Cuándo piensa venir Jaimito?

GERARDO: (IDEM)

¿Ja-i-mi-to?

GUIONISTA

Si, nombre, don Jaime de Areal; ¿su padre, que nombre!

GERARDO (IDEM)

Si se refiere al nuevo profesor de francés, mirelo, aquí viene

ILLESCAS

¿Dónde?... ¿quién?... Señale, usted, hombre de Dios, señale!

GERARDO: (IDEM)

¿Que señale, niña?... ¿Se cree que el dinero que mis padres se gastaron en darme educación fue tirado por la ventana?

GUIONISTA

¡Dejese de conferencias, Pepuchin, y díganos quien, entre esa multitud, es Jaimito!

GERARDO: (IDEM)

Aquel alto y moreno, de ojos azules, vestido de azul... y con bigotillo.

ILLESCAS

¡Mi tía de Calahorra!... ¡Si es el mismísimo Gary Cooper!

GUIONISTA

¡Afloja, nena, afloja..., que no es tan alto!

ILLESCAS (SUSPIRANDO)

¡Ay, sí; pero es más guapo!

GUIONISTA

¡Ya estoy viendo a todos por él como trapos! ¡Bah!

GERARDO: (Grave)

¡Dejen pasar; háganse a un lado!... ¡Dejen pasar!

RUIDO MUCHADUMERE

ENCADENA CON DISCO= SE APANA

LOCUTORA

Al día siguiente, uno de los estudiantes se tropieza en los pasillos del Instituto con Rosa María Zabala, la más bonita del sexto curso, y la detiene para preguntar.

GUIONISTA

¡Caramba, Rosa María, dichosos los ojos!... ¿Que te pasó ayer que no viniste a la inauguración del curso?

ROSA MARIA



ROSA MARIA (Sra. Illescas)

Quisiera prolongar un día más nuestro veraneo.

GUIONISTA

Pues te quedastes sin conocer al nuevo profesor de francés..  
¡Es una fiera! ¿sabes?... Joven, y las chicas dicen que guapo,  
pero aprieta, ¿que bueno!

ROSA MARIA

¡Pues si que estamos bien!... ¡Y yo que he venido sin siquiera  
echar una mirada al texto!

GUIONISTA

¡Pues te preguntará! ¡Vaya si te preguntará! En cuanto vea  
que no estuvistes ayer en la lección, ¡patón!, te preguntará..  
¡Y te has caído, ¿eh?, te has caído!

ROSA MARIA

Pues no pienso casarme. Lo que es esta tarde, ese nuevo profe-  
sor no me ve el pelo.

GUIONISTA

¿Piensas hacer novillos?

ROSA MARIA

¡Como dos y dos son cuatro!... Au-revoir, que decía Moliere.

GUIONISTA

¡Eh, tu, espera..., no salgas por ahí, que es por donde viene  
siempre Jaimito, el profesor!

ROSA MARIA

Bueno, saldré por la otra puerta... ¡Adios!

GUIONISTA

¡Adios!... ¡Ja, ja, ja!

GERARDO

Oye, ¿que trastada es esa que acabas de jugarle a Maria Rosa?  
¿Por que has dejado que se marche por esa puerta?

GUIONISTA

¡Es para mondarle!... ¡Por esa puerta viene siempre Jaimito!..  
¡Rosa Maria se va a tropezar con él!... ¡Acercate, acercate!  
¡Mira!... ¡Bum, ya está!

ROSA MARIA

¡Ay!

PALMEROLA

¡Oh, perdóneme! ¡No, ha sido mi intención...! Yo no esperaba..

ROSA MARIA

¡Ni yo tampoco! Pero otra vez procure no dar con tanta prisa  
la vuelta a la esquina.



PALMEROLA

¿He de tener yo solo ese cuidado? ... ¿No le parece, señorita, que podría andar un poquitín más despacio?

ROSA MARIA

¡Anda! ¿A que ahora va a resultar que fui yo la única culpable?

PALMEROLA

¡Ajá! Yo no digo tanto. Aunque, desde luego, los dos hemos tenido un poco de culpa.

ROSA MARIA

¡Me hace gracia!... Dígame: Si usted no hubiese tenido la feliz ocurrencia de dar la vuelta por este lado, ¿precisamente por este lado, ¿habríamos tropezado?

PALMEROLA

¡A mí también me hace gracia, caramba, me hace gracia!... ¿Y por que se le ha ocurrido a usted venir por aquí?, ¿precisamente por aquí?

ROSA MARIA

¡Anda!... ¿Y por donde iba a ir si no era por aquí?

PALMEROLA

Por el otro lado.

ROSA MARIA

¿Para encontrarme con el profesor de francés? ¡No diga usted tonterías!

PALMEROLA

¡Oh!... ¿En?... ¿Con que...?... ¡Vaya, vaya! ¿De modo que no vamos a clase, eh?

ROSA MARIA

No, no vamos a clase... ¿Y a usted que le importa?

PALMEROLA

Quizá sea meterme donde no me llaman, pero... se lo digo por su bien: ¡no falte nunca a clase!

ROSA MARIA

¡Cuando quiera tomarme unas vacaciones por mi cuenta, no le pediré a usted permiso! ¡Buenos días!

DISCO AUMENTA VOLUMEN- SE APIANA

LOCUTORA

Al día siguiente, a la hora de entrar en la clase de francés.

DISCO ENCADENA CON  
RUIDO MUCHEDUMBRE (FLOJITO)



GERARDO( VOZ GRAVE)

¡Vamos, apuren!... ¿Se han creído ustedes que se puede entrar en clase a la hora que les dé la realísima gana?

GUITONISTA

Ya sabemos que no, Pepuchin. Pero no es necesario que se enfada tanto.

CESA RUIDO MUCHEDUMBRE

GERARDO(VOZ GRAVE)

¡Ufi!... ¡Vaya, por fin entraron todos!... Se gastan unas almas para entrar en clase... ¿eh?... ¡Vaya, pues no entraron todos!... ¡Aquí llega una retrasada!

ROSA MARIA (JADAMANTE)

Buenas tardes, papá Pepuchin.

GERARDO

Llega usted con retraso, señorita Zabala.

ROSA MARIA

¡Ya lo sé, ya lo sé!... ¡Señor, que mala pata tengo con esta clase de francés!... ¿Es muy exigente el nuevo profesor en cuanto a puntualidad?

GERARDO

¡Muy exigente!... De modo que dese prisa en entrar.

ROSA MARIA

Si, si.

PORTAZO

PALMEROLA

¡Señorita, llega usted con retraso!

ROSA MARIA

Es que... ¿eh?... ¡Usted!... ¡Oh!

PALMEROLA (Quason)

¿Que le pasa?... ¡Bueno!... Bueno, ¿como se llama usted?

ROSA MARIA

Rosa María Zabala.

PALMEROLA

Si mal no recuerdo, su sitio es entre la señorita Valdés y el señor Asensio.

ROSA MARIA

Si, señor.

PALMEROLA

Pues bien, váyase a su sitio... ¡Ah!... Y por si sus compañeras no se lo han dicho... ¡Quiero que sea puntual a clase!



ROSA MARIA

Si...si, señor.

DISCO AUMENTA VOLUMEN- SE APIANA

LOCUTORA

Unas semanas más tarde. La lección ha resultado más bien tempestuosa y el profesor de francés está molesto con sus alumnos. Al acabar la clase dice:

PALMEROLA

¡Basta por hoy! ¡Pueden ustedes retirarse!

MURMULLOS

PALMEROLA

Usted, señorita XIMENE Rosa María Zabala, haga el favor de quedarse. Tengo que hablarle.

CESAN MURMULLOS- PORTAZO

PALMEROLA

Señorita, ¿quiere entregarme su programa? ...¡Hum!...Gracias. Escuche, ¡este no es su programa!

ROSA MARIA

Vea mi nombre en la cubierta

PALMEROLA

¡Hum! En efecto. Pues bien, señorita Zabala, usted no dió la lección con este programa, sino con otro lleno de anotaciones. ¡haga el favor de entregármelo!

ROSA MARIA

¡Pero!... Bueno, está bien...Tenga

PALMEROLA

¡No le parece, señorita, que en lugar de perder el tiempo escribiendo todas estas "chuletas", como ustedes las llaman, harían mucho mejor aprendiéndose la lección?

ROSA MARIA

Es que he elegido usted para llamarme el único día que no la he estudiado... ¡Y usted lo sabía! ¡Estoy segura de que me oyó cuando se lo dije a un compañero en la biblioteca!

PALMEROLA

Es verdad, Rosa María. Pero no ha sido mi intención ponerla en evidencia, sino darle una lección para que, en lo su...

ROSA MARIA

¡Lo que pasa es que usted la ha tomado con mígo!

PALMEROLA

¡Pero señorita!



ROSA MARIA

Después podrá usted ponerme todos los cerros que quiera. ¡Pero antes va a oírme! Tengo muchas cosas atrasadas de hablarle claro y decirle unas cuantas cosas: Es usted.... ¡es usted aborrecible!

DISCO= SE AFIANA= ENMUDRON

GERARDO

Bien, señoras y señoritas radioyentes, al oír ustedes como Rosa María dice a su profesor que es un hombre aborrecible, habrán comprendido inmediatamente que, en efecto, CUPIDO HA ENTRADO EN EL AULA TRES

LOCUTORA

¿Y ustedes se preguntarán: como acabará este romance de amor entre la alumna y su profesor?

GERARDO

CUPIDO EN EL AULA TRES, novela por María del Pilar Carré, les resolverá la incógnita.

LOCUTORA

CUPIDO EN EL AULA TRES, por María del Pilar Carré, es un volumen de la colección Pimpinela.

GERARDO

La colección Pimpinela es la primera en su género, la que cuenta con la más escogida colaboración y la que mejor selecciona las novelas que publica.

LOCUTORA

En todos los volúmenes de la colección Pimpinela va incluida una tarjeta que la Editorial Bruguera ruega a las lectoras tengan la bondad de llenar y remitirla.

GERARDO

No olviden de anotar en dicha tarjeta un número, indicando, además, con qué sortes de la Lotería Nacional desean ustedes que vaya combinado.

LOCUTORA

De esta forma podrán optar a las 5000 pesetas en premios en metálico que la Editorial Bruguera sortea entre las lectoras de la colección Pimpinela.

GOLPE DE GONG

MR  
GERARDO

Señora, señorita, ¿desean ustedes hacer un regalo a su novio, a su marido, a su hermano o a su papá?

LOCUTORA

Recuerden que un volumen de la colección Club Detective es el regalo que ellos más apreciarán.

GERARDO



GERARDO

Puesto que no solo se deleitarán con una magnífica novela, sino que conocerán las múltiples ventajas que el Club Detective ofrece a sus afiliados.

LOCUTORA

Señora, señorita, digan a ellos que escriban a la Editorial Bruguera solicitando el Boletín del Club Detective y la tarjeta de socio de número. Ambas cosas les serán remitidas a vuelta de correo y completamente gratis.

GERARDO

Para ustedes, señoras y señoritas, la colección Pimpinela. Para ellos la colección Club Detective.

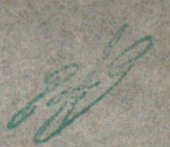
LOCUTORA

Con dos ediciones de la editorial Bruguera.

GERARDO

Un libro de la editorial Bruguera es garantía de agradable lectura.

SINTONIA





ONDAS FAMILIARES.  
\*\*\*\*\*  
EMISION "LA MIRANDA"  
\*\*\*\*\*



Día 21 de Febrero de 1947.  
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA.(DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES. Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet.(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...?A que más de una vez han dicho ustedes: "¿Cómo cambian los tiempos?" Verdad que sí?...En algunas cosas parece que estamos en el siglo XIII...pero, en otras, se ve bien que estamos en el siglo XX...¿Quién no ha leído, lee y vuelve a leer con placer, enfrascándose en los pasados días en que nuestros heroicos heraldos, descubridores y adelantados, se metían como locos en extraordinarias aventuras de viajes y descubrimientos, en los que el valor, la audacia y la temeridad y el heroísmo, jugaban papeles principalísimos, amén de las mil privaciones y dolores que habían de soportar, muchas veces para no conseguir más que el encuentro de la muerte?...¡Bravos hombres inspirados por ansias nuevas de conquista y de gloria que en frágiles galeras, sin seguridades ni resistencia y, con un puñado de valientes ansiosos del prometido botín, se adentraban por mares desconocidos a la búsqueda de nuevas tierras, manás del oro tan buscado, para con su descubrimientos, añadir un florón más a sus conquistas...Tiempos en que los premios que podían aspirar siempre eran escasos; pues se contaban por miles de reales...Gente de corazón y aventura que además de luchar con los elementos indomables, estaban continuamente expuestos a motines peligrosos, casi, casi a muerte segura a manos de indios o canibales...Muchos lograron una estatua, otros no; pero de ellos, nos hablan y no acaban las crónicas de aquellos tiempos: Crónicas largas, detalladas, que describen sus peripecias y dolores, tan distintas a las crónicas de hoy, que de manera breve y telegráfica, registran el paso de uno de nuestros más adelantados, hacia el país del oro, como el flamear aurifeo y piedras preciosas, como un meteoro en viaje de negocios, rodeado de lujos y comodidades...Yo creo que hoy, nadie daría un dedo por ser un Colón; pero, cualquiera daría una mano, por ser un meteoro en viaje de negocios.(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-Eso es lo que priva hoy: los negocios. ¿Quiere usted hacer uno de los mejores y más seguros? Adquiera usted un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA...Nadie señalará su paso; pero su familia celebrará su verdadero acierto, gozando encantados de las mil encantos de la Gran Urbanización LA MIRANDA. ¡Toda cila está en flor! Almondros y manzanos laven al sol la alegre nota de sus flores tempranas, adornando la Gran Urbanización LA MIRANDA, como la tierra de promisión...Una torre, un chalet en la Gran Urbanización LA MIRANDA, es la seguridad de una vida placentera y feliz...No seque usted a relucir todo aquello de: "No será tanto, no será tanto". Véalo y se convencerá usted mismo...Y, aún su asombro subirá de tono, si pide condiciones y facilidades; si comprueba sus ventajas y proximidad de Barcelona; si admira las vistas y posición de la Gran Urbanización LA MIRANDA...Ha llegado realmente el momento de ser propietario, de gozar de casa amplia y soleada. Y ¿dónde? En la Gran Urbanización LA MIRANDA! ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO SE APLANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-¿Dónde pasará usted el verano? Hágalo en su propiedad. No pague más alquileres. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, le darán resuelto su problema...¿Su capital no es grande? No importa: puede serlo. La Dirección de la Gran Urbanización LA MIRANDA, puede darle las facilidades que usted necesita. Consulte, vea planos y proyectos. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono: 14-8-78. ¿La lucha de los previsores? LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.



UNA NOCHE DE LAS MIL.  
\*\*\*\*\*  
EMISION "MANTA AUGUSTA".  
\*\*\*\*\*



Día 21 de Febrero de 1947.  
A las 22,30.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO I.  
A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA, el sol de la noche, la solución de los frioleros....una calefacción racional, constante, segura, garantizada...AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA es, quien les ofrece UNA NOCHE DE LAS MIL. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE

\* UNA NOCHE DE LAS MIL.....Conectamos con nuestros Estudios. (SE AGRANDA EL SONIDO)  
A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches Señores radioyentes....En el pequeño desierto silencioso de los Estudios de RADIO BARCELONA, les ofrecemos la fantasía de nuestra última noche, de UNA NOCHE DE LAS MIL. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-Ilusionado por la soledad y el silencio que me circunda, despliego las alas, y doy, en hacer un viaje al rededor del Estudio. (\*) Sí, entre las cuatro paredes color ocre, con la patina de muchos tiempos y el eco de miles de sonidos, me creo como en un mundo en el que continuamente viven dentro de él, otros mundos que vuelan a velocidades enormes, y, casi en el mismo instante que nacen, desaparecen para no existir más. (\*) Entre el marejamen de las cosas que viven en él todos los días, tengo a mis espaldas las distintas islas inavitadas, de las sillas, que en desorden, se esparcen por el Estudio..Aquí y allá, las atalayas de algunos atriles, que parecen herguirse, para verme mejor...A mis dos lados, las montañas negras, brillantes, de los pianos de cola, montañas con sus correspondientes manantiales de melodiosas notas melódicas que tantas veces inundan con sus vibraciones, la campana sonora del Estudio. (DISCO NUMERO II. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Al amparo de uno de ellos, junto al ángulo derecho, como metido en un rincón, se me hiergue un poquito burlón, que es como a mí me gusta, el micrófono, que mirándome con su único ojo, parece decirme: "¿Dónde vas a parar en esta última noche?" ¡Allá lo veremos...Mi curiosidad me llevaría a descubrir muchas cosas, aunque no es grande el recinto; pero..el tiempo, es el que me da miedo. Aunque, ante mí, redondo como una gran luna, tengo sobre el paño de la pared, el reloj que siempre marva su última hora. (La última hora del reloj: la que marcaba el día que se paró.) (DISCO NUMERO II. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: *Finir con IV*

-¿Qué día y qué hora era? La más bonita de las horas: la que no pasa nunca. Aquí la tenemos presente siempre: () Bajo el reloj y como la línea de horizonte, se extiende el diban, que como un tremanso, a veces sirve para descansar...Si miro a mi derecha, elevado, como tras una pecera enorme, veo tras el grueso cristal, el encargado del Control. (Con él, como si fuéramos mudos, hemos de entendernos por señas) El es el que a una señal nuestra, hace subir el sonido. (\*) Cuando conviene, lo rebaja hasta hacerlo casi inaudible. (\*) Y, si la situación lo requiere,



(21-0-4752)

lo envía con todo su volumen y sonoridad. (\*) Más al fondo, como en una segunda pecera sumergida en la primera, a través de sus gruesos cristales, puedo ver la cabeza y los hombros del Locutor que habitualmente, les dice donde estamos:

-(VOZ LOCUTOR:) Aquí E.A.J.I. RADIO BARCELONA, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión

-Dentro de su locutorio, vive el más variado mundo de la Radio. Al alcance de su mano, están los "platos" que hacen girar los discos, y los potenciómetros que mezclan sus melodías. (DISCOS MEZCLADOS. A SU TIEMPO SE REBAJA PARA DECIR:

-El es, el que mueve los "cocos" con que hacemos galopar los caballos. (\*) El es el que aprieta el gatillo en el revolver que dispara el tiro que mata o hiere al traidor. (\*) El hace rugir el viento tan conocido por ustedes. (\*) Hace volar los aeroplanos. (\*), correr los trenes. (\*) Ofrece los aplausos, los gritos... (\*) o hace sonar las campanas, que repican a gloria. (\*) Nosotros, suponiendo esos ruidos que no oímos, hablamos para no sabemos quien... De vez en vez, oímos el alta voz, o el sonido que más esperamos y, más nerviosos nos pone: el que indica el momento de empezar. (\*) El gong con su mazo de fieltro, duerme. El campanólogo con sus tubos tiesos, como salchichas colgadas, duerme también. Un timbal huérfano que a veces resuena recordando llamadas de tribus salvajes, se aburre como una ostra, perdido en un rincón. Si me vuelvo y miro hacia el fondo, las ventanas, me dejan ver las estrellas de la noche; a veces un rayo de luna. Para hacérselo ver a ustedes, la melodía eterna, nos ayuda. (DISCO. "CLARO DE LUNA". BEETHOVEN. SE APIANA PARA DECIR:

-El Estudio, también tiene su Cenicienta... Un poco olvidado, como si sus sonidos fuesen cosa atrasada... con aire postergado y lleno de resignación, el harmonium, que de tarde en tarde, deja oír sus voces un tanto mohosas por su falta de uso, descansa casi apoyado en la pared. Si alguien lo tratase con cariño, podría, como en otros sitios, haber modernizado sus sonidos. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR/ LO QUE SIGUE:

-En esta soledad y rodeado de lo que ya saben, de Octubre a Febrero, fueron las palpitaciones, el misterio, la poesía y las fiestas de la noche, que nos sirvieron de tema para distraer sus veladas... Momentos hubo en que nuestra fantasía se remontó a regiones elevadísimas, y fueron tierras de ensueño las que pretendimos ofrecerles. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-En otros, <sup>pasaron por</sup> ~~momentos~~ abriéndose paso los ideales sublimes, y... la antena tembló al emitir los acordes grandiosos y solemnes. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-Ocasiones hubo en que fue nuestro deseo ofrecerles un remedo de vida alegre, que como un grito de regocijo, quisimos hacer llegar hasta el retiro silencioso de su comedor. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-Veinte noches en lugares tan alejados y distintos, como Venecia, Versalles, Granada, Holly Wood, la Habana, el País de las Hadas, Sevilla, Shanghai, Sant Moritz, Bagdad, Haw wai y tantos otros... AUGUSTA-que tiene nombre de mujer-, fue la anfitriona. La Manta Eléctrica AUGUSTA, -el último refinamiento del siglo-, como recuerdo agradable a las noches que su calorcillo reparador proporciona, quiso ofrecerles estas noches en UNA NOCHE DE LAS MIL... Tiene mucho de fiesta en la noche, poder dormir tranquilo, sin temores ni preocupaciones por la temperatura exterior: AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA, representa una garantía y una seguridad, para la solución de tan importante problema. ¿Noches frías sin frío? Noches con Manta Eléctrica AUGUSTA, la que por su flexibilidad, por cubrir todo el grandor de la cama, por estar exenta de todo peligro, es, sin duda alguna, la calefacción constante y segura. AUGUSTA. Para ventas al mayor: José Fabregat Pino. Avenida José Antonio 679. Teléfono: 50-I-14. 50, II-4. José Fabregat Pino. Manta Eléctrica AUGUSTA. El sol de la noche. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Y hoy sí que podemos decir: Colorín, colorao, este cuento se ha acabado... Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (SE AGRANDA EL SONIDO. LOCUTORIO.

-Ofrecido por AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA, el sol de la noche, acaban ustedes de oír, la última noche de UNA NOCHE DE LAS MIL. Una Emisión por Pousinet. (SONIDO.



(21-02-47) 53 1946

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 21 febrero 1947

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos la emisión MUSEOS DE CATALUÑA, ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locuter: Lérida reúne, en el viejo edificio que fué convento de Dominicos de la calle de Caballeros, cuanto la ciudad posee en obras de arte. En pintura sen de mencionar las obras del holandés Haess; las del artista leridano Jaime Merera y de sus discípulos Gonzalo Bilbao, José María Suay, Carlos Vázquez, Hernández Nájera y López Mezquita; Las del dibujante leridano por adopción Javier Gossé; los lienzos de Viladrich, los de Gili Reig, un apunte de ~~REMBRANDT~~ Rembrandt, un boceto de Padilla, dos cuadros de Fortuny, diversos lienzos de Tapiré y del valenciano Emilio Sala. Obras del pintor leridano Villegas Brieva, apuntes de Rosales, etc. En total, unos quinientos cuadros que integran la valiosa colección del Museo de Lérida, en el cual se realizan actualmente las obras necesarias para la instalación de una sala de cerámica antigua, restos fenicios, romanos e íberos, y otra sala para unos lienzos de clásicos italianos.

Mañana nos ocuparemos de los museos de Gerona.

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, que corresponde al constante favor del público con su gran CONCURSO DE PRIMAVERA, en el que regala muebles por valor de catorce mil quinientas cincuenta pesetas. Pueden solicitar, gratis, boletines de votación.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

