



(21-02-67)1

día 21 de Febrero de 1947

Guía-índice o programa para el

VIERNES

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.---	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente dedicado a Mataró. Varios Discos		
12h.05		Teatro Español: Fragmentos orquestales. "	"	"
13h.---		Guía comercial.		
13h.10		Impresiones de la Orquesta TOMMY DORSEY. "	"	"
13h.15		Boletín informativo.		
13h.30		Grabaciones de Miguel Fleta y Diana Durbin.		"
13h.40		Guía comercial.		
13h.50		Sigue: Grabaciones.	Varios	"
13h.55		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.---	Sobremesa	Programa ligero.	"	"
14h.03		Guía comercial.		
14h.20		Alberto Ribeiro.	"	"
14h.25		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.30		Imperio Argentina.	"	"
14h.45		Guía comercial.		
14h.50		Cuarteto vocal Xey.	"	"
14h.55		"La Dolorosa".	Serrano	"
15h.---		EVOCACIÓN de la Viena de antaño.	Varios	"
15h.25		"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
15h.45		Fin emisión.		
16h.---				
18h.---	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Música inglesa cedida por la B.B.C."	Varios	Discos
18h.30		"El Trovador".	Verdi	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La marcha de la Ciencia".	Varios	Locutor
20h.---		Soles de piano.		Discos
20h.15		Boletín informativo.	Varios	
20h.20		"Al amor del hogar: Historias y Leyendas J.A.	Prada	
20h.25		Programa ligero variado.	Varios	Discos
20h.40		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.45		Emisión: "Cumbres nevadas".		"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Programa ligero variado.	Varios	Discos
21h.---	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Emisión: LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:	"	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas",	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Música lírica.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21-02-47)2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 21 de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10	Noche	Emisión: "Ondas familiares".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		"
22h.20		Emisión: "Museos de Cataluña".		Discos
22h.25		Sardanas por Cobla Barcelona.	Varios	Locutor
22h.30		Emisión: "Una noche de las mil".		
22h.45		Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª Parte del tercer Concierto de Invierno, por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Holdrá. Fin emisión.	Varios	Humana
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 21 Febrero 1947

:::::::



- X 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró:
- X 13h. -- Teatro español: Fragmentos orquestales: (Discos)
- 13h.10 Guía comercial.
- X 13h.15 Impresiones de la Orquesta TOMMY DORSEY: (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 Grabaciones de Miguel Fleta y Diana Durbin: (Discos)
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Sigue:
- 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.03 Programa ligero: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Alberto Ribeiro: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Imperio Argentina: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Cuarteto Vocal Key: (Discos)
- 15h. -- "LA DOLOROSA", de Serrano: (Discos)
- X 15h.25 Evocación de la Viena de antaño: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
-

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)

✗ 18h.30 "EL TROVADOR", de Verdi: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 20h.-- Solos de piano: (Discos)

✗ 20h.15 Boletín informativo.

✗ 20h.20 "Al amor del hogar": Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 20h.25 Programa ligero variado: (Discos)

✗ 20h.40 "Radio-Deportes".

✗ 20h.45 Emisión: "Cumbres nevadas":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 20h.50 Guía comercial.

✗ 20h.55 Sigue: Programa ligero variado: (Discos)

✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 21h.05 Emisión: LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: *Actualizac*
ción
del Dr. Gaspar - Laredo Llorente.

- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Música lírica: (Discos)
- X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Emisión: "Museos de Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.25 Sardanas por Cobla Barcelona: (Discos)
- X 22h.30 Emisión "Una noche de las mil":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2º Parte del
tercer Concierto de Inviero, por la ORQUESTA MUNICIPAL DE
BARCELONA, bajo ~~del~~ Mtro. Eduardo Toldrá:
la dirección
II
- "Concierto para piano y orquesta - E. Grieg
Solista Luis Galve
- III
- "Segunda sinfonía" - Brahms.
- X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas ~~xxvii~~ noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco.
Arriba España.
-



A LAS 12--H

Viernes, 21 de Febrero, 1947

DISCO DEL RADIOPUNTO DEDICADO A MATARÓ



- 31)P.Sar.L. 1--X "LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Ramón Lloveras
- 2527)G.R. 2--X "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica de Londres (2 c) Sol. por José de Calasanz Solé
- 48)P.O. 3--X Duo de "LA REVOLTOSA" de Chapí por Cora Raga y Marcos Redondo (2 c) Sol. por Ernesto Vilaplana
- 17)P.Sar.L. 4--X "ANGELINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por hermanitas mellizas Costa y por Juanita y Pepita Pallés
- 2369)G.L. 5--X Fantasia de "MAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Orq. Mareq Weber (1 c) Sol. por Francisco Figueras
- album)P.C. 6--X "Matarena" de "DON MANOLITO" de Sorozábal por García Martí (1 c) Sol. por Jaime Floriach
- 2368)G.R. 7--X "PAJAROS REVOLTEADORES" de Gennin por Orq. Municipal de Bournemouth (1 c) Sol. por Juan Leonart
- album)G.R. 8--X "Duo" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Selica Pérez Carpio y Emilio Vendrell (cara 11) Sol. por Herminia Cunill
- 3)G.Sar.Par. 9--X "JOHN ALLEGRE" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Juan Auladell
- album)G.R. 10--X "Duo" de "RIGOLETTO" de Verdi por Mercedes Capsir y Ricardo Stracciari (cara 5) Sol. por J. Ripoll
- 590)P.R. 11--X "LA BALANGUERA" de Vives por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Paquita Floriach
- 2383)P.O. 12--X "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Antonia Colomer
- 819)P.L. 13--X "LA ROSA Y EL VIENTO" de Quiroga por Manolo Reyes (1 c) Sol. por Juanita Romeu
- 1264)P.O. 14--G "EL FANTASMA DEL CASTILLO" de Bou por Orq. Gran Casino (1 c) Sol. por Mercedes Salcedo

(21.02.47)2

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 21 febrero 1947

A LAS 13---H



TEATRO ESPAÑOL: FRAGMENTOS ORQUESTALES

por Orquesta Sinfónica Gramofono

- 49) G. L. V. X1- LA ALEGRIA DE LA HUERTA (Pasodoble y Jota) de Chueca
X2- BOHEMIOS fantasia de Vives
3) G. R. X3- LA PICARA MOLINERA de Luna (2 caras) por la Orquesta del Teatro Apolo

A LAS 13'15---H

IMPRESIONES DE LA ORQUESTA TOMMY DORSEY

- 1365) P. L. V. X4-MAGNIFICO DIA MAÑANA de Berlin
X5- ESTAMOS SOLOS foxtrot de Berlin
1159) G. L. V. X6- SIN UNA CANCION foxtrot de Rose
X7- RIO PROFUNDO foxtrot de Oliver

A LAS 13'40---H

GRABACIONES DE MIGUEL FLETA Y DIANA DURBIN

por Miguel Fleta

- 176) G. L. V. X8- LA DOLORES " Henchido de amor santo " de Bretón
X9- AY, AY, AY... de Pérez

por Diana Durbin

- 41a) G. C. X10- PRIMAVERA EN MI CORAZÓN de Strauss
X11- MADAME BUTTERFLY " Un buen dia " de Puccini

=====0-

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 21 febrero 1947

A LAS 14---H



PROGRAMA LIGERO

por la ORQUESTA GRAN CASINO

- 104a) P. O. X1- SAMBA de Barroso por José de Lara
X2- AUNQUE HUYAS DE MI tango- slow de Bou

por MARIOLA CON JULIO MURILLO

- 68a) P. L. V. X3- VOLVERÉ bolero de Grever
X4- PLAZA ONCE samba de Arias

por ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- 101a) P. O. X5- TODA UNA VIDA bolero de Farrés
X6- SIEMPRE TE AMARÉ canción fox de Araque

por CARMELA MONTES

- 156a) P. O. X7- LA ROSA DE CAPUCHINOS canción- marcha de León y Quiroga
X8- DIOS TE LO PAGARÁ farruca de León y Quiroga

A LAS 14:25---H

ALBERTO RIBEIRO

- 2507) P. L. V. X9- POR EL PLACER DE BESARTE fox melodico de Durán Alemany
10- ALIGRE BANDOLERO canción fox de Durán Alemany

A LAS 14:45---H

IMPERIO ARGENTINA

- 844) P. C. X11- PARA TI... canción de Bolaños con la Orq. Columbia
X12- DAME UN BESO canción de Rivera con accomp. de Orquesta

A LAS 14:55---H

CUARTETO VOCAL KEY

- 32) P. O. X13- MAITE de Sorozábal y Romero
X14- ALDEANOS jota vasca de Lascano

(21-02-47)%

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 21 febrero, 1947

A LAS 15---H

LA DOLOROSA

de Serrano

SELECCIONES

INTERPRETES:

MARIA BADIA
TRINI AVELLI
EMILIO VENDRELL
PABLO HERTOGS
ANSELMO FERNANDEZ

Coro y Orq.

album) C.

- 1-X" Romanza del Prior y ronda "
- 2-X" Romanza de Rafael "
- 3-X" DUO" (2 caras)
- 4-X" Canción de cuna "
- 5-X" Dueto cómico "
- 6-X" Jota "
- 7-X" Marcha "

A LAS 15'25---H

EVOCACIÓN DE LA VIENA DE ANTAÑO

por la ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA

- 2349) G. L. V. X8- MUSICA CELESTIAL vals de Strauss
X9- MUCHACHAS DE VIENA vals de Ziehrer

por la ORQUESTA SINFÓNICA DE BOSTON

- 135) G. L. V. X10- SANGRE VIENESA vals de Strauss
X11- VOCES DE PRIMAVERA vals

por la ORQUESTA SINFÓNICA LIGERA

- 2594) G. L. V. X12- CANCANES de Offenbach
X13- POLCAS de Strauss

=====

PROGRAMA DE DISCOS

a las 18'45--H

Viernes, 21 de Febrero, 1947

(21.02.47) 10

" IL TROVATORE"

de Verdi

Selecciones por: IDA MANNARINI
BIANCA SCACCIATI
ENRICO MOLINARI
CORRAO ZAMBELLI
GIUSEPPINA ZINETTI
FRANCESCO MERLI
EMILIO VENTURINI



Coro de la Scala de Milán con la Orq.
Sinfónica de Milán.

album) G.R.

ACTO I

- ✓1-- "Introducción"
✓2-- "Tacca la note placide"
✓3-- "Di tale amor"
✓4-- "Final"

A LAS 19--H

sigue

ACTO II

- ✓5-- "Vedi la fosche"
✓6-- "Tutto e deserto"

ACTO III

- ✓7-- "Ah si ben mio"
✓8-- "Or co dadi"
✓9-- "Final"

ACTO IV

- ✓10-- "Timor di me"
✓11-- "Miserere d'un alma"
✓12-- "Final"

Hemos radiado fragmentos de " IL TROVATORE" de Verdi

A LAS 20--H

Viernes, 21 de Febrero, 1947

SOLOS DE PIANO

por MISCHALEVITZKI

- 12) G. I.P.L. X1- ESTUDIO DE STACCATO de Rubinstein
X2- LA CAMPANELLA de Paganini-Lizst

por ARTURO RUBINSTEIN

- 109) G. I.P. L. 3- O (a) "MAZURCA EN DO MAYOR" (b) "MAZURCA EN FA MEMOR")
4- O (a) " MAZURCA EN SI MAYOR" (b) " MAZURCA EN RE MAYOR" (de
(Chopin



A LAS 20'25---H

PROGRAMA LIGERO Y RIADO

LOLA CABELLO en

- 728) P.L. X 5- EL TILIN, TILIN tanguillo de Ulecia y Montes
O 6- TU Y YO danzón de Ulecia, Guarido y Montes

MARIO VISCONTI Y SU ORQ. en

- 3064) P.O. O 7- NUNCA MAS vals de Berkí y Salina
O 8- ES ETERNA LA PRIMAVERA tango-slow de Kaps y Carreras

MONIQUE THIBAUT Y ORQ.

- 183a) P.O. O 9- PIDEME LA LUNA fox melodico de Kaps y Alguero
O 10- CAMPANITA DEL ATARDECER fox canción de Kaps

TEJADA Y SU GRAN ORQ.

- 151a) P.C. O 11- CORAZON DE NEGRO boogiede Daniel
O 12- AMIGO JORGE beguine de Anton

RAUL ABRIL Y SU ORQ.

- 155a) P.O. O 13- ADIOS, ADIOS fox canción de Martin Lizcano de la Rosa, Kaps
O 14- COMO BORRASCA foxtrot de Crespo

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(Q1-02-42)12

A LAS 21--H

Viernes, 21 de Febrero, 1947

SUPLEMENTO

- 1668) P.O. 1-- "SOLO EL AMOR" vals de Tomlin) por Nicolás de Lázaro
 2-- "ANTONITO" pasodoble de Urmeneta (con su violín y Orq.
- 12a) P.O. 3-- "SOÑAR DESPIERTO" foxtrot de Araque) Antonio Machín y
 4-- "AMAR Y VIVIR" bolero de Velazquez (su Conjunto
- 94a) P.O. 5-- "MEXICO" bolero de Santos) Raul Abril
 6-- "TIENE LOS OJOS ASI" marcha de Martinez y Gea (y su Orq.
- 3126) P.L. 7-- "JALISCO NUNCA PIERDE" corrido de Barcelata) Quinteto Tro-
 8-- "GUADALAJARA" estílo de Guizar (pical y Orq.

**

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'05--H

(21-02-47)B



MUSICA LIRICA

por LILY PONS

146)P.O.P.L. 1-~~X~~ "Aria de las campanas" de "LAKME" de Delibes (2 c)

por BENIAMINO GIGLI

186)P.O.P.L. 2-~~X~~ "El sueño" de "Manon" de Massenet
3-~~X~~ fragmentos de "El pescador de perlas" de Bizet

~~XXX~~

A LAS 22'25--H

SARDANAS POR COBLA BARCELONA

34)G.Sar.O. 4-~~X~~ "Els gegants de Vilanova" de } Serra
5-~~X~~ "El petit Albert" de }

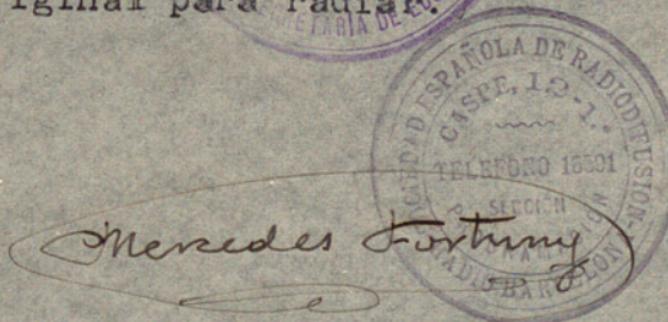
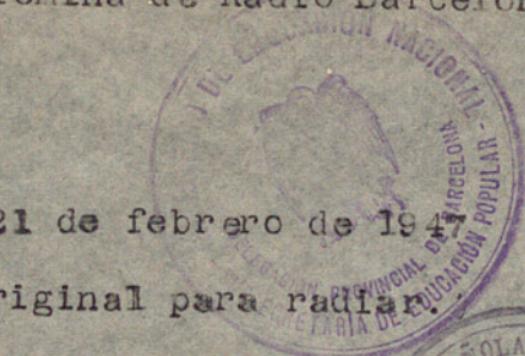
54)G.Sar.L. 6-~~X~~ "Neus" de Juncá
7-~~X~~ "Bell Penedés" de Saderra

(21-02-47)14

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 21 de febrero de 1947

(Original para radian)



Mercedes Tortuny

(21.02.47) 15

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra "Sección Radiofemina", con el trabajo titulado "El bello sexo", que repetimos a petición de algunas de nuestras radioyentes, que no pudieron escucharlo.

Todas nosotras, estamos convencidas de que el calificativo ~~de bello~~ ^{de belleza} sexo corresponde por autonomía a la mujer. Y, sin embargo, juzguen ustedes ⁵⁵⁻⁶⁰⁻⁵ nuestro asombro cuando al oír una revista de hace tiempo, nos encontramos sorprendidas con una curiosa encuesta en la cual se quería demostrar que este calificativo de bello sexo, corresponde al hombre. Ello fue debido a la iniciativa de Mister Wilb, vicerrector del colegio politécnico de Talking Korner, en Fib-City, Estados Unidos, que quiso demostrar públicamente tal aserto. Esta prueba costeada con fondos del erario municipal, corrió a cargo de dicho señor, quien estuvo trabajando tres años, en la acumulación de datos para tal objeto. Al cabo de este tiempo, declaró que ya tenía las pruebas para confirmar su hipótesis, y a este efecto, convocó una reunión, ante un tribunal que debía dar la sentencia definitiva y el cual estaba compuesto por los profesores y profesoras de la Universidad; por unos cuantos modistas y modistas de fama, por los representantes de la prensa y por cien vecinos ~~adultos~~ y vecinas de la localidad nombrados por sorteo. Se dividió la curiosa reunión en dos partes: una teórica y otra experimental. En la primera, • sea en la parte teórica, empezó desarrollando una serie de estudios sobre las estatuas griegas, procedentes de la antigüedad, y por las cuales se demostraba que el hombre era prototipo de la belleza clásica desde los más remotos tiempos, como lo prueba el hecho de que él, fue la obra maestra hecha por Dios en primer lugar, mientras que la mujer vino en segundo puesto. Después empezó la parte experimental, en la cual iba a comparar venticinco hombres con venticinco mujeres, todos ellos escogidos y preparados durante aquellos tres años. Aparecieron las venticinco parejas dispuestas de forma que en cada una de ellas el hombre y la mujer tuvieran la misma edad, igual altura e idéntico peso. Llevaban todos el cabello largo, sin cortar, los hombres, tal como puede crecer y cuidarse con esmero durante los tres años que había durado la preparación, y la barba también dejada crecer. Vestían unos y otras, túnicas ceñidas a la cintura y que les llegaba desde el cuello hasta el arranque inferior de la pierna. El peinado idéntico en todos y todas, a la nazarena: raya abierta en el medio y el pelo colgando sobre los hombros. El tribunal quedó estupefacto al comprobar que los hombres comparados de esta forma natural con las mujeres, eran en efecto, mucho más perfectos estéticamente que aquellas. Pero, sin embargo, el profesor quiso hacer

un último experimento para acabar de probar su hipótesis, haciendo aparecer otra vez las venticinco parejas, pero ahora los hombres con el pelo rapado y la cara afeitada y las mujeres igualmente con el pelo cortado, sin colorete y sin pendientes. Así, al natural y completamente igualados, resultaron vencedores otra vez los primeros, pues las mujeres presentaban un aspecto desolador. ¿Quiénes eran, pues, los que con más propiedad debían ostentar el título de bello sexo?. Indudablemente los hombres, como así lo reconoció el Jurado unanimemente. Por fortuna para nosotras, no se ha vuelto a repetir este experimento y en la actualidad, seguimos ostentando orgullosoamente el calificativo de bello sexo, en el mundo entero...menos en la referida ciudad de Fib.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "El bello sexo". Quedan complacidas las señoras radioyentes, que pidieron su repetición, por no haberla podido escuchar. Oigan a continuación nuestro

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Estefanía. Lerida. Distinguida señora Fortuny: Voy a exponerle mi problema en la seguridad de que sabrá darme el más atinado consejo. Soy joven, aun no he cumplido los 19 años, y según todos dicen soy bastante guapa y poseo un tipo elegante y atractivo. Perdone usted mi inmodestia, pero esto se lo digo para que comprenda que siempre y aun en contra de mi voluntad, estoy rodeada de admiradores a los que apenas hago caso ninguno. Entre éstos, existen dos jóvenes muy formales; uno se halla en una posición económica bastante buena, mientras que el otro es maestro de escuela, viviendo humildemente. Me dicen todos, especialmente mis familiares, que con el primero, por ser tan rico, si me casase con él, viviría en grande rodeada de riquezas. Con el otro llevaría una vida sencilla, humilde y creo que hasta de privaciones. Pero señora, aunque al primero todos me lo recomiendan y ensalzan, es el segundo con su humildad, el que más me gusta. ¿Crée usted, doña Mercedes, que debo seguir mis inclinaciones, rechazando las grandezas por la humildad del segundo?.-Contestación. Por su carta, deduzco que es usted una joven romántica, que influida por las novelas rosas, se ve convertida en heroína de una de ellas. El eterno problema que en todas estas novelas se plantea entre el jóven rico y el humilde, pero preferido por el corazón, se ha presentado ante usted. Tampoco yo quiero ser muy original en mi contestación, para no salirme de la tónica de estas novelas rosas y la diré que si sus inclinaciones y simpatías van al segundo, a pesar de su humildad, siga adelante sin vacilar, ya que su otro pretendiente solo la puede ofrecer esa jaula dorada y hermosa, pero jaula al fin, en la queda prisionero el corazón y que tan bien nos ~~sabes~~ saben describir los autores ro-

mánticos. Prosiga, pues, su novela vivida, que la deseó tenga el mismo fin que el de esas otras a las que usted es tan aficionada y que terminan siempre en boda feliz.

Para María Mercedes Palamós. Señora Fortuny: La escribo para consultarla acerca del color de un jersey que he de hacerme y no me decido por ninguno. ¿Qué color cree usted que armonizaría más conmigo, ya que tengo el cabello castaño claro, la tez morena y los ojos marrón? La quedare muy agradecida.

-Contestación. Creo que dadas sus condiciones, el color mejor y más apropiado para su jersey, sería el anaranjado, que ahora está muy de moda. Y si no le gusta éste, puede hacerlo del color palo de rosa, muy lindo, y que en la misma mercería le indicarán la clase de color de que se trata.

Para Josefa Vidal.-Granollers. Pregunta. Abusando de su amabilidad quisiera pedirle algunos consejos. En primer lugar, ¿qué me recomendaría para quitar unas manchas que se me hicieron con el aceite de la máquina de coser? El abrigo es de color gris bastante claro. También le agradecería me indicase qué debo hacer para que no me sangren las encías, pues esto, como comprenderá, me hace muy feo quitándole belleza a los dientes.-Contestación. Algo difícil es lo primero que desea, pues los aceites refinados empleados para engrasar máquinas, contienen gran cantidad de ácidos, que son difíciles de hacer desaparecer y aun a veces resulta esto imposible sobre todo si las manchas son antiguas. Emplee para ello la bencina o la esencia de trementina o aguarrás. Empapa un trozo de paño negro y da fricciones sobre las manchas, frotando luego con otro paño seco. Después moja de nuevo las manchas y las cubre con creta o caolín, dejándolas así durante varias horas, poniendo encima algún objeto pesado. Finalmente se cepilla con cuidado. Si es preciso se repite la operación al día siguiente. De no conseguir el resultado apetecido, no tendrá mas remedio que llevarlo a la tintorería, pues como le digo, estos aceites refinados contienen ácidos difíciles de quitar. En cuanto a sus encías, la frecuencia con que le sangran es debido a que las tiene inflamadas y débiles.

Para evitar esto, emplee el clorato de potasa, que tiene la propiedad de conservar las encías en buen estado, y procure mantener la boca siempre en perfecto estado de limpieza, empleando un buen cepillo de dientes que frotará en una barrita de jabón de las que usan los hombres para afeitarse, cepillándose después los dientes. Este es el mejor dentífrico y el más barato por su larga duración. Ya verá cómo de esta forma evitara el que le sangren las encias, afeandole la belleza de sus dientes y boca.

Contestacion para Edermina.Barcelona. El célebre compositor y pianista, Franz Liszt, fue, en efecto, húngaro, como usted dice, y le complacia en tal extremo que sus auditórios vertiesen la adulación sobre su arte, que se asegura que él mismo, pagaba importantes sumas de dinero a mujeres, para que estas fingieran que se desmayaban de emoción en sus conciertos. El desmayo se producía siempre en el momento culminante de su trozo de música más conocido. Liszt, que estaba esperándolo, dejaba el piano y tomado en brazos a la dama desmayada, dejaba al resto del auditorio impresionado por la brillantez del trozo musical interrumpido y confundido por el accidente. Hubo, sin embargo, una ocasión en que la dama contratada para desmayarse, estaba tan ensimismada oyendo la música, que se olvidó de hacerlo. Los dedos del gran pianista volaban sobre el teclado, esperando impaciente que la dama se acordara de desmayarse para ir a buscarla. Pero ésto no sucedía y el nerviosismo de Liszt iba creciendo y creciendo, al ver que no podía realizar su plan, hasta que llegó a tal estado de nervios, que fue él mismo, el que se desmayó. Esta es sin duda la anécdota a que usted se refiere y que la transcribo, con sumo gusto.

Contestacion para Una Gerundense.Gerona.Voy a complacerla dandole la fórmula que desea contra sus canas, para lograr un tinte castaño oscuro.Haga hervir durante media hora 60 gramos de corteza de nuez verde en 700 gramos de agua, colándola después. En el líquido obtenido, disuelva 6 gramos de resorcina, añadiéndole 100 gramos de glicerina y agua, hasta completar los 700 gramos, algo reducidos por la cocción. Dese dos veces al dia y logrará sus deseos.

Contestacion para Antonita,Barcelona.Me dice usted en su carta que tiene un vestido negro de georgette, con mangas largas, pero algo transparentes por ser de seda y que desea ponérselo para un baile al que tiene que asistir, pero que la da miedo de hacer el ridículo con él, aunque una amiguita le dice que puede llevarlo con toda tranquilidad, por ser de mangas largas y que ha de estar muy bien con él.dicho vestido.Soy del parecer de su amiga.Llévelo sin obstáculo, pues no ha de hacer el ridículo con él:al contrario.Estará encantadora y será admirada.La fórmula que desea para el crecimiento de su cabello, es ésta:bálsamo del Perú,6 gramos;tintura de cantáridas,6 gramos;espíritu de romero,50 gramos;espíritu de lavanda,50 gramos y agua de colonia,200 gramos.Fricciónese al acostarse y levantarse y vera el gran resultado.

Señoras,señoritas:Las cartas para este consultorio feremino de Radiofemina,diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny y Xeresa Caspe,12,1, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio.Señoras:Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina.Hasta el martes próximo,a esta misma hora.

(21-02-47)19

LA COMEDIA MUSICAL BRITÁNICA DEL ALEGRE FIN DE SIGLO.

-índice de los temas en la PROGRAMA 6 "NOEL COWARD".

offerem sovi al catàleg dels àlbums britànic "oferta".
En el primer programa de esta serie de música de las comedias musicales británicas interpretadas por los "Masqueraders" y grabadas en discos en los Estudios de Londres de la B.B.C., explicaremos que la música se tomaría de las obras representadas a fines de siglo, como la "Geisha", de Sidney Jones; y avanzariamos hasta las comedias musicales de nuestros días.

El último programa presentó la música de un contemporáneo, Ivor Novello, que en la actualidad tiene una obra que se está representando en Londres. Hoy les presentamos a Noel Coward, quien es todavía joven, porque aunque nació en 1899, la fecha está tan cercana del nuevo siglo que nos da la impresión de que es un hombre del siglo XX.

Como Novello, Coward es compositor, autor dramático, actor y empresario, y, también como Novello, Coward tiene una comedia que se representa actualmente en Londres: "Vidas privadas". Hasta muy recientemente tenía también una comedia musical en el teatro Piccadilly, de Londres, titulada "No suspires más". La componían 21 ~~músicas~~ números musicales, y su objeto era el de ayudar al pueblo inglés a olvidar las molestias de la guerra y darle ánimos para soportar las preocupaciones venideras.

La selección que vamos a radiar para Vds. procede de esa revista musical. Así, juzguen por sí mismos si Coward tuvo éxito o no.

DISCO 36430/1 - SELECCIÓN DE "NO SUSPIRES MÁS"(Partes I y II)

Otra comedia musical de Noel Coward, para la cual él mismo escribió la letra y la música y presentó personalmente, fué "Amargo dulce". Tuvo enorme éxito tanto en Londres como en Nueva York, y de ella se hizo una película. La época es de 1880 a 1900, y relata la historia amorosa de una muchacha de la alta sociedad inglesa que abandona su hogar con su profesor de canto vienes.

He aquí dos de sus canciones: "Querido café pequeño" y "Si todo fuese amar".

DISCO 36432 I - DOS CANCIONES DE "AMARGO DULCE" X

Nuestro próximo programa de la serie de "Comedias musicales britá-

nicas del alegre fin de siglo" incluirá más música de Ivor Novello
y Noel Coward, interpretada también por los "Masqueraders" y graba-

da en discos en los Estudios de Londres de la B.B.C.

Algunas de las canciones que se han grabado en este
seminario se han escuchado en la radio y en el teatro de "Bamboo".

X Danza sinfónica "The Bamboona"

Si, polirige Taylor por
original sinfónica de la B.B.C.
Dirigida por George Wilder

Dio profundamente negro

arreglo de Taylor por Orgusto

Sinfonía B.B.C. Marqués
por Mauricio Miltos

(II y I acto) "La catedral de la noche" - Irving Cooper

óridos o más tarde al final de la noche. La noche es la noche de la

"noche" que, al final de la noche, es la noche de la noche.

en la noche, que es la noche de la noche. La noche de la noche.

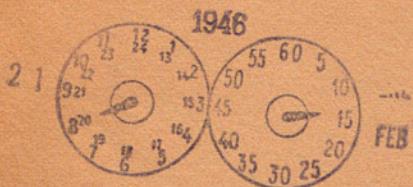
La noche de la noche, que es la noche de la noche.

La noche de la noche, que es la noche de la noche.

La noche de la noche, que es la noche de la noche.

La noche de la noche, que es la noche de la noche.

21/2/48 a las 19.50 (21-02-48)21



LA MARCHA DE LA CIENCIA



(MUSICA

UNA MARCHA.....)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Conocen ustedes el nuevo sistema de alumbrado para pistas de aterrizaje? ¿Y qué saben sobre la "fabricación" de moléculas?.... ¿No han oído ustedes hablar de los ojos "radar" para ciegos? ¿Ni del hogar cableado?.... ¿No saben cómo la ciencia contribuye a una vida mejor?.... Pues sigan ustedes escuchando y tendrán algunos detalles de éstas y otras maravillas de la ciencia.

LOCUTOR Según acaba de anunciar la Westinghouse Electric Corporation⁽¹⁾, el Aeropuerto Municipal de Idlewild⁽²⁾, en el Estado de Nueva York, dispondrá muy pronto de uno de los sistemas de ayuda a la navegación aérea más espectaculares que se han conocido hasta ahora en materia de aeródromos. Consiste en dos grandes murallas de torres de alumbrado que flanquearán una espaciosa pista de hormigón de unos dos kilómetros y medio de longitud, formando un "pasillo iluminado". Se trata de un procedimiento de orientación o guía de los aviones en el aterrizaje, dispuesto de forma

(1) Pronúnciese: "Uésting-jáus El-éctric Corp-or-éishion".

(2) " : "Aidl-uáild".

- 2 -

que el piloto que se aproxima al aeródromo verá la pista desde su aparato como una larga mancha oscura entre dos franjas de luces reguladas que alumbran hacia arriba, pero sin que le cieguen. La superficie de la pista estará iluminada con unas pequeñas lámparas para que no brille demasiado. El sistema ofrecerá un marcado contraste con los métodos de alumbrado actualmente en uso, en que las luces aparecen como una sucesión de puntos luminosos a ambos lados de la pista de aterrizaje.

LOCUTOR 2 Los químicos están aprendiendo ahora la forma de obtener sustancias determinadas a voluntad, "fabricándose" previamente las moléculas deseadas, según declaraciones del decano de la Facultad de Ciencias del Instituto Tecnológico de Massachusetts. Sólo han podido identificarse unas cuantas decenas de millares de diferentes clases de moléculas como productos genuinamente naturales. Y hoy se ha llegado a producir artificialmente hasta cerca de un millón de nuevas clases de moléculas. Los científicos hace ya mucho tiempo que saben que el mejor medio de identificar una sustancia determinada es conociendo las moléculas que la componen. Antiguamente, los nuevos **cuerpos** se obtenían mezclando diversos productos químicos, dejándolos para que se combinaran "ad libitum" y comprobando después si la nueva sustancia poseía propiedades de alguna utilidad práctica. Pero hoy en día se ha aprendido a determinar de antemano la mejor forma de combinar las moléculas para conseguir ciertas propiedades. Es el espectroscopio un instrumento que ha permitido a los químicos averiguar cómo se combinan los átomos para constituir

- 3 -

moléculas. El espectroscopio es un aparato sencillo, pero que, no obstante, soluciona una cantidad extraordinaria de problemas científicos, desde la determinación del tamaño de un átomo hasta el peso de una estrella, simplemente analizando el rayo de luz emitido por la estrella o el átomo y midiendo los colores que lo componen, o sus longitudes de onda.

LOCUTOR El Cuerpo de Transmisiones del Ejército de los Estados Unidos está construyendo ojos "radar" para los ciegos. Hechos a petición del director general de Sanidad, estos nuevos "ojos" emplean un haz luminoso en vez de ondas de radio. Esta haz es emitido por una caja de unos cuatro kilogramos de peso, que lleva el ciego en la mano como si fuera un pequeño maletín. Se trata de un haz que produce una mancha luminosa sobre cualquier objeto sobre que se proyecte. Dicha mancha se rechaza por el cuerpo con que choca y detectada por una célula fotoeléctrica dispuesta al efecto en el interior de la caja. El alcance efectivo de este haz es de unos dos y medio a seis metros. La célula genera una corriente eléctrica que crea, a su vez, señales del código radiotelegráfico en un casco telefónico conectado a la caja mediante un cable. Señales diferentes indican distancias distintas. Así, por ejemplo, un objeto situado a unos tres metros y medio de distancia, produce una raya del alfabeto Morse, y a una distancia de dos metros y medio se obtienen dos puntos. El portador del aparato puede indicar la dirección en que se encuentran los objetos por la forma en que lleva la caja. Volviéndola a uno y otro lado, un ciego puede ir "trazando" ante sí el

- 4 -

camino que sigue. Al mismo tiempo, y con el mismo fin, se están haciendo experimentos con aparatos a base de ondas supersónicas y de "radar", en vez de haces luminosos, como en el caso que acabamos de exponer.

- LOCUTOR 2 El hogar de la postguerra estará completamente "cabreado", empleando el lenguaje de los técnicos de la radio. A la radio y la gramola, los investigadores han prometido añadir registradores de hilo y de cinta. Hace unos meses ha sido lanzado al mercado, en los Estados Unidos, un nuevo registrador de sonido, especie de gramófono de movimiento lento, que toca discos durante horas y horas sin necesidad de cambiarlos. Consiste el invento en una máquina de sonido que impresiona las estriás en los discos, en vez de grabarlas, como es lo normal. Este sistema de impresión de estriás hace que el disco pueda girar con mucha más lentitud que uno ordinario, con el resultado de que su duración es de cinco horas y media, en el caso de una charla, por ejemplo, y de tres horas, cuando se trata de música de alta fidelidad, por una sola cara de un disco de cuarenta centímetros y medio. Otras importantes ventajas son: el efecto de chirrido o roce de la aguja queda eliminado, y el disco puede impresionarse en cualquier aparato registrador de uso doméstico. Pero aun falta que el inventor demuestre que sus nuevos discos compiten en calidad tonal con los mejores de cera conocidos hasta ahora. No obstante, el inventor opina que como registrador de uso casero o como dictógrafo comercial, su aparato no tendrá que envidiar en nada a los registradores de hilo y de cinta, que ya se han impuesto en los Estados Unidos.

- 5 -

LOCUTOR

"Las generaciones actuales llegarán a conocer el día en que el verdadero poder oculto de una nación no consistirá en sus reservas o recursos naturales de materias primas, sino que estará en sus equipos de hombres de ciencia y en sus laboratorios". Con estas palabras, el presidente del Consejo de la Firestone⁽¹⁾ se ha dirigido a los miembros del Instituto Americano de Química, en una reunión celebrada recientemente en Columbus (Ohio)⁽²⁾. El orador expresó su opinión de que en los próximos cincuenta años se operarán cambios y mejoras en los diversos modos de vida que eclipsarán a todos los adelantos del último medio siglo. Pero también afirma que la única seguridad para esta vida mejor estará en una paz permanente, y que la ciencia será el árbitro mediador para su consecución. La evolución que se avecina dependerá de la intensidad y sinceridad de aplicación de los trabajos desarrollados por todos los científicos del mundo. Dijo también que si todas las naciones poseyeran dentro de sus límites fronterizos todas las materias primas que necesitan para vivir y para prosperar, muy pocos motivos habría para las guerras. Aunque esto parece un sueño, podría convertirse en realidad, en parte, al menos, mediante la investigación científica. Asegura el presidente de la Firestone que el investigador científico desconoce el sentido de las palabras "no puede ser". Sabe, sí --añade--, que "no se ha podido hacer". Y de la misma forma que el espíritu de la ciencia ha conquistado las fuerzas del mal, también puede aplicar esas mismas fuerzas a la creación de un mundo mejor para toda la humanidad.

(1) Pronúnciese: "Faiar-s-ton".

(2) " : "O-jáio".

- 6 -

LOCUTOR 2 En los modernos aviones civiles es conveniente que, en caso de necesidad, los pasajeros puedan ponerse rápidamente el paracaídas con objeto de lanzarse al espacio si la prudencia aconseja que el capitán del aeroplano dé la orden para ello. Para satisfacer este requisito, una firma norteamericana, de Manchester (Connecticut), ha ideado un nuevo tipo de arnés, que puede ajustarse en tres segundos, cualquiera que sea la altura y el peso de la persona. Con él han quedado anticuados todos los arneses que requerían lentos ajustes, para adaptarlos a personas de diferentes complejones. Resultado de varios años de experimentos e investigaciones, lo utiliza la Aeronáutica Naval norteamericana, y en combinación con el paracaídas P3-B, forma el mejor equipo que existe para la seguridad de los aviadores. El nuevo arnés es muy sencillo de colocar. Los tirantes de pecho y pierna se ponen en la forma acostumbrada. Después, basta tirar ligeramente de estos tirantes para que el arnés quede muy bien ajustado. El arnés se afloja de nuevo con otro sencillo tirón. Como su manejo es fácil, puede aflojarse para comodidad del portador mientras vuela, y apretarse en el acto en caso de necesidad. Ya no es necesario ponerse el paracaídas antes de subir al avión, pues puede hacerse sentado en el mismo asiento, lo que es imposible con otros tipos de arnés. El nuevo ha sido muy bien acogido por los aviadores civiles, y será de gran utilidad para las escuelas de aeronáutica.

(MUSICA

LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO.....)

LOCUTOR

¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre....

La Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA

ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL).

F I N.

"AL AMOR DEL HOGAR"

(HISTORIAS Y LEYENDAS)

EMISIÓN DEL 14 de febrero de 1947.



LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jese Andres de Prada.

(DISCO "CANCIÓN DE SCHEFLER 1946")

"EL HECHICERO DE NUERBURG"



RAZA = Quizas esta leyenda le fuera contada a la ninfa Lerelei por el viejo Alberico junte a las poéticas orillas del Rhin, al arrullo de sus aguas y a la luz de las estrellas; quizas tambien fuera sido por vez primera en cualquier noche de Weimar, en alto las doradas jarras sobre cuyos relieves resbala el torrente de espuma de la cerveza y entre juramentos de soldados y chanzas de estudiantes; é tal vez "frau" Berta, arrugadita y canosa, pavesa ya de la vida, la contase a la nietecilla rubia y blanca que en el nacido de su pecho guardainfante hubiera dejado caer la cabecita soñadora mientras caia la seca de sus pérpadas para velar, en un dulce ensueño, el infinito azul de sus pupilas.

Ojalá vosotros.

Era en Nuremberg dado a fiestas suntuosas el Margrave. Corría en ellas la cerveza y deslizabase la charla por senderos de amores. La mesa, bien servida, y el yantar abundante. Muchos los comensales, y no muy escrupulosa su elección. Fede a tón con la magnificencia del palacio y el carácter un tanto alegre y despreocupado del Margrave.

Solo algo había no acorde con la pompería de los fastuosos vestidos, las maravillosas lámparas, las alfombras de recio espesor y la riqueza en gemas preciosísimas que lucian los comensales. Y eran los blancos muros del salón, desnudos de toda pintura y adorno. Y mas de una vez también lamentaba el Margrave de que los grandes pintores de la vieja Germania no les nubiesen exornado con sus pinceles.

Tal es el ambiente que sirve de fondo a la leyenda.

(DISCO)

Sabed ahora de sus personajes.

Ella es Gretchen, flor de juventud hecha lirio en la blancura de su piel, rosa en el color de sus mejillas, rosa en sus trenzas espiga de trigo y amapola en el corazón de sus labios.

Ellas eran, Heefler, oreña y rico, pagado de su señorío, rastrero y traidor que se deshacía en adulaciones al Margrave, de quien era lugarteniente, y dado a fáciles amores pese a sus años y a los naturales achiques que le traía la cifra ya un poco larga de ellos; y Wagner, el apuesto Wagner, artífice famoso en la relojería y con mayor fama aun como mago, sin que a pesar de esta virtud aumentasen sus recursos bien escasos ni pudiese salir de su pobreza.

Heefler cediciaba a Gretchen, y para obtenerla había tentado la cedición de sus padres y ganado su asentimiento para hacerla suya.

Wagner amaba con toda la pasión de sus años mezclada a la gentil muchacha y esclava de aquel amor tenía en él puestas alma y vida.

Gretchen no pedía querer a Heefler porque había rendido su corazón a la gallardía de Wagner.

Amer, lascivia y pasión entraban en juego.

(DISCO)

Aquella noche celebrabase en el salón de blancos muros del palacio del Margrave la mas esplendida de las bacanales. A la luz de las antorchas fueron llegando, en cortejo de ~~luminosas~~, magnates y damas, plebeyos y mujeres sin mas blasón que su hermosura a precis. El anfitrión quisó que las puertas del castillo permanecieran abiertas para todos, sin mirar clase ni condición, que con ello quería sumar voluntades a favor de su lugarteniente. Días después sería su boda con la dulce Gretchen y él quería festejar al que tenía por amigo y consejero.

Y de que lo hizo a todo honor dió fe la desbordante alegría que reinó durante todo el banquete.

Llegaba ya a su final cuando Heefler, ebrio de licores y de vanidad, abrió una de las amplias ventanillas que daban sobre el río y señalando a una humilde casita que se alzaba a la otra orilla, dijo: "Allá duerme sus ultimas suaves virginales la mas linda de las mujeres de Nuremberg. En ellos se ha de proyectar mi sombra con amores anhelos. He sabido ganarla y será mia sin que nadie ese disputarmela."

En el pensamiento de los comensales se fijó por un instante la imagen de Wagner, pero la sombra del artifice y hechicero se esfumó pronto porque el Margrave al levantar por ultima vez en la noche su copa en honor de Heefler trenzó un canto a su lealtad, a su nobleza para con él y a la amistad que los unía con lazos tan firmes como los que habrían de unir a su lugarteniente y a Gretchen en el breve espacio de unas horas.

Después abrió los brazos y a ellos fué Heefler entre el jubiloso entusiasmo de todos.

Pero he aquí que en aquel preciso instante aparece ante ellos la pálida figura de Wagner.

"Señor - le di a con voz trémula - peligra tu poderío y vengo a prevenirt. Hay aquí un traidor y tu ignoras quién es. ¿Permites que le descubra?"

Y sin esperar la respuesta del Margrave, Wagner apaga una por una todas las luces que iluminaban la estancia y añade:

"Mil veces te si quejar de la blancaura de los muros de tu palacio y de que pintar algunos ~~brazos~~ dejase en ellos rastro de sus pinceles. Yo voy a dibujarte sobre ellos, de un modo inalterable, la imagen del traidor"

El frío del silencio ~~xxxxx~~ hizo enmudecer las labios de todos, y en la oscuridad en que había quedado el salón, efluvios de luz rojiza empezaron a trazar siniestras líneas sobre el muro.

"El se reconocerá cuando aun no esté acabado el dibujo, y se hará justicia a sus traiciones" - añadió Wagner.

Poco después, con su perfil brutal, sus belfos de sátiro, la amplia teca rodeando su cabeza, su túnica y su alabarda, quedó estampada con sangre el retrato de Heefler.

Al ruido de un cuerpo al caer sucedió un grito de asombro. Velvió la luz como por encantamiento. Y en el suelo yacía Heefler con su propia daga clavada en el corazón.

Cuando el alba doraba las aguas del río, en la puerta de la casita de Gretchen llamaba quedamente la mano de Wagner. Otra mano, blanca como una azucena, hizo rechinar los hierros que la guardaban y un rayo de sol fue a posarse sobre la conjunción de las dos manos.

El Margrave no consiguió borrar jamás la imagen indeleble del traidor estampada en los muros de su palacio.

(SUBE EL DISCO HASTA FINAL)

LOCUTOR = Radis Barcelona. Ha terminado la emisión "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEGENDAS) correspondiente al día de hoy. Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miércoles y viernes próximos para escuchar a José Andrés de Prada la narración histórica "LOS CIRIOS DE LA CANDELARIA" y la leyenda del "SULTAN OSMAN".

(21-02-42)30

El extremo cuidado con que ahora se está procediendo a formar y preparar el equipo que ha de representar a nuestro país en el choque internacional del dia 2, en Irlanda, nos indica, con toda claridad, que la lección de Portugal no ha caido en saco roto.

En aquel partido, más que en ningún otro, se puso claramente de manifiesto lo perjudicial de esa norma de despreocupada improvisación que siempre se siguió aquí a la hora de formar nuestros equipos. Y fué preciso que nuestro futbol conociese una severa derrota -la primera que Portugal lograba infingirnos- para que todos reconociésemos, con rotunda unanimidad, que la hora de ~~remediar~~ poner remedio a los males derivados de tan lamentables errores no podía demorarse más.

Los hechos parecen demostrarlos que, en efecto, se camina en derechura hacia el logro de ese remedio.

Por una parte, nuestros organismos nacionales han dictado ya interesantes disposiciones ~~en las que se fijan algunos extremos cuyo cumplimiento, a no dudar, ha de redundar en claro beneficio de nuestro futbol.~~

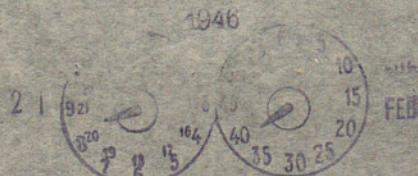
Aparte de ~~lo que la Federación Nacional ha dispuesto con el loable y firme propósito de encauzar nuestro futbol por unos derroteros de progreso de los que tan distante vino~~ ~~descubriendo~~ en estos últimos años, hay otros detalles que nos llevan a la agradable conclusión de que, en efecto, estamos acercándonos al buen camino. Uno de ellos, el principal, acaso, o, si se quiere, el más importante en estos momentos, lo constituye la forma como esta vez se actua en las vísperas de un partido internacional.

Por esta vez, ha de reconocerse que nuestra proverbial y perniciosa obstinación en improvisarlo todo, ha quedado ~~totalmente abandonada.~~

Ante el partido de Dublin, reconocemoslo con satisfacción, se procede de muy distinta manera ~~a como ande~~ en las confiadas vísperas del partido de Oporto. Hay lógica y sentido común en la designación de los jugadores susceptibles de ir a la selección. Y la hay, tambien, en la forma de disponer los entrenamientos. En este aspecto, el seleccionador nacional parece empezar a rehabilitarse a los ojos de quienes, no sin razon, le cargaron a él un porcentaje elevadísimo de la responsabilidad del fracaso de Lisboa.

No sabemos si ese acertado método que actualmente se sigue en la elección y preparación del equipo será suficiente para salvar, airosamente, el difícil encuentro del dia 2. Acaso no lo sea. Porque son muchos los años de errores que han transcurrido para que pensemos que en sólo unas semanas de acertada orientación ha de bastar para ~~bajarlos~~ ~~borrarlos~~ por completo. Bueno es, sin embargo, que empiece a hacerse algo, aunque sea poco. Lo importante es ~~que existe~~ el decidido propósito de acabar, de una vez y para siempre, con unos métodos que han ido socavando ~~los fundamentos del futbol español~~ el prestigio y la potencialidad de nuestro futbol.

Y, por el momento, todo vemos una multitud de indicios que ~~nos llevan~~ a creer que, en efecto, tal propósito ha emprendido el camino que conduce a las realidades.



20/2/47. T. A. AGUADA ALFIL. HOJA NÚMERO 10.

本章将介绍如何使用 Python 的 `argparse` 模块来处理命令行参数。

23 == MARANJIBA, 20.- Esta tarde han llegado a esta ciudad los seleccionados maronenses que han de contender el día 2 de marzo contra el equipo de fútbol en público.

acompañados del entrenador, sr. Luciano, vinieron los siguientes jugadores: Eizaguirre, Ballón, Urta, Paricio, Gonzalvo VII, Ganz, Ipíñez, Fondo, Api, Urra, Larguía, Herrerita, Iglesias y Antón.

Mantene llegarán el sr. Villalba y el médico sr. Barrachali.

Interrogado por el corresponsal de la agencia "ALFIL" el sr. Encinas manifestó que ni hoy ni mañana habrá entrenamientos, y que los jugadores darán algunos paseos por la población, pero estarán principalmente entregados al descanso. Respecto de la pregunta lesión de Togo, manifestó el sr. Encinas, que carecía de importancia. ALFIL.

24 === MÁLAGA, 20.- El día 2 de marzo jugará en esta capital el equipo del Sevilla contra el Club deportivo gallego.

Al próximo domingo día 25, no podrá venir a Málaga el peón Madrid, por tener que competir al día siguiente en la selección nacional, que irá a Inglaterra. ALFIL.

25x=xxx xbbbxx xpxxx xbbxx xbbxx xbbxx xbbxx xbbxx xbbxx xbbxx xbbxx xbbxx
xbbxx xbbxx xbbxx xbbxx xbbxx xbbxx xbbxx xbbxx xbbxx xbbxx xbbxx xbbxx xbbxx
xbbxx xbbxx xbbxx xbbxx xbbxx xbbxx xbbxx xbbxx xbbxx xbbxx xbbxx xbbxx xbbxx

25 --- HUAYA YOK, 20,- (ALPIL) .-

Después de las declaraciones del presidente de la Federación Norteamericana de Boxeo, de que es suya la suspensión impuesta por la Comisión de Nueva York, el representante de Ray Robinson ha manifestado que su representado no boxeará durante los 30 días de suspensión impuestos por la comisión neoyorquina.

En cambio, el apoderado de "raniero informe que su boxeador marchará a la montaña a descansar y ponerse en forma y que después peleará, porque tiene que ganarse la vida en cualquier otro territorio que no esté dentro de la jurisdicción de Nueva York, si es que la comisión mantiene la inhabilitación. AFL.

20/2/47. F.M. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 12.

28 --- MELILLA 20.- Decidamente Galvea no podrá jugar contra Irlanda. El médico que ha examinado el esguince que padece ha dictaminado que debe guardar por lo menos una semana de reposo absoluto y otra de recuperación para, al cabo de 15 días, comenzar nuevamente los entrenamientos. ALFIL.

29 --- MADRID 20.- Arturito Omar, campeón de España de ajedrez, ha sido invitado para participar en un torneo internacional que se celebrará próximamente en Polonia. ALFIL.

30 --- MADRID 20.- Esta noche salieron para Lisboa, en el luguentino avión, las selecciones españolas que próximamente contendrán con Portugal a los primeros españoles portugueses, en esgrima.

A los seleccionados les acompaña don Liberto Cacho seleccionador nacional, don Juan Bautista Fuster, secretario de la Federación Española de Esgrima y los vocales don José de la Puerta y don Vicente Vilchezde. ALFIL.

31 --- MADRID 20.- La Real Sociedad Hípica Aragonesa Club de Campo ha señalado para el próximo día 27 su acostumbrada reunión mensual. Esta reunión contará de dos partes; la primera, para jinetes infantiles, y, la segunda, dividida en dos mangas. Una para caballos que no hayan corrido en ningún circunscrito hípico nacional con altura de 1,20 y otra para caballos debutantes con altura máxima de 1,10. ALFIL.

32 --- MADRID 20.- La selección castellana de baloncesto que se enfrentará al equipo catalán el próximo domingo, estará formada por los siguientes jugadores:

J. González, Malilla, Gómez, Villamayor, Fernández, Galván, Pinedo, P. Alonso, J. Alonso, Ricaldi y s. Lozano. ALFIL.

33 --- MADRID 20.- El teniente coronel sr. Víctor Balando pronunció ayer, viernes una conferencia en la sede de "Repardores". Discutirá sobre "Velocidad y tiempo del jugador de fútbol. enseñanzas que pueden deducirse de los partidos jugados contra los argentinos". ALFIL.

29/2/47. P.A. GENTA LIFIL. HOJA NUMERO 14.

35 === MADRID, 20.- Esta noche se comentaba en los círculos futbolísticos la ausencia del extremo izquierdo bilbaíno y del equipo maccio al que tenía que actuar contra el madrileño. En estos medios se decía que apuradas la Federación española solicite del Atlético de Bilbao que dicho jugador se traspase a Madrid con objeto de someterle a un detenido reconocimiento médico, dado que más tarde varios días permanecerá en Madrid. APPE.

36 --MUNDIAL 20.- El campeón español de ajedrez Arturito Romar, ha sido invitado a participar en un torneo que se celebrará en Baarn, Holanda, en el que tomarán parte entre otros los grandes maestros del tablero Tartakower, Chufitschel, Jevos, Bernstein y Golombeck.

ALETL.

37 ===== MADRID 20.- Al delantero centro del n. de Bilbao, Barra, que esta mañana durante el entrenamiento con el equipo nacional, se quejó de perturbaciones visuales, se encuentra ya completamente restaurado. El parácer desayunó algo tarde y esto le produjo algunas molestias que se tradujeron más tarde en defecto visual. "Después de todo tué reconocido por los médicos antes de emprender el viaje a Aranjuez, no encontrándosele ninguna causa importante que produjera tal trastorno. Despues de almorzar ayer se encontraba totalmente restablecido y él solo preparó su equipaje para marchar a Aranjuez cosa que hizo con los demás seleccionados a la hora señalada. ABETI.

Noticias ALFIL

38 - 20.- El seleccionador nacional de fútbol don Pablo H. Corrales preguntado por un redactor de "ALFIL" sobre la lesión que padece al extremo Gómez, manifestó que ignoraba la gravedad de la misma e incluyó la cláusula de lesión que padeció el citado jugador. A la pregunta de si en el caso de no mejorar sería sustituido y por quien dijo "yo lo tengo previsto, pero aún quedan siete días para tomar una decisión a este respecto o el nombramiento de un nuevo jugador para ocupar ese puesto o cambiar de lugar a algunos de los ya preseleccionados". Mostró su contrariedad por esta lesión que le privará probablemente al equipo nacional a uno de sus inasustituibles jugadores y con el que contó en todo momento para formar parte del

20/2/47, F.M., 2 GINGER, #177, H.G.L. NUMBER 15.

— 1 —

(一) 電子相位計測器の下限は 領域EBC 38)

Digitized by srujanika@gmail.com

Retirándose el estandarte del conjunto celebrado esta noche en la Ciudad Universitaria el juez no autorizó por tener en esos momentos otras ocupaciones, manifestó que las personas detenidas por él a dicho encuentro lo motivaron con sus expresiones e incluso el preparador Monchón acinó. Dijo que en este artículo se ha tomado definitivamente periflido la actuación de varios juzgados y la competencia de juego que ya existe entre otros. Como nota destacable cabe abutar el acoplamiento del medio centro azul, que una mañana hizo un buen partido entre Consalvo III y Redo, puesto que la tristeza un poco descepcionado y que parece que va a resolverse definitivamente. La lesión de Iglesias carece de importancia y podrá alinearse el domingo próximo. Lo que es ~~un~~ una fatalidad es lo de Gallega, pero que no lo va a hacer. Baten fueros sus últimas palabras. MFL/

39. ---CARTA DE N. 26.- Organizadas por el Real Club de Regatas, se han celebrado las tres regatas de la primera de las dos series que se habían de correr para emitir los diplomas que corresponden a la flota catarinense en los campeonatos de fútbol de este año.

La clasificación general, después de las tres primeras pruebas, es la siguiente: primera, Madrid "II", 4.630 puntos. Segundo, Gáldar "III", 4.516; tercero, Yusana "I", 4.281; cuarto, Instituto, 4.139; quinto, Pasithén, 3.981.

La segunda de estas dos series se correrá el próximo sábado.
ALFIL.

40 --- Zaragoza 20.- El Zaragoza, cuya situación actual es muy difícil por tener dieznafe en cuadro le juzgarán hoy cumpliendo el Barcelona, que no se halla en condiciones de jugar el partido amistoso concertado para el domingo próximo en Las Arenas, que tenía que ser celebrado hasta momentos oportunos. M.L.

41 === ARANJUEZ, 20.- Los jugadores seleccionados por el señor Hernández Gómez, permanecieron toda la tarde recluidos en el hotel.
A las once de la noche se retiraron a descansar. - PIL.



DISTINTIVO. MUSICA FUERTE, UNOS COMPASES.

LOCUTOR: CUMBRES NEVADAS.

LOCUTORA: De nuevo, ante nuestros micrófonos, la emision que semanalmente ofrece DEPORTES PUIG, Baños Nuevos, 20, especialmente dedicada a los amantes del esquí y del montañismo.

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE, UNOS COMPASES...

LOCUTOR: (Interviu con don Javier Vilaró, Presidente de la Federacion Catalana de esquí. Texto a parte.)

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE. SEGUNDO x "MONTAÑES ALEGRE". UNOS COMPASES...

LOCUTORA: BOLETIN DE LA NIEVE.

LOCUTOR: En la Molina 95 cm. de espesor de nieve. 15 cm. de nieve
En Nuria 90 cm. nieve polvo
En Rasos de Peguera 60 cm.
En Port de la Bonaigua. 1 m.

LOCUTORA: Estos datos los hemos extraido del Boletin Oficial ~~que~~ de la Federacion Catalana de Esqui, publicado por la Junta Regional de Turismo.

MUSICA FUERTE= "MONTAÑES ALEGRE". UNOS COMPASES...

LOCUTOR: De las pruebas que se anuncian para el próximo domingo, merece ser subrayada la que, organizada por el Club Montañés Barcelonés, se llevará a efecto con salida de Nuria, ascenso al Puigmal, y llegada a La Molina. Una travesía de ~~alta~~ montaña verdaderamente difícil, que pondrá a prueba el temple de los esquiadores que en ella participaran...~~xx~~

LOCUTORA: En La Molina tendrá efecto la carrera de ~~xxxxxx~~ habilidad, para primeras y segundas categorias, correspondiente al Trofeo Folch. Será una ocasión de desquite para ~~los~~ todos aquellos corredores cuya clasificación en el pasado campeonato catalán distó no poco de corresponder a su categoría y prestigio...

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE UNOS COMPASES...

LOCUTOR: CUMBRES NEVADAS, la emision que todos los viernes a las nueve menos cuarto ofrece DEPORTES PUIG; BAÑOS NUEVOS; 20, toca a su fin.

LOCUTORA: En Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, podrá proveerse de esquis, y de todo cuanto necesite para sus equipo de nieve, en condiciones inmejorables.

LOCUTOR: Con nuestra ~~gratitud~~ agradecimiento por la atención con que pres-taron a esta emision, nuestro adiós hasta el próximo viernes.

LOCUTORA: Muy buenas noches.

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE Y FIN EMISION.

(21-02-47)36

los comarciales Planas y Deulofeu parecen haber dado a nuestro esquí de fondo un aumento de potencialidad.

LOCUTOR: .-Perfectamente. Díganos, por ultimo, señor Vilaró, su impresion acerca de la temporada actual ~~del esquí~~ cual es deporte blanco..

VILARÓ: .- En realidad, no puede ser más halagüeña. Cada dia aumenta en proporciones insospechadas el número de los adeptos a la nieve. Y cada dia es ~~mayor~~ más denso el ambiente en favor de un deporte que no vacilo en calificar como el más maravilloso de todos. Ante la comprobacion, pues, del constante desarrollo y del creciente arraigo del esquí, es lógico que sólo satisfaccion sienta. La satisfaccion de comprobar que los ~~trabajos~~ desvelos ^{que al esquí de fondo} cuantos ~~formulan~~ tenemos la mision de orientarlo dan, en efecto, un fruto positivo...

*Presidente
de la Federación
Catalana*

LOCUTOR: Como ya anunciamos a ustedes en nuestra emisión del pasado viernes, los Campeonatos de España de esquí de este año se celebraran del 10 al 16 del próximo mes de Marzo en La Molina. Ello quiere decir que ~~el~~ nuestro esquí se dispone, en estos momentos, a vivir unos acontecimientos de verdadera importancia y de extraordinario relieve. De dichos acontecimientos ~~se han tratado~~ quedará ustedes ampliamente informados en esta emisión. Amplia y valiosamente informados. Porque de ello se encargará la máxima personalidad de nuestro esquí regional, don Javier Vilaró, quien nos ha dispensado el honor de visitar nuestros Estudios para colaborar en esta emisión. ~~de~~ Seguidamente se acercará al micrófono para responder a algunas ~~de las~~ preguntas que le iremos formulando.

•-Por favor, señor Vilaró, ¿que fré Vd. decirnos cómo marchan los trabajos de organización de los campeonatos? ~~de los campeonatos~~

VILARÓ: --Hasta ahora, todo se desarrolla según nuestros cálculos y nuestros deseos. No podía ser de otro modo, teniendo en cuenta las facilidades que en todas partes ~~hacíamos~~ venimos hallando, de modo especial ~~en organizaciones~~ de parte de los organismos oficiales, ~~en cada una~~ para los que no pasa desapercibida, en modo alguno, la importancia de un deporte tan beneficioso y útil como el esquí.

LOCUTOR: •-¿Participarán muchas federaciones regionales, en estos Campeonatos?

VILARÓ: •-Según han informado de la nacional, serán cinco los equipos regionales que se congregarán en La Molina, del 10 al 16 de Marzo: Además del equipo regional catalán, estarán los de Andalucía, Centro, Norte y Galicia.

LOCUTOR: ~~La Federación~~ •-La lucha por el título, desde luego, se ofrecerá como siempre: entre Centro y Cataluña, ¿no lo cree Vd. así?

VILARÓ: --Desde luego, hay que creerlo así. Ninguna de las demás regiones parece contar con elementos de clase suficientes para romper lo que ya viene siendo tradicional.

LOCUTOR: •-¿Cree Vd. en el triunfo del equipo catalán?

VILARÓ: •-Lo deseo, qué duda cabe. Ahora, ~~de~~ eso a decir que creo en la victoria de la Federación que me honro en presidir, va un trecho muy largo... Creo, eso sí, que el equipo que formemos tendrá a su alcance la posibilidad de ganar en la suma de puntuación por pruebas.

LOCUTOR: •-Díganos, entonces, en qué pruebas contará el equipo regional con mayores posibilidades de vencer....

VILARÓ: •-Tambien la respuesta me parece un poco difícil. Por la razon de que no sabemos cuál es la situación exacta del equipo del Centro, en el que, ~~al~~ parecer, hay gente nueva. Con todo, voy a suponer que las cosas seguirán igual, y que en descenso y habilidad sumaremos una notable cantidad de puntos....

LOCUTOR: •-¿No cree que en fondo lograremos mejorar el papel de años anteriores?

VILARÓ: •-Es probable. La consolidacion de algunos nuevos valores, como

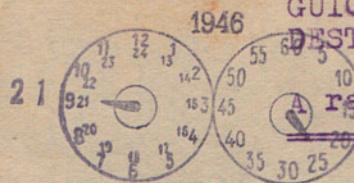
Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



TELEFONO 20336
CASA PUEBLO, 12, 1.

(21-02-47)38
GUIÓN PUBLICITARIO EMISIÓN
DESTILERIAS ESCAT.



A radiar dia 21 Febrero 1947.

"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen).

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al trio Gaspar, Laredo Llorens. Oigánles interpretando:

- X 1º.- 7 PUÑALES
- X 2º.- POR UN BESO
- 3º.- LA FERIA DE LAS FLORES
- 4º.- CALE CALE.

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar 7 PUÑALES, bolero de Jesús Monje.

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán a continuación; POR UN BESO tango de Laredo.

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen LA FERIA DE LAS FLORES, bolero de Martinez Gil.

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente CALE CALE, pasodoble de Laredo.

.../...

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ
Lra.- Pero ahora también saborean VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo.

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes dia 28 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escuchar-nos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

(21-02-42)40



FANTASIAS RADIODIFUSORAS



DEIA 21 February 1947

(Viernes)

Censura 809

EMISIÓN CITA DE AMOR
EDITORIAL BRUGUERA

FANTASIAS RADIODONICAS
DIA 21 - 2 - 47

SINTONIA: SUEÑO de Amor, de Listz

LOCUTOR

Sintonizan la emisión Cita de Amor, gentileza de la Editorial Bruguera, creadora de las acreditadas colecciones: Pimpinela, Estela, Cinta Azul, Superaventura, Club Detective...

LOCUTORA

Y otras muchas de no menor difusión. Colecciones todas ellas de las que cada título es un indiscutible éxito de público y de crítica.

LOCUTOR

Esta emisión Cita de Amor está dedicada a la mujer española y la Editorial Bruguera la ofrece como homenaje a la celebrada escritora María del Pilar Carré, autora de CUPIDO EN EL AULA TRES, aparecida en la colección Pimpinela.

LOCUTORA

CUPIDO EN EL AULA TRES es una dinámica y amena novela de amor cuya acción se desarrolla en el divertido ambiente estudiantil.

LOCUTOR

Escuchen unos fragmentos adaptados radiofónicamente por Luis G. de Blain.

DISCO= SE APIANA
ENCADENA CON RUIDO MUCHADUMBRE= SE APIANA

LOCUTORA

El ancho pasillo del Instituto está lleno de una abigarrada multitud de jóvenes de ambos sexos. Es el primer día de clase. Todos se agolpan frente al tablón de anuncios. Los que están en las primeras filas tratan de satisfacer la curiosidad de los demás compañeros....

RUIDO MUCHADUMBRE= SE APIANA

GUIONISTA: ~~PERFECTAMENTE ALQUIMICO~~

¡Eh! ¡Tú!... ¿A quién quién tenemos de geografía?

GERARDO

Aquí dice: don José del Castro.

ILLESCAS

¿Es nuevo?

GUIONISTA

¡Anda!... ¿Nuevo?... Pero si es "Pinocho"!

ILLESCAS

¡Atiza, ahora me entero del verdadero nombre de Pinocho!

GERARDO

(2)

GERARDO

¿Y quien es el catedratico de literatura?

ILLUSCAS

Lilin, como el año pasado.

GUIONISTA

Lilin?... ¡El madre, estamos apañados!

GERARDO

¡Pese no nos suelta ni que se lo pidamos de rodillas!

ILLUSCAS

¡Oye, oye!

GUIONISTA

Hija, acaba de una vez de hacer preguntas, ¡que aquí me ahogo!

ILLUSCAS

¿A quien tenemos de francés?

GUIONISTA

No lo veo bien, tú, ¿no puedes apartarte un poco?

ILLUSCAS

¡Anda, vaya fresco! Estaba en la ultima fila

PALMEROLA

Y ahora estoy en la primera. Así hacen los buenos estudiantes
Oye, guapa, ¿quieres saber quien es tenemos de francés?

ILLUSCAS

¡No hagas preguntas inutiles y suelta de una vez!

PALMEROLA

¡Es un profesor nuevo!... Se llama Jaime de Arevalo.

ILLUSCAS

¿Con "de" y todo?

GUIONISTA

¡Como en las novelas rosas!... Si es joven y guapo, lo mato!

RUIDO MUCHEDUMBRE

ENCADENA CON DISCO

ENCADENA CON MUCHEDURO = SE APIANA

LOCUTORA

Al dia siguiente, en el instituto.

GERARDO: (Con voz grave)

¡Sexto curso, a francés; aula 3!

GUIONISTA

GUIONISTA

Pero, oiga, Pepuchin, ¿piensa tenernos aquí toda la mañana?...
¿Cuando piensa venir Jaimito?

GERARDO: (IDEM)

¿Ja-i-mi-to?

GUIONISTA

Si, nombre, don Jaime de Arreal; ¡su padre, que nombre!

GERARDO (IDEM)

Si se refiere al nuevo profesor de francés, mirelo, aquí viene

ILLESGAS

¿Dónde?...¿Quién?...¡Señale, usted, nombre de Dios, señale!

GERARDO: (IDEM)

¿que señale, niña?...¿Se cree que el dinero que mis padres se
gastaron en darme educación fue tirado por la ventana?

GUIONISTA

¡Dejese de conferencias, Pepuchin, y diganos quien, entre esa
multitud, es Jaimito!

GERARDO: (IDEM)

Aquel alto y moreno, de ojos azules, vestido de azul...y con
bigotillo.

ILLESGAS

¡Mi tío de Calabozos!...¡Si es el mismísimo Gary Cooper!

GUIONISTA

¡Afloja, nena, afloja... que no es tan alto!

ILLESGAS (SUSPIRANDO)

¡Ay, si; pero es más guapo!

GUIONISTA

¡Ya estoy viendo a todas por él como trapos! ¡Bah!

GERARDO: (Grave)

¡Dejen pasar; haganse a un lado!...¡Dejen pasar!

RUIDO MUCHEDUMBRE

ENCADENA CON DISCO = SE APIANA

LOCUTORA

Al día siguiente, uno de los estudiantes se tropieza en los
pasillos del Instituto con Rosa María Tabala, la más bonita
del sexto curso, y la detiene para preguntar.

GUIONISTA

¡Caramba, Rosa María, dichosos los ojos!...¿Qué te pasó ayer
que no viniste a la inauguración del curso?

ROSA MARIA

ROSA MARIA (Sra. Illescas)

Quisimos prolongar un dia más nuestro veraneo.

GUIONISTA

Pues te quedaste sin conocer al nuevo profesor de francés..
¡Es una fiera!, ¿sabes?... Joven, y las chicas dicen que guapo,
pero aprieta, ¡que bueno!

ROSA MARIA

¡Pues si que estamos bien!...! Y yo que he venido sin siquiera
echar una mirada al texto!

GUIONISTA

¡Pues te preguntará! ¡Vaya si te preguntará! En cuanto vea
que no estuviste ayer en la lección, ¡patán!, te preguntará..
¡Y te has caído, eh?, te has caído!

ROSA MARIA

Pues no pienso casarme. Lo que es esta tarde, ese nuevo profe-
sor no me ve el pelo.

GUIONISTA

¿Piensas hacer novillos?

ROSA MARIA

¡Como dos y dos son cuatro!... Au-revoir, que decía Moliere.

GUIONISTA

¡Eh, tu, espera..., no salgas por ahí, que es por donde viene
siempre Jaimito, el profesor!

ROSA MARIA

Bueno, saldré por la otra puerta... ¡Adios!

GUIONISTA

¡Adios!... ¡Ja, ja, ja!

GERARDO

Oye, ¿ que trastada es esa que acabas de jugarle a María Rosa?
¿Por qué has dejado que se marche por esa puerta?

GUIONISTA

¡Es para mondarse!... ¡Por esa puerta viene siempre Jaimito!..
¡Rosa María se va a tropezar con él!... ¡Acercate, acércale!
¡Mira!... ¡Bum, ya está!

ROSA MARIA

¡Ay!

PALMEROLA

¡Oh, perdóname! ¡No, ha sido mi intención...! Yo no esperaba...
EJG

ROSA MARIA

¡Ni yo tampoco! Pero otra vez procure no dar con tanta prisa
la vuelta a la esquina.

PALMEROLA

¡He de tener ya solo ese cuidado? ... ¡No le parece, señorita, que podría andar un poquitín más despacio?

ROSA MARIA

¡Anda! ¡A que ahora va a resultar que fuí yo la única culpable!

PALMEROLA

¡Ejem! Yo no digo tanto. Aunque, desde luego, los dos hemos tenido un poco de culpa.

ROSA MARIA

¡Me hace gracia!... Digame: Si usted no hubiese tenido la feliz ocurrencia de dar la vuelta por este lado, ¡precisamente por este lado!, ¡habríamos tropezado!

PALMEROLA

¡A mí también me hace gracia, caramba, me hace gracia!... Y por qué se le ha ocurrido a usted venir por aquí?, ¡precisamente por aquí!

ROSA MARIA

¡Anda!... Y por donde iba a ir si no era por aquí?

PALMEROLA

Por el otro lado.

ROSA MARIA

¡Para encontrarme con el profesor de francés? ¡No diga usted tonterías!

PALMEROLA

¡Oh!... ¿eh?... ¿Con que...?... ¡Vaya, vaya! ¡De modo que no vamos a clase, eh?

ROSA MARIA

No, no vamos a clase... Y a usted que le importa?

PALMEROLA

Quizá sea meterme donde no me llaman, pero... se lo digo por su bien; ¡no falte nunca a clase!

ROSA MARIA

¡Cuando quiera tomarme unas vacaciones por mi cuenta, no le pediré a usted permiso! ¡Buenos días!

DISCO AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTORA

Al día siguiente, a la hora de entrar en la clase de francés.

DISCO ENCADENA CON
RUIDO MUCHADUMBRAS (FLOJITO)

BBG

GERARDO (VOZ GRAVE)

Vamos, apuren!... ¿Se han creído ustedes que se puede entrar en clase a la hora que les dé la realísima gana?

GUITONISTA

Ya sabemos que no, Pepuchín. Pero no es necesario que se enfade tanto.

CESA RUIDO MUCHEDUMBRE

GERARDO (VOZ GRAVE)

¡Uf!... ¡Vaya, por fin entraron todos!... Se gastan unas almas para entrar en clase... ¡Ah!... ¡Vaya, pues no entraron todos!... ¡Aquí llega una retrasada!

ROSA MARIA (JADEITA)

Buenas tardes, papá Pepuchín.

GERARDO

Llega usted con retraso, señorita Zabala.

ROSA MARIA

¡Ya lo sé, ya lo sé!... ¡Señor, qué mala cara tengo con esta clase de francés!... ¡Es muy exigente el nuevo profesor en cuanto a puntualidad!

GERARDO

¡Muy exigente!... De modo que dese prisa en entrar.

ROSA MARIA

Si, si.

POR TAZO

PALMEROLA

¡Señorita, llega usted con retraso!

ROSA MARIA

As que... ¿eh?... ¡Usted!... ¡Oh!

PALMEROLA (Guason)

¿Que le pasa?... ¡Pues!... Bueno, como se llama usted?

ROSA MARIA

Rosa María Zabala.

PALMEROLA

Si mal no recuerdo, su sitio es entre la señorita Valdés y el señor Asensio.

ROSA MARIA

Si, señor.

PALMEROLA

Pues bien, vayase a su sitio... ¡Ah!... Y por si sus compañeras no se lo han dicho... ¡Quiero que sea puntual a clase!

ROSA MARIA

Si... si, señor.

DISCO AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LLOCUTORA

Unas semanas más tarde. La lección ha resultado más bien tempestuosa y el profesor de francés está molesto con sus alumnos. Al acabar la clase dice:

PALMEROLA

¡Basta por hoy! ¡Pueden ustedes retirarse!

MURMULLOS

PALMEROLA

Usted, señorita ~~XIMENEZ~~ Rosa María Zabala, haga el favor de quedarse. Tengo que hablarle.

CESAN MURMULLOS= PORTAZO

PALMEROLA

Señorita, ¿ quiere entregarme su programa? ... ¡Hum!... Gracias. Escuche, ¡ este no es su programa!

ROSA MARIA

Vea mi nombre en la cubierta

PALMEROLA

¡Hum! En efecto. Pues bien, señorita Zabala, usted no dió la lección con este programa, sino con otro lleno de anotaciones, ¡haga el favor de entregármelo!

ROSA MARIA

¡ Pero!... Bueno, está bien... Tenga

PALMEROLA

¡No le preocesa, señorita, que en lugar de perder el tiempo escribiendo todas estas "chuletas", como ustedes las llaman, harian mucho mejor aprendiendo la lección?

ROSA MARIA

Es que ha elegido usted para llamarme el único dia que no la he estudiado... ¡Y usted lo sabia! ¡estoy segura de que me oyó cuando se lo dije a un compañero en la biblioteca!

PALMEROLA

Es verdad, Rosa María. Pero no ha sido mi intención ponerla en evidencia, sino darla una lección para que, en la su...

ROSA MARIA

¡Lo que pasa es que usted la ha tomado con migo!

PALMEROLA

¡Pero señorita!

EJG

ROSA MARIA

Despues podrá usted ponerme todos los ceros que quiera. ¡Pero antes va a oírme! Tengo muchas deseas atrasados de hablarle claro y decírle unas cuantas cosas: Es usted..., ¡es usted aborrecible!

DISCO= SE AFIANZA ENMUDANCE

GERARDO

Bien, señoras y señoritas radioyentes, al oír ustedes como Rosa María dice a su profesor que es un hombre aborrecible, habrán comprendido inmediatamente que, en efecto, CUPIDO HA ENTRADO EN EL AULA TRES.

LOCUTORA

Y ustedes se preguntarán: ¿Cómo acabará este romance de amor entre la alumna y su profesor?

GERARDO

CUPIDO EN EL AULA TRES, novela par María del Pilar Carré, les resolverá la inquietud.

LOCUTORA

CUPIDO EN EL AULA TRES, por María del Pilar Carré, es un volumen de la colección Pimpinela.

GERARDO

La colección Pimpinela es la primera en su género, la que cuenta con la más escogida colaboración y la que mejor selecciona las novelas que publica.

LOCUTORA

En todos los volúmenes de la colección Pimpinela viene incluida una tarjeta que la Editorial Bruguera regala a las lectoras. Tengan la bondad de llenar y remitirla.

GERARDO

No olviden de anotar en dicha tarjeta un número, indicando, además, con qué sorteos de la Lotería Nacional desean ustedes que vaya combinado.

LOCUTORA

De esta forma podrán optar a las 5000 pesetas en premios en metálico que la Editorial Bruguera sortea entre las lectoras de la colección Pimpinela.

GOLPE DE GONG

M.

GERARDO

Señora, señorita, ¿desean ustedes hacer un regalo a su novio, a su marido, a su hermano o a su papá?

LOCUTORA

Recuerden que un volumen de la colección Club Detective es el regalo que ellos más apreciarán.

GERARDO

889

GERARDO

Puesto que no solo se deleitarán con una magnífica novela, si-
no que conocerán las múltiples ventajas que el Club Detective
ofrece a sus afiliados.

LOCUTORA

Señora, señorita, digan a ellos que escriban a la Editorial
Bruguera solicitando el Noticiero del Club Detective y la
tarjeta de socio de número. Ambas cosas les serán remitidas
a vuelta de correo y completamente gratis.

GERARDO

Para ustedes, señoras y señoritas, la colección Pimpinela. Pa-
ra ellos la colección Club Detective.

LOCUTORA

Son dos creaciones de la editorial Bruguera.

GERARDO

Un libro de la editorial Bruguera en garantía de agradable
lectura.

SISTONIA

29

ONDAS FAMILIARES.

EMISIÓN "LA MIRANDA".



1946

21



Día 21 de Febrero de 1947.
A las 22,15.

-Aqui RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES. Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la hucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...?A que más de una vez han dicho ustedes: "¡Cómo cambian los tiempos!"?Verdad que sí?...En algunas cosas parece que estamos en el siglo XIII...pero, en otras, se ve bien que estamos en el siglo XX...¿Quién no ha leido, lee y vuelve a leer con placer, enfrascándose, en los pasados días en que nuestros heróicos heraldos, descubridores y adelantados, se metían como locos en extraordinarias aventuras de viajes y descubrimientos, los que el valor, la audacia y la temeridad y el heroísmo, jugaban papeles principalísimos, amen de las mil privaciones y dolores que habían de soportar, muchas veces para no conseguir más que el encuentro de la muerte?...Bravos hombres inspirados por ansias nuevas de conquista y de gloria que en frágiles galeras, sin seguridades ni resistencia y, con un puñado de valientes ansiosos del prometido botín, se adentraban por mares desconocidos a la búsqueda de nuevas tierras, más allá del oro tan buscado, para con su descubrimientos, añadir un florón más a sus conquistas...Tiempo en que los premios que podían aspirar siempre eran escasos; pues se contaban por miles de reales...Gente de corazón y aventura que además de luchar con los elementos indomables, estaban continuamente expuestos a motines peligrosos, casi, a muerte seguía a manos de indios o canibales...muchos lograron una estatua, otros no; pero de ellos, nos hablan y no acaban las crónicas de aquellos tiempos: Crónicas largas, detalladas, que describen sus peripecias y dolores, tan distintas a las crónicas de hoy, que de manera breve y telegráfica, registran el paso de uno de nuestros más adelantados, hacia el país del oro, como el flamante aurífeo y piedras preciosas, como un meteorito en viaje de negocios, rodeado de lujo y comodidades...Yo creo que hoy, nadie daría un dedo por ser un Colón; pero, cualquiera daría una mano, por ser un meteorito en viaje de negocios. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-Eso es lo que priva hoy: los negocios. Quiere usted hacer uno de los mejores y más seguros? Adquiera usted un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA. Nadie señalará su paso; pero su familia celebrará su verdadero acierto, gozando encantados de las mil encantos de la Gran Urbanización LA MIRANDA. ¡Toda ella está en flor! Almendros y manzanos luven al sol la alegra nota de sus flores tempranas, adornando la Gran Urbanización LA MIRANDA, como la tierra de promisión...Una torre, un chalet en la Gran Urbanización LA MIRANDA, es la seguridad de una vida placentera y feliz...No saque usted a relucir todo aquello de: "No será tanto, no será tanto". Véalo y se convencerá usted mismo...Y, aún su asombro subirá de tono, si pide condiciones y facilidades; si comprueba sus ventajas y proximidad de Barcelona; si admira las vistas y posición de la Gran Urbanización LA MIRANDA...Ha llegado realmente el momento de ser propietario de gozar de casa amplia y soleada. Y ?dónde? En la Gran Urbanización LA MIRANDA! ¡AY LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO SE APIANA PARA DECIR)

LOCUTORIO.

-?Dónde pasará usted el verano? Hágalo en su propiedad. No pague más alquileres. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, le darán resuelto su problema...?Su capital no es grande? No importa: puede serlo. La Dirección de la Gran Urbanización LA MIRANDA puede darle las facilidades que usted necesita. Consulte, vea planos y proyectos. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono: I4-8-78. ?La hucha de los previsores? LA MIRANDA: (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

UNA NOCHE DE LAS MIL.

EMISIÓN "MANTA AUGUSTA".



Día 21 de Febrero de 1947.
A las 22,30.



LOCUTORIO.

Aquí RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO I). A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA, el sol de la noche, la solución de los frioleros....una calefacción racional, constante, segura, garantizada...AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA es, quien les ofrece UNA NOCHE DE LAS MIL. Una Emisión p por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE

* UNA NOCHE DE LAS MIL.....Conectamos con nuestros Estudios. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radicuentes....En el pequeño desierto silencioso de los Estudios de RADIO BARCELONA, les ofrecemos la fantasía de nuestra última noche, de UNA NOCHE DE LAS MIL. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANNA PARA DECIR):

-Ilusionado por la soledad y el silencio que me circunda, desplego las alas, y, doy, en hacer un viaje al rededor del Estudio. (*) Si lo, entre las cuatro paredes color ocre, con la patina de muchos tiempos y el eco de miles de sonidos, me creo como en un mundo en el que continuamente viven dentro de él, otros mundos que vuelan a velocidades enormes, y, casi en el mismo instante que nacen, desaparecen para no existir más. (*) Entre el marejamen de las cosas que viven en él todos los días, tengo a mis espaldas las distintas islas invitadas, de las sillas que en desorden, se esparcen por el Estudio. Aquí y allá, las atalayas de algunos atriles, que parecen guerrirse, para verme mejor... A mis dos lados, las montañas negras, brillantes, de los pianos de cola, montañas con sus correspondientes manantiales de melodías, notas melódicas que tantas veces inundan con sus vibraciones, la campana sonora del Estudio. (DISCO NUMERO II. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Al amparo de uno de ellos, junto al ángulo derecho, como metido en un rincón, se hincue un poquito burlón, que es como a mí me gusta, el micrófono, que mirándome con su único ojo, parece decirme: "¿Dónde vas a parar en ésta última noche?" ¡Allá lo veremos... Mi curiosidad me llevaría a descubrir muchas cosas, aunque no es grande el recinto; pero.. el tiempo, es el que me da miedo. Aunque, ante mí, redondo como una gran luna, tengo sobre el paño de la pared, el reloj que siempre marca su última hora. (La última hora del reloj: la que marcaba el día que se paró.) (DISCO NUMERO II. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-?Qué día y qué hora era? La más bonita de las horas: la que no pasa nunca. Aquí la tenemos presente siempre: () Bajo el reloj y como la linea de horizonte, se extiende el díban, que como un tremanso, a veces sirve para descansar... Si miro a mi derecha, elevado, como tras una pecera enorme, veo tras el grueso cristal, el encargado del Control. (Con él, como si fuéramos mudos, hemos de entendernos por señas) El es el que a una señal nuestra, hace subir el sonido. (*) Cuando conviene, lo rebaja hasta hacerlo casi inaudible. (*) Y, si la situación lo requiere,

lo envía con todo su volumen y sonoridad. (*) Más al fondo, como en una segundía peca sumergida en la primera, a través de sus gruesos cristales, puedo ver la cabeza y los hombros del Locutor que habitualmente, les dice donde estamos:

-(VOZ LOCUTOR:) Aquí E.A.J.I.RADIO BARCELONA, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión

-Dentro de su locutorio, vive el más variado mundo de la Radio. Al alcance de su mano, están los "platos" que hacen girar los discos, y los potenciómetros que mezclan sus melodías. (DISCOS MEZCLADOS. A SU TIEMPO SE REBAJA PARA DECIR:

-El es, el que mueve los "cocos" con que hacemos galopar los caballos. (*) El es el que aprieta el gatillo en el revolver que dispara el tiro que mata o hiere al traidor. (*) El hace rugir el viento tan conocido por ustedes. (*) Hace volar los aeroplanos. (*), correr los trenes. (*) Ofrece los aplausos, los gritos... (*) o hace sonar las campanas, que repican a gloria. (*) Nosotros, suponiendo esos ruidos que no oímos, hablamos para no sabemos quien... De vez en vez, oímos el alta voz, o el sonido que más esperamos y, más nerviosos nos pone: el que indica el momento de empezar. (*) El gong con su mazo de fieltro, duerme. El campanólogo con sus tubos tiesos, como salchichas colgadas, duerme también. Un timbal huérfano que a veces resuena recordando llamadas de tribus salvajes, se aburre como una ostra, perdido en un rincón. Si me vuelvo y miro hacia el fondo, las ventanas, me dejan ver las estrellas de la noche; a veces un rayo de luna.. Para hacerse ver a ustedes, la melodía eterna, nos ayuda. (DISCO. "CLARO DE LUNA". BEETHOVEN. SE APIANA PARA DECIR:

-El Estudio, también tiene su Cenicienta... Un poco olvidado, como si sus sonidos fuese sen cosa atrasada... con aire postergado y lleno de resignación, el harmonium, que de tarde en tarde, deja oír sus voces un tanto mohosas por su falta de uso, descansa casi apoyado en la pared. Si alguien lo tratase con cariño, podría, como en otros sitios, haber modernizado sus sonidos. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR) LO QUE SIGUE:

Tocata Sinfonía

-En esta soledad y rodeado de lo que ya saben, de Octubre a Febrero, fueron las palpitaciones, el misterio, la poesía y las fiestas de la noche, que nos sirvieron de tema para distraer sus veladas... Momentos hubo en que nuestra fantasía se remontó a regiones elevadísimas, y fueron tierras de ensueño las que pretendimos ofrecerles (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: Noche L' Oie Andante)

-En otros, ~~momentos~~ ^{momentos} por abrirse paso los ideales sublimes, y... la antena tembló al emitir los acordes grandiosos y solemnes. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR: Sinfonía en Re)

-Ocasiones hubo en que fue nuestro deseo ofrecerles un remedio de vida alegre, que como un grito de regocijo, quisimos hacer llegar hasta el retiro silencioso de su comedor. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR: Canción + valsito)

-Veinte noches en lugares tan alejados y distintos, como Venecia, Versalles, Granada, Holly Wood, la Habana, el País de las Hadas, Sevilla, Shanghai, Sant Moritz, Bagdad, Hawái y tantos otros... AUGUSTA -que tiene nombre de mujer-, fue la anfitriona. La Manta Eléctrica AUGUSTA, -el último refinamiento del siglo-, como recuerdo agradable a las noches que su calorciello reparador proporciona, quiso ofrecerles estas noches en UNA NOCHE DE LAS MIL... Tiene mucho de fiesta en la noche, poder dormir tranquilo, sin temores ni preocupaciones por la temperatura exterior: AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA, representa una garantía y una seguridad, para la solución de tan importante problema. ?Noches frías sin frío? Noches con Manta Eléctrica AUGUSTA, le que por su flexibilidad, por cubrir todo el grandor de la cama, por estar exenta de todo peligro, es, sin duda alguna, la calefacción constante y segura. AUGUSTA. Para ventas al mayor: José Fabregat Pino. Avenida José Antonio 679. Teléfono: 50-I-14. 50-II-14. José Fabregat Pino. Manta Eléctrica AUGUSTA. El sol de la noche. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: Colorín colorao)

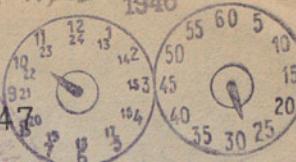
-Y hoy si que podemos decir: Colorín, colorao, este cuento se ha acabao... Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (SE AGRANDA EL SONIDO. LOCUTORIO).

-Ofrecido por AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA, el sol de la noche, acaban ustedes de oír, la última noche de UNA NOCHE DE LAS MIL. Una Emisión por Pousinet. (SONIDO.)

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 21 febrero 1947

(21-02-47) 53

1946



FEB

Señor: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Lecutera: Presentamos la emisión MUSEOS DE CATALUÑA ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Nuevo.

Lecuter: Lérida reúne, en el viejo edificio que fué convento de Dominicos de la calle de Caballeres, cuante la ciudad posee en obras de arte. En pintura son de mencionar las obras del holandés Haess; las del artista leridano Jaime Morera y de sus discípulos Gonzalo Bilbao, José María Suay, Carlos Vázquez, Hernández Nájera y López Mezquita; Las del dibujante leridano por adopción Javier Gessé; los lienzos de Viladrich, los de Gili Reig, un apunte de Rembrandt, un boceto de Padilla, dos cuadros de Fortuny, diversos lienzos de Tapiré y del valenciano Emilio Sala. Obras del pintor leridano Villegas Brieva, apuntes de Rosales, etc. En total, unos quinientos cuadros que integran la valiosa colección del Museo de Lérida, en el cual se realizan actualmente las obras necesarias para la instalación de una sala de cerámica antigua, restos fenicios, romanos e íberos, y otra sala para unos lienzos de clásicos italianos.

Mañana nos ocuparemos de los museos de Gerona.

Lecutera: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radifénica ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, que corresponde al constante favor del público con su gran CONCURSO DE PRIMAVERA, en el que regala muebles por valor de catorce mil quinientas cincuenta pesetas. Pueden solicitar, gratis, boletines de votación.

Señor: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

