

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.



23-02-47/1

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 23 de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
8h.15		Solos de Órgano:	Varios	Discos
8h.30		Emisión: de Radio Nacional de España		
9h.---		"El Mesías" Oratorio	Haendel	"
		Fin de emisión		
10h.---		Sintonía.- Retransmisión desde la		
		Iglesia del Sagrado Corazón: Misa		
		para enfermos é imposibilitados que		
		por su estado de salud no puedan		
10h.30		acudir al Templo.		
		Fin de emisión.		
12h.---	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio		
		Meteorológico Nacional.		
12h.05		"Doña Francisquita" fragmentos:	Vives	Discos
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Sigue: "Doña Francisquita"	"	"
13h.20		Emisión: de Radio Nacional de España		
13h.35		Últimas novedades en discos: "Columbia"	Varios	"
13h.45		"Marina", fragmentos seleccionados.	Arrieta	"
13h.50	Sobremesa	Guía comercial.		
13h.55		Sigue: "Marina".	"	"
14h.---		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Emisión: "Cuentos de la Cigüeña"	"	Locutor
14h.17		Melodías modernas:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Cuarteto vocal Xey:	"	"
14h.30		Emisión: de Radio Nacional de España		
14h.45		Papa Roman: con película "Ana y el Rey de Siam"		
14h.50		Guía comercial	"	"
14h.55		Coros La Violeta de Clavé;	"	"
15h.---		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO"	"	"
15h.45		"Cronica de libros	Alber	Locutor
16h.---		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de	A. Losada	Locutores
16h.30		imágenes mundiales, por		
	Tarde	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.30		Emisión benéfica, de "Radio- Barcelona"		
		en colaboración con el semanario "ATALAYA"		
18h.---		"La hora sinfónica de Radio-Barcelona	Varios	Discos
		Obras: de Haydn, Mendelssbhn, y Dukas		
18h.45		Sardanas:	"	"
19h.---		Bailables:	"	"
20h.---		Recital de piano: por el Mtro. Font	F. Palmerola	
		Palmerola		
20h.20		"Don Gil de Alcalá": Selecciones:	Panella	Discos
20h.30		Emisión: de Radio Nacional de España. (Emisión Deportiva)		
20h.40		(Sigue R. Nacional)		
20h.50		Guía comercial		
20h.55		Jorge Negrete:	Varios	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 23 de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.--		
21h.02		Emisión "Anécdotas musicales" por	Petronio	Locutor
21h.17		Rondalla Usandizaga:	Varios	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Imperio Argentina:	"	"
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas":	"	Humana
21h.45		Emisión: de Radio Nacional de España	"	
22h.05		Impresiones orquestales:	"	Discos
22h.10		Emisión: "Cocina selecta"	"	Locutor
22h.15		Guía comercial.	"	
22h.20		Emisión: "Museos de Cataluña":	"	"
22h.25		"Crónica taurina":	"	"
22h.30		Teatro de EAJ-I, Radiación de la obra de los Hnos. Quintero:		
		EL SUSTO		
		=====		
		por el Cuadro Escenico de la Emisora.		Humana
24h.30		Fin de emisión.		
		=====		

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 23 Febrero 1947

• • • • •

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Solos de órgano: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "El Mesías", Oratorio, de Haendel: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

*10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

*12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, fragmentos: (Discos)

~~13h.~~ lo Guía comercial.

- X 13h.15 Sigue: "Doña Francisquita", de Vives: (Discos)
 X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión religiosa)
 X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 X - Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos marca "Columbia": (Discos)
 13h.45 "Marina", de Arrieta, fragmentos seleccionados: (Discos)
 X 13h.50 Guía comercial.
 X 13h.55 "Sigue: "Marina", de Arrieta, fragmentos seleccionados: (Discos)
 X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
 X 14h.03 Emisión: "Cuentos de la cigüeña":
 (Texto hoja aparte)

 X 14h.17 Melodías modernas: (Discos)
 X 14h.20 Guía comercial.
 X 14h.25 Cuarteto vocal Key: (Discos)
 X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X - ~~Pepe Romeu: (Discos)~~ Em. película "Ana y el Rey de Siam"
 14h.50 Guía comercial.
 14h.55 Coros La Violeta de Clavé: (Discos)
 X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
 (Texto hoja aparte)

 X 15h.30 Emisión: "Siguiendo mi camino":
 (Texto hoja aparte)

 X 15h.45 "CRÓNICA DE LIBROS", por Albor:
 (Texto hoja aparte)

 X 16h.-- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
 (Texto hoja aparte)

 X 16h.30 Disco del radioyente.
 X 17h.30 Emisión benéfica de "Radio-Barcelona", en colaboración con el semanario "Atalaya":
 (Texto hoja aparte)

- X 18h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Concierto para trompeta y orquesta", de Haydn: (Discos) "El sueño de una noche de verano", de Mendelssohn y "El aprendiz de brujo", de Dukas: (Discos)
- X 18h.45 Sardanas: (Discos)
- X 19h.-- Bailables: (Discos)
- X 20h.-- Recital de piano: Obras del Mtro: FONT PALMAROLA, interpretadas por el Autor:
- X "La procesión de Jueves Santo en Rupit" -
(Andante en do menor)
- X "Danza"
- X "En la muerte de Angel Guimerá"
- X "Las grutas de Rialp" (Rapsodia pirenaica nº 1)
- X 20h.20 "Don Gil de Alcalá", de Penella: (Discos), selecciones: (Disco)
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportiva)
- X 20h.40 (Sigue R. Nacional)
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Guía comercial.
- 0 20h.55 Jorge Negrete: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.-
- X 21h.02 Emisión: "Anécdotas musicales", por Petronio:
(Texto hoja aparte)
.....
- 0 21h.17 Rondalla Usandizaga: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- 0 21h.25 Imperio Argentina: (Discos)
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Impresiones orquestales: (Discos)
- X 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Guía comercial.

22h.20 Emisión: "Museos de Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.25 ~~Emisión~~ "Crónica taurina":

22h.30 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de los Hnos. Quintero:

" E L S U S T O "

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 /Aprox:/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de usted hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 23 febrero 1947

A LAS 8---H



SOLOS DE ORGANO

- 3) G.R.I.O. 1- "TOCCATA" de Gigout) organista M. E. Commette
 2- "TOCCATA" de Boelmann(
- 9) GR.I.Org. 3- "NOEL" Variaciones de Daquin) M. Marcel Dupre
 4- "DIALOGA" de Clérambault (

A LAS 8'30---H

EL MESIAS " Oratorio" de Haendel

- 71) G.Orf. 5- " LEVANTAD LAS CABEZAS"
 6- "DIGNO ES EL CORDERO"
- 72) G.Orf. 7- "CONTEMPLAD EL CORDERO DE DIOS"
 8- "CORO DE ALELUYA"
- 73) G.Orf. 9- "Y LA GLORIA DEL SEÑOR"
 10- " AMEN"

=====

**El Festival de las alondras
 de Breuvé
 por Banda de la Guardia de
 Granaderos de Londres*

A LAS 12--H

Domingo, 23 de Febrero, 1947

fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA "

de Vives

INTERPRETES:

FELISA HERRERO
SELICA PEREZ CARPIO
EMILIO VENDRELL
TENOR COMICO



album) G.

coro y Orq.

ACTO 1

- X1-" Preludio " (2 caras)
- X2-" Siempre es el amor "
- X3-" " Allí la tienes "
- X4-" Canción de la juventud "
- X5-" CANCIÓN DEL RUISEÑOR "
- X6-" Pasacalle "

ACTO 11

- X7-" CAFRADIA DE LA BULLA "
- X8-" Tiemblo ya emocionada "
- X9-" Romanza de Fernando "
- X10-" Duo "
- X11-" QUINTETO "
- X12-" Final del Acto 11 "

Continúa a las 13---H

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 23 febrero 1947

A LAS 13---H

continuación de "Doña Francisquita"
de Vives

album) G.

ACTO 111

- X1-" Coro de románticos"
- X2-" Marebú y fandango"
- X3-" Duo final"

A LAS 13:25---H

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS
MARCA " COLUMBIA"

por RAMÓN EVARISTO Y SU ORQUESTA

- 177a)P.C. 4-8 "MENUDENCIAS" vals humorístico de Orteu y Vila
55- "NO ESTÁ BIEN" corrido de (

por Bing Crosby

- 172a)P.C. 6-9 "LA ARENA CANTANTE DE ALAMOS" canción de Reisfeld y Gannon
7-0 "CONCHITA, MARQUITA, LÓPEZ" canción de Styne

por CHARLIE KUNZ

- 175a)P.C. 8-0 " SELECCIONES EN PIANO N° D 16" (2 caras)

A LAS 13:45---H

MARINA

de Arrieta

Fragmentos seleccionados

INTERPRETES:

MERCEDES CAPSIR
MARCOS REDONDO
HIPOLITO LÁZARO
J. MARDONES

Coro

- G.C. 9- " Costas la de Llevante"
10- " AL ver en la inmensa llanura"

- G.C. 11- "Nosabes tu"
12- " Pero no importa"

- G.C. 13- " Dichoso aquel "

XXXXXXX

¶ Sigue)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 23 febrero, 1947

(Continuación)

G.C. 14- " Rondó final "



=====

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 23 febrero, 1947

A LAS 14:17---H



MELODIAS MODERNAS

por las HERMANAS ANDREWS CON GUY LOMBARDO

- 146a) P.C. 1- " EL DINERO RIENE LA CULPA DE TODO" canción de Kramer
 2- " JUANITO FEDORA" canción de Gilbert

por TED HEATH

- 174a) P.C. 3- " ME ENAMORO FACILMENTE" foxtrot de Cahn Styne
 4- " EL RAPIDO DE BAKERLOO" foxtrot de Baker

A LAS 14:25---H

CUARTETO VOCAL KEY

- 9) P.L.V. 5- " LOS CANTARES DE LA RIOJA" estampa riojana) de
 6- " LAS CHICAS DE LOGROÑO" " " (Gil

A LAS 14:45---H

PEPE ROMEU

- 543) P.R. 7- " VALENCIA MIA" canción valenciana de Gonzalez Segura
 8- " ESA ES LA COPLA" pasodoble canción de Monreal

A LAS 14:55---H

COROS DE VIOLETA DE CLAVÉ

- 93) P.C. Corf. 9- " L'AMPURDÀ " canción catalana de Morera y Maragall
 10- " L'EMIGRANT" canción catalana de Vives y Verdaguer

=====

Domingo, 23 febrero 1947

A LAS 16.30---H



DISCO DEL RAIYENTE

- 3172) P.O. X 1- " LERO LERO " marchiña de Lacerda y Frazao por Mari Merche con la Orq. Plantación Sol. por Juan Falcóo
- 66) P.C. X 2- " BONA FESTA " sardana de Vicens por Coblz Barcelona Sol. por Teresa Pellicer
- 10a) P.O. X 3- " RAPSODIA EN BUGUI " de Kaps por Mignon y su Orquesta Sol. por Juanita Roca
- 3291) P.C. X 4- " EL GITANO SEÑORITO " farruca-fox de Montes y Uleciapor Ram on, Evaristo y su Orquesta Sol. por Montserrat Zaragoza y Jos'e Salvador Minguet
- 89) G.L.V. X 5- " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA " vals de Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia Sol. por Joaquin Galve
- 2527) G.R. X 6- " CONCIERTO DE VARSOVIA " de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica de Londres (2 caras) Sol. por Pepita Terri y Juanita López
- 62) P.C., X 7- " PER TU PLORO " sardana de Pep Ventura por Coblá Albert Martí Sol. por Francisca Calvo y Francisco Llacer
- 10) P.P. X 8- " SADKO " canción del Huesped Indio de Rimsky-Korsakow organista Leo Stin Sol. por Mario Corriguellas
- 157) P.L.V. X 9- " Carretera castellana " de " POR UNA MUJER " de Paso y Lambert por Emilio Sagi-Barba y coro Sol. por Eladia Yoldi
- 3049) P.L.V. X 10- " ASI SE QUIERE EN JALISCO " canción mejicana de Cortazar y Esper'on por Jorge Negrete Sol. por Angelina Casanovas
- 2223) P.O. X 11- " ADIOS AMOR " foxtrot de Kaps por Mario Visconti y su Orq. Sol. por Leonor Garriga
- 89) G.L.V. X 12- " Unbel di vedremo " de " MADAMA BUTTERFLY " de Puccini por Margaret Sherldan Sol. por Vicente Galvez
- 741) P.O. 0 13- " PLEGARIA A LA VIRGEN " de Alvarez y Balaguer por Marcos Redondo Sol. por Angelita Casamitjana
- 24) G.Corf.L. 14- " MARINADA " de sardana de Pérez Moya por Orfeo Catalá y Coblá Barcelona Sol. por Luis y Manuela
- 77a) P.C. 0 15- " EL CAIMAN " popular colombiano por Joaquin Romero (1 cara) Sol. por Enrique y Aurelia
- 1294) P.O. 0 16- " ANTES DE MORIR " bolero de Boulanger por José Puertas y su Conjunto Sol. por Juanita Orti

=====

A LAS 18--H

Domingo, 23 de febrero, 1947

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

" CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA "

de Haydn

por George Eskdale (trompeta) con la Orq. Sinfónica
bajo la dirección de GOEHR



2529) G.R. 1-- "Rondó" (2 c)

" EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO "

de Mendelssohn

por Orq. Boston Promenade bajo la dirección de FIEDLER

2598) G.L. 2-- "Obertura" (3 caras)

2599) 3-- "Marcha nupcial"

" EL APRENDIZ DE BRUJO "

de Dukas

por Orq. Sinfónica Nacional de Londres, bajo la dirección
de ENRIQUE JORDA

2620) G.C. 4--

2621) (3 caras)

A LAS 18'45--H

SARDANAS

por Cobla la Principal de la Bisbal

26) P.Sar. Par. 5-- " DE BON MATI " de Pep Ventura

6-- " UNA MIRADA " (

por Cobla Barcelona

6) P.Sar. O. 7-- " FIGARONENCA " de Zamacois

8-- " BELL RECORD " de Via

por Cobla Barcelona

64) P.Sar. C. 9-- " LA SARDANA DE LES MONGES " de Morera

10-- " LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU " de Catalá

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 23 febrero, 1947

A LAS 19--H



BAILABLES

por ORQUESTA DEMON

- 1- " FEM L'ARROS" marcha de Mapel
- 2- " BALDE RAMS" vals de Casas Augé

por RAMÓN EVARISTO Y SU ORQUESTA

- 38a) P.C. 3- " NO HAY DE QUE " fox-trot de Ventas
- 4- " TODA UNA VIDA" canción bolero de Farrés

por ELSIE BAYRON CON TEJADA

- 123a) P.C. 5- " SIEMPRE TE QUERRÉ " de Bruño y De Gabriel

por M^a LUISA GERONA CON TEJADA Y SU GRAN ORQ.

- 6- " NOCHE GRIS" fox-canción de Alfonso

por MARIO VISCONTI Y SU ORQUESTA

- 14a) P.O. 7- " SI PIENSAS EN MI" canción fox de Aza
- 8- " OH SAMBA" brasileña de Moreno y Marin

por RAMON BUSQUET Y SU ORQUESTA

- 121) P.C. 9- " LA VI EN SEVILLA" pasodoble de Tarridas
- 10- " GITANA GUENA" pasodoble (

por STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA

- 80a) P.C. 11- " RUMBA TAMBAH" rumba de Hernandez
- 12- " LINDA CHILENA" rumba de Orefiche

por la ORQUESTA GRAN CASINO

- 167a) P.C. 13- " EN SECRETO" bolero de Lara
- 14- " TENGO UN AMOR" canción rumba de Ruiz

por JOAQUIN ROMERO

- 86a) P.C. 15- " EL CAIMAN" porro popular colombiano
- 16- " PALABRAS DE MUJER" bolero de Lara

por MARI MERCHE Y SU ORQUESTA TIPICA

- 102a) P.O. 17- " LA BATUCADA" samba de Mari
- 18- " MEDIA HORA" bugui de Salina

por FRANCISCA CONDE

- 163a) P.C. 19- " RUMBA DE MEDIA NOCHE" rumba de Siglen
- 20- " UPA UPA" samba de Barroso

- 132a) P.O. 21- " SANTA MARTA" fox humorístico de Bolaño) por el Cuarteto
- 22- " NEGRO SOY" rumba de Gonzalo (Camaguey

- 110) P.L.V. 23- " VAYA VERONICAS" pasodoble de Durán Alemany) por Orq. Mark
- 24- " POR TI RIO RITA" pasodoble de Santeugini (Weber

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 23 de Febrero, 1947

A LAS 20'15---H

" DON GIL DE ALCALÁ "

de Penella

(SELECCIONES)

INTERPRETES:

MARIA VALLOJERA
 TRINI AVELLI
 MARCOS REDONDO
 PABLO GÓRGÉ
 AMADEO LLAURADÓ
 ANGEL DE LEÓN

Coro y Orq.

album) P.O.

- X 1- " Plegaria e invocación "
- 0 2- " Intermedio "
- 0 3- " Pavana "
- 0 4- " Brindis "
- 0 5- " Jarabe mexicano "
- 0 6- " Las mariposas "
- 0 7- " Romanza de D. Gil "
- 0 8- " Romanza de D. Diego "
- 0 9- " La habanera "
- 0 10- " La confesión "

A LAS 20'55---H

JORGE NEGRETE

- 158) P.L.V. 011- " COCULÁ " canción mejicana)
 012- " BONITA GUADALAJARA " canción mejicana (de Cortazar y Esperon

SUPLEMENTO

- 152)a) P.C. 013- " SILBAR EN INVIERNO " foxtrot) de Vicente Portolés
 014- " LAS LOCURAS DEL JAZZ foxtrot(

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 23, febrero 1947



A LAS 21'17---H

RONDALLA USANBIZAGA

- 45) P.R. 1- " Ronda de las solteras ") de "LA PARRANDA " de Alonso
2- " Canto a Murcia " (

A LAS 21'25---H

IMPERIO ARGENTINA

- 2913)P.L.V. 3- " CARIOCA" rumba de Chappelli
4- " ROMANZA RUZA" tango-canción de Salina
166a)P.C. 5- " MARIA DEL MAR" canción de Nieto y Molleda
6- " CRUCECITA DE HIERRO" canción de Molleda y Rey

SUPLEMENTO

ORQUESTA DE ACORDEON PRIMO SCALA

- 185a)P.C. 7- " SELECCION DE BUENOS CHICOS" foxtrot
8- " SELECCION DE BUENAS CHICAS" foxtrot

ORQUESTA LAJOS KISS

- 2554)A.P.T. 9- " La danza de las sirenas " de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár
10- " SALUDO DE AMOR" de Liebesgruh

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(23-02-47)17
Domingo, 23 febrero, 1947

A LAS 22'05---H



IMPRESIONES ORQUESTALES

por ORQUESTA MAREK WEBER

2426) G.L.V. 14 " SUEÑO DE AMOR " de Liszt
24 " LA BELLA DURMIENTE " vals de Tchaikovsky

A LAS 22'25---H

SUPLEMENTO

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

DE FALLA

22) G.C.

3- " Los vecinos "

4- " Danza del molinero "

} por Orq. Sinfónica de Madrid

=====



EMISIÓN " CUENTOS DE LA CIGÜEÑA "

Día 23 de Febrero de 1947- a las 14:05

SINTONIA

LOCUTOR: ¡Cuentos de la Cigüeña!

LOCUTORA: En su nueva serie de tradiciones populares barcelonesas...

LOCUTOR: Un obsequio de La Cigüeña a sus amiguitos los niños.

LOCUTORA: La Cigüeña- Todo para el bebé- Avenida de la Puerta del Angel 36- principal...

LOCUTOR: Allí encontrará usted cuanto necesita para el niño. Desde que la Cigüeña lo deposita en ~~xxxxx~~ vuestros hogares...LOCUTORA:hasta que hace la Primera Comuni3n. Y todo ello con un ~~caracte~~ *caracte* rístico sello de distinción inconfundible.

LOCUTOR: La Cigüeña tiene de todo para los niños...

LOCUTORA: Desde el pañal, al vestido, desde la cunita al coque, desde el mueble *la* decoración del dormitorio...

LOCUTOR: Y ahora, incluso, esas cuentos que tanto agradan a los niños...

LOCUTORA: Visite usted la Cigüeña y será su cliente...

LOCUTOR: Porque esto acontece a cuantos acuden a ella...

LOCUTORA: La Cigüeña- Avenida de la Puerta del Angel 36, principal. ¡Todo para el bebé!

GOLPE DE XILOFÓNLOCUTOR: Sencillez y distinción, son ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ cualidades indispensable en el vestido de los niños.

LOCUTORA: Y La Cigüeña viste y distingue.

ESCALA DE XILOFÓN

LOCUTOR: Queridos niños: De nuevo os invitamos a participar en el concurso de dibujos organizado por vuestra amiga "La Cigüeña". Cuando terminemos la radiación de hoy, daremos a conocer las bases para participar en ese concurso en el cual podreis ganar estupendos premios.

ESCALA D XILOFÓNLOCUTORA: La Cigüeña ofrece a los niños el tercer relato de su nueva serie de cuentos, basados en tradiciones y leyendas populares barcelonesas convenientemente adaptadas por el cronista Ricardo ~~xxxxxx~~ *Suné*, creador de "Estampas barcelonesas"....

Bonitas leyendas que la avispada Cigüeña refiere a la Abuela Tomasa y que esta refiere semanalmente desde este micrófono. Leyendas siempre interesantes que se desarrollan en lugares conocidos....

TOMASA (Interrumpiendo) Buenas tardes... señorita..usted sabria decirme en donde está el locutorio....

LOCUTOR- ¿Eh? ¿Que hace usted?

LOCUTORA: Abuela Tomasa ¡buenas tardes!

TOMASA- Ay! A lo que veo ya estoy en el locutorio... Perdonen. Bu... Buenas tardes.... Perdonen... Es que ~~xxxx~~ *xxxx* llevo algo atolondrada...; La Cigüeña me ha contado hoy una historia que me ~~xxxxx~~ *xxxxx* ha dejado anonadada y es que ¿sabe usted, señorita...?LOCUTORA: Abuela Tomasa... cálmese un poco. Los niños la escuchan. Mejor dicho, se hallan impacientes ~~xxxxxxxxxx~~ *xxxxxxxxxx* aguardando el relato. Y hoy, como la semana ultima aun no les ha saludado...

TOMASA: Es cierto. Perdonad, queridos niños. Y sobre todo no me imiteis en eso. Hay que saludar al punto. ¡Buenas tardes a todos! ¿Que? ¿Aguardando a la abuela Tomasa ¿no? Pues... la verdad que el relato de hoy vá a gustaros. Es emocionante. La Cigüeña que sabe cuanto os gustan esas aventuras, ha

querido relatarme una...de guerreros que...francamente, me ha puesto la carne de gallina ¡La hazaña del caballero Soler de Vinardell! Y vamos a ello mis queridos niños y niñas...¿Que? ¿Ya estais todos bien aposentados en torno al aparato receptor? ¡Calladitos eh? ¡silencio! O sino no explico nada. Bueno...¡Ah! Un momento,... voy a colocarme las gafas... Pero...¿en donde estarán?

LOCUTORA- Abuela Tomasa, las lleva usted puestas...

TOMASA- Ay, gracias, señorita ¡Soy mas distraída!

LOCUTORA- No se merecen...

TOMASA- Ya lo creo que si...Mire usted yo...

LOCUTORA-Abuela Tomasa ¡que los niños aguardan!

TOMASA- Es verdad. Bueno...pues eras que se era...un caballero muy gentil. Alto, fuerte, generoso, noble. Se llamaba Soler de Vinardell. Para el no había empresa difícil. Nada le arredraba. Muchos eran los que acudían a su palacio de la calle dels Cotners, que es una calle que fué derribada en parte al abrirse la de la Princesa... ayuda

Allí acudían los menesterosos. Unas veces a solicitar la ayuda de su brazo otras a implorarla limosna. El caballero siempre les atendía. Soler de Vinardell era valeroso y caritativo.

Unas veces era una dama que suplicaba:

-"Buen caballero. Valiente caballero Soler...Yo soy Magdalena de Abiante... ¡Ayudadme! Mi hermana Angelina ha sido robada por el moro Muzafán ...Mi hermano Pedro que pudiera rescatarla se halla ausente...

Soler contestaba al punto:

-¡Escudero! Que preparen mis armas y caballo. ¡Vamos a rescatar a Angelina de Abiante!

Y la rescataba.

Otras veces era un peregrino:

-Buen caballero: Vengo de Tierra Santa. Os traigo santas reliquias. Dadme cobijo en un rincón de vuestro palacio...

Y Soler de Vinardell, respondía:

-Hermano: Os sentareis a mi mesa y descansareis en el lecho mejor de mi palacio. Obligación de buen cristiano es dar posada al peregrino y tratarle como si fuera Nuestro Señor...

Y así lo hacía, recibiendo todas las bendiciones de los pobres y de los menesterosos. Cuando pasaba por las calles las gentes le señalaban:

(VOCES EN LAS CUALES SE HABRA DE OIR: "AQUEST ES EL VALEROS SOLER DE VINARDELL! MIREU-LO! ES EL CAVALLER MES BÓ! EL MES VALENT etc.etc.)

Cierto día un peregrino le dijo:

-Estoy convencido que habreis de llevar a cabo una empresa formidable a no tardar mucho.

El caballero, limitose a decir:

-Cumplase siempre la voluntad de Dios.

GOLPE DE XILOFÓN

Aquel día llegó a Barcelona un hombre de la comarca del Vallés. Se hallaba medio muerto de pánico. Traía una noticia espeluznante. Poco después los trompeteros de la Ciudad la anunciaban a los cuatro vientos.

(RUIDO DE CASCOS DE CABALLOS Y UNA VEZ ESTOS SE HAYAN DEJADO OIR UNAS TROMPETAS DE HERALDO; AL CESAR, PROSIGUE LA ABUELA TOMASA)

-"Se hace saber que los moros, en venganza por haber tenido que abandonar Barcelona, en la Comarca del Vallés han dado suelta a una alimaña terrible. Un dragón gigantesco. Ha devorado a un ejército de valerosos catalanes que quisieron trabar con él lucha. Se dice que el monstruo tiene el propósito de encaminarse hacia nuestra Ciudad. El Rey nuestro Señor hace saber que es pos

ble que asalte las murallas, pues su tamaño extraordinario lo hace posible

(VOCES DE RUMORES DE LA MULTITUD)

(PROSIGUE LA ABUELA ENTONANDO COMO EL HERALDO O TROMPETER)... Calma... calma. El Rey Nuestro Señor encomienda a todos que se ponga el pueblo en oración en demanda de auxilio... pues para matar al monstruo es absolutamente precisa una espada que tenga singulares virtudes... Pidamoslo a San Jorge y a San Martín...!

(NUEVAS VOCES DE LA MULTITUD DE LAS CUALES DESTACARÁN LAS

QUE DIGAN " Sant Jordi protegiu Barcelona!" que se supone que sale de la multitud con acento desesperado....)

TOMASA: La Ciudad estaba consternada, pero confiaba en la ayuda del Altísimo. La Cigüeña me ha contado que en aquel día no hubo en Barcelona ser humano que no se postrara a orar. Las campanas con su lenguas de acero... lanzaban también su oración...

(CAMPANAS TOCANDO SOLEMNEMENTE)

~~xxxxxxxxxxxx~~ El caballero Soler de Vilardell rezó también con fervor, no cesando de impetrar del Cielo el favor de que le fuese a él concedido el ~~favor~~ honor de realizar la portentosa hazaña.

Y aquella tarde, al salir de su palacio de la calle "dels Cotoners", que con un tiempo llevó el nombre del valeroso aladid... se le acercó un hombre joven, de mirada penetrante ~~xxxxxxxx~~ buen porte. Vestía miserablemente, de forma que solo media capa cubría su cuerpo. Se acercó a Soler de Vilardell e imploró:

-Buen caballero ¡Una limosna por amor de Dios! Me han dicho que nadie acudía a vos en balde. ¡Socorredme!

Soler de Vilardell le miró atentamente y le dijo:

-Hermano. No llevo encima ni blanca y no quiero llamar a mis criados que están orando, pero agüedad... yo mismo iré por mi bolsa... Entretanto dejo aquí mi espada... que pesa mucho como veis... Aguardadme que al punto soy con vos...

El caballero volvió a entrar en su palacio, mientras que el desconocido (INSINUANTE CASI MISTERIOSAMENTE) de entre sus andrajos sacó una espada magnífica... la dejó junto a la puerta de la señorial mansión y se llevó la que en aquel lugar dejara el caballero Soler de Vilardell... Sonrió luego y desapareció, dejando una rafaga de luz en aquel lugar.

(UNAS NOTAS DE MUSICA SINFONICA)

Pronto regresó ~~xxxxxxxx~~ Soler de Vilardell. Miró en torno suyo y no vio a nadie. Llamó:

¿En dónde

-¡Buen hombre! ¡Buen hombre! ~~xxxxxx~~ estais?

Un silencio absoluto acogió aquellas palabras. El caballero cada vez más admirado exclamó:

-Pero ¿que es eso? Que es esa luz vivísima? ~~xxxxxx~~

No tardó en reparar en la espada. ¿Y mi espada? Pero ¿que veo? Si ~~xxxxxx~~ la han trocado por otra.... En aquellos momentos del interior del palacio se ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ dejaron oír voces tumultuosas

(RUIDO DE TUMULTO)

Al punto llegó junto al caballero Soler un esuderox, tembloroso:

-¡Señor! ¡Señor! Ha ocurrido un prodigio... Un verdadero prodigio... La imagen de San Martín de la Capilla ha desaparecido, dejando una estela de luz que... ¡oh, Dios mío! Como ésta...

-Dios sea loado-exclamó el caballero Soler de Vilardell- Ahorabien veo que el Cielo se ha dignado otorgarme la gracia que me pedía. Es el propio San Martín quien me ha dejado esta espada. (CON ENERGIA) ¡La espada de virtud ~~xxxxxxxxxxxx~~ para matar a la terrible alimaña que los moros han lanzado contra Barcelona! ¡Tiempla dragón! ¡El Cielo está conmigo!

Y el caballero fué al templo a dar gracias al Señor

(UNAS NOTAS DE ORGANO)

Al tenerse noticia del prodigio muchos caballeros fueron en busca de Soler

de Vinardell. Querian asociarse a la expedición. Y al día siguiente por uno de los portales de la Ciudad salió la comitiva.

(TROMPETAS-RUIDO DE ATABALES-GRAN BULLICIO- RUIDO DE CASCOS DE CABALLOS- TODO ELLO DURARÁ UNOS MOMENTOS)

Partieron. Soler de Vinardell llevaba la espada de virtud. Era una magnífica espada (SE INSISTE EN EL RUIDO DE CASCOS DE CABALLOS) Los caballos de los caballeros galopaban sin cesar. Cuando llegaron a Granollers un campesino les salió al paso (CESA EL RUIDO DE LOS CASCOS)

Aquel hombre al ver los guereros armados fuertemente les hizo señas para que se detuvieran:

-Valerosos caballeros... a lo que deduzco habeis emprendido una hazaña no peligrosa... ¡imposible!

-¿Que quereis decir?-preguntó Soler de Vinardell

-Supongo que tratais de dar muerte al dragón de los moros. ¡Buenos señores no lo intentéis! No. Es imposible. Esta misma mañana el monstruo ha devorado a cincuenta caballeros que tanto o mejor armados que vosotros intentaron atacarle... ¡Por Dios, buenos caballeros, ¿sitió de la empresa!

-Esta es buena?-bromeó uno de los caballeros. De seguir este procedimiento aun tendríamos al moro en Barcelona!

-Pero es que-explico lloroso el campesino- cada vez que ese monstruo se traga un caballero yo no sé si es por venganza o porque se le abre el apetito y aun intensifica mas y mas la devastación de estos pueblos...

Soler de Vinardell se adelantó y le dijo:

-Buen hombre. El dragón morirá. Para darle muerte tengo una espada de virtud. El propio San Martín me la ha entregado...

+Bendito sea-exclamó el campesino-pero... ¿estais de ello seguro?

Soler de Vinardell se adelantó y sacó de la funda el famoso mandoble. Su fuerte hoja parecia de luz mas que de acero. Toda la campiña quedó profusamente iluminada.

-Ved, buen hombre-gritó el caballero al campesino-si esto se hace con cualquier espada. Y descargo un mandoblazao (ruido) en una roca, partiéndola en dos como si fuera manteca.

(VOCES DE ADMIRACION DE LOS CABALLEROS)

X-Dejadnos pues y decidnos en donde se encuentra el dragón...

-Creo que debe merodear por las inmediaciones de San Celoni.-repuso el timorato, cada vez mas admirado.

-En marcha, pues, caballeros; En marcha! Tocarón las trompetas ... (SONIDO DE TROMPETAS) y los caballeros alantaron de nuevo (RUIDO DE LOS CASCOS DE CABALLOS) HASTA QUE SE INDIQUE)

Fueron avanzando... Llegaban ya cerca de San Celoni, cuando les sorprendió una fuerte ráfaga de viento

(RAFAGA DE VIENTO)

Creo-dijo Soler-que tenemos cerca al enemigo. (CESAN LOS CASCOS DE CABALLO) Ahora caballeros voy a pedir de vosotros una señalada merced. Quiero ir solo en busca del dragón. Aguardadme. En caso de que necesite de vuestra ayuda os avisaré dando un toque a mi cuerno de caza. Quiero ir, incluso, despojado de mi armadura. La fén es la mejor armadura que existe.

Y, en efecto. El caballero Soler se deshizo de ella y fué avanzando.. avanzando....siguiendo la dirección que llevaba la rafaga

(RAFAGA)

El buen caballero fué observando. No tardó en dar con la cueva del dragón. Allí estaba. ¡Ah! Queridos niños Era un verdadero monstruo. Con un cuello largo, largo y una cola inmensa que agitó al darse cuenta de que el caballero avanzaba.

(RAFAGA)

Soler de Vinardell hizo la señal de la cruz y agitando su espada, como si fuera una paja, gritó con toda la fuerza de sus pulmones:

(CON VOZ ENERGICA)-"¡PER SANT JORDI 7 ¡ PER SANT MARTÍ!

(CAD VEZ SE ACENTUA MAS LA RAFAGA) *muerto*

Se adelantó Soler de Vinardell y empezó a dar mandoblazos, hasta que la alimaña, tras un esfuerzo extraordinario cayó al suelo, bañada en un mar de sangre

Poco despues regresaba al lugar en donde , con la impaciencia que cabe suponer, le aguardaban los caballeros. De lejos, ~~agitant~~ les saludo, agitando su espada:

-¡Victoria! ¡Victoria!

Los caballeros fueron a su encuentro.....

(GALOPAR DE CABALLOS)

Uno de ellos advirtió que Soler llevaba ~~unxxxmxxxxxxx~~ el brazo derecho manchado de sangre. Le preguntaron si estaba herido, respondiendo quem no. Aquella sangre era del propio dragón y se habia desprendido de su espada

Regresaron a Barcelona (RUIDO DE TUMUKTO) en donde fue acogido triunfalmente. Sin embargo aquella sangre que cayó en su brazo le produjo una hinchazón y al cabo de unos días, el buen caballero murió. Pero murió contento, diciendo a los que le rodeaban:

-No me lloreis. Este es el premio que me dá San Martin. Me lleva con él al cielo.

(PAUSA)- Y esta hazaña, queridos niños, quedo perpejuizada en una de las puertas de nuestra Catedral Basílica: en la de San Ivo, que es la que se encuentra en la calle de los Condes de Barcelona. Decid a vuestros papás que os lleven allí y lo vereis. Mejor dicho: allí en dos relieves se ven dos caballeros. Uno lleva barba y otro no. Este es Soler de Vinardell. El otro hay quien dice que fué el Conde Wifredo el Velloso que también luchó con el dragón.

Y nadamas.. queridos niños. Hasta el domingo proximo si Dios quiere..

FONDO-SE APIANA-ENMUDECE

LOCUTOR- Y ahora, amiguitos a vosotros toca dibujar al Caballero y enviar vuestros trabajitos a la Cigüeña, Avenida de la Puerta del Angel 36-principal consignad vuestro nombre y edad al pie del dibujo. Y el proximo domingo daremos cuenta del resultado. Los dibujos se admitirán hasta el jueves.

LOCUTORA- La Cigüeña- Todo para el bebé. No lo olvideis. Sintonizad el proximo domingo a la misma hora esta emisión de leyendas presentada por el cronista barcelonés Ricardo Suñé, creador de "Estampas barcelonesas"

LOCUTOR- Una emisión que apasiona a los niños y a los mayores

LOCUTORA- y que presenta La Cigüeña. Avenida de la Puerta del Angel 36-principal Señora. Allí encontrará cuanto necesita para su pequeño desde que nace hasta que hace la Primera Comunión: Ropitas-vestidos-abrigos-canastillas-equipos calzar-equipos primera comunión-capazos-cunas-cochecitos-parques-andadores-troncos-juguetes-muebles infantiles-regalos para el bebé.

LOCUTOR- Gran surtido de camitas de metal y de madera, vestidas, sin vestir y cochecitos para niños, de todos los modelos a precios de fábrica.

LOCUTORA- Y ahora radiaremos los nombres de los ganadores del concurso en la semana ultima (LISTA)

LOCUTOR- Niños: No olvideis que, además de los premios semanales, con solo ser premiados una sola semana podreis participar en el gran concurso final de LA Cigüeña en el que podreis ganar ~~hermosos~~ hermosos juguetes, por valor de cinco mil pesetas.

LOCUTORA- La sección de modas infantiles de la Cigüeña es un exponente del buen gusto en el traje infantil.

LOCUTOR- La Cigüeña viste y distingue.

LOCUTORA- Damos por terminada nuestra emisión de ~~max~~ CUnstos de la Cigüeña. No dejéis de sintonizar el proximo domingo a las dos y cinco minutos de la tarde. La Cigüeña- Todo para el bebé- Avenida de la Puerta del Angel 36-principal.

SINTONIA

(23-02-47)23

Premiados dia 23-2-47 *concurso*

La Biguena

Mercedes Sagrera	5 años
Bruno Argemi	6 años
Manolo Dolz	7 años
J. Ausens	9 años
Juanito Nuñez	11 años
Jaime Castella	11 años
Montserrat Puigoriol	12 años

CINE KURSAAL

la EMISION "ANA Y EL REY DE SIAM"

15 minutos

ORQUESTA: LLAMADA VIBRANTE

DOMINGO
23 febrero 1947

LOCUTOR

Bangkok. La Ciudad de las Aceitunas. Una población sobre las aguas del Menam. Casas flotantes. Canales. Jardines. Venecia en Oriente.

DISCO: LA MAÑANA de GRINGO (2297)
queda como fondo

LOCUTORA

1862. Llega a Bangkok, capital de Siam, Ana Owens. Viene a ejercer el cargo de institutriz de los hijos del Rey Mongkut. Ana es inglesa. Viuda. Jove, Guapa.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

¿Podia gustarle a Ana Owens la ciudad de Bangkok? Bangkok era por aquellos tiempos -y no ha variado mucho desde entonces- un amasijo de viviendas de madera y bambú sostenidas sobre estacas para mantenerse por encima del agua cuando el río Menam desborda sus márgenes.

LOCUTORA

Pero, no todo es caña y madera en la construcción. Templos y palacios son de piedra, y, en contraste con las frágiles y pobres viviendas ciudadanas, tienen una grandiosidad extraordinaria, impresionante. Hay en Bangkok la célebre pagoda de Wat-Cheng, una de las mayores maravillas del mundo. Es un típico templo budista, con sus terrazas escalonadas que se van reduciendo para rematar en una graciosa y enalza cúspide... Luego, el palacio real, fastuoso, deslumbrante, todo de mármol y granito...

SIGUE DISCO y termina.

LOCUTOR

Esto era y es Bangkok, la Venecia de Oriente. Esto es hoy, aunque en sus barrios de europeos circulen tranvías y autobuses y en algunas bocacalles se alce la blanca figura de un guardia del tráfico. ¿Y qué gentes encontró Ana Owens? Hombres y mujeres de frente estrecha, nariz aplastada, labios gruesos, ojos oblicuos, pómulos salientes; unos rostros oliváceos, impávidos y rígidos como máscaras.

DISCO: APRENDIZ DE BRUJO (2435)

LOCUTORA

Máscaras un poco pavorosas, pero que no esconden sentimientos hostiles y crueles. Los siameses son pacíficos, tranquilos, amables, ceremoniosos.

LOCUTOR

II

LOCUTOR

Mas en Bangkok hay hombres de muchas razas. Y los hombres pequeñitos, apocados, todo cortesía y sumisión, tienen la astucia y perfidia de los débiles.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y destruyen sus buenas cualidades, la ignorancia, la superstición y unas viejas tradiciones bárbaras. El budismo, con su tesoro de sabiduría, no venció por completo a los dioses paganos. En Siam, el aire, la naturaleza toda, está llena de demonios, de extraños espíritus, cuyas iras el hombre tiene que aplacar con sacrificios, homenajes y sortilegios.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

¿Que costumbres encontró Ana Owens establecidas en el país? En 1862 la cuarta parte de la población era esclava. Esto se explica porque era muy fácil caer en la esclavitud: bastaba no poder pagar una deuda en la fecha convenida para convertirse en esclavo del acreedor.

LOCUTORA

La población no era muy numerosa, y con tendencia a disminuir. También esto se explica: los esclavos no podían casarse entre ellos.

LOCUTOR

Los hombres libres tenían dos maneras de casarse: con mujer rica, que aportaba dote al matrimonio, y con mujer pobre, a la que compraba, convirtiéndola así en esclava. Y como no era más que una esclava, podía, en cualquier momento revenderla.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Pero, hay que decirlo todo: no podía revenderla sin la conformidad de la interesada, por lo que representaba una forma de divorcio por mutuo consentimiento y de trámite simplificado.

LOCUTOR

Si hay que decirlo todo, añadiremos que en Siam el divorcio está establecido casi en la misma forma que en los Estados Unidos. Se puede pedir el divorcio por abandono prolongado del hogar, por adulterio, malos tratos, incompatibilidad de caracteres y hasta, como hemos visto, por mutuo asenso.

TERMINA DISCO

LOCUTORA

Y las mujeres no esclavas gozan de una libertad que no

~~que no~~ se las concede en muchos países ~~occidentales~~ de Occidente. Por de pronto, los bienes de la esposa son de su exclusiva propiedad sin que el marido pueda disponer de ellos ni intervenir en su administración. Y no heredan los hijos, sino la viuda.

DISCO: EN LA MANSION DEL REY DE LA MONTAÑA (2298)

LOCUTOR

Legislación muy avanzada, en efecto. Pero, ¿no hemos quedado en que hay que decirlo todo? Pues digamos que el marido ultrajado tiene derecho a matar a la esposa infiel y a su ~~mayor~~ cómplice. Pero ha de matarlos a los dos. No me negaran ustedes que el caso es curioso. Si mata a uno de los culpables, es un delincuente, puesto que lo cometido es un asesinato, ~~mató~~ y sólo se librará de la justicia matando también al otro. Entonces será un hombre digno que habrá salido gallardamente en defensa de su honor.

LOCUTORA

Y esto en un país que admite la poligamia. La pobre Ana Owens, al llegar a Bangkok, fué instalada en la ciudad de las mujeres.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

¡La ciudad de las mujeres! El nombre parece que ha de sonar bien en oídos femeninos. Pero Ana Owens no tardó en descubrir que la ciudad de las mujeres era, ni más ni menos, que el harén del rey de Siam.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Por fortuna, Ana Owens era toda un carácter, una gran mujer. Y su voluntad, su inteligencia y su belleza se impusieron. Ana Owens, la humilde institutriz inglesa consiguió transformar las costumbres siamesas...

LOCUTOR

Esto, rigurosamente histórico, se relata en la maravillosa película "ANA Y EL REY DE SIAM", una superproducción de 12.....

ORQUESTA: LLAMADA FOX

LOCUTORA

20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTOR

ANA Y EL REY DE SIAM es una de las grandes películas que Hollywood ha producido ultimamente. Ha sido dirigida por JOHN GROMWELL y la interpretan ...

ORQUESTA: LLAMADA VIBRANTE

XXXXXXXXXX

IV

LOCUTORA

IRENE DUNNE

ORQUESTA: LLAMADA VIBRANTE

LOCUTOR

RHX HARRISON

ORQUESTA: LLAMADA VIBRANTE

LOCUTORA

Linda Darnell

ORQUESTA: LLAMADA VIBRANTE

LOCUTOR

LEX COBB

DISCO: DANZA DE ANITRA (2298)

queda como fondo

LOCUTORA

IRENE DUNNE encarna a Ana Owens. Es la delicada flor de Occidente en el mundo mágico del viejo Siam, el misterioso país del Elefante Blanco.

SIGUE FONDO

LOCUTOR

Es la joven europea que se encuentra de pronto en el país más extraño, un país en el que existe la esclavitud, en el que se impone la muerte a fuego lento, en el que llevar los dientes bien negros es signo de suprema distinción.

SIGUE DISCO y fondo

LOCUTORA

Es la mujer que, sola, sin más armas que su belleza, su juventud, su poder de persuasión y su simpatía personal, consigue hacer marchar a un pueblo bárbaro por caminos de civilización.

SIGUE DISCO y fondo

LOCUTOR

XXXX REX HARRISON interpreta el papel de Rey Mongkuk, el monarca que supo comprender a Ana Owens. Mongkuk era un enamorado de las ciencias, sobretodo de la Astronomía. Fué el Alfonso el Sabio del Oriente enigmático. Era tan grande su curiosidad por los astros, que, ya muy viejo, murió de la fatiga que le produjo la larga observación de un eclipse de sol. Mongkuk abrió Siam a la civilización, entablando relaciones con España, Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Inglaterra, Holanda y Dinamarca. Pero el gran propulsor de la cultura fué su hijo, el príncipe Chula-

V

longkern, que le sucedió en el trono y que había sido educado por Ana Owens.

LOCUTORA

LEE COBE es el arrogante Kralahome, el primer ministro, entusiasta colaborador de Ana, la europea.

LOCUTOR

LINDA DARNELL aparece como la insinuante y tentadora favorita del rey de Siam, papel que cuadra muy bien a su especial belleza.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

ANA Y EL REY DE SIAM, por su impecable técnica, por su fastuosa presentación, por su costo astronómico y por su fascinante historia, marca una época en la cinematografía universal.

LOCUTOR

ANA Y EL REY DE SIAM. Una película romántica.

TERMINA DISCO

LOCUTORA

Esplendorosa.

ORQUESTA: LLAMADA

LOCUTOR

Emocionante.

ORQUESTA: LLAMADA

LOCUTORA

Espectacular.

ORQUESTA: LLAMADA

LOCUTOR

Dramática.

ORQUESTA: LLAMADA

LOCUTORA

La historia de una mujer que venció a los bárbaros dioses del Oriente milenaria.

LOCUTOR

ANA Y EL REY DE SIAM será el próximo estreno del CINE KURSAAL.

ORQUESTA: LLAMADA FOX CENTURY

VI

LOCUTORA

Pronto, en el CINE KURSAAL: ANA Y EL REY DE SIAM.

LOCUTOR

KURSAAL, el salón de los grandes éxitos.

GONG

NÚMERO

260



RADIO CLUB

DI 23 - Febrero - 1947

(Domingo)

Censura ^{6/8}

OR USTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE OR USTA FUENTE

LOCUTERA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE OR USTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion
de la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALVAREZ.

OR USTA SINTONIA RADIO CLUB.

23/9

ORQUESTA OLJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

MISMA CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las horas
y minutos.

ORQUESTA: LLAMADA 34:

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
~~HOY~~ LUNES 24 febrero de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 55 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL.- Santos Victorino, Marcial, y Matias apostol;
Sergio, Montano, Lucio, Julian, Victorio y Flaviano; marti-
res; Modesto, obispo; Edilberto rey; y Santa Primitiva, mar-
tir.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.



LOCUTOR

Y ahora, escuchen ustedes a nuestra ORQUESTA MODERNA AUGUSTO
ALQUERO, interpretando.....

(ACTUACION ORQUESTA)

2/3

Marshall

DOMINGO
23 febrero 1947
RADIO CLUB

LOCUTORA

CÁMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

PAORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

Merónimo Cruz está escribiendo para Juanito Valderrama una comedia que se titulará "Oro y cobre".

LOCUTOR

"Oro y marfil" es un título sin pegas; pero eso de "Oro y cobre" no está claro ni mucho menos. ¿Se trata de dos metales o de alguien que cobre en oro?

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Marco Davó, que ha formado ya compañía, estrenará una comedia, original de un conocido periodista, titulada "También los calvos se casan."

LOCUTOR

¿Es que alguien lo pone en duda? Si, señor, también los calvos se casan. Aunque lo sean tanto, que no tengan un pelo de tonto.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Gisa Geert le ha dicho al periodista Tomás Acarreta: "Si Lola Flores se presentase en París, la Ciudad Luz experimentaría una conmoción de proporciones sísmicas".

LOCUTOR

Si los franceses se enteran, dirán que les amenazamos con la bomba atómica, una bomba atómica española con repique de castañuelas y faldas de faralaes.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

Groncho Marx gana más dinero hablando por radio que trabajando en el cine. Le han llegado a pagar 3.500 dólares por una emisión.

LOCUTOR

Y aún hay quien murmura de la gente que habla mucho y no

hace nada.

PIANO:ESCALAS

LOCUTORA

Bing Crosby gana unos cuatrocientos mil dólares al año con la impresión de discos.

LOCUTOR

Bing Crosby debe de impresionar mucho; pero lo que impresiona de veras es el dinero que gana.

PIANO :ESCALAS


LOCUTORA

El productor Stromberg, que tenia contratada a la actriz Maria Mac Donald, ha cedido esta a la Metro, no son percibir unos cuantos dólares por el traspaso.

LOCUTOR

El problema del alojamiento se agrava. Hasta para las estrellas piden traspaso.

ORQUESTA:FINAL DE CAMARA Y TABLAS.



EMPORIUM

SINTONIA: SEVILLANAS

LOCUTORA

¿Volvemos a las andadas?

LOCUTOR

¿Que es eso de las andas ? ¿Por qué no dice las cosas por su nombre?

LOCUTORA

Pues,volvemos a EMPORIUM ?

LOCUTOR

Parece que está decidida a ser clienta adicta....

LOCUTORA

Pues verá ; es un ambiente que me gusta,y además las atracciones que presentan tienen una calidad difícil de hallarla en otro salón cualquiera.

DISCO: FOX ALEGRE

LOCUTOR

Si,señorita. EMPORIUM escoge sus artistas con escrupulosidad,exigiendo que el arte que interpretan,sea verdaderamente arte,porque la clientela que asiste a EMPORIUM es clientela de tanta calidad como el espectáculo que merece. ¿Comprendido?

LOCUTORA

¿Se fijó en la delicadeza con que canta LUCHY DE PLATA?

SIGUE FOX

LOCUTOR

¿Y la maestría con que baila JULITA CLAVERO?

LOCUTORA

Me entusiasmé con las canciones andaluzas que interpreta PAQUITA SERRANO y

LOCUTOR

(interrumpiendo)la exquisita artista MARISA con sus creaciones en canto y baile español.

FOX SIGUE

LOCUTORA

II

LOCUTORA

Habia oido hablar de ELENITA ESPEJO como primera bailarina, pero no creí nunca que me gustara tanto en sus danzas.

LOCUTOR

Y nada más. Ya está todo el programa de EMPORIUM.

SIGUE FOX

LOCUTORA

No haga bromas. Usted sabe que no es verdad. ¿No recuerda aquellos foxs tan estupendos que bailamos al ritmo de las Orquestas Conjunto José Puerta- Martín de la Rosa, y Orquesta Copacabana?

LOCUTOR

No se olvidan tan facilmente unas horas pasadas en EMPORIUM, como tampoco la interpretación que da a sus canciones como vocalista Ramon Vives, y la monísima estrella radiofónica MARUJITA CANTOS.

SIGUE FOX

LOCUTORA

¿Quedamos pues en volver a EMPORIUM?

LOCUTOR

Volveremos a EMPORIUM siempre que guste.

LOCUTORA

EMPORIUM, Muntaner 4.

LOCUTOR

Si señorita. A EMPORIUM;

TERMINA FOX Y GONG

LOCUTOR: Señores radioyentes. Vamos a tener el honor de ofrecerles un trailer radiofónico de la sensacional superproducción EMISORA FILMS "SINFONIA DEL HOGAR" que se proyecta todos los días tarde y noche en el cinema Kursaal. Desde esta emisora y en extraordinaria sesión de radio teatro fue ofrecida la versión radiada de "SINFONIA DEL HOGAR". Ante la cantidad de llamadas telefónicas y cartas recibidas en RADIO BARCELONA, correspondemos a ellas radiando las mas destacas y emotivas escenas de esta sensacional superproducción española que basada en una novela de Cecilia A. Mantua, ha dirigido para EMISORA FILMS, el gran realizador galardonado con varios premios del Sindicato Nacional del Espectaculo IGNACIO F. IQUINO. Toda la critica barcelonesa ha coincidido en afirmar que "SINFONIA DEL HOGAR" es una superproducción española muy superior a algunas que nos llegan de mas alla de nuestras fronteras. "SINFONIA DEL HOGAR" que se proyecta todos los días tarde y noche en el Cinema Kursaal, es el mejor film de IGNACIO F. IQUINO, que ha triunfado plenamente como director en esta extraordinaria película. Señores oyentes, escuchen algunas escenas seleccionadas de "SINFONIA DEL HOGAR"

(MUSICA DE FONDO DE "MELODIAS DE NAVIDAD")

Nos hallamos en el día de Nochebuena del año 1940. Isabel, (en el film MERY MARTIN) llega a su casa despues de haber asistido al ensayo de su novio el compositor Miguel Montero, que estrena al día siguiente en el Teatro Español su Concierto de Navidad titulado "SINFONIA DEL HOGAR". El abuelo de Isabel Don Luis (En el film ADRIANO RIMOLDI) anciano de ochenta años está montando un Nacimiento junto a Pablo viejo criado de confianza.

LA MUSICA DE FONDO SE FUNDE AL COMENZAR A HABLAR ISABEL.

Después de saludar a su abuelito y elogiar su artístico Nacimiento, le muestra una figura que ella ha adquirido para colocar en el Belén.

ISABEL.- -Abuelo, mira lo que traigo.

LUIS. - - Vaya... un músico.

ISABEL.- -Si, un pastorcillo músico, lo vi por casualidad al pasar en un escaparate, y me dió un alegrón. Cuando te explique verás

que el hallazgo no ha podido ser más oportuno.... Ya verás que guapo es y que inteligente... Yo la verdad, si tuviera una nieta y me la pidiera en matrimonio...

DON LUIS- -Pero qué embrollo es ese? Qué quieres decirme hija mía?

ISABEL- -Pues que estoy enamorada... Esta noche vendrá a pedirte mi mano...

DON LUIS- -Pero... qué dices?

ISABEL- -Te gustará abuelo, porque siente y piensa igual que tu. Es compositor, ha escrito una sinfonía maravillosa, es algo grande que refleja toda la poesía del hogar...

MUSICA DE FONDO DE MELODIA
DE NAVIDAD.

Abuelo no te alegra que sea feliz?

DON LUIS- -No ha de alegrarme hija mía... pero en este momento me acuerdo de aquel viejo cantar,

"La nochebuena se viene
la nochebuena se va
y nosotros nos iremos
y no volveremos más"

ISABEL- -Abuelo, te has puesto triste?

CESA LA MUSICA

LUIS - -No, hijita; pero es la tercera vez que Dios ha querido en Nochebuena proporcionarme grandes emociones. La primera fué hace tantos años, en 1888... aquel día me prometí con tu abuela, a la que había conocido unos meses antes. Ella estaba enamorada de un pintor. No me fué difícil desbancarle. Yo gozaba de la confianza de mi suegro, y aunque ella estaba ilusionada por este hombre, que había pintado su retrato, logré casarme con ella al cabo de pocos meses de relaciones. Mira nuestro retrato nupcial en el álbum.... Aquel día cuando después de la cena se celebraba una gran fiesta y entre nuestros invitados se contaban a Ramón de Campoamor e Isaac Albéniz....

MUSICA DE FONDO DE TRIANA DE ALBENIZ

nos ofrecía una obra inédita, me llevé la primera desilusión de mi vida.... Por la puerta del fondo de este mismo salón, entró mi odiado rival y se acercó a tu abuelita, que con su traje blanco estaba bellísima...

JAVIER- -Te felicito, al fin tu padre ha encontrado el buen partido que deseabais los dos...

ISABEL- -Cómo te has atrevido a venir aquí? No comprendes que puedes comprometerme. Estoy ya casada.

JAVIER- He de decirte lo que pienso de ti y ha de ser esta misma noche. Me fingiste a mí, estás fingiendo a tus invitados con la mascarada de esta fiesta nupcial y fingirás amor a tu marido por un dinero que te ofreció, Por cuánto le has vendido el primer beso?

ISABEL- Basta ya....

LUIS.---Quiere hacer el favor de repetirme lo que le estaba diciendo a mi esposa?

JAVIER- -Nada señor Hernández. Le estaba felicitando por su boda... Celebro poder hacer extensiva mi felicitación a usted. Señora a sus pies, buenas noches.

LUIS.- ¿Quieres decirme que tiene que ver este hombre contigo?

ISABEL- -Nada Luis. Te juro que entre él y yo no hay nada que pueda avergonzarme....

PARA LA MUSICA EN SECO

~~LOCUTOR: -Están oyentes, están ustedes escuchando una escena de la película~~
SINFONIA DEL HOGAR

LOCUTOR: Señores oyentes, están ustedes escuchando unas escenas de la sensacional superproducción EMISORA FILMS "SINFONIA DEL HOGAR" que se exhibe todos los días tarde y noche en el Cinema Kursaal, dirigida por IGNACIO F. IQUINO. Seguimos con nuestra emisión....

LUIS- - Dime la verdad, Isabel, con entera sinceridad. Quieres todavía a Javier?

ISABEL- -Luis...

LUIS.- - No es preciso que me digas nada. Cualquier solución la acataré como buena pero esta noche debemos separarnos.

ISABEL- -Luis... no puedo dejarte marchar. Daría mi vida por haberte evitado este disgusto.

LUIS.- -Descansa ahora; a pesar de todo estimo tu lealtad de este momento, te quiero tanto, estoy tan enamorado de ti que no te hubiera sido difícil engañarme y te habrá creído...

ISABEL- -LLORANDO Luis... Luis...

LUIS.- -Pasaron algunos meses y llegaron los días de Carnaval. Isabel y yo seguíamos fingiendo ante el mundo una felicidad que no existía entre nosotros... aquella noche asistimos al baile del Circulo de Escritores y Artistas donde se reunía la mejor sociedad madrileña...

VOCES Y AMBIENTE DE CARNAVAL. UN VALS DULZON COMO FONDO.

Javier provocó un desagradable incidente que yo con la impetuosidad de mi carácter no pude contener y le di su merecido. Al regresar a casa tu abuela vino a mis brazos impulsada por el más profundo cariño, y desde aquella deliciosa noche de carnaval la puerta de nuestras habitaciones ya no volvió a cerrarse.... Fuimos muy dichosos hasta que Dios quiso llevarse-la.

PARA LA MUSICA EN SECO

LOCUTOR: Están escuchando las más destacadas escenas de la película "SINFONIA DEL HOGAR" que dirigida por IGNACIO F. IQUINO y protagonizada por ADRIANO RIMOLDI en el personaje don Luis, se exhibe todos los días tarde y noche en el cinema Kursaal. Oigan otra escena.

ISABEL- -Pasa Miguel, abuelo te presento a mi novio.

MIGUEL- -Tenía muchas ganas de conocerle señor... Miguel Montero a su disposición...

DON LUIS- Montero, usted otra vez!

ISABEL- -Qué dices, abuelo?

LUIS.- -No se acerque, que se vaya...

MIGUEL- -Pero...

LUIS.- - Váyase, no vuelva nunca más, fuera de esta casa! Fuera!

LOCUTOR: Por qué razón el anciano don Luis procede de este modo? El rostro de Miguel Montero es exacto al del hombre que odió en su juventud y que perturbó la tranquilidad de su vida... Escuchen a continuación unas secuencias de esta gran superproducción EMISORA FILMS "SIN-PONIA DEL HOGAR" que se exhibe en el CINEMA KURSAAL y quizás lo comprendan...

LUIS.- -Hija mía, debo explicártelo con toda claridad. Ese hombre es el hijo de Javier, de Javier Montero...

ISABEL- -Javier Montero?

LUIS.- -Si, es el hijo del autor de este cuadro, su misma cara, su mismo gesto. Otra vez aparece en este hogar; siempre que hemos sido felices, este hombre ha venido a turbar nuestra tranquilidad. Tu no puedes casarte con él. Hay una razón poderosa que se opone a vuestra boda.

ISABEL- -Cuál es esta razón, por favor?

LUIS.- -Esta. La historia de una página del álbum que un día arranque. Lee esta historia. Es la vida de tu madre, de mi única hija... Lo encontré después de su muerte. Nunca creí que llegaras a leerlo, pero hoy es preciso que lo sepas todo y tu misma juzgarás si debes o no casarte con el hijo de Javier Montero...

LOCUTOR: ISABEL en el film la estrella MERY MARTIN, lee el diario de su madre, en el film LEONORM MARIA... y de sus amarillentas páginas entresaca una triste aventura, vivida por su madre, meses después de haber nacido ella...

ISA.- -Madrid 25 de julio de 1914. Hoy puedo decir que soy extraordinariamente feliz. La sensibilidad de Javier influye en mi baile y en mi vida. Mi esposo y mi padre ignoran por completo que estoy enamorada de Javier Montero...

DON LUIS.- -Vengo de la exposición de primavera. Debiera darte vergüenza haber servido de modelo a ese miserable. Donde le conociste?

ISA.- - Qué importa eso!

DON LUIS.- -Eres tú, tñla maja de la mantilla. Me has hecho pasar la mayor vergüenza de mi vida. Cómónhas podido hacer eso.

ISA.- - Déjame papá. Estoy cansada de vuestra vida absurda y vulgar de tus prejuicios.

DON LUIS.- -Isa!

ISA.- -Me ahogo en este ambiente. No puedo más!

LUIS.- -Qué estás diciendo? Eres una mujer casada. Tienes obligaciones sagradas que cumplir, tienes una hija....

ISA.- -Mi hija no puede impedirme ser feliz.

DON LUIS.- -A costa de qué?

ISA.- -No lo sé. Solo sé que debo defender mis ilusiones.

MUSICA DE DANZA QUINTA DE GRANADOS

Sabes que desde hace mucho tiempo que el baile es mi mayor ilusión a él quiero dedicarme por entero...

LUIS.- -Cállate Isa, te prohíbo que hables así!

LOCUTOR: Isabel sigue leyendo, mientras la nieve cae lentamente en esta Nochebuena que ella imaginó feliz. La historia de su madre que fué una gran danzarina y que no sintió el menor cariño hacia su hogar se desliza ante sus ojos. ISABEL comprende y cuando ha cerrado el diario va hacia la habitación de su abuelo..

ISABEL- -Puedo pasar?

CESA LA MUSICA DE DANZA.

DON LUIS- Entra...

ISABEL- -Abuelo. He leído el diario de mi madre. No quiero que sufras por mí. Todo se hará como tu desees. Iré a ver a Miguel y romperemos nuestro compromiso...

DON LUIS.- -Comprendo el dolor que te causo, pero estoy contento porque veo que no eres capaz de traicionar tu propia conciencia...

LOCUTOR: Romperá Isabel su compromiso con su prometido? Tendrá que pagar ella la culpa de los errores pasados? Averiguémoslo viendo la gran superproducción EMISORA FILM "SINFONIA DEL HOGAR" que se exhibe todos los días tarde y noche en el Cinema Kursaal. Un film en el que desfilan tres generaciones. La historia de una familia con sus errores, sus pecados y sus virtudes. "SINFONIA DEL HOGAR" una magna superproducción elogiada de una manera unánime por toda la crítica. Un éxito rotundo y definitivo que sitúa el cinema español en el alto lugar que merece. Una perfecta realización de IGNACIO F. IQUINO, basada en un argumento de Cecilia A. Mantua, con música de Granados, Albéniz y Mtro. Durán Alemany. Al fin el cine español se impone por sus propios valores. Vean al gran actor ADRIANO RIMOLDI en Don Luis, a MERY MARTIN en su nieta Isabel, a JUNY ORLY y LEONOR MARIA en su esposa y su hija. Un éxito de clamor. "SINFONIA DEL HOGAR" superproducción EMISORA FILMS, que se exhibe en el Cinema Kursaal.

LOCUTOR

Y ahora, escuchen ustedes a nuestra ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO, interpretando.....

(ACTUACION DE ORQUESTA)

[Handwritten signature]

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CIN
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion
de la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

22/10

LOCUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:

VIENA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO

SINTONIA DEL

"SOÑANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SOÑANDO CON MUSICA"

[Handwritten signature]

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las agujas del reloj marcan las horas
y minutos

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una
producción CID PARA RADIO.

2/3

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Siguiendo mi camino es la emisión que todos los domingos ofrece a ustedes, AZUCAR DEL DOCTOR SASTRE Y MARQUES. Todos sabéis que una desinfección intestinal a tiempo, evita una enfermedad. El AZUCAR DEL DOCTOR SASTRE Y MARQUES, cumple esta misión. No lo olvide... !Tengalo a mano!

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Buenas tardes muchachos... Aquí estoy de nuevo... ¡echo un lío! Digo echo un lío porque jamás me había encontrado con un dilema de solución tan difícil como el del pasado domingo... ¿A cual de los artistas actuantes debía elegir? No sé... Estuve pensando largo tiempo... y todos, cada uno en su género, resultaba magnífico... Finalmente decidí que el público tuviera la palabra. Conté los votos que había en el buzón y obtuvo mayoría la niña Remedios Climent que cantó y bailó PARESITO FARAON... Los votos que se hallaron en el buzón, están a disposición del público que desee comprobarlos en la Farmacia del Doctor Sastre y Marques, de la calle Hospital. Por lo tanto, la niña Remedios Climent deberá personarse el próximo domingo en nuestros Estudios para recoger el obsequio consistente en una Libreta de la Caja de Ahorros, con imposición a su nombre de una respetable cantidad... Me complace comunicaros que nuestro FIN DE JORNADA se acerca y que para entonces todos los niños que deban actuar serán clasificados según el género que interpretan: los rapsodas, con rapsodas, pianistas con pianistas... etc., Y además, todos los finalistas serán convocados para hacerles una fotografía, totalmente gratis.

Locutora: La lista de obsequios para el FIN DE JORNADA de SIGUIENDO MI CAMINO, quedó aumentada con un estupendo regalo de don Joaquín Roselló consistente en 5 espléndidas miniaturas... y los señores hijos de J. Viñolas, aportaron un obsequio que entusiasmará a las niñas concursantes: Una cesta costurero.

Y Ahora... deje de seguir su camino, por unos momentos y rectifique una pequeña confusión de nombres ocurrida el pasado domingo...

Locutor: Es verdad... El lote de libros, interesantísimos por cierto, que anunciamos en nuestra anterior emisión, fué obsequio de don Antonio Sabaté Masagué... ya que don Alberto Lluciá es el autor de uno de los libros que componen el lote. La obra titulada HISTORIA DE LA MUSICA...

Locutora: Y es que usted sigue su camino con tal vehemencia que de no andar con cuidado se va a caer...

Locutor: No, no tema... Con artistas como estos... Hoy tengo un buen cartel. Una de las niñas que van a actuar tiene una gran fuerza de voluntad y mucho cariño para el estudio... Todos los sábados repasa con el maestro Cunill la obra que interpretará seguidamente. como te llamas pequeña...? quien es tu profesora de canto...?

Locutor: ¿que vas a interpretar para los señores radioyentes?

(ACTUACION)

Locutora: EL AZUCAR DEL Dr. Sastre y Marqués, además de lombricida desinfecta y regula los intestinos, evitando muchas enfermedades. Tengalo a mano en su casa... Es imprescindible. Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

Locutor: Y ahora un poquito del arte español hoy tan en boga... La niña Pepita Becas, de años, es una maravilla... No obstante para apreciar sus dotes de bailarina española es preciso verla, ver sus manos infantiles aun, moviendose con una gracia y arte de autentico ballet español... Todo en ella es intuición y personalidad. Seguidamente interpreta ¿que vas a interpretar, pequeña?

(ACTUACION)

Locutora: Los sintomas característicos de lombrices son: TOS SECA, como de ahogo - PICAZON EN LA NARIZ - RECHINAR DE DIENTES - MIRADA TRISTE - DORMIR CON LOS OJOS ENTREABIERTOS ...¿Un producto eficaz para combatirlos? AZUCAR DEL Dr. Sastre y Marqués.

Locutor: Nuestro programa termina con la actuación de

Locutora: Señora... en su hogar no puede faltar el azucar del Dr. Sastre y Marqués. Devuelve a los niños la salud y la alegría perdidas. Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

SONIDO: SINTONIA

Locutor: ¿Os dais cuenta de lo muchos que son los niños que van siguiendo mi camino? Estudian canciones, poesias, danzas... procurar superar su trabajo ensayando previamente en nuestros estudios... Todo es en ellos afán y voluntad para triunfar, para ser grandes artistas el día de mañana, iniciando sus actuaciones con esta oportunidad que les ofrezco...siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA

SONIDO: SINTONIA

Locutor: En su Emision numero 230, Recortes de Prensa ofrece el tercer episodio de la interesante serie...

Locutora: ENTRE LA ESPADA Y LA PARED.

Locutor: Este programa, fantasia de imagenes mundiales, realizado por Antonio Losada, lo emite Radio Barcelona todos los domingos a las 4 de la tarde.

Losada: Colaborando en esta edicion radiofonica de noticias, curiosidades, música y sucesos, Enriqueta Teixidor, Juan Ibañez y Angeles Fernandez.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Caballero... atienda... En un momento de peligro, ¿a quien salvaria primero, a su esposa o a su hijo?

Locutor: Si no le gustan los relatos trágicos, deprimentes... cierre la radio, porque Christian Mawbray, de Nueva York nos dará la respuesta a tan difícil pregunta:

Locutora: ¿Prefiere usted la vida de su esposa o de su hijo?

SONIDO: MUSICA

Locutor: ... Para que llegueis a comprender mi problema, es preciso que sea sincero en expresar mis sentimientos. Y solo explicando el principio de mi historia amorosa, podreis compenetraros conmigo en el momento final...

SONIDO: MUSICA

Locutor: ... Hace cuatro años que estoy casado con Penélope Seiter y debo confesaros, muy a pesar mio, que no estoy enamorado de ella.

SONIDO: MUSICA

Locutor: La quiero, sí... la quiero con ese cariño que el tiempo y la bondad de dos personas llegan a forjar. Yo me acostumbré a ella... y ella se acostumbró a mí. Y en amor no hay nada mas terrible que la simple costumbre; pero... en un altar yante Dios di una promesa que quiero cumplir. Conocí a Penélope un domingo por la tarde... Yo entonces era segundo contable en una fábrica de automoviles y ~~XXXXXX~~ por lo general, mis amigos y parte de nuestra familia, pasábamos el domingo fuera de la ciudad...

SIRENA

A bordo de un "ferry-boat", uno de esos barcos de recreo que cruzan el Hudson, conocí a la que debía ser mi esposa... Habia mucha gente, mucho bullicio... y al son de una gramola portatil algunas bailaban... o coreaban la melodía ~~XXXXXX~~ del disco...

SONIDO: SIRENA - MURMULLOS - MUSICA

Locutor: Una señora se hizo la encontradiza con mi madre... Segun dijeron, eran antiguas amigas... Casualmente iban al mismo lugar que nosotros y se unieron a la jovial comitiva.

SONIDO: MUSICA - SIRENA

Locutor: La señora en cuestión, enseguida me presentó a su hija Penélope.
Era una muchacha rubia, de ojos claros... y bastante bonita. En especial su sonrisa y su ingenuidad eran cautivadoras...

SIRENA

MUSICA

Al cabo de un tiempo supe que dicho encuentro fué preparado por mi madre y su amiga... Habian pensado que resultaba muy romántico que su hija y yo contrajeramos matrimonio... Debo confesar tambien, que no tengo mucha voluntad y dominio para imponer mi criterio y sentimientos sobre los demás y me dejé influenciar por aquella boda preparada por una de esas mamás que tienen prisa en casar a sus hijas sin pensar en las consecuencias de una boda de arreglo...

Un año mas tarde nos casamos. Mejor dicho... "nos casaron".

SONIDO: MARCHA NUPCIAL Y ENLAZA CON TREN

Locutor: Emprendimos nuestro viaje de bodas y con mis ahorros visitamos alguna ciudades de centro América... Cienfuegos, Guadalaajara... por aquel entonces ya me di cuenta de que entre los dos faltaba algo... "algo" que no sabia descifrar. Amor quizas... o atraccion personal... en fin, nuestros prolongados silencios fueron el primer aviso del vacío que se habia establecido entre los dos...

Sin embargo, Penélope era joven, buena, cariñosa... Cuidaba de la casa... atendía mis deseos... y mi egoismo me hacia olvidar la falta de amor. Si, mi egoismo... mi egoismo cifrado en un hijo. Lo deseaba con toda mi alma... porque además de anhelarlo por ser un hijo mío, evitaría las horas de tedio y frialdad entre mi mujer y yo...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: No obstante, Dios no queria complacerme. El hijo tan deseado no llegaba y precisamente por esto se habia convertido en una obsesión para mí... Envidiaba a mis amigos cuando venian a visitarme con sus chiquillos, contemplaba embobado a los hijos de los vecinos y... Oh! Dios perdonadme...! Llegué a odiar a mi mujer...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Todos los dias llegaba a casa esperando oir de sus labios la palabra deseada... Y ella, ¡pobre!, sufría tanto tambien... Al darse cuenta de mi mirada interrogante... humildemente bajaba los ojos... y yo tenia que hacer esfuerzos por contener el llanto. No solo tristeza sentia y conmisericordia por ella, sino desprecio hacia mi mismo... pero ¡comprendedme! ... ¿que hombre no desea con toda su alma un hijo... ¡un hijo!

Locutor: Finalmente tuve ocasión de oír, de labios de mi esposa, aquello que tanto anhelé. Me había sentado a la mesa, para comer cuando ella se acercó a mí... y a media voz... y ruborizada... me confesó...

Locutora: "Creo que voy a tener un hijo".

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: A partir de aquel momento los días se me antojaban siglos y pensaba las cosas mas absurdas... la profesión que seguiría mi hijo cuando fuese mayor... los esfuerzos que yo haría para conseguirle unos estudios brillantes... Y en sueños le veía jugar conmigo y sentarse en mis rodillas y llamarme "padre" a todas horas...

Así fueron pasando los meses, hasta que llegó el momento en que llevaron a Penélope a la Clínica de Maternidad.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Yo estaba impaciente esperando en el vestibulo, contando los minutos que faltaban, mirando con inquietud las puertas blancas por donde asomaría una enfermera para decirme.. Venga usted a ver a su hijo... El tic-tac del reloj se me antojaban los latidos de mi corazón... (RELOJ JUNTO MICRO) De vez en vez, un joven cirujano o una enfermera, con su immaculado uniforme pasaban silenciosos ante mí... Aquella quietud me agnustaba... Si por lo menos me hubiesen dejado estar con Penélope. De pronto apareció una enfermera y quedose en el umbral de la puerta mirandome... Yo creí que diría... Venga usted a ver a su hijo... pero dijo tan solo:

Locutora: ¿Es usted el señor Mwabray?

Locutor: Si. ¿Que ocurre?

Locutora: ¿Su esposa es Penélope Seiter...

Locutor: Si, si, Penélope Seiter; habitacion 108...

Locutora: No conozco otra manera de comunicar malas noticias, sino explicandolas llanamente. De la habitacion 108 han salido dos personas. Fueron a la sala de operaciones y... solo una de ellas podrá volver.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Sientese. Procure tranquilizarse. El doctor pensó, despues de larga consulta que una operación cesárea podría salvar a la madre y al hijo; pero... no es posible. Será muy difícil salvar al uno... o al otro, pero solo uno puede vivir.

Locutor: Pero...yo... usted no comprende... El doctor que opina... es decir... Yo creo...

Locutora: Algunos cirujanos tienen la costumbre de decidir por si solos, pero el doctor Smith no es así... Y además, señor Mowbray no hay tiempo que perder.

Locutor: Yo esperaba este hijo con toda mi alma... Era la unica ilusion de mi vida... y la de ella...?comprende? Digame usted... !ayudeme! Que debo hacer..?

Locutora: En este caso no puedo aconsejarle, caballero...

Locutor: Pero...si ella se salva podrá...es decir...dentro de algun tiempo...

Locutora: No. Su esposa no podrá tener hijos.

Locutor: (RAPIDO) Entonces... (TRANSICION) Pero... que mal he hecho yo para que Dios me enfrente con este problema.

Locutora: Usted quiere a su esposa, ?verdad?

Locutor: ?Yo..? (TITUBEANDO Y SIN CONVICCION) Ah! Claro... si...si... desde luego.

Locutora: Por lo tanto, en mi opinion, es mas importante para usted..

Locutor: ?Ella? Naturalmente... Ella es mi esposa... pero..usted ignora muchas cosas y yo... !yo deseaba un hijo! Dicen que la ley de la naturaleza es que la vida siga adelante...

Locutora: Pero en la naturaleza hay seres que tienen corazon y sentimientos. ?A su hijo le agradará pensar que sacrificó a su madre para darle vida a él... una vida en germen aun, casi sin sentidos? Decida...

(PAUSA)

Locutor: Diga usted al doctor, que deseo que salve a mi esposa.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutora: Señores... como ya deben saber ustedes ha llegado a Barcelona Clara Tábody.
Clara Tábody no es un nombre muy conocido entre nosotros... Se trata de una de las mas conocidas estrellas de opereta de Berlin. Viena y Budapest. En la Europa central se la consideraba indiscutible creadora de la obra "La perla de Tokio" ... Interpretó algunas peliculas, entre otras una comedia musical que actualmente se proyecta en Barcelona y durante la guerra marchó a Sud-America, donde ha permanecido hasta la fecha actuando en los principales teatros y Emisoras de Radio de Brasil, Colombia y Buenos Aires. Clara Tábody es muy joven... tiene una voz bien timbrada y agradable, baila bien, tiene temperamento de actriz...en fin es una indiscutible estrella del cinema y del teatro musical de Europa.
Recortes de Prensa, atento siempre a las actualidades, saluda a la gentil Clara Tábody y ofrece a sus radioyentes la radiación de un disco interpretado por ella. Es, precisamente, un fragmento de la opera que hizo centenaria en los escenarios de Europa, LA PERLA DE TOKIO.
Escuchen pues a CLARA TÁBODY.

RADIACION DEL DISCO

Locutora: Señores... escucharon un fragmento de la opereta LA PERLA DE TOKIO, interpretada por la famosa estrella húngara, que actualmente se encuentra en Barcelona, Clara Tábody.

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¡Que se diga por la radio..!

Locutora: Lios y peripecias de RADIO PLANCHA-AL-CANTU.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Esta es la Emisora X-29 de PLANCHA AL-KANTU. Radio Plancha al Kantu tiene un solo deseo: complacer a todos los señores radioyentes, a través de unos programas que reúnan la maxima seriedad y los mas altos vuelos artisticos.

Locutora: Señores... muchos son los que nos escriben protestando porque radiamos tantos discos de música moderna. Hoy, vamos a deleitar a los amantes de las obras clásicas, ofreciéndoles una audición de discos de la eximia diva, Toti dal Monte.

Locutor: La voz de Toti dal Monte se caracteriza por su pureza de tono, por su timbre cálido y a la vez dulce, expresivo y muy femenino por cierto. Señores... la voz gracil y eterea de Toti dal Monte iniciará este programa selecto de RADIO PLANCHA-AL-KANTU, con el aria de MADAME BUTTERFLY.

SONIDO: DISCO POR CHALIAPINE

Locutora: Señores... Radio Plancha-al-kantu, se caracteriza por la seriedad de sus programas. Rogamos disculpen esta insignificante confusión. Empezaremos nuestro programa por el final... Es decir, ya que equivocadamente pusimos en la gramola un disco del bajo Fedor Chaliapine en lugar del aria de Toti dal Monte, escuchen a continuación al bajo Fedor Chaliapine en la interpretacion de "Los bateleros del Volga.

SONIDO: DISCO POR TOTI DAL MONTE

Locutor: Han escuchado, señores, lios y peripecias de Radio Plancha al Cantu.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutora: Era un dia del mes de noviembre del año 1919, cuando estaba anunciada en un teatro de los estados unidos, la actuacion del mejor bailarín del mundo:

Locutor: ¡Nijinsky!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Su presentacion estaba anunciada con una de sus mejores creaciones, EL ESPECTRO DE LA ROSA.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Lo mas extraordinario del gran bailarín era la configuración de sus pies que le permitian sostenerse en el aire, cruzando y descruzando los pies mas de diez veces, proeza no igualada por ningún otro bailarín.

Locutora: Cuando apareció en el escenario de aquel teatro de los Estados Unidos, el auditorio estalló en vitores y aplausos, porque Nijinsky, además de un gran artista, había sido una de las víctimas de la guerra del 14...

SONIDO: MUSICA Y APLAUSOS

Locutora: El director de la orquesta le hizo una indicación para que empezase a bailar, pero Nijinsky, sin hacer caso, se sentó cerca de los candilejas y quedóse contemplando al público...

Locutor: Los músicos creyeron que se trataba de una excentricidad y el auditorio pensó que aquel sería el preludio de unas evoluciones inéditas para "El espectro de la rosa".

Locutora: Transcurrieron cinco, diez, quince minutos... El público empezó a comentar lo que ocurría en voz alta... algunos protestaban... la orquesta seguía tocando y Nijinsky, imperturbable, seguía sentado en primer término con la mirada fija en la platea del Teatro...

SONIDO: MUSICA Y PROTESTAS

Locutora: Transcurrieron 30 minutos... Cuando ya el escándalo era inevitable Nijinsky se levantó y les dijo:

Locutor: "Voy a interpretar una danza de mi invención, algo improvisado. Se titula "La danza de la guerra" ... Maestro... Diga a los músicos que procuren seguirme..."

Locutora: Y al igual que si estuviese endiablado, de un salto cruzó casi todo el escenario y empezó a bailar mejor que nunca, con una destreza, con una habilidad, con un brío, que inmediatamente advirtieron se trataba de algo anormal, mientras la orquesta hacía desesperados esfuerzos por encontrar unos ritmos adecuados a la danza de Nijinsky.

SONIDO: MUSICA

Locutor: De pronto rió con todas sus fuerzas y cayó desplomado en el centro de la escena:

Locutora: Nijinsky se había vuelto loco.

Locutor: Hasta hace un año, vivió con su esposa en un Sanatorio de Suiza; actualmente, tiene un médico particular y en compañía de él y de su mujer, residen en un castillo tirolés en Wittersil, cerca de Salzburgo.

Locutora: Y he aquí la gran noticia.

Locutor: Nijinsky volverá a bailar.

Locutora: Pero...

Locutor: Ha estado 27 años recluido en un Manicomio... Su edad actual es de 54 años y a pesar de su entrenamiento diario, el agil bailarín es un señor bajo, gordo y torpe de movimientos... ¡Difícilmente podrá electrizar a las masas con la interpretacion de los mejores ballets!

Locutora: Los médicos psiquiatras de Paris aseguran que podran curarle y que un tratamiento especial de insulina podrá devolverle la razon y la memoria perdidas. Su esposa teme su curación... Su vejez será mucho mas horrible si se da cuenta que los mejores años de su vida los pasó en un manicomio y que al recobrar el sentido no es ya aquel muchacho que improvisó en los Estados Unidos "La danza de la guerra".

Locutor: ¡La guerra! Esta fué la tortura de Nijinsky.

Locutora: Al estallar la conflagracion, en 1914, Nijinsky fué internado por los austriacos en un campo de concentracion. Sus padres eran polacos, pero él habia nacido en Kiev y esto fué bastante para quedar prisionero y pasar dos años de infinitas angustias.

Locutor: Tras muchas negociaciones se consiguió su libertad y fué enviado a Norteamerica, pero a su llegada a los Estados Unidos los músicos estaban en huelga... Al incorporarse otra vez al trabajo surgió una nueva dificultad: se negaban a interpretar música alemana... Al cabo de unas semanas, se rompió un pié...

Locutora: Y una vez restablecido, quedó anunciada su presentación. Era un día de Noviembre del año 1919. Habia elegido su obra predilecta... EL ESPECTRO DE LA ROSA.

Locutor: Lo que ocurrió... ya lo hemos relatado a ustedes.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutora: Curiosidades.

Locutor: En Los Angeles, California, dos agentes de la Seccion de Policia especializada en ROBOS Y HURTOS, denunciaron que habian entrado ladrones en el cuarto ropero de esas seccion policial, robandoles todas sus pertenencias.

(UN XILO)

Locutora: En Boston, el guardia urbano, JOHN FLAHERTY, explicaba a unos escolares como debian cruzar la calle y al hacer la demostracion le atropelló un automovil.

(UN XILO)

Locutor: En Baltimore, el señor Crag Wold, cree haber conseguido la manera de tener un millon de dolares. Escribirá dos millones de cartas solicitando, en cada una, un dolar. Suponiendo que falle un millon de personas, habrá recaudado un millon -eso ha dicho a los periodistas-

(UN XILO)

SONIDO: MUSICA FUERTE: PUENTE: MUSICA

Locutor: ¡Alerta, señores radioyentes! No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar.

Locutora: Ya está aquí el bombo atómico. (BOMBS)

Locutira: Oiga caballero... Usted es el dueño de este circo ambulante?

Locutor: Si, señora... Pero la función no empieza hasta mañana por la noche.

Locutora: Verá usted... es que estos niños desearían ver de cerca la Jirafa. Aunque sea pagando... si me hace usted precio módico... o bien un descuento. ¡Son diez y ocho chiquillos!

Locutor: ¡Diez y ocho! ¿Y todos son hijos suyos?

Locutora: Si señor.

Locutor: Espere un momento. Voy a buscar la jirafa para que les vea a ustedes.

(BOMBS)

Locutora: Y ahora sitúense ustedes en la época medieval.

Locutor: Señorita... vine a comprar todo un vestido de acero y además una coraza. La mejor coraza de su establecimiento.

Locutora: Que le parece esta? Es acero puro; de antes de la guerra.

Locutor: No está mal... pero las mangas son un poco largas.

Locutora: No se inquiete. A la primera lavada le irán a la medida.

(BOMBS)

RUIDO DE TREN

Locutora: ¡Que fantástico...! es extraordinario! Por fin llega el tren a su hora...

Locutor: No se haga ilusiones, señorita. Es el de ayer.

(BOMB)

Locutora: Cuando las señoras ahorrativas van al cine, escuchen lo que ocurre.

Locutora: Es estupendo... ¡Formidable!

Locutor: ¿Quién? ¿Robert Taylor?

Locutora: No. El telón. Se podrían sacar ocho sábanas magníficas.

(BOMS)

Locutora: ¡Remualdo! Le encuentre a Vd. un gran parecido con mi cuñada Ildefonsa. Si no fuera por el bigote...

Locutor: ¿El bigote? ¡Si no lo tengo!

Locutora: Pero mi cuñada, sí.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Señores... terminó la emision numero 230 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutor: El proximo domingo a las 4, cuando escuche usted nuestra sintonia, recuerde que ha dado comienzo la emisión de las grandes noticias y curiosidades mundiales.

Locutora: Recortes de Prensa, al servicio de los radioyentes.

Locutor: Muy buenas tardes, señores y muchas gracias por su amable atención.

SINTONIA

Emisión benéfica Radio Barcelona en colaboración con
el Semanario para todos Q T A L A YA para el próximo domingo día
23 de Febrero de 1947.

=====

- 1º Unas palabras de presentación por el Rdo. Padre Tapias
- 2º Sorteo Hospitales
- 3º El amor y el interés de R. de Campoamor (Poesía)
- 4º Drama Radiofónico en dos actos pro nuestro Botones Apoderado
Tarabilla.
- 5º 13 Guión de las Aventuras de Peter Low tituladas "El legado del
muerto" escritas para estas emisiones por el Sr. Ugarte. (Ya sensu-
rado)

=====



POR LA RUTA DE LAS ESTRELLAS

Drama radiofónico en dos actos

Acto I

Cuadro 1º

La escena se desarrolla en el interior de un tranvía. Rosita y Tarabilla, por ser los primeros de la cola en la parada de origen, son también los primeros en subir, cosa que hacen apresuradamente, corriendo indecisos de uno a otro extremo del coche.

ROSITA - ¿Nos sentamos aquí?

TARABILLA- No, aquí junto a la puerta, no, porque todos los que entran y salen tienen derecho a restregarse con uno.

Ros. - Entonces ¿aquí?

Tar. - Tampoco; este es el lado del sol

Ros. - Allá ¿verdad?

Tar. - ¡Cuidado! que ese asiento está sucio.

Ros. - Mira, ya sólo queda un banquillo libre.....

Tar. - ¡Precisamente encima de un juego de ruedas; iremos muy mal, pero, en fin.....

Ros. - ¡Ah!; Ya nos lo han tomado!

Tar. - Bueno, iremos de pie; es igual.

COBRADOR(Gritando) - ¡Vamonos!

(El coche se pone en marcha)

VARIAS VOCES - ¡Alto!; Alto! ¡Pare! ¡Pare, hombre!

PASEJERO Iº - ¿No ve usted que por allí viene un señor corriendo?

Cob. - ¿Dónde está el señor que viene corriendo?

Pas. Iº. - ¿No lo ve usted? Aquel que está encendiendo la pipa.

Cob. - ¡Para, Rodríguez!

(Se detiene el tranvía)

Ros. - ¿Estás bien seguro, Tarabilla, de que.....

Tar. - El anuncio no puede estar más claro. Fíjate: (leyendo) "Se necesita s.p.t. Ofertas Dirección Estratofilms.

Ros. - Pero eso de las letra s. p. t. es lo que no veo claro.

Tar. - Esto quiere decir: señorita premiér tableau; y como yo domino un poco el francés, sé que premier tableau significa primer plano.

Cob. (Bostezando) - ¿Vámonos, Rodríguez?

(El tranvía emprende de nuevo la marcha)

Ros. - Ah, te advierto que si no me dan un papel de primera estrella, les digo que pa' el gato ¿eh?

Tar. - Naturalmente, tú no puedes aceptar cualquier cosa, ni yo te lo consentiría; entiéndelo bien.

Ros. - Y no paso por menos de cien dolares de los de Oliú semanales manutención y ropa limpia.

Tar. - ¿Usted a pedir, yo de ti pediría más dolares, chica.

COBRADOR - ¿Cuántos?

SEÑORA - Cinco aquí y dos en casa, para servir a usted.

Cob. - ¿que no es eso, señora! Le pregunto cuantos billetes le doy.

SEÑORA - ¿Usted dirá! Voy sola..... con estas cinco criaturitas, que la mayor va a cumplir los dos años y medio la semana que viene.....

Cob. - Esto tendrá la bondad de relatárselo a Varlo Magno, señora, porque.....ese.....joven de la marinerita es de la quinta del 40.

SEÑORA. - ¿Verdad que representa mucha más edad de la que tiene? Lo mismo le ocurre a una servidora. Fíjese ¿cuántos años me echaría usted a mí?

Cob. - Lo que voy a hechar ahora mismo es un par de esos cachorros por la ventanilla.

SEÑORA (Indignada) - Insolente! ¡Canalla! ¡Mal hombre!

(Alboroto general)

PASAJERO Iº - ¡Parada! ¡Parada! ¡Alto!

(Se detiene el tranvía)

Cob. - ¿Qué pasa? ¿qué dice aquel señor de la bufanda?

Pas. IIº - Que le de usted la vuelta.

Cob. - ¿Pero usted se ha figurado que estoy haciendo una tortilla?

Pas. Iº - ¡A ver si viene esa vuelta, que he de bajar!

Cob. - Es verdad. Tome usted y perdone mi amnesia. ¡Arrea, Rodríguez!

(El tranvía emprende de nuevo la marcha)

Ros. - ¿En qué estás pensando, Tarabilla?

Tar. - Pues estaba calculando que, para venir mañana y tarde al estudio de la Estratofilms, necesitas una ochenta cada día, que son..... no sé cuántas pesetas al año..... o más, quizá; y casi te saldría más cuenta comprarte un topolino.

Ros. - Pues mira tú, también a mí se me había ocurrido esto, solo que no me atrevía a decírtelo, y esperaba firmar el contrato con ese señor Director.

Tar. - Casualmente tengo un íntimo amigo que está debueno, no es gerente todavía, sino botones, como yo, de una casa vendedora de autos.....

Ros. - ¡Magnífico! Esta misma tarde, si quieres, podríamos ir a probar uno de los que más nos gustan ¿verdad? Pero te advierto que aquellos que parecen cucarachas, no me entusiasman. Ah, y nada de tapizado amarillo, que se me figuraría que voy en una fuente de salsa mahonesa. Y si la diferencia no fuese mucha, que no lo creo, preferiría un cuatro plazas. ¿Qué opinas tú?

Cob. (Gritando) - ¡Regent! ¡Final de veinticinco!

Pas IIIº - ¡Caratsus! ¿Cómo ha ido esto? ¡Eh! ¡Cobrador! ¿Dónde somos?

Cob. - ¿Adonde va usted?

Pas. IIIº - ¡Al Pedrón, hombre! ¡al Pedrón! ¿Qué no voy bien por aquí?

Cob. - No debe veir muy mal, cuando se ha dormido

Pas. IIIº - A usted no le importa si así me da la gana de hacert

una bacaina. ¿O antienda? ¿Y sabe cuántas n'hi han? Pues que todo seguido haga girart el travía cap al Padrón, vet aquí; que parese que venga usted del huerto. Pero a mi no me la frie ustet ¿sabe? porque un servidort bajo a Barcelona; si hace o no hace, un golpe cada año; y con esto quiero decirt que ya me pueden venirt al detrás cin un pan caliente y un fluviol sonando. ¿Sabe?

(Protesta y alboroto general)

Cuadro IIº

En la calle. Rosita y Tarabilla se han apeado y van andando.

Ros. - ¿Qué tipo tan estrafalarío ese que gritaba!

Tar. - Nohagas caso; a lo mejor esa escena ha sido un en-sa-
yo para el rodaje de una película histórica o así, y
ese individuo que te ha parecido tan estrafalarío es
Robert Taylor.....Pero, mira, ya estamos en el estudio
de la Estratofilms. Llama.

(Suena un timbre)

Ros. - ¡Ay Tarabilla! Estoy tan emocionada, que hasta me tiem
blan las piernas.

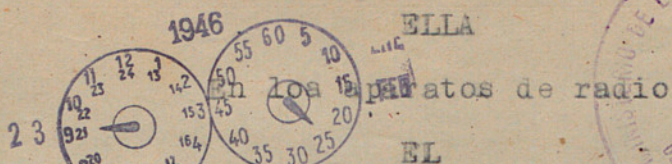
(Suena otra vez el timbre)

Tar. - ¡Quita, mujer! Eso te parece a ti; pero has^{de} pensar que
aquí en los estudios todo es truco; truco y truco.

VOZ DEL CONSERJE - ¿Qué es tant trucar, tant trucar? ¿Qui hi
ha?

G O N G

ANECDOTAS MUSICALES de Petronio que presenta SIGMA. Domingo 23 de Febrero. A las 21. Horas



ANECDOTAS MUSICALES de Petronio



ELLA

que presenta SIGMA, la máquina de coser que anhela toda mujer

EL

SIGMA, la máquina ^{de coser} española de calidad, Avenida de la Luz 7
Barcelona

Presentamos el pasado domingo, al Wagner luchador, al incomprendido, al hombre, propiamente un titán, que sabe a donde va pero que nadie le comprende y al que todos, empresarios, artistas, músicos y críticos, entorpecen y llenan de obstáculos su camino. Tenemos pues a Ricardo Wagner instalado en la Corte del Rey de Baviera, Luis II, donde puede dar representaciones acabadas de Tanhauser, El Buque Fantasma y el estreno de Tristan e Iseo, 10 de Junio de 1865.

ELLA

No habian terminado sin embargo, para Ricardo Wagner, todas las penalidades. Nuevamente se confabulan contra él, movidos por la envidia, críticos, políticos, cortesanos y periodistas quienes obligan al Rey, con sus insidias y calumnias a alejar a Wagner de la Corte.

EL

De todos modos el camino del triunfo habia sido trazado. Las representaciones en la Corte de Baviera, habian demostrado que las obras de Ricardo Wagner eran viables de ejecución y que no rompian los oidos como se afirmaba en la Prensa de aquellos dias al comentar la música wagneriana.

ELLA

En Abril de 1866, el autor de Tristan e Iseo, fugitivo de la Corte Bávara, se instala en Triesbchen, a orillas del lago de Lucerna (Suiza)

EL

Cósima Listz, bautizada con el nombre de Cósima, en recuerdo del lago de Como a cuyas orillas nació, ~~era~~ ^{era} fué esposa de Hans de Bulow, director de las óperas de Wagner en la Corte del Rey. Luís II de Baviera, ^{en} Munich, pero poderosamente atraída hacia Wagner no quiere abandonarle a su suerte y despreciando ~~la~~ la opinión pública y las amonestaciones de su padre, el gran pianista ^{católico} polonés Listz, se dirige también a Triesbschen, dándole el auxilio, afecto y cariño que tanto necesitaba en aquellos momentos Ricardo Wagner.

..... Y un día en que la primavera se ~~translucía~~ translucía tímidamente a través de la ramas de los almendros en flor de Triesbschen.....

SONIDO: Murmullos de la
Selva de Tristan

COSIMA

..... Vengo a tu lado, Ricardo. Abandono el hogar y todos los míos solo para estar junto a ti en estos momentos de tribulación. Triunfastes en Munich con tus obras, pero no has vencido aún la maldad de los hombres.

WAGNER

¡Cósima, que sacrificio tan sublime como estéril has cometido! A mi lado solo hallarás miseria... luchas despiadadas, penas y obstáculos

COSIMA

No importa, Ricardo. Yo te comprendo y te interpreto en tus ideas en tus sueños. Se ha donde vas y hasta donde puedes llegar en la lucha titánica que te has impuesto.

WAGNER

Peró.... y tu marido... tu padre.... los tuyos.

COSIMA

Mi buen Hans, ha renunciado noblemente. Fueron unos momentos dramáticos y espantosos. Jamás se borrarán de mi mente....

pero.... Hans se halla dispuesto a la separación.

WAGNER

(iluminado) ¡Cósima! si, es cierto... necesito de
alguien que me comprenda.... solo tu puedes salvarme.
Necesito que me escuches ^{hasta que ejecutes} y mis pensamientos sobre el
Arte..... más de una vez cuando me hallaba solo y aban-
donado, al pasar junto al vecino lago..... he sentido
la necesidad de lanzarme en el y acabar de una vez....

COSIMA

(interrumpiéndole) ^{¡rrr dió!}No, Ricardo; tu puesto esta aqui
en la vida y en la lucha diaria hacia el logro de tu
ideal redentor artístico. No temas..... yo te ayudaré...
(soñando) ...A lo lejos veo una luz que resplandece como
un faro en la noche y que nos llama..... ven hacia aquí
Ricardo Wagner..... lucha sin defallener, despues de la
noche negra y de espanto vendrá la aurora del risueño
amanecer.... no descanses hasta que tus obras puedan ser
representadas en un teatro construido exprofeso, un
teatro que sea el auténtico templo del Arte en el que
los expectadores acudan ungidos de tu emoción estética
y en donde la musica redima a la humanidad de la todo-
poderosa estupidez y de la necedad soberana.

WAGNER

Amor..... todo sacrificio y bondad. A tu lado me siento
con fuerzas para seguir adelante.... pero ¿como vencer
la pasiva resistencia de todos?

MUTACION ESCENA: golpe gong y
terminan Murmullos de la Selva

EL

Cósima Listz, se divorció de Hans de Bulow y casó con Ricar-
do Wagner, en 25 de Agosto de 1870.

A los pocos meses.....

SONIDO: Afinación de
instrumentos musicales

WAGNER

(Con voz apagada) Chist..... chist no
hagais tanto ruido que Cósima podría despertar y de des-
cubrir de antemano la sorpresa.....

..... Vosotros los violines....y toda la cuerda aquí
es estos eslabones, junto a mí. La madera que se coloque
en el desvány los instrumentos de metal allí al fon-
do, en el mismo dintel de la puerta..... eso es las
trompas más a la derecha..... eso es... Estamos todos....

VARIAS VOCES DICEN: Si, si, si, si

Pués vamos todos a una con el Idilio de Sigfrido..... a ver
tu siempre tan distraído, ¿no ves que tienes a la vista
"Hoja de album" y no el "Idilio"? El "Idilio" está detrás
de "Hoja de Album".... ah, ja, ja, ~~ja~~ Estamos?....

VARIAS VOCES DICEN: si, si si,

UNA VOZ

(apagando la expresión) ¡Maestro!.....

WAGNER

¿Qué hay Fritz?

UNA VOZ

¿No vamos a dar un mal susto a tu hijito Sigfrido?.....
Lleva tan pocas horas al mundo....

WAGNER

Gracias Fritz, pero descuida.... tu arranca un buen sonido
de las cuerdas de tu contrabajo que lo demás es cosa mía.
Todos atentos a mi batuta, atención y..... a las tres.

SONIDO: IDILIO SIGFRIDO

EL

que llamaron Cósima Litsz, dió un hijo, Sigfrido, *la* Ricardo Wagner *al*
y el feliz padre compuso la hermosa composición de "Idilio
de Sigfrido" ~~solo para~~ como regalo a Cósima, cuya primera
interpretación fué dada por sorpresa acudiendo los amigos
músicos de Wagner al propio domicilio de los felices es-

posos. Wagner gracias a la paz, el amor y a la calma
angusta de que estaba rodeado, pudo terminar "Los Maestros
Cantores.

SONIDO: LOS Maestros Cantores

y la hermosa ópera que lleva el nombre de su hijo: SIGFRIDO

SONIDO: SIGFRIDO

.... y poco tiempo después toda la tetralogia, conocida con
el título genérico de El Anillo de los Nibelungos, compues-
El Oro del Rhin
ta de/La Walkyria, Sigfrido que ya tenia escrita y El Ocaso
de los Dioses. Constituye la tetralogia, una grandiosa con-
cepción del arte lírico, donde en forma mítica, se exponen
las ideas y sentimientos sobre el origen y destino del
hombre y del mundo; la eterna lucha entre el amor y el egois-
mo con Sigfrido redimiendo a la humanidad de la tirania del
&&&&& oro.

ELLA

Y finalmente, de la concepción genial de Ricardo Wagner,
brota..... PARSIFAL

EL

PARSIFAL. Este monumento musical cuya concepción religio-
sa llega a alcanzar auténticos caracteres de simbolo cea-
leste, fué estrenado en 26 de Julio de 1882 pocos meses
antes de la muerte de su autor ya que Ricardo Wagner murió
en Venecia el 13 de Febrero de 1883 precisamente es en es-
tos dias cuando acontece el 64 aniversario de su muerte.

SONIDO: Preludio
PARSIFAL

Desde el mismo momento en que se inicia el praludio de
Parsifal, el alma queda envuelta en una profunda meditación
y se nos transporta hacia aquellos lugares donde la Fe y
el Amor tienen sus augustos dominios.

SONIDO: EL anterior
1º plano

ELLA

La trama argumental de Parsifal se desarrolla en un legen-
dario y desconocido Montsalvat donde los caballeros del
San Grial ^{bajo el alero} ~~al cobijo~~ de un monasterio perdido en la abrupta
montaña rinden culto a la copa sagrada donde fué reci-

bida la preciosa sangre de Jesucristo.

SONIDO: Coro Caballeros
San Grial 1º plano y
ya en segundo plano

EL

La leyenda del Montsalvat, así como la misma raíz catalana de su nombre, ha sugerido a los más famosos escritores la relación que pudiera tener con la montaña de Montserrat. El escritor francés Maurice Barrés afirma: "después de haber visitado Montserrat es cuando he visto el Montsalvat de que nos habla Ricardo Wagner; añadiendo, que viendo las cumbres de Montserrat es cuando le ha sido revelado el Parsifal llegando a comprender a Wagner desde Montserrat.

ELLA

Y tanta ha sido pues la fama de la montaña que cobija a la Moreneta que ya hoy corre por Europa la tesis de si Ricardo Wagner estuvo en Montserrat y de que la fantástica visión de la montaña catalana fué la cusa de la inspiración de la Fe de su Parsifal.

EL

Por su parte, el escritor inglés Havelock Ellis en su libro "El alma de España" hablando del San Grial y del misterioso Montsalvat deice que esta leyenda, nacida en la edad media, y posteriormente hecha inmortal por el genio de Wagner, es la prueba más evidente de la sugestión que la montaña montserratina ha provocado en la imaginación universal durante más de mil años. Afirma Ellis, que la estrecha relación que guardan el Montsalvat y Montserrat se hace más evidente cuando ya dejado atrás el Monasterio continuamos ascendiendo y llegamos a dominar el gran barranco que según la leyenda se formó en la santa montaña cuando el terremoto del viernes santo.

Para

Y afirmamos nosotros que será o no cierto el que exista una relación entre el Montsalvat y Montserrat pero es evidente que no hay otro lugar en el Mundo donde los cánticos de los monjes y de su famosa escolanía sean dignos de haber inspirado las bellezas sinfónicas y corales que encierra

SONIDO: VIOLAI

el maravilloso Parsifal donde el genio de Ricardo Wagner encontró no solo la inmortalidad sino ^{que logró} también ~~dar~~ dar a la humanidad una audición en la Tierra de las glorias extáticas de las alturas con la divina emoción de su música celestial.

PARSIFAL CORO ANGELES

ELLA

Y aquí termina la emisión de Anécdotas musicales que realiza Petronio todos los domingos a las 9 de la noche y que presenta SIGMA

EL

Sigma, la máquina de coser española de vcalidad, Avenida de la Luz 7 Barcelona

ELLA

LA máquina de coser ágil y rítmica como una bella inspiración musical.

EL

Muchas gracias por la atención prestada. MUY BUENAS NOCHES.

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA

23 - Febrero - 1947

(Laminas)

2/2

Censura

ALMACENES CAPITOLIO.

DOMINGO
Día 23 febrero de 1947
FANTASIA RADIOFONICA

SINTONIA

LOCUTORA

¿Es usted aficionado al ajedrez?

LOCUTOR

Si. ¿Porque me lo pregunta?

LOCUTORA

Porque está usted de enhorabuena: ALMACENES CAPITOLIO le venderá un juego de ajedrez completo con el tablero de cristal por dos duros.

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO prosigue en su empeño de lanzar artículos y articulos, todos de gran utilidad y excelente clase a precios verdaderamente excepcionales.

LOCUTORA

Muchos de los artículos que ALMACENES CAPITOLIO ofrece en su GRAN VENTA DEL DURO son de limitada existencia, por lo que usted señora debe apresurarse a comprar el que le interesa.

LOCUTOR

Si lleva dinero suelto en el bolsillo con riesgo de perderlo, es porque quiere; compre un billetero de piel por un duro en la GRAN VENTA DEL DURO.

LOCUTORA

Entre los lotes que ultimamente se han puesto a la venta (no olviden que ALMACENES CAPITOLIO renueva diariamente sus artículos), destacaremos las 4 cuacharitas de café por un duro; tres cubiertos mesa solamente por dos duros; y una cesta para el pan, con el cuchillo correspondiente solo cuesta un duro en la GRAN VENTA DEL DURO DE ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

¿Que le parece todo esto amiguita?

LOCUTORA

Verdaderamente puede decirse que es la ocasión mas grande del año.

LOCUTOR

No lo dude y le recomiendo a usted gire una visita a la

II

sección de Bateria de Cocina, es algo extraordinario la cantidad, calidad y precio de lo que allí venden.

LOCUTORA

No piense hacerlo, como no soy ama de casa no me preocupo de esas cosas.

LOCUTORA

Muy bien, pues entonces le convendrá saber que ALMACENES CAPITOLIO en su GRAN VENTA DEL DURO ofrece medias rayon muy finas por dos duros y si necesita un bolso puede encontrarlo y muy bueno, por cinco duros.

LOCUTORA

Yo creía que la Venta del Duro era solamente para artículos de mesa y cocina. ~~XXXXXXXXXXXX~~

LOCUTOR

No, señorita, no. ALMACENES CAPITOLIO tiene a la venta artículos del duro en todas sus secciones de la CASA; le recomiendo una visita, vaya y me lo agradecerá... ¡Ah! y no lleve muchos duros, pues aquello es una tentación irresistible.

LOCUTORA

¿Dicen que los muebles están cada día más caros? ALMACENES CAPITOLIO en su Sucursal de la Avenida de José Antonio junto Universidad demuestra lo contrario. Estos días realiza la venta de sillones tapizados con un 20% de descuento, y en muebles auxiliares presenta una extraordinaria colección a precios limitadísimos.

LOCUTOR

Todos aquellos que han de adquirir mobiliario deben por su propio interés, visitar la Sucursal de Muebles y Lámparas de ALMACENES CAPITOLIO, donde podrán escoger desde el piso completo a la mesita auxiliar, siempre en calidades de garantía y con notable economía.

LOCUTORA

Y hablando, hablando de las grandes ventajas de comprar en ALMACENES CAPITOLIO, y de su GRAN VENTA DEL DURO, los radioyentes van a figurarse que nos olvidamos de su interesante concurso.

LOCUTOR

¿De qué? ¿Del Chinto del Duro?

B O L E R O

(23-22-47)74

DOMINGO
Día 23 febrero 1947
FANTASÍAS RADIOFÓNICAS

BOLERO de HAVEL

LOCUTORA

Hace algunos años que BOLERO nos recordaba una deliciosa interpretación cinematográfica; una historia de amor ~~xxx~~ que selló un romántico desenlace....

LOCUTOR

DISCO FLAMENCO
como fondo en
todo el párrafo

Hoy BOLERO, es una invitación a la alegría, a la diversión, al placer del arte. BOLERO nos presenta unos típicos cuadros flamencos en sus espectáculos gitanos y con ellos nos ofrece una viva estampa del corazón de Andalucía. MIGUEL DE LOS REYES el gran artista cuyo arte depurado cautiva y exalta, interpreta EL CARCELERO secundado por María Amaya, La Pillina, Laura Alonso, José de la Mota, Amalia Garcy, Marita de Ansa, Ricardo Montoya, Rafael Ortega, Ramon Gomez.

SUBE DISCO FLAMENCO y
termina.

LOCUTORA

Y sobre la pista luminosa de BOLERO, entréguese al placer del baile arrullado por los ritmos magistrales de RAMON EVARISTO y Enrique Vilar.

DISCO FOX DINÁMICO

LOCUTOR

No dude que el único local de Barcelona que le conviene a usted es BOLERO, porque aparte de lo escogido de las actuaciones que en él toman parte, usted encontrará en este distinguido salón un ambiente y una concurrencia que le maravillarán. Un local familiar sin familiaridades molestas.

LOCUTORA

Unos artistas acreditados y unas orquestas de renombre.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Esto es BOLERO; a lo mas aristocrático y moderno de sus bailes une el tipismo de la pura Andalucía con sus cuadros vibrantes de colorido y gracia flamenca, interpretados por los mejores artistas gitanos.

LOCUTORA

BOLERO es una realidad encantadora e inolvidable.

LOCUTOR

BOLERO, será su centro de diversión favorito; su club, su local de baile, su peña preferida... BOLERO estará con un lugar en su vida desde este momento.

SIGUE FOX

LOCUTORA

BOLERO le interesará porque hallará en él lo que deseaba.

LOCUTOR

BOLERO, le atraerá cada vez que escuche la dulce melodía de RAVEL.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

TERMINA FOX Y
GONG

Handwritten signature or mark in blue ink.

BODEGAS BILBAINAS

DOMINGO
23 febrero 1947
FANTASIAS RAD.

5 minutos

TRES GONGS

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR

Señoras y señores; escuchen ustedes a continuación COSAS QUE PASAN, NO-DO PINTORESCO DE FANTASIAS RADIOFONICAS. Emisión que les ofrece gentilmente BODEGAS BILBAINAS, creadora de la Gran Marca de CHAMPAN ROYAL CARLTON y el popular y ya acreditado CHAMPAN LUMEN, además de los vinos VINA POMAL, CEPA DE ORO y BRILLANTES.

DISCO: MARCHA VIBRANTE

LOCUTORA

Durante la pasada guerra las fuerzas armadas norteamericanas usaron cerillas impermeables. Estas se pondrán ahora a la venta en todos los Estados Unidos.

LOCUTOR

El invento un día u otro llegará a nosotros. Y con esos fósforos impermeables podremos encender un pitillo mientras contemplamos un pavoroso incendio, sin temor de que el agua de las mangueras nos apague las cerillas. Los hombres tendrán más o menos éxito en sus trabajos de extinción pero nada podrán contra la pequeña llanita que brillará tenue en nuestra mano.

XILOFON

LOCUTORA

Así como nada puede la falsa propaganda contra la realidad que en sus calidades de vinos presenta BODEGAS BILBAINAS. Y sobre todo en sus champanes, ROYAL CARLTON la marca de la aristocracia, y el acreditado y popular CHAMPAN LUMEN.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Un periódico norteamericano ha aumentado el tamaño de su formato, atendiendo el ruego de numerosos lectores, que encontraban el diario demasiado pequeño para envolver una botella de whisky.

LOCUTOR

Lo curioso es que el periódico mantenía una tenebrosa campaña contra el alcoholismo. Ahora es el director, quien, después de doblegarse a las exigencias del público, se entrega a la bebida para olvidar su fracaso.

XILOFON

XI

LOCUTOR

Por las noches no se cansa de brindar con CHAMPAN ROYAL CARLTON, y los mediodías hace lo mismo con CHAMPAN LUXEM, aparte de que en las comidas no olvida el exquisito VINO POMAL. Buena manera de olvidar un fracaso!

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En San Francisco, el juez Harry Neubarth luego de escuchar las alegaciones de tres ratones de tiendas los dejó en libertad y momentos después descubrió que se habían llevado de su mesa los dos pares de medias de cristal que acababa de comprar para su mujer.

LOCUTOR

Es un caso de ingratitud, desde luego. Pero un juez serio no ha de tener medias de señora encima de su mesa. Ahora si quiere capturar otra vez a los ratones tendrá que casarse ...con liga.

XILOFON

LOCUTORA

En una mesa donde vea usted VINO POMAL, CENA DE ORO y BRILLANTE, creaciones de BODEGAS BILBAINAS, no dude que es una mesa elegante, y que el buen gusto imperará en los sencillos platos que se servirán en ella. Y también puede estar seguro que como fin de fiesta no faltará el Gran champán CARLTON.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En el Bronx, un atracador asaltó una tienda, encerró al dueño en la cámara frigorífica y se llevó cinco mil dólares. Poco tiempo después llamó por teléfono y solicitó a su víctima por no haber cogido una pulmonía.

LOCUTOR

El tendero no cogió una pulmonía porque entró en la cámara frigorífica temblando de miedo y los temblores del gusto pudieron más que los del frío.

XILOFON

LOCUTORA

Acredite sus "lunchs" y sus meriendas, ante sus amistades brindando con el champán ROYAL CARLTON o el CHAMPAN LUXEM. Aumente el prestigio de una invitación a su mesa, sirviendo a sus invitados los exquisitos vinos creación de BODEGAS BILBAINAS.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En Boston, el agente de tráfico John Flaherty reunió en

III

un parque a un grupo de chiquillos, para darles una pequeña conferencia sobre las cuidados que debían poner al atravesar una calle. Al terminar su discursito, cruzó la calzada...y fué atropellado por un autobús.

LOCUTOR

Lo que habrán dicho los chicos: las personas mayores nos dan muchos consejos y hacen ellos todo lo contrario de lo que nos recomiendan. ¡Para que se fie uno de la gente respetable!

XILOFON

LOCUTOR

Y usted, tampoco debe fiarse de una marca cualquiera de vino para ponerla sobre su mesa. BODEGAS BILBAINAS le ofrece sus acreditadas Reservas, sus VIÑA FOMAL, CEPA DE ORO y BRILLANTE. Y al final de cualquier celebración una botella de GRAN CHAMPAN ROYAL CARLTON sellará la convicción de sus invitados o familiares en que su mesa es la mesa de un hombre distinguido.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Un periódico rural de Iowa, apasionado por las noticias sensacionales exclusivas, publicó esta aclaración: "Fuimos los primeros en anunciar la noticia de la destrucción en Dos Reinos del colosal establecimiento de los fabricantes de pinturas Jenkins y Bros, a causa de un incendio. Ahora somos los primeros en informar a nuestros lectores que la noticia carecía en absoluto de fundamento.

LOCUTOR

Siempre la última noticia; la más nueva, la más original, la más interesante. Para sofocar un siniestro inventado por un redactor, siempre hay en la casa otro redactor bombero que apaga las llamas.

XILOFON

LOCUTORA

Y siempre para su mesa, para sus fiestas, vinos y champans de BODEGAS BILBAINAS.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Es imprescindible que recuerde usted una marca acreditada, porque en el momento de una celebración o un obsequio quede usted como le corresponde. BODEGAS BILBAINAS, la marca tan antigua como prestigiosa le ofrece sus marcas de CHAMPAN ROYAL CARLTON, el champán de las grandes solemnidades, y el familiar CHAMPAN LAMEN con el que habrá brindado tantas veces en su hogar.

LOCUTURA

Han escuchado ustedes COSAS QUE PASAN, NO-DO PINTORRESCO de FANTASIAS RADIFONICAS, que les ofrece gentilmente BORGAS BILBAINAS, la Casa creadora de los regionales VINOS VINA POCAL, CUPA DE ORO y BRILLANTES, junto con el CHAMPAN ROYAL CARLTON, el rey de los champanes distinguidos y el prestigioso LUMEN, CHAMPAN LUMEN, el champán que seguramente usted ya conoce.

Sintonicen ustedes nuestra emisora BORGAS BILBAINAS del próximo martes a las 9.15 de la noche.

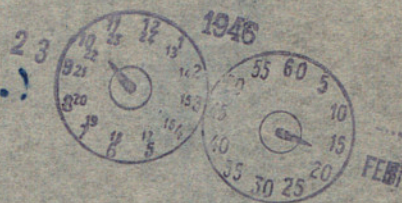
SINTONIA: DON GONGS



EMISION COCINA SELECTA

(Dia 14 de Abril, a las 22°20 h.)

23-2-47



Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

MUSICA DE FONDO

Locutora: He aquí algunas frases famosas relacionadas con la comida y el arte culinario.

Locutor: Brillat Savarin, autor de la famosa Fisiología del Gusto, solía decir: "Dime lo que comes y te diré quien eres".

Locutora: Brillat Savarin ejerció cargos políticos durante una época de revoluciones, confusionalismo y cambios políticos; sin embargo, solía decir:

Locutor: Ninguna digestión ha turbado jamás la placidez de mi digestión".

Locutora: Tayllerand acostumbraba a decir:

Locutor: "que mi cocinero haga buenas comidas y yo haré buena política".

Locutora: He aquí un aforismo de Brillat Savarin:

Locutor: "El Universe es vida, y todo lo que vive se alimenta: Los animales se hartan, los hombres comen, los inteligentes saborean".

Locutora: Un poeta chino que vivió en la época de Sung, y que respondía al sonoro nombre de Li-Chih-Lai, escribió:

Locutor: Tres cosas son muy lamentables: la mala educación, deshonrar los mejores cuadros con la mirada profana del espectador bequiabierto, y el despilfarro del buen té por manos inexpertas.

Locutora: Otra famosa frase de Brillat Savarin es la siguiente:

Locutor: El que se indigesta o embriaga es que no sabe comer ni beber.

Locutora: Prosper Montagne, famoso jefe de cocinas francés, decía siempre:

Locutor: El cliente debe esperar mi plato, jamás mi plato al cliente. Un buen almuerzo debe encargarse la viagera y comerse puntualmente. Debe negarse toda misericordia a los comensales rezagados.

Locutora: Durante el famoso congreso de Viena, Talleyrand decía, refiriéndose a los diplomáticos que comían a su mesa:

Locutor: "quizá no les sirvamos la cantidad de alimentos que su avidez codiciaba. Sin embargo, los encontrarán tan apetitosos, tan sabrosos, que hallarán agradable compensación...; Y nada gusta tanto a los diplomáticos como las compensaciones!".

Locutora: Un sabio doctor francés preguntaba a uno de sus discípulos:

Locutor: Veamos, veamos, ¿dónde empieza la digestión?

Locutora: El alumno respondió: "En la boca", a lo que el doctor replicó:

Locutor: "Se equivoca. La digestión empieza en la cocina".

Locutora: Frase de Brillat Savarin:

Locutor: "No hay ser más ~~agraciado~~ idealista que el gastrónomo perfecto, no el glotón".

Locutora: De Chateaubriand:

Locutor: El maestro asador nace, pero no se hace".

Locutor: Taylleraud era muy amigo de discutir los asuntos de alta política interior y exterior en torno a una mesa servida por su famoso cocinero Careme. El motivo de ello lo explicó en cierta ocasión con estas palabras:

Locutor: La verdadera y buena cocina aproxima a los hombres al despertar en ellos una común sensación de bienestar físico.

Locutor: A propósito del gran cocinero Careme, se cuenta de él la siguiente anécdota, que ocurrió cuando era cocinero del Principe de Gales, ~~que más tarde~~ Jorge IV de Inglaterra:

Locutor: Careme cubría a diario la mesa del Principe con platos a cual más exquisito. Cierta día su Alteza Real le dijo:

Locutora: Careme...La cena de esta noche fué suculenta...pero temo que moriré de una indigestión.

Locutor: A lo que Careme contestó: "Señor. Mi deber es halagar vuestro apetito, no regularlo".

Locutora: Bernard Shaw, como todos sabemos, es un convencido vegetariano. En cierta ocasión, lady Randolph le invitó a comer. El famoso humorista inglés se excusó con estas palabras:

Locutor: No quiero interrumpir mi regimen de trabajo ni mi gimnasia para almorzar con unos carnívoros.

Locutora: He aquí una frase escrita que se ~~hizo~~ famosa, pasando parte de ella a la posteridad.

Locutor: El dueño de una casa de comidas de París colocó un letrero encima de su puerta que decía: "Venite ac me, omnes qui stomacho laboratis et ego restorabo vos".

Locutora: Lo cual quiere decir: "Vosotros, los que sentís debilidad de estomago, venid a mí y yo os restauraré".

Locutor: Esto ocurrió en el año 1765, y desde entonces denominan "Restorante" a los lugares donde sirven comidas al público.

Locutora: Sir Courtaill Thomson ha dicho:

Locutor: Es sorprendente el modo como las mujeres nos pisan el terreno. Afortunadamente, sin embargo, existen aún dos cosas que los hombres hacen y harán siempre mejor que las mujeres: somos mejores modistas y mejores cocineros.

Locutora: Otra frase de Brillat Savarin: XX

Locutor: El destino de las naciones depende de la forma y la manera como se alimentan

Locutora: Y, para concluir, uno de los más famosos aforismos del mismo Brillat Savarin:

Locutor: "La creación de un plato nuevo hace muchísimo más por la dicha de la humanidad viviente, que el descubrimiento de una estrella.

Locutora: Y...

Locutor: La digestión es tarea del estómago, mientras la indigestión es tarea del médico.

MUSICA DE FONDO
SUBSTITUIR POR:

Locutora: Señoras, señoritas, hoy les vamos a proporcionar la receta de una de las especialidades de la Bodega Mallorquina.

Locutor: El Filete de Buey Monaco.

Locutora: Del buen centro del filete se corta un pedazo de 150 gramos. Se aplana un poco y, sazonándolo con sal y mojándolo luego de aceite o mantequilla, se hace a la parrilla o se le frie.

Locutor: Ato seguido se coloca en un plato, encima de un croston de pan frito.

Locutora: Despues se le pone encima un pedazo de jamón en dulce del tamaño del filete, una lama de queso, una lama de trufa y una cabeza de champiñon entera.

Locutor: Seguidamente se preparan unos champiñones cortados muy finos junto con una salsa al madera.

Locutora: La salsa al madera se prepara de la siguiente manera: Un octavo de litro de vino de oporto que se reduce a la mitad mediante ebullición y al que se añade 25 grs. de mantequilla y 20 grs. de harina.

Locutor: Esta salsa al madera se echa encima del filete, ya preparado segun las explicaciones dadas, y se sirve.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, se complace anunciando a su clientela y a todos los radiocoyentes de la emisión Cocina Selecta, que tanto esta especialidad cuya receta acabamos de proporcionar, así como cualquier otra preparación de alta cocina, se sirve a domicilio sobre encargo.

Locutor: La aureola personalísima que rodea al Salon Rosa y que constituye su legitimo orgullo, emana de haber tenido su Empresa el buen gusto de reservar sus salones única y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones intimas.

Locutora: Señoras, señoritas, recuerden que la hora del té en el Salon Rosa es la hora selecta

Locutora: En toda festividad y en toda ocasión, el Salon Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina en el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su clientela, y un ambiente familiar que hace de sus salones una prolongación del hogar.

Locutor: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta hora la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 23 febrero 1947

Sanido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Lecutera: Presentamos la emisión MUSEOS DE CATALUÑA, ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

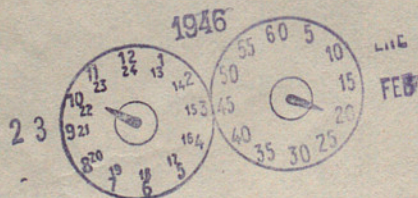
Lecuter: En el mismo palacio setecentista situado al lado de la Catedral de Vich instaló el obispo Morgades el Museo Diocesano, formado a base únicamente de los objetos hallados y recogidos por la comarca que abarca la diócesis. Cerca de veinte mil objetos forman la valiosa colección: cerámica, monedas, prehistoria, cobres, vidrios, indumentaria, muebles, tapices, pinturas en tela y tablas, liturgia, escultura, hierros, tejidos, libros, una momia egipcia, etc., hasta llenar catorce salas sin contar escaleras y corredores, también cuajados de objetos. Los retablos, las imágenes, los altares y las cruces de hierro resultan la nota destacada del Museo, junto con las pinturas de los cuatrocentistas catalanes y alguna posterior, como Viladomat, y de antes una tabla de Bermejo.

Mañana, ~~presentamos la emisión MUSEOS DE CATALUÑA~~ como final de nuestra visita a los Museos de Cataluña, nos ocuparemos de Villanueva y Geltrú, Sabadell y Palamós.

Sitges

Lecutera: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, que actualmente, en su gran CONCURSO DE PRIMAVERA, brinda a todos la oportunidad de adquirir el mobiliario para un piso completo sin ningún desembolso. Soliciten detalles y boletines de votación.

Sanido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



CRONICA TAURINA

para dar
Esta tarde ha abierto sus puertas el gran Coso de la Monumental, comienzo de la temporada taurina, con una novillada de postin en la que no podian faltar los tres novilleros punteros que dejaron tan buen sabor en la pasada temporada: Robredo, Antonio Caro, y Paquito Muñoz. El ganado correspondía a la vacada de Dn Leppoldo Clairac, de Salamanca y sacó bastante casta, aunque mucho nervio, llegando todos, al ultimo tercio, suaves y manejables. La entrada, ~~xxxxx~~ mas de media plaza.

Al primero de la tarde lo saluda Robredo con cuatro veronicas y media, ajustandose y mandando (aplausos). Toma el bicho dos varas y vemos a Caro estirarse en dos veronicas y media de fino temple. Con tres pares de banderillas para el morlaco ala jurisdiccion del maestro quien despues de cumplimentar a la presidencia, brinda al publico, comenzando la ~~afena~~ faena con siete ayudados por alto, de ellos, cuatro magnificos; cuatro rechazos y ocho naturales, ajustandose (ovacion y musica), sigue toreando por alto, rechazos, molinetes, de pecho y tres molinetes de rodillas, gran ovacion; Entra a matar cobrando media estocada tendida y a la hora de descabellar, Robredo no tiene suerte, teniendo que largar seis descabellos para deshacerse de la fiera. ¡lastima, pues esto le hace perder la oreja (muchas palmas). Segundo, sale con gas y al correrlo el peon Niño de la Audiencia, ~~xxx~~ resbala y cae en la cara del toro, siendo corneado y sacando la taleguilla rota. Tres puyas toma el de Clairac sin que veamos nada de particular en este tercio. Los subalternos clavan tres pares de banderillas. Brinda tambien Antonio Caro al respetable y empieza a trastearlo con unos buenos y eficaces pases por bajo para estirarse luego en uno por alto, dos rechazos, tres en redondo y un molinete (ovacion y musica), se confia el madrileño y tras de unos buenos pases haciendo la estatua, instrumenta seis manoletinas, tres de ella mirando a la muchedumbre, tres naturales, de fina factura y dos Estatuarios. A toro arrancado larga un pinchazo y continua la afena con unos rodillazos, toreando por bajo para igualarle, y en cuanto lo consigue cobra una buena estocada que entrega al morlaco a las mulillas (Ovacion y vuelta al anillo).

Tercero, sale con mucho gas y Muñoz le para los pies con una serie de lances de gran factura. Dos pitotazos y tres varas cobra el novillo ~~para~~ para aplacar los nervios, nada de particular en este tercio. Con los palitroques se luce Corpas en dos buenos pares. Muñoz tambien brinda a la concurrencia y comienza con unos buenos pases por bajo, tres rechazos y uno por alto, con una peligrosa colada, quiere lucirse el chaval pero no puede con el novillo que sostiene el nervio, lo despacha de una estocada caída. Palmas.

muñoz
Cuarto, Robredo lancea sin entusiasmar. Toma el bicho tres varas quedando algo aplomado. Coge los palos el maestro y tras una salida en falso, clava una par desigual; cierra el tercio Jaen. Robredo, que encuentra a su enemigo algo quedado, a fuerza de consentirle, se hace con el y hace una buena faena a base de naturales, dando en varias tandas, hasta 19, de ellos, los mejores, los seis de la ultima serie, ovacion y musica, despenandolo de media estocada en las agujas y un certero descabello. Muchas palmas y vuelta al redondel.



Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

Al quinto de la tarde lo saluda Caro con unos buenos lances de capa. Una vara del reserva y dos buenas ~~del~~ de ~~torero~~ Patricio dejan al astado mas suave que un guante. En quites vemos a Muñoz dibujar dos verónicas y media de fina solera. Brinda Caro a Lola Flores y comienza la faena con dos ayudados por alto, un Estatuario y siete derechazos impecables, corriendo la mano magistralmente, ovacion y musica, pases por alto, derechazos, de pecho, tres orteguinas y dos afarolados, todos ellos con gracia y sabor torero, entrando bien, picha en hueso, mas faena a bases de pases en redondo y medios pases, y en cuanto junta las manos agarra una estocada hasta la empuñadura que rueda sin puntilla. Gran ovacion, cereja y vuelta al anillo.

Sexto y ultimo, tambien sale correton y Paquito lancea en dos tiempos. Cuatro varas toma el bicho y Muñoz se luce en su quite por faroles. Con dos pares y medio ~~x~~ pasa a manos del matador, quien brinda a Manolo Caracol que, junto con Lola Flores presencian la corrida desde una barrera del tendido uno, comenzando su labor con unos eficaces pases por bajo, prologo para unos ayudados, tres naturales, uno de pecho, y tres derechazos y tres orteguinas, terminandolo de un pinchazo y una estocada. Palmas.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 1° = 183;

2° = 188; 3° = 186; 4° = 201; 5° = 197

6° = 188. Kilos -

Y nada, señores, hasta el proximo domingo, si Dios quiere.

Barná 23.2.47.

CINE MONTECARLO

DOMINGO

23 febrero 1947

1ª EMISION: "DOS EN EL CIELO"

ORQUESTA: LLAMADA

LOCUTOR

¡Señoras y señores! Dos estrellas favoritas de la pantalla se reúnen en un film original por su argumento, a fin de proporcionar a ustedes un espectáculo ameno e interesante.

LOCUTORA

DOS EN EL CIELO:

ORQUESTA: REPITE LLAMADA

LOCUTOR

Un film emocionante por su argumento y perfecta interpretación. Historia de un amor imperecedero, en la que vemos aparecer Spencer Tracy, el actor cuya sola presencia tiene pendientes a todos los espectadores.

LOCUTORA

Y la encantadora Irene Dune, cuya personalidad es sobradamente conocida de los aficionados al cine para intentar ahora descubrirla.

DISCO : FOX MELODICO

LOCUTOR

En DOS EN EL CIELO se han unido dos estrellas favoritas de la pantalla, y uno de los más prestigiosos directores de Hollywood. El gran Victor Fleming, el realizador de "Lo que el viento se llevó" y de "Capitanes intrépidos" films que merecieron de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood el más alto galardón.

LOCUTORA

Un fantástico argumento, ^{que glosa} ~~siendo~~ una superstición americana, y basada sobre ella la historia de un hombre que vive en peligro, pero que jamás muere.

SIGUE FOX MELODICO

LOCUTOR

Una formidable caracterización de Spencer Tracy .

LOCUTORA

Una exquisita y sentimental interpretación de Irene Dune.

LOCUTOR

Una magistral realización de Victor Fleming.

SIGUE FOX MELÓDICO

LOCUTORA

Con esa gracia que tienen los productores americanos para no cansar al público, en DOS EN EL CIELO han tenido el feliz acierto de presentar una escena de baile en la que Irene Dune aparece con un encantador traje de noche... Esto les interesa a ustedes, señoras, pues admiraran una preciosa creación, realizada con gasas, tules, "chiffon" y todas esas fantasías que componen uno de esos vestidos que son nuestra felicidad.

TERMINA FOX MELÓDICO.

LOCUTOR

No terminan en Irene Dune, Spencer Tracy y su director Victor Fleming los nombres que acreditan el reparto de DOS EN EL CIELO. Los que ya vieron a Van Johnson en TREINTA SEGUNDOS SOBRE TOKIO podrán admirarle una vez en esta singular producción. A Lionel Barrymore le ha correspondido la parte más fantástica del film cuyo argumento no descubriremos a ustedes porque sería muy fácil desorientarles.

DISCO: MUSICA DE SWING

LOCUTORA

Es preferible aconsejarles que no dejen de asistir a la proyección de esta maravillosa película, para que comprendan mejor lo que es DOS EN EL CIELO.

LOCUTOR

Y valoren con justicia la calidad no solo de su dirección, sino también de la interpretación que Spencer Tracy y Irene Dune dan a este film.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Un argumento como jamás pudo usted sospechar.

LOCUTOR

Una dirección magistral a pesar de lo complicado de su técnica.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Un nuevo triunfo de Spencer Tracy e Irene Dune en sus respectivos papeles.

LOCUTOR

Y como sello definitivo de cuanto les decimos, una marca prestigiosa, la marca de los éxitos y de las grandes creaciones cinematográficas.

ORQUESTA: LLAMADA

III

LOCUTORA

METRO GOLDWYN MAYER.

LOCUTOR

Y un CINE en el que sólo aciertos se han reflejado sobre su pantalla. Usted lo sabe.

ORQUESTA: LLAMADA

LOCUTORA

CINE MONTECARLO.

LOCUTOR

Un conjunto que sea suficiente para decidirles a asistir al estreno de DOS EN EL CIELO, el cual tendrá lugar hoy noche en el CINE MONTECARLO, el prestigioso salón que solo éxitos registra en la lista en sus estrenos.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

Repetimos: En el CINE MONTECARLO a las 10.30 de esta noche tendrá lugar el estreno de la magnífica película...

LOCUTOR

DOS EN EL CIELO de la METRO GOLDWYN MAYER, con la singular pareja Irene Dune y Spencer Tracy, así como el simpático y joven Van Johnson, /

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Una de las mejores producciones salidas de Hollywood en estos últimos tiempos, en el CINE MONTECARLO.

LOCUTOR

Divertidas escenas cómicas, un delicioso idilio...

LOCUTORA

...y emocionantes momentos dramáticos.

LOCUTOR

Los vivirá usted, asistiendo esta noche al estreno de DOS EN EL CIELO, en CINE MONTECARLO.

TERMINA ORQUESTA

GONG