

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 24 de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonia.- Campanadas.-	Varios	Discos
8h.15		Andres Segovia a la guitarra.		
8h.30		Emision de Radio Nacional de España.		
8h.45		"Clase de idioma frances" a cargo del Instituto Frances de Barcelona:		
8h.50		Canciones italianas:		
9h.--		Sardanas por Cobla Barcelona Fin Emision.		
12h.--	Mediodia	Sintonia.- Campanadas.- Servicio Meteorologico Nacional.	Franz Lehár	Humana
12h.05		Disco de radioyente.		
13h.--		Jotas Navarras:		
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Danzas y ritmos de actualidad:		
13h.30		Boletin informativo.		
13h.40		Opereta selecciones		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Sigue: Opereta		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	Varios	Discos
14h.03		Presentacion Cia. Carmen Morell y Pepe Blanco del Teatro Poliorama		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Impresiones de Margarita Cueto:		
14h.30		Emision de Radio Nacional de España.		
14h.45		Grabaciones de Tino Rossi:		
14h.50		Guía Comercial		
14h.55		Lilly Trautmann:		
15h.--		Emision: RADIO CLUB:		
15h.30		Apuntes de momento, por D. Valentín Moragas Roger;		
15h.35	Tarde	"Concierto en mi bemol mayor", para piano y Orquesta por Kathleen Long y Orquesta Boyd Neel de Londres	Mozart	Humana
16h.--		Fin de Emision.		
18h.--		Sintonía.- Campanadas.-		
18h.15		Carmen Montes: Diversas grabaciones		
19h.15		Melodías y Ritmos:		
19h.30		Banda Municipal de Madrid y Barcelona		
19h.50		Emision de Radio Nacional de España.		
20h.15		Danzas sinfónicas:		
20h.20		Boletín informativo.		
20h.25		Emision: "Consejos de salud":		
		Actuación del tenor Francisco Cano. al piano Mtro. Oliva:	Varios y Humana	Locutor y Humana

día 24 de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45		"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Miniaturas musicales		Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión de Radio Nacional de España (Agrícola)		
21h.30		Programa variado:	Varios	"
21h.45		Emisión Radio Nacional de España:		"
22h.05		Música española:	"	"
22h.10		Emisión:"Ondas familiares"		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Emisión:"Museos de Cataluña":		" "
22h.25		Charlie Kunz y su ritmo:	"	Discos
22h.30		Concursos de Arte de Radio- Barcelona		Humana
		Sección: Instrumentos libres.	"	
23h.--		"Música inglesa cedida por la B.B.C	"	Discos
23h.30		"La Música en Norteamérica":Emisión sinfónica:	"	"
24h.15		FIN DE EMISIÓN.		
		==:::==:::==:::==:::==:::==:::==		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 24 Febrero 1947

.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Andrés Segovia a la guitarra: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:

O8h.45 Canciones italianas: (Discos)

X8h.50 Sardanas por Cobla Barcelona: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. ~~DE ESPAÑA~~

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- Jotas Navarras: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

X13h.15 Danzas y ritmos de actualidad: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Operetas de Franz Lehar, selecciones: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Sigue: Operetas de Franz Lehar: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.03 Presentación de la Cía. de CARMEN MORELL y PEPE BLANCO, del Teatro Poliorama.

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Impresiones de Margarita Cuetoa: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Grabaciones de Tino Rossi: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Lilly Trautmann: (Discos)

X15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.35 "Concierto en mi bemol mayor", para piano y Orquesta, de Mozart, por Kathleen Long y Orquesta Boyd Neel de Londres: (Discos)

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Carmela Montes: Diversas grabaciones: (Discos)

X18h.15 Melodías y ritmos: (Discos)

X19h.15 Bandas Municipal de Madrid y Barcelona: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 Danzas sinfónicas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Emisión: "Consejos de salud":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Actuación del tenor FRANCISCO CANO. Al piano: Mtro. Oliva:
Programa de canciones españolas:

X "Siempre viva" - Badía

X "Molondrón" - Obradors

X "Añoranza a Granada" - Martínez Valls

X "Tus ojillos negros" - Falla

X "La Gel pañuelo rojo", Cortezico - Tabuyo *vale*

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Miniaturas musicales: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

X 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Programa variado: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Música española: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares".

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Emisión: "Museos de Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.25 Charlie Kunz y su ritmo: (Discos)

X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Instrumentos libres.

X 23h.-- "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)

X 23h.30 "La Música en Norteamérica": Emisión sinfónica: (Discos)

"Sinfonía en re mayor" de Bach
por Orquesta Sinfónica N.B.C.

"La sagrada familia descansa al borde del camino", de
la Trilogía" Sacra "La infancia de Cristo", de
Berlioz, por Orquesta Sinfónica N.B.C.

"El pájaro de fuego", de Strawinsky,
por Orquesta Sinfónica N.B.C.

X 24h.15 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedi-
mos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores ra-
dioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-
FUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba Es-
paña.

.....

A LAS 8--H

Lunes, 24 de Febrero, 1947

ANDRES SEGOVIA A LA GUITARRA



20) P.I.G.L. 1--~~X~~ "Preludio" de Torroba
2--~~X~~ "Fandanguillo" de Torroba

22) G.I.G.L. 3--~~X~~ "Tremolo estudio" de Tárrega
4--~~X~~ "Fandanguillo" de Turina

A LAS 8'30--H

TRIO CAMAGUEY : IMPRESIONES DIVERSAS

3252) P.O. 5--~~O~~ "Los cow-boys de la frontera" de Andrés y Llull-Alanis
6--~~O~~ "Idilio tropical" fox de Sanmartín, Villaplana y Capel

3181) P.O. 7--~~O~~ "Caballero no me diga" rapsodia cubana de Duyos y Ruiz de Luna
8--~~O~~ "Eso es que estás enamorado" son de Duyos, Vila Belda y Ruiz

A LAS 8'40--H

CANCIONES ITALIANAS

681) P.R. 9--~~O~~ "SANTA LUCIA" popular napolitana) por Tino Rossi
10--~~O~~ "TARANTELA" de Scotto (

336) P.R. 11--~~O~~ "O SOLE MIO" romanzade Capua
12--~~O~~ "MATTINATA" de Leoncavallo

A LAS 8'50--H

SARDANAS POR COBLA BARCELONA

54) G.Sar.L. 12--~~X~~ "Bell Penedés" de Saderra
13--~~O~~ "Neus" de Juncá

56) P.Sar.L. 14--~~X~~ "Per tu ploro" de Ventura
15--~~X~~ "Angelina" de Bou

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 24 febrero, 1947

A LAS 12:05---H



DISCO DEL RADIOYENTE

- 1593)P.L.V. ~~X~~1-" OJAZOS NEGROS" marchina de Ribeiro por Alberto Ribeiro y su Orquesta. Sol. por Montserrat Bellera
- 2383)P.O. ~~X~~2-" YO SOY MEJICANO" de Cortazar y Esperon por Jorge Negrete Sol. por Baby Gutierrez.
- 660)P.L.V. ~~X~~3-~~X~~SERENATA DE LAS MULAS " de la pelicula " La espia de Castilla de Allan Jones Sol. por Maria Porta
- 66)GO. 4--~~X~~LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por la Orq. del Gran Teatro del Liceo de Barcelona Sol. por Leonor Sendra
- 1010)P.C. 55-~~X~~LA BALENGUERA" canción catalana de Vives por Emilio Vendrell Sol. por Montserrat Baulida
- 191) P.O. 6-~~X~~ROMANZA HUNGARA" vals de Dótrás Vila por M^a Teresa Planas y Marcos Redondo Sol. por Joaquin Esteban
- 1030)P.O. 7-~~X~~BAJO MI CIELO ANDALUZ" pasodoble de Castellanos y Jofre por Mario Visconti y su Orquesta Sol. por Catalina Escobairó
- 1292)P.L.V. 8-~~X~~CANCIÓN DEL OLÍE" bulerías de León y Quiroga por Juanita Reina Sol. por Jaime Torroba
- 81) P.O. 9-~~X~~LA ROSA DEL AZAFRÁN " de Guerrero por Marcos Redondo y Coro Sol. por Laura Juncadella (1 cara)
- 118)G.L.V. 10-~~X~~CARMEN SYLVA" vals de Ivanivici por la Orquesta Internacional de Concierto Sol. por José M^a Vicens
- 164a)P.C. 11-~~X~~LA CORNETA DE JUGUETE" foxtrot de Scott por George Evans y su Orquesta Sol. por Juan Pujol
- 99a) P.O. 12-~~X~~ADIOS PAMPA MIA" tango campero de Canaro por Francisco Canaro y su Orq. Típica Sol. por Dolores Alvarez
- 104) P.R. 13-~~X~~Canción del gitano" de "LA LINDA PAPADA" de Alonso por Marcos Redondo, Sol. por Rosa Isart
- 96a) P.O. 14-~~X~~TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" foxtrot de Gordon y Warren por Orquesta Geraldo Sol. por Juan Bartrés
- P.O. 15-~~X~~YO TE DIRE" habanera-bolero de Halpern por Antonio Machán y su Conjunto Sol. por Isabel Ros
- 30a)P.C. 16-~~X~~BAMBINA MIA" fox-canción de Palos por Orquesta Gran Casino Sol. por Julia Morató
- 32a)P.C. 17-~~X~~RUMBA TAMBAH" rumba de Hernandez por Stanley Black y su Orquesta Sol. por Enriqueta Casals

=====

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Lunes, 24 de Febrero, 1947

JOTAS NAVARRAS

- 8) P.Nav.C.1--~~X~~" LEVANTATE PAMPLONICA" de Monreal y Tejada) por Manuel de
2--~~X~~" COLLERON-CARBONERA" de Monreal (Pamplona
- () P.Nav.C.3--~~X~~" SI LLORAS ALGUNA VEZ")
4--~~X~~" ARROYITO ARRABALERO" (de Novoa e Iruretagoyena por
Purita Ugaldé
- 5) P.Nav.C.5--~~X~~" YA VIENEN LOS CANADIENSES"--" ES EL MAS LINDO QUERER" (1 c)

A LAS 13'15--H

DANZAS Y RITMOS DE ACTUALIDAD"

por Doris y Carreras

- 168a) P.C. 6--~~X~~" LA CHAQUETA BLANCA" corrido-canción de Ramón Medina
7--~~X~~" CORRE MAS" fox-vaquero de Zanón ,Joaquín

por Orq. Gran Casino

- 150a) P.C. 8--~~X~~" EL CLUB 400" foxtrot de Goodman
9--~~X~~" BRISAS DEL MAR" samba de Bona

por Manuel Gozalbo y Ederlinda

- 117a) P.R.10--~~X~~" PRESIENTO" bolero de Homero y Nistal
11--~~X~~" SOMOS TRES" corrido de Duc y Nistal

A LAS 13'40--H

OPERETA DE FRANZ LEHAR

SELECCIONES

- 10789) A.Pol.12--~~X~~" LA VIUDA ALEGRE" por Orq. Sinfónica (2 c)

- 21811) A.Pol.13--~~X~~" FEDERICA" por Franz Volker (2 c)

- 4499) A.Ele. 14--~~X~~" EVA" por Orq. Filarmónica de Viena (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 24 febrero, 1947

A LAS 14---H

SUPLEMENTO

por JOSE VALERO Y SU ORQUESTA

- 1993) P.O. 1-"RECUERDA AQUEL DIA " de Moro y Aza
2-"UNA VIEJA HISTORIA" canción fox de Palos

por MARI MERCHE Y SU ORQUESTA

- 98a)P.O. 3-"A SOLAS VOY" fox de Stine
4-"DOLORES" foxtrot de Alter

por el QUINTETO NOCTURNOS

- 181a)P.R. 5-"POR EL CAMINO DE NAVAJO" foxtrot de Charles, Markes, Lange
6-"EL CACAHERO" foxtrot de Jardi

por ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

- 65a) P.L.V. 7-"CUALQUIER TIEMPO PASADO" foxtrot de Shaw
8-"SE PARO MI CORAZÓN" foxtrot de Hart Rodgers

A LAS 14'25---H

IMPRESIONES DE MARGARITA CUETO

- 585) P.C. 9-"EL HOMBRE QUE SE REIA DEL AMOR") vals de Patiño
10x1 (danzón de Patiño)

A LAS 14'45---H

GRABACIONES DE TINO ROSSI

- 756)P.R. 10-"TINOUCA -TAMBORITO" de Badet y Castegnaro
11-"GRANADA DE MIS AMORES" de Badet y Guerrero

A LAS 14'55---H

LILLY TRAUTMANN

- 47283)AP/P 12-"GASPARONE" tarantella de Millocker
X13-"PARA VALSAR" de Arditi

=====

A LAS 15'35--H

Lunes, 24 de Febrero, 1947

" CONCIERTO EN MI BENOL MAYOR "

para piano y Orq. de MOZART

Interpretado por KATHLEEN LONG (piano) con Orq. Boyd
Neel de Londres . bajo la dirección de Boyd Neel

(NOTA: Hay duplicado)

2606)G.C. 1-~~Y~~ "Allegro vivace" (2 c)

2607)G.C. 2-~~X~~ "Andantino" (2 c)

2608)G.C. 3-~~X~~ "Allegro ma non troppo" (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 24 febrero, 1947

A LAS 18---H

CARMELA MONTES:

DIVERSAS GRABACIONES

- 3061) P.O. 1- "GARROTIN DE LA ALAMEDA" de León y Quiroga
2- "LA NIÑA DEL MAR" bulerías de León y Quiroga
- 1520) P.O. 3- "MARINERO PERDIO" bulerías de Olivereros y Solano
4- "MOLINOS DE PAPEL" pasacalle-canción de Montoro y Solano
- 2362) P.O. 5- "SUEÑO DE NAVIDAD" zembra de León y Quiroga
6- "VINO ESPAÑOL" pasacalle de León y Quiroga

A LAS 18'15---H

MELODIAS Y RITMOS

- 3217) P.L.V. 7- "TARDES DE COIMBRA" marcha de Durán Alemany) por la Or
8- "EL TRIQUITRUCO" típica brasileña de Durán Alemany (Demon

por ANTONIO BALAGUER

- 154a) P.C. 9- "CORAZÓN A CORAZÓN" bolero de Lambertucci y Lopez
10- "RECUERDAME ESTA NOCHE" fox-canción de Peña y Balaguer

por MARI MERCHE Y SU ORQUESTA

- 142a) P.O. 11- "NO SE LO QUE TENGO" fox-trot de Halpern y Salina
12- "DICE QUE SE VA ...Y VIENE" samba de Cruz

por RAMON EVARISTO Y SU ORQUESTA

- 72a) P.C. 13- "GITANA HECHICERA" pasodoble de Segarra y Almiñana
14- "EL GITANO SEÑORITO" farruca-fox de Montes y Ulecia

por JORGE GALLARZO

- 116a) P.R. 15- "NO TE OLVIDES DE MI CORAZÓN" vals mejicano de Don Fabián
16- "MAS LINDO ES BESAR" corrido de Martinez Serrano

- 3207) P.C. 17- "UNA NOCHE EN HAWAI" canción-típica por Les Ondelines
18- "QUE NO LO SEPA NADIE" fox de Suárez por Maria Gloria Bravo

por MANTOVANI

- 178a) P.C. 19- "LA CACATUA VERDE" de Rellegro
20- "CORAZÓN INGRATO" tango argentino de Manilla

por TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

- 26a) P.C. 21- "PEPA BANDERA" rumba-tanguillo de León y Quiroga
22- "COMPUESTA Y SIN NOVIO" pasodoble de Quiroga

(sigue)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 24 febrero, 1947

A LAS 19---H

sigue MELODIAS Y RITMOS

por PEPE DENIS CON MARIO VILAR Y SU RITMO

- 120a) P.R. 1-"ADIOS MARIQUITA LINDA" de Gimenez
2-"YO VI UN LEON" semba-bugui de Maia

por TERESITA ARCOS CON TEJADA Y SU ORQ.

- 3240)P.C. 3-"CON UN SOLO RITMO" foxtrot de Anton
4-"RECUERDO BIEN AQUEL DIA" fox-canción de Anton por Maruja
Gomez con Tejada y su Orq.

por ANTONIO MACHIN

- 60a)P.O. 5-"RUMBOMBAMBE" rumba de Blanco
6-"VIDAS CRUZADAS" fox-canción de Sánchez

por PERCY FAITH Y SU ORQUESTA

- 3022)P.C. 7-"ESTRELLAS EN TUS OJOS" bolero de Ruiz y Méndez
8-"NEGRA CONSENTIDA" bolero de Pardeve

b A LAS 19'15---H

BANDAS MUNICIPAL DE MADRID Y BARCELONA

- 16)G.O. 9-"ALHAMBRA" de Bretón por Banda Municipal de Madrid dirección
~~10-xxx~~ Mtro. Ricardo Villa

- 12)G.L.V. 10-"LA DOLORES" jota de Bretón por Banda Municipal de Barcelo-
na bajo la dirección del maestro Lemote de Grignon (2 ca)

A LAS 19'50---H

DANZAS SINFONICAS

por la Orq. Filarmonica de Viena

- 2322) P.L.V. 11-" DANZAS ALEMANAS N°1 y 2 " de Mozart (1 cara)

por la Orq. Sinfónica de San Francisco

- 2373)P.L.V. 12-" DANZA HUNGARA NUM. 5 " de Brahms (1 cara)

por la Orq. Royal Opera del Covent Garden

- 2298)G.L.V. 13-"PEER GYNT" suite de Grieg (1 cara)

=====

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Lunes, 24 de Febrero, 1947

sigue DANZAS SINFONICAS

2216) G.L. 1--X "Danza de las ninfas" de "EL NACIMIENTO DE LA LYRA" de Roussel por Gran Orq. Sinfónica (1 c)

Perinata callejera china - de Pardo

2452) G.O. 2--X "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo por Orq. de la Opera del Estado de Berlín (1 c)

2525) G.L. 3--X polca de "LA EDAD DE ORO" de Shoskatovitch por Orq. Sinfónica Nacional de América (1 c)

2538) G.Par. 4--X Danza final de "CHOUT BALLET" de Prokofieff por Asociación de Concierto Poulet (1 c)

A LAS 20'20--H

MINIATURAS MUSICALES

47205) A.Pol. 5-²/₂ "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler) por la Orq.
6-²/₂ "BAJO MUY BAJO" de Stanke (Hans Busch

2818) A.P.T. 7-²/₂ "ILUSIONES INFANTILES" de Rixner) por la Orq. Leo
8-²/₂ "SUEÑO INFANTIL" de Rixner (Eysoldt

11) P.R. 9-²/₂ "GUITARRE" de Moszkowski) solo de violin René Benedetti
10-- "DANZA ESPAÑOLA" de Falla (

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 24, febrero, 1947

A LAS 21---H

~~ATLANTIDA~~

Programa variado.

por OFELIA NIETO

- 254)P.O. X1-" MARINELA " de " LA CANCIÓN DEL OLVIDO " de Serrano
X2-" EL PATIO DE MONIPODIO " canción española de Villa, Montero

por FRANZ VOLKER

- 10798)A.P.P. 02-" GASPARONE " de Millocker
03-" EL ESPOSO ADORADO " de Lehár

por LYSE ROGER

- 159a) P.L.V. 04-" YO TE DEBO " canción de Solar
05-" VELADA PERDIDA " canción de Tabet

por Orq. de Acordeón Primo Scala

- 147a)P.C. 06- " SELECCION DE FOXTROTS " (2 c)

A LAS 22'05--H

Lunes, 24 de Febrero, 1947

MUSICA ESPAÑOLA

por Orq. Hispánica

- 26) G.S.E.L. 1-- Intermedio de "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Gimenez
2-- "Preludio" de "LA LEYENDA DEL BESOU" de Soutullo y Vert

A LAS 22'25--H

CHARLIE KUNZ Y SU RITMO

- 2338) P.C. 3-- "Selecciones en piano n° D I"
4-- "Selecciones en piano n° D 50"

- 3085) P.C. 5-- "Selecciones en piano n° D 15" (2 c)

- 1506) P.C. 6-- " SELECCIONES EN PIANO" (2 c)

12/1"

12/1"

NUMERO

261



RADIO CLUB

EL 24 - Febrero - 1947

(Lunes)

261

Censura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE ORQUESTA FUENTE

LOCUTORA


RADIO CLUB. Espectac los. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervención
de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.



ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

En este momento, señoras ~~xxxxxxxx~~ oyentes son
y minutos.

horas

136

ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
MARTES 25 febrero 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 56 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos, Víctor ¹⁵Nicéforo, Claudiano Donato y Justo
mártires; Félix III papa; Tarasio obispo; Cesáreo, confesor;
Sebastián de Aparicio confesor.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Una original leyenda norteamericana ha dado lugar a una originalísima película.

LOCUTOR

La más extraña mezcla de fantasía y realidad.

ORQUESTA: VALE LENTO (BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Los Estados Unidos son un pueblo joven. Un pueblo sin remotas tradiciones, pero lleno de vitalidad y fé en el porvenir, por eso sabe crear leyendas nuevas que habrán de pasar luego a la tradición.

LOCUTOR

Y una de esas leyendas, reciente, infantil aun, pero llena de esa fresca espontaneidad que se desprende de las creaciones de la imaginación colectiva, ha servido de base para realizar una de las películas más originales y sorprendentes de la cinematografía.

LOCUTORA

La leyenda es bella, aunque en principio pueda parecer algo desconcertante, pero contiene esa turbadora poesía que sólo puede desprenderse de lo intensamente sentido, tan hondo que parece irreal y ha de expresarse como una parábola.

LOCUTOR

La más sorprendente mezcla de lo fantástico y lo real, en tal forma que se ensamblan sin confundirse, formando un sólo cuerpo. ¿Dónde empieza el mundo de los espíritus y termina el de los cuerpos? ¿Cuál es la verdadera realidad de nuestras vidas? ¿Las pasiones y los sentimientos pueden ir con nosotros más allá?...

ORQUESTA: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

Esta es "DOS EN EL CIELO", una película que no se parece a ninguna otra...

LOCUTOR

Una película admirablemente realizada y maravillosamente interpretada.

LOCUTORA

Spencer Tracy, el gran actor indiscutible, da vida en "DOS EN EL CIELO" a uno de sus recios y viriles personajes, lleno de profunda humanidad. Un hombre como todos los hombres, con sus alegrías y sus dolores, sus esperanzas y sus angustias.

LOCUTOR

Y a su lado, Irene Dunne crea un personaje femenino rico en matices de fina sensibilidad.

LOCUTORA

Secundados por Van Johnson, el galán de la simpatía y el veterano Lionel Barrymore.

LOCUTOR

Y una serie de grandes actores y actrices entre los que figuran Ward Bond, James Gleason, Barry Nelson y Nether Williams.

LOCUTORA

Dirigidos por Victor Fleming, el realizador de "Capitanes intrépidos" y "La que el viento se llevó".

LOCUTOR

Un gran film de la Metre Golwyn Mayer...

LOCUTORA

que se estrena mañana, martes, día 25 por la noche en el CINE MONTECARLO.

DISCO: FOX LENTO
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Pete Sandike, el personaje que interpreta Spencer Tracy en "DOS EN EL CIELO" nos da la más sorprendente visión de la vida real, menuda y cotidiana, junto a la fantástica visión de un mundo mejor y remoto...

DISCO: SIGUE.

PETE

Te quiero, Derinda; tu sabes que te quiero, pero necesitaba decirte una vez más... Estamos prometidos, pronto serás mi mujer, pero estamos viviendo una tremenda y peligrosa aventura... No importa, Derinda; no me digas nada. Necesito que sepas que te querré siempre, suceda lo que suceda, te querré siempre... Sí, Derinda, y tu me querrás también siempre... Lo sé...

DISCO: FUNDE.

LOCUTOR

[Siempre] Que peligrosa es esa palabra. "Sucedá lo que suceda"... Pero hay dos mundos y en este donde vivimos, las pasiones y los sentimientos tienen una inexorable trabazón con el curso de los hechos...

ORQUESTA: VALS LENTO
(BREVE Y FONDO)

PETE

No comprendo cómo has podido enamorarte de él. No puedo creerlo. ¡Si no es más que un chiquillo vanidoso! Déjalo, Derinda. No ves cómo sólo piensa en lucirse, en deslumbrar?... No puedo creer que me hayas olvidado

tan pronto. ¡Y por un chiquillo como ese! Tienes que dejarlo, Dorinda, tu no puedes haberme olvidado...

LOCUTOR

Las almas tardan en descifrar el gran secreto. Pero ese secreto es consolador, como lo fue para el alma de Pete Sandige...

ORQUESTA: SIGUE (PIANISIMO)

PETE

Sí, ahora lo comprendo... No se vive y se muere sólo en la tierra; la vida se gana o se pierde más allá... El jefe tiene razón. Cuando se vuela muy alto, por encima de las nubes, se oye una música...

DISCO: CORO DE LA NOVENA SINFONIA DE BEETHOVEN
(MUY BREVE Y FUNDE)

Yo la he oído. Yo debo ser ahora esa música... Formo parte de ella...

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTOR

El gran secreto es de comprensión y generosidad; de ternura y bondades...

ORQUESTA: SIGUE.

PETE

Quiero decirte que tus cabellos son oscuros y que en tus labios hay un dulce temblor y en tus ojos un extraño brillo; y que mis brazos parecían hechos para cañarte... Pero yo comprendo ahora las cosas y sé que quieres a ese muchacho; él te quiere también. Dorinda, yo sólo puedo desear que seáis felices...

ORQUESTA: FUNDE.

Aquí, muy arriba, por encima de las nubes, se oye una extraña música. ¿No la oyes, Dorinda?

DISCO: CORO DE LA NOVENA SINFONIA
(FONDO)

Yo soy ahora esa música. Estoy aquí para tí, pero formo parte de ~~ella~~ ella... Corre, Dorinda, ve a abrazarle... que seáis felices...

DISCO: SIGUE (AD LIBITUM)
(LUEGO FUNDE)

LOCUTOR

Una extraña historia, llena de poesía y realidad. Una extraña historia contada con sencillez, de tal modo que llegue al alma del espectador con la espontaneidad de las cosas habituales...

LOCUTORA

Eso es "DOS EN EL CIELO", la película que mañana se estrena en el CINE MONTECARLO, el de los programas siempre selectos.

DISCO: FOX LENTO
(FOWLO)

LOCUTOR

Una gran interpretación de Spencer Tracy, Irene Dunne y Van Johnson.

LOCUTORA

Secundados por Lionel Barrymore, Ward Bond, James Gleason, Barry Nelson y Katharine Williams.

LOCUTOR

Un tema original y bello, realizado por el gran director Victor Fleming...

LOCUTORA

Sobre un guion original para el cine de Dalton Trumbo, basado en una leyenda norteamericana.

LOCUTOR

Una película que llegará a todos, impresionará y emocionará.

LOCUTORA

Un film de la Metro Goldwyn Mayer...

LOCUTOR

Cuyo estreno se anuncia para mañana, lunes, día 25 por la noche en el CINE MONTICARLO.

LOCUTORA

"DOS EN EL CIELO", mañana en el CINE MONTICARLO.

LOCUTOR

"DOS EN EL CIELO", una de las más originales creaciones de la cinematografía.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

GONG

11/11/42

CINE KURSAAL
2ª Emisión "ANA Y EL REY SIAM"
=====

LUNES
24 febrero 1947
RADIO CLUB

DOS GONGS

LOCUTORA

ANA Y EL REY DE SIAM.

LOCUTOR

ANA Y EL REY DE SIAM será el proximo estreno del CINE KURSAAL, una magnifica pelicula de la.....

ORQUESTA: LLAMADA FOX

LOCUTORA

20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTOR

La ha dirigido John Cromwell y la interpretan IRENE DUNE, REX HARRISON, LINDA DARNELL, LEO COBB, DENNIS HOBY y GALE SONDERGAARD.

LOCUTORA

ANA Y EL REY DE SIAM es una cinta primorosa, llena de calidad y finura y realizada con gran alarde de riqueza.

DISCO : CANCION INDIA

LOCUTOR

Si fastuosa era la corte del rey Mongkuk, fastuosa es la evocación filmica de aquel mundo de leyenda y maravilla

LOCUTORA

Cuatrocientos mil dólares costó la reproducción de la fantástica y fabulosa ciudad de Bangkok en 1860

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Un bello panorama de pagodas, palacios y minaretes cubrian cinco acres de terreno en los estudios de la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

Siam, el exótico y fabuloso pais oriental, es llevado por primera vez a la pantalla, y no puede pedirse más propiedad, lujo y esmero en la reproducción plástica de aquellas tierras de misterio y fascinación.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Habia que hacer las cosas bien, sin escatimar medios, ni eludir esfuerzos, si se quería reproducir historia y ambiente con fidelidad y decoro artistico. Piénsese que el yate del rey Mongkuk, con incrustaciones de diamantes, costó una suma equivalente al medio millon de dólares. Mongkuk, como buen oriental, sentia un entusiasmo delirante por la fastuosidad.

TERMINA CANCION INDIA

LOCUTORA

Sesenta y siete ~~xx~~ sets exteriores y 34 interiores fueron necesarios para la fiel reproducción de los palacios siameses que aparecen en la bella y deslumbrante película.

LOCUTOR

Nunca se vió una película tan rica, tan decorativa, tan fastuosa. ANA Y EL REY DE SIAM tiene la calidad de un poema oriental.

DISCO: SCHERAZADE

LOCUTORA

ANA Y EL REY DE SIAM es la verídica historia de Ana Owens la inglesita que llegó a la tierra del Elefante Blanco en 1862 y revolucionó las costumbres del país, para el que abrió las puertas de la cultura y la civilización. El relato ha sido entresacado del famoso diario de la intrépida viajera.

SIGUE DISCO y fondo

LOCUTOR

Ana Owens fué la mujer que se negó a postrarse ante un rey, desafiando así su omnímodo poder y su orgullo de monarca absoluto.

LOCUTORA

Pero Ana triunfó. Muerto Mongkuk, subió al trono su hijo el príncipe Chulalongkorn y el primer decreto de este abolió la vieja costumbre de postrarse delante del rey.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Era un homenaje a la que había sido su institutriz, la heroica Ana, que escuchó, con lágrimas en los ojos, la proclama del joven soberano: "Este es uno de los muchos cambios que ordenaré en el país si tenemos que vivir juntos, respetándonos los unos a los otros."

LOCUTORA

Las enseñanzas de Ana habían dado fruto. "Respetándonos los unos a los otros." Un monarca oriental aprendía que todos, grandes y pequeños, poderosos y humildes, merecían respeto.

III

LOCUTOR

Hay que empezar por respetar a aquellos a quienes exigimos respeto. Por eso no podemos pedirles ~~respeto~~ que su respeto adquiera formas humillantes. El que se humilla al rendir homenaje a otro, olvida su propia dignidad. Esta es la lección de Ana Owens, que aprendiera un monarca oriental.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y este es el valor moral de ANA Y EL REY DE SIAM, una película que encierra los mayores valores.

LOCUTOR

Una película que hará época porque representa una superación de todos los recursos técnicos hasta ahora conseguidos.

LOCUTORA

Jamas se ha llevado a la pantalla una historia romántica tan sugestiva.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Es un relato deslumbrador con IRENE DUNE, más encantadora y atractiva que nunca, y el famoso astro del cine inglés REX HARRISON, que se presenta en su primera película realizada en Hollywood.

LOCUTORA

IRENE DUNNE es una Ana Owens deliciosamente femenina y REX HARRISON un rey Mongkuk de fuerte y original personalidad.

TERMINA DISCO

LOCUTOR

Ana Owens fué la primera mujer europea que penetró en los misterios y los secretos de la Corte de Siam. Y su ingenio consiguió lo que no habían conseguido las armas. El aigmático Siam se entregaba a la gracia y al encanto de una mujer singular, de una mujer que era delicada flor de Occidente.

DISCO COVANCHINA

LOCUTORA

La entereza de una mujer consiguió aquello que habían intentado en vano las amenazas del guerrero y las habilidades de un diplomático. Siam entraba en la civilización conquistado por el donaire de una dama excepcional.

LOCUTOR

LOCUTOR

IV

ANA Y EL REY DE SIAM es la fascinante y verídica historia de una joven que desafió las iras de un rey absoluto, obteniendo un triunfo jamás logrado por ninguna mujer.

COVANCHINA SIGUE

LOCUTORA

ANA Y EL REY DE SIAM es fascinante.

LOCUTOR

Fascinante.

LOCUTORA

De una grandiosa espectacularidad.

LOCUTOR

De un lujo auténticamente oriental.

LOCUTORA

De una calidad artística insuperable.

LOCUTOR

De un exquisito refinamiento espiritual.

SIGUE DISCO ~~XXXXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

La primera entrevista de Ana y el rey de Siam fue muy curiosa. Ana empezó por no querer prosternarse ante el monarca. Y al tono impertinente de las primeras palabras del rey contestó en términos que mostraban su firme decisión de no dejarse intimidar.

REY

No tienes cara de científica; no parece que estés en condiciones de enseñar nada a nadie (PAUSA) Eres viuda, ¿verdad?

ANA

Si.

REY (Bruscamente)

¿Cuántos años tienes?

V

ANA

Ciento cincuenta, Majestad .

REY

¿Ciento cincuenta? ¡Yai (PAUSA)..(Luego bruscamente)
¿Entonces? ¿En que año naciste?

ANA (Despues de un momento de vacilación)

En....en....1712.

REY

Bien.(BRUSCAMENTE) ¿Cuanto tiempo viviste con tu marido?

ANA

Muchos años, señor.

REY

¿Nietos? ¿Cuantos nietos tienes? ¡Pronto, contestal Je,je.
No sabes que contestar. Mis preguntas han sido mas rapidas y certeras que tus respuestas. Bueno. Es igual. De todos modos, no pareces tonta. Me gustas. Educarás a mis hijos. Les enseñarás inglés y todo lo que sepas de las ciencias de Europa.

ANA

¿Cuantos hijos tenéis, Majestad?

REY

Olvidad el protocolo, señor. Solo yo puedo hacer preguntas.

ANA

Perdonad Majestad.

REY

Bueno. Te perdono. Pero ve con más cuidado en lo sucesivo, señor. Tengo sesenta y siete hijos.

ANA

¡Maravillosos! ¡Me encantaría tener tantos hijos!

REY

Je,je.... No se como te ibas a componer para ello, señor.

Yo tengo muchas esposas, muchas; más de mil.

ANA

¡Mas de mil! ; Oh, Majestad! No es una pregunta; es una exclamación.

REY

Bah!...En palacio viven no menos de tres mil mujeres. Pero las mujeres no representan absolutamente nada. No quieras ser una mujer. Te llamo señor, para no rebajarte con el tratamiento que corresponde a una mujer.

ANA

En mi país, reina una mujer.

REY

Lo sé! La reina Victoria. Pero no será una mujer como las de aquí. Admiro a tu reina. Es la soberana de un vasto y poderoso imperio. Y es un monarca absoluto, como yo.

ANA

No es un monarca absoluto.

REY

Bueno; absoluto, absoluto, tampoco lo soy yo. No me obedecen los elementos ni soy dueño del porvenir. Siempre ocurre lo contrario de lo que yo tenía previsto.

ANA

La reina Victoria no es un monarca absoluto porque, por encima de ella, están las leyes del país.

REY

¿Quieres hacerme creer que tu reina acepta que algo o alguien se imponga por encima de su voluntad? ¿Quién hace aquí las leyes? Yo. Pues si yo hago las leyes, la ley soy yo.

ANA

Una vez habeis promulgado una ley, cuenta tanto para vos como para los demás, Majestad.

REY

Muy bonito, señor. Si las leyes que dicto me obligan a

mi, me convierta en esclavo de mis propias obras.
¡Absurdo! Pero bueno, no habeis venido a enseñarme
a mí a gobernar, si no a enseñar inglés a los prínci-
pes. Cumplid señor, vuestra misión que yo ya cumpliré
la mía. Hemos terminado. Retirate.

SIGUE EL DISCO

LOCUTOR

Ana Owens era todo un carácter. La intrépida mujer
iba a dar la batalla al rey de Siam. KKKKKKK

LOCUTORA

Por primera vez una voluntad se negaba a someterse
al capricho de un soberano omnipotente. Y esa voluntad
era una voluntad femenina. La voluntad tenaz de una
mujer en un país en el cual las mujeres eran tan des-
preciadas que prácticamente ni existían.

LOCUTOR

Esta es la historia que relata la maravillosa y original
película ANA Y EL REY DE SIAM.

LOCUTORA

ANA Y EL REY DE SIAM se estrena mañana por la noche
en el CINE KURSAAL.

LOCUTOR

No lo olvide. ANA Y EL REY DE SIAM mañana por la noche
en el KURSAAL, con IRENE DUNNE, REX HARRISON, LINDA
DARNELL y LEE COBB.

LOCUTORA

ANA Y EL REY DE SIAM. Una película deslumbrante

TERMINA COVANCHINA

y GONG

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALQUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

[Handwritten signature]

RADIO CLUB
Lunes 24 febrero 1947

SAPRAVI

=====

LOCUTORA

Y ya que RADIO CLUB de hoy es un extraordinario dedicado al cine, sigamos por este camino.

Pero ahora, queridas amigas, más que del cine, vamos a hablar de la moda relacionada con él.....

DISCO: JAVA FRANCESA
de acordeon(BREVE)

Todas lo sabeis. Paris fué siempre el Paraíso de la Moda. A Paris acudían todos los grandes modistos y modistas de Europa, para en cada temporada, captar allí las últimas líneas, los últimos colores, las últimas genialidades de "madam" Renuá o de Lucien Lelong.

Pero ahora.....

SIGUE DISCO y FONDO

DISCO. BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION.

El viejo y dulzón acordeón francés tan representativo tan "chevaleriano", ha dejado paso al estruendo metálico de las trompetas y de los tambores de las marchas juveniles cinematográficas de America.

SIGUE DISCO(BREVE) y funde .

DISCO FOX

Es el cine que triunfa hasta en la moda. Y más que a Lucien Lelong, admiramos hoy las mujeres a la genial Irene que traza en Hollywood las siluetas de la moda femenina con repercusión de imposiciones definitivas en todo el mundo.

ORQUESTA: TEMA DE VIOLINES y FONDO (BREVE)

Esta nueva orientación moderna, elegante, de suprema distinción que nos llega de América a través del cine, ha sido captada en Barcelona con el matiz más certero, personal y exquisito, por una nueva firma de Modas.

SIGUEN VIOLINES (BREVE)

Esta firma, bajo cuyo nombre se darán a conocer las últimas creaciones americanas para señora y caballero, es la firma.....

LOCUTOR

[SAPRAVI]

SIGUEN VIOLINES (BREVE)

LOCUTORA

SAPRAVI, cuyo establecimiento de Modas ha quedado instalado en la calle de Gerona numero 55, inicia en Barcelona auténtica trasplantación de las ultimas creaciones que, en Hollywood, lanzan las mas famosas estrellas masculinas y femeninas. Estas ultimas, supervisadas por la emperatriz actual de la Moda, Irene,

SIGUEN VIOLINES Y SE PIERDEN.

LOCUTOR

Inaugurado recientemente el elegante y refinado establecimiento de SAPRAVI, en calle de Gerona 55, el acto constituyó un acontecimiento social de verdadero interés al que numerosos y selectos invitados dieron la nota de deportación personal agradable y distinguida.

LOCUTORA

Y ya, queridas amigas de RADIO CLUB termina nuestra información de Modas de ultima hora. Ultima hora que SAPRAVI ha sabido plasmar con el sello inconfundible de su exquisito gusto, dotando a la mujer en Barcelona de un arma más para hacer resaltar su deliciosa feminidad.

LOCUTOR

Sin olvidar que nosotros, los hombres tambien podremos hallar en SAPRAVI el detalle o el conjunto precisos para estar a tono con las ultimas exigencias de la Moda.

GONG

36

CAJITA DE MUSICA


LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas
y minutos.

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el lunes, día 24 de febrero de 1947, a las dos y media de la tarde, en La Emisora Radio Barcelona.



La humanidad es incorregible. Las lecciones del pasado, que podrían resultar provechosas, si enseñaran a los hombres a enmendarse, no surten efecto. -"A nosotros nadie nos engaña."- -"Eso ocurría antes, ahora no nos engatusarían fácilmente."- Se dicen los hombres en todas las épocas. Y en todas las épocas los defectos son parecidos y los hombres caemos en las mismas tentaciones, en las mismas trampas, y en las mismas ilusiones, que se evaporan al chocar con la realidad. -"¿Quiere Vd. ser rico? ¿Desea Vd. incrementar sus bienes?"- y todos responden lanzándose al camino donde fácilmente parece vá a encontrarse el oro, con que colmar todas las apetencias. Cuenta la historia: "Francisco Pizarro, después de su victoria en el Perú, hizo pesar el oro y plata del tesoro de Atabaliba, después de quilatado, hallaron 52 mil marcos de plata y un millón 26 mil quinientos pesos de oro; suma y riqueza nunca visto en uno. Cupo al rey, de su quinto, cerquita de novecientos pesos de oro, y trescientos setenta marcos de plata, a cada peón cuatro mil cuatrocientos cincuenta pesos de oro, y ciento ochenta marcos de plata; a los capitanes a treinta y a cuarenta mil pesos. Francisco Pizarro hubo más que ninguno, y como capitán general, tomó del montón el tablón de oro que Atabaliba traía en su litera, que pesaba 25 mil castellanos. Nunca soldados enriquecieron tanto, tan breve, ni tan sin peligro, ni jugaron tan largo, pues hubo muchos que perdieron su parte a los dados y dobladilla." y sigue contando la historia, sabrosas consecuencias: "También se encarecieron las cosas con el mucho dinero,

" APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 24 de febrero de 1947.

y llegaron a valer unas calzas de paño treinta pesos, unos borceguíes otros tantos, una capa negra ciento, una mano de papel diez, un azumbre de vino veinte, y un caballo tres y cuatro, y aún cinco mil ducados; en el cual precio se anduvieron algunos años después..." de este modo relata la historia algunos pasajes de la conquista del país del oro... Siglos después de estos sucesos la historia cuida de enseñarnos que existen analogías en todas las épocas y que mientras unos hombres sufren miseria y penalidades, otros disfrutaban egoístamente de la riqueza y de la comodidad y muchos buscan, avidamente, el modo de incrementar sus bienes con rapidez. ¡La piedra filosofal, quién la encontrará! ¿Será descubierta, algún día, la piedra por cuyo medio será posible proporcionarse inmensas riquezas?... Y los hombres, siempre, han sentido la tentación de poseerla. Y asimismo, otros hombres, han aprovechado la codicia de sus semejantes. El primero que se llamó alquimista fué Juan Isthmeos, un charlatán, a quien el Emperador Anastasio mandó encerrar en un castillo el año 504 "para que no le engañara como lo habían hecho otros"... Desde remotas fechas los alquimistas explotaban la ignorancia de las gentes y el afán de enriquecerse por medios misteriosos. -"¡La piedra filosofal, si me comunica su secreto, le pagaré al precio que me pida"... vá repitiéndose, en el curso de los siglos. Y de ahí que algunos alquimistas é impostores acudieron al engaño aparentando haberla descubierto, para sacar dinero a los incautos... A la reina Isabel de Inglaterra le propuso uno venderle un líquido que convertía el hierro en oro, para lo cual le presentó un puñal de acero con la punta de oro blanqueado, y al sumergir la punta en el líquido recobró su color el precioso metal... Y mientras quedan reseñadas, en la historia de la humanidad, las astucias, los tru-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 24 de febrero de 1947.

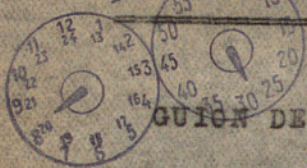
cos y los experimentos de los alquimistas, al llegar este mes de febrero, del año 1947, los telegramas de Washington, comunican que ha sido encontrada la piedra filosofal, pero que no es comercial. "Los especialistas en cuestiones atómicas poseen la famosa piedra filosofal y han convertido en realidad el antiguo sueño de producir oro artificialmente empleando otros elementos. En efecto se ha conseguido producir oro, pero -¡maravillosa enseñanza!- para ello ha sido empleado el platino que es más caro que el mismo oro. La naturaleza lo ofrece más barato, que el tenerlo que producir artificialmente. Y continúa siendo de eterna actualidad un libro turco escrito hace centenares de años por Nabi Effendí, y titulado: "Consejos a mi hijo Abul Khair." en el que expone la idea de que el firmamento es un libro en el que solo Dios sabe leer, y que serán malditos los que se atrevan a imitar sus obras. La sed de oro, la sed de riqueza, -en unos tratando de crearla artificialmente; en otros acaparándola a costa de sufrimientos- ha movido recientemente a la pluma de Giovanni Papini, en su último libro: "Las cartas del Papa Celestino VI." una fústiga acerada y profunda: "La vida de los ricos modernos está hecho de fiebre y de guerra; fiebre de miedo y rencor; guerra de protección y de anexión. Casi nunca consiguen alegrarse por un hermoso cielo sereno, por una campiña en flor, por la sabia hermosura de las obras nacidas del matrimonio, del genio ó de la voluntad, ni por los sentimientos ocultos y sublimes de una idea que sirva de entrada a un mundo renovado. Los éxtasis de la naturaleza y del arte, los más felices después de los de la fé, son desconocidos para los ricos, quienes tienen otras preocupaciones muy diferentes en la cabeza: los listines de las Bolsas, los precios de los mercados y de los cambios, el aguijón de las inversiones, de las cri-

" APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 24 de febrero de 1947.

sis y de los impuestos. Muy raramente un rico se inclina a la poesía, y yo os digo que el no sentir los poetas es uno de los modos más bajos de ser pobre."... "Y si queréis salvaros y venir en ayuda del mundo -que también por culpa vuestra está en agonía- liberaos de sortilegios que malamente os embrujan, hacedos ricos con el espíritu de pobreza, de aquella pobreza que no es miseria, sino libertad."... "Cuando hayais logrado la libertad interior y, sobre todo, el afecto de vuestros hermanos menos afortunados seréis inmensa, desmesuradamente más ricos que lo que hoy creis ser. Unicamente igualándoos a los pobres os levantaréis de vuestra peligrosa miseria. Y solo cuando seáis pobres la Iglesia de Cristo os acogerá por amor y no, como hoy, por costumbre y necesidad"... Capítulos de antaño y capítulos de hogaño, nos demuestran que las enseñanzas que pudieron desprenderse de la historia, no son aprovechadas por la humanidad cuando se despierta en ella afanes de codicia y sed de oro.

Valentín Monagas Roger

1946 ESTABLECIMIENTOS ROBAFORT DORIA SOCIEDAD ANONIMA



GUION DE RADIO PARA LA EMISION DEL DIA



- ELLA - Por favor, doctor Buensentido, dígame: ¿en qué consiste ese CALENDARIO DEL ARTRITICO que ofrecen casi cada día desde la antena de Radio Barcelona?
- DOCTOR B - Pues muy sencillo. El "Calendario del Artrítico" consiste en un folletito editado por los Laboratorios del Urodonal y en el que hallará V. varias advertencias e indicaciones que le interesan.
- ELLA - ¿Que me interesan a mi personalmente?
- DOCTOR B - A usted, a su marido, a sus hijos
- ELLA - Le advierto que yo, en buena hora lo diga, no soy artrítica.
- DOCTOR B - Y le advierto que yo, médico y amigo suyo, no tengo el menor interés en que lo sea. Pero en este mundo vale más prevenir que curar..... y, por desgracia, son pocas las personas que pueden con razón creerse a cubierto de esa gran plaga humana...
- ELLA - Me alarma V. doctor.
- DOCTOR B - No es mi intención turbar su placida confianza en su salud y en su buena estrella. Al contrario: la inquieto un poquitín ahora, con el objeto de no haberla de inquietar demasiado dentro de algunos años....
- ELLA - ¡Dale! Está visto que se ha propuesto ^{ya} encorarme..... ¡Cree V. que debo pedir que me manden el Calendario del Urodonal a pesar de que hasta la fecha no experimente ningún síntoma?
- DOCTOR B - Si, señora. Y si la galantería no me lo vedase....

- ELLA - ¡Ay! que pesado se pone V. algunos días.....
- DOCTOR B - Bueno; perdón V. Quería preguntarle cuantos años tiene....
Ahora que no nos oye nadie.
- ELLA - ¡Como si yo fuera de las que andan ocultando la edad; Además,
V. sabe perfectamente que he cumplido los cuarenta y cinco...
- DOCTOR B - Suelo olvidarme con facilidad de la edad de mis clientas, sobre
todo cuando son agraciadas.
- ELLA - Basta de floreo. ¿Quiere V. insinuar que a mi edad todas las
personas están amenazadas de alguna afección artrítica?
- DOCTOR B - Ni más ni menos. Y las señoras más bien más, que menos.
- ELLA - Comprendido. Pédiré el Calendario del Artrítico.

Coletilla y música final

(TEXTO ACOSTUMBRADO OFRECIENDO EL CALENDARIO DEL ARTRITICO)



Según parece, el partido de entrenamiento jugado ayer en Madrid estuvo muy lejos, mucho, de contribuir a que ante el partido de Irlanda se forme un clima de optimismo. Y aun, a juzgar por autorizadas opiniones que hasta nosotros han llegado, podríamos decir que si existía alguna esperanza de ver cómo nuestro fútbol se rehabilitaba en Dublin, ésta se ha disipado por completo después del ~~mal~~ resultado a todas luces negativo que dió la probatura de ayer.

Fallaron diversos puestos, algunos de capital importancia, como, por ejemplo, el de centro-delantero, en el que Zarra estuvo, al decir de todas las informaciones salidas del Estadio Metropolitano, francamente mal. Falló, asimismo, el ala izquierda, tanto ~~en~~ cuando se formó con Herrerita-Igoa, en el primer tiempo, como cuando, en el segundo, permutaron sus puestos ambos jugadores. Y falló, asimismo, Arzá en el interior derecha; únicamente se salvó Epi, autor de dos de los tres tantos marcados por la Selección. El valencianista fué, en realidad, el único que hizo algo -que fué mucho- digno de un jugador internacional. Los demás, como queda dicho...grises, muy grises. Demasiado, sin duda, para que podamos hacernos muchas ilusiones. Quédenos el consuelo de pensar que el de ayer era un partido de mero entrenamiento, del que, ~~en~~ en cierto modo, no cabe sacar conclusiones de tipo definitivo. Es cierto. Lo es, también, que esos mismos jugadores que ayer crearon en el Metropolitano madrileño un denso clima de desagrado pueden ser en Dublin otros muy distintos. No sería, desde luego, la primera vez que ello ocurriría. ~~Pues~~ Sin embargo, es innegable que a todos -y, sin duda, también al propio seleccionador nacional- habría ~~satisfecho~~ gustado muchísimo más comprobar que todos los jugadores rendían lo necesario para reforzar nuestro ánimo con una confianza y con un optimismo de los que ahora carecemos.

Fué la línea delantera, ~~como~~ como fácilmente puede deducirse por lo apuntado, la más endeble del conjunto. La media cumplió francamente bien. Gonzalvo III y Nando, junto con Eizaguirre, Querejeta y Curta, formaron el reducido grupo de jugadores indiscutibles que ayer, como en las pruebas anteriores, probaron, hasta la saciedad, sus ~~características~~ cualidades para merecer ~~alguno~~ un puesto en el equipo nacional. Sans no lució ayer como en la prueba anterior. Ello se debió, sin duda, a ^{ajustar} que el barcelonista hubo de ~~ajustar~~ su labor a la consigna que de antemano le fué trazada, y que consistió en actuar ~~relegado~~ como tercer defensa, marcando estrechamente al delantero centro contrario. ~~La~~ ~~línea~~ ~~delantera~~

¿Habrá variaciones en el equipo después del partido de prueba de ayer?. No son pocos los que en estos momentos se formulan tal pregunta, ~~responiendo~~ a la vista del negativo resultado que dió el entrenamiento último.

Hay un dato que parece abonar la creencia de que, en efecto, el seleccionador nacional introducirá algunas variaciones. Ayer, en las

Corts, parece ser que estuvo de riguroso incognito el preparador del equipo nacional Moncho Encinas. Y aunque nadie pudo hablar con él, se tiene la ~~fuerte~~ impresion de que su misteriosa presencia en el campo barcelonista no obedecia a otro ~~xxxx~~ ^{objeto} finalidad que ~~la~~ ^{el} de ver en accion a algunos jugadores barcelonistas susceptibles de formar en el equipo nacional.

¿Quiso, tal vez, observar a César, y comprobar si la baja forma que alejó al leonés del equipo nacional había desaparecido?. ¿O deseaba ver en acción a Gonzalvo II ~~abandonado~~ por si era aconsejable formar la línea media completa del Barcelona, criterio éste que ya había sustentado primeramente el señor Hernández Coronado?. ¿O es que, ante la posibilidad de ^{que} Gainza ~~no pueda~~ no pueda jugar, quiso ver si Bravo está en forma para ir al equipo nacional?.

Ninguno de estos interrogantes, que ayer aletearon por Las Corts, está aclarado en estos momentos. ~~Hay que esperar, pues, hasta saber en todo caso, lo estará hasta noche, o mañana, tal vez mañana.~~ En todo caso, lo estará hasta noche, o mañana, ~~tal vez mañana.~~ Porque esto es, después que el señor Hernández Coronado haya recibido las informaciones que Encinas debió sacar ayer en Las Corts.

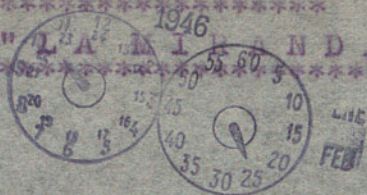
A todo esto, se nos ocurre una pregunta: ¿Porqué en lugar de mandar un observador a Las Cortes, no reclamó para el partido de ayer a los jugadores ~~indexados~~ sobre cuya forma ~~socializadora~~ quería informarse? Desde luego, hubiese sido mucho más lógico. Y de resultado más práctico. De hacerlo así, quizás ^{se habría ahorrado} muchas de las dudas ~~que ahora le atormentan~~ y temores que ahora le estarán atormentando. ~~Habría pedido ver, por ejemplo, que un al-~~

3
De cualquier modo, los informes del señor Encinas pue-
dervirle de mucho al seleccionador nacional, ~~Y sobre~~ sobre todo, si a
través de los mismos se le enterara de que en el Barcelona hay una ala
izquierda ~~que forma~~ -la que forman ~~Bravos~~ Amorós y Bravo, que puede ser
la solución para el lado izquierdo del ataque nacional. Una solución, sin
duda, infinitamente superior a la que, a simple vista, presentan Herreri-
ta e Igoa, o Igoa y Herrerita...

Esperemos, pues, a ver en qué para lo de la misteriosa
visita del señor Encinas a Las Corts. Esa visita que tan intrigada tiene
a toda la afición catalana en estos momentos...

ONDAS FAMILIARES.

MISION 2 "LA MIRANDA".



Día 24 de febrero de 1947.
A las 22,15.



-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SE AGRANDA SONIDO)

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señoras radioyentes... Como todos los días tengo que contarles algo, hoy les diré que, deambulando ayer por el Paso de Gracia iluminado por un sol espléndido, un sol barcelonés, di en la rara visión, por asociación de mis recuerdos, de que era el domingo de pinata y... ante mí por arte de birli birloque hicieron su aparición, el ruido, las risas y las máscaras... las carrozas, las comparsas y las "tunas"... No déjese de ver el novio y la novia perfectamente disfrazados; ella con su aire de mosquita muerta y él, como el más fiel de los enamorados jurándole amor eterno, mientras pensaba en la chica con la cual por la noche, iría al baile... Sentada muy ufana y orgullosa, vi a la suegra con su careta amable y su sonrisa de conejo, al lado del yerno simpático y encantador disimulando perfectamente los dos, la disputa que habían tenido antes de salir de casa. Una máscara llena de reverencias que representaba un marido, ostentósamente compraba un ramo de violetas para la que muy dignamente llevaba el disfraz de esposa por fuera, y un berrinche de padre y muy señor mío, como procesión, por dentro... En la calzada, vi pasar un coche formidable, nuevo, grande, reluciente, con chofer y lacayo, y dentro su propietario disfrazado de straperlista; pero, tan bien y propiamente, que todos creímos que lo era. Al lado, la nueva rica, que aprovechando la festividad del día, se había disfrazado con lo mejor que tenía: llevaba su abrigo de pieles, su sombrero con plumas verdes, alhajas en todos los dedos y un collar que parecía un montón de oro, platino y piedras preciosas. Una máscara disfrazada de pobre hombre, recogía colillas, y, para darnos la sensación completa, hasta las metía en un bote. Había drapaires disfrazados de señor, señores disfrazados de drapaire, constituyendo el espectáculo más gracioso y divertido. De pronto, sonó un pito estrepitosamente: me había salido de la raya. Desperté, y... estaba en medio de la Plaza de Cataluña. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Pero siempre son engañosas estas imágenes de los sueños. Mejor que soñar con más caras, son las realidades; y la mayor de todas, es vivir; y para vivir, lo principal es la casa... y, la casa, en ningún sitio como en la Gran Urbanización LA MIRANDA... Allí sí que podrá usted decir que tiene una casa, el día que construya su torre en la Gran Urbanización LA MIRANDA. Y una casa moderna, amplia, bien soleada, sin rincones ni cuartos oscuros, ni pasillos largos e inútiles, que tanto desagradan a las señoras de casa. Además, ya podemos decir que tenemos encima el verano y, ¿qué les parecerá a ustedes, cuando en la Gran Urbanización LA MIRANDA, por la mañana, mañana salgan ustedes de su torre con su albornoz y se dirijan a la espléndida piscina y ¡puí!, al agua, como en un verdadero mar delicioso y en calma? ¿Qué placer tener su piscina en su propia residencia; porque la Gran Urbanización LA MIRANDA, es como el jardín de todos los señores propietarios: limpia, moderna, con todas las comodidades para desfogarse si usted quiere desplazarse a Barcelona. Una delicia. ¡AY LA MIRANDA! (SONIDO LOCUTORIO.

-A las puertas mismas de Barcelona, la Gran Urbanización LA MIRANDA, es la verdadera continuación de Pedralbes, el nuevo ensanche de nuestra gran ciudad. Visite la Gran Urbanización LA MIRANDA y, además de unas facilidades enormes, encontrará lo que usted busca. Pida folletos, detalles y planos en sus Oficinas, Plaza Liso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La lucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

(24-02-47) 46

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 24 febrero 1947

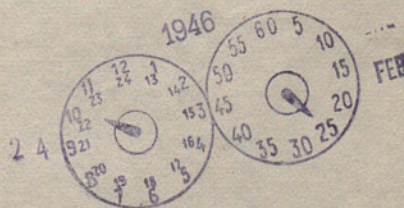
Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Lecutera: Presentamos la emisión MUSEOS DE CATALUÑA, ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Lecuter: Sitges, con sus "Cau Ferrat" y "Maricel", atesora valiosos ejemplares en hierros, pintura, escultura, mobiliario, etc., que hace obligada la visita de todo amante del Arte. Villanueva y La Geltrú, con su Biblioteca-Museo Balaguer, tampoco debe dejar de visitarse, ya que en él lucen el Greco, Viladomat, Claudio Coello y Sorolla, amén de multitud de objetos orientales. El Museo Municipal de Palamós, llamado "Cau de la Costa Brava", nos muestra una variada colección de ex-libris, otra de Numismática y una colección de grabados. Buenas pinturas de autores modernos y una pintura mural del llorado José M.ª Sert, que constituye la joya principal del Museo. Después siguen colecciones de Minerales, de Malacológica, Cerámica, etc., y por último la Sala dedicada a la industria corcho-tapenera, con enseres y herramientas primitivos. El Museo de Sabadell, fundado en 1912 y renovado en 1931, contiene secciones de Paleontología, Prehistoria, Ibérica romana, Histórico-retrospectiva, y en la Sección de Bellas Artes figuran obras de artistas locales y otras telas de pintores y escultores modernos. En el Museo de Sabadell pueden admirar, además, tapices, cerámica y armas, hierros, etc., todo en un plan de cuidadosa distribución y ampliación futura.

Lecutera: Y con la resña de hoy dedicada a los Museos de Cataluña, MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco, da por terminada estas emisiones museísticas, que estimará hayan sido atentamente escuchadas.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

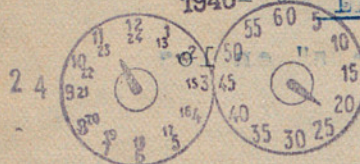


Para el
Viernes

24 / Feb / 47

(24-02-47)42

- 1946 LA COMEDIA MUSICAL BRITÁNICA DEL ALEGRE FIN DE SIGLO



PROGRAMA 7. MÚSICA DE IVOR NOVELLO Y NOEL COWARD

Este programa de la serie de Comedia musical británica es continuación del último programa, número 6, porque tenemos más música de Ivor Novello y Noel Coward, interpretada por los "Masqueraders" y grabada en discos en los Estudios de Londres de la B.B.C.

Nuestro primer número de hoy será una selección de la comedia musical de Ivor Novello "Embeleso irreflexivo", que fué representada en 1936 en Drury Lane. Las selecciones que van a oír son: "Música en Mayo", "Ballet rosa", "No era para mí" y "El amor hizo la canción".

DISCO 36436 — SELECCIÓN DE "EMBELESO IRREFLEXIVO".

Este es el último número que tocaremos en esta serie de la música de Novello. Y ahora van Vds. a oír tres valsees sacados de tres obras de Noel Coward. El primero es "Bésame", de "Amargo dulce". Recordarán Vds. que en nuestro último programa les hablábamos del argumento de la obra, que se basa en el amor de una joven inglesa con su maestro de canto vienés. El segundo es "Algún día te hablaré", de "Vidas privadas", obra que fué escrita originalmente para que Gertrude Laurence interpretara el papel principal, con el propio Coward interpretando el papel principal masculino. Fué representada numerosas veces, y de ella se sacó una película, con Robert Montgomery y Norma Shearer como actores principales. En la actualidad se está representando otra vez en Londres. El tercer vals es "Amor querido", de "Operette", que el mismo Coward representó en 1938.

DISCO 36433 — VALSEANDO CON NOEL COWARD.

IVOR NOVELLO

"Loca por el muchacho" es el último número de este programa, tomado de la Revista de Coward "Palabras y música", que se representó en Londres en 1932.

DISCO 36434

"LOCA POR EL MUCHACHO"