



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 24 de Febrero de 1947

(24-02-47)



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonia.- Campanadas.- Andres Segovia a la guitarra. Emision de Radio Nacional de España.	Varios	Discos
8h.15		"Clase de idioma frances" a cargo del Instituto Frances de Barcelona.		
8h.30		Canciones italianas: Sardanas por Cobla Barcelona	"	"
8h.45		Fin Emision.	"	"
12h.--	Mediodia	Sintonia.- Campanadas.- Servicio Meteorologico Nacional. Disco de radioyente.	"	"
12h.05		Jotas Navarras: Guía comercial.	"	"
13h.--		Danzas y ritmos de actualidad: Boletin informativo.	"	"
13h.10		Opereta selecciones	Franz Lehár	"
13h.15		Guía comercial.	"	"
13h.30		Sigue: Opereta	"	"
13h.40				
13h.50				
13h.55				
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día. Presentacion Cia. Carmen Morell y Pepe Blanco del Teatro Poliorama		Humana
14h.03		Guía comercial.		
14h.20		Impresiones de Margarita Cuetos: Emision de Radio Nacional de España.	Varios	Discos
14h.25		Grabaciones de Tino Rossi:	"	"
14h.30		Guia Comercial	"	"
14h.45		Lilly Trautmann: Emision: RADIO CLUB:	"	"
14h.50		Apuntes de momento, por D. Valentín		
14h.55		Moragas Roger: "Concierto en mi bemol mayor", para		
15h.--		piano y Orquesta por Kathleen Long	Mozart	"
15h.30		y Orquesta Boyd Neel de Londres		
15h.35		Fin de Emision.		
16h.--				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Carmen Montes:Diversas grabaciones	Varios	"
18h.15		Melodías y Ritmos: Banda Municipal de Madrid y Barcelona	"	"
19h.15		Emision de Radio Nacional de España.	"	"
19h.30		Danzas sinfónicas:	"	"
19h.50		Boletín informativo.	"	"
20h.15		Emision: "Consejos de salud":		
20h.20		Actuación del tenor Francisco Cano. Varios y	Locutor	
20h.25		al piano Mtro. Oliva:	Humana	Humana

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24-02-47)2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 24 de Febrero

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45		"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Miniaturas musicales		Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión de Radio Nacional de España (Agricola)		
21h.30		Programa variado:	Varios	"
21h.45		Emisión Radio Nacional de España:		"
22h.05		Música española:		"
22h.10		Emisión:"Ondas familiares"		Locutor
22h.15		Guía comercial.		" "
22h.20		Emisión:"Museos de Cataluña":		
22h.25		Charlie Kunz y su ritmo:		Discos
22h.30		Concursos de Arte de Radio- Barcelona		Humana
		Sección: Instrumentos libres.		
23h.--		"Música inglesa cedida por la B.B.C"		Discos
23h.30		"La Música en Norteamérica":Emisión sinfónica:		"
24h.15		FIN DE EMISIÓN.		"

= := := := := := := :=

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 24 Febrero 1994 7

A decorative horizontal line consisting of a series of small, dark, circular dots.



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Andrés Segovia a la guitarra: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:

08h.45 Canciones italianas: (Discos)

~~8h,50 Sardanas por Cobla Barcelona: (Discos)~~

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. EXCELSIOR

12h.05 Disco del radioyente.

13h. -- Jotas Navarras: (Discos)

13h.10 Guía comercial.

13h.15 Danzas y ritmos de actualidad: (Discos)

### 13h.30 Boletín informativo.

× 13h.40 Operetas de Franz Lehár, selecciones: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

13h.55 Sigue: Operetas de Franz Lehár: (Discos)

- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.03 Presentación de la Cía: de CARMEN MORELL y PEPE BLANCO, del Teatro Poliorama.
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Impresiones de Margarita Cuetos: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Grabaciones de Tino Rossi: (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- ✓ 14h.55 Lilly Trautmann: (Discos)
- ✓ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 15h.30 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 15h.35 "Concierto en mi bemol mayor", para piano y Orquesta, de Mozart, por Kathleen Long y Orquesta Boyd Neel de Londres:  
(Discos)
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Carmela Montes: Diversas grabaciones: (Discos)
- ✓ 18h.15 Melodías y ritmos: (Discos)
- ✓ 19h.15 Bandas Municipal de Madrid y Barcelona: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ✗ 19h.50 Danzas sinfónicas: (Discos)
- ✗ 20h.15 Boletín informativo.
- ✗ 20h.20 Emisión: "Consejos de salud":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 20h.25 Actuación del tenor FRANCISCO CANO. Al piano: Mtro. Oliva:  
Programa de canciones españolas:
- ✗ "Siempreviva" - Badía
- ✗ "Molondrón" - Obradors
- "Aforanza a Granada" - Martínez Valls
- ✗ "Tus ojillos negros" - Falla
- ✗ "La del pañuelo rojo", zortzico - Tabuyo *vale*
- ✗ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✗ 20h.50 Guía comercial.
- ✗ 20h.55 Miniaturas musicales: (Discos)
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 21h.02 CONECTAMOS CON RÁDIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)
- ✗ 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RÁDIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
✗ - Programa variado: (Discos)
- ✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RÁDIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RÁDIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
✗ - Música española: (Discos)
- ✗ 22h.10 Emisión: "Ondas familiares".  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 22h.15 Guía comercial.
- ✗ 22h.20 Emisión: "Museos de Cataluña":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 22h.25 Charlie Kunz y su ritmo: (Discos)
- ✗ 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Instrumentos libres.
- ✗ 23h.-- "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)

X 23h.30 "La Música en Norteamérica": Emisión sinfónica: (Discos)

"Sinfonía en re mayor" de Bach  
por Orquesta Sinfónica N.B.C.

"La sagrada familia descansa al bordel camino", de  
la Trilogía "Sacra La infancia de Cristo", de  
Berlioz, por Orquesta Sinfónica N.B.C.

"El pájaro de fuego", de Strawinsky,  
por Orquesta Sinfónica N.B.C.

X 24h.15 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

## ANDRES SEGOVIA A LA GUITARRA

- 20)P.I.G.L.1--X "Preludio" de Torroba  
 2--X "Fandanguillo" de Torroba
- 22)G.I.G.L.3--X "Tremolo estudio" de Tárrega  
 4--X "Fandanguillo" de Turina

A LAS 8'30--H

## TRIO CAMAGUEY : IMPRESIONES DIVERSAS

- 3252)P.O. 5--O "Los cow-boys de la frontera" de Andrés y Llull-Alanis  
 6--O "Idilio tropical" fox de Sanmartín, Villaplana y Capel
- 3181)P.O. 7--O "Caballero no me diga" rapsodia cubana de Duyos y Ruiz de Luna  
 8--O "Eso es que estás enamorado" son de Duyos, Vila Belda y Ruiz

A LAS 8'40--H

## CANCIONES ITALIANAS

- 681)P.R. 9--O "SANTA LUCIA" popular napolitana ) por Tino Rossi  
 10--O "TARANTELA" de Scotto (
- 336)P.R.11--O "O SOLE MIO" romanzade Capua  
 12--O "MATTINATA" de Leoncavallo

A LAS 8'50--H

## SARDANAS POR COBLA BARCELONA

- 54)G.Sar.L.12--X "Bell Penedés" de Saderra  
 13--O "Neus" de Juncá
- 55)P.Sar.L.14--X "Per tu ploro" de Ventura  
 15--X "Angelina" de Bou

\*\*\*\*\*

Lunes, 24 de Febrero, 1947

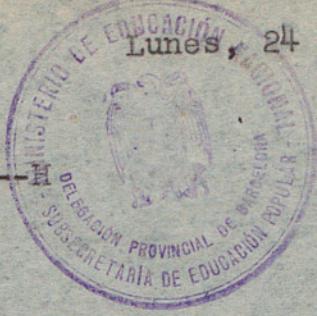


## PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 24 febrero, 1947

A LAS 12:05--H

## DISCO DEL RADIOYENTE



- 1593)P.L.V. 1-~~"OJAZOS NEGROS"~~ marchiña de Ribeiro por Alberto Ribeiro y su Orquesta. Sol. por Montserrat Bellera
- 2383)P.O. 2-~~"YO SOY MEJICANO"~~ de Cortazar y Esperon por Jorge Negrete Sol. por Baby Gutierrez.
- 660)P.L.V. 3-~~"SERENATA DE LAS MULAS"~~ de la pelicula "La espia de Castilla" de Allan Jones Sol. por María Porta
- 66)G.O. 4-~~"LA LEYENDA DEL BESO"~~ de Soutullo y Vert por la Orq. del Gran Teatro del Liceo de Barcelona Sol. por Leonor Sendra
- 1010)P.C. 5-~~"LA BALENGUERA"~~ canción catalana de Vives por Emilio Vendrell Sol. por Montserrat Baulida
- 191) P.O. 6-~~"ROMANZA HUNGARA"~~ vals de Dptás Vila por M<sup>a</sup> Teresa Planas y Marcos Redondo Sol. por Joaquín Esteban
- 1030)P.O. 7-~~"BAJO MI CIELO ANDALUZ"~~ pasodoble de Castellanos y Jofre por Mario Visconti y su Orquesta Sol. por Catalina Escobairó
- 1292)P.L.V. 8-~~"CANCION DEL OL' E"~~ bulerias de León y Quiroga por Juanita Reina Sol. por Jaime Torroba
- 81) P.O. 9-~~"LA ROSA DEL AZAFRÁN"~~ de Guerrero por Marcos Redondo y Coro Sol. por Laura Juncadella (1 cara)
- 118)G.L.V. 10-~~"CARMEN SYLVA"~~ vals de Ivanivici por la Orquesta Internacional de Concierto Sol. por José M<sup>a</sup> Vicens
- 164a)P.C. 11-~~"LA CORNETA DE JUGUETE"~~ foxtrot de Scott por George Evans y su Orquesta Sol. por Juan Pujol
- 99a) P.O. 12-~~"ADIOS PAMPA MIA"~~ tango campero de Canaro por Francisco Canaro y su Orq. Tipica Sol. por Dolores Alvarez
- 104) P.R. 13-~~"Canción del gitano"~~ de "LA LINDA FAPADA" de Alonso por Marcos Redondo, Sol. por Rosa Isart
- 96a) P.O. 14-~~"TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO"~~ foxtrot de Gordon y Warren por Orquesta Geraldo Sol. por Juan Bartrés
- P.O. 15-~~"YO TE DIRE"~~ habanera-bolero de Halpern por Antonio Machín y su Conjunto Sol. por Isabel Ros
- 30a)P.C. 16-~~"BAMBINA MIA"~~ fox-canción de Palos por Orquesta Gran Casino Sol. por Julia Morató
- 32a)P.C. 17-~~"RUMBA TAMBAH"~~ rumba de Hernandez por Stanley Black y su Orquesta Sol. por Enriqueta Casals

-----

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Lunes, 24 de Febrero, 1947

(24.02.47)

## JOTAS NAVARRAS

- 8) P.Nav.C.1--X" "L' VANTATE PAMPLONICA" de Monreal y Tejada ) por Manuel de  
 2-X" "COLLERON-CARBONERA" de Monreal ( Pamplona  
 ( ) P.Nav.C.3--X" "SI LLORAS ALGUNA VEZ" ) de Novoa e Iruretagoyena por  
 4--X" "ARROYITO ARRABALERO" ( Purita Ugalde  
 5) P.Nav.C.5--X" "YA VIENEN LOS CANADIENSES" - "ES EL MAS LINDO QUERER" ( 1 c )  
 XXX

A LAS 13'15--H

## DANZAS Y RITMOS DE ACTUALIDAD"

por Doris y Carreras

- 168a) P.C. 6--X" "LA CHAQUETA BLANCA" corrido-canción de Ramón Medina  
 7--X" "CORRE MAS" fox-vaquero de Zanón ,Joaquin

por Org. Gran Casino

- 150a) P.C. 8--X" "EL CLUB 400" fox-trot de Goodman  
 9--X" "BRISAS DEL MAR" samba de Bona  
 por Manuel Gozalbo y Ederlinda

- 117a) P.R. 10--X" "PRESIENTO" bolero de Homero y Nistal  
 11--X" "SOMOS TRES" corrido de Duc y Nistal

A LAS 13'40--H

## OPERETA DE FRANZ LEHAR

SELECCIONES

- 10789) A.Pol. 12--X" "LA VIUDA ALEGRE" por Org. Sinfónica ( 2 c )

- 21811) A.Pol. 13--X" "FEDERICA" por Franz Volker ( 2 c )

- 4499) A.Ele. 14--X" "EVA" por Org. Filarmónica de Viena ( 2 c )

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 24 febrero, 1947

A LAS 14---H

SUPLEMENTO

por JOSE VALERO Y SU ORQUESTA

- 1993) P.O. ① 1- "RECUERDA AQUEL DIA" de Moro y Aza  
② 2- "UNA VIEJA HISTORIA" canción fox de Palos

por MARI MERCHE Y SU ORQUESTA

- 98a) P.O. ③ 3- "A SOLAS VOY" fox de Stine  
④ 4- "DOLORES" foxtrot de Alter

por el QUINTETO NOCTURNOS

- 181a) P.R. ⑤ 5- "POR EL CAMINO DE NAVAJO" foxtrot de Charles, Markes, Lange  
⑥ 6- "EL CACAHUERO" foxtrot de Jardi

por ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

- 65a) P.L.V. ⑦ 7- "CUALQUIER TIEMPO PASADO" foxtrot de Shaw  
⑧ 8- "SE PARO MI CORAZON" foxtrot de Hart Rodgers

A LAS 14'25---H

IMPRESIONES DE MARGARITA CUETO

- 585) P.C. ⑨ 9- "EL HOMBRE QUE SE REIA DEL AMOR" vals de Patiño  
X 10- (danzón de Patiño

A LAS 14'45---H

GRABACIONES DE TINO ROSSI

- 756) P.R. ⑩ 10- "TINUCA -TAMBORITO" de Badet y Castegnaro  
⑪ 11- "GRANADA DE MIS AMORES" de Badet y Guerrero

A LAS 14'55---H

LILLY TRAUTMANN

- 47283) AP/P ⑫ 12- "GASPARONE" tarantella de Millocker  
X 13- "PARA VALSAR" de Arditi

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'35--H

24-22-421

Lunes, 24 de Febrero, 1947

" CONCIERTO EN MI BENOL MAYOR "

para piano y Org. de MOZART

Interpretado por KATHLEEN LQNG (piano) con Org. Boyd  
Neel de Londres . bajo la dirección de Boyd Neel

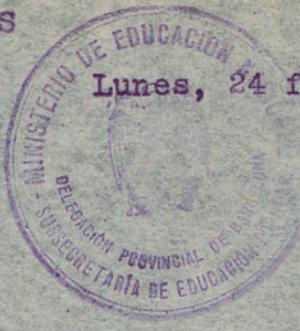
( NOTA: Hay duplicado )

- 2606) G.C. 1-~~X~~ "Allegro vivace" ( 2 c)
- 2607) G.C. 2-~~X~~ "Andantino" ( 2 c)
- 2608) G.C. 3-~~X~~ "Allegro ma non tropo" ( 2 c)

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 24 febrero, 1947



A LAS 18---H

CARMELA MONTES:

## DIVERSAS GRABACIONES

- 3061) P.O. 1- "GARROTIN DE LA ALAMEDA" de León y Quiroga  
 2- "LA NIÑA DEL MAR" bulerías de León y Quiroga
- 1520) P.O. 3- "MARINERO PERDIO" bulerías de Olivares y Solano  
 4- "MOLINOS DE PAPEL" pasacalle-canción de Montoro y Solano
- 2362) P.O. 5- "SUEÑO DE NAVIDAD" zamba de León y Quiroga  
 6- "VINO ESPAÑOL" pasacalle de León y Quiroga

A LAS 18'15---H

## MELODIAS Y RITMOS

- 3217) P.L.V. 7- "TARDES DE COIMBRA" marcha de Durán Alemany ) por la Or  
 8- "EL TRIQUITRUCO" tipica brasileña de Durán Alemany (Demon

por ANTONIO BALAGUER

- 154a) P.C. 9- "CORAZÓN A CORAZÓN" bolero de Lembertucci y Lopez  
 10- "RECUERDAME ESTA NOCHE" fox-canción de Peña y Balaguer

por MARI MERCHE Y SU ORQUESTA

- 142a) P.O. 11- "NO SE LO QUE TENGO" fox-trot de Halpern y Salina  
 12- "DICE QUE SE VA ... Y VIENE" samba de Cruz

por RAMON EVARISTO Y SU ORQUESTA

- 72a) P.C. 13- "GITANA HECHICERA" pasodoble de Segarra y Almíñana  
 14- "EL GITANO SEÑORITO" farruca-fox de Montes y Ulecia

por JORGE GALLARZO

- 116a) P.R. 15- "NO TE OLVIDES DE MI CORAZÓN" vals mejicano de Don Fabián  
 16- "MAS LINDO ES BESAR" corrido de Martínez Serrano

- 3207) P.C. 17- "UNA NOCHE EN HAWAII" canción-tipica por Les Ondelines  
 18- "QUE NO LO SEPA NADIE" fox de Suárez por María Gloria Bravo

por MANTOVANI

- 178a) P.C. 19- "LA CACATÚA VERDE" de Rellegro  
 20- "CORAZÓN INGRATO" tango argentino de Manilla

por TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

- 26a) P.C. 21- "PEPA BANDERA" rumba-tanguillo de León y Quiroga  
 22- "COMPUESTA Y SIN NOVIO" pasodoble de Quiroga

( sigue)

PROGRAMA DE DISCOS



Lunes, 24 febrero, 1947

A LAS 19---H

sigue MELODIAS Y RITMOS

por PEPE DENIS CON MARIO VILAR Y SU RITMO

- 120a) P.R. 1- "ADIOS MARIQUITA LINDA" de Gimenez  
2- "YO VI UN LEON" samba-bugüi de Maia

por TERESITA ARCOS CON TEJADA Y SU ORQ.

- 3240) P.C. 3- "CON UN SOLO RITMO" foxtrot de Anton  
4- "RECUERDO BIEN AQUEL DIA" fox-canción de Anton por Maruja Gomez con Tejada y su Orq.

por ANTONIO MACHIN

- 60a) P.O. 5- "RUMBOMBAMBÉ" rumba de Blanco  
6- "VIDAS CRUZADAS" fox-canción de Sánchez

por PERCY FAITH Y SU ORQUESTA

- 3022) P.C. 7- "ESTRELLAS EN TUS OJOS" bolero de Ruiz y Méndez  
8- "NEGRA CONSENTIDA" bolero de Pardave

b A LAS 19'15---H

BANDAS MUNICIPAL DE MADRID Y BARCELONA

- 16) G.O. 9- "ALHAMBRA" de Bretón por Banda Municipal de Madrid dirección Mtro. Ricardo Villa

- 18) G.L.V. 10- "LA DOLORES" jota de Bretón por Banda Municipal de Barcelona bajo la dirección del maestro Lemote de Grignon ( 2 ca )

A LAS 19'50---H

DANZAS SINFONICAS

por la Orq. Filarmónica de Viena

- 2322) P.L.V. 11- " DANZAS ALMANAS N°1 y 2 " de Mozart ( 1 cara )

por la Orq. Sinfónica de San Francisco

- 2373) P.L.V. 120- " DANZA HUNGARA NUM. 5 " de Brahms ( 1 cara )

por la Orq. Royal Opera del Covent Garden

- 2298) G.L.V. 13- "PEER GYNT" suite de Grieg ( 1 cara )

=====

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H



(24-02-47)14

## sigue DANZAS SINFONICAS

2216)G.L. 1--"Danza de las ninfas" de "EL NACIMIENTO DE LA LYRA" de Roussel por Gran Orq. Sinfónica (1 c)

*Peténata vallema china - de Pinedo*

2452)G.O. 2--" DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo por Orq. de la Opera del Estado de Berlin (1 c)

2525)G.L. 3-- polca de "LA EDAD DE ORO" de Shoskatovitch por Orq. Sinfónica Nacional de América (1 c)

2538)G.Par.4-- Danza final de "CHOUT BALLET" de Prokofieff por Asociación de Concierto Poulet (1 c)

A LAS 20' 20--H

## MINIATURAS MUSICALES

47205)A.Pol. 5-- " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler )  
 6-- " BAJO MUY BAJO" de Stanke ( por la Orq. Hans Busch

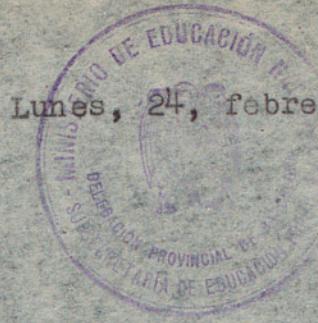
2818)A.P.T. 7-- " ILUSIONES INFANTILES" de Rixner )  
 8-- " SUEÑO INFANTIL" de Rixner ( por la Orq. Leo Eysoldt

11) P.R. 9-- " GUITARRE" de Moszkowski ) solo de violin René Benedetti  
 10-- " DANZA ESPAÑOLA" de Falla (

=====

(24-02-47)15

PROGRAMA DE DISCOS



Lunes, 24, febrero, 1947

A LAS 21---H

~~PROGRAMA VARIADO~~

*Programa variado.*

por OFELIA NIETO

254)P.O. 1- "MARINELA" de "LA CANCIÓN DEL OLVIDO" de Serrano  
2- "EL PATIO DE MONIPODIO" canción española de Villa, Montero  
por FRANZ VOLKER

10798)A.P.P. 2- "GASPARONE" de Millocker  
3- "EL ESPOSO ADORADO" de Lehár  
por LYSE ROGER

159a) P.L.V. 4- "YO TE DEBO" canción de Solar  
5- "VELADA PERDIDA" canción de Tabet  
por Orq. de Acordeón Primo Scala

147a)P.C. 6- "SELECCION DE FOXTROTS" ( 2 c )

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

(R4.02-47)16

A LAS 22'05--H

Lunes, 24 de Febrero, 1947

MUSICA ESPAÑOLA

por Orq. Hispánica

26)G.S.E.L. 1-- Intermedio de "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Gimenez  
2-- "Preludio" de "LA LEYENDA DEL BEATO" de Soutullo y Vert



A LAS 22'25--H

CHARLIE KUNZ Y SU RITMO

2338)P.C. 3-- "Selecciones en piano nº D 1"  
4-- "Selecciones en piano nº D 50"

3085)P.C. 5-- "Selecciones en piano nº D 15" ( 2 c )

1506)P.C. 6-- "SELECCIONES EN PIANO" ( 2 c )

\*\*\*\*

12/11

12/11

NUMERO

261

124-02-62-117



RADIO CLUB

24 - Febrero - 1947

(Dinner)

29

Palusma

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Seniores oyentes a maestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectac los. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervención  
de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

300

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA.

LOCUTRA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son horas  
y minutos.

ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana  
MARTES 25 febrero 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 56 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos, Vicer~~or~~ Nicéforo, Claudio Donato y Justo  
mártires; Félix III papa; Tarasio obispo; Cesáreo, confesor; y  
Sebastián de Aparicio confesor.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Una original leyenda norteamericana ha dado lugar a una originalísima película.

LOCUTOR

La más extraña mezcla de fantasía y realidad.

ORQUESTA: VALSE LENTO (BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Los Estados Unidos son un pueblo joven. Un pueblo sin remotas tradiciones, pero lleno de vitalidad y fe en el porvenir, por eso sabe crear leyendas nuevas que habrán de pasar luego a la tradición.

LOCUTOR

Y una de esas leyendas, reciente, infantil aun, pero llena de esa fresca espontaneidad que se desprende ~~desde~~ de las creaciones de la imaginación colectiva, ha servido de base para realizar una de las películas más originales y sorprendentes de la cinematografía.

LOCUTORA

La leyenda es bella, aunque en principio pueda parecer algo desconcertante, pero contiene esa turbadora poesía que sólo puede desprenderse de lo intensamente sentido, tan hondo que parece irreal y ha de expresarse como una parábola.

LOCUTOR

La más sorprendente mezcla de lo fantástico y lo real, en tal forma que se ensamblan sin confundirse, formando un sólo cuerpo. ¿Dónde empieza el mundo de los espíritus y termina el de los cuerpos? ¿Cuál es la verdadera realidad de nuestras vidas? ¿Las pasiones y los sentimientos pueden ir con nosotros más allá?...

ORQUESTA: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

Este es "DOS EN EL CIELO", una película que no se parece a ninguna otra...

LOCUTOR

Una película admirablemente realizada y maravillosamente interpretada.

LOCUTORA

Spencer Tracy, el gran actor indiscutible, da vida en "DOS EN EL CIELO" a uno de sus recios y viriles personajes, lleno de profunda humanidad. Un hombre como todos los hombres, con sus alegrías y sus dolores, sus esperanzas y sus angustias.

LOCUTOR

Y a su lado, Irene Dunne crea un personaje femenino rico en matices de fina sensibilidad.

LOCUTORA

Secundados por Van Johnson, el galán de la simpatía y el veterano Lionel Barrymore.

LOCUTOR

y una serie de grandes actores y actrices entre los que figuran Ward Bond, James Gleason, Barry Nelson y Esther Williams.

LOCUTORA

Dirigidos por Victor Fleming, el realizador de "Capitanes intrépidos" y "Lo que el viento se llevó".

LOCUTOR

Un gran film de la Metro Goldwyn Mayer...

LOCUTORA

que se estrena mañana, martes, día 23 por la noche en el CINE MONTEVIDEO.

DISCO: FOX LENTO  
(BREVES Y FONDO)

LOCUTOR

Pete Sandige, el personaje que interpreta Spencer Tracy en "DOS EN EL CIELO" nos da la más sorprendente visión de la vida real, menuda y cotidiana, junto a la fantástica visión de un mundo mayor y remoto...

DISCO: SIGUE.

PETE

Tu quiero, Dorinda; tu sabes que te quiero, pero necesitaba decírtelo una vez más... Estamos prometidos, pronto serán mi mujer, pero estamos viviendo una tremenda y peligrosa aventura... No importa, Dorinda; no te digas nada. Necesito que sepas que te querré siempre, sucede lo que sucede, te querré siempre..., si, Dorinda, y tu me querrás también siempre... Lo sé...

DISCO: FONDE.

LOCUTOR

¡Siempre! Que peligrosa es esa palabra. "Suceda lo que suceda"... Pero hay dos mundos y en este donde vivimos, las pasiones y los sentimientos tienen una inexorable trabaña con el curso de los hechos...

ORQUESTA: VALS LENTO  
(BREVES Y FONDO)

PETE

No comprendo como has podido enamorarte de él. No puedo creerlo. ¡Si no es más que un chiquillo vanidoso! Déjalo, Dorinda. ¿No ves como sólo piensa en lucirse, en deslumbrar?... No puedo creer que me hayas olvidado.

tan pronto. ¡Y por un chiquillo como ese! Tienes que dejarlo, Dorinda, tu no puedes haberme olvidado...

LOCUTOR

Las almas tardan en descifrar el gran secreto. Pero ese secreto es consolador, como lo fue para el alma de Pete Sandige...

ORQUESTA: SIGUE (PLANISIMO)

PETE

sí, ahora lo comprendo... No se vive y se muere sólo en la tierra; la vida se gana o se pierde más allá... El jefe tiene razón. Cuando se vuela muy alto, por encima de las nubes, se oye una música...

DISCO: CORO DE LA NOVENA SINFONIA DE BEETHOVEN  
(MUY BREVE Y FONDO)

Yo la he oido. Yo debo ser ahora esa música... Formo parte de ella...

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTOR

El gran secreto es de comprensión y generosidad; de ternura y bondad...

ORQUESTA: SIGUE.

PETE

Quiero decirte que tus cabellos son obscuros y que en tus labios hay un dulce temblor y en tus ojos un extraño brillo; y que mis brazos parecían hechos para oñártelo... Pero yo comprendo ahora las cosas y sé que quieres a ese muchacho; él te quiere también. Dorinda, yo sólo puedo desear que seas felices...

ORQUESTA: FONDE.

Aquí, muy arriba, por encima de las nubes, se oye una extraña música. ¿No la oyes, Dorinda?

DISCO: CORO DE LA NOVENA SINFONIA  
(FONDO)

Yo soy ahora esa música. Estoy aquí para tí, pero formo parte de ella... Corre, Dorinda, ve a abrazarle... que seas felices...

DISCO: SIGUE (AD LIBITUM)  
(LARGO FONDO)

LOCUTOR

Una extraña historia, llena de poesía y realidad. Una extraña historia contada con sencillez, de tal modo que llega al alma del espectador con la espontaneidad de las cosas habituales...

LOCUTORA

Eso es "DOS EN EL CIELO", la película que mañana se estrena en el CINE MONTECARLO, si de los programas siempre selectos.

DISCO: FOX LENTO  
(PONDO)

LOCUTOR

Una gran interpretación de Spencer Tracy, Irene Dunne y  
Van Johnson.

LOCUTORA

Secundadas por Lionel Barrymore, Ward Bond, James Gleason,  
Barry Nelson y Esther Williams.

LOCUTOR

Un tema original y bello, realizado por el gran director  
Victor Fleming...

LOCUTORA

Sobre un guion original para el cine de Dalton Trumbo, basado  
en una leyenda norteamericana.

LOCUTOR

Una polémica que llegará a todos, impresionará y emocionará.

LOCUTORA

Un film de la Metro Goldwyn Mayer...

LOCUTOR

Este estreno se anuncia para mañana, lunes, dia 25 por la  
noche en el CINE MONTICARLO.

LOCUTORA

"ROS EN EL CIELO", mañana en el CINE MONTICARLO.

LOCUTOR

"ROS EN EL CIELO", una de las más originales creaciones de  
la cinematografía.

DISCO: SIGUR Y FUNDE.

GONG

CINE KURSAAL  
2<sup>a</sup> Emisión "ANA Y EL REY SIAM"

(24-02-47)25  
LUNES  
24 febrero 1947  
RADIO CLUB

DOS GONGS

LOCUTORA

ANA Y EL REY DE SIAM.

LOCUTOR

ANA Y EL REY DE SIAM será el proximo estreno del CINE KURSAAL, una magnifica pelicula de la.....

ORQUESTA: LLAMADA FOX

LOCUTORA

20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTOR

La ha dirigido John Cromwell y la interpretan IRENE DUNNE, REX HARRISON, LINDA DARNELL, LEO COBB, DENNIS HOEY y GALE SONDERGAARD.

LOCUTORA

ANA Y EL REY DE SIAM es una cinta primorosa, llena de calidad y finura y realizada con gran alarde de riqueza.

DISCO : CANCION INDIA

LOCUTOR

Si fastuosa era la corte del rey Mongkuk, fastuosa es la evocación filmica de aquel mundo de leyenda y maravilla

LOCUTORA

Cuatrocientos mil dólares costó la reproducción de la fantástica y fabulosa ciudad de Bangkok en 1860

SIGUE DISCO



LOCUTOR

Un bello panorama de pagodas, palacios y minaretes cubrían cinco acres de terreno en los estudios de la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

Siam, el exótico y fabuloso país oriental, es llevado por primera vez a la pantalla, y no puede pedirse más propiedad, lujo y esmero en la reproducción plástica de aquellas tierras de misterio y fascinación.

SIGUE DISCO

## LOCUTOR

Habia que hacer las cosas bien, sin escatimar medios, ni eludir esfuerzos, si se queria reproducir historia y ambiente con fidelidad y decoro artistico .Piénsese que el yate del rey Mongkuk, con incrustaciones de diamantes, costó una suma equivalente al medio millon de dólares. Mongkuk, como buen oriental, sentia un entusiasmo delirante por la fastuosidad.

TERMINA CANCION INDIA

## LOCUTORA

Sesenta y siete ~~xx~~ sets exteriores y 34 interiores fueron necesarios para la fidel reproducción de los palacios siameses que aparecen en la bella y deslumbrante pelicula.

## LOCUTOR

Nunca se vió una pelicula tan rica, tan decorativa, tan fastuosa. ANA Y EL REY DE SIAM tiene la calidad de un poema oriental.

DISCO: SCHERAZADE

## LOCUTORA

ANA Y EL REY DE SIAM es la verídica historia de Ana Owens la inglesita que llegó a la tierra del Elefante Blanco en 1862 y revolucionó las costumbres del país, para el que abrió las puertas de la cultura y la civilización. El relato ha sido ántresacado del famoso diario de la intrépida viajera.

SIGUE DISCO y fondo

## LOCUTOR

Ana Owens fué la mujer que se negó a postrarse ante un rey, desafiando así su omnímodo poder y su orgullo de monarca absoluto.

## LOCUTORA

Pero Ana triunfó. Muerto Mongkuk, subió al trono su hijo el príncipe Chulalongkorn y el primer decreto de este abolió la vieja costumbre de postrarse delante del rey.

SIGUE DISCO

## LOCUTOR

Era un homenaje a la que había sido su institutriz, la heroica Ana, que escuchó, con lágrimas en los ojos, la proclama del joven soberano: "Este es uno de los muchos cambios que ordenaré en el país si tenemos que vivir juntos, respetándonos los unos a los otros."

## LOCUTORA

Las enseñanzas de Ana habían dado fruto. "Respetándose los unos a los otros." Un monarca oriental aprendía que todos, grandes y pequeños, poderosos y humildes, merecían respeto.

## III

LOCUTOR

Hay que empezar por respetar a aquellos a quienes exigimos respeto. Por eso no podemos pedirles ~~que se humillen~~ que su respeto adquiera formas humillantes. El que se humilla al rendir homenaje a otro, olvida su propia dignidad. Esta es la lección de Ana Owens, que aprendiera un monarca oriental.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y este es el valor moral de ANA Y EL REY DE SIAM, una película que encierra los mayores valores.

LOCUTOR

Una película que hará época porque representa una superación de todos los recursos técnicos hasta ahora conseguidos.

LOCUTORA

Jamás se ha llevado a la pantalla una historia romántica tan sugestiva.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Es un relato deslumbrador con IRENE DUNNE, más encantadora y atractiva que nunca, y el famoso astro del cine inglés REX HARRISON, que se prenta en su primera película realizada en Hollywood.

LOCUTORA

IRENE DUNNE es una Ana Owens deliciosamente femenina y REX HARRISON un rey Mongkuk de fuerte y original personalidad.

TERMINA DISCO

LOCUTOR

Ana Owens fué la primera mujer europea que penetró en los misterios y los secretos de la Corte de Siam. Y su ingenio consiguió lo que no habían conseguido las armas. El aigmático Siam se entregaba a la gracia y al encanto de una mujer singular, de una mujer que era delicada flor de Occidente.

DISCO COVANCHINA

LOCUTORA

La entereza de una mujer consiguió aquello que habían intentado en vano las amenazas del guerrero y las habilidades de un diplomático. Siam entraba en la civilización conquistado por el donaire de una dama excepcional.

LOCUTOR

LOCUTRA

IV

ANA Y EL REY DE SIAM es la fascinante y verídica historia de una joven que desafió las iras de un rey absoluto obteniendo un triunfo jamás logrado por ninguna mujer.

COVANCHINA SIGUE

LOCUTRA

ANA Y EL REY DE SIAM es deslumbrante.

LOCUTOR

Fascinante.

LOCUTOR

De una grandiosa espectacularidad.

LOCUTRA

De un lujo auténticamente oriental.

LOCUTRA

De una calidad artística insuperable.

LOCUTRA

De un exquisito refinamiento espiritual.

SIGUE DISCO ~~PROKOFIEV~~

LOCUTRA

La primera entrevista de Ana y el rey de Siam fue muy curiosa. Ana esperó por no querer prostrarse ante el monarca. Y el tono divertido de las primeras palabras del rey contenía en términos que mostraban su firme decisión de no dejarse intimidar.

REY

No tienes cara de científicas no parece que estés en condiciones de enseñar nada a nadie (PAUL) Eres viuda, ¿verdad?

ANA

Sí.

REY (Bruscamente)

¿Cuantos años tienes?

ANA

Ciento cincuenta, Majestad.

REY

¿Ciento cincuenta? ¡Yai! (PAUSA). (Luego bruscamente)  
¿Entonces? ¿En qué año naciste?

ANA (Después de un momento de vacilación)

En....en....1712.

REY

Bien. (BRUSCAMIENTE) ¿Cuanto tiempo viviste con tu marido?

ANA

Muchos años, señor.

REY

¿Nietos? ¿Cuantos nietos tienes? ¡Fronte, contesta! Je,je.  
No sabes que contestar. Mis preguntas han sido mas rápi-  
das y certeras que tus respuestas. Bueno. Es igual. De  
todos modos, no pareces tonta. Me gustas. Educarás a mis  
hijos. Les enseñarás inglés y todo lo que sepas de las  
ciencias de Europa.

ANA

¿Cuantos hijos tenéis, Majestad?

REY

/Olvidadis el protocolo, señor. Solo yo puedo hacer preguntas.

ANA

Perdonad Majestad.



REY

Bueno. Te perdonó. Pero ve con más cuidado en lo sucesivo, señor. Tengo sesenta y siete hijos.

ANA

¡Maravilloso! ¡Me encantaría tener tantos hijos!

REY

Je,je.... No se como te ibas a comprender para ello, señor.

Yo tengo muchas esposas, muchas; más de mil.

ANA

Mas de mil! Oh, Majestad! No es una pregunta; es una exclamación.

REY

Bah!...En palacio viven no menos de tres mil mujeres. Pero las mujeres no representan absolutamente nada. No quieras ser una mujer. Te llamo señor, para no rebajarte con el tratamiento que corresponde a una mujer.

ANA

En mi país, reina una mujer.

REY

Lo sé! La reina Victoria. Pero no será una mujer como las de aquí. Admiro a tu reina. Es la soberana de un vasto y poderoso imperio. Y es un monarca absoluto, como yo.

ANA

No es un monarca absoluto.

REY

Bueno; absoluto, absoluto, tampoco lo soy yo. No me obedecen los elementos ni soy dueño del porvenir. Siempre ocurre lo contrario de lo que yo tenía previsto.

ANA

La reina Victoria no es un monarca absoluto porque, por encima de ella, están las leyes del país.

REY

& Quieres hacerme creer que tu reina acepta que algo o alguien se imponga por encima de su voluntad? & Quién hace aquí las leyes? Yo. Pues si yo hago las leyes, la ley soy yo.

ANA

Una vez habeis promulgado una ley, cuenta tanto para vos como para los demás, Majestad.

REY

Muy bonito, señor. Si las leyes que dicto me obligan a

mi, me convierte en esclavo de mis propias obras. ¡Absurdo! Pero bueno, no habéis venido a enseñarme a mí a gobernar, si no a enseñar inglés a los principes. Cumplid señor, vuestra misión que yo ya cumpliré la mía. Hemos terminado. Estirate.

SIGUE EL DISCO

LOCUTOR

Ana Owens era todo un carácter. La intrépida mujer iba a dar la batalla al rey de Siam. ~~KAKHNAKK~~

LOCUTORA

Por primera vez una voluntad se negaba a someterse al capricho de un soberano omnipotente. Y esa voluntad era una voluntad femenina. La voluntad tenaz de una mujer en un país en el cual las mujeres eran tan despreciadas que prácticamente ni existían.

LOCUTOR

Esta es la historia que relata la maravillosa y original película ANA Y EL REY DE SIAM.

LOCUTORA

ANA Y EL REY DE SIAM se estrena mañana por la noche en el CINE KURSAAL.

LOCUTOR

No lo olvides. ANA Y EL REY DE SIAM mañana por la noche en el KURSAAL, con IRENE DUNNE, REX HARRISON, LINDA DARNELL y LEE COBB.

LOCUTORA

ANA Y EL REY DE SIAM. Una película deslumbrante

TERMINA COVANCHINA

y GONG

## LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA  
PROLICCIÓN CID PARA RADIO con la intervención de su GRAN  
ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALQUIERO.

## LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

24-2-4733  
RADIO CLUB  
Lunes 24 febrero 1947

SAPRAVI

LOCUTORA

Y ya que RADIO CLUB de hoy es un extraordinario dedicado al cine, sigamos por este camino.

Pero ahora, queridas amigas, más que del cine, vamos a hablar de la moda relacionada con él.....

DISCO: JAVA FRANCESA  
de acordeon(BREVE)

Todas lo sabeis. Paris fué siempre el Paraíso de la Moda. A Paris acudian todos los grandes modistas y modistas de Europa, para en cada temporada, captar allí las ultimas líneas, los ultimos colores, las ultimas genialidades de "madam" Renuá o de Lucien Lelóng.

Pero ahora.....

SIGUE DISCO y FONDO

DISCO. BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION.

El viejo y dulzón acordeón francés tan representativo tan "chevaleriano", ha dejado paso al estruendo metálico de las trompetas y de los tambores de las marchas juveniles cinematográficas de America.

SIGUE DISCO(BREVE) y funde .

DISCO FOX

Es el cine que triunfa hasta en la moda. Y más que a Lucien Lelóng, admiramos hoy las mujeres a la genial Irene que traza en Hollywood las siluetas de la moda femenina con repercusión de imposiciones definitivas en todo el mundo.

ORQUESTA: TEMA DE VIOLINES y FONDO (BREVE)

Esa nueva orientación moderna, elegante, de suprema distinción que nos llega de América a través del cine, ha sido captada en Barcelona con el matiz más certero, personal y exquisito, por una nueva firma de Modas.

SIGUEN VIOLINES (BREVE)

Esta firma, bajo cuyo nombre se darán a conocer las últimas creaciones americanas para señora y caballero, es la firma.....

LOCUTOR



SAPRAVI

SIGUEN VIOLINES (BREVE)

LOCUTORA

SAPRAVI, cuyo establecimiento de Modas ha quedado instalado en la calle de Gerona numero 85, inicia en Barcelona auténtica trasplantación de las ultimas creaciones que, en Hollywood,lanzan las mas famosas estrellas masculinas y femeninas. Estas últimas, supervisadas por la emperatriz actual de la Moda, Irene,

SIGUEN VIOLINES Y SE PIERDEN.

LOCUTOR

Inaugurado recientemente el elegante y refinado establecimiento de SAPRAVI, en calle de Gerona 55 ,el acto constituyó un acontecimiento social de verdadero interés al que numerosos y selectos invitados dieron la nota de sartación personal agradable y distinguida.

LOCUTORA

Y ya,queridas amigas de RADIO CLUB termina nuestra información de Modas de ultima hora.  
Ultima hora que SAPRAVI ha sabido plasmar con el sello inconfundible de su exquisito gusto,dotando a la mujer en Barcelona de un arma mas para hacer resaltar su deliciosa feminidad.

LOCUTOR

Sin olvidar que nosotros,los hombres tambien podremos hallar en SAPRAVI el detalle o el conjunto precisos para estar a tono con las ultimas exigencias de la Moda,

GONG

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB  
cuando las saetas del reloj marcan las horas  
y minutos.

GONG  
TRIO VOCAL  
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

26

"APUNTES DEL MOMENTO", por ION VALENTIN  
 MORAGAS JOGER, para radiar el lunes, día  
 24 de febrero de 1947, a las dos y media  
 de la tarde, en la Emisora Radio Barce-  
 lona.



La humanidad es incorregible. Las lecciones del pasado, que podrían resultar provechosas, si enseñaron a los hombres a enmendarse, no surten efecto. -"A nosotros nadie nos engaña."- -"Eso ocurría antes, ahora no nos engatusarían facilmente."- Se dicen los hombres, en todas las épocas. Y en todas las épocas los defectos son parecidos y los hombres caemos en las mismas tentaciones, en las mismas trampas, y en las mismas ilusiones, que se evapora al chocar con la realidad. -"¿Quiere Vd. ser rico? ¿Desea Vd. incrementar sus bienes?"- y todos responden lanzándose al camino donde fácilmente parece va a encontrarse el oro, con que colmar todas las apetencias. Cuenta la historia: "Francisco Pizarro, después de su victoria en el Perú, hizo pesar el oro y plata del tesoro de Atahualpa, después de quilitado, hallaron 52 mil marcos de plata y un millón 26 mil quinientos pesos de oro; suma y riqueza nunca visto en uno. Cupo al rey, de su quinto, cerquita de novecientos pesos de oro, y trescientos setenta marcos de plata, a cada peón cuatro mil cuatrocientos cincuenta pesos de oro, y ciento ochenta marcos de plata; a los capitanes a treinta y a cuarenta mil pesos. Francisco Pizarro hubo más que ninguno, y como capitán general, tomó del montón el tablón de oro que Atahualpa traía en su litera, que pesaba 25 mil castellanos. Nunca soldados enriquecieron tanto, tan breve, ni tan sin peligro, ni jugaron tan largo, pues hubo muchos que perdieron su parte a los dados y dobladilla." y sigue contando la historia, sabrosas consecuencias: "También se encarecieron las cosas con el mucho dinero,

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 24 de febrero de 1947.

y llegaron a valer unas calzas de paño treinta pesos, unos borceguíes otros tantos, una capa negra ciento, una mano de papel diez, un azumbe de vino veinte, y un caballo tres y cuatro, y aún cinco mil ducados; en el cual precio se anduvieron algunos años después..." de este modo relata la historia algunos pasajes de la conquista del país del oro... Siglos después de estos sucesos la historia cuida de enseñarnos que existen anlogías en todas las épocas y que mientras unos hombres sufren miseria y penalidades, otros disfrutan egoístamente de la riqueza y de la comodidad y muchos buscan, avidamente, el modo de incrementar sus bienes con rapidez. ¡La piedra filosofal, quién la encontrará! ¿Será descubierta, algún día, la piedra por cuyo medio será posible proporcionarse inmensas riquezas?... Y los hombres, siempre, han sentido la tentación de poseerla. Y asimismo, otros hombres, han aprovechado la codicia de sus semejantes. El primero que se llamó alquimista fué Juan Isthmeos, un charlatán, a quien el Emperador Anastasio mandó encerrar en un castillo el año 504 "para que no le engañara como lo habían hecho otros".... Desde remotas fechas los alquimistas explotaban la ignorancia de las gentes y el afán de enriquecerse por medios misteriosos. -"¡La piedra filosofal, si me comunica su secreto, le pagaré al precio que me pida".... vía repitiéndose, en el curso de los siglos. Y de ahí que algunos alquimistas e impostores acudieron al engaño aparentando haberla descubierto, para sacar dinero a los incautos... A la reina Isabel de Inglaterra le propuso uno venderle un líquido que convertía el hierro en oro, para lo cual le presentó un puñal de acero con la punta de oro blanqueado, y al sumergir la punta en el líquido recobró su color el preciosos metal... Y mientras quedan reseñadas, en la historia de la humanidad, las estupas, los tru-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 24 de febrero de 1947.

cos y los experimentos de los alquimistas, al llegar este mes de febrero del año 1947, los telegramas de Washington, comunican que ha sido encontrada la piedra filosofal, pero que no es comercial.

"Los especialistas en cuestiones atómicas poseen la famosa piedra filosofal y han convertido en realidad el antiguo sueño de producir oro artificialmente empleando otros elementos. En efecto se ha conseguido producir oro, pero -¡maravillosa enseñanza!- para ello ha sido empleado el platino que es más caro que el mismo oro. La naturaleza lo ofrece más barato, que el tenerlo que producir artificialmente. Y continúa siendo de eterna actualidad un libro turco escrito hace cientos de años por Nabi Effendi, y titulado: "Consejos a mi hijo Abul Khaïr." en el que expone la idea de que el firmamento es un libro en el que solo Dios sabe leer, y que serán malditos los que se atrevan a imitar sus obras. La sed de oro, la sed de riqueza, -en unos tratando de crearla artificialmente; en otros acaparándola a costa de sufrimientos- ha movido recientemente a la pluma de Giovanni Papini, en su último libro: "Las cartas del Papa Celestino VI.", una fústiga acerada y profunda: "La vida de los ricos modernos está hecho de fiebre y de guerra; fiebre de miedo y rencor; guerra de protección y de anexión. Casi nunca consiguen alegrarse por un hermoso cielo sereno, por una campiña en flor, por la sabia hermosura de las obras nacidas del matrimonio, del genio ó de la voluntad, ni por los sentimientos ocultos y sublimes de una idea que sirva de entrada a un mundo renovado. Los éxtasis de la naturaleza y del arte, los más felices después de los de la fe, son desconocidos para los ricos, quienes tienen otras preocupaciones muy diferentes en la cabeza: los listines de las Bolsas, los precios de los mercados y de los cambios, el aguijón de las inversiones, de las cri-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 24 de febrero de 1947.

sis y de los impuestos. Muy raramente un rico se inclina a la poesía, y yo os digo que el no sentir los poetas es uno de los modos más bajos de ser pobre."... "Y si queréis salvaros y venir en ayuda del mundo -que también por culpa vuestra está en agonía- liberaos de sortilegios que malamente os embrujan, hacedos ricos con el espíritu de pobreza, de aquella pobreza que no es miseria, sino libertad."... "Cuando hayais logrado la libertad interior y, sobre todo, el afecto de vuestros hermanos menos afortunados seréis inmensa, desmesuradamente más ricos que lo que hoy creis ser. Unicamente igualándoos a los pobres os levantaréis de vuestra peligrosa miseria. Y solo cuando seáis pobres la Iglesia de Cristo os acogerá por amor y no, como hoy, por costumbre y necesidad".... Capítulos de antaño y capítulos de hoy, nos demuestran que las enseñanzas que pudieron desprenderse de la historia, no son aprovechadas por la humanidad cuando se despiertan en ella afanes de codicia y sed de oro.

Valentimorales Roger



1946 E. FABRICAMIENTOS ROBAFORT DORIA SOCIEDAD ANONIMA

(24-02-42) 40



24 GUION DE RADIO PARA LA EMISION DE LA

1946 E. FABRICAMIENTOS ROBAFORT DORIA SOCIEDAD ANONIMA

ELLA - Por favor, doctor Buensentido, dígame: ¿en que consiste ese CALENDARIO DEL ARTRITICO que ofrecen casi cada dia desde la antena de Radio Barcelona?

DOCTOR B - Pues muy sencillo. El "Calendario del Artrítico" consiste en un folletito editado por los Laboratorios del Urodonal y en el que hallará V. varias advertencias e indicaciones que le interesan.

ELLA - ¿Que me interesan a mi personalmente?

DOCTOR B - A usted, a su marido, a sus hijos .....

ELLA - Le advierto que yo, en buena hora lo diga, no soy artrítica.

DOCTOR B - Y le advierto que yo, médico y amigo suyo, no tengo el menor interés en que lo sea. Pero en este mundo vale más prevenir que curar..... y, por desgracia, son pocas las personas que pueden con razón creerse a cubierto de esa gran plaga humana ...

ELLA - Me alarma V. doctor.

DOCTOR B - No es mi intención turbar su plácida confianza en su salud y en su buena estrella. Al contrario: le inquieto un poquitín ahora, con el objeto de no haberla de inquietar demasiado dentro de algunos años.....

ELLA - ¡Dale! Esta visto que se ha propuesto enocorarme.... Cree V. que debo pedir que me manden el Calendario del Urodonal a pesar de que hasta la fecha no experimente ningún síntoma?

DOCTOR B - Si, señora. Y si la galantería no me lo vedase....

(2)

ELLA - ¡Ay! que pesado se pone V. algunos días.....

DOCTOR B - Bueno; perdón V. Quería preguntarle cuantos años tiene....

Ahora que no nos oye nadie.

ELLA - ¡Como si yo fuera de las que andan ocultando la edad; Además,

V. sabe perfectamente que he cumplido los cuarenta y cinco...

DOCTOR B - Suelo olvidarme con facilidad de la edad de mis clientas, sobre todo cuando son agraciadas.

ELLA - Basta de floreo. ¿Quiere V. insinuar que a mi edad todas las personas están amenazadas de alguna afección artrítica?

DOCTOR B - Ni más ni menos. Y las señoras más bien más, que menos.

ELLA - Comprendido. Pédire el Calendario del Artrítico.

Coletilla y música final

(TEXTO ACOSTUMBRADO OFRECIENDO EL CALENDARIO DEL ARTRITICO)

124.0243742

Según parece, el partido de entrenamiento jugado ayer en Madrid estuvo muy lejos, mucho, de contribuir a que ante el partido de Irlanda se forme un clima de optimismo. Y aun, a juzgar por autorizadas opiniones que hasta nosotros han llegado, podríamos decir que si existía alguna esperanza de ver cómo nuestro futbol se rehabilitaba en Dublin, ésta se ha disipado por completo después del ~~des~~ resultado a todas luces negativo que dió la probatura de ayer.

Fallaron diversos puestos, algunos de capital importancia, como, por ejemplo, el de centro-delantero, en el que Zarra estuvo, al decir de todas las informaciones salidas del Estadio Metropolitano, francamente mal. Falló, asimismo, el ala izquierda, tanto ~~...~~ cuando se formó con Herrerita-Igoa, en el primer tiempo, como cuando, en el segundo, permuyeron sus puestos ambos jugadores. Y falló, asimismo, Arzá en el interior derecho; únicamente se salvó Epi, autor de dos de los tres tantos marcados por la Selección. El valencianista fué, en realidad, el único que hizo algo -que fué mucho- digno de un jugador internacional. Los demás, como queda dicho...grises, muy grises. Demasiado, sin duda, para que podamos hacernos muchas ilusiones. Quédenos el consuelo de pensar que el de ayer era un partido de mero entrenamiento, del que, ~~...~~ en cierto modo, no cabe sacar conclusiones de tipo definitivo. Es cierto. Lo es, tambien, que esos mismos jugadores que ayer crearon en el Metropolitano madrileño un denso clima de desagrado pueden ser en Dublin otros muy distintos. No sería, desde luego, la primera vez que ello ocurriría. ~~...~~ Sin embargo, es innegable que a todos -y, sin duda, tambien al propio seleccionador nacional- habría ~~...~~ gustado muchísimo más comprobar que todos los jugadores rendían lo necesario para reforzar nuestro ánimo con una confianza y con un optimismo de los que ahora carecemos.

Fué la linea delantera, ~~desde~~ como facilmente puede deducirse por lo apuntado, la mas endeble del conjunto. La media cumplió francamente bien. Gonzalvo III y Nando, junto con Eizaguirre, Querejeta y Curta, formaron el reducido grupo de jugadores indiscutibles que ayer, como en las pruebas anteriores, probaron, hasta la saciedad, sus ~~desempeños~~ cualidades para merecer ~~obtendrá~~ un puesto en el equipo nacional. Sans no lució ayer como en la prueba anterior. Ello se debió, sin duda, a que el barcelonista hubo de ~~ajustar~~ su labor a la consigna que de antemano le fué trazada, y que consistió en actuar ~~retrayente~~ como tercer defensa, marcando estrechamente al delantero centro contrario. ~~la~~ ~~partida~~

Hay un dato que parece abonar la creencia de que, en efecto, el seleccionador nacional introducirá algunas variaciones. Ayer, en Las

Corts, parece ser que estuvo de riguroso incognito el preparador del equipo nacional Moncho Encinas. Y aunque nadie pudo hablar con él, se tiene la ~~firm~~ impresión de que su misteriosa presencia en el campo barcelonista no obedecía a otro ~~raz~~ <sup>objeto</sup> ~~finalidad~~ que el de ver en acción a algunos jugadores barcelonistas susceptibles de formar en el equipo nacional.

¿Quiso, tal vez, observar a César, y comprobar si la baja forma que alejó al leonés del equipo nacional había desaparecido?. ¿O deseaba ver en acción a Gonzalvo II ~~abxvijxixim~~ por si era aconsejable formar la linea media completa del Barcelona, criterio éste que ya había sustentado ~~que~~ primeramente el señor Hernández Coronado?. ¿O es que, ante la posibilidad de Gainza ~~xxxxxx~~ no pueda jugar, quiso ver si Bravo está en forma para ir al equipo nacional?.

Ninguno de estos interregantes, que ayer aletearon por Las Corts, está aclarado en estos momentos. ~~Hay que esperar, y para ello se ha de tener paciencia.~~ En todo caso, lo estaré hasta noche, o mañana, ~~si el señor Coronado no ha recibido~~ ~~información~~ esto es, después que el señor Hernández Coronado haya recibido las informaciones que Encinas debió sacar ayer en Las Corts.

A todo esto, se nos ocurre una pregunta: ¿Por qué el Sr. Hernández Coronado, un observador a Las Corts, no reclamó para el partido de ayer a los jugadores ~~exclusivamente~~ sobre cuya forma ~~existencia~~ quería informarse? Desde luego, hubiese sido mucho más lógico. Y de resultado más práctico. De hacerlo así, quizás se habría ahorrado muchas de las dudas ~~que~~ y temores que ahora le estarán atormentando. Hubiese pedido ver, por ejemplo, que un el

3  
De cualquier modo, los informes del señor Encinas pue-  
servirle de mucho al seleccionador nacional, ~~xxxxxx~~ sobre todo, si a  
través de los mismos se le entera de que en el Barcelona hay una ala  
izquierda ~~xxxxxx~~ -la que forman ~~xxxxxx~~ Amorós y Bravo, que puede ser  
la solucion para el lado izquierdo del ataque nacional. Una solucion, sin  
duda, infinitamente superior a la que, a simple vista, presentan Herrerí-  
ta e Igoa, o Igoa y Herrerita...

Esperemos, pues, a ver en qué para lo de la misteriosa  
visita del señor Encinas a Las Corts. Esta visita que tan intrigada tiene  
a toda la afición catalana en estos momentos...

## ONDAS FAMILIARES

MISSION "LA INDIA" 1946

(24.02.47) 45

A circular red stamp with the text "AD ESPAÑOLA" at the top, "OCTUBRE 1947" in the center, and "BARCELONA" at the bottom.

Día 24 de Febrero de 1947  
A las 22.15. *S. C. D. B.*

-AQUÍ RADIO BARCELONA. ( DISCO. A SU TIEMPO SE AGREGA DE EDUCACIÓN. CELON. DECIR LO QUE Sigue:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la hucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir LA MIRANDA. (SE AGRANDA SONIDO)

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO, SE ATRIENA PARA DECIR:

## ESTUDIO

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Como todos los días tengo que contártelos algo, hoy les diré que, desambulando ayer por el Paso de Gracia iluminado por un sol espléndido, un sol barcelonés, di en la rara visión, por asociación de mis recuerdos, de que era el domingo de piñata y... ante mí por arte de birriña que hicieron su aparición, el ruido, las risas y las máscaras... las carrozas, las comparsas y las "tunas".... No degé de ver el novio y la novia perfectamente disfrazado; ella con su aire de mosquita muerta y él, como el más fiel de los enamorados juntando amor eterno, mientras pensaba en la chica con la cual por la noche, iría al baile... Sentada muy ufana y orgullosa, vi a la suegra con su careta amable y su sonrisa de conejo, al lado del yerno simpático y encantador disimulando perfectamente los dos, la disputa que habían tenido antes de salir de casa. Una máscara llena de reverencias que representaba un marido, ostentosamente compraba un remo de violetas para la que muy dignamente llevaba el disfraz de esposa por fuera, y un berrinche de padre y muy señor mío, como procesión, por dentro... En la calzada, vi pasar un coche formidable, nuevo, grande, reluciente, con chofer y lacayo, y dentro su propietario disfrazado de straperista; pero, tan bien y propíamente, que todos creímos que lo era. Al lado, la nueva rica, que aprovechando la restividad del día se había disfrazado con lo mejor que tenía: llevaba su abrigo de pieles, su sombrero con plumas verdes, alhajas en todos los dedos y un collar que parecía un montón de oro, platino y piedras preciosas.. Una máscara disfrazada de pobre hombre, recogía ollillas, y, para darnos la sensación completa, hasta las metía en un bote. Había drapaires disfrazados de señor, señores disfrazados de drapaire, constituyendo el espectáculo más gracioso y divertido.. De pronto, sonó un pito estrepitosamente: me había salido de la raya. Desperté, y... estaba en medio de la Plaza de Cataluña. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Pero siempre son engañosas estas imágenes de los sueños. Mejor que soñar con más caras, son las realidades; y la mayor de todas, es vivir; y para vivir, lo principal es la casa... y, la casa, en ningún sitio como en la Gran Urbanización LA MIRANDA... Allí sí que podrá usted decir que tiene una casa, el día que construya su torre en la Gran Urbanización LA MIRANDA. Y una casa moderna, amplia, bien soleada, sin rincones ni cuartos oscuros, ni pasillos largos e inútiles, que tanto desagradan a las mismas amas de casa. Además, ya podemos decir que tenemos encima el verano y, ¿qué les parecerá a ustedes, cuando en la Gran Urbanización LA MIRANDA, por la mañana, salgan ustedes de su torre con su albornoz, y se dirijan a la espléndida piscina y... ¡puf!, al agua, como en un verdadero mar delicioso y en calma? ¡Qué placer tener su piscina en su propia residencia; porque la Gran Urbanización LA MIRANDA, es como el jardín de todos los señores propietarios: limpia, moderna, con todas las comodidades; despor si usted quiere desplazarse a Barcelona. Una delicia. ¡Ay LA MIRANDA! (SONIDO L O G U T O R I O .

—A las puertas mismas de Barcelona, la Gran Urbanización LA MIRANDA, es la verdadera continuación de Pedralbes, el nuevo ensanche de nuestra gran ciudad. Visite la Gran Urbanización LA MIRANDA y, además de unas facilidades enormes, encontrará lo que usted busca. Pida folletos, detalles y planos en sus Oficinas, Plaza de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La hucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN).

(24-02-47)46  
MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 24 febrero 1947

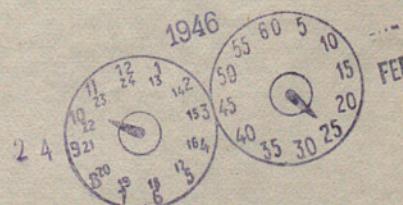
Señor: "Las tres naranjas del amer" (fragmento).

Lectora: Presentamos la emisión MUSEOS DE CATALUÑA, ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Lector: Sitges, con sus "Cau Ferrat" y "Maricel", atesora valiosos ejemplares en hierros, pintura, escultura, mobiliario, etc., que hace obligada la visita de todo amante del Arte. Villanueva y La Geltrú, con su Biblioteca-Museo Balaguer, tampoco debe dejar de visitarse, ya que en él lucen el Greco, Viladomat, Vladimiro Coello y Sorolla, amén de multitud de objetos orientales. El Museo Municipal de Palamós, llamado "Cau de la Cesta Brava", nos muestra una variada colección de ex-libris, otra de Numismática y una colección de grabados. Buenas pinturas de autores modernos y una pintura mural del llerado José M. a Sert, que constituye la joya principal del Museo. Después siguen colecciones de Minerales, de Malacología, Cerámica, etc., y por último la Sala dedicada a la industria cervecera, con enseres y herramientas primitivas. El Museo de Sabadell, fundado en 1912 y renovado en 1931, contiene secciones de Paleontología, Prehistoria, Ibérico-romana, Histórico-retrospectiva, y en la Sección de Bellas Artes figuran obras de artistas locales y otras telas de pintores y escultores modernos. En el Museo de Sabadell pueden admirar, además, tapices, cerámica y armas, hierros, etc., todo en un plan de cuidadosa distribución y ampliación futura.

Lectora: Y con la resña de hoy dedicada a los Museos de Cataluña, MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco, da por terminada estas emisiones museísticas, que estimará hayan sido atentamente escuchadas.

Señor: "Las tres naranjas del amer" (fragmento).

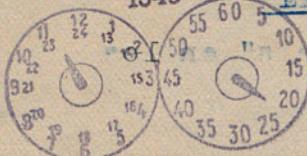


Para el  
Vernay

24 / Feb / 47 (24-02-47) 42

- 1946 LA COMEDIA MUSICAL BRITÁNICA DEL ALEGRE FIN DE SIGLO.

246



COMEDIA MUSICAL BRITÁNICA DEL ALEGRE FIN DE SIGLO.  
PROGRAMA 7. MÚSICA DE IVOR NOVELLO Y NOEL COWARD.

Este programa de la serie de Comedia musical británica es continuación del último programa, número 6, porque tenemos más música de Ivor Novello y Noel Coward, interpretada por los "Masqueraders" y grabada en discos en los Estudios de Londres de la B.B.C.

Nuestro primer número de hoy será una selección de la comedia musical de Ivor Novello "Embeleso irreflexivo", que fué representada en 1936 en Drury Lane. Las selecciones que van a oír son: "Música en Mayo", "Ballet rosa", "No era para mí" y "El amor hizé la canción".

DISCO 36436 - SELECCIÓN DE "EMBELESO IRREFLEXIVO".

Este es el último número que tocaremos en esta serie de la música de Novelle. Y ahora van Vds. a oír tres valses sacados de tres obras de Noel Coward. El primero es "Bésame", de "Amargo dulce". Recordarán Vds. que en nuestro último programa les hablábamos del argumento de la obra, que se basa en el amor de una joven inglesa con su maestro de canto vienes. El segundo es "Algún día te hablaré", de "Vidas privadas", obra que fué escrita originalmente para que Gertrude Laurence interpretara el papel principal, con el propio Coward interpretando el papel principal masculino. Fué representada numerosas veces, y de ella se sacó una película, con Robert Montgomery y Norma Shearer como actores principales. En la actualidad se está representando otra vez en Londres. El tercer vals es "Amor querido", de "Operette", que el mismo Coward representó en 1938.

DISCO 36433

## VALSEANDO CON NOEL COWARD

MR NOVELLO

"Loca por el muchacho" es el último número de este programa, tomado de la Revista de Coward "Palabras y música", que se representó en Londres en 1932.

DISCO 36434

## "LOCA POR EL MUCHACHO"