

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES,** día **26 de** Febrero de **1947**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
I2h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
I2h.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
I3h.--		Sardanas:	"	"
I3h.10		Guía comercial.	"	"
I3h.15		Danzas y melodías modernas:	"	"
I3h.30		Boletín informativo.	"	"
I3h.40		Música lírica:	"	"
I3h.50		Guía comercial.	"	"
I3h.55		Sigue: Música lírica:	"	"
I4h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
I4h.03		Pepe Blanco en grabaciones recientes:	"	"
I4h.20		Guía comercial.	"	"
I4h.25		Fragmentos de "La alegría de la Huerta" Chueca	"	"
I4h.30		Emisión: de Radio Nacional de España:	"	"
I4h.45		"Bohemios", fantasía, por Orquesta Sinfónica:	Vives	"
I4h.50		Guía comercial.	"	"
I4h.55		Imperio Argentina:	Varios	"
I5h.--		Emisión: RADIO CLUB:	"	Humana
I5h.30		Emisiones "Radio-Escolares de" Radio-Barcelona":	2"	"
I6h.--		Fin de emisión.	"	"
I8h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "la música en Norteamérica": Emisión sinfónica:	Varios	Discos
I8h.45		Coros "Cosacos del Don":	"	"
I9h.--		Programa español variado:	"	"
I9h.30		Emisión: de Radio Nacional de España:	"	"
I9h.50		"Los progresos científicos" por el ingeniero D. Manuel Vidal España:	Manuel Vidal España:	Discos
20h.--		Cancines escogidas:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		"Al amor del Hogar": Historias y Leyendas",	J.A. de Prada. Idem.	"
20h.25		Novedades ligeras de la marca "Columbia"	Varios	Discos
20h.40		Emisión: "Consejos de salud":	"	Locutor
20h.45		"Radio-Deportes".	"	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Siguen: Novedades ligeras de la marca "Columbia":	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.02		Emisión: GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte:	"	Humana
21h.32		Emisión: Fantasías radiofónicas"	"	"
21h.45		Emisión: de Radio Nacional de España:	"	"
22h.05		Impresiones de Felisa Herrero:	"	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares":	"	Locutor

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 26 de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Guía comercial		
22h.20		Obras orquestales diversas:	Varios	Discos
22h.30		Recital poético por LUCINA BARSAVINA	"	Humana
22h.45		Siguen: Obras orquestales diversas	"	Discos
23h.--		"CAVALLERIA RUSTICANA" DE	Mascagni	"
24h.--		Fin de emisión.		
=::=:==				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 26 Febrero 1947

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al ~~al~~ servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- Sardanas: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

X13h.15 Danzas y melodías modernas: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Música lírica: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Sigue: Música lírica: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.03 Pepe Blanco en grabaciones recientes: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Fragmento de "La alegría de la Huerta", de Chueca: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Bohemios", fantasía, de Vives, por Orquesta sinfónica: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Imperio Argentina: (Discos)

X15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Emisión^{es} "Radio-Escolares" de "Radio-Barcelona":

Detalle de la emisión:

Radiación del cuento escenificado, ganador del primer premio del Concurso.

(Sigue)

- II -

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caídlo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde La Catedral de Barcelona.

X- "La música en Norteamérica": Emisión sinfónica: (Discos)

X"Sinfonía en re mayor" - Bach
por Orquesta Sinfónica N.B.C.

X"La sagrada Familia" descansa al borde del camino" de la Trilogía Sacra "La Infancia de Cristo" - Berlioz

X"El pájaro de fuego" - Strawinsky

18h.45 Coros "Cosacos del Don": (Discos)

19h.-- Programa español variado: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X19h.50 ACABAN VDES. DE ~~RADIO~~ OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- "Los progresos científicos: " "Locomotoras eléctricas" por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.-- Canciones escogidas: (Discos)

X20h.15 Boletín informativo.

X20h.20 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

Guía Comercial

X20h.25 Novedades ligeras de la marca Columbia: (Discos)

X20h.40 Emisión: "Consejos de salud":

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.45 "Radio-Deportes".

X20h.50 Guía comercial.

X20h.55 Siguen: Novedades ligeras de la marca Columbia: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte:
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.32 Emisión: "Fantasías radi ofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 - Impresiones de Felisa Herrero: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Obras orquestales diversas: (Discos)

X 22h.30 RECITAL POÉTICO por LUCINA BARSAVINA:

X "La Rosa" (de "Amores y amoríos") - Hnos. Quintero
X "Marcha triunfal" - Rubén Darío
X "El pi de Formentor" - Maragall
X "Desdén" - Juana Ibarbournu

X 22h.45 Siguen: Obras orquestales diversas: (Discos)

X 23h.-- "CAVALLERÍA RUSTICANA", de Mascagni: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, ~~una~~ muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 26 febrero, 1947

A LAS 12--H



DISCO DEL RADIOYENTE

- 66)G.C. 1-X "Romanza del Prior y ronda" de "LA DOLOROSA" de Serrano por P. Hertogs y E. Vendrell (1 c) Sol. por María Pujol y esposo
-)G.Corr.L.2-X " LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeo Catalá (2 c) Sol. por Joaquín Suriá e hijos
- 3281)P.O. 3-X " ARSA Y OLE" de Lippman por Alberto Semprini con Orq. y Mari Merche (1 c) Sol. por Montserrat Vilarnau
- 135a)P.C. 4--X " PATRULLA DE COMANDOS" foxtrot de Gray por Orq. de las Reales Fuerzas del Aire (1 c) Sol. por Purita Valls
- 795)P.L. 5--X " VALENCIA" de Padilla por Tito Schipa (1 c) Sol. por Miguel Ferrán
- 741)P.O. 6--X " HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" de Lambert por Marcos Redondo (1 c) Sol. por el niño José M^a Vicens
- 2284)G.L. 7--X " EL MURCIELAGO" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c) Sol. por Magda Josa
- 3043)P.O. 8--X " ADIOS, PAMPA MIA" de Canaro por Francisco Canaro y su Orq. y Nelly Omar (1 c) Sol. por Adelaida Setrústegui
-)P.L. 9--X " BALL DE RAMS" vals de Casas Augé por Orq. Demon y Cuarteto Vocal Orpheus (1 c) Sol. por Dolores Alvarez
- 3049)P.L. 10--X " ASI SE QUIERE EN JALISCO" de Cortzar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por M^a Teresa Vendrell
- 1084)P.L. 11--X " YO SE POR QUE" de Warren por Hutch (1 c) Sol. por Juan Gelabert
- 3191)P.R. 12-X " EL FERROCARRIL" huspango de Martínez Serrano por Issa Pereira y su Orq. (1 c) Sol. por Nuria Miret
- 160a)P.L. 13--X " EUGUI AZUL" de Valero por José Valero y su Orq. (1 c) Sol. por Eulalia Gumá

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 26 febrero, 1947

A LAS 13---H

SARDANAS

- 34)G.Sar.O. 1-X " EL PETIT ALBERT" sardana de Serra) por Cobla Barcelona
 2-X " ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Serra (
- 75)G.Sar.C. 3-X " EL CANT DE LES SIRENES" de Sanmartin { por Cobla Barcelona
 4-X " GENTIL" de Serra }

A LAS 13'15---H

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 101a)P.O. 5-X " TODA UNA VIDA" bolero de Farrés)
 6-X " SIEMPRE TE AMARÉ" canción fox da Araque (por Antonio Machin
 y su Conjunto

por MANUEL GONZALBO Y EDERLINDA

- 91a)P.R. 7-0 " MARIA" pasodoble de Peña y Salina
 8-0 " BUSCANDO UN MILLÓN" huapango de Crespo

por MARIO VISCONTI Y SU ORQ.

- 100a)P.O. 9-X " EL REGRESO" canción vaquera de Morán
 10-X " POR QUÉ NO ME ESCRIBES? " foxtrot de Augustó Alguero

A LAS 13'40---H

MUSICA LIRICA

- 3)G.Op.R. 11-X " Piff, Paff, Pouff" de "GLI UGONOTTI" de Meyerbeer por
 Tancredi Pasero acomp. de Orq.

por AMELITA GALLI-CURCI

- 155)G.Op.V.A. 12-X " Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
 13-X " Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

por TITO SCHIPA

- 123)E.Op.V.A. 14-X " Fantasie aux divins mensonges" de "LAKME" de Delibes
 15-X " Chant d'Ossian" de "WERTHER" de Massenet

por TOTI DAL MONTE

- 27)G.Op.V.A. 16-0 " Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 26 febrero 1947

A LAS 14---H

PEPE BLANCO EN GRABACIONES RECIENTES

- 9a)P.O. ~~X~~1-"EL GRANATE" milonga de Fornés
~~X~~2-"BARQUITO SIN RUMBO" tanguillo de Bolaños Durango y Villajos
 138a)P.O. ~~X~~3-"MI LUNITA" bulerias de Bolaños Durango y Villajos
~~X~~4-"MAGNETISMO" farruca " " "

A LAS 14'10---H

PROGRAMA VARIADO

por ALBERTO SANDLER Y SU ORQ.

- 139)Val.P.R. ~~X~~5- "DESTINO" vals de Sidney Baynes
~~X~~6- "ROSAS DEL SUR" vals de Strauss

por BERNARD HILDA Y SU ORQ.

- 3095)P.V.A. ~~X~~7- " SINFONIA" foxtrot de Tabet, Bernstein, Alstone
~~X~~8- " EL MI DESTINO" foxtrot de Hilda y Lauder

A LAS 14'25---H

FRAGMENTO DE "LA ALEGRIA DE LA HUERTA"

de Chueca

- 49)G.Zar.V.A. ~~X~~9- " Pasodoble y jota" por Orquesta Sinfónica

A LAS 14'40---H

~~XXXX~~

BOHEMIOS fantasia

de Vives

- ~~X~~10- " por Orquesta Sinfónica

A LAS 14'55---H

IMPERIO ARGENTINA

- 893)P.C. ~~X~~11-" LA MAJA Y EL RUISEÑOR" canción de Granados } acomp. de Orq
~~X~~12-" DANZA 5ª " de Enrique Granados }

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 26 febrero, 1947

A LAS 18'45---H



COROS "COSACOS DEL DON"

Director: SERGE JAROFF

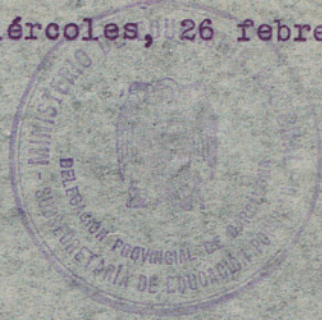
- 26) G. Corf. R. 1-~~X~~ " TRI PIESNI " canción rusa
2-~~X~~ " Kolj Slavenj " canción popular rusa de Bottnjansky
- 8) G. Corf. O. 3-~~X~~ " Wolga, Wolga " de "STENKA RASIN" de Dobrowen
4-~~X~~ " SERENADE " de Abt

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 26 febrero, 1947

A LAS 19---H



PROGRAMA ESPAÑOL VARIADO

por NIÑA DE LOS PEINES

- 57)P.C. ~~X~~1- "TORCUATA LA CANTAORA" fiesta andaluza) acomp. guitarra por
~~X~~2- "ADIOS MADRE DE MI ALMA" fandango (Niño Ricardo

por JUAN GARCIA

- 574)P.P. ~~X~~3- "MORUCHA" ~~xxxx~~ de Quintero y Garcia
~~X~~4- "A MI MADRE" de Quintero y Almafuerte

por BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 63)G.S.E.O. ~~X~~5- "ALBORADA GALLEGA" de Velga Mtro. Direc. Ricardo Villa
~~xxxx~~ (1 cara)

por CONCHITA SUPERVIA

- 997)G.O. ~~X~~6- "GRANADA" de Albeniz y Cuenca) acomp. el piano por
~~X~~7- "DANZA V " de Granados y Lorente(Marshall

por BANDA DE MADRID

- 15)G.Zar.O. ~~X~~8- "Preludio" de LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón (1 cara)

por ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- 2268)G.V.A. 9- "Intermedio" de "GOYESCAS" de Granados (1 cara)

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 26 febrero, 1947

A LAS 20---H

CANCIONES ESCOGIDAS

por EMILIO VENDRELL

510)P.O.

- X 1- " PEL TEU AMOR" (Rosó) de Ribas y Aragall
 X 2- " ÇANÇÓ DE TABERNA" de Apeles Mestres

por TINO ROSSI

732)P.R.

- X 3- " O SOLE MIO" de Capua) con acomp. de Orq.
 X 4- " SERENATA" de Toselli {

por PEPE ROMEU

402)P.R.

- X 5- " AY...AY...AY..." canción de Pérez-Freire
 X 6- " GRANADINAS" de la "Zarzuela EMIGRANTES" de Calleja y
 (Barrera

por JULIUS PATZAK

90061)A.P.P.

- X 7- " GASPARONE" canzonnetta de Millocker
 X 8- " LA GUERRA ALEGRE" de Strauss

A LAS 20'25---H

NOVEDADES LIGERAS DE LA MARCA COLUMBIA

por ORQUESTA DE ACORDEON PRIMO SCALA

185a)P.C.

- X 9- " SELECCION DE BUENOS CHICOS" x x x x x foxtrots
 X 10- " SELECCION DE BUENAS CHICAS" foxtrots

por RAMON EVARISTO Y SU ORQUESTA

177a)P.C.

- X 11- " NO ESTÁ BIEN" corrido de Orteu y Vila
 O 12- " MENUDENCIAS" vals-humorístico de Orteu y Vila

por BING CROSBY

172a)P.C.

- X 13- " LA ARENA CANTANTE DE ALAMOS" canción de Reisfeld
 X 14- " CONCHITA MARQUITA LÓPEZ " de Styne

por CHARLIE KUNZ

175a)P.C.

- O 15- " SELECCIONES EN PIANO N°D 162 (2 caras)

por RAMON EVARISTO Y SU ORQUESTA

38a)P.C.

- O 16- " NO HAY DE QUE" foxtrot de Ventas
 X 17- " TODA UNA VIDA" canción-bolero de Farrés

=====

SUPLEMENTO

por José Puertasby su Sexteto

- 1110)P.R. 1-- " LA CANCION DEL POTRERO" foxtrot de Kennedy y Carr
2-- " LA MELODIA DEL CORAZÓN" foxtrot de Puertas

por Mario Visconti y su Orq.

- 14a)P.O. 3-- " SI PIENSAS N MI" canción fox de Aza
4-- " OH SAMBA" brasileña de García Moreno y Lopez Marín

por Antoñita Colomé

- 890)P.C. 5-- " CAMPANAS DE ANDALUCIA" } de Alcazar y Leoz
6-- " CORRER CABALLITOS" foxtrot {

por Mario Gabarrón

- 2381)P.L. 7-- " ROMANCE DE LA LIRIO" } de Quiroga
8-- " QUE SE ACABA EL MUNDO" farruca {

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 26 febrero,
1947

A LAS 22'05---H

IMPRESIONES DE FELISA HERRERO

- 130) G.R. 1- " Polonesa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Palacios, Nieto
2- " Canción Bohemia" de "LA CZARINA" de Estremera y Chapi

A LAS 22'20---H

OBRAS ORQUESTALES DIVERSAS

- 2526) G.O. 3- " Preludio") de MARUXA" de Vives por Banda
4- " FRAGMENTO DEL DUO" (Municipal de Madrid

por NUEVA ORQ. SINFÓNICA LIGERA

- 2079) G.V.A. 5- " CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker
6- " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth

A LAS 22'45---H

sigue OBRAS ORQUESTALES DIVERSAS

por ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO DE LONDRES

- 2029) G.R. 7- " CASSE-NOISETTE" marcha de Tschaikowsky
8- " " vals "

por el MAESTRO ARTHUR BODANZKY

- 2038) G.P. 9- " Obertura de "LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR de Nicolai
(2 caras)

=====

*Está rayado y
acompañado a la
música con golpes)*

PROGRAMA DE DISCOS

26-22-47/14

A LAS 23--H

Miércoles, 26 de Febrero, 47

"CAVALLERIA RUSTICANA"

de Mascagni

Interpretada por : DELIA SANZIO
OLGA DE FRANCO
PIERO BIASINI
BREVIARIO
PANTALEONI

Coros y Orq. de la Scala de Milán.
bajo la dirección de CARLO SABAJNO.

album)G.L.

1-- (de la cara 1 a la cara 18)

NUMERO

253



RADIO CLUB

DIA

26 - Febrero - 1947

(Miércoles)

Censura

[Handwritten signature]

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB; Espectaculos, Musica, Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion de
su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

2/9

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

En este momento señores oyentes son las horas
y minutos.

2/9

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana 27 febrero de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 58 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Leandro, obispo; Gabriel de la Dolorosa, confesor; Alejandro, Abundio, Antigono, Fortunato y Julian martires; Baldomero, Basilio y Procopio, confesores y Santa Octavia, matrona romana.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

8/5

VALS DE SINTONIA

LOCUTORA

Amigas de la Sección Femenina: nuevamente os anunciamos una de vuestras predilectas Emisiones de Cara al Público, que se celebrará el próximo viernes día 28, como de costumbre en el local del Orfeón Graciense de Educación y Descanso, de la Calle Asturias. Para esta Emisión, la Sección Femenina de Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión ha preparado un selecto programa, en el que destacan las actuaciones del barítono Lázaro Martínez, la simpática niña Remedios Climent y destacados elementos del Caudro Escénico de Radio Barcelona, así como la intervención de la Orquesta de RADIO CLUB, con sus más recientes melodías. Las invitaciones para esta Emisión se hallan agotadas, por lo que nos limitamos a invitarlas a sintonizarla desde sus receptores el próximo viernes a las seis de la tarde.

GONG

[Handwritten signature]

LOCUTORA

REVUELO DE LAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA PARANIEULA.

DISCO: PASODOBLE.

LOCUTOR

Un popular actor cómico, sumamente morcillero no podía curarse esa manía de los añadidos a pesar de las continuas protestas de los autores de las obras por él representadas.

A pesar de su chispa innegable, algunas veces los chistes de su invención no daban un resultado apetecible, así es que la empresa del teatro no se hallaba muy de acuerdo con el comediante en ciertos momentos.

La temporada, aquel año no iba muy bien, y el empresario decidió lanzarse a estrenar una obra nueva como última esperanza y postrer cartucho de autores, cómicos y empresa.

El día antes del estreno el ~~XXXXXXXXXXXXXXX~~ empresario llamó a su despacho al actor mencionado y con toda gravedad le dijo:

VOZ

Mire usted, ya sabe que la temporada no va muy bien y lo que representa para nosotros el estreno de mañana. ¡Mucho cuidado por Dios! ¡Mucha formalidad y pocas bromas, que esta obra es el cocido de la compañía!

LOCUTOR

Pero llegó el estreno y como al actor le era imposible contenerse dentro de los límites de lo escrito, soltó en un momento impensado, su morcilla. El público que no le sentó bien la salida porque la obra tampoco le hacía gracia, aprovechó la ocasión para hacer patente su protesta. El final fue un verdadero desastre. Y el empresario culpando del fracaso al cómico morcillero, exclamaba tirándose de los pelos:

VOZ

¡Ese granuja, ese canalla tiene la culpa de todo! ¡No le dije que esta obra era el cocido de la compañía?

LOCUTOR

¡Toma! Pues por eso... Como era el cocido, creí que no le iría mal una morcilla.....

LOCUTOR

PANTAGRAMA SENTIMENTAL

LOCUTORA

LA FAMA COMPRADA CON UNA SOLA MONEDA...

DISCO: BRINDIS DE "MARINA"
(BREVE Y FONDO)LOCUTOR

En este mes de Febrero y el pasado día 11, se conmemoró la fecha del fallecimiento de Pascual Emilio Arrieta, ocurrido en Madrid y en el año 1894. De una vida intensa, consagrada al arte musical, ha quedado sólida y perdurable fama gracias a una sola obra. Nadie recuerda hoy en que otras creaciones se cifraron los esfuerzos de Arrieta; únicamente "MARINA" conserva su nombre. Pasan los años y la música de "Marina" se conserva fresca y brillante. En ella vive y alienta el espíritu de su autor, más de medio siglo después de haber abandonado este mundo. Pascual Emilio Arrieta pagó, así, la gloria con una sola moneda. Pero esa moneda era de oro puro y alto valor.

DISCO: SIGUE HASTA TERMINAR.
(GONG)

2/6

DISCO DE PASTORA IMPERIO.

LOCUTOR

¿Por dónde andará ahora Pastora Imperio? Hace poco actuó en un festival, en Madrid, y, por unas horas, mereció de público y prensa la misma atención que en sus buenos tiempos.

SIGUE DISCO

¡Los buenos tiempos de Pastora Imperio! Son los buenos tiempos de mucha gente que dobló el cabo de la cincuenta y para la cual la voz, el gesto bravo y al airosa revuelo de la falda de volantes de la gran artista, constituyen una estampa cuyo rico colorido no apaga la pátina con que al correr de los años se enturbian los viejos recuerdos. Porque, gracias a Pastora Imperio, la juventud de muchos sueña a crócelos y a nervioso taconeos de tabladrillo y tiene la luz que encendiera aquella maravillosa columna de fuego y de carne, danzando altiva y juncal sobre un escenario que convertía en marco de realcezas gitanas.

SIGUE DISCO

Pastora nació en Sevilla, en pleno barrio de la alfalfa, y es hija de una "bailaora" y de un sastre de toreros. Con tales progenitores, Pastora había de tener hechuras de niña flamenca. Pero ni la madre, la famosa "Mejorana", la enseñó a bailar, ni el padre debió explicarle nunca que debajo las chaquetillas toreras que él confeccionaba palpitaban corazones de machos bravos y sentimentales como el de aquel marchoso Rafael Gomez "El Gallo", que encandilara a la moza, arrastrándola a una historia triste, apasionada y turbulenta. Como vivieron todos los españoles aquellos agitados amores del espada y la estrella!

TERMINA DISCO PASTORA

Pastora que aprendió sola a cantar y a bailar, o ~~que~~ que no aprendió ni lo uno ni lo otro sino que dejó que su sangre gitana estallase en cantos y se tradujera en rítmicos movimientos, debutó en el Teatro Japonés, de Madrid, el día primero de octubre de 1900. Se inauguraba el teatro y en el elenco artístico figuraba, en el lugar más humilde, Pastora Rojas, una muchachita hija del sastre sevillano Victor Rojas y de "Mejorana" la "bailaora". Pastora tenía todavía que ganar su Imperio. Y lo ganó pronto, taconeando fuerte como la mamá, y cortándose, con las tijeras de papá, un manto de reina, hecho de oro de gloria y de azul de arte.

DISCO: OTRO DE PASTORA IMPERIO

Del Teatro Japonés pasó Pastora Imperio, al "Actualidades" y, luego, al desaparecer este en un incendio, al Novedades. Y en el Novedades, Pastora actuó al lado de otras artistas de renombre. Como la Fernarina, la Amalia Molina, la Candelaria Medina, la Rubí, y esa Bella Chelito que ha vuelto ahora a actuar con ella en el festival de Madrid y a la que un día el pueblo ~~madrileno~~ bajo madrileño, en los ojos la visión ardiente de unas escenas cinegéticas en el más bello de los panoramas, pasó en hombros por la Puerta del Sol...

SIGUE DISCO

Pastora iba ganando laureles. De Madrid a Sevilla, a Córdo-

daba y a toda España. Luego, el mundo. Portugal, Francia, Italia. Estados Unidos. Taconeando fuerte, Pastora iba ensanchando su Imperio.

Encontró en todas partes cálidos homenajes. Un rey que se sentía artista, don Carlos de Portugal, la pintó en un lienzo. Jacinto Benavente, el primer ingenio de España, declaró su arte tan excelso como el de Shakespeare...

SIGUE EL DISCO, que queda
como fondo hasta el final.

Y los hermanos Quintero le ofrendaron un manojo de clavos
velos en un bello soneto que cerrará esta glosa:

" Tras las alegres vueltas de un paseo,
ostentación del garbo y la majeza,
la bella danza a dibujarse empieza
con valiente y armónico braceo.
Pingen las manos mágico aleteo;
muévase altiva la gentil cabeza,
y recorre un impulso de fiera
el cuerpo aquel que modeló el deseo.
Mira y sonrío con ~~mentir~~

mentir de amores
al pueblo que, exaltado, grita y ruje;
prestan las curvas alma a los colores,
y del postrer desplante al regío empuje
ruedan las peinecillas y las flores
por el tablado, que a sus plantas cruje.

TERMINA DISCO
GONG

2/5

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA, dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

[Handwritten signature]

PROGRAMA VIENESES

=====

Handwritten signature

LOCUTORA

TRES PREGUNTAS CON RESPUESTA INMEDIATA.

DOS GONGS

LOCUTOR

Continuando con nuestras preguntas sobre cultura general, vamos a dirigirles las correspondientes a esta semana, con su respuesta inmediata, a fin de comprobar si hemos coincidido en las respuestas. Las tres, son de caracter local, sobre cosas de Barcelona, que seguramente muchos de ustedes se saben al dedillo, y...los que no lo sepan, oyendolo lo aprenderan.

DISCO: SARDANA "LA COSIDORA"

LOCUTORA

PRIMERA PREGUNTA.

LOCUTOR

¿En que punto culminante de Barcelona, se elevó anteriormente el Acrópolis de la ciudad primitiva?

DISCO :SARDANA " JOGUINES D' UNA PASTORA"

LOCUTORA

SEGUNDA PREGUNTA.

LOCUTOR

¿Cual es el origen de Barcelona?

DISCO: SARDANA " LA PUBILLA EMPORDANESA"

LOCUTORA

TERCERA PREGUNTA

LOCUTOR

¿ Como se denominó primitivamente Barcelona?

LOCUTORA

Para facilitarles las respuestas, antes de darles las nuevas procederemos a repetir las tres preguntas.

(LOCUTOR REPITE LAS TRES PREGUNTAS
SIN LOS DISCOS)



LOCUTOR

Y para facilitarles el hallar la solución, nuestra gran ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO va a obsequiarles mientras tanto con una composición de ritmo moderno original de AUGUSTO ALGUERO

ORQUESTA: = PIEZA MUSICAL MODERNA
original de ALGUERO

Y ahora llega el momento critico de ver si hemos coincidido en las respuestas.

LOCUTORA

PRIMERA PREGUNTA.

LOCUTOR

La Acrópolis de la ciudad primitiva de Barcelona estaba emplazada en el lugar donde hoy se halla la Catedral y la plaza de ~~San Jaime~~ San Jaime.

LOCUTORA

SEGUNDA PREGUNTA.

LOCUTOR

El origen de Barcelona es tan remoto, que son varias las versiones que corren sobre él. Hay quien asegura que su formación es debida a una colonia asiática originaria de Carie; otros la atribuyen a Hercules; y otros, los más, ~~siempre~~ consideran que la ciudad debe su existencia y nombre al famoso general cartaginés Amilcar Barca.

LOCUTORA

TERCERA PREGUNTA.

LOCUTOR

Barcelona primitivamente se denominó con los títulos de JULIA, AUGUSTA, PIA y FAVENTIA que se encuentran aún en los pergaminos pertenecientes a aquella época. Poco despues fué llamada Barcino, que es el nombre que puede decirse que ha conservado hasta nuestros días.

DISCO: LAS RAMBLAS DE BARCELONA
(Marcha) (1265

GONG

2/9

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas
y minutos

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una
producción CID PARA RADIO.

12/8

LA MUSICA EN NORTEAMERICAXXIII(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta.... LA MUSICA EN NORTEAMERICA....!

(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR Con un programa de música típicamente europea, les ofrecemos una muestra de la versatilidad, como se dice ahora, del director de orquesta norteamericano Eugenio Ormandy. Eugenio Ormandy, con la Orquesta Sinfónica de la National Broadcasting Company, va a dirigir tres obras de tan distintos estilos como los de Juan Cristian Bach, el tercero de los hijos del autor de las célebres "fugas"; Héctor Berlioz, a quien la excesiva pulcritud y el carácter insólito de sus composiciones le impidieron popularizar su nombre, e Igor Strawinsky, malabarista de la instrumentación y el osado de las extravagancias armónicas.

Empezaremos nuestro programa de esta noche de LA MUSICA EN NORTEAMERICA con la "Sinfonía en "re" mayor", para doble orquesta, de Juan Cristian Bach, en un arreglo del mismo Eugenio Ormandy. Esta "Sinfonía" se divide en tres tiempos, I, Allegro; II, Adagio, y III, Allegro.

(MUSICA J. C. Bach.... UNA CARA DE UN DISCO.... DURACION:
13:15) (1)

- 2 -

LOCUTOR

Oyeron ustedes "Sinfonía en "re" mayor", para doble orquesta, de Juan Cristian Bach. Escucharán seguidamente "La sagrada familia descansa al borde del camino", un fragmento de la parte titulada "La huída a Egipto", de la celebrada trilogía sacra "La infancia de Cristo", de Berlioz. El tenor solista, el norteamericano "Yósef Lá-der-ut", del Metropolitano de Nueva York, nos dirá aquí que María y José, con el Niño Jesús, extenuados por el viaje, se dejan vencer por el cansancio en un oasis del desierto. Y, mientras duermen, los ángeles del cielo protegen su dulce y profundo sueño....

(MUSICA BERLIOZ.... UNA CARA DE UN DISCO.... DURACION: 7:30)
(2)

LOCUTOR

Y después de "La sagrada familia descansa al borde del camino", fragmento de "La infancia de Cristo", de Berlioz, y como último número del programa: "El pájaro de fuego", de Strawinsky. Esta obra, fué el primero del célebre trío de "ballets" que Igor Strawinsky escribió para Diaghilev y con la que el músico ruso se consagra como uno de los más grandes compositores contemporáneos. Al contrario que la música de "Petrouchka" o "El rito de la Primavera", realmente revolucionarias para la época en que son escritas, en "El pájaro de fuego" se deja observar la influencia que ejerció sobre Strawinsky su maestro, Rimsky-Korsakoff. Esta "suite", que oirán ustedes ahora sin interrupción, se divide en seis movimientos: "Introducción", "El pájaro de fuego", "Danza de las princesas", "Danza infernal de Kastchei", "Berceuse" y "Finale".

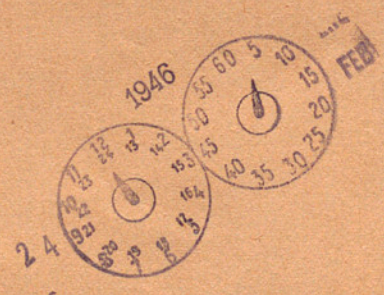
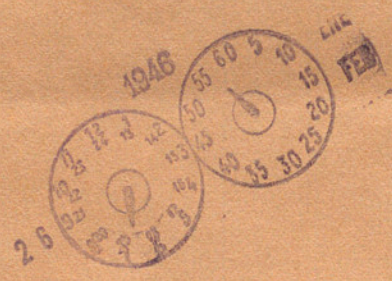
(MUSICA STRAWINSKY.... DOS CARAS DE UN DISCO.... DURACION:
20:30) (3) y (4).

LOCUTOR

Con la audición de la "suite" del "ballet" "El pájaro de fuego", de Igor Strawinsky, termina nuestro concierto. Este programa de esta noche de LA MUSICA EN NORTEAMERICA ha estado a cargo de la Orquesta Sinfónica de la N.B.C., bajo la dirección de Eugenio Ormandy. Esperamos que vuelvan a oírnos el próximo _____, a las 11:30 de la noche, y hasta entonces aquí _____ les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN.....)

FIN

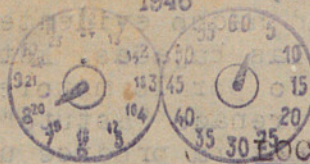


A LAS

DIA 26 Feb 47
HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

Manuel Vidal España



LOCOMOTORAS ELECTRICAS



Comentamos en nuestra charla anterior, radiodifundida la pasada semana, algunos aspectos de las locomotoras de vapor, apuntando las indiscutibles ventajas que sobre aquellas ofrecen las locomotoras eléctricas.

Las ventajas de la tracción eléctrica dimanan en primer término del hecho fundamental que la locomotora deja de ser, como en el caso de la tracción a vapor, un centro generador, para convertirse en un centro de transformación.

Como consecuencia de ello, a igualdad de potencia, una locomotora eléctrica es siempre menos voluminosa y menos pesada que una máquina de vapor.

Veamos otro punto muy interesante: en la máquina de vapor una fracción tan sólo del peso total, influye en la adherencia útil, cuya importancia expusimos en nuestra charla citada, y aún esta fracción es la que descansa sobre las ruedas motrices, hallándose por el contrario una parte muy importante del peso, repartida en pura pérdida sobre el boggie delantero y sobre las ruedas traseras. Aparte de que el tender con su enorme carga de agua y de combustible, constituye a su vez un considerable peso muerto que hay que arrastrar.

Nada parecido se presenta en las locomotoras eléctricas en las que es posible convertir todos los ejes en ejes motores; ciertas máquinas americanas tienen de esta suerte hasta 12 ejes que todos concurren a la tracción. Por si fuera poco puede llegar a fragmentarse la potencia motriz entre varias locomotoras repartidas en la composición del convoy. Es la llamada tracción a unidades múltiples, en cuyo caso el mando y accionamiento de todas las máquinas se efectúa desde la cabina de cabeza con la ayuda de una corriente auxiliar de control.

En la construcción automóvil moderna, muchos constructores preconizan una reserva de potencia que permita al coche dar un superesfuerzo en un momento determinado, por ejemplo para remontar una cuesta, sin cambiar de velocidad, con lo que pueden alcanzarse medias muy elevadas, sin necesidad de sobrepasar una velocidad razonable.

La locomotora eléctrica se halla en el caso de estos coches modernos; en efecto, el motor eléctrico a condición de estar bien ventilado, soporta sobrecargas momentáneas muy importantes que permiten arranques fulminantes y una excelente velocidad en cuesta. En algunas líneas con rampas prolongadas tales como las del Puerto de Pajares y la de Puigcerdá, por ejemplo, la tracción a vapor sería poco menos que imposible.

De otra parte el empleo de las locomotoras eléctricas facilita una gran flexibilidad de explotación por el hecho de suprimir largos y enojosos periodos de encendido y de puesta a presión de la caldera, ya que aquella se halla siempre presta a entrar en servicio. Además su excedente de potencia ^{permite} arrancar trenes de mercancías muy pesados, remolcándolos a una velocidad comercial muy próxima de la de los trenes de viajeros. Todo ello repercute en que los horarios de estos trenes pueden combinarse sin pérdidas de tiempo con lo que se obtiene

un gran aumento en el rendimiento de tráfico de las líneas.

Por si fuera poco y para no entrar en detalles del equipo de estas locomotoras, que dejamos para otra ocasión, señalaremos otro aspecto del mayor interés y en cuyo estudio se han hecho evidentes progresos: el de la recuperación de la energía en las bajadas. Este problema va íntimamente ligado al del frenado eléctrico por los motores, presentándose entonces dicha recuperación como un frenado "astuto" si se nos permite la palabra, durante el cual la locomotora produce una energía que manda a la línea, de forma que teóricamente y hasta cierto punto en la práctica un tren descendente por una cuesta suministra al que con él se cruza y que la está remontando, una gran parte de la energía que le es a aquél necesaria para su subida.

El espectáculo de estas dos enormes masas retenidas o impulsadas con seguridad por sus motores y azuzándose como si dijéramos una a otra a través de los cables de la red, constituye una de las más hermosas conquistas de la electrificación que ha aportado a los ferrocarriles las ventajas inmensas y admirables que a las demás ramas de la humana actividad nos tiene acostumbrados y que nadie osa discutir.

[Handwritten signature]

"AL AMOR DEL HOGAR"
(HISTORIAS Y LEYENDAS)

=====

EMISION DEL MIERCOLES 26 DE FEBRERO DE 1947.

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jose Andres de Prada.

(DISCO "MEDITACION" DE "THAIS")

"LOS CIRIOS DE LA CANDELARIA"

(SUBE EL DISCO)

PRADA = La narracion de este hecho histórico sugiere una pregunta de fácil contestacion: ¿Puede una causa, al parecer pequeña, producir efectos trascendentales? Y ampliando la respuesta afirmativa, cabe añadir que si aquella se produce por desvío ó menosprecio hacia los altos designios de la divinidad, la consecuencia de éstos suele llegar como castigo a lo irremediablemente fatal.

Sabed el caso.

Fueron los comienzos del año 1809 cuando Napoleon, ahito de glorias y triunfos, hizo su entrada en España y sentó sus reales en la noble é historica ciudad zamorana de Benavente. Dabanle escolta ochenta mil veteranos que retiró de Sajonia, Polonia y Prusia y era su propósito acabar la guerra que un año antes iniciara en nuestra patria y someternos a su dominio.

¡Ardua empresa que implicaba el desconocimiento de la valentía y el arrojo de los españoles! Y mas ardua aun la que en sus delirios de grandeza se había forjado el Corso: romper las relaciones del Imperio con el Papado, destituir y encarcelar al Padre Santo y tenerse así por definitivo y unico dueño y señor del mundo.

Para lograr aquella dió a sus generales ordenes de proseguir la lucha con todo encarnizamiento asolando villas pueblos y ciudades, aniquilando a los bravos que se defendian contra un ejercito enormemente poderoso é implantando el terror allí donde fuere preciso para la realizacion de sus planes. Y para iniciar la guerra diplomática contra el Vaticano se valió de un pretesto cuyo origen no podía der mas nimio ni su valor mas negativo.

Sabida era la costumbre papal de enviar a las testas coronadas amigas de Roma, como recuerdo de una de las mas solemnes festividades de la Iglesia -la Candelaria- unos hermosos cirios bendecidos por su propia mano. Pio VII, que a la sazón ocupaba el solio pontifical, hizolo así en años anteriores y disponiase igualmente a hacerlo en éste, pero llegado el ~~xxxxx~~ 21 de Enero y adelantandose a la fecha de la tradicional ofrenda, salió de Benavente con direccion a Paris un correo gabinete del emperador, portador de una carta de Napoleon al ministro de Negocios extranjeros frances, en la que le ordenaba que hiciese saber al Papa que ni él, ni los reyes de Napoles y Holanda, Joaquin Murat y Luis Napoleon, ni el rey Jose de España aceptarían ~~xxxxx~~ los cirios de la Candelaria.

¿A donde quería llegar con este gesto de incomprensible audacia desprecia tiva el ladino Corso?

(DISCO)

Napoleon necesitaba Roma para coronar su gloria y engarzar a su corona el florón de la ciudad objetivo sagrado de todas las razas. Y su mente inquieta de ambiciones forjó un plan que paulatinamente fue llevando a cabo.

La primera firma

La primera finta había sido lanzada con el episodio de los cirios. Otra, y mas derecha al corazon del Pontifice, fue la que, tambien con un futil pretesto -serle negada por Pio VII la anulacion del matrimonio de Jeronimo Bonaparte con la protestante señorita Paterson - dió origen al decreto por el cual quedaban agregados los Estados pontificios al imperio francés y reducido a prision el Santo Padre.

En vano protestó solemnemente de tal atropello el Pontifice, que los mandatarios de Napoleon, con el general Radet al frente, abrieron a golpes de hacha las ventanas del palacio que daban a la Puerta Pia y se apoderaron de su persona sin respeto a su altísima dignidad y a sus muchos años. En coche cerrado con dos vueltas de llave, como si de un criminal se tratase, pasando por todas las afrentas y todos los insultos, es conducido a su prision el representante de Dios en la tierra. Llevanlo a la Cartuja de Valleeumbrosa, trasladanle despues a Alejandría, luego a Savone y por ultimo a Fontainebleau.

Tres años de amargo cautiverio durante los cuales Napoleon recorría la trayectoria triunfal de su vida: Viena, Essling, Wagram, Borodino.... pero tambien en ellos se iniciaba ~~xxxxxx~~ el declive de sus triunfos: Rusia, Beresina, Leipsik Erfurt, la entrada de los cosacos y los prusianos en Paris...

La mano justiciera que en las alturas traza los designios de los hombres iba marcando los rasgos que habian de sumir al coloso en la noche de su decadencia. Y ya en el horizonte se dibujaban el trágico Waterloo y la solitaria Isla de Elba. Y aquella llama de los cirios de la Candelaria que no quiso ver encendida para iluminar el camino de sus triunfos, se convirtió en llamita de fuego fatuo con palideces de desolacion y de muerte.

Una vez mas se cumplia la profecia: "Quien no está conmigo está frente a mi"

(DISCO)

Habian transcurrido cinco años justos desde el dia en que en Benavente fue firmada la carta rechazando los cirios de la Candelaria cuando recobraba su libertad el Pontifice. De Fontainebleau a Roma, todo el camino se hizo cánticos de júbilo y aclamaciones al paso del anciano que volvía a su trono papal.

Y fué su primer acto de generosa piedad el de dar asilo en la ciudad romana a la madre de Bonaparte, la "buena señora Letizia", a quien el dia 2 de Febrero el propio Pontifice, ultrajado por la vesania del hijo soñador de grandezas, enviaba, despues de consagrarlos en la Basilica de San Pedro, los cirios de la Candelaria.

Para la madre del Corso, y para el mismo Napoleón, la luz de aquellos cirios tenia mucho de generoso olvido y de aun mas generoso perdon.

(DISCO HASTA FINAL)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la leyenda del "SULTAN OSMAN"

radiado el 6-2-47

ESTABLECIMIENTOS ROCAFORT DORIA SOCIEDAD ANONIMA DE EMISION

GUION DE RADIO PARA LA EMISION DEL DIA 26 FEB 1946

- ELLA - Doctor Buensentido, es V. un pícaro.
- DOCTOR B - ¿De veras?
- ELLA - Anteayer, cuando le hable a V. del "Calendario del Artrítico", no quiso V. decirme francamente y sin rodeos que si a alguien le estaba haciendo falta era a mi.
- DOCTOR B - Preferí que V. misma lo descubriese.
- ELLA - No es un descubrimiento muy agradable que digamos.
- DOCTOR B.- Lo ha hecho V. a tiempo y esto es una enorme ventaja. No todos pueden o quieren darse cuenta del peligro cuando aún pueden evitar el daño. Pero, vamos a ver, ¿qué es lo que ha aprendido o descubierto V. en el Calendario del Artrítico.
- ELLA - Pues mire, en primer lugar, me he enterado de que los hijos de padres artríticos lo son también inevitablemente; y entonces me he acordado del pobre papá con sus repetidos ataques de lumbago y de la pobre mamá con sus jaquecas;.....y me he aplicado en cuento.
- DOCTOR B - Todo eso lleva V. ganado. ¿Y que más?
- ELLA - Supone V. bien. No han acabado aquí mis descubrimientos. Hace pocos meses tuve una rasha de orzuelos que me fastidiaron de lo lindo. Pero no les dí importancia. Después de leer el Calendario del Artrítico, se me ocurre pensar que tal vez son un síntoma.....

(2)

DOCTOR B - Lo son, no lo dude. Lo son esos orzuelos de que me acuerdo perfectamente y lo son esos kilos que ha ganado en poco tiempo y que quiere V. perder a fuerza de baños calientes y de caminatas.

ELLA - Lo sospechaba. Y sospecho además que mi edad por sí sola me expone a un sin fin de achaques.....Descuide. Lo que he aprendido en ese diminuto folleto me será de gran provecho. No soy de las que se achican. Puesto que existe un arma tan buena y tan eficaz como el URODONAL, sería una insensatez no esgrimirla contra este dragón de cien cabezas que se llama Artritisismo.

DOCTOR B - ¡Bravo! Veo que ha aprovechado V. la lección. Con URODONAL seguirá V., a pesar de sus cuarenta y cinco, tan ágil, esbelta, enérgica y de buen talante como en sus mejores tiempos.

ELLA - Dios lo quiera.

DOCTOR B - "Ayúdase y te ayudaré"

Coletilla final y música.

(TEXTO ACOSTUMBRADO OFRECIENDO EL CALENDARIO DEL ARTRITICO)

Nuestra emision de hoy les tiene reservada a ustedes una sorpresa que no dudamos habrá de resultarles agradable, de modo muy especial a aquellos aficionados al futbol que tienen centradas sus preferencias en los colores azul-grana, del Barcelona y blanco y azul, del Sabadell.

~~xxxxx~~ Uno de los más caracterizados jugadores de cada club de los citados está presente en nuestros Estudios, dispuesto a responder a nuestras preguntas y a expresar su opinion acerca de algunos extremos de actualidad relacionados con el futbol, y, naturalmente, con su club respectivo...

¿Adivinan ustedes quiénes son los jugadores ~~x~~ que en estos momentos están aquí, junto al micrófono?.

Vamos a ~~delarárselo~~ enseguida, para que no tengan que esforzarse en suposiciones. Se trata de los hermanos Navarro -el del Sabadell, y el del Barcelona-. Uno y otro no necesitan de presentaciones. Bastante saben todos nuestros aficionados sobre esos dos jovenes jugadores que tan pronto llegaron a estrellas de nuestro futbol, para que sea preciso extendernos en consideraciones acerca de su auténtica clase y ~~del~~ relevante perfil de su acusada personalidad.,

~~Cedamos xxxxxxxx~~ Sin más preámbulos, ^{pues} del todo innecesarios, como decíamos, por tratarse de quien ^{se} trata, cedamos nuestro micrófono a uno de los ~~sm~~ hermanos Navarro. ¿Cuál de ellos?. Vamos a ver... El azul-grana nos dice con señas que no quiere ser el primero... Trataremos de complacerle... En ese caso, será el ~~del~~ Navarro sabadellense nuestro primer interrogado. Vamos a ver: Como preludio, creo de rigor felicitarle por ~~el~~ la parte que a él le ~~habe~~ ha cabido en la brillante clasificacion que actualmente ocupa en la Liga. Y estoy seguro que ~~en~~ a esta sincera felicitacion nuestra se adhieren, de corazon todos los aficionados catalanes...

NAVARRO I : .-Muchas gracias. Hasta ahora hicimos todo lo que pudimos. Y como por otra parte, la suerte quiso que no tuviésemos demasiadas lesiones, nos ha sido posible clasificarnos bien.

LOCUTOR: Más que bien, brillantemente. Situar-se por encima del mismísimo Madrid, es cosa como para enorgullecer a cualquiera...

NAVARRO I. Es verdad. Nosotros, los jugadores del Sabadell, estamos por ello verdaderamente satisfechos. Entre otras razones, por la de que, con nuestra clasificacion, hemos correspondido, en cierto modo, a la confianza que en nosotros tenía depositada la aficion sabadellense y la Directiva del club, que tan bien se comportó siempre con nosotros.

LOCUTOR: Perfectamente. Díganos, ahora, ¿confia en mejorar, todavía, la posicion que el Sabadell ocupa actualmente en La Liga?.

NAVARRO I: Lo intentaremos. Tenemos ahora una confianza ciega y una moral muy firme. Con eso, y con el juego que ahora hace el equipo, se puede ir a cualquier parte...

LOCUTOR: Bien. ¿Sabría señalarme el partido en el que mejor juego realizó el Sabadell?.

NAVARRO I: Sin duda, fué el partido aquel en que vencimos al Atlético de Madrid, por 3 a 1.

LOCUTOR: Otra pregunta, ahora: Vd., Navarro, que ha jugado en todos los puestos del equipo, ¿cuál es, de ellos, el que mejor se adapta a su gusto?.

NAVARRO I: Juego a gusto en todos, por disciplina y, tambien, porque el

futbol me apasiona, cualquiera que sea el lugar del equipo en que juegue. Ahora, si me obligasen a escoger un puesto determinado, me decidiría por el de.....

LOCUTOR: Bien. Vamos a preguntarle, ahora, algo del todo obligado en estos dias. ¿Cuál cree que será el resultado de Dublin?.

NAVARRO I: Es difícil, la respuesta... Depende de tantas cosas... Si la delantera se entiende, como es de esperar, despues del entreno que lleva, puede ocurrir que, contra lo que muchos creen, España dé una sorpresa...

LOCUTOR: Eso quiere decir que espera una victoria de nuestro equipo...

NAVARRO I: Una victoria, ^(simplemente) o un buen resultado. Desde luego, creo que España hará mejor papel que en Lisboa.

LOCUTOR: ¿Le parece bien el equipo tal como ~~parece~~ va a ser formado?.

NAVARRO I: Puerta, defensa y medios, me parece que es lo mejor que puede formarse. La delantera, sin embargo, ya no me parece lo mismo. Pero ya digo que si logram entenderse, puede dar un buen rendimiento...

LOCUTOR: Bien. Vamos ya a dirigirle la ultima pregunta. Esta: ¿Quién cree que será campeón de Liga?.

NAVARRO I: El Barcelona, el Atlético de Bilbao o el Atlético de Madrid. ¿Le parece bien?.

LOCUTOR: ¡Magnífico!! Seguro que acierta...!. Y vamos ahora con su hermanito. Le llegó ya el turno al benjamin del equipo azul-grana. No hará falta, desde luego, que le preguntamos si está a gusto en el primer equipo del Barcelona...

NAVARRO II: ^{Afirmar} ~~Nada~~ que estoy a gusto no es suficiente para decir lo contento y satisfecho que me siento jugando en el primer equipo azul-grana.

LOCUTOR: Es natural. Al fin y al cabo, eso viene a ser el sueño dorado de todo jugador de futbol...

NAVARRO II: Lo es tambien el mio. Siempre pensé en lo mismo, en llegar a jugar en el Barcelona. Y nunca pensé que eso pudiera a ser verdad algun dia.

LOCUTOR: Pues lo es. No sólo eso, sino que va a ser este año campeón de Liga...

NAVARRO II: Ojalá que fuese así. Me gustaría muchísimo ser campeón el mismo año de mi debut.

LOCUTOR: ¿Dónde jugó antes de entrar en el Barcelona?.

NAVARRO II: Empecé jugando en el San Climent. De allí pasé al Gavá y después al Barcelona...

LOCUTOR: Todo eso, ¿en cuántos años?.

NAVARRO II: En ^{tres}...

LOCUTOR: Eso se llama ir aprisa. Y diga, ¿le gusta más jugar de extremo que de medio ala?.

NAVARRO II: ~~En~~ No sabría decirle. En eso me ocurre lo que a mi hermano: que juego a gusto en todos los sitios; ~~mis hermanos me aconsejan que utilice el equipo~~ lo importante, para mi, es ser útil al equipo...

LOCUTOR: Perfectamente. Y diga: Usted, como todo jugador que empieza, tendrá sus aspiraciones. ¿Hacia dónde se orientan las suyas?.

NAVARRO II: ~~Es una gran pregunta~~ De momento, no tengo otras que las de seguir mereciendo el honor de jugar en el primer equipo del Barcelona.

LOCUTOR: Bien. ¿Y luego?.

NAVARRO II: Luego...ya veremos. Me queda mucho camino por delante.

LOCUTOR: De acuerdo. ¿Quiere darnos, por ultimo, su parecer sobre el partido ~~del domingo~~ internacional del domingo, en Irlanda?.

NAVARRO II: No sé qué decirle, la verdad. Que será un partido muy difícil para España. Aunque creo que si la delantera responde como estoy seguro que responderán las otras líneas, España puede alcanzar un buen resultado, tal vez una victoria...

LOCUTOR: Completamente de acuerdo, con estas palabras que acaba de pronunciar el menor de la dinastía futbolística de los Navarro, y con las cuales vamos a poner punto final al reportaje que ~~Radio~~ acabamos de celebrar con los dos populares y valiosos jugadores hermanos: el del Sabadell y el del Barcelona. A ellos ~~nuestro~~ nos complacemos en renovar nuestra gratitud por la gentileza que nos dispensaron al visitar nuestros Estudios a la hora de la emisión RADIO-DEPORTES a cuyo final llegamos en este momento.

EMISION GALAS ARTISTICAS

(Día 26 de Febrero de 1947, a las 21'03 h.)

SINTONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

AUMENTA VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: La Casa Alcoholes Antich, Ranch de San Pablo, 32, les ofrece un nuevo episodio de la serie Pienso y Acierto.

Locutora: El desenlace deberán adivinarlo los espectadores reunidos en nuestros estudios.

Gerardo: Se concederán tres premios. Dos accésits y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades Antich.

Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin.

Gerardo: Los licores Antich son sinónimo de rancia solera y abolengo.

GONG

Locutora: El guión de hoy se titula "PIESADILLA" y ha sido adaptado del relato de una famosa escritora inglesa, por Luis G. de Main.

Gerardo: Lo interpretan: (Nombres)

MÚSICA DE FONDO- EL APILARA

Blanch: El sol derrama luz y calor sobre los verdes prados. A lo lejos se distingue el campanario de la iglesia del pueblo, aguja diminuta apuntando al cielo en la inmensidad del paisaje. Y entre los prados, solitaria, se yergue una casita de arquitectura antigua con las paredes cubiertas de yedra, y el pequeño jardín cuajado de flores.

CANTO DE PAJAROS

Blanch: Por el sendero arduo que el sol caldina, un joven camina hacia la casita. Antes de entrar en el jardín se detiene para leer el nombre esculpido sobre el portico.

Dick: "Villa Filomela"... ¡vaya nombre raro!

Blanch: Tras este comentario, empuja la puerta y entra. Entre los arriates de flores distingue a un viejo que está cavando, y le dice:

Dick: ¡Ah, buen hombre! ¿Viven aquí el señor Martín y su esposa?

Smith: Sí, señor.

Dick: ¿Hay alguien en la casa?

Smith: Sí, señor. Está la señora. Pero usted, la puerta está solo entornada.

Dick: Gracias.

BASOS Y CHUJILLO DE PUERTA AL SEA DEFUNDA
CESA CANTO DE PAJAROS

Dick: ¡Alix!...¡Alix!

Alix: (Voz lejana que se acerca) ¡Ya voy, ya voy!...¿Cómo?...¿Eres tú, Dick?...¡Cuanto me alegro de verte!

Dick: No has cambiado nada desde que nos vimos por última vez.

Alix: Ni tú tampoco. Ven, entremos en el saloncito. ¡Vaya sorpresa que me has dado!...¡Quién iba a imaginar que...!

Dick: He tenido que venir al pueblo para un asunto de las oficinas donde trabajo, y he querido hacerte una visita...¡Y Jorge, tu marido, está en casa?

Alix: No. Hace media hora que se fué al pueblo.

Dick: Siento no poderle saludar.

Alix: También lo sentiré él....¡Pero hablamos de Londres, de la oficina!...¿se casó por fin Greta.... despidieron al cajero.... sigues yendo a comer al restaurante de la vieja Mildred?

Dick: ¡Alto, alto!...Vamos por partes: Greta no se casó. Despidieron al cajero. No voy a comer al restaurante ese porque lo cerraron al morir la vieja Mildred. Y Londres sigue igual que siempre.

Alix: Lo imagino: niebla por la mañana, a la hora de ir a la oficina. Y niebla por la noche, a la hora de salir de la oficina. Y, en el entretanto, mientras se trabaja encerrados entre cuatro paredes, el sol brilla, esplendido, en la calle...o cae uno de esos magníficos chaparrones que dan ganas de chapotear en los charcos.

Dick: ¿Menos todo eso de ahora, Alix?

Alix: Un poco.

Dick: Dime, ¿eres feliz?

Alix: Pues...

Dick: Ya me doy cuenta de que es una pregunta estúpida. Pero me siempre me resultará más soportable la idea de haberte perdido, si sé que eres feliz...¿Lo eres?

Alix: Supongo que sí. La verdad, se acostumbra una tan pronto a la felicidad, que esta llega a convertirse en una rutina...como ir todos los días al despacho y hacer excursiones al campo todos los fines de semana.

Dick: ¿Recuerdas que bien lo pasábamos?

Alix: Sí...Pero no deber recordar todo aquello, Dick. Te atormentas inutilmente...

Dick: Tú y yo íbamos a casarnos cuando se interpuso entre nosotros esa maldita herencia.

Alix: Creo que, incluso de no haber heredado yo de mi tía, nunca habríamos llegado a casarnos.

Dick: ¿Por qué?

Alix: Recuerda lo que te dije el día que decidí ponerme en relaciones con Jorge.

Dick: ¡Un perfecto desconocido para tí!

Alix: Dejemos eso. Te dije que hasta entonces había creído estar enamorada de tí, pero que en realidad no supe lo que era el amor hasta que conocí a Jorge.

Dick: ¡Las mujeres se engañan tan fácilmente!...Pero, bueno, deseo con toda el alma que tú no te hayas equivocado en lo que se refiere a Jorge...Vivis en una casa muy bonita.

Alix: Sí, pero muy solitaria.

Dick: ¿Es vuestra? ¿La habéis comprado?

Alix: Sí.

Dick: ¿Con tu dinero o con el de tu marido?

Alix: (Riendo) ¡Eres muy curioso, Dick!...Si quieres saberlo, la compré yo, porque, aunque las rentas de Jorge son bastante crecidas, no puede tocar a su capital. Lo más que podría reunir rápidamente son mil libras.

Dick: Sí, comprendo.

Alix: Y como mi capital es fácil de convertir en metálico, puesto que consiste en bonos al portador, adelanté yo las tres mil libras.

Dick: ¿Las adelantastes?

Alix: Sí. Jorge me las devuelve deduciendo pequeñas cantidades de su renta ~~xxxxxxx~~ mensual.

Dick: Vaya, eso está bien....¿A donde vas, Alix?

Alix: A preparar un poco de té. Hoy es el día de fiesta de la criada y....

Dick: No te molestes en hacerme té. Tengo que marcharme enseguida. He de coger el tren de las seis para regresar esta misma tarde a Londres.

Alix: ¡Oh, cuánto lo siento!...Me hubiera gustado que cenases con nosotros...Bueno, que lo vamos a hacer. Te acompañaré un trecho.

CANTO DE PAJAROS

Dick: Tienes un jardín espléndido, Alix.

Alix: ¡Sí, verdad?

Dick: El viejo que vi al entrar debe entender mucho de flores.

Alix: ¿El viejo?....¿Que viejo?

Dick: El que estaba cavando entre esos arriates...Aquí...Supuse que era el jardinero.

Alix: Pero si el viejo que cuida de nuestro jardín solo viene dos veces a la semana: los lunes y viernes...¡Y hoy es miércoles!

Dick: ¡Pues te aseguro que estaba aquí!

Alix: Lo llamaré. Quizá se haya metido en el cobertizo donde guardamos las herramientas ¡Señor Smith!...¡Señor Smith!

Smith: (Voz lejana) ¿Me necesita usted, señorita?

Alix: Sí, haga el favor de venir.

Smith: (Voz que se acerca) Enseguida, señorita, enseguida...Bueno, usted dirá.

Alix: ¿Como es que ha venido usted hoy?

Smith: Pues, verá, el viernes hay una fiesta en el pueblo y me gusta-

ría asistir.

Alix: ¡Ah!

Smith: Y yo me dije: ¿que más le dé al señor Martin ... y a su señora, que por una vez vaya al miércoles en lugar del viernes?

Alix: Claro, claro; ha hecho usted bien.

Smith: Además, fui y me dije: "Así me dirá la señora, antes de irse, que quiere que plante mientras ella esté fuera".

Alix: ¿Fuera?... Pero si yo no tengo intención de marcharme.

Smith: ¿Como?... ¿No van ustedes a Londres mañana?

Alix: No... ¿quién le ha dicho semejante cosa?

Smith: Su marido, señora... El mismo señor Martin me lo dijo ayer en el pueblo. Me dijo que se iban ustedes a Londres mañana, y que no sabe cuándo volverán.

Alix: Habrá entendido usted mal.

Smith: Es posible. Y me alegro de que se queden. A mí tampoco me gusta Londres. Nunca he querido ir. Lo malo ahora es que hay demasiados autos. En cuanto una persona se compra un chisme de esos, ya no piensa más que en ir de la zoca a la meza, danzando por ahí.

Dick: (Riendo) Tiene gracia.

Smith: Le parecerá cómico, señor, pero es la verdad. El señor Ames, el anterior propietario de esta casa, era el hombre más tranquilo del mundo, hasta que se compró un automóvil... Y antes de un mes ya había puesto en venta la casa!... Y eso que se había gastado un dineral en poner luz eléctrica y grifos y todo. Yo le dije: "No le pagarán lo que ha gastado, señor Ames". Pero él me contestó: "Me darán dos mil libras por la casa, ni un centavo menos" y así fue.

Alix: Pues fueron tres mil.

Smith: Dos mil.

Alix: Le digo que el señor Ames no cobró tres mil.

Smith: Pero, señora, ¿por que ~~no~~ iba a decirle el señor Ames que le habían pagado dos mil libras, si en realidad había obtenido tres mil? (La voz se aleja) ¡Ah! , las mujeres no entienden una palabra de dinero... salvo cuando se trata de gastarlo...

Alix: Se ve que el pobre viejo no tiene la cabeza muy en caja.

Dick: Realmente, se diría que tiene ideas fijas.

Alix: ¿Que es lo que acabas de recoger del suelo, Dick?

Dick: Este cuadernito. Estaba casi enterrado al pie de este rosal.

Alix: ¿A ver?... ¡Garamba, pero si es de mi marido!

Dick: ¿De Jorge?

Alix: Si... (Rie) ¡Anda, fíjate lo que dice aquí: "Lia 14 de mayo: casarme con Alix a las 2'30, en San Pedro?"

Dick: (Riendo) ¡Diablo, vaya hombre metódico!

Alix: Mira aquí: "Miércoles, 18 de junio..." ¡Es la fecha de hoy!

Dick: En efecto, ¿y que dice?

Alix: "A las nueve de la noche".

Dick: ¿Como?

Alix: Pues que aquí dice: "Miércoles, 18 de junio, a las 9 de la noche".

Dick: ¿Y nada más?

Alix: Nada más. Es enigmático, ¿verdad?

Dick: (Riendo) Mucho. Bueno, Alix, me marché, que se me está haciendo tarde.

Alix: Adiós, Dick, y vuelve pronto a verme!

DISCO - SE ARIANA

Blanch: Se marchó Dick y, al amanecer, regresó Jorge Martín a la Villa Filomena.

DISCO ENCADENA CON PASOS Y PORTAZO

Alix: ¡Hola, Jorge!... ¿Has visto en el pueblo a Dick?

Jorge: No querida, no lo he visto... ¿Ha estado en casa?

Alix: Sí.

Jorge: Ya sé que Dick no me tiene mucha simpatía, pero siento no haber estado aquí para charlar un rato con él.

Alix: Por cierto que el propio Dick encontró este cuadernito tuyo al pie del rosal. Ahora conocemos todos tus secretos.

Jorge: ¿Conoces?

Alix: Sí. Dick y yo hemos estado curiosando tus anotaciones.

Jorge: Supongo que no habréis encontrado nada que pueda ponerme en un aprieto.

Alix: Nada. Salvo una cita para las nueve de esta noche.

Jorge: No se trata de una cita. Es que pienso revelar unas fotografías y quiero que tu me ayudes.

Alix: ¿Y tienes intención de revelarlas precisamente a las nueve?

Jorge: ¡Jijita, las cosas deben disponerse con exactitud. Es el modo de hacerlas bien.

Alix: No sabía que fueras tan meticuloso. En realidad sé muy pocas cosas de tí.

Jorge: Pero si conoces de mí todo cuanto puede saberse. Ya te he hablado de mi infancia en Nottingham, de mi juventud en Africa del Sur, y de los diez últimos años pasados en el Canadá, donde pude hacerme una fortuna.

Alix: Todo eso son cuestiones muy de negocios.

Jorge: (Riendo) Ya sé a que te refieras. A cosas de amor. Todas las mujeres son iguales: no les interesa más que lo personal.

Alix: El caso es que debes haber tenido amoríos. Y yo quisiera saber...

Jorge: Vámon, Alix... ¿En que piensas? ¿Me consideras un Barba Azul o cosa por el estilo? No niego que he tenido amoríos, pero ninguna mujer ha significado nada para mí hasta que tu y yo nos cono-

cimos. ¿Estás satisfecha ahora, Alix?...¿Por qué se te han ocurrido esas cosas tan desagradables?

Alix: No sé. Me siento nerviosa desde por la mañana.

Jorge: Es curioso. Muy curioso...

Alix: ¿El qué?

Jorge: Mujer, no me mires así. Es curioso que te sientas de ese modo tú, de ordinario tan serena, tan juiciosa...

Alix: Todo se ha reunido para ^{hojarse} ~~hoy~~ hoy. Hasta ese viejo Smith con su ridícula idea de que nos marcháramos a Londres. Me dijo que se lo habías anunciado tú.

Jorge: (Brusco) ¿Como?...¿cuando has hablado con él?

Alix: Ha venido a trabajar hoy en lugar del viernes.

Jorge: ¡Muy poco inteligente! (Cambiendo el tono) ¡Ja, ja, ja! Ahora recuerdo que, en efecto, le indiqué bromeando que quizá nos iríamos a Londres. Y el muy asno lo ha tomado en serio. Es posible que se este quedando sordo. ¡Bah, no hablamos más de eso!

Alix: Lo que me molesta es que Smith es de esos viejos testarudos que, cuando se les mete una idea en la cabeza, no quieren despedirse de ella nunca. Por ejemplo; insiste en que el señor Ames tan solo cobro dos mil libras por esta casa.

Jorge: ¿Así ha dicho?...Pues (Ríe). Si, así es..., el señor Ames cobró dos mil libras en metálico y mil en una hipoteca. Supongo que esa es la causa de la confusión que sufre ese necio de Smith.

Alix: Si, eso debe ser. ¿A donde vas?

Jorge: Al cobertizo de las herramientas.

Alix: ¿Para qué?

Jorge: Voy a necesitar de una azada...Afilaré la vieja azada que Smith suele emplear para cavar en el jardín.

Alix: ¿Y vas a necesitar esta noche de esa herramienta?

Jorge: Si....Tengo intención de emplearla después que hayamos revelado las fotografías.

Alix: (Riendo) Te encuentro muy enigmático esta noche, Jorge. ¿que planes hacer con la azada?

Jorge: ¡Una fosa! (Ríe y la risa se aleja)

MUSICA DE FONDO= SE APIANA

Blanch: Mientras tanto, en la posada del pueblo. Dick está telefonando a Londres.

Dick: ¿Scotland Yard?...Póngame con el inspector Fromer....El inspector Fromer?...Oiga, escuchame atentamente: ya no me cabe la menor duda de que Jorge Martin no es otro que Carlos Lemaitre, que escapó hace tres años de presidio y cuyo paradero se ignoraba. ...Si....Eso es, ya ve usted que mis sospechas eran justificadas. Es más, tengo la convicción de que ~~hoy~~ planea el golpe para esta noche a las nueve. Por favor, inspector, tiene que creerme. Le aseguro que es cuestión de vida o muerte. Procurese una orden de arresto y venga enseguida aquí....;Tiene usted que llegar antes de las nueve o será demasiado tarde!

MUSICA DE FONDO= SE APIANA

Blanch: De nuevo en la "Villa Filomela". Jorge Martin se ha ido al cobertizo de las herramientas. Alix, sola en la casa, empezó a sentirse atormentada por los celos. Se había mostrado su marido tan misterioso cuando le habló de la cita para las nueve de aquella noche....

Alix: Hace una hora habría jurado que conozco a mi marido, pero acabo de darme cuenta de que es un extraño del que ignoro todo su pasado. Estoy segura de que si curioseó entre sus papeles... Si, si, estoy segura de que hay otra mujer en su vida.

Blanch: Y abrió uno de los cajones de la mesa escritorio de su marido. Allí encontró un cuaderno lleno de recortes de prensa. Estos se referían a un tal Carlos Lemaitre, y en ellos había una fotografía que llamó la atención de Alix.

Alix: ¿Que cara me recuerda la de este hombre?... ¡Pero si es la cara de Jorge!... ¿que dice aquí?... "Carlos Lemaitre, el famoso delincuente, fue reconocido por la señora Farrell gracias a un lunar que el acusado tiene en la muñeca izquierda, junto a la palma de la mano..." ¡Dios mío, en la muñeca izquierda, junto a la palma de la mano, Jorge tiene una pequeña cicatriz!

SE OYE (LEJANO) RUIDO DE PASOS Y PORTAZO

Blanch: Jorge acababa de entrar en la casa.

SE OYE TARAREAR (LEJOS) A JORGE

Blanch: Todavía quedaba una probabilidad de salvación. Alix bajó corriendo las escaleras y....

PASOS PRECIPITADOS
MIENTRAS SE OYEN LOS PASOS, JORGE AVANZA HACIA EL MICROFONO
Y SIN DEJAR DE TARAREAR.

Jorge: (Con brusquedad) ¿A donde vas tan deprisa, Alix?

Alix: A dar un paseo por el jardín. Me siento nerviosa y me duele la cabeza. Prefiero ir sola.

Jorge: ¿Que te pasa? Estas palida. Y tiembles.... Te acompañaré.

Alix: Bueno, creo que lo mejor será que me tome una aspirina.

Jorge: Si, eso es. Y cuando se te haya aliviado el dolor, me ayudarás a revelar las fotografías.

Alix: ¿Me puedes revelarlas solo? Me siento algo cansada...

Jorge: No nos llevará mucho tiempo. Y te aseguro que, después, no sentirás cansancio alguno. (Rie)

Alix: Preferiría no...

Jorge: ¡Basta de discusión!... ¿A donde vas?

Alix: A... a la cocina. A preparar un poco de café. Quizá me ayude a despejar la cabeza.

Jorge: Yo te ayudaré.

DISCUTEN SE APLANA

Blanch: Y Alix preparó el café, que se bebieron entre ella y Jorge. Al acabar, este dijo:

Jorge: No me ha gustado el café que has hecho, Alix. Estaba muy amargo.

Alix: Es de una clase nueva. He querido probarla. Pero si no te gusta, no la traeré más.

no lo traeré más.

Jorge: ¡Bueno, no importa, no importa!... Sea las ocho y media, bajemos a la bodega para revelar las fotos.

Alix: ¡Pero no habías decidido hacerlo a las nueve?

Jorge: Sí. Pero he pensado que luego tendré que cavar un buen rato, de modo que lo mejor será empezar cuanto antes. ¡Vamos!

Alix: ¡No, no!... ¡Esperemos hasta las nueve!

Jorge: ¡No discutas, Alix!... ¡No quiero aguardar ni un solo minuto!

Alix: Pero, Jorge...

Jorge: Vamos, hija... ¡o te llevo a la fuerza!

Alix: No, espera... ¡espera!... Tengo que con... confesarte una cosa!

Jorge: ¿Confesarme?

Alix: Sí, sí... ¡He de hacerte una confesión!

Jorge: Algun amorio anterior a nuestro casamiento, ¿eh?... ¡Bueno, no tiene importancia... ahora!

Alix: No. Es algo más... más grave. Una cosa que puede... que puede llamarse un delito.

Jorge: ¿Un delito? Eso es más interesante. ¡Habla!

Alix: Siéntate y te lo contaré todo.

Jorge: Está bien. Te escuchó.

Alix: Te he asegurado que he sido tequiacanografía durante quince años seguidos. No es del todo verdad. He habido dos intervalos en mis xxxxx tareas: el primero teniendo yo veintidos años. Por entonces conocí a un hombre de edad, con una pequeña fortuna. Se enamoró de mí y me propuso casarnos. Le acepté y le persuadí de que hiciera en mi favor un seguro de vida...

Jorge: Muy lista, Alix, muy lista... ¿Y qué?

Alix: ¿Entiendes de venenos, Jorge?

Jorge: No.

Alix: Habrás oído hablar de la nioscina, ¿verdad?... Pues hay otra droga que obra de manera parecida, pero sin dejar la menor huella. Yo poseía un poco de esa droga y...

Jorge: ¡Sigue!... ¡Sigue!

Alix: No me atrevo. Te explicaré el resto en otra ocasión.

Jorge: ¡Ahora! ¡Quiero saberlo todo!

Alix: Estuvimos casados un mes. Cierta noche disolví un poco de aquella droga en mi tacita de café y...

Jorge: ¡Bravo!... ¡Eres muy lista, Alix, muy lista!... ¿Y a cuánto ascendía el seguro?

Alix: A dos mil libras. Solo que las invertí en especulaciones y las perdí.

Jorge: ¡Mentira!... ¡Todo eso que me has contado es mentira!... ¿Que intentas al explicarme semejante fabula?... ¿Retrasar el momento de bajar a la bodega conmigo, verdad?

Alix: ¡Te he dicho la pura verdad!...Tú y yo, trabajando juntos, podríamos ganar mucho dinero.

Jorge: ¡Dejate de bobadas!....¡Eres incapaz de matar un mosquito!

Alix: ¡Riendo, quiere ser una risa cruel! ¡que estúpido eres, que estúpido!....Te he engañado como a mis dos anteriores maridos...

Jorge: ¡Ja,ja,ja!¿Hubo otro?...¡Tienes mucha imaginación!

Alix: ~~Me~~ Te estoy contando la verdad....mi segundo marido también falleció después de beberse una taza de café. Lo encontré muy amargo y, unos minutos después....

Jorge: ^{el café} ¿Dices que/estaba amargo?...¡Sigue!...¿Que pasó unos minutos después?

Alix: Se quiso levantar y no pudo.....porque la droga paraliza los nervios y....¡Haz un esfuerzo, intenta ponerte en pie!...¡Anda, levántate...si puedes!

SONG

Gerardo: Bien, señoras y caballeros, Piensen y Acierten...¿Como acabará este emocionante episodio?

Locutora: Sintonizan ustedes un episodio de la Serie Piensen y Acierte, presentada por las Galas Antich, una emisión ofrecida a los señores radiófonos y al público en general por la Casa Alcohólicos Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: ^{que} Recuerden las cuatro especialidades Antich

Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin.

Gerardo: Fueron saboreadas con deleite por nuestros abuelos...

Locutora: Nuestros padres también alabaron su exquisitez...

Gerardo: Y, en nuestros días, nosotros proclamamos la inigualable calidad de los licores Antich.

Locutora: ¡Antich, una marca que se acredita desde hace cerca de un siglo!

Gerardo: ¡Antich, una marca que ha hecho famosos en el mundo entero los licores españoles!

Locutora: Los licores Antich se imponen de una manera absoluta e indiscutible.

Gerardo: Un licor Antich únicamente puede ser superado por otro licor Antich.

Locutora: ¡Antich, la marca de confianza para todos los entendidos!

Gerardo: Bien, vamos con el interrogatorio. Pero antes quiero advertir que los premios serán concedidos a aquellos que, aparte el desenlace, sepan decirnos el mayor número de detalles, a saber: título del relato en que se basa el guión, nombre de la autora, título del libro en el cual aparece publicado el relato en cuestión y, si es posible, el título de la película que se inspiró en esta novelita corta...¡Bueno..., vaya cosa complicada!...Piensen y Acierten

INTERROGATORIO

Gerardo: El título del relato en que se basa el guión que escuchan es "VILLA FILONELA", su autora es Agatha Christie, y ha aparecido en el libro que se titula "El Mejor Novela Policiaca". La película que se inspiró en esta novelita corta es "Mortal Sugestión". Y escuchen seguidamente el desenlace:

GONG

Alix: ¡Vamos, levántate, Jorge!... ¡Levántate!... No puedes, ¿verdad?... ¡No puedes!

SE OYE JADEAR A JORGE

Alix: La droga empieza a hacer efecto... ¡Te paraliza!... ¡Eres incapaz de moverte!

Jorge: (Jadeante) ¡El café!... ¡Ahora comprendo por que estaba tan amargo!... ¡Maldita, me has envenenado!... ¡Estoy... estoy perdido!

GOLPE DE UN CUERPO QUE CAE Y CACHARROS ROTOS

Alix: (Grito agudo)

PORTAZO

Dick: ¡Alix!... ¡No temas!... ¡Estoy aquí!

Alix: (Sollozando) ¡Dick, Dick!... ¡quería... Jorge quería...!

Dick: Lo sé, Inspector, vea lo que ha sucedido en este cuarto... ¡Fébre-cita, calma-te, Alix, ya no hay peligro.

Blanch: que raro.

Dick: ¿Dice algo, Inspector Frome r?

Blanch: Digo que en este cuarto no hay más que un hombre en una silla.

Alix: Es Jorge.

Blanch: Ha sufrido un síncope..., se diría que a consecuencias de un susto tremendo.

Alix: Si. Conseguí hacerle creer que puse veneno en su taza de café.

GONG

MUSICA DE FONDO- SE APAGAN- ENMUDECE

Gerardo: Han escuchado un episodio de la Serie Pienso y Acierto, presentada por las Galas Antich, un obsequio a los señores radiayentes de la Casa Alconoles Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Creadora de las cuatro exquisitas especialidades, Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Sintonicen las Galas Antich todos los miércoles a las nueve de la noche, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Casa Antich y esta emisora, agradecen la atención con que nos han escuchado y se despiden hasta el proximo miércoles.

Gerardo: Para invitaciones, dirijanse a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, ultimo piso.

Locutora: Muy buenas noches.

SINTONIA

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA

26 Febrero 1947

(minutos)

Censura

2/29

PROGRAMA MUSICA ACTUAL
A RUIGAR.

FANTASIAS RADIFONICAS
26 febrero 1947.
Emisión. 15 minutos.

TRES GONGOS.

LOCUTORA

Amable auditorio: Escuchen a continuación MUSICA ACTUAL.
Emisión que gentilmente les ofrece CASA RUIGAR, con in-
tervención de la ORQUESTA FLORIDA y el cantor TONI PRATS.

LOCUTOR

CASA RUIGAR prestigiosa firma de ventas a plazos, insta-
lada en la calle de Tallers nº 61, planta baja, inicia
el programa de ésta noche, con el Fox SILUETAS, que in-
terpretará para ustedes la ORQUESTA FLORIDA.

ORQUESTA:
Fox "FLORIDA"

LOCUTOR

Están escuchando ustedes el programa MUSICA ACTUAL,
que les ofrece CASA RUIGAR.

Y con éste ofrecimiento, CASA RUIGAR les recuerda las
ventajas de la compra a plazos en su Establecimiento de
la calle de Tallers nº 61 planta baja.

LOCUTORA

Seguidamente, dentro del programa MUSICA ACTUAL, escu-
chen a la ORQUESTA FLORIDA la Samba titulada "ASI",
cantada por TONI PRATS.

ORQUESTA:
Samba "ASI".

LOCUTORA

CASA RUIGAR que está ofreciendo a ustedes un programa
de MUSICA ACTUAL les recuerda que en su establecimiento
de la calle de Tallers nº 61 planta baja, encontrarán
el más completo surtido de toda clase de objetos para
el hogar a plazos y en condiciones insuperables.

LOCUTOR.

Como final de éste programa oigamos a la Orquesta
FLORIDA y a su cantor TONI PRATS interpretando el
slow que lleva por título SON DOS ESTRELLAS.

ORQUESTA:
Slow "SON DOS ESTRELLAS"



Handwritten signature or initials in green ink.

II.

LOCUTORA

En CASA RUIGAR, Tallers el planta baja, encontrarán
ustedes a plazos, todo lo que necesitan para su hogar.

LOCUTOR

Lámparas, relojes, de punsara y pared, Bicicletas.

LOCUTORA

Cochecitos para niños. Máquinas de coser, vajillas.
Baterías de cocina. Cajas niqueladas y de madera.

LOCUTOR

Sección de sastrería confeccionada y a medida.
Pero sobre todo, para éstos nuevos días de frío y
de lluvia, Impermeables y Gabardinas.

. Muchas impermeables. . Muchas gabardinas .

LOCUTORA

No lo olvide.

CASA RUIGAR, Tallers, el planta baja.

LOCUTOR

CASA RUIGAR, que le agradece su amable atención, a éste
programa MÚSICA ACTUAL, que ha tenido el honor de ofrecer
a ustedes.

ORQUESTA:

Tema de despedida,
breve
y corta

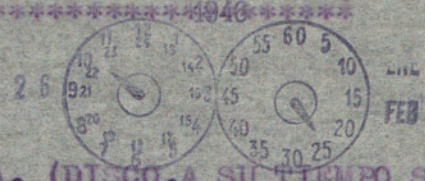
C O N G .



Handwritten signature or initials in green ink.

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA".



Día 26 de febrero de 1947.
A las 22,15.

Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutaban. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... No sé si habrán leído lo que yo he leído en un periódico; pero, es algo formidable y que en la era atómica, es un poco extraño que anden tan atrasados por ahí... En una crónica del extranjero, dicen que en Inglaterra cualquiera puede enterarse, y con una sola llamada telefónica, de no sé cuantas cosas; pero lo que más llamó mi atención, es que el que esté interesado por saber la cantidad de vacas lecheras que hay, ~~y~~ se lo dicen enseguida. Y, además - si le interesa - la cantidad exacta de litros de líquido que han rendido; y, con estadísticas tan perfectas, lo mismo se puede saber y comprobar que, los litros "dados" por las vacas, son exactos a los vendidos.... A mí, qué quieren que les diga - me ha dejado sorprendido. Esto demuestra un incomprensible atraso en naciones tan civilizadas... Hasta los niños saben que el comercio no es otra cosa que el medio de sacar el mayor producto posible a la cosa comerciable; de aquí mi creencia que han de estar forzosamente muy atrasados en esos países que no saben sacar partido, a la última fórmula comercial: "A menor producción, mayor rendimiento." Si nosotros, a cualquier hora pudiéramos preguntar la cantidad de jugo lácteo que dan las vacas y, la cantidad alcanzada por el jugo vendido, verían, y de una ~~manera~~ vez para siempre, los que nos tashan de un poco atrasados, el verdadero abanque y progreso de nuestro comercio: ¡No en valde han pasado XX siglos! Aquí si las vacas dan un millón de litros, -pongamos por caso-, la cantidad vendida por los lecheros, es por lo menos de cinco millones de litros. Así, así... Y es posible que me quede corto. Eso es saber hacer las cosas. Y aún hay quien dice que podemos aprender del extranjero. ¡Eso son cuentos! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-que aquí tenemos de todo y, no tenemos porqué envidiar a nadie, lo demuestra que disponemos de Urbanizaciones modernas como la Gran Urbanización LA MIRANDA. Por eso todo el que sabe lo que es ~~un~~ negocio, coloca su dinero a rendimiento seguro y a corto plazo, en la Gran Urbanización LA MIRANDA... Es el verdadero progreso de nuestro tiempo, es el verdadero ensanche de Barcelona, es vivir dentro y fuera de sus ocupaciones y a dos pasos del centro de nuestra gran ciudad, vivir en la calma y el sosiego de la Gran Urbanización LA MIRANDA... No crean que no sé que algunos señores radioyentes diran: "Sí, sí... Tú lo pintas muy bonito y muy fácil; pero... no será tanto... Veánilo; convenzanse por ustedes mismos. Aquí como santo Tomas: Ver para creer... Yo, ni la Dirección de la Gran Urbanización LA MIRANDA, tenemos interés, ni nos conviene, engañar a nadie. Díganos cuando quiere usted y su familia, ver la Gran Urbanización LA MIRANDA y... hasta en coche le llevamos. Una vez allí, usted decide... Nadie le pedirá ni le cobrará nada, hasta que usted elija su solar. Si no les ha de costar nada, ¿por qué no verlo? Acabará diciendo como yo: ¡AY LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-¿Agua, luz, fuerza, piscina, pista de baile, y la entrada de su avenida asfaltada y lisa como la palma de la mano? En la Gran Urbanización LA MIRANDA. ¿Facilidade enormes que le proporcionarán conseguir lo que tanto ha deseado? En la Gran Urbanización LA MIRANDA lo encontrará... Un sitio estupendo para fin de semana, un sitio sin igual para vivir todo el año, la Gran Urbanización LA MIRANDA. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2, entresuelo. Teléfono 14-8-78. ¿El nuevo ensanche de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.



D E S P E C H O

= = = = =

Juana de Ibarbourou

¡Ah, que estoy cansada! Me he reído tanto,
Tanto, que a mis ojos ha asomado el llanto;
Tanto, que este rictus que contrae mi boca
Es un rastro extraño de mi risa loca.

Tanto, que esta intensa palidez que tengo
(Como en los retratos de viejo abolengo)
Es por la fatiga de la loca risa
Que en todos mis nervios su sopor desliza.

¡Ah, que estoy cansada! Déjame que duerma,
Pues, como la angustia, la alegría enferma.
¡Que rara ocurrencia decir que estoy triste!
¿Cuando mas alegre que ahora me viste?.

¡Mentira! No tengo ni dudas, ni celos,
Ni inquietud, ni angustias, ni penas, ni anhelos
Si brilla en mis ojos la humedad del llanto,
Es por el esfuerzo de reírme tanto ...

Lucina Barsavina

26/2/42 a las 22.30