



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 27 de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radi oyente.	Varios	Discos
13h.--		Valses de Schubert.	Schubert	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Tomás Ríos y su Orquesta.	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Canciones diversas.	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Siguen: Canciones diversas.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Programa popular ligero:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Impresiones de Miguel Fleta.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Siguen: Impresiones de Miguel Fleta.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Rode y su Orquesta.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos marca Columbia.	"	Discos
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos de "La Reina Mora".	Serrano	"
18h.15		Fragmentos escogidos de películas.	Varios	"
19h.20		Sardanas del compositor Mtro. José M ^e Tarrides.	"	Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La Viena de Juan Strauss".	J. Strauss	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Cantares de Andalucía.	Varios	"
20h.30		Emisión: "El mejor amigo, un buen libro".		Locutor
20h.45		"Radio-Deportes".		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Solos de saxofón.	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05		Emisión: "El Enviado Especial C. E.".	"	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Lírico español:	"	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 27 de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10	Noche	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
22h.30		Recital de piano a cargo de la con-		
		certista EMILIA MIRET DE ESCURIET.	"	Humana
22h.50		Siguen: Fragmentos escogidos de ópera.	"	Discos
23h.--		Retransmisión desde el Salón de Té		
		BOLERO: Bailables por la Orquesta Ramón		
		Evaristo y Enrique Vilar y su Ritmo.	"	Humana
24h.--		Fin emisión.		
				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 27 Febrero 1947

::::::::::::::::::::

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- Valses de Schubert: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

X13h.15 Tomás Ríos y su Orquesta: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Canciones diversas: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Siguen: Canciones diversas: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.03 Programa popular ligero: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Impresiones de Miguel Fleta: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Siguen: Impresiones de Miguel Fleta: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Rode y su orquesta: (Discos)

X15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 ~~Emisiones~~ Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos marca Columbia:

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campandas desde la Catedral de Barcelona.

X - Fragmentos de "LA REINA MORA", de Serrano: (Discos)

X18h.15 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X19h.20 Sardanas del compositor Mtro. José M^a Tarrides: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La Viena de Juan Strauss: (Discos)

X20h.15 Boletín informativo.

O20h.20 Cantares de Andalucía: (Discos)

X20h.30 Emisión: "El mejor amigo, un buen libro":
(Texto hoja aparte)

.....

X20h.45 "Radio-Deportes".

X20h.50 Guía comercial.

O20h.55 Solos de saxofón: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z."
(Texto hoja aparte)

.....

X21h.20 Guía comercial.

X21h.25 Cotizaciones de Valores.

X21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)

.....

X21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 - Lírico español: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 22h.30 Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET de Ecuriet:

X "Impromptu en la bemol" - Chopin

X "Dos estudios" - Chopin

X "Nocturno en mi bemol" - Faure

X "Primavera" - Sinding

para sustituir "de Chopin"

X 22h.50 Siguen: Fragmentos escogidos de ópera: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Ramón Evaristo y Enrique Vilar y su Ritmo.

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 27 febrero, 1947

A LAS 12'05---H

DISCO DEL RADIOYENTE

- 383)Tan.P.C. X1- "ANITA" tango de Mahlow por Gran Orquesta Columbia Sol. por Laura Juncadella (1 cara)
- 8)G.V.A. X2- "EL ENCANTO DE UN VALS" vals de Strauss por Orquesta Internacional de Concierto (1 cara) Sol. por Jaime Torroba
- 3022)P.C. X3- "ESTRELLAS EN TUS OJOS" bolero de Ruiz Mendez por Percy Faith y su Orquesta Sol. por Montserrat Cané
- 66)Sar.P.C. X4- "BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona Sol. por Joaquín Esteban
- 26a)P.C. X5- "PEPA BANDERA" rumba-tanguillo de León y Quiroga por Tejada y su Gran Orquesta Sol. por Mercedes Caparrós
- 2223)P.O. X6- "ADIOS AMOR" fox-trot de Kaps y Pezzi por Mario Visconti y su Orquesta Sol. por Montserrat Vilarnau
- 80)P.V.A. X7- "Duo de Marola y Leandro" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozábal por María Espinalt y Vicente Simón Sol. por Elena Solá (1 cara)
- 21)P.Or.V.A. X8- "REMINISCENCIAS DE CHOPIN" por Reginald Foort (2 caras) Sol. por Arturo Ponsati
- 131)Val.P.C. X9- "ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" vals de Denby por Charlie Kunz Sol. por Margarita Gispert
- 2594)G.V.A. X10- "POLCAS" de Strauss por Orquesta Sinfónica Ligera Sol. por Asunción Soler
- album)G.C. X11- "Dichoso aquel..." de "MARINA" de Arrieta por Marcos Redondo y Coro Sol. por Elvira Novau
- 117a)P.R. X12- "SOMOS TRES" corrido de Duc y Nistal por Manuel Gonzalbo y Ederlinda Sol. por Pepita Banús
- 178a)P.C. X13- "CORAZÓN INGRATO" tango argentino de Manilla por Mantonavi y su Orquesta Sol. por Carolina Gustems
- 32a) P.C. X14- "RUMBA TAMBAH" rumba de Hernandez por Stanley Black y su Orquesta Sol. por M^a Teresa Vendrell

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 27 febrero, 1947

A LAS 13---H

VALES DE SCHUBERT

2288)G.V.A. 1-X (2 caras) por la Orq. Sinfónica bajo la dirección de Walter Goehr

SUPLEMENTO

Fragmento de " LA ARLESIANA " de Bizet

2352)G.V.A. 2-X " Danse Provençale ") por la Orq. Sinfónica de Filadelfia
 3-X " Carillon " (bajo la dirección del maestro Stokowsky

A LAS 13'15---H

TOMAS RIOS Y SU ORQUESTA

16a)P.V.A. 4-X " LA TRULA " valsecito capricho de Rios
 5-O " TODA UNA VIDA " canción fox de Farrés

11a)P.V.A. 6-X " BENDITA # fox lento de Rios
 7-O " FULATRERIA " tango congo de Rios

87a)P.V.A. 8-X " SANTA MARTA " foxtrot de Bolaño
 9-X " FLORES COLOR ESPERANZA " bolero-fox de Galiana y Rios

139a)P.V.A. 10-X " EL PARAGUERO " guaracha-pregón de Rios
 11-O " UN DIA ME MIRÓ " tango-beguine de Rios

A LAS 13'40---H

CANCIONES DIVERSAS

por CARMELA MONTES

157a)P.O. 12-X " ROSA DE LOS VIENTOS " pasodoble de León y Quiroga
 13-X " PREGUNTASELO A LA LUNA " buleria-canción de León y Quiroga

por MARCOS REDONDO

481)P.O. 14-X " RAMONA " vals de Prado
 15-O " MABEL " vals de Romero y Prado

por CARMEN AUBERT

2920)P.O. 16-X " LA CASITA " canción mejicana de Llonia
 17-O " DANZA MALIGNA " tango de Randie y Frollo

por LOS XEY

29a)P.C. 18-X " OH PEPITA " canción humorística de Muller y Xey
 19-O " MENUDO MENÚ " canción humorística de Xey y Zonler

661)P.V.A. 20-X " LLAMADA INDIA DE AMOR " de Harbach) por Jeannette Mac-
 21- " OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA " de Herbet(Donaldy Nelson
 (Eddy

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 27 febrero, 1947

A LAS 14---H

POPULAR LIGERO

por RICARDO MOMASTERIO Y SU CONJUNTO TIPICO

- 71a)P.V.A. 1-X" EL CASCABEL" huapango de Uscanga
2-O" PEPA BANDERA " tanguillo de León y Quiroga

por STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA

- 80a)P.C. 3-Y LINDA CHILENA" rumba de Orefiche
4-O" RUMBA TAMBAH" de Hernández

por M^a LUISA GERONA CON TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

- 22a)P.C. 5-X" NOCHE GRIS" fox-canción de Alfonso

por ELSIE BAYRON CON TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

- 6-X" SIEMPRE TE QUERRE" foxtrot de Bruño

por ORQUESTA GRAN CASINO

- 167a)P.C. 7-X" EN SECRETO" bolero de Lara
8-O" TENGO UN AMOR" canción-rumba de Ruiz

A LAS 14'25---H

IMPRESIONES DE MIGUEL FLETA

- 176)G.Op.V.A. X9- " AY. AY, AY..." de Pérez (1 cara)

A LAS 14'45---H

sigue MIGUEL FLETA

- X10- " Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón (1 car)

A LAS 14'55---H

RODE Y SU ORQUESTA

- 2)P.Zin.O. 11-X" A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL" vals de Sorbier y Stolz
12- " MADRID DE MIS AMORES" selección de valses de Farbach

=====

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'30--H

Jueves, 27 de Febrero, 1947

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

MARCA COLUMBIA

-)P.C. 1--~~X~~ " DENGZO " samba de Nazareth) por Edmundo Ros y su Orq.
2--~~X~~ " CHICO CHICO " marcha de Adamson y McHugh (
-)P.C. 3--~~X~~ " MA-MA " foxtrot de Bixio y Carr) Nat Gonella y su Orq.
4--~~X~~ " DEJALE MARCHAR " foxtrot de Gordon (
-)P.C. 5--~~X~~ " ME PARTIÓ EL CORAZÓN " foxtrot de Drake y Hoffman por Hoosier
6--~~X~~ " NO CAMBIES CABALLOS " foxtrot (Hot Shots con Coro vocal
-)P.C. 7--~~X~~ " NUNCA LO SUPE " quick-step de Egan y March) Josephine Bradley
8-- " DEMOS LA BUENA NOTICIA " de Davis y Donniker (y su Orq.
-)P.C. 9--~~X~~ " NO TE ALEGRAS DE QUE SEAS TU " de Heusen y Burke) Bing
10--~~X~~ " EN LA TIERRA QUE VUELVE A VIRI " de Meyer y Clarke (Crosby

Escuchen cada Jueves a las 15'35--H la radiación de las últimas novedades Marca COLUMBIA.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 27 febrero, 1947

A LAS 18--H

fragmentos de "LA REINA MORA"

de Serrano

Interpretado por : LUISA VELA
MARY ISAURA
VERA
SAGI-BARBA
SINDA MARTINEZ
PEDROTE
VIDAL

Coro y Orq.

album)P.L.

- X1--n "Canción de Coral" (2 caras)
- X2-- ~~XXXX~~ "Pregón" (NOTA: Este disco está al final del álbum)
- X3-- "Duo" (3 caras)

A LAS 18'15---H

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por ENZO AITA

647)P.P. X4- " SEÑORITA" vals de la película "La Ciudad del Oro"(1 car)

por CONCHITA PIQUER

698)P.O. X5- " LOS PICONEROS" de Mostazo de la película) de Carmen la de
X6- " ANTONIO VARGAS HEREDIA" de Mostazo (Triana

por REGINALD FOORT

20)P.Or.V.A. X7- " CASEY") de la película
X8- " ME BEBÉ " y " CUANDO VEO UN ELEFANTE VOLAR"(" DUMBO"

por Cuarteto vocal " ORPHEUS Y ORQ.

2225)P.V.A. X9- " LOS GUSANITOS" foxtrot de Bisbe de la película " GARBAN-
CITO DE LA MANCHA" (1 cara)

por MARI MERCHE Y SU ORQUESTA

98a)P.O. 10- " ~~DELEERS~~ " foxtrot de ~~Alder~~ (1 cara)
xxxxxx

por PEPE BLANCO

3114)P.O. X11- " LA CAPA ESPAÑOLA" de Mollada y Pesquera) de la película
X12- " MUJERCITA ADORADA" " " (" LA MENTIRA DE
LA GLORIA"

por MARGARITA SIERRA

3210)P.O. X13- " EL ALMA DE LA COPLA" de Tudó y Moro de la película "EL
CSTILLO DE ROCHAL" (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 27 febrero, 1947

(Continuación)

por ORQUESTA XAVIER OUGAT

2315)P.V.A. X 1- "COSI COSA" de Kaper y Jurman de "UNA NOCHE EN LA OPERA"

por ORQUESTA TOMMY DORSEY

X 2- "SOLO" de Freed y Brown de la película "UNA NOCHE EN LA OPERA"

por EDMUNDO ROS

3220)P.C.

X 3- "JESUSITA EN CHIHUAHUA" de Drake) de la película
X 4- "MARCHA" de Esperon y Gilbert ("LOS TRES CABALLEROS"

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 27, febrero, 1947

A LAS 19---H

sigue PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

de la película "CASABLANCA"

1051)P.V.A. X1- " MIENTRAS EL TIEMPO PASA" fox lento de Parera por José Valero con Orq. (1 cara)

de la película "EL PEÑON DE LAS ANIMAS"

158a)P.V.A. X2- " COCULA" canción mejicana de Esperón y Cortazar por Jorge Negrete (1 cara)

de la película "ASI SE QUIERE EN JALISCO"

X3- " BONITA GUADALAJARA" canción mejicana de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete (1 cara)

de la película "ARMONIAS DE JUVENTUD"

1047)P.V.A. X4- " NUESTRO AMOR" foxtrot de Freed y Edens por Orquesta Glenn Miller (1 cara)

de la película " AMOR DE GAUCHO"

1829)P.V.A. 0 5- " EL GAUCHO" rumba de Sylva por Orq. Enric Madriguera (1 car)

de la película " EL CANTOR DEL RIO"

0 6- " ES FACIL DE RECORDAR" foxtrot de Rodgers por Orq. Jan Garber (1 cara)

A LAS 19'20---H

SARDANAS DEL COMPOSITOR MTRO. JOSÉ M^a TARRIDES

por COBLA ELS MONTGRINS

P.O. X7- " A POSTA DE SOL" (1 cara)

por COBLA BARCELONA

P.P. X8- " ROSÓ" (cara)

por COBLA BARCELONA ALBERT MARTI

P.R. X9- " DESENGANY" (1 cara)

por COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

P.V.A. 0 10- " RECORDANT" (1 cara)

P.V.A. 0 11- " MELANGIA" (1 cara)

A LAS 19'50---H

LA VIENA DE JUAN STRAUSS

2087)G.R. X12- " EL BARÓN GITANO " por la Orquesta Sinfónica de JUAN STRAUSS (2 caras)

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 27 febrero, 1947

A LAS 20---H

sigue LA VIENA DE JUAN STRAUSS

- 10169)A.P.P. 1- " EL MURIELAGO " ~~XXXX~~ de Juan Strauss(2 caras) por Erna (Berger)
- 135)G.Val.V.A. 2- " SANGRE VIENESA") por Orquesta Sinfónica de Boston
- 3- " VOCES DE PRIMAVERA" (
- 2290)G.R. 4- " PIZZICATO" polka) por Orq. Sinfónica de Johann Strauss
- 5- " CORAZÓN FEMENINO" polka mazurka (

A LAS 20'20---H

CANTARES DE ANDALUCIA

INTERPRETES:

FUENSANTA-LORENTE
 NIÑA DE LA PUEBLA
 LA ANDALUCITA
 NIÑO RICARDO
 GUERRITA
 NIÑO OLIVARES

Pianista: Mtro. Montorio

- album) P. C. 06- " SEVILLA ALEGRIAS"
- 07- " HUELVA FANDANGUILLOS"
- 08- " CORDOBA SOLEARES"
- 09AD " CADIZ GUAJIRAS"
- 10- " MALAGA MALAGUEÑA"
- 11- " GRANADA MEDIA GRANADINA"

A LAS 20'55---H

SOLOS DE SAXOF'ON

- 10725)P.P. 012- " PEQUEÑO BALLET" de Brau } saxofón ALBERT BRAU
- 013- " PARFUM" " }

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 27 febrero, 1947

A LAS 21---H

SUPLEMENTO

por ALBERTO RIBEIRO Y SU ORQUESTA

- 1663)P.V.A. 1- " AY...AMOR" bolero de Moro y Ribeiro
2- " CUANDO MIRO TUS OJOS" fox canción de Moro y Durán Alemany

por Gaurteto Vocal " LOS XEY"

- 2241)P.C. 3- " CERVEZA, CERVEZA" canto tiroles de Arrasate
4- " EL AÑO CUARENTA...Y PICO" corrido de Campos y Moltó

por LAJOS KISS Y SU ORQUESTA

- 2554)A.P.T. 5- " SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehár
6- " SALUDO DE AMOR" de Elgar

por COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 67)Sar.F.O. 7- " BONA FESTA" sardana de ~~Vicenç~~ Xaxu
8- " BUSCANT L'INFINIT sardana de José M^a Tarrides

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 27 febrero, 1947

A LAS 22'05---H



LIRICO ESPAÑOL

- 62)G.O. 01- " Salves Costas de Bretaña" de " LA TEMPESTAD" de Chapi) Jesús de
 02- " Dúo " de "LA DOLORES" de Bretón por Fidela Carpiña y (Gaviria
- G.R. X3- " DON PASQUALE" de Donizetti por Ines Alfani C. Solari, Coro
 (1 cara)

A LAS 22'20---H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 101)P.Op.V.A. X4- " E LUCEVANLE STELLE" de "TOSCA" de Puccini por Miguel
 Fleta con acomp. de Orq.
 X5- " La donna e mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi por Miguel
 Fleta y Orquesta
- G.Op.V.A. X6- " I sacri nomi di padre... d'amante " de "AIDA" de Verdi
 por Giannini con Orq.
- 80)P.Op.R. X7- " Di quella pira" de "EL TROVADOR" de Verdi) por Jhon
 8- " Ah, si béan mio" " " Ó'Sullivan

=====

NUMERO

264



RADIO CLUB

DIA

27 - Febrero - 1947

(Juanes)



2/9

Censura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion de su
GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

File

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son la s horas
y ~~xxx~~ minutos.



ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de
mañana VIERNES 23 febrero 1947.

GONG PROFUNDO

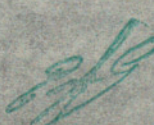
LOCUTOR

Han transcurrido 59 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL.- Santos Román, abad; Macario, Rufino, Justo, Teófilo,
Cayo y Serapión, mártires; y Santa Eia, virgen.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS.

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FARANDULA.

DISCO: DUO DE LA REVOLTOSA.

LOCUTOR

Un notable actor y una renombrada actriz, actuaban en un teatro de provincias, representando teatro clásico. En uno de los cuadros en que los dos se hallaban en escena ~~representando~~ el público algo aburrido por no entender muy bien el valor de la obra, no recuerdo por que causa, pateó. Actor y actriz se miraron elocuentemente, y ella con timidez preguntó:

LOCUTORA

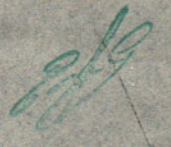
Oiga, ¿es a usted o a mí?

LOCUTOR

¡Me parece que a los dos!

TERMINA DUO DE LA REVOLTOSA

GONG



RADIO CLUBLOCUTOR

A LO LARGO DE LAS TIERRAS Y LOS MARES.

LOCUTORA

DONDE EL HOMBRE MODIFICÓ A LA NATURALEZA...

DISCO: "MARINA" (OLIMPO A BARRA)
BREVE Y FONDO.

LOCUTOR

Hey voy a pedirle, señorita, que me acompañe en un viaje imaginario. Recorreremos una porción de mundo donde la potencia del hombre ha logrado alterar las formas impuestas por la naturaleza. Uno de los pocos lugares donde el genio humano ha cambiado la geografía.

LOCUTORA

Le acompaño con mucho gusto. A juzgar por la música que nos sigue, supongo que navegamos...

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

~~20000000~~ En efecto, navegamos. Recorramos uno de los grandes caminos que Dios tendió al ingenio del hombre. No es grande por la extensión, pero sí por su historia. Es el camino por donde han pasado los más decisivos sucesos de la humanidad: el Mediterráneo...

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

Hemos visto a estribor y babor dejado temblando en nuestra estela la cadena de faros que orillan la costa africana. El de Alejandría nos saludó con sus destellos. A proa está el sol nascente. Poco a poco se eleva sobre nuestras cabezas y pinta de oro la espuma de las olas...

EFEECTO: OLINAJE.

Frente a nosotros hay una costa, pero es tan baja que se nos torna invisible bajo esta luz intensa... Y, de repente, como bajo el mandato de un ensalmo, ante nuestros ojos brota una ciudad...

EFEECTO: CIEGAJE.

DISCO: CAPRICEO ARABE, DE TARRAGA
(PRIMERO EN TONO MUY BAJO. SUBE POCO A POCO)

LOCUTORA

Parece surgir de las mismas aguas, como si estuviera edificada sobre ellas. Los minaretes se yerguen, dorados como tallos de palmera...

LOCUTOR

Es Port-Said, la ciudad hija del canal. Hace un siglo ahí no habían más que arenales desiertos. Ahora bulle de vida intensa. Tiene cerca de doscientos mil habitantes. Vamos a darle una ojeada.

DISCO: FUNDE CON
DISCO: CANTO MORO (CUALQUIERA)

LOCUTORA

¡Cuánta gente! Las calles hierven...

LOCUTOR

Aquí se mezclan hombres y mujeres venidos de todos los lugares del mundo. El nómada vive mirado y lento andar que llega desde las planicies inmensas de la Arabia pétrea, junto al inglés de pantalón corto, pipa y guantes de hilo. La esbelta libanesa al lado de la cadenciosa italiana. El egipcio rollizo junto al griego nervioso. El mundo entero se vierte aquí.

DISCO: SIGUE FUNDIDO CON
DISCO: EFECTO MUCHEDUMBRE.

LOCUTORA

¡Y cuánto ruido! ¡qué movimiento, qué algarabía!

LOCUTOR

Es la confusión de la nueva Babel. Pero hay dos momentos al día en que reina el silencio, al amanecer y al anochecer. Aquí, como en todos los lugares donde los mahometanos constituyen mayoría, la hora de la oración se observa con rigor y solemnidad.

DISCOS: FUNDEN.

En otro tiempo, el muezzín subía a lo alto del minarete para recitar sus letanías en loor de Alá y su profeta...

VOZ MUAL (EFECTO DE GRITAR LEJOS)
(CANTINELA)

¡Guaa laj!... ¡adlai laj!... ¡id laj!.....

LOCUTORA

¿Por qué dice usted en otro tiempo? ¿Es que se ha perdido esa costumbre?

LOCUTOR

No, el rito se conserva, pero modernizado. También aquí se han impuesto los inventos de nuestro tiempo. Ahora el muezzín ya no necesita engañitarse como antes. Puede

emitir su cantinela en voz normal ante un micrófono. Los altavoces instalados en las plazas se encargaron de hacerla llegar a oídos de todos...

VOZ MASAL (EFECTO ALTAVOZ)

Idad laji!... ladlai laji!... lid laji!...

DISCO: CANTO MORO (FONDO)

LOCUTOR

Bien, y ahora dejáramos a Port-Saïd a nuestra zaga y seguiríamos la navegación por el canal de Suez.

LOCUTORA

Del Canal de Suez todos sabemos algo. Fue construido por el ingeniero Fernando de Lesseps...

LOCUTOR

Efectivamente. La concesión se la otorgó Saïd-Bajá, entonces soberano de Egipto bajo la dependencia de la Sublime Puerta, que así llamaban a Turquía, el 30 de Noviembre de 1854. Cinco años más tarde empezaron las obras. Su coste se elevó a diez y siete millones de libras esterlinas.

DISCO: FUNDE.

El abrir este gigantesco canal representó uno de los mayores esfuerzos realizados por el genio humano. Su inauguración se solemnizó con grandes festejos. Para darle mayor realce, Verdi fue encargado de escribir una ópera...

DISCO: MARCHA TRIUNFAL DE AIDA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

¿Tan importante fue esta obra?

LOCUTOR

Juzgue usted misma mientras cruzamos el canal. Tiene más de 137 kilómetros de longitud, siete metros y medio de profundidad media y cerca de cincuenta de anchura como mínimo. Claro que no todo fue abierto a golpes de pico. Lesseps supo aprovechar la existencia de varios pequeños lagos, el Balach, el Tianso y los llamados Lagos Amargos...

LOCUTORA

Hay sitios en que no se ven las orillas...

LOCUTOR

Son bajas y arenosas. A babor y estribor tenemos el desierto.

Y en medio de este desierto, el hombre puso un camino de agua.

LOCUTORA

El efecto es fantástico. Desde la orilla deba parecer que nuestro barco corre sobre la arena. La luz deslumbra. El cielo está candente... Creo que es uno de esos caminos que merece la pena recorrer por sí mismos, aun sin ir a ninguna parte.

LOCUTOR

Así opinan la mayoría de los viajeros. Pero ya llegamos al término. Garcian a que nuestro recorrido es imaginario, pues los barcos tardan en realidad quince horas. Ante nosotros se yerguen otros minaretes. Esa es Port-Tewfik, cerca de la ciudad de Suez que dió nombre al canal.

LOCUTORA

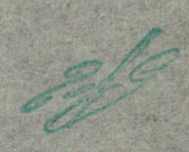
Una gran obra humana...

LOCUTOR

Una modificación de la naturaleza. Pero, considerada en términos generales, muy pequeña todavía, apenas un atisbo. No debemos envarnos. La obra de Dios será siempre incomparable frente a nuestros mayores esfuerzos...

DISCO: SIGUE HASTA TERMINAR.

CONG



LOCUTOR

Estamos ofreciéndole a ustedes el programa RADIO CLUB UNA
PRODUCCION CIE PARA RADIO con la intervención de su GRAN
ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALQUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



RADIO CLUB
JUEVES-27-11-47

DISCO: "ELS PESCADORS"

LOCUTORA

El día 25 de Febrero de 1874, murió en Barcelona el poeta y compositor, creador de las masas corales de Cataluña, José Anselmo Clavé.

DISCO: SIGUE (BREVE)

LOCUTOR

Setenta y tres años han transcurrido desde aquella fecha y el respeto y la admiración que Clavé alcanzó permanecen intactos. Como intacto permanece también lo mejor de su obra, lograda a fuerza de perseverancia y generosidad de corazón: el gusto por la música coral, esa magnífica y persistente realidad artística que son los orfeones, mediante los cuales se popularizó e hizo tradición viva en toda Cataluña el amor al arte musical. Todo fue obra suya, obra de su ánimo esforzado; lograda a copia de voluntad y sacrificios. Por ello es justo que su memoria se conserve con el mismo amor y tenacidad que él puso en la gran tarea de su vida.

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

Como homenaje a su recuerdo, en esta efemérides, radiaremos la más conocida y popular de sus composiciones. "Les flors de Maig".

DISCO: "LES FLORS DE MAIG"
(COMPLETO)

LOCUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:

VIENA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO.

SINTONIA DEL

"SONANDO CON MUSICA"

ANUNCIO PUBLICITARIO

DEFERIDA

"SONANDO CON MUSICA"

3/5

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

Panorama fugaz de la escena y la pantalla

ORQUESTA LLAMADA 32

LOCUTORA

Josita Hernan, Antonio Casal y Antonio Prieto, han presentado en Valencia, "La Casa", de Jose M^a Pemán.

LOCUTOR

Es una presentación muy original. Porque ellos dicen: "Si quieren ver "La Casa"...traigase los "cuartos".

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Según parece vuelven las comedias en un acto. Pronto veremos una que firman conjuntamente Pilar Millan Astray, Jose Maria Pemán y Julio Alejandro.

LOCUTOR

Por lo visto, es muy difícil escribir una comedia así. Las obras de teatro han de tener tres actos....o tres autores.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Ana Adamuz ha estrenado, con buen acierto, en el Arriaga de Bilbao, la comedia de Julia Maura, "La sin pecado"

LOCUTOR

El nombre de la autora nos recuerda otros tiempos. Los de don Antonio Maura y "El caballero Audaz".

ORQUESTA FOX
CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

Ana Maria Lynch no acompañará a Hugo del Carril a Hollywood, como se había dicho.

LOCUTOR

El Carril partirá solo. Pero no se trata de un capricho de Ana Maria Lynch. A esta la retienen en la Argentina algunos contratos por cumplir. A la Lynch no le gusta hacer su ley. La ley de Lynch, ¡que horror!

PIANO ESCALAS.

II

LOCUTORA

Rita Hayworth es una con interpretar en la pantalla el papel de María Antonieta.

LOCUTOR

Es una ilusión que le hará perder la cabeza.

¡AYE BUENAS!

LOCUTORA

Frank Sinatra ha pedido licencia para llevar pistola, alegando que regresa a casa muy tarde, por las noches.

LOCUTOR

No sabemos si quiere la pistola para protegerse contra un posible atraco o para exigir de la dirección de los estudios que le dejen salir mas temprano.

EN ESTA FINAL CAMARAD Y PABLOS.

2/6

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB, dirigida por Augusto Alguero, en su programa de MUSICA DE ULTIMA HORA (JAZZ)

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

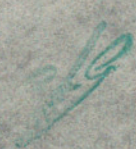
(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA DE ULTIMA HORA escuchen ustedes a la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB dirigida por Augusto Alguero interpretando....

(ACTUACION ORQUESTA)



CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las sacas del reloj marcan las horas
y minutos.

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es
una producción CID PARA RADIO.

Handwritten signature or mark in green ink.

Editorial Sopena, S/A.

Jueves 27 de Febrero
1947

Locutorio de 20'30 a 20'45

SINTONIA = CACERIA REAL, de Buccalossi. primeras estrias 2ª parte.

LOCUTORA = A todos los radioyentes, un cordial saludo de esta emisora Radio Barcelona al comenzar la radiación de su emisión El Mejor Amigo un Buen Libro.

LOCUTOR = Esta emisión es ofrecida a ustedes por gentileza de Editorial Sopena, y bajo guión y montaje de Alejandro Ventura.

LOCUTORA = Ustedes saben ya que en esta emisión, la popular Editorial Sopena, les recuerda la aparición de su obra, Enciclopedia Ilustrada Sopena en tres tomos.

LOCUTOR = Esta obra pondrá al alcance de todos los estudiosos o de los simplemente curiosos la posibilidad de poder ~~tener a su alcance~~ comprender cuanto en sus lecturas, estudios o conversaciones, les resulte incomprendible.

LOCUTORA = Es una obra, completamente nueva, ~~que honrará cumplidamente la fama alcanzada por las enciclopedias ilustradas de la Casa Sopena que la han precedido, disfrutando siempre de la mayor aceptación por parte del público.~~

LOCUTOR = En este año, en que se celebra el centenario de Cervantes, hay una obra, primerísima obra maestra de la literatura universal, que todos deberíamos leer y meditar. Nos referimos, ni que decir tiene, al inmortal Don Quijote de la Mancha.

LOCUTORA = En su colección Hispania, Editorial Sopena presenta D. Quijote magníficamente impreso e ilustrado. No lo olviden.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA = Recordaba en este momento algo que me dijo usted en la emisión del pasado Jueves.

LOCUTOR = ¡que barbaridad! ¡que memoria tan prodigiosa tiene usted!

LOCUTORA = No se burle.

LOCUTOR = y, ¿que es eso que recuerda usted tan bien

LOCUTORA = Pues....aquello de que Wagner para componer tenía.....tenía.....tenía.....bueno, y que Beethoven, precisaba para componer...de.....de.....de.....Bueno, usted ~~ya~~ ya sabe lo que quiero decir.....

LOCUTOR = Lo que me maravilla es la memoria de usted, ¡ que memorión mas extraordinario.....! Lo que le dije es que Wagner poseía la facultad de componer a cualquier hora y en

(2)

(22-02-67)33
cualquier lugar, y Beethoven, por el contrario, necesitaba lavarse las manos con agua muy fría, a ser posible helada.

LOCUTORA = Que diferencia de temperamentos.....

LOCUTOR = Si, mucha diferencia en sus temperamentos, y sin embargo hay en sus obras, en la vida de ambos, muchos puntos de contacto junto a diferencias que los separan como un abismo.

LOCUTORA = ¡¡ Dos genios del pentágono !!

MUSICA FUERTE = ANDANTE 5ª sinfonía Beethoven = Desde la señal, la parte

LOCUTOR = ¡¡¡ Beethoven !!!

MUSICA AUMENTA VOLUMEN = DECRECE=CRUZA CON OBERTURA DE TANHAUSER QUE PASA A PRIMER PLANO = (1ª cara desde la señal) DECRECE = QUEDA FONDO

LOCUTOR = ¡¡¡ Wagner !!!

LOCUTORA = La música de estos dos colosos refleja a maravilla su carácter.

LOCUTOR = Beethoven, cuya cuna nació en el Rin y cuya tumba arrulló el Danubio, era de carácter recogido, toda él vida interior, puramente sinfónico,,,,,, sus últimas composiciones son íntimas, como suspiros de conformidad ante lo inevitable.

MUSICA = SONATA PATÉTICA.

LOCUTORA = Huía del público, de todo lo que fuera ostentación, y así mismo era su obra. Recordemos una de sus frases.

LOCUTOR = La vida ha dado al hombre esta facultad. Valor para soportarlo todo hasta el fin..... por muy triste que este sea.

MUSICA = SONATA PATÉTICA= CRUZA CON WALKYRIA, 2ª cara desde la señal

LOCUTORA = En oposición a Beethoven, Wagner fué un hombre que necesitó del público y para él trabajó

LOCUTOR = Era majestuoso y escénico en sus obras y en sus concepciones. Los temas de sus óperas, pues hay que recordar que era el autor de sus libretos, y la música con que los ilustraba, eran de una fastuosa grandiosidad.

LOCUTORA = Su vida fué tumultuosa..... como músico mal pianista..... pésimo violinista....., como hombre, celoso..... su vida privada fué tan explosiva como su obra.

LOCUTOR = Al igual que Beethoven, Wagner sufrió la incompreensión del público

LOCUTORA = Para poder subsistir, llegó al extremo de tener que hacer arreglos de la partitura de La Favorita..... ¡para cornetín de pistón!!...

LOCUTOR = También una de sus frases retrata su carácter y la seguridad que tenía en su obra.

LOCUTORA = Reciente el estreno de una de sus obras, se le acercó un amigo con un periódico en la mano. Le enseñó una crítica en la que trataban su flamante producción, de malísima manera. Wagner lo leyó tranquilamente, se encogió de hombros, devolvió el periódico a su amigo, y dijo:

LOCUTOR = ¿Y eso que importa si la obra es buena...?; Y si la obra es mala.....que puede importar que la critica la elogie?.....;El único que cuenta es el público.

MUSICA = WALKIRYA, 2ª PARTE DESDE LA SE=AL, CRUZA CON PATÉTICA

LOCUTORA = Oigan el origen de la sordera de Beethoven, según él lo contaba.

LOCUTOR = Decía que había escrito una ópera y para estrenarla tenía que habérselas con un tenor excesivamente caprichoso e inoportuno.

LOCUTORA = Había tenido que variar dos veces la música del aria....sin que ninguna agradara al caprichoso divo.

LOCUTOR = Al terminar el tercer arreglo, y cuando solo deseaba descansar, se presentó de improviso el cantante.

LOCUTORA = Fue tanta la ira de Beethoven que se levantó furioso.....resbaló.....cayó.....y al incorporarse advirtió que había quedado sordo.

LOCUTOR = En un punto coinciden Beethoven y Wagner.

LOCUTORA = Ambos, en el curso de sus vidas, intentaron suicidarse.

MUSICA DE LAS WALKYRIAS. Marcha.

LOCUTOR = Vidas dispares pero con un fondo común, el amor a la música.

LOCUTORA = Hay tantas vidas coincidentes y dispares al propio tiempo en la historia de la Humanidad.....

LOCUTOR = Todas ellas reflejadas en la Enciclopedia Ilustrada Sopena.....

LOCUTORA = O en las páginas cautivadoras de La Historia del Mundo en la Edad Moderna.

LOCUTOR = Obras que ofrece a todos Editorial Sopena, sociedad Anónima.

LOCUTORA = que agradece a todos ustedes la atención que prestan a sus emisiones.

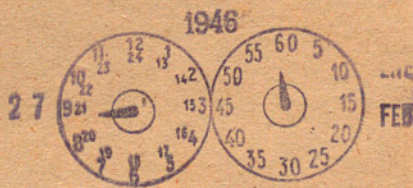
SINTONIA = (como al principio)

121-02-4127 35 Bonetti y Marti II hicieron ~~combate~~ anoche combate nulo. Su pelea distó muchísimo de responder a lo que de ella esperábamos todos. Ni Bonetti logró convencernos, tampoco esta vez, ni el mallorquin estuvo ~~adecuado~~ ni remotamente a la altura a que rayó en aquel memorable combate contra Romero. Así, los ocho asaltos ~~transcurrieron~~ transcurrieron ~~sin~~ sin que en el ring nos fuesen ofrecidas demasiadas cosas dignas de anotarse, como no fuesen las marrullerías del italiano -causa principal de que el combate marcara tan mediocre nivel técnico- y las embarulladas embestidas del mallorquin.

La primera mitad de la pelea señaló un evidente dominio de Marti II sobre el italiano, ~~al cual parecía poco dispuesto~~ el cual ~~parecía~~ parecía poco dispuesto a entrar en el terreno de lucha abierta en el que Marti le citaba. Mediado el combate, sin embargo, el italiano, ~~parecía~~ sacudiéndose la apatía que ~~había~~ en los primeros asaltos habia exhibido, empleó a fondo y logró ~~hacerse~~ hacerse con el mando del combate. El mallorquin hubo de ceder terreno claramente en esta fase de abierto dominio del italiano y contentarse con un combate nulo que nosotros ~~juzgamos~~ juzgamos justo y equitativo, pese a la protesta con que un sector del publico acogió el fallo de los jueces.

Cervelló y Lenda, en el semi-fondo, hicieron, tambien, tablas. A la rudeza de Lenda y a su boxeo rudimentario, ~~le~~ opuso Cervelló ~~un estilo~~ un ~~estilo~~ fino estilo y sus maneras de buen boxeador, logrando en las postrimerías del combate poner en situación apurada a Lenda. Este, sin embargo, habia dominado en la primera mitad del combate, por lo que fué dictado el fallo de pelea nula.

Anteriormente, Segura, un muchacho de Tarrasa que promete, batió a los puntos a Gonzalez II. ~~La actuación de Segura~~ El publico siguió con interés la actuación de Segura, magnifico pegador de izquierda.



Rumbo a Irlanda

1. ~~27.~~ 27.- A las doce y diez de la mañana, arrancó el avión holandés, con el equipo nacional español que jugará el próximo domingo en Dublín, contra la selección de fútbol irlandesa.

El avión llegó de Lisboa a las once y cuarto de la mañana y los jugadores habían llegado poco antes al aeródromo de Barajas, acompañados por el jefe de la expedición y miembro de la Federación Española, teniente coronel Zamalloa.

También llegaron mucho antes el teniente general Mascardó, delegado nacional de Deportes y el secretario del mismo organismo, Sr. Cadenas.

El seleccionador nacional llegó al mismo tiempo que los jugadores acompañados por personas de su familia. En los trámites previos de pasaportes, se ~~detuvieron~~ detuvieron bastante los viajeros.

Los jugadores más afectados ante el viaje, eran Zarra y Gaisza, y especialmente el primero, dijo que preferiría andar embarcado toda su vida que realizar viajes en avión.

A las siete y media fueron despedidos los jugadores en el hotel donde se hospedaban. Tres jugadores de Bilbao, otros tres de San Sebastián, uno de Santander y otro asturiano, fueron a cirrma, confesar y cónjulger a primera hora, regresando de nuevo al hotel.

Molowny, no se sentía nada preocupado ante el viaje y compró unos cuantos libros de aventuras infantiles, ~~al igual que el argentino~~ ~~partido~~ ~~partido~~, para estrecharse durante la travesía. Querejeta, Bizaguirre, Curta, Góizalvo III, Sans, se mostraban tranquilos, así como Ipiña, que se dedicó a mostrar a sus hijos el interior del aparato. Nando, salía cada cinco minutos a contemplar el avión en que se realiza el viaje y se mostraba sorprendido de que pudiera sostenerse con semejante peso. Gaisza, no salió al exterior hasta momentos antes de arrancar.

El seleccionador Pablo Hernández coronado, nos manifestó que el jugador Molowny, no saldría en la alineación que presentaría en el campo de Dalymock Park el próximo domingo, pero que si Arza, no daba el resultado que se espera, sería sustituido por Molowny y también Herrvita estaba en el mismo caso. Uno de los que mostraban alegría era Anton, del Real Ogiado y departió con todos los presentes.

A despedir a los expedicionarios fueron por la Delegación Nacional de Deportes, los Sres. Gutierrez del Castillo y el coronel Villaba; de la Federación Española, el presidente Sr. Rivero Meneses; el secretario general don Ricardo Cabot, y don L. is

-CONTINUA NOTICIA 1-

Quintero; del Colegio Nacional de Árbitros, a despedir a su presidente, Sr. Alvarez Corriols, el Sr. Cácer y otros miembros del Comité; por la Federación Castellana, varios de sus directivos y numerosos familiares de jugadores y aficionados que en gran número llegaban por completo los alrededores solicitando a los seleccionados numerosos autógrafos.

En la expedición formaban parte también, el secretario de la Federación ~~xxxxxxx~~ Castellana de Fútbol, Don José Genén; los periodistas Sres. Lasplaza, Ezcurrea, Julio Quito y Carlos Alcaraz y el operador del No-Do, Macael.

Los fotógrafos de la prensa y de los noticiarios actuaron constantemente y una vez instalados dentro del gigantesco avión, éste no tardó en arrancar más que diez minutos.

La mañana estuvo lluviosa y con niebla que impidió ver la ruta del aparato una vez que había levantado el vuelo.

Entre las personalidades que realizan el viaje, figuras el teniente general Moscardó, el secretario de la delegación Nacional de Deportes, Sr. Cadena; el teniente coronel Zamalloa, jefe de la expedición deportiva; el seleccionador nacional, Sr. Hernández coreado; el Sr. Isasi, miembro de la Federación Española de Fútbol, dos directivos, uno del Atlético de Bilbao, el doctor Gobeo, y otro del C.F. Barcelona, y el Sr. Gaviria.

~~Se calcula que el avión se dirige directamente a Gálica al aeródromo de Gálica, llegará a dicho punto a las seis de la tarde. (Hacer española). -ALFIL.~~

33.- Madrid, 26.- Definitivamente ha sido suspendida la exhibición de tenis que iban a celebrar en esta capital los tenistas norteamericanos Budge y Riggs.

Los asesores de los dos jugadores, pedían por celebrar un encuentro en el Fronton Recoletos de esta capital a los organizadores madrileños, la cantidad de 50.000 pesetas.

Después de otro intercambio de telegramas, solicitaban que el pago se verificase en dolares, por lo que los promotores madrileños, les contestaron que no interesaba en Madrid el encuentro de exhibición.- Alfil.

24.- Dublin, 26.- Información de Charles J. McDonnell, del servicio especial de Alfil.

Se han hecho numerosas preparativos en esta capital para recibir y agasajar al equipo español de fútbol que habrá de enfrentarse con el irlandés el domingo que viene en el Dalymount Park.

El conde de Artaza, ministro de España en el Eire, dará un cocktail party el viernes por la noche en honor del equipo español, cuyos componentes asistirán en la noche del sábado a una cena organizada para festejarlos por la Federación de fútbol de Irlanda.

Ha nevado durante los días pasados, ahora bien, el terreno de juego que ha permanecido helado desde el domingo pasado, comienza a deshelarse, desapareciendo así el temor de que se había manifestado de que sería necesario la suspensión del partido.

Los jugadores irlandeses que actúan en equipos ingleses llegarán aquí pasado mañana, viernes, por la tarde; el equipo efectuará un ligero entrenamiento.

La afición irlandesa se afana por obtener por cualquier medio las entradas para el ensalado partido del domingo, pues, las localidades se han agotado en los centros normales de venta.

El día está nuboso y hace mucho frío.

Mañana por la tarde son esperados los jugadores y federativos españoles.- Alfil.

25.- Tarbes, 26.- Jean Toulet ha ganado el campeonato de Francia junior, de esquíes.- Alfil.

R.F.F.- 26.2.47.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 15.

31 ---- Madrid, 26.- El encuentro internacional Irlanda-España en fútbol será arbitrado por el inglés Mr. Garrick que últimamente actuó en el Estadio Metropolitano entre el San Lorenzo de Almagro y el "Combinado" español.- ALFIL.

FIN.

(gong)

21-0241139

Madrid. Urgente. A las 16.55 han llegado ~~los jugadores~~ al Aerodromo de Dublin el avien que conducía a los jugadores y acompañantes del equipo español, segun noticias acabadas de recibir en este momento. ALFIL

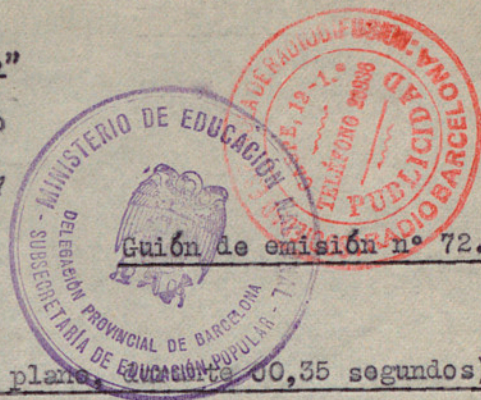
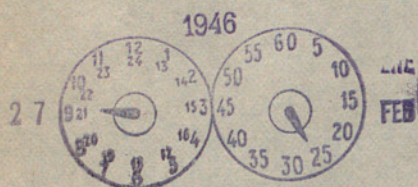
RADIO BARCELONA E.A.J.1

SECCION PUBLICIDAD

"EL ENVIADO ESPECIAL C.Z."

Presentado por J.M.Rivero

Día 27 de febrero de 1947



Guion de emisión nº 72.

SONIDO: SOLERAS DE ANDALUCIA. (A primer plano. Duración 00,35 segundos)

Loc. de Turno: Por la antena de Radio Barcelona, la casa J.M.Rivero, de Jerez de la Frontera, les invita a escuchar la emisión que semanalmente les ofrece a través de este micrófono. Por tradición legendaria, los vinos y coñacs C.Z. son los primeros de España. ¡Señora, su hogar acogedor lo conseguirá obsequiando a los suyos con vinos y coñacs C.Z.! Son puros y añejos. Para antes de comer, vinos C.Z., Fino Rivero, Trafalgar 1805 y Manzanillas Villamarta y La Tarara. Y para después de comer, coñacs C.Z. en sus calidades Rafael y Viejísimo C.Z. Vigorizan el cuerpo y elevan el espíritu, por su pureza y vejez.

SONIDO: SOLERAS DE ANDALUCIA (Unos compases)

Loc. Esp: Señores oyentes, ¡Buenas noches! Les habla El Enviado Especial C.Z. que esta noche va a presentarles uno de los programas que semanalmente les ofrece la casa J.M.Rivero de Jerez de la Frontera, exportadores de los vinos y coñacs conocidos en el mundo entero por las iniciales C.Z. grabadas en cada botella. Esta noche, durante este programa, podrán escuchar un resumen de la vida y las obras de Juan Brahms.

SONIDO: "IM SCHONSTEN WIESENGRUNDE". (Unos compases)

Loc. Esp.: El atareado puerto de Hamburgo vio nacer en 1833 a Juan Brahms. En aquella rica ciudad, tan atenta al tráfico del comercio y de la navegación como a los soplos de la espiritualidad, Brahms pudo gozar de una existencia cómoda, tranquila y despreocupada.

Era Brahms hombre rudo y arisco. En los grabados de su época nos aparece su poderosa cabeza, rodeada de pelo largo y alborotado, los bigotes en punta, los ojos inflamados y la expresión altanera y áspera. Quizá por lo mismo, la buena sociedad se complació en su apasionada música y durante muchos años fué el concertista de moda. Oigamos la interpretación ^{de} x uno de sus "Intermedios" a piano.

SONIDO:

"INTERMEDIO" de Brahms.

Loc. Esp.:

Un incidente que le ocurrió durante una gira de conciertos, le abrió las puertas de la fama. Estaba Brahms en sus veinte años

Le acompañaba en su viaje artístico, el violinista húngaro ~~Reinold~~

~~Reinold~~ ^{Kroetz} ~~Kroetz~~. En cierta ocasión, al interpretar el violinista la "sonata a ~~Kroetz~~" de Beethoven, descendió un semitono. Brahms,

que tocaba de memoria, siguió de acuerdo con el violinista equivocado.

Oyó aquella demostración de maestría un famoso músico,

el cual le presentó a Schumann. El inmortal compositor dedicó

un artículo entusiástico a aquel joven concertista. A esta época

de la vida de Brahms corresponden composiciones a piano,

entre las cuales figuran sus célebres ^{raffordias} ~~sonatas~~. Oigamos un fragmento de una de ellas.

SONIDO:

~~RAFFORDIA~~ ^{RAFFORDIA} ", de Brahms.

Loc. Esp.:

Brahms, el hombre de vida metódica y reposada, sintió una vivísima atracción por la febril música húngara.

SONIDO:

Entra de fondo "DANZAS HUNGARAS" de Brahms., y queda.

Loc. Esp.:

En Viena, la abigarrada capital de Europa en aquel tiempo, tuvo ocasión de conocer aquellas canciones fogosas y aquellos violines apasionados, y los transplantó a sus partituras con toda la profundidad que le distinguía. En alas de la música húngara, el estilo de Brahms adquirió un colorido y una vivacidad extraordinarios. Aquella alianza de la inspiración hún-

gara con la madura técnica de Brahms produjo esta obra inmortal que son las "Danzas Húngaras".

SONIDO: El mismo, que sube a primer plano, y queda entero hasta final.

Loc. Esp.: Brahms tuvo el disgusto de que le convirtieran en bandera de los enemigos de Wagner. Pese a la admiración sincera al creador de "Los Nibelungos" que profesaban los envidiosos de la fama de Wagner y los humillados por su genio gigantesco, quisieron hacer de la música serena e impecable de Brahms un baluarte contra el músico de Leipzig. El correr de los años ha puesto en su justo lugar a la música de cada uno: Brahms ha sido reconocido como el maestro de la música de cámara, de la música sinfónica. En este último género, consiguió creaciones llenas de energía y de expresión. Veámoslo en un fragmento de su ~~sinfonía~~ *nº 2 en re mayor: cuarteto en fa mayor.*

SONIDO: ALLEGRETTO GRAZIOSO DE LA "SINFONIA nº 2 EN RE MAYOR", de Brahms.

Loc. Esp.: La música de Brahms, tan variada y tan sentida, no parece corresponder a su vida metódica y tranquila. Huyó siempre de honores y de lúeros. Sintió fuertemente el amor a su patria, y a ella dedicó sus entusiasmos, sin aceptar invitaciones ni halagos del extranjero. Hizo que su música recogiera todas las resonancias de la tradición y del pueblo germánicos. ~~Un fragmento de Brahms, interpretado al órgano, nos hará ver la hondura de sus sentimientos nacional.~~

SONIDO: Fragmento de la Selección CLÁSICA A ÓRGANO, que pasa luego a fondo

Loc. Esp.: Con la audición de una interpretación al órgano de Brahms, que parece más bien un majestuoso himno a la grandiosidad de su obra, termina el esbozo de su vida y de su obra que les ha ofrecido "El enviado especial CZ".; Buenas noches!

SONIDO: Sube el mismo, y fin.

Loc. de Turno: "El enviado especial CZ" acaba de presentarles una imagen de Juan Brahms.

Las obras de arte son un regalo para el espíritu. ~~Q~~ es un regalo ~~para~~
el paladar. Para cada hora, una especialidad ~~Q~~, y a todas horas, ~~Q~~.

SONIDO: "SOLERAS DE ANDALUCIA"

FANTASIAS

RADIOFONIA



DIA

24 febrero 1942

(Jueves)



24

Censura

ALMACENES CAPITOLIO

JUEVES
Día 27 febrero 1947
FANTASIAS RADIOF.

SINTONIA

LOCUTORA

Estamos a los últimos días de la GRAN VENTA DEL DURO. Hay que apresurarse para aprovechar esta estupenda oportunidad que brinda ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

No olviden señoras, que los artículos que ALMACENES CAPITOLIO ofrece por un duro, valen corrientemente 10 pesetas. Es necesario pues, que todas las amas de casa pasen revista a su hogar y vean si les hace falta algún artículo de los muchos que aún podrán adquirir durante estos días en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Y sobre todo, no se deje convencer por su criada de que es necesario mandar arreglar la mesa de la cocina. No lo haga, por menos de lo que vale hoy cualquier arreglo, por cinco duros, puede comprar una magnífica mesa de cocina en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

En la Gran Venta del Duro de ALMACENES CAPITOLIO hay nuevos e interesantes artículos durante estos últimos días. Vamos a detallar algunos de ellos.

LOCUTORA

En la sección de perfumería se ofrece un lote compuesto de dos pastillas de jabón de tocador de 100 gramos y un tubo de excelente pasta dentífrica al increíble precio de un duro.

LOCUTOR

Un quinqué que proporciona una magnífica luz equivalente a 15 bujías, por cinco duros. ¡Fíjense de las restricciones!

LOCUTORA

Una batería de cocina de aluminio de 9 piezas, por doce duros. No, no me he equivocado, he dicho doce duros.

LOCUTOR

Pase revista a su cuarto de baño. ¿Falta algo en él? Por un duro puede comprar en ALMACENES CAPITOLIO un estante de cristal, o un tocillero también de cristal, o bien un vaso ópalo con su soporte niquelado.

LOCUTORA

LOCUTORA

¿Verdad, que parece mentira?

LOCUTOR

Pero es verdad. Como verdad es que en ALMACENES CAPITOLIO hay una variedad tan grande de lotes y todos tan interesantes, que uno entre allí y no sabe por donde empezar.

LOCUTORA

Yo empezaría a comprar y no pararía hasta llevarmelo todo.

LOCUTOR

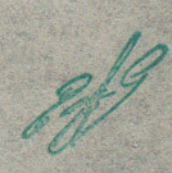
Y haría usted un magnífico negocio, pues los precios de estos últimos días de la GRAN VENTA DEL DURO son inferiores incluso a los de fábrica.

LOCUTORA

No hay que olvidar la GRAN VENTA DEL DURO en sus últimos días, ni tampoco, amigo Gerardo, el gran concurso del chiste del duro que con tanta impaciencia esperan los radioyentes.

(IMPROVISAR GERARDO)

(DESPEDIRSE HASTA EL PROXIMO DOMINGO A ESTA MISMA HORA)



JUEVES

EMPORIUM

Día 27 febrero 1947

FANTASIAS RAD.

SINTONIA: SEVILLANAS

LOCUTORA

¿Sabe usted cual es la novedad de esta semana?

LOCUTOR

Hay varias. ¿A cual se refiere?

LOCUTORA

A EMPORIUM.

LOCUTOR

¡Ah, sí! La reaparición de la gran atracción internacional FRANZ FRUHN.

DISCO: FOX ALEGRE

LOCUTORA

Pero solo para cuatro días; así pues, no ~~podemos~~ hay que demorar la visita a EMPORIUM si no queremos quedarnos sin ver a esta importante atracción.

LOCUTOR

No nos demoraremos si usted quiere. Vamos ahora.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y ¿qué veremos más?

LOCUTOR

A Marias, genial interprete del baile español. LUCHY DE PLATA, gran canzonetista. JULITA CLAVERO bailarina, PAQUITA SERRANO, primera figura de baile clásico español.

sigue disco

LOCUTORA

Y los baileables de quien son a cargo?....

LOCUTOR

Siempre a cargo del Conjunto JOSE PUERTAS-MARTIN DE LA ROSA y RAMON VIVES con su Orquesta, y la vocalista MARUJITA CANTOS.

SIGUE DISCO

II

LOCUTORA

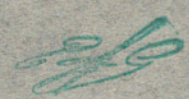
Así pues, en EMPORIUM, Mantener 4?

LOCUTOR

En EMPORIUM a pasar el mejor de los ratos, admirando
las mejores estrecciones y variedades de Barcelona, en
el más selecto de los salones de té.

TERMINA DISCO

GONG



TRES GONGS

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR

Señoras y señores: escuchen ustedes a continuación, COSAS QUE PASAN, NO-DO PINTORESCO DE FANTASIAS RADIO-FONICAS, emisión que les ofrece gentilmente BODEGAS BILBAINAS, creadora de la gran marca de CHAMPAN ROYAL CARLTON y el popular y acreditadísimo CHAMPAN LUMEN, además de los vinos VINO POMAL, CEPA DE ORO y BRILLANTE.

DISCO: MARCHA VIBRANTE

LOCUTORA

Las niñeras de Newton, Estados Unidos, se han sindicado y han presentado sus bases de trabajo. Quieren cobrar cuatro pesetas por hora, tarifa especial nocturna y horas extraordinarias.

LOCUTOR

Por horas extraordinarias entienden el tiempo que media entre la hora en que los señores dicen que regresaran por la noche y la hora en que efectivamente llegan.

XILOFON

LOCUTORA

A las niñeras que bregan por la noche con un niño, les desespera pensar que, mientras tanto, los padres de la criaturita, se divierten y beben el aristocrático champán ROYAL CARLTON o el popular CHAMPAN LUMEN.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

La revista norteamericana "TECHNOLOGY REVIEW" da cuenta en su último número de varias curiosas investigaciones médicas recientemente descubiertas. Parece que en muchos alimentos existen sustancias que atacan a las vitaminas y a los aminoácidos.

LOCUTOR

Esas sustancias antivitaminicas llevan nombres muy enrevesados y hasta un poco divertidos. Se llaman "Alfatocoferol", "Quinona" y "Fantoiltaurina". Ese final de palabra en "taurina" es sorprendente se le haya ocurrido a un sabio norteamericano. Es una flamenquería insospechada en un grave término científico.

XILOFON

LOCUTOR

Son más fáciles de recordar, señoras y señores, estos nombres de vinos selectos: "VINA ROMAL", "CEPA DE ORO" y BRILLANTE

SIGUE DISCO

LOCUTORA

La citada revista recomienda que siempre que se ingiera una aspirina se tome algo de vitamina K, pues las reservas de ésta en el organismo quedan muy reducidas con la ingestión de dicho medicamento.

LOCUTOR

Por lo visto, llevamos en el cuerpo un alfabeto vitamínico y la aspirina nos deja sin una letra tan bonita como la "K." Pero hay una manera de tomar aspirina con K. La solución está en la ca...cañaspirina.

XILOFON

LOCUTORA

Y, desde luego, tome los vinos y champanes de BODEGAS BILBAINAS?excelentes todos y sin pleitos con las vitaminas.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Otro descubrimiento médico: "El café es ligeramente hostil a las vitaminas biotina e inositol, pero para producir un déficit importante en el organismo se necesitaría más café del que ningún ser humano puede tomar.

LOCUTOR

De manera que el café antes le dañará a usted mismo que a esas simpáticas vitaminas biotina e inositol, que usted probablemente ignoraba estuviesen comodamente asentadas en su valioso organismo.

XILOFON

LOCUTORA

Si en ningún organismo bien organizado faltan la biotina y el inositol, en ninguna mesa elegante pueden faltar las creaciones de BODEGAS BILBAINAS.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En Knoxville, los médicos observaron por medio de los rayos X que la niña de cuatro años Phillis Dean tenía en el estómago una moneda de cinco centimos. La operaron y la extrajeron quince centimos.

III

LOCUTOR

Era una niña tragaperras. Seguro que al extraerle las monedas hizo ¡clingi!. Y la equis de los rayos X debió de servir de signo de multiplicación .5 por 3 ¡15.

XILOFON

LOCUTORA

Brinde siempre con ROYAL CARLTON o LUMEN, dos champanes de calidad.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y, a propósito de champanes. En Champaign, en el Estado de Illinois se produjo un formidable incendio en una casa de vecinos y al penetrar los bomberos en uno de los pisos encontraron al niño de siete años Harry Bunke, en el baño y leyendo un libro de historietas.

LOCUTOR

"¿No sabes que hay fuego en la casa?"- le preguntó asombrado uno de los bomberos. Y el chico contestó muy tranquilo....

LOCUTORA

"Si, pero son ustedes los que tienen que apagarlo. Yo soy demasiado pequeño para esas cosas. Ahora, si es que les falta agua, pueden vaciar la bañera.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Han escuchado ustedes COSAS QUE PASAN, NO-DO PINTORESCO de FANTASIAS RADIFONICAS, que les ofrece gentilmente BODEGAS BILBAINAS, creadora de los vinos VINA POMAL, CEPA DE ORO y BRILLANTE, y de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.

Sintonicen ustedes nuestra emisión BODEGAS BILBAINAS del próximo domingo a las 9.30 de la noche.

SINTONIA
DOS GONGS

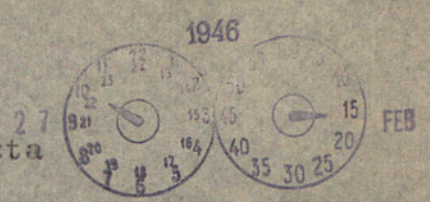
2/9

Censurado

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Día 22 de Agosto, a las...)
7 22 de febrero de 1946

SINTONIA



Locutor: Radiamos la emision Cocina Selecta

Locutora: Ofrecida a las señoras yx señoritas que nos favorecen con su atencion por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Y que todos nuestros radioyentes escuchen con agrado.

Locutora: La emision Cocina Selecta consiste en unos minutos dedicados todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, al arte culinario bajo todas sus facetas.

FONDO

Locutor: Vamos a describirles a ustedes una cena intima, en casa de una Condesa de la corte de Luis XVI, de Francia.

Locutora: Los parrafos que leeremos a continuacion estan extraidos de un libro inglés titulado Oriflama, por Margaret Trouncker....Dice así:

Locutor: Anunciaron la cena y las charlas prosiguieron en un ambiente donde las divergencias de opinion se fundian en dorada armonia entre las burbujas del champagne.

Locutora: Los convidados se sentaron donde les plugo, pues en aquellos dias no se preocupaban de la ceremoniosa distincion de cargos. De este modo todos eran felices y se sentian a gusto, ya que podian elegir sus compañeros de mesa.

Locutor: El comedor era redondo y coronado por una cupula, las puertas estaban engalanadas; habia velas en los candelabros adosados a las paredes, así como en la araña que colgaba encima de la mesa.

Locutora: Un gran portier tapaba la puerta, dando así una sensacion de mayor intimidad.

Locutor: Como disponian de las mesitas con ruedas que servian de trinchante movable, conteniendo los manjares (una innovacion recientisima), Madame de Sabran habia despedido a los sirvientes, y los caballeros servian a las damas.

Locutora: Era aquella una moda muy en boga en Paris.

Locutor: Un grupo de alabastro se alzaba en el centro de la mesa: las tres gracias llevando sobre la cabeza una pña real. Los mangos de los cuchillos y tenedores de oro estaban esmaltados de verde palido.

Locutora: Delante de cada comensal habia ramilletes de flores puestos en pequeños bucaros de Sevres.

Locutor: Las dos marchitadas bellezas de la corte de Luis XV, que estaban invitadas a la cena, divertian inconscientemente a sus vecinos de mesa al confeccionar una tortilla de crestas de gallo en la pequena sarten de plata colocada sobre un infiernillo que ardia en la mesita movable.

Locutora: "¡Oh, querida- dijo una de ellas-, recordais que a Su Majestad solia antojarsele una tortilla de crestas de gallo durante las cenas que organizaba despues de una jornada de caza?... ¡Y como le gustaba inventar platos nuevos!... Creo que incluso coleccionaba salseras especiales.

Locutor: "¿Recalls mucho de menos aquellos días?"

Locutora: ¡Oh, todavía me las ppaño para divertirme un poco!

Locutor: ¿Diversión? - intervino un anciano caballero que sorbia rapé hasta en la mesa- Pero, señora todo está cambiando rápidamente. Incluso los olores de Versailles se evaporan. Todo el mundo se vuelve exigente.

Locutora: "En esto estoy de acuerdo: nada indica tanto la individualidad de un lugar como los llamados malos olores.

Locutor: "¡Cuidado, vais a estropear la tortilla!... Ah, aquellas tufaradas pestilentes en los corredores, en las chimeneas, ...en todas partes, ¡cuantos recuerdos evocan!

Locutora: Durante el siguiente plato, que era un pavo relleno, aderezado con una sencilla ensalada, los hombres charlaron sobre los experimentos hechos con globos, los cuales cambiarían la antigua manera de cambiar.

Locutor: Las mujeres hablaron de vestidos, condenando todas unánimemente a la señorita Bertin, la costurera de la Reina, que no solamente se mostraba insolente con todas sus otras clientas, sino que retenía durante casi toda la mañana a la Reina, María Antonieta, en un gabinete privado donde Su Majestad, como embrujada, aceptaba cualquier adefesio sin preguntar siquiera el precio.

Locutora: En aquel momento Eleanor hizo sonar una campanilla de plata y el mayordomo trajo el trío de la cena: un pastel preparado por ella misma. Hubo gritos de...

Locutor: "¡Divino!"... "¡Milagroso!"...

Locutora: ...cuando el aromático melón fué depositado sobre la mesa, magnífico sobre su lecho de hojas de perra y rosas de té amarillas.

Locutor: Aquel melón había sido vaciado y estaba relleno de fresas de los bosques de Chanteloup. Estaba adornado con crema teñida de amarillo y ~~xxxxx~~ aromatizado con kirsch, salpicado el todo con pétalos de rosas en dulce, marrons glacés, almendras y pistacho.

Locutora: Es imposible imaginar algo tan decorativo y de aroma tan exquisito.

FONDO

Locutor: El Salon Rosa les ofrece el ambiente de lujo y familiar que ustedes apetecen.

Locutora: Señora, señorita, recuerden que la hora del té en el Salon Rosa es la hora selecta.

Locutor: La aureola personalísima que rodea al Salon Rosa emana de haber tenido ~~sux~~ empresa el buen gusto de reservar sus salones única y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones íntimas.

Locutora: Sintonicen todos los jueves y domingos, a esta misma hora la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, les ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

SINTONIA