

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

28 de Febrero

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
I2h.--	Mediodía	Sintonía.-Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
I2h.05		Disco del Radioyente	Varios	Discos
I3h.--		Alfredo Cortot al piano:	"	"
I3h.10		Guía comercial.	"	"
I3h.15		Danzas y melodías de actualidad:	"	"
I3h.30		Boletín informativo.	"	"
I3h.40		Aires ibéricas:	"	"
I3h.50		Guía comercial.	"	"
I3h.55		Siguen:Aires ibéricos:	"	"
I4h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
I4h.03		Impresiones de Frank Sinatra.	"	"
I4h.10		Grabaciones de Diana Dorn: del Sexteto Apolo: Frag. de "El patio del farolillo" de Abaduchón y M. h. Pareja.	"	"
I4h.20		Guía comercial	"	"
I4h.25		Cuarteto vocal Los Key.	"	"
I4h.30		Emisión de: Radio Nacional de España	"	"
I4h.45		Fragmentos de "Señora luna"	Lincke	"
I4h.50		Guía comercial.	"	"
I4h.55		Fragmentos de "Boocacio"	Suppé	"
I5h.--		Emisión: RADIO CLUB:	Varios	Humana
I5h.30		Sardanas:	"	Discos
I5h.45		"RADIO-FEMINA"	M.Fortuny	Locutora
I6h.--		Fin de emisión.		
I8h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Retransmisión desde el Orfeón Graciense:Emisiones femeninas de la "Unión de Radioyentes" de"Radio-Barcelona":	Varios	Humana
I9h.30		Emisión de: Radio Nacional de España	"	"
I9h.50		"La marcha de la Ciencia"	"	Locutor
20h.--		La voz de Elisabeth Schumann:	"	Discos
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		" Al amor de hogar":Historias y leyendas, J.A. de Prada	"	Discos
20h.25		"El Conde de Luxemburgo",selecciones Lehar	"	Locutor
20h.35		Emisión: "Consejos de salud":	"	"
20h.40		"Radio-Deportes"	Espin	"
20h.45		Emisión: "Cumbres nevadas" :	"	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sigue:"El Conde de Luxemburgo" de Lehar	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Emisión: LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Conjunto Vilaro	VARIOS	Humana
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		Emisión:"Fantasias radiofonicos" :	Varios	Humana
21h.45		Emisión: de Radio Nacional de España	"	"
22h.05		"Las Colondrinas", de b	Usandizaga:	Discos
22h.05		Emisión: "Ondas familiares":	"	Locutor
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Opera: Fragmentos seleccionados:	Varios	Discos
22h.30		Emisión: "Una noche de las mil"	"	Locutor

(28-2-47)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 28 de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45		Retranmisión desde el Palacio de la Música: 2ª y 3ª parte del Concierto de Invierno, por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá:	Varios	Humana
24h30		Fin de emisión.		
		==:==:==:==:==:==:==:==:==:==		

MODIFICACIÓN
PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

VIERNES, 28 Febrero 1947

.....

A las 14h.-- Actuación de la Cía. del Teatro Apolo: Fragmentos de
"EL PATIO DEL FAROLILLO", de Manchón y Mtro. Parera.

.....



VIERNES, 28 Febrero 1947

• • • • •

X-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X12h.05 Disco del radioyentes

X 13h.10 Guía comercial.

X13h.30 Boletín informativo.

x13h.50 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

~~14h.10 Grabaciones de Diana Durbin: (Discos)~~

X14h.25 Cuarteto vocal Los Xey: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Fragmentos de "Señora luna", de Lincke": (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Fragmentos de "Boccaccio", de Suppé: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Sardanas: (Discos)

- III -

20h.55 Sigue: "El Conde de Luxemburgo, de Lehar: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: Actuación del CONJUNTO VILARÓ, con su cantor Alfredo Alcárcel:

- X "Canta morena" - Gil
- X "La brisa y tú" - Moreno
- X "Un barberillo alegre" - Mediavilla
- X "Como en España ni hablar" -

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas".

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Retransmisión desde el Palacio de la Música: 4º y último Concierto de Invierno, por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.

I

X "Sinfonía en "Re menor" - César Franck

Concierto para clavicembalo - de Tallá

II

X "Concierto para violín y orquesta" - Beethoven
Solista: Juan Massiá.

III

D "Pinos de Roma", poema sinfónico - Respighi

(Sonido y Radio Paus)

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 28 febrero, 1947

A LAS 12'05---H

DISCO DEL RADIOYENTE

- 73)P.B.E.V.A. 1^X " SOL Y SOMBRA" vals jota de Masana por Antigua Orq.
Union Filarmonica Sol. por Ramon Astort
- 93)Corf.P.C. 2^X " L'EMPURDA " canción Catalana de Morera y Maragall
por Coros Violeta de Clavé Sol. por José Travera y
Lola Bufill
- 46)G.S.E.O. 3^X "Fantasia" de "LOS CLAVELES" de Serrano (2 caras)por
Gran Orquesta Sol. por Raquel Llebrés
- 987)P.V.A. 4^X " VALENCIA" de Padilla por Tito Schipa con acomp. de
Orquesta Sol. por ~~Anita Gomez~~ Maria Riboras
- 2141)P.C. 5- " PER TU FLORO" sardana de Maragall y Ventura por Emilio
Vendrell Sol. por Paquita Maspoeh
- 41a)G.C. 6^X " Un buen dia" de " MADAME BUTTERFLY" de Puccini por
Diana Durbin Sol. por C. Font
- 2049)G.L.V. 7^X "CANCION DE PRIMAVERA" de Mendelssohn vals por Orq.
Internacional de Conciertos Sol. por M^a Rosa Miquel
- 197)P.C. 8^X "Salida de Juan" de "LOS GAVILANES" de Guerrero por
Marcos Redondo Sol. por Juan Floriach
- 66)P.Sar.C. 9^X "EL SERENO" sardana de Coll por Cobla Barcelona Sol. por
Paquita y Rosita Roig
- 686)P.O. 10^X " PARESITO FARAON" garrotin de Montes por Lola Babello
Sol. por Anita López
- 1654)P.C. 11^X " Hace tiempo" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal
por Felisa Herrero y Faustino Arregui Sol. por las
hermanas Lleonart y Mauri
- 8)Zin.P.O. 12^X " LOS OJOS NEGROS" melodía zingara por Rode y su Orq.
Zingara Sol. por Maria Perejoan
- 41a)G.C. 13^X " PRIMAVERA EN MI CORAZON" de Strauss por Diana Durbin
Sol. por Maria Bernardo

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes

xx~~xxxxx~~, 28 febrero, 1947

A LAS 13---H

ALFREDO CORTOT AL PIANO

- 138)G.P.V.A. 1-^X "Paráfrasis de concierto" de "Rigoletto" de Verdi-Liszt
(2 caras)
- 37)G.P.V.A. 2-^X " VALS N° 1 EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin
3-^X " VALS N° 2 EN MI BEMOL MAYOR" "

A LAS 13'15---H

DANZAS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD

por DORIS Y CARRERAS TRIO VOCAL

- 168a)P.C. 4-^X " CORRE MAS" fox-vaquero de Zanón y Joaquín
5-^X " LA CHAQUETA BLANCA" corrido-canción de Medina

por ANTONIO MACHINY SU CONJUNTO

- 60a)P.O. 6-^X " RUMBOMBAMBÉ" rumba de Blanco
7-^X " VIDAS CRUZADAS" foxcanción de Sánchez

por GEORGE EVANS Y SU ORQUESTA

- 164a)P.C. 8-^X " LA CORNETA DE JUGUETE" foxtrot de Scott
9-^X " LLEVAME A LA PRADERA" foxtrot de Robison

A LAS 13'40---H

AIRES IBERICOS

ARAGON

- 19)P.R.Ar.Cl1-^X "Todo es pena para mí"- "Si te vas a Zaragoza" } jotas por José
12-^X "El juicio oral" (Oto

PORTUGAL

- 34)P.Por.C.13-^X "Magala" fado de Ferrao
14-^X "Santo Antonio de Lisboa" fado de Lopes } por Herminia Silva

VIZCAYA

- 38)P.Viz.L.15-^X "Ecos del choco" de Xey y Lazcano } Cuarteto Vocal Xey
16-^X "Aires vascos"

CATALANA

- 62)P.Sar.C.17-⁰ "El toc d'oracio" sardana de Ventura
18-⁰ "Per tu ploro" (por Cobla Barcelona Albert Martí

NAVARRA

- 9)P.Nav.C. 19-⁰ "Si lloras alguna vez"
20-⁰ "Arroyito arrabalero" } jotas navarras de Novoa e Irureta-
goyena por Purita Ugalde

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Viernes, 28 de Febrero, 1947

IMPRESIONES DE FRANK SINATRA

3300)G.R. 1--0 "Tiempo tormentoso" de Arlen
2--0 "Rio milenario" de Kern

A LAS 14' 10--H

GRABACIONES DE DIANA DURBIN

3309)G.C. 3--0 "Primavera en mi corazón" de Juan Strauss
4--0 "Un buen día" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

A LAS 14' 25--H

LOS KEY (CUARTETO VOCAL)

3248)P.C. 5--X "El triqui-truco" baile brasileño de } Durán Alemany
6--0 "Quitate de mi camino" canción de {

A LAS 14' 45--H

FRAGMENTOS DE " SEÑORA LUNA"

de Lincke

por E. Kochhann y Franz Volker

10370)A.Pol.7--X(2 c)

A LAS 14,55--H

FRAGMENTOS DE " BOCCACIO"

de Suppé

10284)A.Pol.8--X(1 c) por Julio Patzak

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 28 febrero
1947

A LAS 15'30---H

SARDANAS

por COBLA LA PRINCIPAL DE PERELADA

- 7)P.Sar.R. 1- "SALTIRONEJANT" de Pallisera
2- "AMOR TRIUNFANT" de Reynat

por COBLA BARCELONA

- 3)G.Sar.P. 3- "JORN ALEGRE" de Serra
4- "LA NENA I LA NINE" de Serra

- 64)P.Sar.C. 5- "LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" de Catalá
6- "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 28 febrero, 1947

A LAS 20---H

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

- 3303)G.V.A.
- | | | | |
|---|----|--------------------------------|--------------------------|
| X | 1- | " CALMA EN LA NOCHE" de Bohm) | acomp. de Orq. bajo la |
| X | 2- | " BARCAROLA" de Offenbach | (direc. de Walter Goehr |
- 3304)G.V.A.
- | | | | |
|---|----|--|------------------------------|
| X | 3- | " ARROYUELO SONADOR" de Schubert |)acomp. al |
| O | 4- | " CANCIÓN DE CUNA" y "LA MARIPOSA" de Schubert | (piano por
George Reeves |

A LAS 20'25---H

81 CONDE DE LUXEMBURGO

de Lehar

SELECCIONES

INTERPRETES:

MARGARITA CUETO
MARIA T. MEJIA
JOSE MORICHE
HECTOR DE LARA
JUAN PULIDO

Coro y Orquesta

album)

- X 5- " Canción de Julieta"
X 6- " Entrada de René"
O 7- " CUARTETO DEL CHEQUE"
O 8- "Cuarteto-Mazurca"
O 9- "Entrada de Angeles"
O 10- "Dúo de la boda"
O 11- "VALS DE LOS BESOS" (1 cara)
xxxix
O 12- "Marcha terceto de los celos" (1 cara)

1990

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 22 febrero, 1947

A LAS 21---H

SUPLEMENTO

por ORQUESTA GRAN CASINO

1029) P.O.

- X 1- " SERENATA VENECIANA" fox canci'on de Palos
2- " MUTIS" foxtrot de Chispa

por JUAN D'ARIENZO Y SU ORQ.

3128) P.V.A.

- X 3- " FELICIA " tango de Saborido
4- # EL VINO TRISTE" tango de Romero y D'Arienzo

por ORQ. HAL KEMP

1618) P.V.A.

- 0 5- " HOY TODO MEJORA" foxtrot de Gershwin
0 6- " DIA DE NIEBLA EN LONDRES" foxtrot de Gershwin

=====

A LAS 22'05--H

Viernes, 28 de Febrero, 47

" GOLONDRINAS "

de Usandizaga

fragmentos por Marcos Redondo

- 2431) G.O. ~~X~~1-- "Caminar"
 02-- "Se reía"

A LAS 22'20--H

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

por ~~Beniamino Gigli~~ Beniamino Gigli

- 195) G.Op.L. ~~X~~3-- "O del mio dolce ardor" de "PARIS Y ELENA" de Gluck
~~X~~4-- romanza de la flor" de "CARMEN" de Bizet

por Toti Dal Monte

- 58) G.Op.L. ~~X~~5-- fragmento de "FALSTAFF" de Verdi (1 c)

por Mireille Berthon

- 38) P.W.L. ~~X~~6-- fragmento de "GUILLERMO TELL" de Rossini
~~X~~7-- "Entrada de Elisabeth" de "TANNHAUSER" de Wagner

NÚMERO

265



RADIO CLUB

DÍA

28 Febrero 1947

(viernes)

Censura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion de su
GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALQUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

[Handwritten signature]

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento señores oyentes, son las horas
y minutos.

[Handwritten signature]

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana, SABADO 1 marzo de 1947.

SONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 60 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: EL SANTO ANGEL DE LA GUARDA.- Santos Rosendo, obispo-leop, Donato, Nicéforo, Adrián y Heremietas, mártires; Albino, obispo; y Santa Antonina mártir y Eudisia, penitente.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



RADIO CLUB
VIERNES 23.2.1947

SINTONIA: AMOR GITANO (Vale)

LOCUTORA

Amigas de la Sección Femenina: nuevamente os anunciamos una de vuestras predilectas Emisiones de Cara al Público, que se celebrará ~~hoy~~ hoy viernes día 23, como de costumbre en el local del Orfeón Granadino de Educación y Descanso, de la calle Asturias. Para esta Emisión, la Sección Femenina de Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión ha preparado un selecto programa, en el que destacan las actuaciones del baritone Lázaro Martínez, la simpática niña Remedios Climent y destacados elementos del Cuadro Escénico de Radio Barcelona, así como la intervención de la Orquesta de RADIO CLUB, con sus más recientes melodías. Las invitaciones para esta Emisión se hallan agotadas, por lo que nos limitamos a invitarlas a sintonizarla desde sus receptores hoy viernes a las seis de la tarde.

GONG

LOCUTOR

POSTALES DEL VIEJO ALBUM

FOMARINA

FOMARINA.

PIANO: CUPLÉ "EL POLICHINELA"

LOCUTOR

Estas notas del cuplé "El polichinela", una creación de "La Fomarina" servirán de prelude para hablarles a ustedes de la célebre canzonetista, suerta en plena juventud.

El triunfo de Fomarina fué el triunfo de la chulita madrileña. Pero en Fomarina la chulilla no triunfaba sólo por pícaro y graciosa sino también por señora. Una lavandera de los barrios bajos de Madrid, elevada hasta el tabladillo del arte, mostró al mundo todo el señorío natural de una moquita madrileña sin más escuela que la calle ni más maestro que el hambre, ese gran profesor de habilidades, estratagemas y picardías.

PIANO: LA CANCION DEL RIN

Empujada por tan duro y exigente maestro, Consuelo entró de corista en el teatro de la Zarzuela, con seis reales diarios. No era una situación muy ventajosa, pero seis reales diarios dan para engañar el hambre con algún que otro plato de sopa clarita en el que flotan desahogadamente unos cuantos mendrugos.

Nadie podía descubrir en la humilde corista apreciables condiciones artísticas, pero al caso es que en 1902, se abrió el Teatro Japonés y a él pasó Consuelo, nada menos que con el jornal doblado. Tres pesetillas le daban por evolucionar un poco sobre el escenario en la revista cómica-lírica "El Pachá Bumbum". Con aquel Pachá no había para "empacharse" y la pobre Consuelo, aunque ya había empezado a destacar, continuó con sus angustias y privaciones.

PIANO: SERENATA APACHE

Al año siguiente, trabajó en un teatro de Barcelona, donde gustó mucho y ya pudo volver a Madrid con unos ahorros y su poquitín de prestigio. En la villa y corte, la contrató el Romea, feudo de la Chelito, y fué en ese teatro donde al fin se impuso por su belleza, su arte y su elegancia.

Por esa época conoció a un popular periodista, con el que trabó unas accidentadas relaciones amorosas, que fueron la alegría y el dolor del resto de su vida. El periodista la ayudó al triunfo, contribuyendo a depurar su arte y a desarrollar sus magníficas aptitudes naturales. Fomarina ya ídolo del público madrileño, se lanzó a la conquista del mundo. Hubo en Portugal, en Italia, en Francia, en Alemania, en casi toda Europa, alcanzando en todas partes éxitos resonantes.

Han sido ustedes interpretados por el maestro.....
los cuplés de Fomarina, que tan famosos se hicieron;
 "La Canción del Fin" y "Serenaça apache". Escuchen ustedes
 ahora otra popular composición: "Ven, Mimi"

PIANO:
 VEN MIMI

Cuando en 1910 debutó en la Comedia de Madrid, Fomarina
 era otra. Se había refinado, había leído mucho, tenía un
 barniz de cultura, había aprendido a vestir con señorial
 elegancia, hablaba francés e italiano...

El triunfo fué completo, absoluto, definitivo. Pero duró
 poco. Durante su gira triunfal por Europa, una adivinadora
 a la que había tenido el capricho de consultar en Leipzig
 le había pronosticado una vida breve. Y no se equivocó.

Un día de abril de 1916, paseando por Madrid, creyó ver
 a una dama vestida de blanco que, asomada a la ventani-
 lla de un coche, le saludaba con la mano mientras la de-
 dicaba una extraña sonrisa. "He visto a la Muerte -dijo
 al llegar a su casa.- No espere."

Si era la Muerte, no tuvo que esperar mucho. Fomarina
 murió el 23 de julio de aquel mismo año.

La vistieron con el hábito de la Soledad. Pero maquilla-
 da. Ambas cosas por expresa voluntad de la muerta. No
 quiso que la dama del vestido de blanco, se asustara de
 verla tan pálida, tan ojorona, tan demacrada... La acompe-
 ñaría en el coche con el rostro que se pareciese más al
 que habían adorado las multitudes...

Oigan ustedes, como final de esta melancólica estampa,
 "El último cuplé", en el cual "Fomarina" pedía un rin-
 cón de España para descansar en el regazo de la patria,
 cuando el público la olvidara como un juguete que pasó.

PIANO: EL ULTIMO CUPLE.

LOCUTORA

COMO ME LO CONTARON OS LO CUENTO.

DISCO : SE VA EL CAIMAN

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

Los cangrejos viven unos veinticinco años. Cada año cambian la concha, de la cual se desprenden en diez o quince minutos entre violentos esfuerzos, que a veces les ocasionan la muerte. La nueva concha se les forma en pocos días.

DISCO: PER TU FLORO (sardana)

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

En la montaña, el agua hierve antes que en el llano; en el llano no lo hace hasta los cien grados de calor, mientras que en la cima del Montblanc le bastan ochenta y cuatro.

DISCO: EL MAR (Debussy)

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

Por las cataratas del Niágara saltan cien millones de toneladas de agua cada hora.

LOCUTORA

Eso se dice por ahí.....

LOCUTOR

Y como me lo contaron os lo cuento.

RADIO CLUB

LOCUTOR

Tres historietas variadas...

DISCO: SE VA EL GAIHAN.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Hoy vamos a referirles a ustedes tres historietas muy distintas; hay en ellas para todos los gustos, con lo cual es más fácil ~~comprobar~~ acertar con el gusto de cada uno. Aunque, desde luego, hay muchos más de tres gustos en el mundo.

DISCO: FUNDA.

LOCUTOR

Empezaremos con una titulada: Terco que terco o Para todo hay respuesta. El título es casi tan largo como la historieta.

DISCO: JOTAS
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

En cierto lugar de Aragón, el padre cura, alarmado por las afirmaciones de uno de sus feligreses, albeñil de profesión, que tenía veleidades racionalistas, le llamó a capítulo.

VOZ

Vamos a ver Juan, ¿qué es eso que andan diciendo por ahí? ¿Qué no crees en milagros?

LOCUTOR

Pues no señor, y usted desimule padre, pero no creo.

VOZ

Pero, ¿en qué no creen? ¿En qué no pueden ocurrir?

LOCUTOR

Eso es, sí señor.

VOZ

Así, si algún día sucediera cualquier cosa extraordinaria que no tuviera explicación posible, ¿cómo le llamarías?

LOCUTOR

Sigún lo que juzara...

VOZ

Me parece que no me entiendes... Vamos a ver, cabezota. Suponte que un día estás arreglando las tejas en lo alto de la torre de la Iglesia, encaramado junto al nido

LOCUTOR

Vamos a ver, vamos a ver... No disputéis más que esto le arregle yo. Os diré lo que vais a hacer.

VOZ

Sí, señor, que para eso hemos venido porque es que...

LOCUTOR

Cállate ahora, déjame hablar. Va a ser tu hermana la que haga las partes.

VOZ

¿Cómo?

LOCUTORA

Esso es!

LOCUTOR

En efecto, será ella quien divida la herencia en dos partes iguales. Las mujeres tienen mucha habilidad para esas cosas. De modo que, ya sabes, dos partes exactamente iguales, en que todo esté bien compensado y ninguna tenga un poco más o un poco menos que la otra. Y tu hermano no podrá intervenir en ello, ni protestar, ni modificar nada...

LOCUTORA

Muy rebién!

VOZ

¡Pues sí que!... ¡Vaya hombre!... ¡Me he lucido!...

LOCUTOR

¡Qué te calles, hombre! Y en cuanto las dos partes estén hechas, entonces tu hermano...

VOZ

Sí, señor, ¿qué hará mi hermano?

LOCUTOR

Tu hermano elegirá la que prefiera y te dejará a tí la otra...

CAMPANIL

LOCUTORA

Y ahora la tercera històrieta que se titula "Una de toros".

DIEGO: JOSE CARIACA
(BREVE Y FONDO)

VOZ

Los señores salieron de casa aquella tarde, dejando

al loro, completamente solo, no sin hacerle prudentes recomendaciones.

LOCUTORA

Qué seas bueno y que te estés quieto...

LOCUTOR (VOZ MASABI)

Sí, señora.

LOCUTORA

Has de estar en tu palito sin moverte y sin enredar nada...

LOCUTOR

Sí, señora...

VOZ

Pero en cuanto se quedó sólo, el loro olvidó sus promesas y empezó a deambular arriba y abajo por toda la casa. Al fin llegó al despacho. Se encaramó a lo alto de la mesa trepando por las patas, se pasó entre el tintero y los libros, se acercó al teléfono, descolgó el auricular y empezó a meter la patita en el disco...

EFFECTO DE GIRAR UN DISCO TELEFONICO CINCO VECES.

X cuando al otro lado sonó una voz...

LOCUTORA

Diga...

LOCUTOR

¡Oiga! ¿quiere decirle al loro de la casa que se ponga al aparato?

CAMPANIL

[Handwritten signature]

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

[Handwritten signature]

LOCUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:

VISITA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO.

SINTONIA DEL

"BORANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"BORANDO CON MUSICA"

Handwritten signature or mark in green ink.

VIERNES
Día 23 febrero
1947
R. CLUB

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

En El Cairo está actuando con gran éxito la bailarina española Mariacela de Montijo. Y ahora parte para allí otra bailarina española llamada María de Montijo.

LOCUTOR

Los egipcios van a imaginar que todas las bailarinas españolas se llaman Montijo y son parientes más o menos lejanas de la emperatriz Eugenia.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Manuel Soriano Torres y Alvaro Alcáide, especializados en la adaptación escénica de novelas extranjeras, han adaptado dos novelas más: "El retrato de Dorian Grey", de Oscar Wilde, y "Recuerda" de Frances Beeding, esta última recientemente incorporada a la pantalla.

LOCUTOR

Ya veremos si las adaptaciones son dignas de los originales, si el retrato se parece y si la otra recuerda lo que hemos visto en el cine.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

El autor riojano Antonio Giliere ha terminado una comedia que lleva por título "El enemigo público número 5".

LOCUTOR

El título equivale a reconocer la existencia de cuatro enemigos públicos más temibles que el personaje de la comedia y como no se mencionan, la cosa resulta un poco inquietante.

ORQUESTA: SINTONIA DEL NO-DO

LOCUTORA

A Pedro Lopez Lagar le llaman en la Argentina "el actor de las manos elocuentes."

LOCUTOR

II

LOCUTOR

Si el señor Lopez Lagar da una bofetada a alguien, diran que le ha soltado una frasa. Y si lo que le da es toda una paliza, diran que le dedicó un discurso.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

En la primera prueba a que fué sometido, a Gregory Peck le declararon inepto para el cine, pero luego consiguió un papel en "Las Llaves del Reino", alcanzó un gran éxito y le ofrecieron en seguida doce contratos.

LOCUTOR

Eran unas llaves que abrían muchas puertas.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Frederich March ha declarado que le gusta trabajar en películas como "la vida empieza hoy," en las que no tiene que caracterizarse.

LOCUTOR

¡Hombre! cuando uno se halla en su primer día de vida no necesita ni afeitarse.

ORQUESTA: FINAL DE CÁMARA Y TABLAS.

VIERNES
Día 28 febrero
1947
R. CLUB

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

MANEJANDO FUERAS DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

En El Cairo está actuando con gran éxito la bailarina española Mariansela de Montijo. Y ahora parte para allí otra bailarina española llamada Maria de Montijo.

LOCUTOR

Los egipcios van a imaginar que todas las bailarinas españolas se llaman Montijo y son parientes más o menos lejanas de la emperatriz Eugenia.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Manuel Soriana Torres y Alvaro Alcalde, especializados en la adaptación escénica de novelas extranjeras, han adaptado dos novelas más: "El retrato de Dorian Grey", de Oscar Wilde, y "Recuerda" de Frances Beeding, esta última recientemente incorporada a la pantalla.

LOCUTOR

Ya veremos si las adaptaciones son dignas de los originales, si el retrato se parece y si la otra recuerda lo que hemos visto en el cine.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

El autor riojano Antonio Giliere ha terminado una comedia que lleve por título "El enemigo público número 5".

LOCUTOR

El título equivale a reconocer la existencia de cuatro enemigos públicos más temibles que el personaje de la comedia y como no se mencionan, la cosa resulta un poco inquietante.

ORQUESTA: SINTONIA DEL NO-DO

LOCUTORA

A Pedro Lopez Legar le llaman en la Argentina "el actor de las manos elásticas."

LOCUTOR

II

LOCUTOR

Si el señor Lopez Lagar da una bofetada a alguien, diran que le ha saltado una frase. Y si lo que le da es toda una palisa, diran que le cedió un discurso.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

En la primera prueba a que fué sometido, a Gregory Peck le declararon inepto para el cine, pero luego consiguió un papel en "Las llaves del Reino", alcanzó un gran éxito y le ofrecieron en seguida dos contratos.

LOCUTOR

Eran unas llaves que abrían muchas puertas.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Frederich March ha declarado que le gusta trabajar en películas como "la vida empieza hoy," en las que no tiene que caracterizarse.

LOCUTOR

¡Hambre! cuando uno se halla en su primer día de vida no necesita ni afeitarse.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB..

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB dirigida por AUGUSTO ALGUERÓ en su programa de MUSICA CLÁSICA.....

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA CLÁSICA, la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB, dirigida por Augusto Algueró interpretará.....

(ACTUACION ORQUESTA)

2/3

CAJERA DE MÚSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las sacas del reloj marcan las horas
y minutos.

SONO
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que escutan de escuchar es
UNA PRODUCCION CIE PARA RADIO.

2/3

(28-02-47)33

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 23 de febrero de 1947

(Original para radiar.)



Meredes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Mascarada".

Italia ha querido este año celebrar su Carnaval, tal vez como recuerdo y homenaje a aquellos otros carnavales que en pasados tiempos la hicieron famosa en el mundo entero. Los carnavales de Venecia, de Roma, de Florencia, de Milán y en general de todas las ciudades italianas, rivalizaron en entusiasmo y esplendor para presentar la fiesta revestida de un matiz artístico que la daba un valor inigualable. En Venecia, la ciudad entera quedaba convertida durante unos días en una fiesta ininterrumpida. La famosa plaza de San Marcos y las calles todas, estaban constantemente llenas de máscaras, mientras centenares de góndolas, artísticamente engalanadas con farolillos y guirnaldas de flores, surcaban los canales. De todos los rincones surgían grupos de músicos que improvisaban sus serenatas en honor a las bellas mujeres que desde sus balcones presenciaban la fiesta. Algazara, risas, jolgorio y arte, caracterizaron aquellos carnavales italianos que casi pudieron considerarse como un orgullo nacional. Este año, después de las penalidades de una guerra cruel que sumió al país en la amargura de la necesidad, apareció de nuevo el carnaval, aunque sin el esplendor y el entusiasmo de tiempos pasados. Un solo ejemplo ha bastado para convencernos de ello, además de las referencias que desde allí nos han llegado. Y ha sido precisamente una mujer, la ~~representación~~ que ha ofrecido la tónica dramática de la fiesta, al permanecer durante varias horas en mitad del arroyo nevado, muerta ^{por el} frío intenso de ^{este} invierno cruel, mientras su cara cubierta por una careta que sonreía con mueca trágica, y su cuerpo ^{vestido} ~~se cubría~~ con un rico disfraz, daban la impresión a los que pasaban, de que era una máscara que descansaba en el quicio de una puerta. Pero, sin embargo, debajo de la careta que sonreía feliz, la muerte había hecho su presa sin que nadie se diese cuenta. ¡Quien se iba a figurar que aquella ^{vistosa} ~~muerta~~ máscara que parecía descansar del jolgorio de una noche feliz, encerraba el cuerpo yerto de una mujer! La noticia dice escuetamente que murió de frío. Pero nosotros, tal vez más impresionables, nos imaginamos que detrás de la mueca trágica de la careta que sonríe, puede esconderse algún misterio sentimental que ha desaparecido para siempre. De todas formas, si esto no fuera más que un producto de nuestra imaginación, es sin embargo, un ejemplo bien patente de lo que ha sido el Carnaval italiano, en esa agitada y amarga postguerra, ~~donde se vive una vida que~~ que envuelve a la nación.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Mascarada". Oigan a continuación y

(28-02-43) 55

en nuestra seccion literaria de Radiofemina, la poesia titulada "El altar de la conciencia", original de la notable poetisa Fermina Baquero.

La conciencia es el altar
de flores immaculadas,
ante su modo de obrar
la paz reina en las moradas.

Alli tienen su aposento
las almas purificadas,
tan solo en el cumplimiento
se dirigen sus miradas.

Alli no tienen entrada
ni egoismos ni querellas;
aquella dulce mirada
siempre esta junto con ellas.

Ya no vierten las pasiones
yo no sienten el pesar,
sus hermosos corazones
solo viven para amar.

!Qué grande es la inteligencia
que ha llegado a comprender
que el altar de la conciencia
es el libro del haber.

Alli queda todo escrito
en ese libro sagrado,
que ante ese Dios infinito
le presenta al desterrado.

Qué hermosa es la Creacion,
qué hermosa es la Providencia,
qué hermoso es el corazón
que está atento a su conciencia.

Es el toque de atención
que nos viene a despertar,
es el único timón
que a todos ha de salvar.

Es la gran correspondencia
con nuestro ángel tutelar,
que llama a nuestra conciencia
cuando vamos a faltar.

Qué hermosas son esas flores
con su perfumada esencia,
qué tristes los corazones
que no oyen a su conciencia.

Ante esas luchas humanas
atentos debeis estar;
almas, todas sois hermanas,
dice el angel tutelar.

Separemos el rencor
que amaga nuestra existencia,
y ante el altar del amor,
santificad la conciencia.

Acabamos de radiar la poesia titulada "El altar de la conciencia", original de la poetisa Fermina Baquero. Oigan a continuacion nuestro

Consultorio femenino de Radiófemina

Para Una Valenciana. Barcelona. Pregunta. Desearia de su bondad me orientase sobre lo siguiente. He estado prometida durante un año con un joven, con el cual y por no avenirmos en el carácter, hemos roto el compromiso, de acuerdo los dos.

Pero es el caso que como yo estaba pedida por sus padres y éstos ~~tenian~~ habían hecho amistad con los míos, no sé si será correcto el que vayan ~~averigues~~ mis padres a dar alguna explicación. Yo creo que no, y así se lo he dicho a mi mamá, pues me parece que se colocarían en una situación violenta. Pero mi mamá, que ~~habia~~ como ya le he dicho, habia hecho gran amistad con la de él, insiste en que debe ir. ¿Qué le parece, doña Mercedes.? Contestación. Si su novio y usted, se han puesto de acuerdo en romper sus relaciones amistosamente, no hay ningun motivo que obligue a sus padres a ir a dar ninguna explicación. Pero como segun dice usted, hay bastante amistad entre ellos, tampoco es necesario que se indispongan, sobre todo teniendo en cuenta que la ruptura entre ustedes ha sido de mutuo acuerdo y sin riña, y por lo tanto es admisible, dentro de las reglas de cortesía, el que hablen entre si para cambiarse unas explicaciones, si ese es el deseo de su mamá. Quedo a su disposicion.

Para Antonita Valls. Gerona. Pregunta. Soy una estudiante de violin, por el cual siento una gran afición ya que todo mi anhelo seria ser una gran violinista cuando sea mayor. Muchas veces he oido hablar de aquel fabricante de

28-02-44, 36
violines tan famoso que se llamó Antonio Estradivario, cuyos instrumentos estaban fabricados de una forma que sólo él sabía y cuyo secreto se llevó a la tumba, por lo que sus violines han alcanzado en el transcurso de los años precios fabulosos, debido a los sonidos inigualables que emiten. Como puede usted ver, estoy bien enterada de estos detalles, aunque ignoro si en España existe ~~X~~ algún ejemplar, cosa que me gustaría saber; Podría usted indicarme algo sobre este particular.? Contestación. Ignoro si en la actualidad existe en nuestro país alguno de estos maravillosos instrumentos, y los únicos datos que tengo sobre ellos, es que de los 1.100 violines que fabricó Estradivario, solo se conservan en el mundo unos 150. Y de entre los lances curiosos a que han dado lugar, cuéntase el de un pobre hombre milanés que se mudaba de casa, en cuyo poder, entre un revoltijo de cachivaches, fué hallado uno de ellos con la fecha de 1707. Otro auténtico Estradivario, desapareció de Madrid en 1808, durante la guerra con Francia, siendo encontrado 20 años después. en París. Ya en nuestro siglo, en 1924, al ser asaltado el Palacio Yusupoff, en Moscú, durante la revolución, fue descubierto uno escondido en el sótano. Y así mismo, ^{al} ~~en~~ célebre violinista ruso Ysaye, le fue robado su Estradivario, al que por su insuperable sonido llamaban el Hércules. Por último, aun mas recientemente, en 1938, en plena calle de Cracovia, la policía polaca llevó a cabo la detención de un mendigo, músico ambulante que tocaba el violín, resultando ser este un Estradivario, fechado en 1734 y que había sido robado del Museo de Nueva York, pocos años antes y adquirido por el músico a un vendedor de baratijas, por una pequeña cantidad. Esto es todo lo que sé y que le trasmito gustosa, sabiendo su gran ^{afición} ~~afición~~

Para María Teresa Coll. Palma de Mallorca. Señora Fortuny Como todos los martes y viernes tengo el gusto de escuchar sus amables consejos, ~~pero~~ me tomo el atrevimiento de pedirle uno. Desde hace una larga temporada se me caen mis pestañas bastante, quedando éstas, como es de comprender, claras. Antes las tenía muy bonitas y largas y ahora se han quedado algo cortas y feas. Espero, pues, cariñosa señora, me favorezca con una fórmula, por la que dentro de breves días pueda felicitarla. La doy infinitas gracias. Contestación. Es usted muy bondadosa y voy a complacerla con sumo gusto, dándole la fórmula que desea para el crecimiento de sus pestañas, de la que quedará maravillada. He la aquí: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia ^{de} lavanda 4 gotas. Untese con ella ~~X~~ cada noche antes de acostarse, con un pincelito, y logrará tener al fin unas pestañas largas, sedosas y bonitas, que serán la admi-

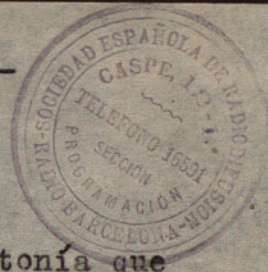
18-2-47
(28-52-47)37
miracion y la envidia de sus amigas. Queda usted complacida.

Contestacion para Esperanza del Rio. Barcelona. Recibí su cariñosa carta, que lei con suma complacencia. La felicito por sus deseos de practicar los deportes de invierno, a pesar de lo riguroso de éste. Dichos deportes dan al organismo ^{cho} muy bien y al alma gran alegría. Celebro que la acompañen tantas amiguitas, que como usted, serán encantadoras. Tengan cuidado de llevar la indumentaria de abrigo abundante: vestidos de lana, pullovers; faldas tambien de lana ^{abrigos} y ~~de~~ de sport. En una palabra, conjuntos prácticos para el fin a que están destinados. La cantidad depende del tiempo que piensen quedarse por ^{esos} ~~ellos~~ bellos lugares de la nieve. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Margarita. Barcelona. Distinguida señora Fortuny. Soy una asidua oyente de su consultorio, por lo que me atrevo a molestarla. Hace poco la oí dar una receta para la cara, con la cual decía usted que quedaba blanca y aterciopelada. Desde hace algun tiempo se me ha oscurecido el cutis, saliéndome, además, pecas y espinillas, y desearia, me diera dicha receta, por la que la quedaré muy agradecida. Contestacion. La receta a que se refiere para blanquear el cutis, es la siguiente, muy propia para el suyo: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; borax, 1 gramo y tintura de benjuí, 5 gramos. Friccionese con ella un par de veces al dia y la quedará una cara fina, blanca y aterciopelada.

Contestacion para Elena del Valle. Lerida. La felicito por esa noble consagracion a sus hermanos, para los que es usted como una verdadera madre. Pero sin descuidar lo mas mínimo la generosa atención a sus hermanos, usted tambien tiene derecho a soñar con un amor y a ser feliz. No se recluya de ese modo en su hogar, y viva mas su vida. Salga, pasee y sin abandonar a esos seres tan queridos, déle un curso mas dulce y bello a su existencia, y ya verá cómo ha de surgir a su paso un amor que la haga feliz y dichosa, como usted se merece por sus virtudes y bondades, brindándola un pervenir lleno satisfacciones. Así se lo deseo, esperando nuevas y prontas noticias de su eterna dicha.

.....
Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina. Hasta el martes próximo, a esta misma hora.

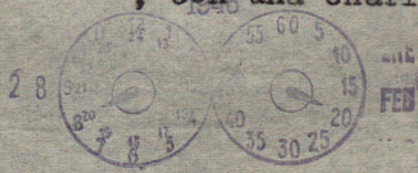
SONIDO: SINTONIA

Locutor: Y llega, señoras y señoritas, a su receptor, la sintonía que anuncia la retransmisión de la Emisión Femenina, de Radio Barcelona, desde el escenario del Teatro Orfeón de Gracia. Este programa realizado y dedicado a usted, señora y a usted, señorita, es una gentileza de Union de Radioyentes de Radio Barcelona para con todas sus amables suscriptoras...

Como siempre, el Orfeon Graciense, situado en la calle Asturias, numero , está lleno de un puebluco atento que agotó, en dos o tres días las invitaciones que pone a disposición de sus suscriptores la Union de Radioyentes de Radio Barcelona. Nuestro deseo es corresponder a su interés y a sus aplausos, procurando ofrecerles unas horas de franca diversión.

Señoras y señoritas empezamos pues, nuestro programa radiado... y decimos radiado... porque antes de iniciar la emisión el profesor Vila ya deleitó a las señoras con una clase practica de cocina. En cuanto a las señoritas... prefieren que les hablen del bisoñé de Charles Boyer en lugar de explicarles una tarta de manzana... Conel tiempo cambiarán y sin duda van a preferir la tarta de manzana para complacer el marido, pero... estas intimidades femeninas no son de mi incumbencia... para ello están aquí nuestras locutoras, señorita, y señorita , con una charla titulada, DE MUJER A MUJER.

Cuando gusten, señoritas...



LOC - 1: DE MUJER A MUJER

LOC - 2: En Buenos Aires se ha celebrado un concurso de ELEGANCIA INFANTIL, entre niños y niñas comprendidos entre los 5 y 10 años de edad. No es preciso indicarles que las mamás lo pasaron esthpendamente... No podemos decir lo mismo de los chiquillos que, tan elegantes y enguantados, desfilando por la pasarela de un restaurante estaban nerviosisimos y diciendose unos a otros: "A ver cuando las mamás acabarán de jugar con nosotros".

LOC - 1: Desde luego, algunos de los vestidos que lucían los niños y niñas, eran prodigio de gracia y originalidad. Resultó ganadora una niña de 5 años.

LOC - 2: La transpiración de las manos, es una molestia de la juventud. Las chicas que no tienen equilibrada la circulación, acostumbran a tener las manos húmedas. Un buen tratamiento para evitarlo, es el

LOCUTORA 2: es el siguiente:

LOCUTOR 1: 30 gramos de alcohol. 30 gramos de alcohol. 30 gramos de glicerina. 30 gramos de glicerina. 30 gramos de agua de rosas. 30 gramos de agua de rosas. 1 gramo de ácido salicílico. 1 gramo de ácido salicílico. 1 gramo de ácido cítrico. 1 gramo de ácido cítrico.

LOCUTORA 2: Con esta formula les garantizamos que evitarán tener las humedas o sudorosas.

LOCUTOR 1: Una vez por semana conviene limpiar los peines.

LOCUTORA 2: La mejor y mas practica forma de hacerlo, es cepillarlos con agua caliente, mezclando en ella amoníaco.

LOCUTOR 1: La misma formula, agua con amoníaco, es muy util para desengrasar los cepillos de baño, del cabello y tambien de la ropa.

LOCUTORA 2: El uso de pomadas con sulfamidas, se ha generalizado de tal modo, que todo el mundo las usa sin consultar al especialista.

LOCUTOR 1: A veces, la herida infectada no requiere sulfamida y ocasiona eczemas u otras afecciones alergicas.

LOCUTORA 2: Antes de emplear sulfamidas, consulte a su médico.

LOCUTOR 1: Cuando un niño tartamudea es peligroso reñirle o mirarle de forma retadora. Con ello solo conseguirán ponerle mas nervioso y crear en él un complejo de inferioridad.

LOCUTORA 2: Conviene quitar importancia al defecto...decirle que es un incidente funcional y contribuirá a la labor del médico para conseguir que el niño habla de manera correcta.

LOCUTOR 1: ¿Es usted demasiado alta, señorita? No desanime...

LOCUTORA 3: El precoz Mickey Rooney ha contraído matrimonio por tercera vez. Su esposa actual mide UN METRO NOVENTA... Es decir, es CUARENTA CENTIMETROS mas alta que su veleidoso marido.

LOCUTOR: Y ahora, señoritas, permitan que interrumpa su interesante charla, DE MUJER A MUJER, para anunciar al distinguido público la actuación de:

(A C T U A C I O N)

LOCUTORA: EL ETERNO FEMENINO.

LOCUTORA 1: Actualmente, señoras y señoritas, es muy criticada la coquetería de ciertas mujeres y su exagerado afán de ostentación.

LOCUTORA 2: Nosotras, no vamos a defenderlas, ni a criticarlas... Hemos simplemente escogido un fragmento de la Historia de Grecia, para demostrarles que, desde tiempo inmemorial, la mujer ha sido igual que ahora... Es decir, ciertas mujeres.

LOCUTORA 1: No nos referimos a la que cuida de su casa, ni a la que dedica sus horas al trabajo o al estudio... sino a la que cuida en especial de su belleza para deleite del público: la actriz de cine o de teatro; la maniquí, la modelo de un pintor o escultor... o la creadora de productos de belleza.

LOCUTORA 2: Escuchen, señoras, de lo que fué capaz la hermosa FRINÉ, la mas célebre cortesana griega y modelo del famoso escultor PRAXITELES.

LOCUTORA 1: Hace miles de años, Friné nació en Tespias, un pueblo cercano a Beocia. Sus padres la llamaron MINESARETE que significa RECUERDA LA BONDAD, pero era una criatura tan extraordinariamente fea, que todas sus amigas e incluso sus familiares la llamaban FRINÉ... que significa SAPO. Su cara era fea y desagradable como la de un SAPO.

LOCUTORA 2: En su casa eran muy pobres y durante su infancia se ganaba la vida haciendo cabrioletas por las calles de ATENAS...

- LOCUTORA 1 : Cuando alcanzó los 18 años, Friné no era hermosa de rostro... a pesar de sus largas y sedosas trenzas, pero su cuerpo era el mas perfecto y armonioso de Grecia.
- LOCUTORA 2 : Encontró ardientes admiradores... hombres acaudalados que la ofrecían fortuna, pero ella anhelaba tan solo la amistad de los pintores y escultores que pudieran inmortalizar en marmol o en lienzos su belleza para vengarse de las humillaciones que sufrió y demostrar al mundo que FRINÉ, aquella cara de SAPO, era la mas hermosa mujer de ATENAS.
- LOCUTORA 1 : Y ahora les demostraremos, señoras y señoritas, como en aquella epoca remota la publicidad era ya algo importantísimo. Atiendan...
- LOCUTORA 2 : La ciudad de Tebas fué conquistada, en batalla, por Alejandro el Grande. Y la guerra ocasionó la destrucción de las murallas, lo cual significaba una pérdida considerable.
- LOCUTORA 1: FRINÉ, ofreció su dinero para reconstruirlas. Con una condición.
- LOCUTORA 2 : Debían inscribir en ellas estas palabras que pasarán a la posteridad:
- LOCUTORA 1 : " ESTA MURALLA, DESTRUIDA POR ALEJANDRO EL GRANDE, FUE RECONSTRUIDA POR FRINÉ, LA HERMOSA "
- LOCUTORA 2 : No fué autorizada... denegaron su petición... Y entonces, empeñada en demostrar que no era un sapo, durante la celebración de unas fiestas en EULESIS, en presencia de la multitud, dejó caer su traje y soltando su cabello se lanzó al mar, saliendo despues lentamente...
- LOCUTORA 1: Fué tan hermosa la aparición de Friné chorreando agua bajo la luz brillante del sol, que FILIPO, el pintor de la corte, la inmortalizó en un cuadro...

- LOCUTORA 2 : Un cuadro, famoso en el mundo entero, del que seguramente habrán oído hablar.
- LOCUTOR 1 : Se titula AFRODITA SALIENDO DEL MAR... del que ninguna copia ha podido conservarse.
- LOCUTORA 2 : Friné se convirtió en la modelo preferida de todos los escultores quienes al reproducir su figura cambiaban las líneas de su rostro que, a pesar del tiempo, no conseguían embellecer.
- LOCUTORA 1 : Friné se dio cuenta de ello... Y estaba tan amargada, era tan profunda su tristeza y envidia de las mujeres de bello rostro, que por sus actos de crueldad fué detenida y compareció en una corte de justicia.
- LOCUTORA 2 : Todos acusaban a Friné...
- LOCUTORA 1 : Pero... la Grecia de aquel tiempo rendía culto a la belleza.
- LOCUTORA 2 : ¿Saben cual fué la única defensa de Friné? Dejar caer su túnica. Inmediatamente fué puesta en libertad, dando, a cambio de estos escandalos tan reprobables, algo que admiraran las generaciones de hoy.
- LOCUTORA 1 : Las estatuas de la vieja Grecia.
- LOCUTORA 2 : Y esto les demuestra, señoras y señritas que la mujer, es y será el eterno leit-motiv de la Historia del Mundo.

(A C T U A C I O N)

- LOCUTORA 1 : PERFILES DE LA MODA...
- LOCUTORA 2 : Segun los modistos franceses.
- LOCUTORA 1 : La primavera se acerca...
- LOCUTORA 2 : ¿Sabe usted, señorita, cual es el conjunto mas apropiado?
- LOCUTORA 1 : Fijese bien.
- LOCUTORA 2 : Elija una tela de calidad fuerte... muy fuerte. Lona, por ejemplo... o un hilo, de antes de la guerra.
- LOCUTORA 1 : Escoja un color y dibujo que sea de su agrado... Azul, marron con lunares blancos... verde a rayas...
- LOCUTORA 2 : Desde luego el mas indicado es el escocés, pero... Tambien hay sucedaneos.
- LOCUTORA 1 : Con la tela elejida mande confeccionar el conjunto de moda... verdaderament coqueton y atractivo. Fijese.
- LOCUTORA 2 : Un bolso practico.
- LOCUTORA 1 : Unos zapatos.
- LOCUTORA 2 : Y un diminuto sombrero.
- LOCUTORA 1 : Las tres cosas del mismo color, dibujo y tela, son lo mas indicado para la proxima primavera...Y además, no resulta muy caro.
- LOCUTORA 2 : Tambien los modistos franceses, hablan de la bata de casa. Tengan la bondad de escuchar un articulo del famoso JEANDINE.
- LOCUTORA 1 : Los costureros de Paris han presentado en sus collecciones de modelos, una serie de batas de casa... Ello les demuestra la importancia que han adquirido en las horas de intimidad.
- LOCUTORA 2 : He aquí el modelo preferido por las mujeres francesas: Confeccionada en CREPE DE CHINE en VOILE. Se adorna con encajes, plisados o volantes. Es romantica y ligera.

- LOCUTORA 1 : Le van bien las mangas amplias anudadas, a veces, en el puño.
- LOCUTORA 2 : Un detalle favorito es el plisado que se utiliza incluso en las mangas, lo cual presta al modelo un donaire singular.
- LOCUTORA 1 : Un fino cinturón marca el talle.
- LOCUTORA 2 : Otras la prefieren recta, con un cuello muy puntiagudo por detrás y que se asemeja a una capucha. Este modelo es llamado "monástico" y luego hay el "princesa"
- LOCUTORA 1 : Falda larga de pliegues, de godets o fruncidos...cortando la falda al biés para darle amplia corola.
- LOCUTORA 2 : El escote, en forma de corazón.
- LOCUTORA 1 : Para este modelo es preferible emplear seda o lanilla y es tan elegante y sobria que incluso puede adoptarse como traje de cena.
- LOCUTORA 2 : En cuanto a los pijamas, dice JEANDINE, tienen mucho a la feminidad, haciendo el pantalón tan exageradamente ancho, que parece una falda.
- LOCUTORA 1 : La blusa, muy apretada en el talle, se ensacha como las tunicas de las bailarinas de "ballet" ruso.
- LOCUTORA 2 : También se lleva con el pijama un moderno salto de cama, práctico y discreto.
- LOCUTORA 1 : Consiste en una especie de chaquetón largo, recto, parecido a una camisa de hombre, que llega hasta las abajo de las caderas.
- LOCUTORA 2 : Han escuchado señoras y señoritas, características de la moda, según el modisto JEANDINE.

(ACTUACION)

LOCUTORA 1 : Señoras y señoritas... tal como hemos venido anunciando, seran sorteados entre todas ustedes, varios ejemplares de la revista LECTURAS, que ahora tiene mayor numero de paginas, mas ilustraciones, mas texto... y un estupendo compendio de articulos, cuentos y novelas cortas... Tambien cuenta con sus paginas de cine realizadas por nuestro colaborador Antonio Losada, que en este numero publica el argumento novelado de la famosa pelicula "CASABLANCA" con muchas fotografias de sus protagonistas INGRID BERGMAN , HUMFREY BOGGART y PAUL HENREID.

LOCUTORA: 2: Completa esta seccion cinematografica un reportaje de la vida intima de las estrellas, titulado HOGAR DULCE HOGAR y un breve estudio de la personalidad artistica de IDA LUPINO.

LOCUTORA 1 : Con la revista LECTURAS serán sorteadas tambien....

LOCUTORA: 2: Agradecemos a Editorial Hyma, la gentileza que ha tenido colaborando en este programa con este obsequio para las señoras y señoritas que llenan la magnifica sala del Teatro Orfeon de Gracia.

LOCUTORa: Señoras y señoritas radioyentes... ha terminado la retransmisión del programa que realiza para ustedes UNION DE RADIOYENTES DE RADIO BARCELONA, Emision Femenina, que se celebra quincenalmente en el Teatro Orfeon de Gracia, de la calle Asturias numero:

Recuerden que todas las suscriptoras de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona, tienen numerosos obsequios.. entradas gratuitas para todos los cines, un seguro de vida, invitaciones para los parques de atracciones... y para asistir a estos programas dedicados a la mujer.

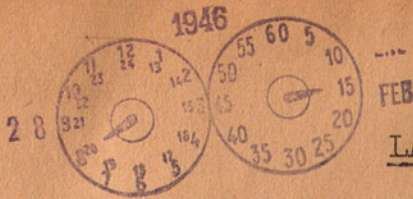
Muchas gracias, distinguidas oyentes por escucharnos, y muchas gracias al publico amable que nos ha obsequiado con sus aplausos. Nos despedimos de Vds., hasta el proximo dia:

Buenas noches.

SINTONIA FINAL

28-2-47

28-02-47)47



LA MARCHA DE LA MEDICINA

XL



(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Medicina!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio. *Barcelona* presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2 ¿Conocen ustedes la "tomatina"? ¿El nuevo método para tratar la tuberculosis mediante la inmovilización de los pulmones sin necesidad de intervención quirúrgica alguna? ¿Saben ustedes que a pesar de la guerra ha disminuído la mortalidad por tuberculosis en los Estados Unidos? ¿Conocen ustedes bien los riesgos del tabaco? Sigán ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de las últimas noticias y avances médicos.

LOCUTOR En la Oficina de Química Agrícola e Industrial de Beltsville⁽¹⁾, los hombres de ciencia del Departamento de Agricultura de los Estados Unidos estaban dedicados a la búsqueda de un tratamiento para cierta enfermedad de las plantas de tomate. Involuntariamente y con gran sorpresa encontraron una terapéutica notablemente eficaz para las infecciones por hongos en el hombre. La sustancia descubierta es un antibiótico al que se ha dado el nombre de tomatina. Aunque se halla todavía en su fase experimental, se ha logrado ya curar con ella diversas infecciones micóticas de la piel y del cuero cabelludo que no responden a la penicilina.

(1) Pronúciase: "Beltsvil".

La enfermedad del tomate para la que buscaban tratamiento estos investigadores es causada por un hongo llamado fusarium. Este hongo era combatido en las plantas por la tomatina. Por lo tanto, razonaban estos investigadores, la tomatina debería ser capaz de curar las enfermedades parasitarias humanas causadas por hongos similares. La experiencia les dió la razón.

Pero los enfermos no podrán contar con este remedio en seguida. Todavía hay que resolver tres importantes problemas: una fuente de producción abundante (1.000 kilos de plantas de tomate producen sólo 125 gramos de tomatina), la dosificación y la toxicidad de la droga para el ser humano.

LOCUTOR 2 El reposo del órgano enfermo es necesario para la curación de la tuberculosis pulmonar. Este reposo del pulmón se consigue en parte mediante el reposo general del enfermo. Pero en muchos casos no basta esto y es preciso recurrir a intervenciones como el neumotórax o la extirpación de costillas para obligar al pulmón a mantenerse en reposo. Dichas intervenciones implican siempre un riesgo y no pueden llevarse a cabo en todos los casos. Para obviar en lo posible estos inconvenientes, el doctor Barach ha propuesto un método incruento de inmovilización torácica, con el que se consigue un reposo pulmonar completo. Para aplicar este método, el paciente se introduce en una cámara especial construída para aplicar una presión igual sobre las superficies externa e interna de la pared torácica, lo que resulta posible por la existencia de una separación hermética entre la cabeza y el resto del cuerpo. Las oscilaciones de la presión son exactamente iguales dentro y fuera de la cavidad torácica. Mediante estas variaciones de la presión se logra que la sangre elimine el anhídrido carbónico y recoja oxígeno, cesando por completo, ya

que resultan innecesarios, los movimientos de la respiración normal. De todos modos, la capacidad para prescindir del impulso a respirar requiere un entrenamiento. Esta capacidad se logró en un paciente al cabo de tres cuartos de hora, pero la mayoría necesitan de tres a cuatro horas.

En la revista americana de tuberculosis publica el doctor Barach los resultados obtenidos con su método en 10 pacientes con tuberculosis avanzada. Los enfermos eran tratados en la cámara desde las ocho y media de la mañana hasta las nueve y media de la noche, saliendo sólo para las comidas. En todos los pacientes se trataba de casos demasiado avanzados o inadecuados para la toracoplastia. Se observó mejoría importante en 6 de los 10 enfermos. Según el doctor Barach, este tipo de reposo pulmonar local favorece la curación y tiende a producir el cierre de las cavernas existentes.

LOCUTOR

A pesar de las circunstancias desfavorables originadas por la guerra, la mortalidad por tuberculosis ha disminuído en Norteamérica. Considerado el país en conjunto durante el año 1944, la tuberculosis alcanzó un índice de mortalidad de 40,8 por cada 100.000 habitantes, lo que representa un descenso del 4,2 por ciento en comparación con el año anterior.

En Europa, la situación es mucho más sombría, sobre todo en los Países Bajos, Italia, los Balcanes y Polonia.

LOCUTOR 2

Los cigarrillos pueden causar la muerte. Las últimas investigaciones realizadas en una gran ciudad americana demuestran que la causa más frecuente de muertes repentinas --la enfermedad conocida con el nombre de trombosis de las coronarias-- escoge sus víctimas casi exclusivamente entre los grandes fumadores de cigarrillos.

Este estudio fué realizado por el doctor W. J. McCormick⁽¹⁾, de Toronto (Canadá), durante un período de tres años. Investigó retrospectivamente todos los casos de hombres que habían fallecido repentinamente en la ciudad, y encontró que de 269 casos de muerte súbita, 151 habían sido diagnosticados de trombosis de las coronarias. Otras enfermedades del corazón explicaban 45 de los fallecimientos. Los restantes murieron de cáncer, hemorragia cerebral y causas diversas. No se incluyeron las muertes por accidente o por enfermedades infecciosas.

Encontró este investigador que la trombosis de las coronarias ataca a los hombres en la plenitud de la vida. La edad media de las víctimas era de 52 años; 13 tenían 45 ó menos; 6 murieron a los 40 años ó antes. La enfermedad, pues, no era causada por la vejez.

El doctor McCormick buscó la causa. Descubrió que de las 151 víctimas, poco más de la mitad bebían licores. Pero en el 94 por ciento de los casos se trataba de fumadores. Además, del 6 por ciento restante, algunos habían dejado el tabaco sólo poco tiempo antes de la muerte.

Esto es, casi todos los que murieron de trombosis de las coronarias eran fumadores.

LOCUTOR

El descubrimiento ofrece una sorprendente explicación del reciente aumento en el número de muertes por trombosis de las coronarias, enfermedad que detiene el corazón con terrible rapidez mediante la formación de un coágulo en uno de los vasos sanguíneos. Es en la actualidad la causa principal de muerte entre las personas de edad madura, llevándose a la tumba más personas que el cáncer, la tuberculosis y la diabetes juntos.

(1) Pronúnciese: "Mac-Córmick".

¿Por qué? Una explicación aceptada por muchos es que los "crecientes esfuerzos de la vida moderna" hacen de alguna manera que la sangre se coagule en nuestras arterias con más frecuencia de lo que lo hacía en las de nuestros antepasados. Ni un solo hecho científico confirma esta extraña opinión. Extraña, porque la trombosis de las coronarias no ataca sólo a aquellas personas cuyo organismo parece "gastado". Puede matar o dejar inválida a una persona aparentemente sana con la rapidez de una bala de fusil. Las personas entre los 40 y los 50 años, que son sus víctimas favoritas, acabarían de pasar o estarían todavía en la plenitud de la vida.

El estudio del doctor McCormick, sin embargo, llama la atención sobre el gran aumento en el consumo de cigarrillos. En los Estados Unidos, se fumaron 135 mil millones de cigarrillos en 1935. Nueve años después, en 1944, el número se había elevado hasta 333 mil millones. Un aumento colosal semejante se produjo en el Canadá. En ambos países se ha producido una elevación estrechamente paralela en el número de fallecimientos por enfermedades del corazón.

LOCUTOR 2 Asimismo, hace una generación, esta enfermedad mataba sólo una mujer por cada cinco hombres aproximadamente. En años recientes, las mujeres han comenzado a acercarse a los hombres en el consumo de cigarrillos. El estudio del doctor McCormick muestra que la proporción de mujeres que mueren por trombosis de las coronarias es en la actualidad más del doble. Ahora la proporción es de una mujer por cada dos hombres.

Otras pruebas están relacionadas con el déficit de vitamina B₁. Es sabido que la escasez de esta vitamina en el cuerpo hace que empeore el tono de los músculos, incluidos los del corazón. Además, el déficit de vitamina B₁ puede producir fatiga crónica, disnea, somno-

lencia, cianosis y otros signos de que llega insuficiente cantidad de oxígeno a los tejidos. Es notable que estos mismos síntomas, que son a menudo los primeros signos de la enfermedad de las coronarias, se observen frecuentemente en los fumadores.

Expresado en términos no médicos, el estudio del doctor McCormick muestra que casi todas las víctimas masculinas de la trombosis de las coronarias en una gran ciudad durante un período de varios años eran grandes fumadores. Un estudio de sus hábitos de alimentación, según los datos proporcionados por sus esposas y otros miembros de sus familias, mostró que, al mismo tiempo, estos hombres elegían sus alimentos tan mal, que tenían que haber sufrido escasez de vitaminas B y C. Estos eran los mismos elementos nutritivos requeridos para compensar los complejos efectos nocivos de los venenos del tabaco.

LOCUTOR ¿Puede una persona, tomando vitaminas B y C en cantidades suficientes, neutralizar más o menos estos efectos venenosos del tabaco, efectos que podrían en otro caso haber conducido a la trombosis de las coronarias? Nuevas investigaciones pueden proporcionar una respuesta definida a esta pregunta. Pero, mientras tanto, he aquí unas manifestaciones del doctor McCormick:

"En el tratamiento clínico de casos de trombosis coronaria he administrado grandes dosis de vitamina B₁ y C. En muchos casos que presentaban taquicardia, disnea y el dolor cardíaco conocido como angina de esfuerzo, he observado marcado alivio de los síntomas. Pero tales medidas son inútiles en las fases tardías, cuando se han producido ya lesiones irreparables".

LOCUTOR 2 Para comprender lo que hace el cigarrillo, deberíamos saber qué venenos introduce en el cuerpo. Aunque la nicotina es probablemente el más peligroso, los bioquí-

micos han encontrado en los cigarrillos estas otras sustancias químicas venenosas: óxido de carbono, ácido sulfhídrico, alcohol metílico, metilamina, amoníaco, formaldehído, metano, piridina, furfurol, ácido carbólico, ácido prúsico, arsénico y plomo. Algunas de estas sustancias se encuentran en muy pequeñas cantidades. Pero varias se absorben por los fumadores en cantidades importantes, si se tiene en cuenta que el fumador medio consume miles de cigarrillos cada año. Cierta número de estos venenos ejercen efectos marcados sobre las funciones orgánicas.

Por ejemplo, los doctores McFarland, Halperin y Niven⁽¹⁾, de la Universidad de Harvard, han comprobado que el óxido de carbono de tres cigarrillos disminuye de tal manera la capacidad de la sangre para transportar oxígeno que se reduce la sensibilidad visual de un aviador lo mismo que por la elevación a 2.500 metros de altura.

Se ha comprobado, sin embargo, que el fumar un cigarrillo "estimula". Cuando las toxinas comienzan a penetrar en el cuerpo, las cápsulas suprarrenales liberan adrenalina. Aumenta entonces la velocidad con que pasa azúcar del hígado a la sangre. Los vasos sanguíneos capilares se estrechan. La actividad del hígado y del intestino se hace más lenta, y la sangre se desplaza de los órganos abdominales. Aumenta la velocidad del pulso y de la respiración. Esto puede parecer una "estimulación", pero es en realidad el esfuerzo del cuerpo para librarse de estos venenos lo más rápidamente posible.

Se sabe desde hace largo tiempo que la inhalación del humo del tabaco conduce a la constricción de ciertos vasos sanguíneos. La rara pero terrible enfermedad denominada tromboangitis obliterante es directamente atribuida al tabaco. En este caso, el tabaco corta el

(1) Pronúnciese: "MacFárland, Jálperin y Níven".

paso de sangre a través de ciertas arterias y venas en los brazos y las piernas, originando la gangrena. Además, incluso en las personas corrientes, la estimulación de las cápsulas suprarrenales por el tabaco aumenta la tendencia de la sangre a coagularse.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR Y aquí termina nuestro programa semanal sobre LA MARCHA DE LA MEDICINA....Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la medicina.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

F I N

58-22 4735

"AL AMOR DEL HOGAR"
(HISTORIAS Y LEYENDAS)

=====

EMISION DEL VIERNES 28 DE FEBRERO DE 1947

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por José Andrés de Prada.

(DISCO "SCHEREZADE")

"EL SULTAN OSMAN"

(DISCO)

PRADA = Y he aquí como esto que parece leyenda, cabe dentro de los límites de la historia, porque si bien la tradición lo viste con el ropaje de la fantasía, la verdad histórica le presta el suyo de la realidad.

Tomemos de una y otra lo que más cuadre, y sea una leyenda histórica lo que en la narración de hoy os ofrezco sobre el sultán Osman.

Cuenta la tradición que antes de nacer el que había de ser luego fundador del imperio turco, vio su padre en sueños como de su propia casa brotaba un manantial que se convertía en torrente inundando el mundo. Llamado a desentrañar el sueño un viejo jaque, ducho en estos menesteres, dijo al padre de Osman: "Quiere este sueño decir que el Señor derramará sus bendiciones sobre tu descendencia, y el hijo que esperas fundará una monarquía que será con el tiempo la más poderosa del mundo".

Con grandes festejos celebróse el natalicio de Osman. Transcurrió su infancia entre mimos y cuidados, y en la juventud se le adiestró en las armas y se le impuso en las leyes, como convenía a quien paratan altos fines hallócase designado.

Ya nombre, y al servicio de Alá-Radin, sultán de Iconio, logró hacer de este, por la absoluta fidelidad que le guardara, su bienhechor, siéndole dispensados por el sultán tales extremos de confianza y valimiento que despertaron la envidia de sus vecinos entre los que surgió la idea de un complot para asesinarle.

Y de esta malquerencia nació la primera de sus aventuras.

Iban a celebrarse los desposorios de un rico señor de Biledjik con la hija del gobernador de Yar Hisar, y Osman fue invitado a la boda con el siniestro plan de darle muerte en ella. Prevenido por un amigo leal, Osman no solo aceptó la invitación si no que solicitó y obtuvo el permiso del gobernador para llevar consigo a las cuarenta mujeres de su harem. Con ellas, y una vez realizada la cruel hazaña que concibieron, pensaban los envidiosos de Osman organizar, después de consumado su crimen, la más desenfrenada de las orgías.

Y el día de la fiesta nupcial hizo su entrada en el castillo, rodeado por sus cuarenta mujeres, el intrépido Osman. La absoluta tranquilidad que demostraba hizo pensar a sus enemigos en lo fácil que sería deshacerse de él, pero cuando el festejo se hallaba en pleno auge y eran él y sus mujeres objeto de todos los agasajos y preferencias, tiró Osman de alfanje y a una voz suya sacaron las mujeres de entre los pliegues de sus caftanes las armas de que venían prevenidas y dieron muerte al traidor gobernador y a todos sus secuaces. Osman descubrió entonces su estratagema: no eran tales mujeres quienes le rodeaban si no cuarenta guerreros disfrazados. Después tomó a la novia entre sus brazos y cruzando con ella la llanura de Brusa la llevó a su mansión guardándola para esposa de su hijo Orkan.

(DISCO)

Próxima estaba su exaltación al trono cuando otro sueño, como el de su padre, marcó en la vida de Osman rumbos hacia la grandeza de su reinado.

Prendado de amores había quedado Osman por la hermosa Malun-Khatun. Amor sin esperanza porque el padre de ella se oponía a la boda. Y en una de las noches en que tras orar con todo fervor pudo conciliar un profundo sueño, vió en ellos un vivísimo resplandor que iluminaba un frondoso árbol. Una de las ramas, la de verde mas intenso, se doblaba hacia Occidente, como en direccion hacia Constantinopla. De las otras pendian frutos maravillosos. A lo lejos divisabanse las cúpulas doradas de una gran ciudad, los altos ~~minaretes~~ minaretes en los que se quebraban los rayos del sol, vastas llanuras, prados y vergeles y en el azul del horizonte el resplandor de una estrella brillante como ninguna otra.

Para que de este sueño le revelase el significado Osman llamó al jeque Edelbay, padre de la bella de quien estaba prendado, y el augurio no pudo ser mas venturoso: el árbol significaba el Thuba famoso del Paraíso, la rama doblada hacia Occidente anunciaba la conquista de la capital turca, las llanuras, vergeles y prados la extension de la monarquia y el resplandor que iluminaba al árbol así como la estrella eran el emblema de su hija Malun, cuyo matrimonio con Osman ya el padre no podía negar toda vez que en esa alianza se cifraba, según el presagio, su propia ventura.

¿Llegaría a ser el sueño realidad?

(DISCO)

Sobre la frente de Osman se ciñó la corona imperial; Malun fué su dulce y amada esposa; sus arrestos valerosos le llevaron de conquista en conquista y de triunfo en triunfo... y solo un acto de crueldad señaló su exaltacion al trono: Dundar, su tío, anciano de mas de noventa años se permitió darle unos consejos para disuadirle de tantos sueños de conquista como hervían en su mente, Y Osman, en respuesta a ellos disparó una de sus flechas al corazón del viejo, mas que por otra cosa por matar a la vez el pesimismo que pretendía cortar las alas de su ambicion.

A su muerte no dejó oro, plata ni alhejas, que de su tesoro había sido pródigo con sus soldados, pero legó a sus descendientes un imperio conseguido a fuerza de voluntad, de audacias y de ambiciones.

La Historia le puso el sobrenombre de "QUEBRANHUESOS", lo que quería decir que su estirpe aniquilaría a todos los infieles. La leyenda le llamó el GHAZI, que significaba el "victorioso enamorado". Y leyenda é historia han tejido alrededor de su nombre el halo inmarcesible de la inmortalidad.

(DISCO HASTA FINAL)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision 2º al amor del hogar? (Historias y leyendas" correspondiente al día de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles y viernes próximos, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la narracion del hecho histórico "EL TRISTE FIN DE DON ALVARO DE LUNA" y la leyenda sobre GUILLERMO TELL.

UNION DE RADIO PARA EL DIA

38-2-45

6-2-



PACO Doctor Buensentido: vengo a que me dé V. un vistazo. No puedo decir que esté enfermo.... Pero tampoco puedo asegurar que esté sano.

DOCTOR B-No me extraña. Es V. de los que abusan de su salud sin ver que es un capital que se consume.

PACO - ¿Que yo abuso de mi salud?; No diga V. eso, doctor; Sin duda como algo más de la cuenta.... Podrá V. añadir que me he aficionado un poco a los aperitivos y que no hago bastante ejercicio....

DOCTOR B-¿Le parece poco?

PACO - ¡Cuántos hacen más, mucho más y no sienten malestar alguno;

DOCTOR B-Mire, V., amigo mío: de lo que le sucede a los demás sabemos únicamente lo que nos quieren contar. Y el hecho de que unas cuantas naturalezas privilegiadas soporten sin quebranto un régimen desacertado, no le garantiza a nadie contra el artritisismo que muchas veces ataca a personas que no han cometido exceso alguno y cuyo único delito es pasar de los cuarenta.

PACO - Así V. da por sentado que este malestar que me aqueja es artritisismo....

DOCTOR B-No se necesita ningún don extraordinario para diagnosticar su caso. Hace unos meses le vi a V. con una racha de forúnculos....

PACO - ¡Menudo fastidio;

DOCTOR B- Después se quejó de tortícolis.....

PACO - Así es.

DOCTOR B- Y ahora habla V. de malestar general.

PACO - En efecto: mis digestiones resultan algo pesadas y me producen somnolencia. En cambio, por las noches no logro conciliar el sueño.....

DOCTOR B- Artritisismo. Su sangre está invadida por el ácido úrico, verdadero veneno capaz de atacar todos los tejidos y de conducirlos a V. a una prematura arteriosclerosis, prólogo de la apoplejía. Debe V. rechazar esta invasión cuanto antes mediante el URODONAL.

PACO - ¿URODONAL? ¡Qué casualidad!. Es el mismo remedio que me recomendó un excelente amigo mío.

DOCTOR B- Esas coincidencias no son hijas de la casualidad. Son ni más ni menos que el reconocimiento de la eficacia del URODONAL, sin disputa el mejor disolvente del ácido úrico.

Coletilla final y música

(TEXTO ACOSTUMBRADO OFRECIENDO EL CALENDARIO DEL ARTRITICO)

27.II.1947.-, r. s. SERVICIO ALFIL - Hoja numero 7.-

15.- MADRID 27.- A las diez y seis cincuenta y cinco han llegado los jugadores españoles al aeródromo de Dublin, según noticias acabadas de recibir en este momento.-ALFIL

16.- MADRID 27.- El próximo domingo día 2 de marzo, se disputará en el campo del Plus Ultra, la final del campeonato castellano de aficionados entre la U.D. Ferroviaria y el Chamberí.-ALFIL

17.- MADRID 27.- La Real Federación Española de Hockey en la reunión celebrada por su junta directiva, acordó nombrar a D. Miguel Moragas como preparador del equipo nacional de Hockey sobre patines.-ALFIL

18.- MADRID 27.- A petición de la Federación Internacional de patinaje a ruedas, se han designado árbitros internacionales para el corriente año a los jugadores catalanes, D. Miguel Moragas, D. Antonio Ibañez y D. Manuel Pellicer.-ALFIL

19.- MADRID 27.- Se han iniciado gestiones oportunas para celebrar en Madrid en el mes de mayo próximo un encuentro internacional de Hockey sobre patines. El equipo español se le enfrentará la selección de un país que todavía está sin designar y que se dará a conocer en el momento oportuno.-ALFIL

20.- MADRID 27.- El Comité internacional de la Copa Davis ha publicado oficialmente el desarrollo y fechas de las rondas de la zona europea.

La primera ronda deberá estar disputada antes del 6 de mayo la segunda antes del 20 de mayo la tercera, antes del 20 de junio; las semifinales antes del 7 de julio y la final antes del 15 de julio. El desarrollo de las dos primeras rondas es el

23.- MADRID 27.- Según nos comunica la compañía holandesa K.L.M. el avión que conducía el equipo español de fútbol que el próximo domingo día dos contendrá con la selección representativa de Irlanda y que despegó esta mañana a las 12,10 del aeropuerto de Barajas ha aterrizado felizmente a las 16,55 de la tarde en el aeródromo de Shannon, Dublin.

En el aeródromo fueron recibidos por miembros de Federación Irlandesa de fútbol y del colegio de árbitros.

Inmediatamente las selecciones españolas se trasladaron en un autocar hasta el hotel REX Graham donde se alojarán durante su estancia en la capital irlandesa.- AFIL

X 24.- MADRID 27.- El día nueve de marzo próximo se celebrará en San Sebastián el campeonato nacional ciclopedestre prueba que inaugura la temporada oficial.- AFIL

X 25.- MADRID 27.- La Union Velocipedica Española ha autorizado a los corredores Omas, Sancio y Lombardía para que participen en carreras ciclistas que se celebrarán en Milán y San Remo, Goble y Filba, también ha sido autorizados para trasladarse a Italia.- AFIL

26.- MADRID 27.- El "Trofeo Masferrer" se celebrará en Barcelona el día 6 del próximo mes de marzo.- AFIL

Noticias

27/2/47. F. ... ALFIL. HOY. NUMERO 10.

27 == MADRID 27.- En la próxima VII Vuelta Ciclista a España, participarán corredores belgas, franceses, luxemburgueses, holandeses e italianos. ALFIL.

28 == B. VILLAS 27.- Un grupo de alpinistas ha salido en dirección a los Pirineos, con objeto de practicar su deporte favorito. La expedición, dirigida por el deportista González-Marcos, está integrada por 17 muchachos. ALFIL.

29 == BILBAO 27.- El Baracaldo ha cursado una protesta al Murcia por haber tratado sin conocimiento de la directiva de este club de entenderse directamente con los jugadores Arrieta y Gorostiza. La directiva del Baracaldo se ha negado a autorizar dichas gestiones. ALFIL.

30 == LA CORUÑA 27.- El estatus de del deportivo, Grana, se trasladará el domingo próximo a Pontevedra con objeto de presenciar el partido de fútbol de tercera división, entre el equipo titular y el galanés. Grana informará a la directiva sobre la actuación del interior vasco acus, del Salamanca, por quien se interesa el club coruñés. ALFIL.

31 == OVIEDO 27.- En las pistas de nieve de Rajerón se celebró una prueba de todo valerosa para el campeonato denominado I Trofeo Vuelta, sobre un recorrido de 18 kilómetros y un trazado muy espectacular y vistoso. Trinitó brillantemente Juan "García", campeón de España de esta especialidad, seguido del subcampeón, Gaspar Fernández.

El próximo domingo se celebrará un campeonato interregional de esquí también en Rajerón, en el que tomarán parte esquiadores de Asturias, Cantabria y León. ALFIL.

27.II'1947.- r.s. SERVICIO ALFIL' - Hoja numero 11.-

32.- BILBAO'27.- Se han celebrado hoy las pruebas oficiales de velocidad de la prueba rápida española 1.ª. 2ª. 3ª. 4ª. 5ª. 6ª. 7ª. 8ª. 9ª. 10ª. 11ª. 12ª. 13ª. 14ª. 15ª. 16ª. 17ª. 18ª. 19ª. 20ª. 21ª. 22ª. 23ª. 24ª. 25ª. 26ª. 27ª. 28ª. 29ª. 30ª. 31ª. 32ª. 33ª. 34ª. 35ª. 36ª. 37ª. 38ª. 39ª. 40ª. 41ª. 42ª. 43ª. 44ª. 45ª. 46ª. 47ª. 48ª. 49ª. 50ª. 51ª. 52ª. 53ª. 54ª. 55ª. 56ª. 57ª. 58ª. 59ª. 60ª. 61ª. 62ª. 63ª. 64ª. 65ª. 66ª. 67ª. 68ª. 69ª. 70ª. 71ª. 72ª. 73ª. 74ª. 75ª. 76ª. 77ª. 78ª. 79ª. 80ª. 81ª. 82ª. 83ª. 84ª. 85ª. 86ª. 87ª. 88ª. 89ª. 90ª. 91ª. 92ª. 93ª. 94ª. 95ª. 96ª. 97ª. 98ª. 99ª. 100ª. 101ª. 102ª. 103ª. 104ª. 105ª. 106ª. 107ª. 108ª. 109ª. 110ª. 111ª. 112ª. 113ª. 114ª. 115ª. 116ª. 117ª. 118ª. 119ª. 120ª. 121ª. 122ª. 123ª. 124ª. 125ª. 126ª. 127ª. 128ª. 129ª. 130ª. 131ª. 132ª. 133ª. 134ª. 135ª. 136ª. 137ª. 138ª. 139ª. 140ª. 141ª. 142ª. 143ª. 144ª. 145ª. 146ª. 147ª. 148ª. 149ª. 150ª. 151ª. 152ª. 153ª. 154ª. 155ª. 156ª. 157ª. 158ª. 159ª. 160ª. 161ª. 162ª. 163ª. 164ª. 165ª. 166ª. 167ª. 168ª. 169ª. 170ª. 171ª. 172ª. 173ª. 174ª. 175ª. 176ª. 177ª. 178ª. 179ª. 180ª. 181ª. 182ª. 183ª. 184ª. 185ª. 186ª. 187ª. 188ª. 189ª. 190ª. 191ª. 192ª. 193ª. 194ª. 195ª. 196ª. 197ª. 198ª. 199ª. 200ª. 201ª. 202ª. 203ª. 204ª. 205ª. 206ª. 207ª. 208ª. 209ª. 210ª. 211ª. 212ª. 213ª. 214ª. 215ª. 216ª. 217ª. 218ª. 219ª. 220ª. 221ª. 222ª. 223ª. 224ª. 225ª. 226ª. 227ª. 228ª. 229ª. 230ª. 231ª. 232ª. 233ª. 234ª. 235ª. 236ª. 237ª. 238ª. 239ª. 240ª. 241ª. 242ª. 243ª. 244ª. 245ª. 246ª. 247ª. 248ª. 249ª. 250ª. 251ª. 252ª. 253ª. 254ª. 255ª. 256ª. 257ª. 258ª. 259ª. 260ª. 261ª. 262ª. 263ª. 264ª. 265ª. 266ª. 267ª. 268ª. 269ª. 270ª. 271ª. 272ª. 273ª. 274ª. 275ª. 276ª. 277ª. 278ª. 279ª. 280ª. 281ª. 282ª. 283ª. 284ª. 285ª. 286ª. 287ª. 288ª. 289ª. 290ª. 291ª. 292ª. 293ª. 294ª. 295ª. 296ª. 297ª. 298ª. 299ª. 300ª. 301ª. 302ª. 303ª. 304ª. 305ª. 306ª. 307ª. 308ª. 309ª. 310ª. 311ª. 312ª. 313ª. 314ª. 315ª. 316ª. 317ª. 318ª. 319ª. 320ª. 321ª. 322ª. 323ª. 324ª. 325ª. 326ª. 327ª. 328ª. 329ª. 330ª. 331ª. 332ª. 333ª. 334ª. 335ª. 336ª. 337ª. 338ª. 339ª. 340ª. 341ª. 342ª. 343ª. 344ª. 345ª. 346ª. 347ª. 348ª. 349ª. 350ª. 351ª. 352ª. 353ª. 354ª. 355ª. 356ª. 357ª. 358ª. 359ª. 360ª. 361ª. 362ª. 363ª. 364ª. 365ª. 366ª. 367ª. 368ª. 369ª. 370ª. 371ª. 372ª. 373ª. 374ª. 375ª. 376ª. 377ª. 378ª. 379ª. 380ª. 381ª. 382ª. 383ª. 384ª. 385ª. 386ª. 387ª. 388ª. 389ª. 390ª. 391ª. 392ª. 393ª. 394ª. 395ª. 396ª. 397ª. 398ª. 399ª. 400ª. 401ª. 402ª. 403ª. 404ª. 405ª. 406ª. 407ª. 408ª. 409ª. 410ª. 411ª. 412ª. 413ª. 414ª. 415ª. 416ª. 417ª. 418ª. 419ª. 420ª. 421ª. 422ª. 423ª. 424ª. 425ª. 426ª. 427ª. 428ª. 429ª. 430ª. 431ª. 432ª. 433ª. 434ª. 435ª. 436ª. 437ª. 438ª. 439ª. 440ª. 441ª. 442ª. 443ª. 444ª. 445ª. 446ª. 447ª. 448ª. 449ª. 450ª. 451ª. 452ª. 453ª. 454ª. 455ª. 456ª. 457ª. 458ª. 459ª. 460ª. 461ª. 462ª. 463ª. 464ª. 465ª. 466ª. 467ª. 468ª. 469ª. 470ª. 471ª. 472ª. 473ª. 474ª. 475ª. 476ª. 477ª. 478ª. 479ª. 480ª. 481ª. 482ª. 483ª. 484ª. 485ª. 486ª. 487ª. 488ª. 489ª. 490ª. 491ª. 492ª. 493ª. 494ª. 495ª. 496ª. 497ª. 498ª. 499ª. 500ª. 501ª. 502ª. 503ª. 504ª. 505ª. 506ª. 507ª. 508ª. 509ª. 510ª. 511ª. 512ª. 513ª. 514ª. 515ª. 516ª. 517ª. 518ª. 519ª. 520ª. 521ª. 522ª. 523ª. 524ª. 525ª. 526ª. 527ª. 528ª. 529ª. 530ª. 531ª. 532ª. 533ª. 534ª. 535ª. 536ª. 537ª. 538ª. 539ª. 540ª. 541ª. 542ª. 543ª. 544ª. 545ª. 546ª. 547ª. 548ª. 549ª. 550ª. 551ª. 552ª. 553ª. 554ª. 555ª. 556ª. 557ª. 558ª. 559ª. 560ª. 561ª. 562ª. 563ª. 564ª. 565ª. 566ª. 567ª. 568ª. 569ª. 570ª. 571ª. 572ª. 573ª. 574ª. 575ª. 576ª. 577ª. 578ª. 579ª. 580ª. 581ª. 582ª. 583ª. 584ª. 585ª. 586ª. 587ª. 588ª. 589ª. 590ª. 591ª. 592ª. 593ª. 594ª. 595ª. 596ª. 597ª. 598ª. 599ª. 600ª. 601ª. 602ª. 603ª. 604ª. 605ª. 606ª. 607ª. 608ª. 609ª. 610ª. 611ª. 612ª. 613ª. 614ª. 615ª. 616ª. 617ª. 618ª. 619ª. 620ª. 621ª. 622ª. 623ª. 624ª. 625ª. 626ª. 627ª. 628ª. 629ª. 630ª. 631ª. 632ª. 633ª. 634ª. 635ª. 636ª. 637ª. 638ª. 639ª. 640ª. 641ª. 642ª. 643ª. 644ª. 645ª. 646ª. 647ª. 648ª. 649ª. 650ª. 651ª. 652ª. 653ª. 654ª. 655ª. 656ª. 657ª. 658ª. 659ª. 660ª. 661ª. 662ª. 663ª. 664ª. 665ª. 666ª. 667ª. 668ª. 669ª. 670ª. 671ª. 672ª. 673ª. 674ª. 675ª. 676ª. 677ª. 678ª. 679ª. 680ª. 681ª. 682ª. 683ª. 684ª. 685ª. 686ª. 687ª. 688ª. 689ª. 690ª. 691ª. 692ª. 693ª. 694ª. 695ª. 696ª. 697ª. 698ª. 699ª. 700ª. 701ª. 702ª. 703ª. 704ª. 705ª. 706ª. 707ª. 708ª. 709ª. 710ª. 711ª. 712ª. 713ª. 714ª. 715ª. 716ª. 717ª. 718ª. 719ª. 720ª. 721ª. 722ª. 723ª. 724ª. 725ª. 726ª. 727ª. 728ª. 729ª. 730ª. 731ª. 732ª. 733ª. 734ª. 735ª. 736ª. 737ª. 738ª. 739ª. 740ª. 741ª. 742ª. 743ª. 744ª. 745ª. 746ª. 747ª. 748ª. 749ª. 750ª. 751ª. 752ª. 753ª. 754ª. 755ª. 756ª. 757ª. 758ª. 759ª. 760ª. 761ª. 762ª. 763ª. 764ª. 765ª. 766ª. 767ª. 768ª. 769ª. 770ª. 771ª. 772ª. 773ª. 774ª. 775ª. 776ª. 777ª. 778ª. 779ª. 780ª. 781ª. 782ª. 783ª. 784ª. 785ª. 786ª. 787ª. 788ª. 789ª. 790ª. 791ª. 792ª. 793ª. 794ª. 795ª. 796ª. 797ª. 798ª. 799ª. 800ª. 801ª. 802ª. 803ª. 804ª. 805ª. 806ª. 807ª. 808ª. 809ª. 810ª. 811ª. 812ª. 813ª. 814ª. 815ª. 816ª. 817ª. 818ª. 819ª. 820ª. 821ª. 822ª. 823ª. 824ª. 825ª. 826ª. 827ª. 828ª. 829ª. 830ª. 831ª. 832ª. 833ª. 834ª. 835ª. 836ª. 837ª. 838ª. 839ª. 840ª. 841ª. 842ª. 843ª. 844ª. 845ª. 846ª. 847ª. 848ª. 849ª. 850ª. 851ª. 852ª. 853ª. 854ª. 855ª. 856ª. 857ª. 858ª. 859ª. 860ª. 861ª. 862ª. 863ª. 864ª. 865ª. 866ª. 867ª. 868ª. 869ª. 870ª. 871ª. 872ª. 873ª. 874ª. 875ª. 876ª. 877ª. 878ª. 879ª. 880ª. 881ª. 882ª. 883ª. 884ª. 885ª. 886ª. 887ª. 888ª. 889ª. 890ª. 891ª. 892ª. 893ª. 894ª. 895ª. 896ª. 897ª. 898ª. 899ª. 900ª. 901ª. 902ª. 903ª. 904ª. 905ª. 906ª. 907ª. 908ª. 909ª. 910ª. 911ª. 912ª. 913ª. 914ª. 915ª. 916ª. 917ª. 918ª. 919ª. 920ª. 921ª. 922ª. 923ª. 924ª. 925ª. 926ª. 927ª. 928ª. 929ª. 930ª. 931ª. 932ª. 933ª. 934ª. 935ª. 936ª. 937ª. 938ª. 939ª. 940ª. 941ª. 942ª. 943ª. 944ª. 945ª. 946ª. 947ª. 948ª. 949ª. 950ª. 951ª. 952ª. 953ª. 954ª. 955ª. 956ª. 957ª. 958ª. 959ª. 960ª. 961ª. 962ª. 963ª. 964ª. 965ª. 966ª. 967ª. 968ª. 969ª. 970ª. 971ª. 972ª. 973ª. 974ª. 975ª. 976ª. 977ª. 978ª. 979ª. 980ª. 981ª. 982ª. 983ª. 984ª. 985ª. 986ª. 987ª. 988ª. 989ª. 990ª. 991ª. 992ª. 993ª. 994ª. 995ª. 996ª. 997ª. 998ª. 999ª. 1000ª.

33.- DUBLIN, 27 (Alfil).- A las cuatro de la tarde hora irlandesa han llegado a esta capital en avión, los jugadores de fútbol, federativos y piratas que les acompañan.

Han sido recibidos por la Federación Irlandesa en pleno, por numerosos aficionados y muchos elementos de la colonia española. Manifiesta en haber realizado un magnífico viaje aéreo. ALFIL

Víspera del Irlanda-España

34.- DUBLIN, 27 (Gráficas de George Mac Donnell, del servicio especial de ALFIL).-

Una cálida recepción ha sido la bienvenida al equipo español que se enfrentará el domingo que viene con el once irlandés en un encuentro internacional de fútbol que tendrá lugar, si el tiempo mejora y se deshiela el terreno del Parque Dalymount.

El periódico "El Irlandés independiente" publica un largo artículo de bienvenida en castellano, que dice en parte lo siguiente:

"Desde que el equipo irlandés jugó en Madrid, la situación futbolística de Irlanda ha cambiado mucho, pues, Inglaterra, Escocia, País de Gales e Irlanda del Norte han deseado ingresar en la Federación internacional de Fútbol Asociación y el panorama del fútbol internacional se ha modificado radicalmente. Hay, la Federación irlandesa de fútbol solo puede seleccionar jugadores nacidos en la zona de su jurisdicción, es decir, en 26 de los 32 condados del país.

De esta forma, Irlanda no puede utilizar algunos de los grandes jugadores que tenía cuando jugó en Madrid, principalmente el medio centro Vernon, el defensa Mac Millan y el interior Mac, siendo Lander que marcó el único tanto del encuentro.

-sigue-

27/2/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 12.

(CONTINUACION 34)

Por lo tanto de los jugadores que contendrán en el partido de Madrid en 1.946, jugarán el domingo en el equipo irlandés, Martin, que se distinguió brillantemente como guardameta en aquel encuentro, continuará ahora de otro lado. Desde que volvió de Madrid, Martin pasó a jugar en el club inglés Leeds United. Si ha constituido un obstáculo para el equipo, pero el equipo es algo estable, razón por la cual lucha entre la cola y el posibilita para la primera división.

Jackie O'Leary, que actuó en Madrid como medio de reserva, jugará el domingo de defensa izquierda y capitaneará el equipo, mientras David Walsh, continúa de delantero centro. El guardameta Brown, el defensa Mac Gowan y el interior derecho Good, son los únicos que juegan en la actualidad en equipos irlandeses, pues todos los demás se han trasladado a clubs ingleses.

O'Flanagan, extremo derecho, es el único jugador de equipo, y su hermano sigue formando parte de las reservas igual que en el partido de Madrid. El interior izquierdo John Stevens, es un jugador de mayor experiencia, pues su primer encuentro internacional data del año 1.942, contra Holanda.

Los profesionales y los reservas recibirán la equivalencia de 500 pesetas, cada uno, por el encuentro, mientras que a los aficionados se les hará un obsequio.

Es indudable que el domingo habrá un lleno absoluto en el campo del Parque Salernitano, pues el equipo español es el caso que más interés suscita en Irlanda.

El artículo termina diciendo que desea que los españoles tengan un partido agradable en Dublín, y que la victoria sea para el equipo que mejor juego desarrolle. George Macdonald, del Servicio Especial de "ALFIL".

(Esta información es exclusiva para los abonados a "ALFIL").



27.II' 1947.- r.s. SERVICIO ALFIL - Hoja numero 13.-

35.- ALICANTE' 27.- Han terminado en el Poligono de la Cantera las competiciones de tiro de pichon organizada por la Real Sociedad y que han durado seis dias. El triunfo de los tiradores alicantinos ha sido arrollador, pues se han adjudicado la mayoria de los trofeos.

A las diez de la mañana continuaron las tiradas para la Copa Federacion que fue ganada al llegar al noveno pajar por el tirador catalan, Sr. Hierola Isern. A continuacion se disputaron acordes las copas de las U.E. E. y de la junta directiva. La primera fue ganada por el Sr. Hierola, con Luis, de Barcelona y la segunda por el tirador alicantino don Pedro Valero.

Des pues se tiraron las copas Presidente de la Sociedad y Luis Espuñes. La primera se la adjudico el Sr. Madrona de Alicante, y la segunda el Sr. Merino de Zaragoza. La ultima prueba fue una copa por parejas mixtas, resultando vencedores las hermanitas Banco, por el Sr. Valero y Santo por el Sr. Hierola. -ALFIL-

36.- MADRID' 27.- El corredor ciclista Belio Rodriguez ha hecho unas declaraciones en su pueblo natal en las que ha manifestado que no piensa correr la VII vuelta ciclista a España, salvo en el caso que la marca que le contrate se lo exija. Las razones que alega el rapido corredor gallego son numerosas pero la principal es el largo kilometraje de la vuelta y la poca compensacion economica con arreglo a las actuales circunstancias.

Belio Rodriguez, piensa participar en las principales pruebas ciclistas que se celebren en nuestro pais, y estima que la temporada sera muy valida entre los valores consagrados y los juvenes que empezaron a despuntar el pasado año. Añade que de momento piensa fijar su residencia en Madrid para mas tarde trasladarse a Barcelona. Considera que sus hermanos Lillo y Pastor, que han mejorado mucho en relacion con el año 1946 será una pareja de juvenes que presentarán una fuerte batalla a los ases consagrados. -ALFIL-

28-03-47
Mx 27/2/47. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 18.

48 == ~~MADRID, 27.~~ - dentro de unos días llegarán a Barcelona procedentes de Bruselas, los púgiles belgas Grochard, del peso semi-pesado; Batten; Gueser, peso medio ligero; Roger, del peso gallo y Pierre Paul, del peso pluma, que celebrarán varios combates en la capital catalana, en Madrid y otras provincias.

En su presentación en Barcelona, es muy probable que se enfrenten respectivamente, con Arginiaga, Ferrer, Gascón, Romero y Luis de Santiago. ALFIL.

49 == MADRID, 27.- El seleccionador nacional de boxeo, don Pablo del Valle, ha iniciado trabajos de selección entre los púgiles nacionales de esta especialidad deportiva, con objeto de prepararlos debidamente para el encuentro internacional de boxeo aficionado que se celebrará en Dublin en el próximo mes de mayo.

Actualmente ^{hace} gestiones y comprobaciones en provincias para designar a los púgiles que en el próximo mes de abril se concentrarán en Madrid para celebrar unas eliminatorias de preselección.

ALFIL.

50 == MADRID, 27.- El próximo lunes celebrará reunión de directiva, la Federación Española de Motociclismo. ALFIL.

51 == MADRID 27.- Procedentes de Las Palmas y acompañados por el presidente del Real Victoria, han llegado a nuestra capital los jugadores de fútbol Múgica, medio derecha y Milva, medio centro del citado equipo canario.

Al parecer vienen dispuestos a sufrir una prueba en el Real Madrid y es muy probable que este club los alinde el próximo domingo frente al Gimnástico de Tarragona en el partido amistoso que se celebrará en el Estadio Metropolitano. ALFIL.

52 == MADRID, 27.- Mañana viernes partirán para Alicante los jugadores del Atlético de Madrid que jugarán el encuentro contra el Hercules de dicha capital, en beneficio de la familia del jugador que fue del club rojiblanco madrileño Agrovor, fallecido en la anterior temporada futbolística. ALFIL.

27.II 1947.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 19.-

53.- MADRID, 27.- Es ^{posible} ~~probable~~ aunque no se cree que podrá jugarse el encuentro final de la Copa de S.B. el Generalísimo en el nuevo estadio del Real Madrid.

Una de los directivos de este club, así lo ha manifestado aunque reconocer que las obras van muy adelantadas no podrán estar todas ellas terminadas para esa fecha.

De todas formas, agregó, si en esa fecha no está disponible por el sitio y para la distribución de aficionados, se podrá inaugurar en el próximo mes de septiembre completamente terminado en sus tres pisos.-ALFIL.

54.- TERUEL, 27.- Los pelotaris locales German Blasco y José Oriano, del Instituto Nacional de Prevision han salido para Barcelona donde se enfrentarán a Navarro Dufur, campeón nacional de empresas de la especialidad de pelota a mano.-ALFIL.

FINAL.-

(28-02-47)69

LOCUTORA: A partir del próximo domingo, por lo tanto, nuestros esquiadores contarán ~~los~~ con los medios de comunicacion necesarios para desplazarse a la nieve y regresar de ella con toda normalidad. ¿No es ésta, en efecto, una gran noticia?

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE UNOS COMPASES...

LOCUTOR: Llega a su final la emision CUMBRES NEVADAS

LOCUTORA: que ha sido ofrecida a ustedes por gentileza de Deportes Puig, Baños Nuevos, 20.

LOCUTOR: Para sus equipos de esquí, no dejen de visitar Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, si quieren verse inmejorablemente servidos.

LOCUTORA: Al expresarles nuestro agradecimiento por la atencion con que se han servido escucharnos, nos despedimos de Vdes. hasta el próximo viernes si Dios quiere. Muy buenas noches.

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE Y FIN DE EMISION.



A radiar dia 28 Febrero 47

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT, todos los vienes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al Conjunto Vilaró con su cantor Alfredo Alcázar, oigánles interpretando:

- X 1a.- CANTA MORENA - de Gil
- X 2a.- LA BRISA Y TU - Moreno
- X 3a.- UN BARBERILLO ALEGRE - Mediavilla
- X 4a.- COMO EN ESPAÑA NI HABLAR.

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar CANTA MORENA de Gil.

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán LA BRISA Y TU de Moreno.

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen UN BARBERILLO ALEGRE de Mediavilla.

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oigan COMO EN ESPAÑA NI HABLAR.

.../...

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ
Lra.- Pero ahora también saborean VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo.

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.



FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA 28 Febrero 1947
(viernes)

24/9
Curra

EMISION CITA DE AMOR
EDITORIAL BRUGUERA

FANTASIAS RADIOFONICAS
DIA 28-2-47

SINTONIA: Sueño de Amor, de Liszt

LOCUTOR

Sintonizan la emisión Cita de Amor, gentileza de la Editorial Bruguera, creadora de las acreditadas colecciones: Pimpinela, Estela, Cinta Azul, Superaventura, Club Detective....

LOCUTORA

Y otras muchas de no menor difusión. Colecciones todas ellas de las que cada título es un indiscutible éxito de público y de crítica.

LOCUTOR

Esta emisión Cita de Amor está dedicada a la mujer española, y la Editorial Bruguera la ofrece como homenaje a la celebrada escritora Maria Adela Durango, una de las más fértiles e interesantes autoras del género.

LOCUTORA

Su última novela "AMOR A LAS NUEVAS", publicada en la colección Pimpinela, es una pequeña obra maestra por la amplitud de su intriga y el estilo ágil con que está desarrollada.

LOCUTOR

Escuchen un fragmento adaptado radiofónicamente por Luis G. de Blain.

DISCO= SE APTANA

LOCUTORA

En casa de la señora Echavarri se produjo una verdadera conmoción el día que se recibió una carta del conde Monterrey pidiendo lo meno de Maria Cristina Echavarri. Su madre le habló así: "Hace diez años tu padre murió y yo me sentí muy sola, desamparada, sin amigos...pero el conde Monterrey, joven amigo de ~~tu~~ tu padre, se ocupó de nosotros. Sus giros mensuales han sido una gran ayuda que me ha permitido dar a ti y a tus hermanas una buena educación. Nunca nos ha impuesto su presencia, y en estos diez años tan solo le hemos visto una vez, el día que fuimos a visitarle al hospital militar donde estaba convaleciente de las heridas recibidas en el frente. Reconozco que tiene el rostro desfigurado por aquella horrible cicatriz...Pero fué un hombre guapo y tiene muy buen tipo. José Manuel es capaz de hacer feliz a la mujer más exigente de la tierra.

ELLA

No soy de tu opinión, mamá, pero es igual. Puedes comunicar al conde Monterrey que la semana próxima iremos a su finca de Harlit...eso no quiere decir que esté dispuesta a casarme con él, pero quiero decirle yo misma nuestro agradecimiento y...y que no le quiero lo bastante para unirme a él en matrimonio. Y ahora, mamá, quiero decirte algo completamente aparte de este asunto. Se trata de Luis Delsar, nuestro huesped...., tiene que marcharse de casa!, ya sé que es un poco pariente nuestro, pero he observado varias cosas en él que no me gustan

GERARDO

¡Buenas noches, señora Echavarrri!... ¡Buenas noches, Maria Cristina!... Oye, me ha parecido que pronunciabas mi nombre.

ELLA

Es muy posible, Luis; pero no quiero repetirte lo que estaba diciendo.

GERARDO

Como gustes. Dime, ¿es cierto lo que acaba de comunicarme tu hermana Loli?... ¿La verdad que has decidido casarte con el conde Monterrey? ... ¡Por Dios, Maria Cristina, no puede perder tu libertad, y menos por un hombre como José Manuel!

ELLA

¿Que encuentras en José Manuel para hablar de él así?

GERARDO

¡Oh!... Nada que tu no sepas.

ELLA

¿Te refieres a su defecto físico?

GERARDO

Si, Maria Cristina. Y no comprende como una mujer que es una enamorada de la estética, de todo cuanto se refiere a la belleza, al vigor sano y hermoso del cuerpo, puede pensar tan solo en unir su vida a la de un hombre físicamente arruinado.

ELLA

Preferiría no hablar más del conde. Si me lo permites, mamá, voy a dejarte.

DISCO= SE APIANA

LOCUTORA

Se dirigió Maria Cristina a su habitación. No había hecho más que entrar cuando sonó el telefono, colocado sobre una mesita de centro.

TIMBRE DE TELEFONO

ELLA

¿quien llama?

EL

¿Eres tu, Maria Cristina?

ELLA

Si... ¿Con quien hablo yo?

EL

¿Y me lo preguntas? Vamos, Maria Cristina, no seas cruel y dime porque no vinistes esta tarde al "Café Raga", tal como habiamos convenido.

ELLA

ELLA

No sé de que me habla. Supongo que debe tratarse de una equivocación.

EL

¿No es acaso el 17314?

ELLA

No, aquí es el 22342.

EL

Perdone entonces ¿Que lamentable equivocación! Pero usted se llama Maria Cristina, ¿no es eso?

ELLA

Desde luego...pero no la que le ha dado esta tarde un planton en el "Raga"

EL

No sé como disculparme...No obstante, voy a decirle una cosa, si me lo permite.

ELLA

Pueda decirle..si no es una inconveniencia

EL

Por supuesto que no....Su voz es tan agradable.... tan dulce que si no lo encuentra muy atrevido, procuraré volver a equivocarme.

ELLA

Si se equivoca mañana, hacia las nueve de la noche, como hoy, me encontrará en casa.

RUIDO DE COLGAR
DISCO= SE APIANA

LOCUTORA

Al día siguiente, a las nueve de la noche, volvió a sonar el teléfono

TIMBRE

ELLA

¿Diga?

EL

¿Maria Cristina?

ELLA

Soy yo. Veo que ha sabido volver a equivocarse.

EL

Me interesaba mucho esta equivocación. Dígame, ¿le es a usted muy desagradable?

ELLA

¿Que pregunta!...Si me hubiera sido fastidiosa, no la ^{habría} ~~habría~~ esperado.

EL

¿Puedo creer que es sincera?....Temía que se hubiera olvidado de su reciente amigo.

ELLA

Es una amistad demasiado original para olvidarla. ¿Puedo saber como se llama?

EL

Ilameme como quiera

ELLA

Eso no es justo....¿Se niega a decirme su nombre?

EL

No, no es eso. Me llamo Antonio María.

ELLA

¿Antonio María?...¿Es, de veras, su nombre?

EL

¿Me creería si le dijera que no?

ELLA

No sé que decirle.

EL

¿Lo ve? Desconfía....¿Que importa, entonces, que le asegure que es mi nombre, si no va a creerme?

ELLA

Esta bien, dejemos este asunto....¿Como es usted?

EL

Pues...amante de la música y de la soledad, aficionado a la natación y la equitación, y...

ELLA

Me refiero al físico....¿Como es usted?

EL

¿Considera necesario saberlo?

ELLA

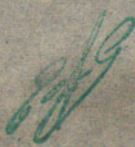
Bastante. Me gusta saber siempre como son mis interlocutores.

EL

¿Le interesa mucho la parte física?

ELLA

Pues...sí. Soy tan admiradora de lo bello como despreciativa ante lo feo.



EL

No obstante, yo considero más interesante el "yo" moral... La belleza se pasa..., se muere como una flor... Solo la salud del alma perdura.

ELLA

Tiene razón. Sin embargo, aunque quiera, yo no puedo cambiar.

EL

No puede porque quizá no se lo ha propuesto. Su alma es artista.... Y, claro, le gusta contemplar cosas hermosas

ELLA

Si, eso debe ser

EL

Pues bien, mis cabellos son negros, aunque empiezan a blanquear. Soy moreno... Mis ojos... creo que son grises o azules, no podría asegurárselo. Soy más bien alto y... Bueno, creo que eso es todo.

ELLA

Gracias. A sido usted muy amable. Y, ahora, cuélgue porque ya hace un buen rato que charlamos. Llámeme mañana a la misma hora, si quiere.

EL

Querré

RUIDO COLGAR
DISCO DE FONDO= SE APIANA

LOCUTORA

Unos días más tarde, María Cristina comunicó a su misterioso interlocutor su viaje a Marlit. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Al colgar el auricular y volverse, se encontró con que Luis Delsar estaba en el umbral de la habitación.

ELLA

¿Tú... qué haces aquí?

GERARDO

Oye, ¿puede saberse con quien sostienes ese idilio telefónico?... Yo lo llamo a esto AMOR A LAS NUEVE. Pero, ¡bah!, no hablemos de este asunto. Dime, ¿sigues decidiendo a ir a Marlit?

ELLA

Si. Considero mi deber hablar con José Manuel.

GERARDO

¡Bonita misión! No creo que desilusiones a ese hombre, por mucho que te lo propongas.

ELLA

Eso no es cuenta tuya.

GERARDO

GERARDO

Lo es. Desde pequeño me prometí que solo te casaría con-
migo.

ELLA

¡Sal inmediatamente de mi habitación, Luis!... ¡Y te prohi-
bo que vuelvas a meterte en mis asuntos particulares!

DISCO= SE APIANA

LOCUTORA

Después de esta conversación, Luis Delsar se dirigió a
la central telegráfica y redactó el siguiente telegrama

GERARDO

"El negocio va bien. Espero tendrá un feliz desenlace".

LOCUTORA

Firmó con su nombre e iba dirigido al hermano del conde
Monterrey.

DISCO= SE APIANA

LOCUTORA

Dos días después, María Cristina llegó a la finca de Mar-
lit, donde conoció a Mario Marlit, el hermano de José Ma-
nuel. ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ Era más joven que el conde Monterrey
.....pero estaba ciego. Más tarde habló en presencia de
José Manuel, que le dijo:

EL

Bienvenida a esta tu casa, María Cristina. Agradezco tu
rasgo al no acoger mi petición con un "no" claro y rotun-
do. Solo voy a pedirte un favor: Nunca te unas a mi guía-
da por el noble sentimiento de la piedad. Sería algo in-
soportable para mí.

ELLA

No lo temas siquiera, José Manuel. Sería también algo im-
posible para mí.

EL

Puede existir, no obstante, otro sentimiento... Otro senti-
miento que, tan noble como el anterior, podría guiarte a
aceptar un casamiento no deseado en modo alguno por tu
corazón: El agradecimiento. Un agradecimiento tonto que
no debe existir, puesto que no he hecho otra cosa que
cumplir con mi deber. Por lo tanto, María Cristina, te
ruego que si un día llegas a mí y me dices que estás dis-
puesta a casarte conmigo, sea porque consideres que, lo
mismo que para mí no existe en el mundo otra mujer que
tú, para ti tampoco hay otro hombre que no sea yo.

ELLA

Te lo prometo.

DISCO= SE APIANA

LOCUTORA

A estos elementos de la novela de Maria Adela Durango "AMOR A LAS NUEVE", se mezcla una misteriosa intriga que Maria Cristina descubre entre las sombrías paredes de la finca de Marlit.

GERARDO

Una mujer, Maria Cristina, entre el fuego cruzado de tres corazones masculinos: Luis Delsar, Mario Marlit y el conde Monterrey..., tres corazones del que cada uno guarda un secreto que solo se descubrirá al final de la obra.

LOCUTORA

AMOR A LAS NUEVE, por Maria Adela Durango, es un volumen de la colección Pimpinela.

GERARDO

La colección Pimpinela es la primera en su genero, la que cuenta con la más escogida colaboración y la que mejor selecciona las novelas que publica.

LOCUTORA

La colección Pimpinela solicita la colaboración activa de sus lectoras para seleccionar las obras que serán publicadas en sus volúmenes.

GERARDO

Con este fin suplica a aquellas de sus favorecedoras que dispongan del tiempo suficiente para leer una novela en el espacio de una semana, que tengan la amabilidad de dirigirse a la Editorial Bruguera, Proyecto nº 2, Barcelona, telefono 82981, indicando su deseo de actuar como asesoras para la selección de obras.

LOCUTORA

Las señoritas que se ofrezcan para desempeñar esta delicada misión, recibirán el título de ASESORAS DE COLECCIÓN PIMPINELA, y sus nombres aparecerán insertos en los volúmenes por ellas seleccionados.

GERARDO

Señoras, señoritas, escriban a la Editorial Bruguera solicitando detalles.

LOCUTORA

Recuerden que una colección de la Editorial Bruguera: Estela, Cinta Azul, Club Detective y Pimpinela, es garantía de agradable lectura.

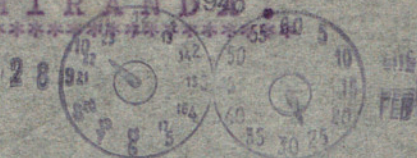
GERARDO

Sintoniceen todos los viernes, a las nueve y media, la emisión Cita de Amor, presentada por la Editorial Bruguera.

SINTONIA

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA" 1946.



Día 28 de Febrero de 1947.
A las 22,15.



-RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...Una gran novedad tengo que comunicarles: En vista de lo que veo, de lo que no veo y me supongo, y de lo que oigo, y de lo que sin oírlo, sé que no hay quien lo oiga, he decidido hacerme filósofo.... Así, así...Y va muy bien esto. Además es muy fácil. Hay quien cree que eso de ser filósofo, es cuestión de meterse en onduras y de estudios enormes. No señores, no; precisamente todo estriba en no meterse en onduras y decir a todo: ¡A mí plin!... Y referente a los estudios, ustedes ya saben que uno de los más grandes filósofos dijo: que lo único que sabía, era que no sabía nada. Y, si no saber nada, es suficiente para ser filósofo, yo me digo: menos que yo, no hay quien sepa. Y, fuf, y me hice filósofo. ¡Ya está! Ya ven si es fácil. Claro que al que le guste saber muchas cosas y enterarse de todo físgoneando en corrillos y procurando saber y siempre saber, pierde el tiempo y, además, no puede ser filósofo... Los nerviosos, los que siempre están con el corazón en un hilo y se preocupan cada día, y de cada día hacen un problema y de cada problema un dolor de cabeza, esos no tienen madera filosófica, y mejor es que se dediquen a otra cosa. La mejor manera de filosofar, desde luego, es en coche. También se puede filosofar a pie. Yo siempre lo hago a pie o andando; algunas veces en el tranvía, que se filosofa muy bien. Pero siempre es mejor hacerlo por lo, menos en un taxi. Pero no por eso dejo de recomendarles no distraer se demasiado filosofando, pues entonces el chofer-que también los hay filósofos-no les haría el descuento y, les saldría cara la filosofía... Con el tendero, el panadero, el carbonero y otros "eros", también les recomiendo que no anden con filosofías. Es decir: no durmiendo y estando al tanto todo el día, por la noche, pueden filosofar. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Pero lo mejor para decir: "Aquí me las den todas" es comprando un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA y construyéndose una torre, para vivir gozando y filosofando... Allí sí que la vida es un encanto, como dijo Roberto después de comer el pavo con trufas. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, el aire sólo ya alimenta; además, es muy tranquilo vivir sabiendo, que su dinero está bien colocado y que cada día gana y prospera su capital... ¿Usted sabe lo bonito que es tener un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA, con su jardín, su huertecito, aquella vecindad tan agradable y divertida, su piscina a dos pasos de su casa, su pista de baile, todo; porque en la Gran Urbanización LA MIRANDA hay todo lo necesario para vivir como en la gloria... Además, no me diga usted que está lejos, porque por eso sí, que no pase. La Gran Urbanización LA MIRANDA está... ¿Sabe usted dónde termina el paseo de Pedra del Drac? Pues allí mismo, a la puerta de Barcelona, a dos pasos de sus ocupaciones de usted. Es decir: en Barcelona; pero lo suficientemente apartado para no oírse ruido. Un día tenemos que ensayarlo, para decir todos: ¡Ay LA MIRANDA! (SONIDO.

LOCUTORIO.

-Ya se ha hecho casi imprescindible pasar el fin de semana. La Gran Urbanización LA MIRANDA es el sitio indicado para ello. Cerca y lejos, con comunicaciones constantes y cómodas. La Gran Urbanización LA MIRANDA es el lugar tan soñado por usted. Decídase: pida condiciones, planos proyectos y comunique a su Dirección, el día que la quiere visitar. Oficinas: Plaza Pazo de la Paja 2. Teléfono: 14-8-78. ¿El nuevo ensanche de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

(sintonía "Ojos negros")

INSTITUTO CIENTIFICO DE BELLEZA BLANCH

Hoy siénticas radioscuchas la lección de Belleza y Estética que el Instituto Científico de Belleza Blanch os ofrece, será un breverecetario que os deis confeccionaros fácilmente y que serán unos buenos aliados para el cuidado de vuestra belleza solucionando los pequeños problemas estéticos que todas tenéis sin que ello cause gran quebranto a vuestro presupuesto económico.

También os dará unos consejos que quizá os parecerán insustanciales, y que sin embargo son la mayoría de las veces la base del éxito. Conocido es que el conjunto de las cosas forma la armonía.

Dicen las directoras del Instituto Científico de Belleza Blanch que : "Una boca perfectamente delineada es un rasgo que realza la hermosura".

No te pintes sin embargo, los labios en demasía y quítate la costumbre de retocarte la boca en público.

El sexo masculino, sabe que nuestra belleza, nuestro aquel, está logrado por un perfecto maquillaje, pero no gusta que se le recuerde constantemente, como hacéis muchas de vosotras que a menudo os estais dando polvos, ó peinando el cabello.

Esto les decepciona. Así es que guardaros los secretos de tocador.

En la actualidad están de moda las bocas grandes.

Podéis conseguirlo desbordando el lápiz ligeramente hacia los lados. El carnín de los labios debe armonizar siempre con el color del lab. "La mano es el detalle que marca la distinción de la mujer."

No dejes en olvido el cuidado de ellas, pues nada es tan desagradable

como unas manos cortadas y enrojecidas.

Prevenid estos defectos secándolas bien, y si habeis padecido sabañones o grietas, lavaros las manos con agua salada al 20 por mil, y una vez secas aplicarás cada noche la mezcla siguiente.

Glicerina, 2 cucharadas

Alcohol de 90 grados, 2 cocharados.

"No olvideis nunca que los complementos, son la base de los éxitos

"No quieras que el atractivo de tu rostro desaparezca al esbozar una sonrisa. "

Procura que tu dentadura aparezca siempre limpia y con éello denotéis que además de la estética cuidas bien de la higiene.

Poca importancia se dá al cuidado de los codos, no obstante afea mucho al brazo las pequeñas rugosidades que a veces presenta.

Para que aparezcan más blanqueados y finos frotarlos a menudo con un trocito de linón.

También afea mucho a la mujer, y además da la sensación de dejadez ver a través de la medias unas piernas llenas de granitos, lo que vulgarmente se ~~llama~~ denomina "piel de gallina".

Para combatirlo pasaros diariamente varias veces piedra pómez y antes del baño daros un masaje con aceite. Transcurridos 10 minutos bañad las piernas con agua tan caliente como pueda resistirse, y vuestra piel aparecerá completamente fina y satinada.

Por último como son muchas las radioyentes que nos piden recetas para los poros dilatados, os vamos a dar una eficaz y muy económica.

Bañad en leche cruda una raja de linón y pasarla por el rostro