



Radio

(4-2-47) 1

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 4 de FEBRERO

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Obras orquestales populares.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés," a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		Humana
8h.45		Coros "Violeta de Clavé": Grabaciones diversas.	Varios	Discos
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.--		Cobla La Principal de La Bisbal.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Música del las Américas".	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Teatro Español: Música orquestal.	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Sigue: Teatro Español: Música orquestal"		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Programa popular variado.	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Sogía Noel.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Yehudi Menuhin.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Mercedes Capsir. <i>Em. Radio Club</i>		"
15h.--		"Las cuatro hermanas King: recientes grabaciones.	"	"
15h.10		Rumbas.	"	"
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		Ruiseñores de Andalucía.	"	"
15h.45		"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía en mi menor", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Tschaikowsky	Discos
18h.45		"Elixir de amor", de Donizetti.	Donizetti	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Aires vascos por Cuarteto Vocal Key.	Varios	"
20h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Danzas diversas. Rumbas.	"	Discos
20h.40		Emisión: "Consejos de salud".		Locutor

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 4 de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55	Noche	Siguan : Danzas diversas.	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Emisión: ¿Lo toma o lo deja?		Locutor
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "El comprador unido".	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Lírico español.	"	"
22h.15		Guía comercial. Em. "Abusos de Cataluña"		
22h.20		"La Arlesiana", Suite.	Bizet	Discos
22h.25		Retransmisión desde el Teatro Tivoli:		
23h.--		Reportaje de la película:		
		<u>"CASABLANCA"</u>		Locutor
		Fin emisión.		
			

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 4 de Febrero de 1947

.....

- 08h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- 6- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- 0- Obras orquestales populares: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.
- X 8h.45 Coros "Violeta de Clavé": Grabaciones diversas: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente.
- X 13h.-- Cobla La Principal de La Bisbal: (Discos)
- X 13h.10 Guía comercial.
- X 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 Teatro Español: Música orquestal: (Discos)
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Sigue: Teatro Español: Música orquestal: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

- X 14h.03 Programa popular variado: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sofía Noel: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - Yehudi Menuhin: (Discos)
- O 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Mercedes Gapsir: (Discos)
- O 15h.-- ~~Emisión de Radio Nacional de España~~ *Emisión Radio Club:* Las Cuatro Hermanas King: Recientes Grabaciones: (Discos) ~~(Texto hoja aparte)~~ *(Ojo, ver discos de las 20h.)*
- ~~15h.10 Rumbas: (Discos)~~ ~~las 20h.)~~
- O 15h.30 Guía comercial.
- X 15h.35 Ruiseñores de Andalucía: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona", "Sinfonía en mi menor", de Tschaikowsky; ~~en~~ por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- X 18h.45 "Elixir de amor", de Donizetti : (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - Aires vascos por Cuarteto vocal Key: (Discos)

~~20h. -- Emisión RADIO CLUB:~~

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h. ~~15~~ Boletín informativo.

X 20h. ~~30~~ Danzas diversas: (Discos) ~~Discos~~

*Emisión del
"Las Fitas de Dragon-
wick"*

X 20h. 40 Emisión: "Consejos de salud":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h. 45 "Radio-Deportes".

X 20h. 50 Guía comercial.

X 20h. 55 ~~siguen~~: Danzas diversas: (Discos)

X 21h. -- Hora exacta. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h. 05 Emisión: ¿Lo toma o lo deja"

X 21h. 20 Guía comercial.

X 21h. 25 Cotizaciones de Valores.

X 21h. 30 Emisión: "El comprador unido":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h. 45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h. 05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Ø - Lírico español: (Discos)

X 22h. 15 Guía comercial.

X 22h. 20 *Em.* "Abuscos de Cataluña" (Texto aparte)

X 22h. 25 "LA ARBESIANA", Suite, de Bizet: (Discos)

X 23h. -- Retransmisión desde el Teatro Tívoli: Reportaje de la película

"CASA BLANCA"

X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

OBRAS ORQUESTALES POPULARES

2285) G.O. 1--~~X~~ " EN UN MERCADO DE PERSIA " } de Ketelbey por Orq.
 2--~~X~~ " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO " {

2298) G.L. 3--⁰ "Danza de Anitra") de " PEER GYNT" de
 4--⁰ "En la mención del rey de la montaña " (Grieg por Orq. de la
 (Real Opera del Covent Garden

A LAS 8'45--H

COROS VIOLETA DE CLAVÉ

GRABACIONES DIVERSAS

38) G.Corf.R. 5--~~X~~ "El pescadors" de Clavé (2 c)

93) P.Corf.C. 6--⁰ "L'Empordá" de Morera y Maragall
 7--⁰ "L'emigrant" de Verdaguer y Vives

SUPLEMENTO

COBLA BARCELONA

75) P.Sar.C. 8--~~X~~ " GENTIL " sardana de José Serra
 9--~~X~~ " EL CANT DE LES SIRENES " sardanas de Sanmartín

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Martes, 4 de Febrero, 1947

(4-2-43) 1

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2141)P.C. 1--~~X~~2 "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" de Bou por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por Paquita ~~xxxxxx~~ Campá
- 1076)P.C. 2--~~X~~"Al pasar del tiempo" de " CASABLANCA" fox-mento de Hupfeld
por Ambrose y su Gran Orq.(1 c) Sol. por Carmen Guasch
- 119)P.V.L.3--~~X~~vals de " EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar por Orq. Vienesá
(1 c) Sol. por Andrés Perez
- album)G.R.4--~~X~~"Duo" de " RIGOLETTO" de Verdi por Mercedes Capsir y Ricardo
Stracciari (cara 12) Sol. por Pilar Maciá
- 9)P.Zin.Tel.5--~~X~~potpourri de " CZARDAS" por Lajos Kiss y su Orq. (1 c)
Sol. por M^a Antonia Manén
- 1832)P.L. 6--~~X~~" LA CANÇO DEL MESTRE JAN" de Altisent por María Espinalt
(1 c) Sol. por Arturo Ponsati
- 2587)G.R. 7--~~X~~" CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sinfó-
nica de Londres (2 c) Sol. por Magda Josa
- 376)P.L. 8--~~X~~" VIENI SUL MAR" de Vergine por Tito Schipa (1 c) Sol. por
Miguel Ferrán
- 987)P.L. 9--~~X~~" VALENCIA" de Padilla por Tito Schipa (1 c) Sol. por
M^a Rosa Lli
- 27a)P.C.10--~~X~~" TICO-TICO" samba de Abreu por Hnas. Andrews (1 c) Sol. por
Carolina Gustems
- 1483)P.L.11--~~X~~" LA CANCION DEL TRANVIA" de Martin por Rina Celi y su Orq.
(1 c) Sol. por Elvira Novau
- 1414)P.L.12--~~X~~" OH ROSALIA" marcha portuguesa de Vidal por Orq^a Demon (1 c)
Sol. por Isabel Moncada
- 3175)P.O.13--~~X~~" ROPA BLANCA" gado marcha de Portela por Nida Muñiz (1 c)
Sol. por Eulalia Gumá
- 376)P.T.O.14--~~X~~" JOSE CARIOCA" marcha de Carreras por Mario Visconti y su
Orq. (1 c) Sol. por Juan Gelabert
- 143a)P.O. 15--~~X~~" LA CANCION DEL GRAMOFON" de Haps por Mignon y su Orq. (1 c)
Sol. por Isabel Moncada

PROGRAMA DE DISCOS

(4-2-47) 8

A LAS 13--H

Martes, 4 de Febrero, 1947

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

59) P.Sar.L. 1--~~X~~ " GIRONA AIMADA " sardana de Bou
2--~~X~~ " EL CAVALLER ENAMORAT " sardana de Manén

45) P.Sar.R. 3--~~X~~ " LA RIALLERA " sardana de Juanola
4--~~X~~ " TENDRE COLLOQUI " sardana de Viñals

55) P.Sar.L. 5--~~X~~ " LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU " sardana de Catalá (1 c)

A LAS 13'40 -H

TEATRO ESPAÑOL: MUSICA ORQUESTAL

49) G.Z.Or.L. 6--~~X~~ pasodoble y jota de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA " de Chueca) por
7--~~X~~ fantasía de " BOHEMIOS " de Vives (Orq. Sinfónica

26) G.S.E.L. 8--~~X~~ Preludio de " LA LEYENDA DEL BESO " de Soutullo y Vert) Orq.
9--~~X~~ " LA BODA DE LUIS ALONSO " de Gimenez (Hispánica

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

(4-2-47) 9
Martes, 4 de Febrero, 1947

POPULAR VARIADO

- 122a)P.C. 1--~~X~~" LA CARACOLA" pasodoble de) Montoro y Solano por
2--~~X~~" NO HE DE SEGUIRTE LOS PASOS" zambra de (Gracia de Triana
- 164a)P.C. 3--~~X~~" LA CORNETA DE JUGUETE" fox trot de Scott) George Evans y su
4--~~X~~" LLEVAME A LA PRADERA" fox trot de Carson (Orq.
- 5078)P.C. 5--~~X~~" LARGO CAMINO" fox de Liñán) Las Ondelines con Orq.
6--~~O~~" BIM, BAM, BOUM" de Joy (
- 238)P.O. 7--~~X~~canción de " CUIDADO CON LA PINTURA" de Sorozabal) Marcos
8--~~O~~zorrico de " LA ROSARIO O LA RAMBLA DE FIN DE SIGLO" (Redondo
de Sorozabal por

A LAS 14'25--H

SOFIA NOEL

- 791)P.L. 9--~~X~~" ANTIGUO VALS" vals zíngaro
10--~~O~~" ROSAS MARCHITAS" romanza zíngara

A LAS 14'45--H

YEHUDI MENUHIN

- 111)P.I.V.L. 11--~~X~~" MARCHA TURCA" de Beethoven
12--~~X~~" LA OZA" de Cartier

A LAS 14'55--H

MERCEDES CAPSIR

- 255)P.R. 13--~~X~~Rondó de " CAMPANONE" de Mazza
14--~~X~~" EL MAJO DISCRETO" tonadilla de Granados

A LAS 15'35--H

Martes, 4 de Febrero, 1947

RUISEÑORES DE ANDALUCIA

ANGELILLO

- 56) P.R.An.C. ^X1-- " COMO LA VIRGEN DEL CARME" fandangos
^X2-- "Por las vereas del cielo" fandanguillos
- 76) P.R.An.C. ^X3-- "Dame esa flor que tu llevas" columbiana
⁰4-- "Al ver un pájaro herido" fandanguillos
- 26) P.R.An.C. ⁰5-- "Dos gotas de agua" milonga (1 c)
- 77) P.R.An.C. ⁰6-- "Por las vereas del cielo" fandanguillos
⁰7-- "No la podrás conseguir" fandanguillos

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

(4-262) 11
Martes, 4 de Febrero, 47

LA HORA SINFONICA DE RADO BARCELONA

" SINFONIA EN MI MENOR "

de Tschaikowsky

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

album)G.L.

- 1-- mov. 1ª "Andante-Allegro con anima" (4 caras)
- 2-- mov. 2ª "Andante cantabile" (3 caras)
- 3-- mov. 3ª "Vals-Allegro moderato" (2 caras)
- 4-- ,mov. 4ª "Andante maestoso-"Allegro vivace" (3 caras)

A LAS 18'45--H

" L'ELISIR D'AMORE "

de Donizetti

Interpretado por : ALFANI TELLINI
IDA MANNARINI
CRISTY SOLARI
LORENZO CONATI
EDUARDO FATICANTI

bajo la dirección de LORENZO MOLAJOLI

album)G.R. ACTO I

5-- (de la cara 1 a la cara 8)

sigue a las 19--H

ACTO II

6-- (de la cara 9 a la cara 12)

A LAS 19'50--H

AIRES VASCOS POR CUA TETO VOCAL KEY

- 2718)P.L. 7-- "DONOSTI" estampa cosquera) de Arrasate
- 8-- " POLITA " zorcico (
- 32)P.R,Viz. 9-- " ALDEANOS " jota vasca
- 10-- " MAITE " zorcico de Sorozabal

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

(4-2-43)12
Martes, 4 de Febrero, 1947

sigue AIRES VASCOS POR CUARTETO VOCAL KEY

- 38) P.R. Viz. L. 1-- " ECOS DEL CHOCO" de Key y Lazcano
2-- " AIRES VASCOS" N° I

A LAS 20'05--H

LAS CUATRA HERMANAS KING: RECIENTES GRABACIONES

- 66a) P.L. 3-- "La canción del tranvia" de Martín y Blane
4-- "Canta mi corazón" de Herpin

- 113a) P.L. 5-- "Lechero, que no hagan ruido las botellas" de Raye
56-- "Valle de San Fernando" de Jenkins

RUMBAS

A LAS 29'20--H

- 3152) P.L. 7-- "Fin de semana en la Habana" rumba de Warren) Orq. Enríz
8-- " EL CANTOR CUBANO" de Madriguera (Madriguera

- 3034) P.L. 9-- " BLEN, BLEN, BLEN" de Pozo por Xavier Cugat y su Orq. (1 c)

SUPLEMENTO

DANZAS DIVERSAS

- 119a) P.R. 10-- " SOLERA ESPAÑOLA" pasodoble de Rovira) por Ricardo Rovira
11-- " FULERIAS" de Urmeneta (y su Orq.

- 133a) P.O. 12-- " EL VIEJO NEGRITO" fox trot de) Foster
13-- " MI VIEJO HOGAR DE KENTUCKY" (por Gene Krupa y su Orq.

- 93a) P.C. 14-- " EN SECRETO" bolero de Lara) Orq. Gran Casino
15-- " TENGO UN AMOR" de Ruiz (

- 10448) A. Tel. 16-- " EL FLECHAZO ") de Jaksch por Orq. de Concierto
17-- " NOS TUTEAMOS" (

A LAS 21--H

Martes, 4 de Febrero, 47

SUPLEMENTO

por Cuarteto Camagney

- 141a)P.O. 1-- " TOCA MADERA" corrido de Barcelata y Cortazar
2-- " DE ACA" D'ESTE" LADO " vals de Guizar

por M^a Luisa Gerona con Tejada y su Orq. y Elsie Bayron

- 123a)P.C. 3-- " NOCHE GRIS" fox-canción de Alfonso y De Gabriel
4-- " SIEMPRE TE QUERRE" fox-trot de Bruñó y De Gabriel

por Bing Crosby con Scott y su Orq.

- 3160)P.C. 5-- " CON LA MUSICA A OTRA PARTE" (cancion de Burke
6-- " BUSCANDO EL SOL" de Burke

LIRICO ESPAÑOL

" EL ASOMBRO DE DAMASCO " de Luna

159)G.O..1-- "Duo" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 c)

" GIGANTES Y CABEZUDOS " de Caballero

59)G.L. 2-- "Coro de repatriados" por Tino Folgar y Coro

" ALMA DE DIOS " de Serrano

3-- "Canto húngaro" por Tino Folgar y Coro

A LAS 22'25--H

" LA ARLESIANA "

Suite de Bizet

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

2350)G.L. 4--X "Preludio" (2 caras)

2351)G.L. 5--X "Minueto"
6--X "Adagietto"2352)G.L. 7--X "Danza Provenzal"
8--X "Carillón"SUPLEMENTO2398)G.O. 9-- " MARCHA HEROICA " de Saint-Saens por Orq. Sinfónica de París
(2 c)

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 4 de febrero de 1947

(Original para radiar.)



4

Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortunay. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Última moda".

La ambición suprema de las mujeres elegantes consiste en poder lucir cada temporada los nuevos modelos de vestidos, de trajes o abrigos, lanzados por uno de esos modistos que todos los años aseguran haber descubierto líneas nuevas, y colores inéditos, o ser los primeros en imponer un estilo revolucionarios de la moda femenina. Y, sin embargo, una profesora modelista de la escuela Superior de Costura, de París, ha echado abajo estas aseveraciones, al asegurar que todas las modas actuales no son otra cosa que calcos exactos de los modelos que estuvieron en uso por el año 1.800. Claro está, que se han estilizado las figuras antiguas tan poco estéticas y se ha llegado, en la síntesis, a la superación absoluta del gusto de antaño. Pero lo cierto, es que la semejanza es indudable al comparar los tísus, la confección, los adornos y las líneas esenciales, según ha podido comprobar la citada profesora en una curiosa y documentada colección de modelos parisinos de aquellas épocas que se denominaron del Primer Imperio, la Restauración, Luis Felipe, Napoleón III, etc. en todos los cuales pueden observarse esos detalles tan semejantes a los que lucen algunas elegantes de nuestros días, creyendo que llevan creaciones inéditas y nunca vistas. Una vez más, vuelve a ser realidad el antiguo proverbio que aseguraba que "no hay nada nuevo bajo la capa del sol". Sin embargo, justo es admitir que nuestras modas actuales, al compararlas con aquellas de tiempos pasados, no sólo son mas agradables, y bellas a los ojos, sino también mas prácticas e higiénicas. Y para probar esto, no hay nada mas que recordar aquellos talles estrechísimos que imperaron en las postrimerias del siglo XVIII, que torturaban el cuerpo de las elegantes de entonces, atentando incluso contra la salud. Y a propósito de esto, merece transcribirse, por curiosa, la siguiente anécdota: La ~~condesa~~ baronesa Maria Vallersee, que en 1877 contrajo matrimonio con el conde Jorge Larisch, mandó confeccionar un primoroso traje de boda con el talle sumamente estrecho, como entonces era de rigor. Y durante el banquete servido con todo lujo y esplendor, con el consiguiente asombro del conde, sufrió varios vahidos la recién casada, hasta el punto, que hubo de declarar que el vestido le ajustaba tanto, que ni podía comer y mucho menos respirar a pleno pulmón, lo que era la causa de la momentánea indisposición. Afortunadamente hoy ya desapareció el talle de avispa, y las mujeres consagramos nuestra atención a seguir la moda de esos modelos tan elegantes y esté-

ticos que hoy imperan, y que como han visto solo son copias estilizadas y bellas de aquellos otros que usaron nuestras antepasadas.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Ultima moda". Oigan a continuacion nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Adela Sentis. Tarragona. Distinguida señora Fortuny: Yo con mis padres, he viajado mucho, pues he estado ~~en~~ en algunas ciudades europeas y en muchas de nuestra península. En uno de mis viajes, conocí a un joven culto, ilustrado y elegante, de Madrid, con el que contraí relaciones amorosas, por lo que nos escribimos desde entonces, hará unos dos años. Pero como no nos hemos vuelto a ver, mi cariño se ha enfriado, hasta el punto, que a pesar de ser una buena proporción, me cuesta ya trabajo el escribirle. Y aun más, desde que me ha salido un nuevo pretendiente, que insiste e insiste en hacerme la corte, joven, muy guapo y de gran posición económica, que me ha impresionado y al que creo que ya amo. Si viera que charla mas agradable tiene y las atenciones que me guarda y los planes que forja para el porvenir a mi lado! Créame que estoy preocupada y que juzgo que este nuevo pretendiente es mi verdadero ideal. ¿Qué haría yo, doña Mercedes, en este caso, ante las relaciones que he mantenido con el otro? Creo que no sería feliz con él y sí con este. Aconsejeme, doña Mercedes, y la quedaré muy agradecida. Contestacion. Comprendo su indecisión y sus dudas. Pero es que hace tiempo debió usted estudiarse sus intimidades ante el joven de allá, y tomar una decisión terminante. Pero ha dejado usted pasar el tiempo, engañándose a si misma, cuando esa amistad por carta era demasiado superficial. ¿Qué le hacía esperar de aquel joven? Si es que a este otro lo juzga usted formal, bueno y que la quiere sinceramente y es su ideal, como dice, solo le queda escribir al otro, planteando con toda claridad el asunto, rompiendo las relaciones y pidiéndole por su dicha futura, la deje en completa libertad, ante el nuevo pretendiente, al que ama. Ya verá cómo accede a ello, ya que su trato solo es por carta, faltando el trato personal, que es el que une los corazones y engendra el cariño.

Para Maria Guzman. Barcelona. Señora Fortuny: Yo tengo una gran debilidad por los perfumes, lo que me ha costado mas de un disgusto, pues en mi casa, todos mis familiares, me dicen que mis ahorros me los gasto en ellos, porque en cuanto veo una nueva marca o se me ocurre una combinación de varias esencias, no puedo resistir la ^{ta} tención de comprarla o ponerlas en practica. Y de paso, me califican de coqueta y presumida. Como todos los martes escuchamos en casa su

a su primera consulta, he aquí la manera de preparar un tinte rubio, muy lindo, completamente inofensivo por ser vegetal. Haga hervir un buen puñado de manzanilla en un litro de agua y déjela después en infusión 24 horas. Cuélela por un tamiz y agregue una yema de huevo bien batida, y dos cucharadas de tintura de árnica. Humedezca bien el cabello y séquelo al sol. Ya verá qué gran resultado obtiene. Y con relación al autor del cuadro que me indica, supongo ha de ser un célebre pintor llamado Juan Leandro de la Fuente, que nació en Granada en 1.600 y ^{murió} ~~murió~~ en 1.654 y cuyas obras eran de gran mérito, por lo que la suya, si es de este artista, como creo, ha de ser muy notable y de mucho valer.

Contestacion para Conchita Mateu. Jativa. Distinguida señorita: Veo que su hermanita no tuvo suerte y que pierde el tiempo con ese muchacho, que la demuestra no quererla y que es una contrafigura del otro hermano, que dejó plantada a su novia, sin motivo. Creo que le debería hablar claro y firme, y terminar esas relaciones, que llevan camino de ser interminables, pues si no, seguira constantemente sufriendo el calvario que padece tan injustamente, ella, que por sus bondades, merece ~~una~~ una eterna felicidad.

Contestacion ^{para} Maria del Carmen. Barcelona. Dice ~~usted~~ en su carta que tanto usted como el caballero que pretende casarse con usted, tienen ya cierta edad y que teme que esto sea un obstáculo para su felicidad futura, aunque reconoce que se aman y dada la posición de su pretendiente, tal vez pudieran ser dichosos todavía. Precisamente cuando iba a contestar su carta, que no transcribo por su extension, he leído en la prensa una noticia que ~~la~~ voy a copiarla a continuacion por si le sirve para algo el ejemplo que en la misma se cita. Dice así: Oban (Escocia). Charles Mac Dougall, de 50 años de edad, actualmente ranchero en Alberta (Canada), ha regresado a su pueblo natal, Linsmore, en Escocia, después de estar ausente del mismo mas de 25 años. Charles se proponia pasar en su pueblo unas cortas vacaciones. A su llegada, la primera persona que vio fué a Mary Mac Gregor, con la cual habia tenido relaciones cuando era un jovenzuelo y vivia en el pueblo. En aquel preciso instante comprendió que aquella era su felicidad y la pidió inmediatamente en matrimonio, contrayendo enlace ayer. La pareja feliz piensa marcharse inmediatamente al Canada en avion.

Hasta aquí la noticia, que como digo se publicó ^{los periodicos} ~~en la prensa~~ del sábado y que tal les sirva a ustedes para animarse y seguir el ejemplo. Así se lo ^{seo} ~~de~~.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra seccion Radiofemina. Hasta el viernes proximo a esta misma hora.

(4-2-42) 19



ESTABLECIMIENTOS ROCAFORT DORIA SOCIEDAD ANONIMA

GUION DE RADIO PARA LA EMISION DEL DIA 4.2.47

Historia Macabra de Saint Laurent 2ª cara

ELLA - Doctor Buensentido, es V. un pícaro. 4

DOCTOR B - ¿De veras?

ELLA - Anteayer, cuando le hable a V. del "Calendario del Artrítico", no quiso V. decirme francamente y sin rodeos que si a alguien le estaba haciendo falta era a mi.

DOCTOR B - Preferí que V. misma lo descubriese.

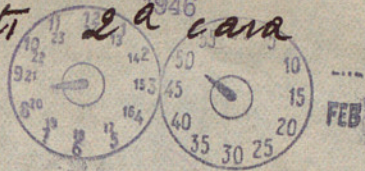
ELLA - No es un descubrimiento muy agradable que digamos.

DOCTOR B.- Lo ha hecho V. a tiempo y esto es una enorme ventaja. No todos pueden o quieren darse cuenta del peligro cuando aún pueden evitar el daño. Pero, vamos a ver, ¿qué es lo que ha aprendido o descubierto V. en el Calendario del Artrítico.

ELLA - Pues mire, en primer lugar, me he enterado de que los hijos de padres artríticos lo son también inevitablemente; y entonces me he acordado del pobre papá con sus repetidos ataques de lumbago y de la pobre mamá con sus jaquecas;.....y me he aplicado en cuento.

DOCTOR B - Todo eso lleva V. ganado. ¿Y que más?

ELLA - Supone V. bien. No han acabado aquí mis descubrimientos. Hace pocos meses tuve una racha de orzuelos que me fastidiaron de lo lindo. Pero no les dí importancia. Después de leer el Calendario del Artrítico, se me ocurre pensar que tal vez son un síntoma.....



visto el libro... vale sin lo
tachado. Registrado con el n.º 64

31 ENE. 1947

DOCTOR B - Lo son, no lo dude. Lo son esos orzuelos de que me acuerdo perfectamente y lo son esos kilos que ha ganado en poco tiempo y que quiere V. perder a fuerza de baños calientes y de caminatas.

ELLA - Lo sospechaba. Y sospecho además que mi edad por sí sola me expone a un sin fin de achaques.....Descuide. Lo que he aprendido en ese diminuto folleto me será de gran provecho. No soy de las que se achican. Puesto que existe un arma tan buena y tan eficaz como el URODONAL, sería una insensatez no esgrimirla contra este dragón de cien cabezas que se llama Artritis.

DOCTOR B - ¡Bravo! Veo que ha aprovechado V. la lección. Con URODONAL seguirá V., a pesar de sus cuarenta y cinco, tan ágil, esbelta, enérgica y de buen talante como en sus mejores tiempos.

ELLA - Dios lo quiera.

DOCTOR B - "Ayúdame y te ayudaré"

Los Laboratorios del URODONAL, específico del reuma, les agradecen hayan escuchado su emisión, y le invitan a solicitar el CALENDARIO DEL ARTRITICO, obra en la cual encontrarán una serie de conocimientos sobre la salud, un cuadro con los alimentos aconsejables y perjudiciales, el CALENDARIO DEL ARTRITICO y además una interesante pauta para el trazado de su gráfica de peso.

Solicítelo hoy sin falta y lo recibirá completamente gratis. Anote estas señas:

Laboratorios del URODONAL. Apartado 718. Apartado, siete, uno, ocho. Barcelona.

Quinto Terzo: Danza de la Salsa Saint
Saint

SINTONIA.-

Suspiros de España (20 segundos)
DIMSINUYE Y QUEDA COMO FONDO

CUSA.- Con las vibrantes notas musicales de Suspiros de España, llega a Vds. la Emisión del Comprador Unido CUSA 1946

AUMENTA DE TONO (10 segundos)
BAJA HASTA DESAPARECER.

CUSA.- Quizás hoy ha ido Vd. de compras, fué ayer o piensa ir mañana. ¿Qué le parece si el mes que viene, alguien le devolviera el dinero que Vd. gastó Hoy? ¿Se alegraría, verdad?. Pues en su mano está el conseguirlo. Utilice el Carnet de Comprador Unido, y en todas sus compras pida el Boleto-CUSA. Ser Comprador Unido no le obliga a nada, ni le ocasiona gasto alguno. Usted podrá seguir comprando como lo ha hecho siempre y además puede resultarle gratis. Inscribase en CUSA mañana mismo; Visitenos en avenida de J. Antonio y gustosamente le daremos todos los detalles de nuestra original y práctica organización.

LOCUTORA.- Ofrecida a Vds. por CUSA, oigan, RAPSODIA EN BUGUI, interpretada por Mignón, la simpática concertista de la Compañía Vienes, y su Orquesta.

LOCUTOR.- Este disco que acaban Vds. de escuchar, será sorteado el próximo día 8 entre los señores adheridos a CUSA, que lo han solicitado.

LOCUTORA.- Si es Vd. Comprador Unido, y desea tomar parte en estos simpáticos sorteos de CUSA, indique su número de Carnet y quedará incluido de una vez para siempre.

LOCUTOR.- Estos sorteos se celebran en las oficinas de CUSA, en presencia del público y son los mismos adheridos los que prueban su suerte extrayendo los números premiados,

LOCUTORA.- Como una cortesía más del programa del Comprador Unido, oigan Vds. el segundo disco con el que CUSA obsequiará a sus adheridos.

✓ DUERME NEGRITA, por edmundo Ros y su Orquesta cubana. Refrán cantado por Ronaldo Mazar.

CUSA.- Un original y practico sistema de compra que reporta múltiples ventajas; Esto es lo que le ofrece CUSA con el Carnet de Comprador Unido. En todas las compras que Vd. efectúe en nuestros establecimientos adheridos, le entregarán un Boleto. Si por medio de este Boleto acierta Vd. las dos últimas cifras del premio mayor de la lotería nacional del sorteo correspondiente al día 15 del mes siguiente, en CUSA le devolverán el importe integro de la compra efectuada con dicho Boleto, y el 10% si únicamente es la última cifra la que acierta Vd. En cada sorteo, estas cifras se repiten un promedio de 500 veces, y 5000 la última, por lo tanto en cada compra tiene Vd. 500 probabilidades de que le salga gratis, y 5000 de recuperar el 10% de su importe.

LOCUTORA.- Y ahora, señores radioyentes, oigan Vds. dedicado por CUSA

TE NECESITO.- Fox, cantado por George Melachrino, acompañado por la Gran Orquesta, Ambrose.

LOCUTOR.- Seguidamente , señores radioyentes, vamos a proceder a dar lectura al resultado del sorteo de los discos, celebrado en CUSA el pasado sábado día 1 de enero.

LOCUTORA.- Resultaron favorecidos los señores siguientes:

D.	Nº.
D.	N.
y D.	Nº.

Los cuales pueden pasar por CUSA, Avenida de José Antonio 619 a partir de mañana a recoger el disco que les corresponde

CUSA.- Si a Vd. le interesa defender su dinero.....Si Vd. quiere comprar en las mejores condiciones.....Si Vd. desea que su compra le resulte gratis.....hábituese a llevar siempre consigo, el Carnet de Comprador al Contado y después de cada compra pida el Boleto CUSA.

Para ser Comprador Unido y obtener los beneficios del Carnet, basta que Vd. lo solicite por correo, personalmente, a nuestras oficinas de la avenida de Jose Antonio 619, o con una simple llamada al teléfono 11.737, y gustosamente se lo entregaremos y le inscribiremos en nuestros grupos de adheridos.

Entren Suspiros de España
DISMINUYE Y QUEDA COMO FONDO

VUSA.- Agradeciéndoles la atención prestada, CUSA se despide de Vds. hasta el próximo martes, recordándoles una vez más que.....

¡Siempre comprará mejor si es Comprador Unido!

¡ Cusa!

Avenida de J. Antonio 619 (entre Pº de Gracia y Via Layetana)

Telefono 11.737

¡ Cusa.!

FIN DE SUSPIROS DE ESPAÑA

TIRO NACIONAL

REPRESENTACIÓN PROVINCIAL

CALLE ESCUDILLERS, 5, 7 Y 9, PRAL.

TELÉFONO 17475

BARCELONA

Tiro

T I R O

~~LA~~ TIRADA DE EQUIPOS MIXTOS ~~DEXTERES~~ DEL DIA 16 DEL TIRO NACIONAL

Han quedado constituidos diez equipos mixtos dentres tiradores, ~~uno de ee~~ uno de cada categoria que actuaran el dia 16 con arma larga en el Polígono de Montjuich.

La formación de los equipos ha sido efectuada basandose por los promedios individuales de la tiradas de Navidad y San Sebastian, de mayor a menor y viceversa, con el fin de que sean lo mas equilibrados posible por lo que resulta dificil pronosticar los que púdan ir en cabeza.

Esta interesante prueba de verdadera confraternidad y estimulo ha despertado gran interes entre los aficionados y promete constituir ún éxito rotundo.

Febrero 1947.



MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 4 febrero 1947

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragment)

Locutora: Presentamos ~~XXXXXXXXXXXX~~ MUSEOS DE CATALUÑA, emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: El Museo ~~MMMMMM~~ de Arte Moderno de Barcelona se va enriqueciendo cada día con nuevas aportaciones de los más notables artistas de hoy, y a este respecto podríamos decir aquello tan sabido de que "ni están todos los que son ni son todos los que están". En consecuencia, después de decir que a lo último se llega a la pintura de hoy, con Togores, ~~MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM~~ el de los ojos almendrados; Santasusagna, con su "El palco de la Celestina", de fuerte rai-gambre goyesca; y Mallol Zuazo, una promesa ~~MMMM~~ auténtica de nuestra pintura, etc., pasamos a la sección de Escultura, concentrada principalmente en los dos vestíbulos laterales del Museo. En el de la derecha muéstranse principalmente una serie de obras pertenecientes al siglo diecinueve y principios del ~~MMMM~~ actual, mientras en el lado opuesto se completa el conjunto con muestras de la tendencia posterior, o sea hasta nuestros días.

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la cual, en su OFERTA DE DESPACHOS interesante para médicos, abogados, comerciantes, etc., facilita la adquisición de un despacho por sólo mil pesetas de pago previo.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



continuacion noticia numero 18

"Los argentinos -añade- se quejan en este aspecto de la dureza de sus adversarios en la lucha frente a la meta, así como de la complacencia de los arbitros." Otro cronista de "A Bola" señala la "humillacion" que para el futbol portugues ha supuesto enfrentarlo "con un virtuosismo genial". Los demás comentarios aparecidos en los diarios portugueses difieren poca cosa de los anteriores.

- Alfil.

gong

19.- ~~Madrid~~ ^{en Lisboa} El español Zubieta, capitán del San Lorenzo de Almagro, manifiesta al corresponsal de Alfil: "No nos explicamos como ha sido posible esa victoria portuguesa sobre los españoles por cuatro a uno. Este fue la primera consecuencia que nos trae de nuestros triunfos en Oporto y Lisboa, maxime porque ni en una ciudad ni en otra nos empleamos a fondo. ~~Y en la última victoria~~ Estamos muy fatigados por la dura campaña que hemos sostenido en España. Creo que el futbol español es superior al portugues salvo en un aspecto: el dominio del pase en combinacion homogenea. Tampoco encuentro aqui, excepto Rogerio, valores individuales de gran calidad. El problema del futbol español, que atraviesa, a pesar de todo, una crisis, es un simple problema de entrenadores. No se puede formar un equipo de club o nacional, lanzarlo al campo y decirle: ahora arreglase cada cual como pueda." Agrega que en España se juega mas duro que en Portugal, a juzgar por los dos partidos jugados en Oporto y Lisboa, en los que, salvo algunas violencias esporadicas, no hubo grandes incorrecciones."

El equipo argentino, que se hospeda en el hotel Miramar de Esteril, saldra mañana para Sevilla, donde jugara un partido de simple exhibicion a beneficio de los ciegos. Zubieta piensa regresar a España en marzo de 1948 para jugar en el Atletico de Bilbao.- Alfil.

9.- Oslo, 3.- (ALFIL)

Se ha celebrado en esta capital una gran carrera internacional de patinaje sobre 1.500 metros. Dio lugar a una llegada emocionante, que los dos primeros llegaron empatados, son el sueco Rake Seyf Farth y el noruego Henry Wahl. Se clasificó en tercer lugar el ~~El~~ noruego Charles Mathiesen. - Alfil. - 25.

La Copa Davis 1947

10.- Washington, 3.- Alfil.

En la Casa Blanca, el presidente Truman ha efectuado hoy el sorteo de los partidos de la Copa Davis de 1947. Ha asistido todo el cuerpo diplomático, en el que han figurado en primer término los representantes de los países inscritos en la gran competición internacional de tenis.

El presidente Truman, poco antes del sorteo, ha dicho lo siguiente:

-- Es una pena que las diferencias internacionales no se puedan resolver amistosamente como los encuentros de lawn tennis. Confío, sin embargo, en que esto será posible algún día. Tengo la esperanza de que la Copa Davis continúe en poder de los Estados Unidos durante algún tiempo más.

Después efectuó el sorteo, dentro del famoso trofeo se metieron las sobres con los nombres de todas las naciones inscritas.

La primera vuelta se jugará entre los siguientes países:

Belgica contra Luxemburgo, España, Egipto, Suecia- Checoslovaquia y Grecia-Suiza.

En la segunda vuelta, los países exentos intervendrán en la siguiente forma:

Polonia contra Gran Bretaña, Africa del Sur-Holanda, Yugoslavia-Irlanda, Nueva Zelanda-Noruega, Francia-India y Monaco-Dinamarca.

Todo esto en la zona Europea. En la americana no jugarán más que Australia y Canada.

Al no inscribirse más países en la zona americana constituye sin duda alguna una gran ventaja para los australianos y canadienses, quienes no jugarán más que un match. - ALFIL.

18 ===== Lisboa, 3.- (Alfil).

Los periódicos deportivos eligen títulos aparatosos para sus comentarios sobre la estrepitosa derrota sufrida ayer por la selección nacional portuguesa ante el San Lorenzo. Mientras "A Bola" escribe en cabeza, con letras rojas: "Los delanteros argentinos, primeros violines de una orquesta afinadísima, dieron una lección de fútbol", "Mundo Deportivo", dice: "El fútbol, en la máxima pura expresión del arte, fue ayer interpretado en el estadio Nacional por los famosos jugadores del San Lorenzo". Esta última publicación, seducida por la lección platana, añade: "El tablero mágico, así podría llamarse al estadio Nacional, mientras duro la exhibición argentina".

Los dos rotativos lisboetas protestan de que la selección nacional portuguesa haya sido expuesta a este fracaso que es, dice "Mundo Deportivo", una especie de agua fría. Mas adelante escribe: "Todos sabían que el San Lorenzo sería demasiado fuerte para lanzar en esta aventura a un grupo que era sencillamente el equipo nacional luso. Entendemos que nuestra selección, aunque no juegue con este título, debe ser objeto de especial cuidado. El partido de ayer no debería haber sido proyectado".

La conclusión de este encuentro, según "Mundo Deportivo", es la siguiente: "Aun tenemos mucho que aprender. Nuestro famoso sistema de marcaje se cae por la base cuando hay adversarios que saben desmarcarse, cuando la inteligencia está al servicio de los músculos y cuando en medio de un conjunto homogéneo hay individualidades de firme clase".

Por su parte, el Comandante vivaz don Reis, dice en "A Bola": "Basta, basta, dan ganas de gritar a los malabaristas de café que son los argentinos". Este especialista de la crítica deportiva de Lisboa, después de explicarse ahora el seis-uno del combinado español ante el San Lorenzo, dice que los empates de este club en Bilbao, Valencia y La Coruña se debieron a la oposición hecha por estos clubs españoles de defensores rápidos y batalladores.

(continua)

CINE KURSAAL.
4ª emisión
"EL CASTILLO DE DRAGONWYCK"
15 minutos
=====

4-2-47
MARTES
4 febrero 1947
RADIO CLUB

DOS GONGS

LOCUTORA

Esta noche, en el CINE KURSAAL.....

LOCUTOR

Esta noche en el CINE KURSAAL, un gran acontecimiento cinematográfico.

LOCUTORA

Estreno de la película "EL CASTILLO DE DRAGONWYCK"

LOCUTOR

Una magnífica producción de la

ORQUESTA : LLAMADA FOX

20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

Interpretada por cuatro grandes figuras de la cinematografía universal.

ORQUESTA: TROMPETAS

LOCUTOR

Gene Tierney

TROMPETAS

LOCUTORA

Vincent Price.

TROMPETAS

LOCUTOR

Walter Huston

TROMPETAS

LOCUTORA

Glenn Langan

LOCUTOR

Secundados por artistas tan notables como la pequeña

CONNIE MARSHALL, VIVIENNE OSBORNE, ANNE REVERE, SPRING
BRYINGTON Y HENRY MORGAN.

LOCUTORA

Un conjunto insuperable actuando bajo la inteligente
dirección de Joseph Mankiewicz.

LOCUTOR

El fruto de estas colaboraciones ha sido una película magis-
trali EL CASTILLO DE DRAGONWYCK

LOCUTORA

MANKEWIEZ nos ofrece una admirable versión cinematográ-
fica de una novela que se ha hecho famosa en toda América,
una novela que tiene la calidad y el vigor de las produccio-
nes de las hermanas Brönte.

DISCO : TRISTEZA (Chopin)
queda como fondo

LOCUTOR

Panoramas de pesadilla, ambientes sombríos e inquietantes,
almas atormentadas.....

LOCUTORA

Y, junto a la nota delicadamente romántica, la nota fuerte,
trágica, realista.

VA SIGUIENDO DISCO SIEMPRE COMO FONDO

LOCUTOR

Del suspiro al alarido; de la frase poética al párrafo
crudo e hiriente.

LOCUTORA

EL CASTILLO DE DRAGONWYCK NOS PRESENTA EL MUNDO MÁS extra-
ño y alucinante.

TERMINA DISCO "TRISTEZA"

LOCUTOR

Un mundo fantástico en el que estallan con furia tormento-
sa las más frenéticas pasiones.

LOCUTORA

Es la historia de un loco amor cargado de turbulencia y
arrebato.

DISCO : EL APRENDIZ DE BRUJO
(BREVE)

LOCUTOR

Un terrible drama de amor en un castillo maldito.

SUBE DISCO Y QUEDA COMO FONDO EN LOS SIGUIENTES
PÁRRAFOS:

La protagonista de esta extraña y sombría historia creyó en el amor de un hombre que sólo sabía amar alimentando esa noble pasión con los odios acumulados en su atormentado espíritu.

Y la dulce paloma cayó en los tentáculos del monstruo.

Pero la trágica fascinación es vencida por un amor puro y sereno.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ El señor de
Dragonwyck es un personaje despótico y cruel, que mantiene
hasta la hora de la muerte su soberbia satánica.

Un personaje grandioso dentro de su monstruosidad que interpreta maravillosamente al célebre actor VINCENT PRICE.

A su lado, se perfila la grácil y delicada figura de la joven institutriz Miranda Wells, una muchacha buena y sentimental que se deja subyugar por el poder de sugestión de la vieja personalidad del señor de la casa.

Y, alrededor de la bella y el monstruo, se mueven personajes tan interesantes como la esposa mártir, el joven médico del castillo, el padre de la institutriz y la pobre criatura que nació en la sombría mansión y que no ha conocido otra cosa que lágrimas y gritos, terrores y asperezas.

El amor de Nicholas Van Ryn era un amor criminal porque
habia intentado llegar a la felicidad por la senda del delito
te.

EL CASTILLO DE DRAGONWYCK es un drama emocionante, torturador, angustioso.

LOCUTOR

LOCUTOR

Mas, el director de la cinta ha sabido combinar inteligentemente lo romántico con lo dramático, y la historia se sigue con apretada emoción, pero tambien con profunda complacencia espiritual.

LOCUTOR

La perfecta interpretación cautiva el ánimo del espectador.

TERMINA ORQUESTA

LOCUTOR

EL CASTILLO DE DRAGONWYCK es la más grande creación de GENE TIERNEY, el mayor triunfo en su brillante carrera artistica.

LOCUTORA

Y la ~~EXCELENTE~~ consagración de VINCENT PRICE como astro de primera magnitud.

LOCUTOR

EL CASTILLO DE DRAGONWYCK, realizada con toda perfección, es una de las producciones cumbre de la 20 TH. CENTURY FOX.

ORQUESTA: LLAMADA CENTURY FOX

LOCUTORA

Es un drama fuerte, intenso, conmovedor en el que el sentimentalismo del corazón humano tiene que resistir la furia de las pasiones desatadas.

LOCUTOR

Un aristócrata despótico y cruel se enamora locamente de la bella y atractiva institutriz de su hija y esta pasión conduce a un extraño y terrorifico drama de amor.

DISCO: LA GRUTA DE FINGAL

(BREVE)

LOCUTORA

En EL CASTILLO DE DRAGONWYCK no solo triunfan GENE TIERNEY y VINCENT PRICE; triunfan tambien GLENN LANGAN y WALTER HUSTON.

LOCUTOR

WALTER HUSTON realiza una de sus mas formidables creaciones como actor de caracter.

SIGUE DISCO
y fondo

V
8-2-41
30

LOCUTORA

GLENN LANGAN, el novel y apuesto galán de la pantalla alcanza un triunfo que le situa en el firmamento de Hollywood como auténtica figura estelar.

LOCUTOR

Vea esta superproducción de la Fox.

SIGUE DISCO
y fondo

LOCUTORA

Esta noche se estrena en el CINE KURSAAL.

LOCUTOR

Será un acontecimiento memorable.

TERMINA DISCO

LOCUTORA

EL CASTILLO DE DRAGONWYCK

ORQUESTA: TROMPETAS

LOCUTOR

Con GENE TIERNEY, VINCENT PRICE, GLENN LANGAN y WALTER HUSTON.

TROMPETAS

LOCUTORA

Esta noche en el CINE KURSAAL.

TROMPETAS

LOCUTOR

CINE KURSAAL. Esta noche, un éxito más en el salón de los éxitos.

DOS GONGS

Los portugueses no han salido todavía ~~del~~ ^{de} ~~estupor~~ ^{en} en que les dejó sumido ~~en~~ el catastrófico 10 a 4 encajado ~~frente al~~ ^{ante} al maravilloso conjunto del San Lorenzo de Almagro.

Los periódicos siguen ocupandose estos dias del ~~ruidoso~~ ^{de} ~~FE~~ inespera-
dotanteo. Y, como es de suponer, el tono que preside sus comentarios actua-
les no muestra el menor parecido con aquel otro bajo el cual escribiéronse
los más entusiastas y desorbitados juicios en torno a su amplia victoria
sobre el equipo español. Toda aquella euforia de entonces, aquel desborda-
do entusiasmo, ~~de hace unos dias~~ ^{de} ~~se ha~~ ha desaparecido como por ensalmo, para dar
paso a la mas honda de las decepciones. Nadie ha hablado, ahora, de homena-
jes al seleccionador. Por el contrario, no ha faltado quien ha creído oportu-
no dirigir una censura a los que concibieron la idea de enfrentar ~~la~~
seleccion portuguesa ~~con~~ ^{al} al extraordinario conjunto sudamericano. Y es
que con la sonada victoria del San Lorenzo ~~ha~~ el triunfo portugués sobre
España ha perdido una parte importantísima de su valor y, desde luego, to-
da la significacion y alcance que los portugueses, ~~llevados~~ ^{llevados} por una eufo-
ria perfectamente explicable -era la primera vez que nos ganaban- pretendi-
ron dar a su victoria sobre nuestro equipo. El reciente encuentro con los
argentinos ha servido, en cierto modo, para rehabilitarnos. Aquí no fueron
tan amplias las victorias del campeón argentino, pese a que ni en Barcelona
ni en Madrid se les opuso el mejor equipo que podía formarse. Aquí, en Es-
paña, hallaron los sanlorencistas los ya famosos "combinados" de Hernán-
dez Coronado; ~~apoyados~~ ^{apoyados} y con todo y eso, no lograron agotar
las existencias de números, como ocurrió en Lisboa...

~~También~~ ^{También} ~~para los portugueses~~ ^{Quizás} haya resultado conveniente para
los propios portugueses sufrir este ~~auto golpe~~ ^{auto golpe}, ~~que~~ ^{que} ~~se ha~~ ^{se ha} ~~servido~~ ^{servido} ~~para~~
~~abrirles los ojos a la evidencia, y haciéndoles ver que el 4 a 1 no es, ni puede ser, el refle-~~
~~jo exacto de la diferencia que media entre su futbol y el nuestro. No. Ni~~
~~el nivel de nuestro futbol -aunque sea cierto que ha descendido- es lo ba-~~
~~jo que~~ ^{del} ~~pretende~~ ^{pretende} demostrar el pobre resultado de Lisboa, ni
el futbol portugués es lo elevado que ~~en~~ ^{suponer} nuestros vecinos habían llegado a
creer. Es de ~~suponer~~ ^{suponer} que los portugueses lo entenderán así. Y que al ya fa-
moso ~~4 a 1~~ ^{4 a 1} contra España no le otorgarán más ~~valor~~ ^{valor}
alcance que ~~el~~ ^{el} ~~de~~ ^{de} un mero episodio sin demasiada trascendencia, y,
desde luego, sin valor alguno para sentar juicios definitivos...