



Radio

(4-2-47) 1

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 4 de FEBRERO

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Obras orquestales populares.	Varios	Discos
h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
h.30		"Clase de idioma francés," a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		Humana
8h.45		Coros "Violeta de Clavé": Grabaciones diversas.	Varios	Discos
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radicoyente.	Varios	Discos
13h.--		Cobla La Principal de La Bisbal.	"	"
13h.10		Guía comercial.	"	"
13h.15		"Música del las Américas".	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Teatro Español: Música orquestal.	"	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Sigue: Teatro Español: Música orquestal".	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Programa popular variado.	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Sogía Noel.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Yehudi Menuhin.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Mercedes Capsir. <i>Em. Radio Club</i> "Las cuatro hermanas King: Recitentes grabaciones.	"	"
15h.--		Rockas.	"	"
15h.30		Guía comercial.	"	"
15h.35		Ruiseniores de Andalucía.	"	"
15h.45		"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía en mi menor", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Tschaikowsky	Discos
18h.45		"Elixir de amor", de Donizetti.	Donizetti	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Aires vascos por Cuarteto Vocal Rey.	Varios	"
20h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Danzas diversas. <i>Rumbas.</i>	"	Discos
20h.40		Emisión: "Consejos de salud".		Locutor

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4-2-47) 2

Guía-índice o programa para el MARTES

día 4 de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Alguna : Danzas diversas.	Varios	Discos
21h.---	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Emisión: ¿Lo toma o lo deja?		Locutor
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "El comprador unido".		"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.05		Lírico español.	"	"
22h.15		Guía comercial. Em. "Museos de Cataluña"		
22h.20		"La Arlesiana", Suite.	Bizet	Discos
22h.25		Retransmisión desde el Teatro Tívoli:		
23h.---		Reportaje de la película: <u>"CASABLANCA"</u> Fin emisión.		Locutor
			

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - I

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 4 de Febrero de 1947

:::::::

08h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

6- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

○ - Obras orquestales populares: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

✓ 8h.45 Coros "Violeta de Clavé": Grabaciones diversas: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 13h.-- Cobla La Principal de La Bisbal: (Discos)

✗ 13h.10 Guía comercial.

✗ 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

✗ 13h.30 Boletín informativo.

✗ 13h.40 Teatro Español: Música orquestal: (Discos)

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 13h.55 Sigue: Teatro Español: Música orquestal: (Discos)

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

- ✓ 14h.03 Programa popular variado: (Discos)
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Sofía Noel: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 ✓ - Yehudi Menuhin: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- ✓ 14h.55 Mercedes Capsir: (Discos)
- 15h.-- *Emisión Radio Club:*
 ✓ 15h.-- *Mercedes Capsir: Las cuatro hermanas King: Recientes
 conciertos (Discos) (Textos hoja aparte) (Caja de discos de
 las 200) (Textos hoja aparte) (Caja de discos de
 las 200)*
- 15h.30 Guía comercial.
- ✓ 15h.35 Rui señores de Andalucía: (Discos)
- ✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona", "Sinfonía en mi menor", de Tschaikowsky; por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- ✓ 18h.45 "Elixir de amor", de Donizetti : (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 ✓ - Aires vascos por Cuarteto vocal Key: (Discos)

20h-- Emisión RADIO CINE:

(Texto hoja aparte)

✓ 20h. 15 Boletín informativo.

✓ 20h. 20 Danzas diversas. (Discos)

✓ 20h. 40 Emisión: "Consejos de salud":

(Texto hoja aparte)

✓ 20h. 45 "Radio-Deportes".

✓ 20h. 50 Guía comercial.

○ 20h. 55 ~~Siguen~~: Danzas diversas: (Discos)

✓ 21h-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h. 05 Emisión: "Lo toma o lo deja"

✓ 21h. 20 Guía comercial.

✓ 21h. 25 Cotizaciones de Valores.

✓ 21h. 30 Emisión: "El comprador unido":

(Texto hoja aparte)

✓ 21h. 45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h. 05 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

∅ - Lírico español: (Discos)

✓ 22h. 15 Guía comercial.

✓ 22.20 Tom. "Músicos de Cataluña" (Texto aparte)

✓ 22h. 25 "LA ARESIANA", Suite, de Bizet: (Discos)

✓ 23h-- Retransmisión desde el Teatro Tívoli: Reportaje de la película
"CASABLANCA"

✗ - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

Martes, 4 de Febrero, 1947

(4-2-47) 6

OBRAS ORQUESTALES POPULARES

- 2285) G.O. 1--X "EN UN MERCADO DE PERSIA"
2--X "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" } de Ketelbey por Orq.

- 2298) G.L. 3--O "Danza de Anitra"
4--O "En la mension del rey de la montaña" } de "PEER GYNT" de Grieg por Orq. de la
(Real Opera del Covent Garden

A LAS 8'45--H

COROS VIOLETA DE CLAVÉ

GRABACIONES DIVERSAS

- 38) G.Corf.R.5-X "El pescadores" de Clavé (2 c)

- 93) P.Corf.C.6-O "L'Empordá" de Morera y Maragall
7-O "L'emigrant" de Verdaguer y Vives

SUPLEMENTO

COBLA BARCELONA

- 75) P.Sar.8-8 "GENTIL" sardana de José Serra
9-- "EL CANT DE LES SIRENES" sardanas de Sanmartín

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Martes, 4 de Febrero, 1947

(4-2-47)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2141) P.C. 1--X "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" de Bou por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por Paquita Campá
- 1076) P.C. 2--X "Al pasar del tiempo" de "CASABLANCA" fox-mento de Hupfeld
por Ambrose y su Gran Orq. (1 c) Sol. por Carmen Guasch
- 1119) P.V.L. 3--X vals de "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehár por Orq. Vienesa
(1 c) Sol. por Andrés Pérez
- album) G.R. 4--X "Duo" de "RIGOLETTO" de Verdi por Mercedes Capsir y Ricardo
Stracciari (cara 12) Sol. por Pilar Maciá
- 9) P.Zin.Tel. 5--X po tpourri de "ZARDAS" por Lajos Kiss y su Orq. (1 c)
Sol. por M^a Antonia Manén
- 1832) P.L. 6--X "LA CANCIÓN DEL MESTRE JAN" de Altisent por María Espinalt
(1 c) Sol. por Arturo Ponsati
- 2587) G.R. 7--X "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sinfó-
nica de Londres (2 c) Sol. por Magda Josa
- 376) P.L. 8--X "VIENI SUL MAR" de Vergine por Tito Schipa (1 c) Sol. por
Miguel Ferrán
- 987) P.L. 9--X "VALENCIA" de Padilla por Tito Schipa (1 c) Sol. por
M^a Rosa Lli
- 27a) P.C. 10--X "TICO-TICO" samba de Abreu por Hnas. Andrews (1 c) Sol. pm
Carolina Gustems
- 1483) P.L. 11--X "LA CANCIÓN DEL TRANVIA" de Martin por Rina Celi y su Orq.
(1 c) Sol. por Elvira Novau
- 1414) P.L. 12--X "OH ROSALIA" marcha portuguesa de Vidal por Orq^a Demon (1 c)
Sol. por Isabel Moncada
- 3175) P.O. 13--X "ROPA BLANCA" fado marchiña de Portela por Nida Muñiz (1 c)
Sol. por Eulalia Gumá
- 376) P.T.O. 14--X "JOSE CARIOCA" marchiña de Carreras por Mario Visconti y su
Orq. (1 c) Sol. por Juan Gelabert
- 143a) P.O. 15--X "LA CANCIÓN DEL GRAMOFON" de Kaps por Mignon y su Orq. (1 c)
Sol. por Isabel Moncada

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Martes, 4 de Febrero, 1947

(4-2-47) 8

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 59) P.Sar.L. 1--X "GIRONA AIMADA" sardana de Bou
 2--X "EL CAVALLER ENAMORAT" sardana de Manén

- 45) P.Sar.R. 3--X "LA RIALLERA" sardana de Juanola
 4--X "TENDRE COLLOQUI" sardana de Vilàs

- 55) P.Sar.L. 5--X "LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" sardana de Catalá (1 c)

A LAS 13'40 -H

TEATRO ESPAÑOL: MUSICA ORQUESTAL

- 49) G.Z.Or.L. 6-- pasodoble y jota de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca) por
 X7-- fantasía de "BOHEMIOS" de Vives (Orq. Sinfónica
- 26) G.S.E.L. 8-- Preludio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert) Orq.
 X9-- "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Giménez (Hispanica

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Martes, 4 de Febrero, 1947

(4-2-47) 9

POPULAR VARIADO

122a) P.C. 1--X "LA CARACOLA" pasodoble de Montoro y Solano por
 2--X "NO HE DE SEGUIRTE LOS PASOS" zambra de Gracia de Triana

164a) P.C. 3--X "LA CORNETA DE JUGUETE" fox trot de Scott
 4--X "LLEVAME A LA PRADERA" foxtrot de Carson George Evans y su Org.

5078) P.C. 5--X "LARGO CAMINO" fox de Liñán Las Ondelines con Org.
 6--O "BIM, BAM, BOUM" de Joy

238) P.O. 7--X canción de "CUIDADO CON LA PINTURA" de Sorozabal Marcos
 8--O zorecico de "LA ROSARIO O LA RAMBLA DE FIN DE SIGLO" (Redondo
 de Sorozabal por

A LAS 14'25--H

SOFIA NOEL

791) P.L. 9--X "ANTIGUO VALS" vals zingaro
 10--O "ROSAS MARCHITAS" romanza zingara

A LAS 14'45--H

YEHUDI MENUHIN

111) P.I.V.L. 11--X "MARCHA TURCA" de Beethoven
 12--X "LA OZLA" de Cartier

A LAS 14'55--H

MERCEDES CAPSIR

255) P.R. 13--X Rondó de "CAMPANONE" de Mazza
 14--X "EL MAJO DISCRETO" tonadilla de Granados

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'35--H

(4-2-47) 40

Martes, 4 de Febrero, 1947

RUISEÑORES DE ANDALUCIA

ANGELILLO

56) P.R.An.C. X 1-- "COMO LA VIRGEN DEL CARME" fandangos
X 2-- "Por las vereas del cielo" fandanguillos

76) P.R.An.C. X 3-- "Dame esa flor que tu llevas" columbiana
O 4-- "Al ver un pájaro herido" fandanguillos

26) P.R.An.C. O 5-- "Dos gotas de agua" milonga (1 c)

77) P.R.An.C. O 6-- "Por las vereas del cielo" fandanguillos
O 7-- "No la podrás conseguir" fandanguillos

(4-262) 49

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Martes, 4 de Febrero, 47

LA HORA SINFONICA DE RADO BARCELONA

" SINFONIA EN MI MENOR" de Tschaikowsky

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

album) G.L.

- 1-- mov. 1º "Andante-Allegro con anima" (4 caras)
2-- mov. 2º "Andante cantabile" (3 caras)
3-- mov. 3º "Vals-Allegro moderato" (2 caras)
4-- ,mov. 4º "Andante maestoso- "Allegro vivace" (3 caras)

A LAS 18'45--H

" L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti

Interpretado por : ALFANI TELLINI
IDA MANNARINI
CRISTY SOLARI
LORENZO CONATI
EDUARDO FATICANTI

bajo la dirección de LORENZO MOLAJOLI

album) G.R. ACTO I

5-- (de la cara 1 a la cara 8)

sigue a las 19--H

ACTO II

6-- (de la cara 9 a la cara 12)

A LAS 19'50--H

AIRES VASCOS POR CUA'TETO VOCAL XEY

- 2718)P.L. 7-- "DONOSTI" estampa cosquera) de Arrasate
8-- "POLITA" zorcico (
- 32)P.R,Viz. 9-- "ALDEANOS" jota vasca
10-- "MAITE" zorcico de Sorozabal

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Martes, 4 de Febrero, 1947

(4-2-42)42

sigue AIRES VASCOS POR CUARTEL VOCAL XEY

- 38) P.R.Viz.L. 1-- "ECOS DEL CHOCO" de Xey y Lazcano
 X 2-- "AIRES VASCOS" N° I

A LAS 20'05--H

LAS CUATRO HERMANAS KING: RECENTES GRABACIONES

- 66a) P.L. 3-- "La canción del tranvía" de Martín y Blane
 X 4-- "Canta mi corazón" de Herpin

- 113a) P.L. 5-- "Lechero, que no hagan ruido las botellas" de Raye
 X 56-- "Valle de San Fernando" de Jenkins

RUMBAS A LAS 20'20--H

- 3152) P.L. 7-- "Fin de semana en la Habana" rumba de Warren } Orq. nriz
 8-- "EL CANTOR CUBANO" de Madriguera (Madriguera

- 3034) P.L. 9-- "BLEN, BLEN, BLEN" de Pozo por Xavier Cugat y su Orq. (1 c)

SUPLEMENTO

DANZAS DIVERSAS

- 119a) P.R. 10-- "SOLERA ESPAÑOLA" pasodoble de Rovira) por Ricardo Rovira
 11-- "FULERIAS" de Urmeneta (y su Orq.

- 133a) P.O. 12-- "EL VIEJO NEGRITO" fox trot de Foster
 13-- "MI VIEJO HOGAR DE KENTUCKY" (por Gene Krupa y su Orq.

- 93a) P.C. 14-- "EN SECRETO" bolero de Lara) Orq. Gran Casino
 15-- "TENGO UN AMOR" de Ruiz (

- 10448) A.Tel. 16-- "EL FLECHAZO") de Jaksch por Orq. de Concierto
 17-- "NOS TUTEAMOS" (

A LAS 21--H

Martes, 4 de Febrero, 47

SUPLEMENTO

por Cuarteto Camagüey

- 141a) P.O. 1-- "TOCA MADERA" corrido de Barcelata y Cortazar
0 2-- "DE ACÁ D'ESTE" LADO" vals de Guizar

por M^a Luisa Gerona con Tejada y su Orq. y Elsie Bayron

- 123a) P.C. 0 3-- "NOCHE GRIS" fox-canción de Alfonso y De Gabriel
0 4-- "SIEMPRE TE QUERRÉ" foxtrot de Bruñó y De Gabriel

por Bing Crosby con Scott y su Orq.

- 3160) P.C. 0 5-- "CON LA MUSICA A OTRA PARTE" (cancion de Burke
0 6-- "BUSCANDO EL SOL" de Burke

PROGRAMA DE DISCOS

(4-2-47) 14

A LAS 22'05--H

Martes, 4 de Febrero, 1947

LIRICO ESPAÑOL

" EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna

159) G.O..1-- "Duo" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 c)

" GIGANTES Y CABEZUDOS " de Caballero

59) G.L. 2-- "Coro de repatriados" por Tino Folgar y Coro

" ALMA DE DIOS" de Serrano

3-- "Canto húngaro" por Tino Folgar y Coro

A LAS 22'25--H

" LA ARLESIANA"

Suite de Bizet

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

2350) G.L. 4--X "Preludio" (2 caras)

2351) G.L. 5--X "Minueto"

6--X "Adagieto"

2352) G.L. 7--X "Danza Provenzal"

8--X "Carillón"

SUPLEMENTO2398) G.O. 9-- "MARCHA HEROICA" de Saint-Saens por Orq. Sinfónica de París
(2 c)

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 4 de febrero de 1947

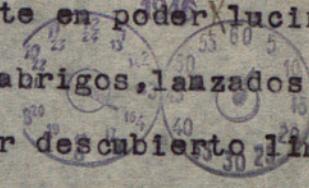
(Original para radiar.)



4
9

Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Última moda".



FEB

30 20

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15</div

(4-2-47) 16

ticos que hoy imperan, y que como han visto solo son copias estilizadas y bellas de aquellos otros que usaron nuestras antepasadas.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Última moda". Oigan a continuación nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Adela Sentis. Tarragona. Distinguida señora Fortuny: Yo con mis padres, he viajado mucho, pues he estado ~~á~~ en algunas ciudades europeas y en muchas de nuestra península. En uno de mis viajes, conocí a un joven culto, ilustrado y elegante, de Madrid, con el que contraje relaciones amorosas, por lo que nos escribimos desde entonces, hará unos dos años. Pero como no nos hemos vuelto a ver, mi cariño se ha enfriado, hasta el punto, que a pesar de ser una buena proporción, me cuesta ya trabajo el escribirle. Y aun más, desde que me ha salido un nuevo pretendiente, que insiste e insiste en hacerme la corte, joven, muy guapo y de gran posición económica, que me ha impresionado y al que creo que ya amo. Si viera que charla más agradable tiene y las atenciones que me guarda y los planes que forja para el porvenir a mi lado. Créame que estoy preocupada y que juzgo que este nuevo pretendiente es mi verdadero ideal. ¿Qué haría yo, doña Mercedes, en este caso, ante las relaciones que he mantenido con el otro? Creo que no sería feliz con él y sí con este. Acomsejeme, doña Mercedes, y la quedare muy agradecida. Contestación. Comprendo su indecisión y sus dudas. Pero es que hace tiempo debió usted estudiarse sus intimidades ante el joven de allá, y tomar una decisión terminante. Pero ha dejado usted pasar el tiempo, engañándose a si misma, cuando esa amistad por carta era demasiado superficial. ¿Qué le hacía esperar de aquel joven? Si es que a este otro lo juzga usted formal, bueno y que la quiere sinceramente y es su ideal, como dice, solo le queda escribir al otro, planteando con toda claridad el asunto, rompiendo las relaciones y pidiéndole por su dicha futura, la deje en completa libertad, ante el nuevo pretendiente, al que ama. Ya verá cómo accede a ello, ya que su trato solo es por carta, faltando el trato personal, que es el que une los corazones y engendra el cariño.

Para María Guzman. Barcelona. Señora Fortuny: Yo tengo una gran debilidad por los perfumes, lo que me ha costado más de un disgusto, pues en mi casa, todos mis familiares, me dicen que mis ahorros me los gasto en ellos, porque en cuanto veo una nueva marca o se me ocurre una combinación de varias esencias, no puedo resistir la tentación de comprarla o ponerla en práctica. Y de paso, me califican de coqueta y presumida. Como todos los martes escuchamos en casa su

emisión, desearía de su amabilidad, me dijese su opinión, diciéndome si verdaderamente, el que una mujer sea aficionada a los perfumes, es tan grave defecto como dicen en casa. Contestación. Si no tiene usted más defecto que el que expone en su amable carta, no es tan grave ~~mixta~~ ~~expresada~~ como le dicen en su casa, ya que no le puede causar más perjuicio que los económicos. Aparte de ésto, el perfume parece inherente a la mujer y no se concibe ésta sin él, como no concebimos la flor sin aromas. Esta comparación la vemos ya en los tiempos del rey Francisco II en su frase que dijo: "Una corte sin damas, es un jardín sin flores". Indudablemente, en toda mujer, hay algo de flor, como en toda flor, algo de mujer. Por eso nosotras, tenemos tanta afición a los perfumes. Y como ejemplo histórico del derroche de perfumes por las mujeres, podemos citar el de la célebre marquesa de Pompadour, famosa en la corte de Luis XV, que gastaba anualmente en esencias, la elevada cifra de quinientos mil francos. La última emperatriz de Rusia, fue una gran maestra de ellos. Todos los días hacía pulverizar su antecámara y en su departamento, las más variadas esencias: lila, jazmín, narciso, jauquillo, violeta, quedando el aire ~~en~~ completamente saturado de perfumes. La Infanta Isabel de Borbón, tuvo también verdadero delirio por ~~las~~ ~~que~~ el perfume de las orquídeas, extraído de las que se cultivaban en Filipinas y que son una de las más hermosas variedades. El agua de coco y la esencia de violeta, eran igualmente, sus preferidas. La reina Luisa Paulina de Rumania, famosa escritora que popularizó su seudónimo de Carmen Silva, empleaba un agua maravillosamente perfumada, de la que sólo ella poseía la receta. Y al lado de estos ejemplos mundanos, está el sagrado de María Magdalena, derramando sobre los pies de Jesús, la rica esencia del nardo para ungir el sagrado cuerpo. Creo que con estos casos que le he citado, podrá su familia, si me están oyendo, disculparla un poco por su encendida afición a los perfumes, que sólo por el lado económico, pueden ser discutidos.

Distinguida señora Para Pilar Arastang. Barcelona. Distinguida señora Fortuny: Por primera vez me atrevo a molestarla para que me dé una receta para las canas; mi pelo es rubio muy oscuro y quisiera, al mismo tiempo, que se me pusiera rubio bonito y claro. El otro día dio usted una fórmula, pero no pude copiarla. Le agradecería me la repitiera. Al mismo tiempo, voy a hacerla otra pregunta, si no le es mucha molestia. Tenemos en casa un cuadro al óleo, pintado por J. la Fuente, y quisiéramos saber si este pintor es bueno y de fama. Le doy las gracias por anticipado. Contestación. Ante todo, he de indicarla que las contestaciones de este consultorio, se dan solo por radio y en cuanto

a su primera consulta, he aquí la manera de preparar un tinte rubio, muy lindo, completamente inofensivo por ser vegetal. Haga hervir un buen puñado de manzanilla en un litro de agua y déjela después en infusión 24 horas. Cuélela por un tamiz y agregue una yema de huevo bien batida, y dos cucharadas de tintura de árnica. Humedezca bien el cabello y séquelo al sol. Ya verá qué gran resultado obtiene. Y con relación al autor del cuadro que me indica, supongo ha de ser un célebre pintor llamado Juan Leandro ~~de~~ la Fuente, que murió nació en Granada en 1.600 y murió en 1.654 y cuyas obras eran de gran mérito, por lo que la suya, si es de este artista, como creo, ha de ser muy notable y de mucho valor.

Comtestacion para Comchita Mateu. Jativa. Distinguida señorita: Veo que su hermanita no tuvo suerte y que pierde el tiempo con ese muchacho, que la demuestra no quererla y que es una contrafigura del otro hermano, que dejó plantada a su novia, sin motivo. Creo que le debería hablar claro y firme, y terminar esas relaciones, que llevan camino de ser interminables, pues si no, seguirá constantemente sufriendo el calvario que padece tan injustamente, ella, que por sus bondades, merece ~~un~~ una eterna felicidad.

Contestación para María del Carmen. Barcelona. Dice usted en su carta que tanto usted como el caballero que pretende casarse con usted, tienen ya cierta edad y que teme que esto sea un obstáculo para su felicidad futura, aunque reconoce que se aman y dada la posición de su pretendiente, tal vez pudieran ser dichosos todavía. Precisamente cuando iba a contestar su carta, que no trascrivo por su extensión, he leído en la prensa una noticia que ~~te~~ voy a copiarla a continuación por si le sirve para algo el ejemplo que en la misma cita. Dice así: Oban (Escocia). Charles Mac Dougall, de 50 años de edad, actualmente ranchero en Alberta (Canadá), ha regresado a su pueblo natal, Limsmore, en Escocia, después de estar ausente del mismo más de 25 años. Charles se proponía pasar en su pueblo unas cortas vacaciones. A su llegada, la primera persona que vio fue a Mary Mac Gregor, con la cual había tenido relaciones cuando era un jovenzuelo y vivía en el pueblo. En aquel preciso instante comprendió que aquella era su felicidad y la pidió inmediatamente en matrimonio, contrayendo enlace ayer. La pareja feliz piensa marcharse inmediatamente al Canadá en avión.

~~Hasta aquí la noticia, que como digo se publicó en los periódicos~~ ^{los periódicos} ~~del sábado~~ ^{se}. Y que tal les sirva a ustedes para animarse y seguir el ejemplo. Así se lo ~~dijo~~.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo a esta misma hora.

(a-2-42) 19

ESTABLECIMIENTOS ROCAFORT DORIA SOCIEDAD ANONIMA



GUION DE RADIO PARA LA EMISION DEL DIA 11-3-47

Danza Macabra de Saint Saint

ELLA

- Doctor Buensentido, es V. un pícaro.

DOCTOR B - ¿De veras?

ELLA - Anteayer, cuando le hable a V. del "Calendario del Artrítico", no quiso V. decirme francamente y sin rodeos que si a alguien le estaba haciendo falta era a mi.

DOCTOR B - Preferí que V. misma lo descubriese.

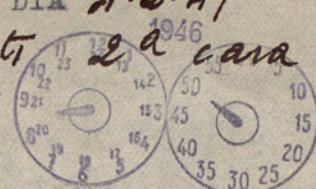
ELLA - No es un descubrimiento muy agradable que digamos.

DOCTOR B - Lo ha hecho V. a tiempo y esto es una enorme ventaja. No todos pueden o quieren darse cuenta del peligro cuando aún pueden evitar el daño. Pero, vamos a ver, ¿qué es lo que ha aprendido o descubierto V. en el Calendario del Artrítico.

ELLA - Pues mire, en primer lugar, me he enterado de que los hijos de padres artríticos lo son también inevitablemente; y entonces me he acordado del pobre papá con sus repetidos ataques de lumbago y de la pobre mamá con sus jaquecas;y me he aplicado en cuenta.

DOCTOR B - Todo eso lleva V. ganado. ¿Y que más?

ELLA - Supone V. bien. No han acabado aquí mis descubrimientos. Hace pocos meses tuve una racha de orzuelos que me fastidieron de lo lindo. Pero no les di importancia. Después de leer el Calendario del Artrítico, se me ocurre pensar que tal vez son un síntoma.....



FEB

31 ENE. 1947

(4-2-42) 20

DOCTOR B - Lo son, no lo dude. Lo son esos orzuelos de que me acuerdo perfectamente y lo son esos kilos que ha ganado en poco tiempo y que quiere V. perder a fuerza de baños calientes y de caminatas.

ELLA - Lo sospechaba. Y sospecho además que mi edad por si sola me expone a un sin fin de achaques..... Descuide. Lo que he aprendido en ese diminuto folleto me será de gran provecho. No soy de las que se achican. Puesto que existe un arma tan buena y tan eficaz como el URODONAL, sería una insensatez no esgrimirla contra este dragón de cien cabezas que se llama Artritismo.

DOCTOR B - ¡Bravo! Veo que ha aprovechado V. la lección. Con URODONAL seguirá V., a pesar de sus cuarenta y cinco, tan ágil, esbelta, energica y de buen talante como en sus mejores tiempos.

ELLA - Dios lo quiera.

DOCTOR B - "Ayúdate y te ayudaré"

Los Laboratorios del URODONAL, específico del reuma, les agradecen hayan escuchado su emisión, y le invitan a solicitar el CALENDARIO DEL ARTRITICO, obra en la cual encontrarán una serie de conocimientos sobre la salud, un cuadro con los alimentos aconsejables y perjudiciales, el CALENDARIO DEL ARTRITICO y además una interesante pauta para el trazado de su gráfica de peso.

Solicítelo hoy sin falta y lo recibirá completamente gratis. Anote estas señas:

Laboratorios del URODONAL. Apartado 718. Apartado, siete, uno, ocho. Barcelona.

CS/AG

Dra. M. T. S. : Dama Macaya Saint Jaén

SINTONIA.- Suspiros de España (20 segundos)
DIMSIUYE Y QUEDA COMO FONDO

CUSA.- Con las vibrantes notas musicales de Suspiros de ~~España~~, llega
a Vds. la Emisión del Comprador Unido CUSA 1946

AUMENTA DE TONO (10 segundos)
BAJA HASTA DESAPARECER.

CUSA.- Quizás hoy ha ido Vd. de compras, fué ayer o piensa ir mañana. ¿Qué le parece si el mes que viene, alguien le devolviera el dinero que Vd. gastó Hoy? ¿Se alegraría, verdad?. Pues en su mano está el conseguirlo.

Utilice el Carnet de Comprador Unido, y en todas sus compras pida el Boleto-CUSA.

Ser Comprador Unido no le obliga a nada, ni le ocasiona gasto alguno. Usted podrá seguir comprando como lo ha hecho siempre y además puede resultarle gratis.

Inscríbase en CUSA mañana mismo; Visitenos en avenida de J. Antonio y gustosamente le daremos todos los detalles de nuestra original y práctica organización.

LOCUTORA.- Ofrecida a Vds. por CUSA, oigan, RAPSODIA EN BUGUI, interpretada por Mignón, la simpática concertista de la Compañía Vienesa, y su Orquesta.

LOCUTOR.- Este disco que acaban Vds. de escuchar, será sorteado el próximo día 8 entre los señores adheridos a CUSA, que lo han solicitado.

LOCUTORA.- Si es Vd. Comprador Unido, y desea tomar parte en estos simpáticos sorteos de CUSA, indique su número de Carnet y quedará incluido de una vez para siempre.

LOCUTOR.- Estos sorteos se celebran en las oficinas de CUSA, en presencia del público y son los mismos adheridos los que prueban suerte extrayendo los números premiados.

LOCUTORA.- Como una cortesía más del programa del Comprador Unido, oigan Vds. el segundo disco con el que CUSA obsequiará a sus adheridos.

~~X~~ DUERME NEGRITA, por edmundo Ros y su Orquesta cubana. Refrán cantado por Ronaldo Mazar.

CUSA.- Un original y practico sistema de compra que reporta múltiples ventajas; Esto es lo que le ofrece CUSA con el Carnet de Comprador Unido.

En todas **las** compras que Vd. efectúe en nuestros establecimientos adheridos, le entregarán un Boleto. Si por medio de este Boleto acierta Vd. las dos últimas cifras del premio mayor de la lotería nacional del sorteo correspondiente al día 15 del mes siguiente, en CUSA le devolverán el importe integral de la compra efectuada con dicho Boleto, y el 10% si únicamente es la última cifra la que acierta Vd.

En cada sorteo, estas cifras se repiten un promedio de 500 veces, y 5000 la última, por lo tanto en cada compra tiene Vd. 500 probabilidades de que le salga gratis, y 5000 de recuperar el 10% de su importe.

LOCUTORA.- Y ahora, señores radioyentes, oigan Vds. dedicado por CUSA

TE NECESITO.- Fox, cantado por George Melachrino, acompañado por la Gran Orquesta Ambrose.

(4-2-47) 22

LOCUTOR.- Seguidamente, señores radioyentes, vamos a proceder a dar lectura al resultado del sorteo de los discos, celebrado en CUSA el pasado sábado día 1 de enero.

LOCUTORA.- Resultaron favorecidos los señores siguientes:

	D.	Nº.
	D.	Nº.
y	D.	Nº.

Los cuales pueden pasar por CUSA, Avenida de José Antonio 619 a partir de mañana a recoger el disco que les corresponde

CUSA.- Si a Vd. le interesa defender su dinero.....Si Vd. quiere comprar en las mejores condiciones.....Si Vd. desea que su compra le resulte gratis.....habitúese a llevar siempre consigo, el Carnet de Comprador al Contado y después de cada compra pida el Boleto CUSA.

Para ser Comprador Unido y obtener los beneficios del Carnet, basta que Vd. lo solicite por correo, personalmente, a nuestras oficinas de la venida de Jose Antonio 619, o con una simple llamada al teléfono 11.737, y gustosamente se lo entregaremos y le inscribiremos en nuestros grupos de adheridos.

Entren Suspiros de España
DISMINUYE Y QUEDA COMO FONDO

VUSA.- Agradeciéndoles la atención prestada, CUSA se despide de Vds. hasta el próximo martes, recordándoles una vez más que.....

¡Siempre comprará mejor si es Comprador Unido!

¡Cusa!

Avenida de J. Antonio 619 (entre Pº de Gracia y Via Layetana)

Teléfono 11.737

¡Cusa!

FIN DE SUSPIROS DE ESPAÑA

TIRO NACIONAL

REPRESENTACIÓN PROVINCIAL

CALLE ESCUDILLERS, 6, 7 Y 9, PRAL.

TELÉFONO 17475

BARCELONA

Tiro

TIRO

~~TIRADA DE EQUIPOS MIXTOS DENTRES DEL DIA 16 DEL TIRO
NACIONAL~~

Han quedado constituidos diez equipos mixtos dentres tiradores, uno de ea uno de cada categoria que actuaran el dia 16 con arma larga en el Poligono de Montjuich.

La formación de los equipos ha sido efectuada basandose por los promedios individuales de la tiradas de Navidad y San Sebastian, de mayor a menor y viceversa, con el fin de que sean lo mas equilibrados posible por lo que resulta dificil pronosticar los que puden ir en cabeza.

Esta interesante prueba de verdadera confraternidad y estimulo ha despertado gran interes entre los aficionados y promete constituir un éxito rotundo.

Febrero 1947.



(4-2-41) 23

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 4 febrero 1946



Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos MUEBLES LA FABRICA MUSEOS DE CATALUÑA, emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: El Museo de Arte Moderno de Barcelona se va enriqueciendo cada día con nuevas aportaciones de los más notables artistas de hoy, y a este respecto podríamos decir aquello tan sabido de que "ni están todos los que son ni son todos los que están". En consecuencia, después de decir que a lo último se llega a la pintura de hoy, con Togores, el de los ojos almendrados; Santusagna, con su "El palco de la Celestina", de fuerte rai-gambre goyesca; y Mallol Zuazo, una promesa auténtica de nuestra pintura, etc., pasamos a la sección de Escultura, concentrada principalmente en los dos vestíbulos laterales del Museo. En el de la derecha muestran principalmente una serie de obras pertenecientes al siglo diecinueve y principios del actual, mientras en el lado opuesto se completa el conjunto con muestras de la tendencia posterior, o sea hasta nuestros días.

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la cual, en su OFERTA DE DESPACHOS interesante para médicos, abogados, comerciantes, etc., facilita la adquisición de un despacho por sólo mil pesetas de pago previo.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



continuacion noticia numero 18

"Los argentinos -añade- se quejan en este aspecto de la dureza de sus adversarios en la lucha frente a la meta, así como de la complacencia de los árbitros." Otro crónista de "A Beira" señala la "humillación" que para el fútbol portugués ha supuesto enfrentarle "con un virtuosismo genial". Los demás comentarios aparecidos en los diarios portugueses difieren poco cosa de los anteriores.

- Alfil.

gma

19.- ~~Lisboa~~.- El español Zubietá, capitán del San Lorenzo de Almagro, manifiesta al correspondiente de Alfil: "No nos explicamos como ha sido posible esa victoria portuguesa sobre los españoles por cuatro a uno. Esto fue la primera consecuencia que anoché sacamos de nuestros triunfos en Oporto y Lisboa, máxime porque ni en una ciudad ni en otra nos empleamos a fondo. ~~Hasta México~~ Estamos muy fatigados por la dura campaña que hemos sostenido en España. Creo que el fútbol español es superior al portugués salvo en un aspecto: el dominio del pase en combinación homogénea. Tampoco encuentro aquí, excepto Rogerio, valores individuales de gran calidad. El problema del fútbol español, que atraviesa, a pesar de todo, una crisis, es un simple problema de entrenadores. No se puede formar un equipo de club o nacional, lanzarle al campo y decirle: ahora arreglalo cada cual como pueda." Agrega que en España se juega más duro que en Portugal, e juzgar por los dos partidos jugados en Oporto y Lisboa, en los que, salvo algunas violencias esporádicas, no hubo grandes incertezas."

El equipo argentino, que se hospeda en el hotel Miramar de Estoril, saldrá mañana para Sevilla, donde jugará un partido de simple exhibición a beneficio de los ciegos. Zubietá piensa regresar a España en marzo de 1948 para jugar en el Atlético de Bilbao.- Alfil.

9.- Oslo, 3.- (ALFIL)

Se ha celebrado en esta capital una gran carrera internacional de patinaje sobre 1.500 metros. Dio lugar a una llegada emocionante, que los dos primeros llegaron empatados. Son el egipcio Rake Seyf Farth y el noruego Henry Dahl. Se clasificó en tercer lugar el alemán Charles Maxi Mathiessen. - ALFIL. - 25.

La Copa Davis 1947

10.- Washington, 3.- ALFIL.

En la Casa Blanca, el presidente Truman ha efectuado hoy el sorteo de las pruebas de la Copa Davis de 1947. Ha asistido todo el cuerpo diplomático, en el que han figurado en primer término los representantes de los países inscritos en la gran competición internacional de tenis.

El presidente Truman, poco antes del sorteo, ha dicho lo siguiente:

-- Es una pena que las diferencias internacionales no se puedan resolver amistosamente como los encuentros de lawn tennis. Sin embargo, es que esto será posible algún día. Tengo la esperanza de que la Copa Davis continúe en poder de los Estados Unidos durante algún tiempo más.

Después efectuado el sorteo, dentro del famoso trofeo se metieron las sobres con los nombres de todas las naciones inscritas.

La primera vuelta se jugará entre los siguientes países:

Belgica contra Luxemburgo, España, Egipto, Bélgica-Checoslovaquia y Grecia-Suiza.

En la segunda vuelta, los países exentos intervendrán en la siguiente forma:

Polenia contra Gran Bretaña, África del Sur-Holanda, Yugoslavia-Irlanda, Nueva Zelanda-Noruega, Francia-India y Mónaco-Dinamarca.

Todo esto en la zona Europea. En la americana no jugarán más que Australia y Canadá.

Al no inscribirse más países en la zona americana constituye sin duda alguna una gran ventaja para los australianos y canadienses, quienes no jugarán más que un match. - ALFIL.

18 ----- Lisboa, 3.- (Alfil).

Los periódicos deportivos eligen títulos aparatosos para sus comentarios sobre la estrepitosa derrota sufrida ayer por la selección nacional portuguesa ante el San Lorenzo. Mientras "A Bola" escribe en cabecera, con letras rojas: "Los delanteros argentinos, primavera violenta de una orquesta afiadísima, dieron una lección de fútbol", "Mundo Deportivo", dice: "el fútbol, en la más pura expresión del arte, fue ayer interpretado en el Estadio Nacional por los famosos jugadores del San Lorenzo". Esta última publicación, seducida por la lección platense, añade: "el tablero mágico, así podría llamarla al Estadio Nacional, mientras duró la exhibición argentina".

Dos de los rotativos lisboetas protestan de que la selección nacional portuguesa haya sido sometida a este fracaso que es, dice "Mundo Deportivo", una especie de agua fría. Mas adelante escribe: "Todos sabían que el San Lorenzo sería demasiado fuerte para lanzar en esta aventura a un grupo que era sencillamente el equipo nacional luso. Entendemos que nuestra selección, aunque no juegue con este título, debe ser objeto de especial cuidado. El partido de ayer no debería haber sido proyectado".

La conclusión de este encuentro, según "Mundo Deportivo", es la siguiente: "Un tenemos mucho que aprender. Nuestro famoso sistema de marcaje se cae por la base cuando hay adversarios que saben desmarcarse; cuando la inteligencia está al servicio de los músculos y cuando en medio de un conjunto homogéneo hay individualidades de firme clase".

Por su parte, el Comandante viviente Juan dos Reis, dice en "A Bola": "Beata, bauta, dan ganas de gritar a los malabaristas de circo que son los argentinos". Este especialista de la crítica deportiva de Lisboa, después de explicarse sobre el seis-uno del combinado español ante el San Lorenzo, dice que los empates de este club en Bilbao, Valencia y La Coruña se debieron a la operación hecha por estos clubs españoles de defensivas rápidas y batalladores.

(continua)

CINE KURSAAL.
4^a emisión
"EL CASTILLO DE DRAGONWYCK"
15 minutos

DOS GONGS

4-2-4726
MARTES
4 febrero 1947
RADIO CLUB



LOCUTORA

Esta noche, en el CINE KURSAAL.....

LOCUTOR

Esta noche en el CINE KURSAAL, un gran acontecimiento cinematográfico.

LOCUTORA

Estreno de la película "EL CASTILLO DE DRAGONWYCK"

LOCUTOR

Una magnifica producción de la

ORQUESTA : LLAMADA FOX

20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

Interpretada por cuatro grandes figuras de la cinematografía universal.

ORQUESTA: TROMPETAS

LOCUTOR

Gene Tierney

TROMPETAS

LOCUTORA

Vincent Price.

TROMPETAS

LOCUTOR

Walter Huston

TROMPETAS

LOCUTORA

Glenn Langam

LOCUTOR

Secundados por artistas tan notables como la noche

CONNIE MARSHALL, VIVIENNE OSBORNE, ANNE REVERE, SPRING ERYINGTON Y HENRY MORGAN.

LOCUTORA

Un conjunto insuperable actuando bajo la inteligente dirección de Joseph Mankiewicz.

LOCUTOR

El fruto de estas colaboraciones ha sido una película magistral: EL CASTILLO DE DRAGONWYCK

LOCUTORA

MANKIEWICZ nos ofrece una admirable versión cinematográfica de una novela que se ha hecho famosa en toda América, una novela que tiene la calidad y el vigor de las producciones de las hermanas Brönte.

DISCO : TRISTEZA (Chopin)
quedó como fondo

LOCUTOR

Panoramas de pesadilla, ambientes sombríos e inquietantes, almas atormentadas.....

LOCUTORA

Y, junto a la nota delicadamente romántica, la nota fuerte, trágica, realista.

VA SIGUIENDO DISCO SIEMPRE COMO FONDO

LOCUTOR

Del suspiro al alarido; de la frase poética al párrafo crudo e hiriente.

LOCUTORA

EL CASTILLO DE DRAGONWYCK NOS PRESENTA EL MUNDO MÁS EXTRAÑO y alucinante.

TERMINA DISCO "TRISTEZA"

LOCUTOR

Un mundo fantástico en el que estallan con furia tormentosas las más frenéticas pasiones.

LOCUTORA

Es la historia de un loco amor cargado de turbulencia y arrebato.

DISCO : EL APRENDIZ DE BRUJO
(BREVE)

LOCUTOR

Un terrible drama de amor en un castillo maldito.

SUBE DISCO Y QUEDA COMO FONDO EN LOS SIGUIENTES PÁRRAFOS.

(4-2-41) 28

LOCUTORA

La protagonista de esta extraña y sombría historia creyó en el amor de un hombre que sólo sabía amar alimentando esa noble pasión con los odios acumulados en su atormentado espíritu.

LOCUTOR

Y la dulce paloma cayó en los tentáculos del monstruo.

LOCUTORA

Pero la trágica fascinación es vencida por un amor puro y sereno.

SIGUE DISCO Y FONDO

LOCUTOR

XXXXXXXXXXXXXX El señor de Dragonwyck es un personaje despótico y cruel, que mantiene hasta la hora de la muerte su soberbia satánica.

LOCUTORA

Un personaje grandioso dentro de su monstruosidad que interpreta maravillosamente el célebre actor VINCENT PRICE.

LOCUTOR

A su lado, se perfila la grácil y delicada figura de la joven institutriz Miranda Wells, una muchacha buena y sentimental que se deja subyugar por el poder de sugestión de la vecia personalidad del señor de la casa.

LOCUTORA

Y, alrededor de la bella y el monstruo, se mueven personajes tan interesantes como la esposa mártir, el joven médico del castillo, el padre de la institutriz y la pobre criatura que nació en la sombría mansión y que no ha conocido otra cosa que lágrimas y gritos, terrores y asperezas.

ORQUESTA: PATÉTICA DE TCHAKOWSKY
queda como fondo

LOCUTOR

El amor de Nicholas Van Ryn era un amor criminal porque había intentado llegar a la felicidad por la senda del delito.

LOCUTORA

EL CASTILLO DE DRAGONWYCK es un drama emocionante, torturador, angustioso.

LOCUTOR

(4-2-44) 29

LOCUTOR

Mas, el director de la cinta ha sabido combinar inteligentemente lo romántico con lo dramático, y la historia se sigue con apretada emoción, pero tambien con profunda complacencia espiritual.

LOCUTOR

La perfecta interpretación cautiva el ánimo del espectador.

TERMINA ORQUESTA

LOCUTOR

EL CASTILLO DE DRAGONWYCK es la más grande creación de GENE TIERNEY, el mayor triunfo en su brillante carrera artística.

LOCUTORA

Y la ~~EXCELENTE~~ consagración de VINCENT PRICE como astro de primera magnitud.

LOCUTOR

EL CASTILLO DE DRAGONWYCK, realizada con toda perfección, es una de las producciones cumbre de la 20 TH. CENTURY FOX.

ORQUESTA: LLAMADA CENTURY FOX

LOCUTORA

Es un drama fuerte, intenso, conmovedor en el que el sentimentalismo del corazón humano tiene que resistir la furia de las pasiones desatadas.

LOCUTOR

Un aristócrata despótico y cruel se enamora locamente de la bella y atractiva institutriz de su hija y esta pasión conduce a un extraño y terrorífico drama de amor.

DISCO: LA GRUTA DE FINGAL

(BREVE)

LOCUTORA

EN EL CASTILLO DE DRAGONWYCK no solo triunfan GENE TIERNEY y VINCENT PRICE; triunfan tambien GLENN LANGAN y WALTER HUSTON.

LOCUTOR

WALTER HUSTON realiza una de sus mas formidables creaciones como actor de carácter.

SIGUE DISCO

y fondo

V
4-2-(A)

30

LOCUTORA

GLENN LANGAN, el novio y apuesto galán de la pantalla alcanza un triunfo que le sitúa en el firmamento de Hollywood como auténtica figura estelar.

LOCUTOR

Vea esta superproducción de la Fox.

SIGUE DISCO

y fondo

LOCUTORA

Esta noche se estrena en el CINE KURSAAL.

LOCUTOR

Será un acontecimiento memorable.

TERMINA DISCO

LOCUTORA

EL CASTILLO DE DRAGONWYCK

ORQUESTA: TROMPETAS

LOCUTOR

Con GENE TIERNEY, VINCENT PRICE, GLENN LANGAN y WALTER HUSTON.

TROMPETAS

LOCUTORA

Esta noche en el CINE KURSAAL.

TROMPETAS

LOCUTOR

CINE KURSAAL. Esta noche, un éxito más en el salón de los éxitos.

DOS GONGS

Los portugueses no han salido todavía del estupor por en que les dejó sumido ~~en~~ el catastrófico 10 a 4 encajado frente al Maravilloso conjunto del San Lorenzo de Almagro.

Los periódicos siguen ocupándose estos días del ~~lúdico~~ inesperado. Y, como es de suponer, el tono que preside sus comentarios actuales no muestra el menor parecido con aquel otro bajo el cual escribieron los más entusiastas y desorbitados juicios en torno a su amplia victoria sobre el equipo español. Toda aquella euforia de entonces, aquel desbordado entusiasmo, ~~de hace unos días~~ ha desaparecido como por ensalmo, para dar paso a la más honda de las decepciones. Nadie ha hablado, ahora, de homenajes al seleccionador. Por el contrario, no ha faltado quien ha creído oportunio dirigir una censura a los que concibieron la idea de enfrentar a la selección portuguesa ~~a~~ el extraordinario conjunto sudamericano. Y es que con la sonada victoria del San Lorenzo ~~ha~~ el triunfo portugués sobre España ha perdido una parte importantísima de su valor y, desde luego, toda la significación y alcance que los portugueses, llevados por una euforia perfectamente explicable -era la primera vez que nos ganaban- pretendieron dar a su victoria sobre nuestro equipo. El reciente encuentro con los argentinos ha servido, en cierto modo, para rehabilitarnos. Aquí no fueron tan amplias las victorias del campeón argentino, pese a que ni en Barcelona ni en Madrid se les opuso el mejor equipo que podía formarse. Aquí, en España, hallaron los sanlorenzistas los ya famosos "combinados" de Hernández Coronado; ~~que quedaron encinados~~ y con todo y eso, no lograron agotar las existencias de números, como ocurrió en Lisboa...

~~También para los portugueses~~ Quizás haya resultado conveniente para los propios portugueses sufrir este ~~mal golpe~~ traspiés que, aunque duro, habrá de servir, sin duda, para abrirles los ojos a la evidencia, y haciéndoles ver que el 4 a 1 no es, ni puede ser, el reflejo exacto de la diferencia que media entre su fútbol y el nuestro. No. Ni el nivel de nuestro fútbol -aunque sea cierto que ha descendido- es lo bajo que ~~pueden imaginar~~ pretende demostrar el pobre resultado de Lisboa, ni el fútbol portugués es lo elevado que ~~ha~~ nuestros vecinos habían llegado a creer. Es de ~~suponer~~ que los portugueses lo entenderán así. Y que al ya famoso ~~Lisboa~~ 4 a 1 contra España no le otorgarán más ~~alcance~~ alcance que ^{el} de un mero episodio sin demasiada trascendencia, y, desde luego, sin valor alguno para sentar juicios definitivos...