



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 5 de Febrero de 1947

(5-2-47) 1

Radio

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.---	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.05		Imperio Argentina: Impresiones diversas	Varios	Discos
13h.---		Guía comercial.	"	"
13h.10		"Música de las Américas".	Varios	"
13h.15		Boletín informativo.	"	"
13h.30		Actualidades modernas.	"	"
13h.40		Guía comercial.	"	"
13h.50		Siguen: Actualidades.	"	"
13h.55		Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.---	Sobremesa	Selecciones de "El Dúo de la Africana". Caballeros	Varios	"
14h.03		José Valero y su Orquesta.	"	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Trio vocal Schuricke.	"	"
14h.25		Emisión de Radio Nacional de España.	Gounod	"
14h.30		Ballet de "Fausto".	"	"
14h.45		Guía comercial.	"	"
14h.50		Sigue: Ballet de "Fausto".	"	"
14h.55		<i>Emisión: RADIO CLUB. Selecciones orquestales</i>	"	"
15h.---		Guía comercial.	"	"
15h.30		Corales por el Orfeón Catalán.	"	"
15h.35		"Apuntes del momento".	V. Moragas	"
15h.40		Emisiones "Radio-Escuela", de "Radio-Barcelona". <i>Emisión dedicada a Valencia.</i>	"	"
15h.45		Fin emisión.	Humana	
16h.15				
18h.---	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La Música en Norteamérica: Emisión sinfónica". Varios	"	"
18h.45		Cobia Barcelona: Sardanas.	"	"
19h.---		Danzas y melodías de actualidad.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		"Los progresos científicos": "El Planeamiento, aparato reproductor", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español.	"	"
20h.---		Fragmentos de opereta.	"	Locutor
20h.15		Boletín informativo.	"	Discos
20h.20		"Al amor del hogar: Historias y Leyendas" J. A. Prada.	"	"
20h.25		Programa de zarzuelas españolas, por el tenor MIGUEL NIETO. Al piano: Mtro. Oliva.	"	"
20h.45		"Radio-Deportes".	Varios	Locutor
20h.50		Guía comercial.	Espin	Humana
20h.55		Orquesta Gran Casino.	Varios	Discos
21h.---	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 5 de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.02	Noche	Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte.		Humana
21h.32		Emisión: "Fantasías radiofónicas". Varios		"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Impresiones del tenor Juan García. "		Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Emisión: "Museos de Cataluña".		"
22h.25		"Concierto nº 1 en si bemol menor" op. 23, por Vladimir Horowitz y Orquesta Sinfónica N.B.C.	Tschaikowsky.	Discos
23h.--		"LA WALKYRIA", selecciones por Lawrence Tibbet y Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Wagner	"
23h.40		"ORO DEL RHIN", síntesis por Orquesta sinfónica de Filadelfia.	"	"
24h.15		Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 5 de Febrero 1947

:::::::

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 12h.-- Imperio Argentina: Impresiones diversas: (Discos)

✗ 13h.10 Guía comercial.

✗ 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

✗ 13h.30 Boletín informativo.

✗ 13h.40 Actualidades modernas: (Discos)

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 13h.55 Siguen: Actualidades: (Discos)

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.03 Selecciones de "El Dúo de la Africana", de Caballero: (Discos)

✗ 14h.15 José Valero y su Orquesta: (Discos)

✗ 14h.20 Guía comercial.

✗ 14h.25 Trio vocal Schuricke: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Ballet de "Fausto", de Gounod, por Orquesta Sinfónica: (Discos)

✗ 14h.50 Guía comercial.

✗ 14h.55 Sigue: Ballet de "Fausto", de Gounod: (Discos)

✗ 15h.-- ~~Emisión RADIOTEL~~: *Selecciones orquestales: (Discos)*
(~~Texto hoja aparte~~)

.....

✗ 15h.30 Guía comercial.

✗ 15h.35 Corales por el Orfeón Catalán: (Discos)

✗ 15h.40 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

A LAS 15--H

Miércoles, 5 de Febrero, 1947

SELECCIONES ORQUESTALES

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

- 2352) G.L. 1--X "Carillón"
 2--X "Danza Provenzal" } de "LA ARLESIANA" de Bizet

por Orq. Sinfónica de Madrid

- 17) G.S.E.C. 3--X "RONDAJA ARAGONESA" danza de Granados
 4--X intermedio de "LA REVOLTOSA" de Chaf

A LAS 15'20--H

CORALES POR EL ORFEO CATALÀ

- 39) G.Corf.L. 5--X "ELS XIQUETS DE VALLS" de Clavé (2 c)

- 24) G.Corf.L. 6--X "MARINADA" de Perez Moya (1 c)

A LAS 15'35--H

sigue

- 88) G.Corf.L. 7--X "VENT FRESUQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol
 8--X "CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS" de Perez Moya
 X "PELS FILLS D'ADAM I EVA" popular francesa

- ✓ 15h.45 Emisiones "Radio-Escuelas" de "Radio-Barcelona": *Emisión dedicada a Valencia (Por todo a R. Valencia)*
 "Valencia," breve noticia geográfico histórica.
 Folklore valenciano, con ilustraciones musicales.
 Crucigrama núm. 9

- ✓ 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-

- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- ✓ - "La Música en Norteamérica": Emisión sinfónica: (Discos)
 ✓ "De los prados y bosques d. Bohemia", de la Sinfonía nº 4", de Smetana, por la Orquesta Sinfónica de Boston.
 ✓ "Sinfonía en do mayor", de Igor Strawinsky, por la Orquesta Sinfónica de Boston.

- ✓ 18h.45 Cobla Barcelona: /Sardanas: (Discos)

- ✓ 19h.-- Danzas y melodías de actualidad: (Discos)

- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ✓ - "Los progresos científicos: "El Planetario, aparato reproductor del Universo", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:
 (Texto hoja aparte)
-

- ✓ 20h.-- Fragmentos de opereta: (Discos)

- ✓ 20h.15 Boletín informativo.

- ✓ 20h.20 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 20h.25 PROGRAMA DE ZARZUELAS ESPAÑOLAS, por el tenor MIGUEL NIETO. Al piano: Mtro. Clive; *Camízasa*.

- ✓ "La Picarona" - Alonso
 ✓ "Black el Payaso" - Sorozábal
 ✓ "Las Hilanderas" - Serrano
 ✓ "Maravilla" - Moreno Torroba

- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Guía comercial.
- ✓ 20h.55 Orquesta Gran Casino: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.02 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Impresiones del tenor Juan García: (Discos)
- ✓ 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.15 Guía comercial.
- ✓ 22h.20 Emisión: "Museos de Cataluña":
(Texto hoja aparte)
- ✓ 22h.25 "Concierto nº 1 en si bemol menor op. 23, de Tschaikowsky:
~~Interpretado por Ruggini, fragmentos extraídos~~ (Discos)
- ✓ 23h.-- "LA WALKYRIA", de Wagner, selecciones por Lawrence Tibbet y
Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- ✓ 23h.40 "ORO DEL RHIN", de Wagner, síntesis por Orquesta sinfónica
de Filadelfia: (Discos)
- ✓ 24h.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de us-
tedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes,
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMI-
SORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12--H

Miércoles, 5 de Febrero, 47

DISCO DEL RADIOPONENTE

- 624)P.C. 1--X "MI LAGARTERANA" de Bolaños, Jofre y Villajos por Selica Pérez Carpio (1 c) Sol. por Laura Juncadella
- 1971)P.C. 2--X "HASTA MAÑANA" bolero de Whiting por Mantovani y su Orq. (1 c) Sol. por Jaime Torroba
- 466)P.L. 3--X "MARCHA DE LOS GRANADEROS" de Schertzinger por Jeanette MacDonald y Coro (1 c) Sol. por Mauricio Monllort
- 660)P.L. 4--X "GIANNINA MIA" de Friml por Allan Jones (1 c) Sol. por Mercedes Caparrós
- 1016)P.C. 5--X "AQUELLOS OJOS VERDES" de Gilbert por Victor Silvester y su Orq. (1 c) Sol. por Montserrat Vilarnau
- 1010)P.C. 6--X "LA BALANGUERA" de Vives por milio Vendrell (1 c) Sol. por Elena Solá
- 2397)G.L. 7--X "MARCHA MILITAR" de Schubert por John Barbirolli y su Orq. (1 c) Sol. por Teresita Soler y Paulina Román
- 526)P.L. 8--X "JOTA" de Falla por Tito Schipa (1 c) Sol. por Nuria Gelabert
- 96a)P.C. 9--X "TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" de Warren por Orq. Geraldo (1 c) Sol. por Arturo Ponsayi
- 56)G.O. 10--X "Jota" de "LA ROSA DEL AZAFRÁN" de Guerrero por Sclafani y Marcos Redondo (1 c) Sol. por Rosario Marcial
- 29a)P.C. 11--X "MENUDO MENÚ" canción humorística de Zonler y Xey por Cuarteto Vocal Xey (1 c) Sol. por el niño José M^a Vicens
- 36a)P.C. 12--X "PEPA BANDERA" rumba-tanguillo de Quiroga por Tejada y su Gran Orq. (1 c) Sol. por M^a Rosa Lli
-)P.L. 13--X "FEM L'ARROS" marcha de Mañel por Orq. Demon con Cuarteto Vocal Orpheus (1 c) Sol. por Julia Morató
- 996)G.L. 14--X "SERENATA" de Toselli por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por ~~Maria Porta~~ María Porta de Mingrat
- 383)P.T.C. 15--X "ANITA" tango de Mahlow por Orq. (1 c) Sol. por Aurora Terrés
- album)P.L. 16--X "Mazurca" de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Laura Nieto y Tino Folgar y Coro (cara 4) Sol. por Lina Gordils

PROGRAMA DE DISCOS

(5-247) 8

A LAS 13-H

Miércoles, 5 de Febrero, 1947

IMPERIO ARGENTINA: IMPRESIONES DIVERSAS

- 784) P.L. 1-X "Sevillanas Imperio" de Rey y Quintero
 2-X "Tientos" de Rey, Gomez, Nile y Nuñez

- 166a) P.C. 3-X "María del mar" canción de Manzanos, Nieto y Muñoz Molleda
 4-X "Crucecita de hierro" canción de Rey y Muñoz Molleda

- 91) P.C. 5-✓ "MAJA Y CONDESA" habanera-canción de Quiroga
 6-X "Ole catapún" tonadilla-canción de Quiroga

A LAS 13'40--H

ACTUALIDADES MODERNAS

por Ricardo Monasterio y su conjunto

- 71a) P.L. 7-X "PEPA BANDERA" tanguillo de Quiroga
 8-X "EL CASCABEL" huapango de Uscanga

por Orq. Gran Casino

- 150a) P.C. 9-X "EL CLUB 400" foxtrot de Goodman
 10-X "BRISAS DEL MAR" samba de Bona

por Antonio Machín y su Conjunto

- 60a) P.O. 11-X "RUMBOMBAMBÉ" de Blanco
 12-X "VIDAS CRUZADAS" fox canción de Sanchez

por Diana Durbin

- 148a) P.C. 13-○ "ENSEGUIDA" canción de Harburg
 14-○ "MAS Y MAS" canción de Kern

por Jorge Negrete

- 112a) P.L. 15-○ "EL SUEÑO"
 16-○ "CUANDO QUIERE UN MEJICANO" } de Cortazar y Esperón

A LAS 14--H

Miércoles, 5 de Febrero, 1947

SELECCIONES DE EL " DUO DE LA AFRICANA"

de Caballero

album) G.L.

- 1--X Canción andaluza " por Melo y Coro (cara 4)
 2--X "Duo Antonelli y Giusepini" por Melo y Arnó (cara 8)
 3--X "Jota" por Melo y Arnó (cara 9)

A LAS 14'15--H

JOSE VALERO Y SU ORQ.

- 160a) P.L. 4--X "ES CIERTO" fox trot de Ballester
 5--X "BUGUI AZUL" de Valero

A LAS 14'25--H

TRIO VOCAL SCHURICKE

- 10940) A.Pol. 6--X "Marieta" de Feltz
 7--X "O mi bella Nápoles" de Siegel

A LAS 14'45--H

BALLET DE FAUSTO"
de Gounod

por Orq. Sinfónica

- 2163) G.O. 8--X (a) "Cleopatra" (b) "Los troyanos"

A LAS 14'55--H

sigue

- 9-- (a)X "Variaciones del espejo" (b) "Danza de Pryné"

PROGRAMA DE DISCOS

(5-2-47) 10

A LAS 18'45--H

Miércoles, 5 de Febrero, 47

COBLA BARCELONA:
SARDANAS

3) G.Sar.Par.1--X "Jorn alegre"
2--X "La nena i lanina" } de Serra

54) G.Sar.L. 3--✓ "Neus" de Juncá (1 c)

X Bell Parades Sardana

A LAS 19--H

Miércoles, 5 de Febrero, 1947

DANZAS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD

por Francisca Conde y su Orq.

- 163a) P.C. 1-- "RUMBA DE MEDIANOCHÉ" de Sigler
 2-- "UPA UPA" samba de Barroso

por Org. Bizarros

-) P.O. 3-- "ESTUDIO DE TROMPETA" foxtrot de Miralles
 4-- "YO TE VI" bugui de Casas Augé

por Monique Thibaut y su Orq.

- 183a) P.O. 5-- "CAMPANITA DEL ATARDECER" fox-canción de Kaps
 6-- "PIDEME LA LUNA" fox melódico de Kaps y Algueró

por Mariola con Julio Murillo y su Conjunto

- 180a) P.L. 7-- "LOLA LOLA" marchiña de Vives
 8-- "ESTO ES AMOR" foxtrot de David

por Issa Pereira y su Orq.

- 90a) P.R. 9-- "TENGO CELOS DE TI" bolero de Fabián
 10-- "TE VERÉ DE NUEVO" canción fox de Fain

por Gaspar, Laredo y Llorens

- 105a) P.O. 11-- "LUNA EN LA ISLA" tango-slow de Mari
 12-- "CALE CALE" pasodoble de Mari

por Artie Shaw y su Orq.

- 65a) P.L. 13-- "CUALQUIER TIEMPO PASADO" foxtrot de Shaw
 14-- "SE PARÓ MI CORAZÓN" foxtrot de Hart

A LAS 20--H

Miércoles, 5 de Febrero, 1947

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

10284) R.Pol. 1- "BOCCACIO" de Suppé
 2- "EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millocker } por Franz Volker

10180) A.Pol. 3- potpourri de "DERFFLINGER" de Frey por María Milten, Max Mensing y Wito d'Antone (2 c)

1499) A.Elec. 4- fantasía de "EVA" de Lehar por Orq. Filarmonica de Viena (2 c)

47589) A.Pol. 5- dos fragmentos de "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar por Johannes Heesters (2 c)

A LAS 20'55--H

ORQ. GRAN CASINO

78a) P.C. 6- "AMBINA MIA" fox- canción
 7- "TE CONOCÍ EN EL PRADO" foxtrot } de Palos

1264) P.O. 8- "EL CHICO DEL TAMBOR" foxtrot de Edens
 9- "EL FANTASMA DEL CASTILLO" foxtrot de Bou

1249) P.O. 10- "SOLLOZOS" fox-lento de Palos y Roberto
 11- "CLUB NOCTURNO" foxtrot de Chispa

A LAS 21--H

Miércoles, 5 de Febrero, 1947

SUPLEMENTO

1029)P.O. 1-0 "SERENATA VENECIANA" fox canción de Palos)
2-0 "MUTIS" foxtrot de Chispa. (Orq. Gran Casino

1200)P.C. 3-0 "EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA" vals de Klenner) Victor Sil-
4-0 "TANGERINE" de Schertzinger (vester y su Orq.

1993)P.O. 5-0 "UNA VIEJA HISTORIA" canción fox de Palos) José Valero
6-0 "RECUERDA AQUEL DÍA" fox melódico de Moro y Aza y su Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

(5-2-47) 14

A LAS 22'05--H

Miércoles, 5 de Febrero, 1947

IMPRESIONES DEL TENOR JUAN GARCIA

- 83) G.Par. 1-- Jota de "LA DOLORES" de Bretón
2-- "Romanza de Fernando" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives

A LAS 22'35--H

" CONCIERTO EN SI BEMOL MENOR"

de Tschaikowsky

para piano y Orq. interpretado por VLADIMIR HOROWITZ(piano)
con Orq. Sinfónica N.B.C. bajo la dirección de TOSCANINI.

album) G.L.

- 3--X "Allegro non tropo e molto maestoso" "Allegro con spirito"
(4 caras)
4--X "Andantino semplice"-prestissimo" (2 caras)
5--O "Allegro con fuoco" (2 caras)

A LAS 23--H

Miércoles, 5 de Febrero, 1947

"LA WALKYRIA"

de Wagner

selecciones por Lawrence Tibbet y Orq. Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección de LEOPOLDO STOKOWSKI

- 118)G.W.L. 1-~~X~~ "Introducción"
2-~~X~~ "La cabalgata de las Walkyrias" (2 caras)
- 119)G.W.L. 3-~~X~~ "Despedida de Wotan" (4 caras)
120)
- 121)G.W.L. 4-~~X~~ "El fuego mágico"

A LAS 23'40--H

"ORO DEL RHIN"

de Wagner

síntesis por Orq. Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección de LEOPOLDO STOKOWSKI

- 107)G.W.L. 5-~~X~~ "Preludio"
6-~~X~~ "Final de la primera escena"
- 108)G.W.L. 7-~~X~~ "Alberich y los Nibelungos"
8-~~X~~ "Erda y Wotan"
- 109)G.W.L. 9-~~X~~ "El Arco Ibis"
10-~~X~~ "Entrada de los dioses en el Walhalla"



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles día 5 de febrero de 1947, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

y satisfacción
 Gran elogio para un obrero es cumplir los cincuenta años de trabajo con la misma empresa. Cuando hace pocos días los compañeros del festejado con dicho motivo, llevábamos unas flores a su esposa y ella puso en el ojal del marido un clavel, me pareció que a los actos realizados por la empresa y por sus camaradas, se ponía un colofón magnífico, emotivo... Era el homenaje que le rendía la compañera del hogar, no con el impulso amoroso de la juventud, sino con la firmeza de un cariño cimentado a través de los diversos panoramas y de los sucesos de índole opuesta, que escalonan todas las existencias humanas... Al lado de un aparato de radio, -en la galería y cerca de la mesa del comedor,- quedó el ramo. Un ramo de flores que llevaba al hogar el perfume de una adhesión inolvidable: la de la dirección y la de los compañeros de labor. Mientras el esposo, el tipógrafo Gregorio Martínez, realiza una misión anónima, análoga a la que llevan a cabo los funcionarios y empleados de los servicios técnicos de las emisoras, para dar al público noticia y difusión de lo que sucede en el mundo; la esposa va enterándose de los acontecimientos y escuchando comentarios... Muchas veces he recibido cartas en las que sus firmantes me cuentan las faenas a que están entregadas muchas mujeres mientras oyen charlas, lecturas de telegramas, recitales, interpretación de música... "mientras coso"; "mientras coloreo postales"; "mientras hago los sueters"; mientras estoy fregando los platos"... me confesaba noblemente, no hace mucho, una oyente de la Radio Barcelona... Maravillosa virtud de la radio es que

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 5 de febrero de 1947.

su voz penetra en los hogares a toda hora, durante toda clase de actividades, mientras "el mundo marcha", según desarrollaba en una película King Widor, exponiendo la vida de un matrimonio y fusionando en el curso de la acción, alegrías y contrariedades, satisfacciones y dolores individuales, en contraste con la indiferencia de la masa que rodeaba a los protagonistas... Alegrías y dolores que escalonan las existencias y que no guardan relación, ~~en su mundo,~~ ~~muchas veces,~~ con los ambientes por donde pasan... Al mismo tiempo que el hombre: (el marido; el hijo; el padre; el hermano ó el novio) están entregados a otros menesteres; la mujer: (la esposa; la hija; la madre; la hermana; la novia) van, en el hogar, siguiendo una vida paralela, pero de tonalidades diferentes. Y al regresar el ser querido y la conversación tratar de lo cotidiano, amén nudo, -según me han relatado en múltiples cartas,- hay un recuerdo para las actividades de las emisoras... -"¿Y hoy, qué ha dicho la Radio?" -preguntan los recién llegados. Entonces surgen los comentarios, las apreciaciones individuales... Vaya este "apunte" dedicado a las esposas, a las novias, a las madres, que esperan el regreso del ser querido que trabaja fuera de la casa... Y el "mundo marcha", cada uno cumple misión diferente. No todas las escenas tienen el mismo cariz. Pero hay circunstancias en que la vida matrimonial une y triunfa de modo resplandeciente... Y el triunfo de cincuenta años de trabajo culmina el día que se llega a la casa con los obsequios y atenciones dispensados por la empresa, por la dirección y por los compañeros. Y si en el hogar esperan emocionados la esposa, [los hijos; y el nieto pone en la redondedez de su cara infantil, la mirada más curiosa y reparte besos inefables, entonces el "mundo" detiene su marcha, para todos aque-

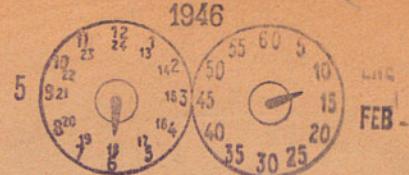
"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 5 de febrero de 1947.

llos seres. ¡Se han "cumplido unas bodas de oro"!... ¡La esperada fecha ha llegado!... Para conservar su recuerdo quedarán unas fotografías, motivo de justo orgullo. Y al crecer el nieto y convertirse en un hombrecito, el abuelo podrá contarle: -"Hace unos años un día mis directores, y mis compañeros de trabajo, me rindieron agasajo fraternal... Aquel día todo el mundo me pareció más bueno. Toda la agitación de la ciudad diría se detuvo, un instante, ante mi vista. Hasta la Radio Barcelona simbolizó, en mi persona, la vida de un productor que durante cincuenta años ha trabajado ~~en~~ la misma empresa... A tu abuelita también le dedicaron un recuerdo, como símbolo de las esposas que escuchan las emisiones al mismo tiempo que sus maridos, que muchos hombres, contribuyen a difundir las noticias por medio del papel ó de las ondas... mientras el "mundo marcha"..."

Valentín Moraga - Roger

5/2/47
18:00 horas.

(5-2-47) 19



LA MUSICA EN NORTEAMERICA

XX

(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta ¡LA MUSICA EN NORTEAMERICA!

(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR El programa de esta noche se nos antoja poco conocido del público filarmónico de Barcelona, queriéndoles presentar, sobre todo, una orquesta americana y un compositor ruso por su nacimiento y nacionalizado en Francia, pero incluido ya en el grupo de los músicos modernos de Norteamérica. Este compositor es Igor Stravinsky, y la orquesta, la Sinfónica de Boston, fundada en 1881. Esta fué, desde un principio, una gran orquesta, que pagaba a sus componentes sueldos bastante elevados que les permitieran dedicarse íntegramente a los ensayos y conciertos. En 1914, la Orquesta Sinfónica de Boston era la mayor entre las cuatro principales de los Estados Unidos; llegó a tener entonces noventa y siete profesores. En estos programas de LA MUSICA EN NORTEAMERICA, hemos presentado varias veces a la Orquesta Sinfónica de Boston, a la que van ustedes a oír esta noche, como introducción, "De los prados y bosques de Bohemia", de la "Sinfonía número 4", de Smetana, bajo la dirección de Jorge Szell, pianista y compositor, nacido en Budapest en 1897, maestro de capilla del Teatro de Estrasburgo, en 1917; director de los teatros nacionales de Darmstadt, en 1921, y

- 2 -

de Düsseldorf⁽¹⁾, en 1922, y de la Opera de Berlín, de 1924 a 1929. Desde el año 1940, en que debutó en Estados Unidos, Jorge Szell está considerado como uno de los mejores directores de Norteamérica. Oigamos, pues, su interpretación de "De los prados y bosques de Bohemia", de Smetana, al frente de la Orquesta Sinfónica de Boston.

(MUSICA

SMETANA....UNA CARA DE UN DISCO.... DURACION: 11:50)

(1)

LOCUTOR

Han oido ustedes "De los prados y bosques de Bohemia", de Smetana, por la Orquesta Sinfónica de Boston bajo la dirección de Jorge Szell. Y ahora les presentamos a Igor Stravinski en su doble personalidad de compositor y director. En discos impresionados por la Orquesta Sinfónica de Boston, Stravinski va a dirigir su propia "Sinfonía en "do" mayor". Por eso, al ofrecerles la oportunidad de escuchar esta obra del célebre autor de "Petrouchka", ejecutada por una orquesta norteamericana, hemos dicho antes que el programa de esta noche de LA MUSICA EN NORTEAMERICA nos parecía muy poco conocido de nuestro público melómano. La "Sinfonía en "do" mayor", del ilustre músico que reside en los Estados Unidos desde 1937, y que van ustedes a escuchar seguidamente sin interrupción, dirigida por él mismo, se divide en los siguientes tiempos: Primero, moderato alla breve; segundo, larghetto concertante; tercero, allegretto, y cuarto, adagio.

(MUSICA

STRAVINSKY.... OCHO CARAS DE CUATRO DISCOS.... DURACION: 26:40) (2), (3), (4), (5), (6), (7), (8) y (9).

(1) Pronúnciese: "Dis-sel-dorf".

- 3 -

LOCUTOR Acaban ustedes de escuchar, a la Orquesta Sinfónica de Boston, la "Sinfonía en "do" mayor", de Igor Stravinski, dirigida por su autor. Con ello damos por terminado nuestro programa de esta noche de LA MUSICA EN NORTEAMERICA. Esperamos que vuelvan a oírlo el próximo jueves, a las 11:30 de la noche, y hasta entonces, aquí _____
_____ les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN....)

F I N

(5-2-47) 22

965

A LAS

5 Feb 1947

HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por

Manuel Vidal Español



EL PLANETARIO, APARATO
REPRODUCTOR DEL UNIVERSO

"Es por el cielo, que conocemos a la tierra" alguien dijo con gran acierto. Por algo se ha llamado a la astronomía, madre de todas las ciencias y por algo a ella se debe también la conquista de nuestro pequeño globo, gracias a la cartografía y a la noción del tiempo que ha permitido edificar.

A pesar de todo, pocos son los habitantes de la tierra que conocen el cielo, ya que por incomprendible paradoja a medida que la civilización progresá, menos se familiariza el hombre medio, con tan sugestiva ciencia como es la astronomía.

El sol sale y se pone; la luna con sus variados aspectos sigue su curso en el espacio; las estaciones se suceden con el lento desarrollo de las constelaciones; los planetas erran entre las estrellas, atrayendo a veces con su brillo la atención hasta de los menos curiosos; la estrella de los pastores, centellea en el crepúsculo, para eclipsarse luego y aparecer de nuevo resplandeciente en el cielo matutino... ¿Quién se preocupa o interesa por tales fenómenos?

Y sin embargo no se trata aquí de una ciencia, hermética, inabordable para los profanos, sino atractiva y curiosa. Pero por su misma grandiosidad y complejidad, hacia falta algo más que los observatorios y las obras de vulgarización, para llegar al corazón de las masas. Reproducir el mecanismo del Universo, para vulgarizar su conocimiento, fué una de las más antiguas preocupaciones de los sabios, hasta el punto de que ya en tiempo de Arquimedes, se intentó construir aparatos que dieran los movimientos de los astros, tal como en aquella lejana época se los representaban.

En nuestros días, los Planetarios construidos por la casa Zeiss han realizado ese ideal tanto tiempo soñado, en forma rigurosamente científica y a la par sugestiva; hasta el punto que se han calificado de verdaderos "teatros estelares", de los cuales hay una veintena de instalados con carácter permanente en diferentes ciudades del mundo.

Gracias al planetario se consigue hacer desfilar ante los ojos de los espectadores, los fenómenos del cielo en el curso de un día, de un año, de un siglo, de millares de años incluso, disparando su juego o deteniéndolo a voluntad? En qué consiste el planetario?

Imaginad una especie de circo capaz para unos 500 espectadores y cuya cubierta está constituida por una tela blanca hemisférica, que sirve de pantalla, representando la bóveda celeste y en la que la proyección de los astros visibles a simple vista se hace en el punto preciso en que estamos acostumbrados a verlos en la realidad. Todo cuanto el ojo humano puede percibir en el firmamento con cielo despejado, se hace de esta suerte visible: 10.000 estrellas fijas hasta la sexta magnitud, todas las constelaciones conocidas con sus nombres proyectados sobre el fondo donde se destacan en letras luminosas, la Vía Láctea, las nebulosas, etc. se hacen si cabe la palabra, tangibles.

•/..

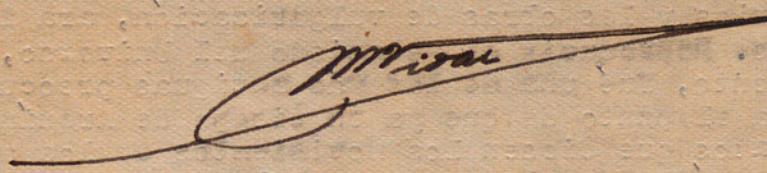
Se realiza asimismo el movimiento aparente del Sol, de este a oeste, las diferentes fases de la Luna, los raros movimientos de los planetas tales como Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno. El espectador asiste a los movimientos de las estrellas variables, Mira, Cefea, etc. Se muestra la luz zodiacal, los eclipses de Sol y de Luna, los cometas, los asteroides, etc. Y cosa curiosa, para mostrar el aspecto del cielo en las diferentes latitudes, basta con hacer girar el aparato alrededor de un eje horizontal, operación que no exige más allá de unos tres minutos.

Las proyecciones sobre la cúpula-pantalla deben ir acompañadas de explicaciones dadas por un conferenciente, que colocado ante un cuadro de distribución en el que se halla dispuesto un teclado, acciona a distancia el movimiento y encendido de los astros, para señalar los cuales, dispone además de un índice luminoso, flecha débilmente iluminada, que proyecta y desplaza a su gusto, a no importa qué punto, de la bóveda estrellada.

Ocioso es resaltar el alto valor, que para la enseñanza directa ofrece el planetario. Cualquier profesor de cosmografía, quisiera salir con sus alumnos para hacerles conocer el cielo estrellado, por sus propias observaciones, pero las dificultades son poco menos que insuperables; tiempo lluvioso, hora intempestiva, etc. El planetario no conoce estos fastidios. Dondequiera que se esté, tranquila y cómodamente sentado en una sala, da a tal punto la impresión de la realidad, que el deseo de estudiar y conocer el Universo, crece en alto grado.

Cuando tanto dinero se desperdicia en cosas absurdas y mediocres? Sería mucho pedir que por parte de quién fuera y pudiese hacerlo, se procurase, que Barcelona, que España, tuviese un gran planetario?

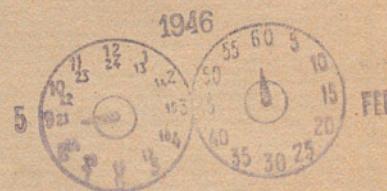
Los amantes de la ciencia astronómica, que entre nosotros forman legión, y el prestigio científico de la patria de Alfonso el Sabio, el rey astrónomo, bien lo merecen.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Mira". It is written in a cursive style with a long, sweeping line extending from the left towards the right.

(5-2-47)23

Por conducto oficial que nos merece entero crédito, hemos obtenido hace unos momentos una noticia de singular interés para los aficionados al futbol. Se trata de la ~~verdadera~~ probable vuelta de Mariano Martin a la delantera del Barcelona. Al parecer, el delantero internacional azul-grana será ya incluido en el equipo que el próximo domingo actuará en Oviedo, para lo cual Martin figurará entre los jugadores que se desplazan a la capital asturiana.

~~Esto es una copia de la otra página~~



No pudo Ferrer desquitarse ante Minelli de su ~~última~~ ultima ~~última~~ y discutida derrota frente al italiano. Todos los inauditos esfuerzos desplegados por el ex-campeón resultaron baldíos ante la neta superioridad técnica de un hombre que le aventajó en todos los terrenos, aun en aquellos -los de la pelea, sin cuartel- en los que la exuberancia física de Ferrer parecía que podía proporcionarle alguna ventaja. En todos los terrenos, repetimos, ~~minelli~~ patentizó Livio Minelli una superioridad que no admite discusión. Boxeo más en linea que Ferrer, con mayor inteligencia, y ello le permitió ubicar los mejores golpes -mejores, por ~~que~~ más pugilísticas y eficaces- y, en suma, imponer a lo largo de los diez asaltos un dominio ~~minelli~~ sostenido, que no se alteró ni aun ~~minelli~~ cuando Ferrer, advirtiendo que el combate se le iba de las manos, trató de desbaratar al italiano por medio de energicas y desordenadas acciones.

El combate, ~~minelli~~ sin duda por lo muy discutida que fué el ~~fue~~ desenlace de la pelea anterior entre ambos pugiles, creó entre nuestros aficionados un ambiente raras veces observado. Así se explica que el Iris fuese del todo insuficiente para dar cabida a todos los aficionados que trataron de presenciar este combate, muchos de los cuales hubieron de quedarse en la calle.

~~minelli~~ No se sintieron defraudados, ni mucho menos, los que tuvieron la suerte de presenciarlo. El combate, en punto a emoción, fue realmente bueno. Los diez asaltos fueron seguidos con interés realmente desorbitado y aun con verdadero apasionamiento por un público que ayer hizo de Ferrer su gran favorito, su ídolo casi... Tal vez fue por eso que Minelli no se le tributó la gran ovación que merecía después de la magnífica lección de boxeo que dió a todos sobre el tablado del Iris.

No pudo, ~~pero~~, como queda dicho, desquitarse de su anterior tropiezo frente al mismo adversario de anoche. Ello, no obstante, le grato al ex-campeón de los "welters" algo que le hacia mucha falta: rehabilitarse totalmente con nuestros aficionados. En verdad, su pelea, dentro de las posibilidades técnicas que hemos de otorgar a Ferrer, fue realmente magnífica. Estuvo valiente hasta la temeridad, voluntarioso como nunca. Y, además de todo eso, se presentó al ring con un peso -67 kilos y gramos- que indicaba, bien a las claras, que Ferrer ha venido entrenándose con voluntad.

El público supo apreciarlo así, como lo demuestra la extrema simpatía con que le estuvo tratando durante todo el combate. ~~minelli~~ En el semi-fondo, Lorenzo Muñoz batió por fuera de combate en el cuarto asalto al italiano Kid Mario. Un combate un tanto embarallado, en el que el levantino se impuso fácilmente por la mayor dureza de su golpe. Una izquierda al hígado del italiano ~~minelli~~ obligó a este a cir la fatídica cuenta.



(Pomy)

CAMPEONATO CICLO-PEDRESTRE DE BARCELONA

GRAN PREMIO "ARTIL"

(Bodas de Plata del ciclo-pedrestismo español)

El ciclismo, vuelo...

Está visto que los ciclistas no pueden permanecer demasiado tiempo inactivos. Ni siquiera la crudeza del invierno consigue retenerles apartados de las rutas y de las competiciones. Decimos eso, porque se anuncia la primera gran carrera de la temporada 1947, que va a ser, por lo visto, una manifestación grande a todo punto. La prueba en cuestión no es otra que el Campeonato de Barcelona de la especialidad ciclo-pedrestre, con la que van a festejarse las Bodas de Plata del ciclo-pedrestismo español instituido en Barcelona hace exactamente veinticinco años y que dio lugar al triunfo del que fué famoso especialista Rafael Reguera.

La carrera de ahora va dirigida a un alto patrocinador: Se trata de Don Gerardo Vilà, del Rataf del Automóvil y lleva aparcado el Gran Premio "Artil".

Desta manifestación se celebrará el día 23 del corriente mes de Febrero, en un circuito extremadamente espectacular y cuyo detalle no puede hacerse público por el momento, por esperarse la debida autorización de nuestras autoridades, pero pudiendo adelantarse que transcurrirá por los terrenos de la montaña de Montjuich y pasos del maravilloso parque de dicha montaña.

La carrera, desde luego, estará abierta a los corredores de todas las categorías, estableciéndose una modificación en las características corrientes, que ha de proporcionarle, sin duda alguna, muchos más atractivos de los que nunca tuvo una prueba de su naturaleza. Así el Gran Premio ~~"Artil"~~, al festejar las Bodas de Plata del ciclo-pedrestismo nacional con ónto Campeonato de Barcelona, reintegra al cuadro de grandes carreras una manifestación de extraordinaria importancia ~~y expectante~~ que ha de dejar completamente satisfechos a todos los deportistas que se darán cita el 23 de Febrero para presenciar su desarrollo.



1.- MICHIGAN, 5.- El notable nadador ecuatoriano, Abel Gilbert, ha salido para Buenos Aires para participar en el campeonato sudamericano de natación, que se iniciará el dia 1 del próximo mes de marzo.

En este campeonato participarán nueve nadadores ecuatorianos.-ALFIL. 1.

XIX- 2.- LONDRES, 5.- Sir Malcolm Campbell, que posee actualmente el record mundial de la máxima velocidad en coche a automóvil, a razón de 141,7 millas por hora, y que tué varias veces recordman mundial en automovilismo, ha sido condenado por la autoridad competente de esta capital, al pago de una multa de diez chelines, por haber conducido su coche, en un sector londinense, de mucha circulación, a la velocidad de 61 kilómetros por hora.-ALFIL.

3.- MUJICO, 5.- Hoy ha salido para San José de Costa Rica, el segundo grupo de jugadores del Racing Club argentino, Ayer, por la tarde, salió el primer grupo.

El Racing jugará su primer partido el domingo que viene; y el segundo, el dia 16.-ALFIL.

4.- MIAMI, 5.- El caballo argentino "Pujante", montado por el jinete chileno Ruerto Denozzo, ha ganado hoy el premio "Key West", disputado en el Hipódromo de Hialeah Park. Es la segunda carrera y primera victoria de "Pujante" en los Estados Unidos.-ALFIL.

4/2/47. P.4. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 12)

En Barcelona es donde se practica el juego mas parecido al argentino.

Viven muy agradecidos, hasta emocionados, de la hospitalidad española y contentos de su éxito financiero. El San Lorenzo de Almagro ha ganado en sus partidos disputados en España la suma de 210.000 pesos. Con los partidos de Portugal y el pendiente de Sevilla creen que se aproximará a los trescientos mil pesos. De esta cantidad habrá que descontar los gastos y premios a los jugadores.

El doctor Relujo reconoce la incuestionable superioridad de los jugadores argentinos, y afirma que el juego español es hoy inferior al de hace diez años, opinión que le han confirmado Semitierra y Zamora con quienes conversó en varias ocasiones.

Como novedad, estas últimas palabras de Relujo:

"El San Lorenzo de Almagro ha dejado enseñanzas en los terrenos de la Península, pero nuestros gauchos se han contagiado de aquella furia y ahora tiran al marco desde todos los ángulos". ALFIL- 9.

13 ---PARIS, 4.- (ALFIL).-

El empresario, Joe Longman, ha manifestado esta noche que el púgil francés Marcel Cerdán no irá probablemente a Nueva York el día 28 de marzo. Longman aadió que el apoderado de Cerdán, Lucien Peppp ha cablegrafiado esta noche a Nueva York informando a los organizadores americanos que Cerdán no se trasladaría a aquella ciudad por "dificultades en el transporte".

El informador no ha indicado si Marcel Cerdán cancelaría también su combate con el escocés Bert Gilroy, el 11 de febrero, en Londres; pero se cree que como Gilroy pertenece a la categoría de los semipesados y en el combate Cerdán no pondrá en juego su título, este boxeador de Casablanca peleará con el escocés en la fecha convenida.

ALFIL.

14 ---PARIS 4.- (ALFIL).-

Se han inscrito once naciones para el campeonato del mundo de esquí, que comenzará a celebrarse el día 11 del actual en Chamonix. Son las siguientes: Bulgaria, Canadá, Checoslovaquia, Francia, Holanda, Hungría, Noruega, Polonia, Suecia y Suiza. ALFIL- 11.

8.- Málaga, 4.- El Defensa del Málaga C.F., Jimeno, que resultó lesionado en el partido del domingo pasado frente al Mallorca, tardará en curar algún tiempo, pues la rotura de fibras musculares que padece, es de alguna consideración.- Alfil.

9.- Madrid, 4.- Esta tarde, a las cuatro, se han reunido en el domicilio de la Federación española de fútbol, el seleccionador nacional de fútbol don Pablo Hernández Carmona, con todos los entrenadores de los clubs españoles de primera división.

En esta reunión el seleccionador nacional cambiara impresiones sobre el estado actual de nuestro fútbol con los entrenadores de los clubs españoles.- Alfil.

10.- Badajoz, 4.- Han pasado por esta ciudad en dirección a Sevilla los jugadores argentinos del San Lorenzo de Almagro. No se detuvieron y realizaron el viaje en autocar.- Alfil.

11.- Madrid, 4.- Además de la reunión de lucha libre americana que se celebra esta noche en el Circo de Price, se anuncia otra velada de esta especialidad deportiva para el próximo sábado en el frontón Fiesta Alegre.- Alfil.

12.- Buenos Aires, 4.- (Información de Jacinto Miquelarima, del servicio especial de ALFIL.)

El presidente del San Lorenzo de Almagro, doctor Peluffo, y el jugador de la Mata ofrecen en el diario "La Razón" otras impresiones sobre el fútbol español en contraste con el argentino, confirmando en líneas generales las ya publicadas en "La Nación" y "La Prensa".

He aquí el resumen de ellas. El juego hispano es recio, peligroso, no obstante la nobleza de los jugadores. Parece que están equivocados en ese estilo.

Los públicos son excelentes y disciplinados. Las instalaciones de los estadios son magníficas. El terreno del Atlético de Bilbao deja algo que desear, según de La Mata, porque es de arena.

No les han gustado los críticos deportivos, salvo contadas excepciones, pues tratan siempre de explicar las derrotas, restando los elogios.

15.- Nueva York, 4.- Alfil.

Dan Ferris, secretario y tesorero de la Federación norteamericana de atletismo amateur ha convocado hoy a los jugadores de hockey sobre hielo que representarán a los Estados Unidos en los campeonatos mundiales que se celebrarán próximamente en Praga. Estos jugadores han sido seleccionados de los equipos de San Francisco, Saint Paul, Minneapolis, Boston, Brooklyn y Nueva York.

Los jugadores y federativos embarcarán para Europa el día 5.- ALFIL 12.

16.- Londres, 4.- Alfil.

La Federación europea de Boxeo y la Federación francesa discuten ahora sobre la legalidad del título que detenta Marcel Cerdan de campeón de Europa de los pesos medios, al vencer al belga Leon Pouquet.- Alfil. 13.



EMISIÓN GALAS ARTÍSTICAS

(Día 5 de Febrero de 1947, a las 21 h.)

SINFONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

ALMENDRA VOLVÉ

Gerardo: ¡Medio hora del programa que Vds. prefieren!

JERÉ

Gerardo: La casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece un nuevo episodio de la triste Pienso y Acierto.

Locutora: Si deseanlo deberán adquirirlo los espectadores reunidos en nuestros estudios.

Gerardo: Se concederán tres premios. Dos accésitos y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades Antich.

Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son sinónimo de rancia solera y abolengo

GOLPE DE GONG

Locutora: El guión de hoy se titula "REMOLQUES", y está basado en la novela del mismo título, de la que es autor Roger Vercel.

Gerardo: La adaptación en forma de guión radiofónico se debe a Luis G. de Blain. Y lo interpretan...

DI 600= ENCADENA CON SIRENA BARCO

Blanch: La noche, la lluvia y el viento abofetearon al capitán Renaud cuando este abandonó el cobijo de la larga pared de un "dock". Y entonces percibió su barco, el remolque Cicleon, anclado en el puerto de Brest.

VIENTO Y LLUVIA

Blanch: Subió directamente a la cabina del radiotelegrafista y le preguntó:

Renaud: ¿Qué ocurre, Gudic?

Gudic: Un S.O.S. del "Alexandres", a 46°45' de latitud Norte y 6°50' oeste. Tiene el timón averiado.

Renaud: ¿Captó usted su llamada?

Gudic: Aquí está, capitán.

Renaud: ¡A ver!... Hm... Se diría que están asustados. ¿Les informo de las condiciones del salvamento, Gudic?

Gudic: Sí. Contestaron que estaban de acuerdo con las condiciones del Lloyd. ~~Y respondieron: "Parecen prisioneros porque no podían seguir resistiendo"~~

Renaud: Con este, como con los demás, haría que llegar antes de haber salido.

Kerlo: (Voz que se acerca) Capitán.

Renaud: ¿Qué hay, Kerlo?

Kerlo: Todo está dispuesto para zarpar, capitán.

Renaud: Está bien. Venga consigo al puente de mando y dé la señal de adelante a toda máquina.

FONDO Y RUIDO DEL MAR EN ESTUDIO

Blanch: El "Cicleon" salió por el paso del oeste. Por estribor, las luces de Recouvrance y San Pedro titilieaban a través del chaparrón. Al llegar a la subcadura, el remolcador trapeó verdaderamente con el mar y el viento.

ARRECIA RUIDO MAR Y VIENTO

Blanch: En la proa, el ambiente del mar se abrió en dos altos abanicos lívidos, y las primeras olas se estrellaron por toneladas sobre cubierta.

ARRECIA MAR Y FONDOS= SE APIANA

Renaud: ¡Vaya mar!

Kerlo: No parece que vayamos a embarcar un buen lastre de agua.

Renaud: Seguramente pasaremos un mal rato al atravesar Saint Mathieu.

Kerlo: ¿A dónde va capitán?

Renaud: A guarecerme un rato en la cabina del telegrafista.

Gudic: ¡Y bien, capitán... como va eso?

Renaud: La tormenta arrasía.

Gudic: A quien se lo dice. Con este trastorno se me ha roto la botella del coñac y me he quedado las manos. ¡Se diría que el frío es cada vez más intenso!

Renaud: En efecto. Hace un tiempo de todos los diablos... si no estuviese uno acostumbrado, habría para asustarse!

SE oyen señales de Morse: S.O.S.

Gudic: Otra vez los del Alexandros.

SE oyen señales de Morse= ARBITRARIAS= CESAN

Renaud: ¿Qué dicen?

Gudic: "Telegrafíen a qué hora llegaron a nuestra altura. Los marineros están desmoralizados".

Renaud: ¡Vaya!... No parece que tenga mucho amor propio ese colegial. Que no se pueda sacar partido de la tripulación es cosa que ocurre a veces... ¡pero que lo telegrafíen al mundo entero es algo fuera de lo corriente!... Conteste: "Llegaremos a las nueve".

Gudic: ¡Pero si no llegaremos hasta las diez, por lo menos!

Renaud: No importa. Hay que darles ánimos.

Gudic: Está bien.

CLASQUEAR DEL MANIPULADOR
AUMENTA RUIDO FONDO Y MAR
SIGUA QYENDOSE EL MANIPULADOR MIENTRAS HABLAN

Kerlo: ¡Capitán!

Renaud: ¿Ocurra algo, Kerlo?

Kerlo: ¡Se ha hundido un panel de la bodega II. Pero ya está arreglado.

EL MANIPULADOR ES SUSTITUIDO POR MORSE

Renaud: ¿Se han movido los botes?

Kerlo: No... el casco es sólido como un yunque, pero el puente pierde algunos pedazos.

Renaud: Vamos a dar un vistazo por ahí, Kerlo!

CESA MORSE

Kerlo: A la orden, capitán.

POR TÁZOS= EN APIANA FONDO Y MAR

Renaud: Han contestado algo, Gudic?

Gudic: Sí, capitán. Dicen: Por favor, vengan tan deprisa como les sea posible. El barco, cubierto de agua, sufre mucho".

Renaud: Bueno, Gudic, comuníquese al Alexandros lo siguiente: "Aceleraremos la velocidad. Llegaremos hacia las nueve de la mañana. Vuelvan a darnos su posición".

Gudic: Comprendido, señor.

(4)

Renaud: Si Kerle viene a preguntar por mí, dígale que estoy en el cuarto de guardia.

Judic: Sí, señor.

APREO LA VIENTOSA LLUVIA Y MAR) EN APIANA TODO

Blanch: En aquella noche obscura como boca de lobo, se tenía la impresión de no moverse de sitio, pero la luces de la costa probaban lo contrario. Se dejaban atrás las millas, brazadas a brazadas. Y también se notaba que ya no tenían los costados protegidos por la tierra salvadora, y que en lo sucesivo estarían abandonados a los elementos desencadenados y a la furiosa noche que los rodeaba. En el cuarto de guardia, Renaud se acercó al barómetro y comprobó que seguía bajando. En estas silbó el tubo acústico.

SILENCIO

Renaud: ¿Qué hay?

Voz: (en el tubo) ¡Señor, capitán!

Renaud: Sí.

Voz: Aquí le salió de maquinas. Capitán, quisiera disminuir un poco la velocidad. ¡La hélice está como loca!... ¡Dá unos golpes como para pegar un estallido!

Renaud: Disminuye unas cuantas vueltas, pero lo imprescindible, porque los del Alexandre empiezan a estar enfermos de miedo.

FALSO CHA EN ACARGAN

Otra Voz (que se acerca) Capitán, le trae una taza de caldo bien caliente.

Renaud: ¡Hola, Ruayé...! Diablos, se necesita ser el mejor cocinero que surca los mares para sostener esa taza sin que se le vacie con los bandazos.

Otra Voz: (Riendo) Vamos, capitán, cojala.

Renaud: Voy a tirar la mitad al suelo, y el resto se lo beberá mi bautista.

Otra Voz: La próxima vez le traeré el caldo en una botella.
Renaud: ¿Y por qué no en biberón?

Otra Voz: Pues no crea, que aún sabría hacerlo... Su esposa, capitán, me enseñó muy bien a prepararlos.

DISCO (HAN CEMADO LOS FONDOS MUERTO)

Blanch: Aquellas palabras del cocinero hicieron recordar a Renaud la vieja historia de los biberones, acaecida, hacia muchos años, en un velero que regresaba de Portland; la perra del barco fué aplastada y sus cachorros fueron criados por Ivenne con leche condensada. En aquellos tiempos, Ivenne, su esposa, acompañaba a Renaud en sus viajes. Y él solía decir:

Renaud: Preferiría hacerme a la mar sin el segundo de a bordo que sin Ivenne...; Sin ella no sería vivir!

DISCO DE APIANA(MUY BREVE)

Blanch: Cuando el capitán Renaud tomó el mando del Ciclón, hacia cuatro años, Ivenne alquiló un pequeño piso en el puerto de Brest. Y allí se produjo el naufragio cuya evocación impusieron a Renaud con más fuerza que la propia tempestad y que el barco en peligro en cuyo socorro acudían...; Un poco sepa-

nas, I冯onne se convirtió en una viajante... El medico había dicho a Renaud:

Voz: Capitan, tenga mucho cuidado con su mujer... Sufre de desgaste precoz, comprende! Tiene el corazón muy débil, muy cansado... y es para inquietarse... Vigilela mucho!

Blanch: Aquel mismo día, ella había dicho a Renaud:
CASA DISCO

I冯on.: ¿Sabes lo que deberías hacer?... Irte, volver a tomar el mando de un barco de altura. Si, deberías irte.

Renaud: ¿Qué quiere decir que no sirvo para nada, que te cuide de mí la gente?

I冯on.: Bien sabes que es verdad.

Renaud: ¿Qué yo lo sé?... ¿Qué yo lo sé?

I冯on.: Confiesa de una vez que estas harto...; Si supieras lo mal que disimulas! Te pasas todo el día en la ventana, acechando el tiempo, esperando una llamada de socorro..., un S.O.S. que te permitirá huir de esta casa sin que yo pueda reprochartelo.

Renaud: Pero, I冯onne, ¿qué ha hecho yo? ¿Qué he dicho?

I冯on.: ¡Nada!... No has dicho nada... ¡No despegas los labios! Has hecho todo lo que debías hacer para cuidarme, ¡pero con qué cara!... Yo, no te encojas de hombres. Prefariría que me dijesses claramente: "No es mi oficio mandar cuchazadas de medicina. No me lo reproches, pero me aburro y me voy"... ¡Si, más preferiría eso!

Renaud: Me aburro, no lo niego... ¡pero procura ser útil!

I冯onne: Lo que ocurre, te lo voy a decir: cuando caí enferma no tuve más remedio, por primera vez, que vivir un poco más para mí y un poco menos para ti, ¡y eso no lo has podido soportar!

Renaud: Desde luego, has sido la más abnegada de las esposas; pero en ello encontrabas satisfacción, al igual que yo me alegraba de hacerte feliz.

I冯on.: ¡No tienes corazón!

Renaud: Pero, I冯onne, no creo haber dado motivo para que...

I冯on.: ¡Recuerdo los barcos que has dejado pudrir o desmantelar sin tan siquiera una palabra de sentimiento!

Renaud: ¡No te metas con los barcos!

I冯onne: ¡Vete, puesto que es lo único que quiere, puesto que en el mar eres libre y puedes mandar! ¡Vete o me iré yo!

DISCO = SE APIANA = GRUJUDGE

GUITARDO: VIENTO Y LLUVIA Y MAR

Blanch: Renaud no podía olvidar aquella desagradable disputa que tuvo con su mujer. Se preguntó si, efectivamente, había dejado de amarla, si estaba deseando apartarse de ella, si.... Con estas preocupaciones se quedó dormido sobre el diván del cuarto de guardia.

MAYOR VOLUMEN FONDOS = SE APIANAN

Blanch: Hacia las diez de la mañana amaneció de verdad, y lo primero que vieron fué que el barco gateaba espuma como un caballo extenuado. Renaud gritó al tubo acústico de la sala de máquinas:

(6)

Renaud: ¡Disminuyan cinco vueltas!

Gudic: (Voz que se acerca) Capitan, que querido trae el ultimo telegrama del Alexandros. Dice asi: "A ver si se dan prisa! Si siguen tardando serán responsables de nuestra perdida!"

Renaud: ¡Es el colmo, el colmo!

Kerlo: (Voz jadeante que se acerca) ¡Capitan! ¡El Alexandros a la vista!

Renaud: ¡Magnifico!... Gudic, telegrafie que ya hemos llegado; digales que se preparen para coger el cable y que desenrolle la cadena para amarrarlo.

Gudic: Si, señor.

Renaud: Vamos a subir, Kerlo.

ANUNCIA VIENTO, LLUVIA Y MAR

Renaud: Alarguemos los prismáticos.

Kerlo: Tenga.

Renaud: ¡Hum!... El Alexandros esta tendido sobre un costado y parece un despojo!... Pero lo llevaremos a puerto... Dirija usted la maniobra, yo voy a la cabina del telegrafo.

Kerlo: "i, señor.

PASOS

Kerlo: (Voz lejana) ¡Vamos a enganchar, muchachos; preparan el calabro-

tal!

FORTAZO SE APIABA FONDO

Renaud: ¡Gudic, telegrafie!: "Vamos a pasarnos el calabrote. ¿Están prontos a cogerlo? ¿Han preparado la cadena?"

Gudic: Es inutil, capitán. Acaban de comunicarme que nadie se atreve a salir a cubierta para desenrollar la cadena.

Renaud: ¡Maldita sea!... ¡Pero si no les queda otra alternativa, aunque se ahoguen uno o dos hombres!... Telegrafie...

Gudic: Si, señor.

Renaud: (Diciendo) "Veo al puente de ustedes..."

MIENTRAS RENAUD DICTA EN UN MANIPULADOR

Renaud:... Es factible desenrollar la cadena. Creo preferible hacer la operación de dia para regresar esta misma noche a Brest... La respuesta, Gudic, traigamela al puente de mando.

MAYOR VOLUMEN VIENTO MAR ETC.

Kerlo: "que hay, capitán"?... ¿Listos para la maniobra?

Renaud: ¡Diablos coronados! ¡Me gustaría verle la cara a ese capitán que me oculta su cobardia detrás de su tripulacion!

Gudic: ¡Capitán!

Renaud: ¿Que hay, Gudic?

Gudic: Le traigo la contestación. Dicen que el barco está perdido. Desean venir a nuestro remolcador y piden que estemos dis-

puestos a recogerlos.

Renaud: ¡Se marranos!... ¡No se atreven a sacar la nariz fuera para desprendér el salvó de la cadena y, sin embargo, se sienten capaces de echar al agua todos los botes de abordo y abandonar el barco!... ¡No tienen otro valor que el de su propia cobardía!

Kerlo: ¡Esos condenados gamones! ¡Pero, por Dios que lo intentaremos!... ¡No acercaremos a ellos, aunque ~~jamás~~ no sea más que para ver lo que hacen!

Renaud: ¡Usted lo ha dicho, Kerlo!... ¡Pímonel, pasaremos por la proa. Y usted, Kerlo, les lanzará el cabo para que icen el cable.

AUMENTA VOLUMEN FONDO: SA APIANA

Blanch: El segundo de a bordo encendió el cohete, que salió disparado, arrastrando la bata. Y una delgada cuerda negra unió a los dos barcos. Al cabo de un rato, la cuerda vibró como cuando un pescado muere al anzuelo. Los del Alexandre se habían decidido a coger el calabrote

UMENTA VOLUMEN FONDO: SA APIANA

Gudic: Capitan, telegrafíame que ya están preparados.

Renaud: ¡Han ido más capricho de lo que esperaba!

Gudic: Ya que no se han arrojado a atar el cable a la cadena y se han reducido a ~~rodearse~~ rodear con él el mastil.

Renaud: ¡Sin vergüenzas!... ¡Con eso aumentan en un 50% el riesgo de rotura! Esto bien, adelante con la mayor lentitud posible!

AUMENTA VOLUMEN FONDO: SA APIANA

Blanch: El calabrote se rompió al anochecer. Una vez desembarrazado el puente, fue necesario sacar el rescambio del paño.

AUMENTA VOLUMEN FONDO: SA APIANA

Renaud: ¡Gudic, telegríale que es indispensable que atén el calabrote a la cadena!... ¡que sacrificien el ancla de babor si es necesario!

Gudic: Es inutil, capitán, dicen que se están disponiendo a abandonar el barco para ponerse a salvo en nuestro bote.

Renaud: ¡Malditos locos! ¡No pediremos recogerles con semejante ~~experiencia~~ experimento!

Gudic: Dicen que hay una mujer a bordo..., la esposa del capitán. Dicen que está herida.

Renaud: Y qué culpa tengo yo?

Kerlo: ¡Fíjese, capitán, fíjese en la cubierta del Alexandre!... ¡Unos cuantos nómadas se abalanzan sobre un bote!... ¡Cortan las amarras!... ¡Qué brutos!

Renaud: ¡Están apañados!... El mar no está como para bajar en un bote lleno hasta los bordes...; Se irán a picar!

Kerlo: ¡Vendrán a estrellarse contra nuestra propia quilla!

Gudic: ¡Seguro!... ¡Fíjese, ya los tenemos encima!

Renaud: ¡Malditos sean esos locos!... ¡Pronto, pronto, hay que rescatar a esa gente!

(8)

AUMENTA VOLVIAN VIENTO= SE APIANA

Blanch: Kerle ampuñó un rollo de cuerda, hizo un lazo corredizo y se inclinó sobre la borda, instantes después arrojaban sobre cubierta al hombre que acababa de pescar. Nadie hizo caso de aquel individuo inanimado. Los marineros se dedicaban a pescar seres humanos. Y lo hacían con brutal rapidez.

VOCES DE: "¡Cogete!" "¡Agarra la cuerda!"..;ASÍ!...";Arriba!".

Blanch: Solo quedaron dos personas en el bote, un viejo caballero calvo y un bulto sin movimiento. El viejo se puso a salvo sin preocuparse de su compañero. Renaud se puso un nudo corredizo por debajo de los brazos y ordenó:

Renaud: ¡Bajadme!...;Vamos, hay que salvar a ese desgraciado!...;Así! (Voz se aleja) ¡Soltad cuerda!...;Más!...;Más!

Gudic: ¡Se va a romper la cabeza contra la quilla!

Kerle: ¡Que barbaro!...;Me fuerte como un animal!

Renaud: ¡Voz lejana! ¡Izar!

Kerle: ¡Arriba!...;Con cuidado!

Renaud: (Voz normal) ¡Gracias, muchachos!...;Coger a este infeliz!... ¡Así!...;Vaya, menos mal!...;Perra, pero si es una mujer!

Kerle: ¡Si, es una mujer!

Gudic: Sin duda la esposa del capitán.

Renaud: Gudic, llevasela a su cabina y cuide de ella.

Gudic: Si, señor...;(Voz que se aleja) ¡Caramba, siempre me ha de tocar a mí!!!

Kerle: ¡Capitán, fíjese en la deriva del Alexandros! ¡Se van de narices contra los escollos!

Renaud: Ya me ha dado cuenta...;Hay que maniobrar para acercarnos a ellos por estavento...;Corramos al puente de mando!

PASOS

Renaud: ¡Kerle, marca el cuarto de máquinas: "Aprisa, toda!"

SE OYE MOTOR= DE PROYECTO= UN GOLPE RÁPIDO= Cesa MOTOR
SILENCIO TUBO ACÚSTICO

Renaud: ¡El cuarto de máquinas?...;Qué ha pasado?

Voz:(por el tubo) ¡La hélice está bloqueada! ¡El calabrote roto se ha enrollado en torno a ella!

Renaud: ¿Dónde estamos?...;La corriente nos lleva hacia los escollos! Si no consigue desembarazar la hélice, estamos perdidos!

Voz por tubo: Voy a intentar librarme del cable dando marcha adelante y atrás...;Es lo único que se puede hacer!

Renaud: Esté bien (Suspira) Bueno, muchachos, no podemos hacer otra cosa que esperar....;esperar la muerte o la salvación.

Gudic: ¡Capitán, telegrafian del Alexandros que van a embarrancar!

Renaud: ¡Vaya noticia!...;Y nosotros también, muchacho, nosotros también!

Gudic: ¡Atizai!...In fin, ¿ hay esperanza?

Renaud: Una entre mil.

Gudic: Bueno, otra cosa, la mujer que ha salvado usted, dícese verle, capitán.

Renayd: De modo que ha vuelto en sí?...Pues para lo que le queda por ver, mujer hubiera hecho quedándose en el limbo. Vamos allá.

Gudic: Sí, señor.

PASOS

Renaud: Adivinaria a los del Alexandre que tengo una avería en las máquinas, y que les recogeré si puedo arreglarla...

SIRENA LEJANA + INT ERMITANTE

~~GUDIC GREGORIO Los del Alexandre piden socorro a gritos~~

Renaud: Bueno, pues digales que anunciezan esa maldita sirena. No sirve para nada y fastidia a todo el mundo.

Gudic: Sí, señor. Digale...¡lanzamos un S.O.S. por nuestra cuenta!

Renaud: ¡Bah!, ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ sería inútil. Ningún barco llegaría a tiempo.

ELLA PASOS PORTAZO+ DISMINUYE FONDO

Gudic: Señora, le presento al capitán Renaud. A él le debe usted la vida.

Ella: ¿Sabe usted, capitán, que eso me da ciertos derechos sobre usted?

Renaud: ¿El que, señora?

Ella: El que usted me haya salvado.

Renaud:(Riendo) MÁS BIEN HUBIERA CREIDO LO CONTRARIO...¡JAJA!...ES USTED UN NAUFRAGO MUY JOVEN, ELEGANTE Y...

Ella: ¡IRÉ USTED A DECIR QUE ME ENCUENTRA GUAPA A PESAR DE ESTE TRAJE QUE ME HA PRESTADO SU TELEGRÁFISTA!

Renaud: Sí, eso iba a decir.

Ella: ES USTED MUY GALANTE.

Renaud: ¿QUIEN LA INSTALÓ A USTED DEBAJO DEL BANCO DEL BOTE SALVAVIDAS?

Ella: NO LO SÉ. A ENAS RECUERDO QUE ME TIRARON EN ÉL Y ME ES IMPOSIBLE SABER LO QUE HICE NI COMO SALÍ.

Renaud: USTED NO HIZO NADA, SALVO PERMANECER TENDIDA Y DEJAR QUE LA PISOTEARAN MEDIA DOCENA DE SALVAJES ENLOQUECIDOS POR EL MIEDO. ~~XXXXX~~ A PROPOSITO, SU MARIDO, EL CAPITÁN DEL ALEXANDRE, ESCOGIÓ MUY BIL A SUS COMPAÑEROS DE VIAJE!...ES UNA TRIPULACIÓN ASQUEROSA!

Ella:(Con desprecio) ¿MI MARIDO?...¡BASTA!

Renaud: ¿QUE CLASE DE HOMBRE ES?

Ella: UN BRUTO.

Renaud: ¿DONDE LES ALCANZÓ LA TEMPESTAD?

Ellas A la altura de Belle-Isle . ~~REXMEMÉ~~ LA tempestad empezó de
pronto y mi marido perdió sinseguida la cabeza. Tan pronto como
la cosa se puso seria, empezó a correr por todo el barco gritan-
do e injuriando a los hombres. Les manada veinte cosas a la
vez. Y eran órdenes como para hacer que el mar arrastrase de un
golpe a la mitad de la tripulación. ¡Cuando se rompió la cresta,
aqueillo fué el colmo!

AUMENTA VOTACIÓN FONDO

Kerlo: ¡Capitán, dentro de media hora habremos acabado!

Renau: No tan apremio. Vamos aguantando el extremo del calabozo y eso nos relajará. ¡Buu, tres cuartos de hora escasos!

ENRICO: ¿Qué novedad que las nubes podrían resistir?

Renaud: ¡Desde luego que no, con esta tempestad!... Pero probaremos.

DE EGO NUEVO CUARTO DE MALESAS

Gadic: Encuchen!... que es lo q?

Renaud: ¡Un helicet...! Escuchen!...; Así, acaba de dar un cuarto de vuelta!... Ahora... ¡ahora otra vuelta entera!

SILVERDO TURBO AGUASCALCEN

Renaud: ¡El cuarto de maquinas?... ¡Lauran!... ¡Lauran!... ¿Está... estás... estás libre?

Voz en el buho: ¡Sí, ya está, capitán!... ¡Mí, el malvado calabozotai...! Lo que me ha costado desprenderte!

Kerlo: ¡Gracias a Dios!... He llegado a creer que los calles no volvarian a darme.

Reneud: ¡Ahora hay que darse prisa en lanzarles otro cable a esos soberdones del Alejandro!... ¡Vamos!... Con su permiso, señora.

Ella: Usted lo tiene, capitán.

AMERICA VOLVENDO VIENTE SE APARECE

Blanch: Los del Alexandros no lograron coger si calabrete hasta que ya tenían la pola entre los rompientes. Fui allí, a veinticinco metros de la ~~barca~~ donde Xerio les envió el plomo del sedal en pleno rostro... ¡Ah!, pronto estaron el cable a las bitas, al palo, a todo lo que queríais... Y, momentos después, el Alexandros, como un perro deshilado, se alejaba de todas aquellas obscuras cabezas erizadas que ~~se extienden~~ surgian del mar, al asomar por encima de la espuma.

ADMINTA VOLUNTA FONDOS DE APALABA

Renaud: Señora, nos hemos salvado y hemos salvado al Alejandro...y a su marido.

Ella: ¿Mi marido?... ¡Lo desprecio!... ¡Mi marido debiera ser usted, un verdadero león de mar!

Rensaud: (Rie) Mañana por la mañana, despues de haber dormido, opinare usted de otro modo.

Ella: No lo crea. Usted no les conoce Ledaviz,...; pero ya sabrá que no soy de esas mujeres que de la noche a la mañana cambian de ideal.

Renaud: ¿Crees que los resultados que yo llegare a obtener?

Ella: Si.

Renaud: Bien, bien, mañana hablaremos.

Ella: ¿Vale mucho para que lleguemos a Brest?

Renaud: No. Estamos pasando por Az-Weny entrando ya en el Bresme. El Alexandros tiene más rumo que diez locomotoras. Han conservado la presión en las máquinas, y su buxido, señora, acaba de pedirnos muy finamente que le cedamos más cable...

ENTRECAMO GOLPEAZO ENTR

Ella: ¿Qué sido esto?

PORTEAZO

Kerlo: ¡Capitan, se ha roto otra vez el calabrote!

Renaud: ¿Un calabrote nuevo?... Y con semejante viento?

SE oyen señales de socorro

Kerlo: ¡Parece increíble, sobre todo que acabábamos de cederles 360 metros de cable para que hubiese menos tirantez!

CEZAR LAS SEÑALES DE SOCORRO

Renaud: ¿Comunican algo desde el Alexandros?

Gudic: Sí, capitán..., los muy sierguenza... Dicen que han arreglado el guardia roto, que el navío goberna un poco, que van a intentar entrar solos en el puerto y que nos dan las gracias.

Kerlo: ¡Canallas!

Ella: ¡Qué pasa!... Por qué están ustedes tan indignados?

Renaud: Señora, las condiciones del Lloyd, para ^{el} salvamento de buques especifica que no se tiene ningún derecho a cobrar rescate si el buque siniestrado consigue entrar en puerto por sus propios medios.

Ella: Ah!... Esas son las condiciones del Lloyd... Pues bien, les recomiendo que observen al extremo roto del calabrote... De antemano les aseguro que lo han cortado expresamente... ¡Cállense a mi marido!

Renaud: Esto significa trescientos mil francos de perdida para la compañía ~~KKK~~ propietaria de mi remolcador... ¡Y mucho esfuerzo y sacrificio de mi tripulación que quedarán sin recompensa!... Es indignante!

FONDOS= ENCADERNA CON DISCO

Mianch: Aquella noche, al cruzar Renaud el dintel de su casa, la puerta del dormitorio de Ivonne se abrió para dar paso a la vecina del primero. Renaud se asustó:

Renaud: ¿Qué ocurre, señora Lepué?

Mujer: Yo se asusto, capitán, pero mi mujer está muy mal. Se cayó en la escalera con un *síncope*. Vino el médico y le puso una inyección. Es lo único que se podía hacer. Ahora hay que esperar la reacción. Aquí la dejo. Si me necesita, llámame.

PORTEAZO

Renaud: Ivonne... Ivonne!... ¡Abre los ojos! ¡Mírame!... Soy yo!

LLAMAN AL TIMBRE

Renaud: ¡Ah!... ¡Quizás sea el médico!

PASOS PRECIPITADOS: RUMBO DE ABRIR

Elia: Buenas noches, capitán.

Renaud: ¡Ah!... ¿Usted?

Elia: Sí. Vengo a traerle una buena noticia. Vea este papel. Es una declaración escrita del maquinista del Alexandros; atestigua que se le dió orden de marcha atrás. Tan pronto como el navío se desplazó en sentido contrario, el calabrete se rompió ¡Esto significa la ruina de mi marido!... Y un triunfo para usted, capitán..., supongo que sabrá agradecérmelo.

GONG

Gerardo: Bien, señores y caballeros, ¿cómo acabará esta historia? Piensen y acierten.

Locutora: Sintonizan la emisión Pienso y Acierito, un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alconchis Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: La Casa Antich acreda la industria licorera española en el mundo entero.

Locutora: ¡Una marca de calidad y cuatro licores de calidad!

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Argon Gin.

Locutora: El Argon Gin es el elemento indispensable para la preparación de excelentes combinados.

Gerardo: ¡Argon Gin significa combinado perfecto!

Locutora: En todo reunión elegante, los licores Antich dan la nota de exquisitez.

Gerardo: Bien, escuchemos el desenlace tal como lo concibió el autor.

GONG

Renaud: Señora, no comprendo lo que pretende usted.

Elia: Quiero demostrarle mi agradecimiento... Y vengarme de mi marido. ¿Le prestarán, verdad?

Renaud: Es dueño. Tal como están las cosas, se verá forzado a pagar la factura, y eso será todo.

Elia: ¡De modo que habré trabajado para su compañía!

Renaud: ¡Y que ganaría usted con ver a su marido entre dos gendarmes!

Elia: Yo he querido hacerle un favor a usted.

Renaud: ¿Y no le parece que su papel en este asunto no es muy bonito? Ha olvidado usted sufrir como esposa... y pretende que yo olvide si mis como marido. Lo siento, señora, pero convertirme en juguete de sus maquinaciones.

Gudic: (Voz que se acerca) Capitán, un F.D.B.

Renaud: Gudic, mi mujer está muy grave. No puedo... ¡Pero... pero es mi obligación!... ;Elia-misma me diría que fuese!... ¡Este es espantoso!

Ella: ¿Se va ustedm, capitán?

Renaud: Si.... Llame usted a la vecina del primero. Ella sabe lo que hay que hacer... ¡Vamonos, Gudici!

DISCO DE APIABA = Viento

Blanch: Instantes después, Renaud estaba en el muelle, en el viento y la noche, tambaleándose como el barco desamparado en cuyo socorro Renaud.

AUMENTA VOLUMEN= CESA

Locutora: Han escuchado un episodio de la serie Pienso y Acierto, presentado por las Galas Antich, un obsequio de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

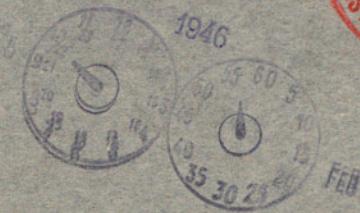
Locutora: El exquisito sabor que acreedita a los licores Antich ha sido desarrollado por la mano maestra del tiempo.

Gerardo: Sintonicen todos los miércoles, a las nueve y tre minutos, la emisión Galas Antich, con los episodios Pienso y Acierto. Una emisión creada por la Casa Antich.

Locutora: Para invitaciones, diríjanse a esta emisora, Radio Barcelona, Campe, 12, 12.

Gerardo: ¡Muy buenas noches!

5-242142



FANTASIAS RADIOPHONICAS

DIA 5 Febrero 1947

(miercoles)

Comunica

8/9

LABORATORIO CIURANA

"PASTILLAS 22"

PROGRAMA NUM. 9

MIERCOLES

5 febrero 1947

FANTASIAS RAD.

DOS GONGS (SINTONIA)

LOCUTOR

Buenas noches señoras y señores. Como todos los miércoles, tienen ante el microfono al repartidor de las localidades de cine, actuando al servicio de ustedes y de:

~~XXXXXXXXXX~~
DISCO:LLAMADA

LOCUTORA

~~XXXXXXXXXX~~
PASTILLAS 22 PARA LA TOS

LOCUTOR

PARA LA TOS, PASTILLAS 22. No olviden este número tan simpático.

LOCUTORA

¿Porqué es simpático el 22?

LOCUTOR

Porque es un número de.... Gracia.

LOCUTORA

Un chiste tramviario.

LOCUTOR

El 22 es el número de los dos patitos. En el calendario, los dos patitos se deslizan por la suave corriente mensual hacia el placentero día de cobro. Además con dos doses, no tosem. Bien. Los dos patitos de PASTILLAS 22 y un servidor de ustedes....

LOCUTORA

Un servidor de ustedes, que es un poco ganso...

E.G.

LOCUTOR

Y un servidor de ustedes que soy un poco ganso, según una señorita que se cree un cisme, traemos para ustedes los

tres consabidos pares de butacas para la sesión especial del domingo dia 16 de febrero. Esta vez las localidades corresponden a los cines de estreno ASTORIA, KUSAAL y TIVOLI.

SIGUE DISCO.

Ya conocen las condiciones del concurso. Para tener la oportunidad de ir al cine gratis, invitados por PASTILLAS 22, no han de hacer mas que coger al vuelo tres equivocaciones que se nos escapan indefectiblemente en el curso de unas breves explicaciones biográficas. Hay equivocaciones que llevan a terribles males, pero esas equivocaciones nuestras, captadas por ustedes conducen...al cine. Aproveche las equivocaciones ajenas y evite las propias. Si tiene tos....PASTILLAS 22. Para las PASTILLAS 22 no ha terminado la guerra. Siguen combatiendo. Combatiendo con éxito contra la tos, bronquitis, laringitis, catarros, faringitis, asma, y, en general todas las afecciones respiratorias y de garganta.

SIGUE DISCO

Como hicimos en concursos anteriores, uno de los premios se destina a los que sólo encuentran una o dos equivocaciones. Para estos concursantes se reservan las butacas del cine TIVOLI.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

De manera, que ya lo saben: entre los que descubran los tres errores y nos los señalen por carta, sortearemos dos premios, consistentes cada uno en un par de butacas para los cines ASTORIA y KURSAAL, reservando el tercer premio para los que descubran sólo una o dos equivocaciones.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

¿Quieren ir al cine gratis? Pues pongan atención a cuanto les digamos y cogen los gazapos. Pero al salir ~~separadamente~~ llévenselos a la boca una PASTILLA 22 y dejen que se disuelva lentamente, con lo que salvarán los riesgos del cambio de temperatura. El dia 16 de febrero es Carnaval y la gripe andará suelta por las calles, gastando las peores bromas.

LOCUTORA

Y ahora, procederemos a sortear los tres premios de la pasada semana, distribuidos en la forma mencionada.

SIGUE DISCO

(IMPROVISACIÓN DE GERARDO, QUE REPARTIRÁ DOS PREMIOS (CINES MONTECARLO Y ALCAZAR) ENTRE LAS SOLUCIONES EXACTAS Y UN PREMIO (GALERIA CONDAL) ENTRE LOS QUE ENCONTRARON UNO O DOS ERRORES).

LOCUTOR

No se desanime usted si no figura entre los favorecidos.

III

Nosotros seguimos repartiendo butacas. Con PASTILLAS 22 se pueden combatir así las enfermedades del aparato respiratorio: yendo al cine. Las PASTILLAS 22 combaten toda clase de tos, bronquitis, laringitis, catarros, faringitis, asma y en general todas las afecciones respiratorias y de garganta. Su gran poder microbicida las hace recomendables a toda persona amante de la salud.

LOCUTORA

Estamos, señoras y señores, dentro de la emisión que todos los miércoles, a esta misma hora les ofrece:

LOCUTOR

PASTILLAS 22 PARA LA TOS.

LOCUTORA

PARA LA TOS, PASTILLAS 22. Las Pastillas 22 cuestan solo una peseta y las encontrará en todas las farmacias de España y en Laboratorios Ciurana, Encudillers 61. Barcelona.

SIGUE DISCO Y FUNDE.

LOCUTOR

Y ahora vamos a proceder a las informaciones equivocadas que serán base del próximo concurso. Les hablaremos hoy de tres grandes músicos.

DISCO: RAPSODIA HUNGARA N° 2
A PIANO Y FONDO.

Francisco Liszt, pianista húngaro, cuyo mecanismo prodigioso le permite sacar del piano efectos desconocidos.

SIGUE DISCO

Se le achaca que su virtuosismo le apartara de la composición para la que tuvo grandes dotes. En todos los conciertos de piano, no pueden faltar sus famosas "Rapsodias Hungaras" y su no menos famoso vals "Danubio Azul".

VALS DANUBIO AZUL Y CIERRA.

Felix Mendelssohn. El origen del progreso de la música hay que buscarlo en los países de cultura alemana. Mendelssohn enriqueció la música instrumental. Es un romántico con tendencia a lo pictórico y lírico. "El Sueño de una noche de verano", de donde son estos compases que transmitimos.

DISCO: CONCIERTO DE VARSOVIA
A PIANO Y ORQUESTA.

Federico Chopin. Formando él solo escuela, Chopin immortaliza el nombre de su patria: "ARGENTINA". Crea las pequeñas composiciones musicales, verdaderos poemas en que destaca su elegante estilo y su melancólica fantasía.

DISCO: UN VALS DE CHOPIN A PIANO.

LOCUTORA

Y llegamos señoras y señores al final de esta emisión
que les ofrece....PASTILLAS 22 PARA LA TOS.

LOCUTOR

PARA LA TOS PASTILLAS 22.

LOCUTORA

Les recordamos que las soluciones para este concurso deben
dirigirse a RADIO BARCELONA, PUBLICIDAD CID, Caspe 12 -19
haciendo constar en el sobre "CONCURSO PASTILLAS 22".

LLAMADA TRUMPETAS
GONG

EFG

ONDAS FAMILIARES.
EMISIÓN "LA MIRANDA".



(5-2-47) 47

Día 5 de Febrero de 1947.
A las 22,15.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la hucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un plácido recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO).

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

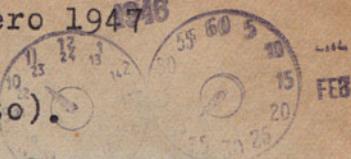
Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Para ver si logro hacerles olvidar un momento, la ola, los trenes enterrados y los 28 grados bajo cero, de nada podríamos hablar esta noche mejor, que hacerlo del mes de Agosto. ?Se acuerdan? ¡Qué calor hace ?Verdad?... Llegamos a casa todos sudorosos, nos quitamos la americana, la camisa, nos secamos el sudor, soplamos, volvemos a soplar, abrimos aún más grande el balcón... ponemos el agua y el vino en la nevera.... decimos diez o quince veces que este año hace más calor que el año pasado, una vez más nos quejamos de lo que nos sudado en el tranvía, pensamos llenos de esperanza en el sitio que iremos el domingo; envidiamos un ratito a los que disfrutan de verano.. Pensamos como si fuera una golosina, en una vez que estuvimos en los Pirineos; en el fresquito que allí hacia, en lo bien que olia... Renegamos varias veces del sol, -tanto como lo buscamos ahora-, de la poca sombra - tanto como huimos ahora de ella-, hablamos del martirio que representa el camino que hemos de hacer hasta la oficina o el taller, y un poco rencorosos hacemos alusión a nuestra mala pata y, a la suerte del vecino o el amigo, que disfrutan de aire, de fresco, de sombra... Agosto: baños, excursiones, calor, mangas de camisa, blusas ligeras... puertas abiertas, y ventanas y balcones ensombrados con la persiana.. Helados, horchatas, duchas, atardeceres en el Rompe-Olas, morendonas en los sotos y prados, tertulias en la puerta de la casa, con el botijo y los vecinos, y... calor, mucho calor, un calor agobiante que nos quita hasta las ganas de comer y nos impide dormir... Estiran sus brazos señores radioyentes, y piensen en Agosto, en las mangas cortas, en las zambullidas en el mar, en las idas y venidas en el tren aborrotado y sudando, y verán, cómo con el sólo recuerdo, se ponen a sudar. Yo que he empezado la emisión con tanto calor, estoy, tiritando. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Pero, esta mañana estuve en la Gran Urbanización LA MIRANDA, y no tenía frío. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, no hay corrientes de aire; allí el aire es sano y puro, se respira a pleno pulmón, y en ella es un placer hasta el invierno. !Imaginen se el verano!, en su piscina, su alegre y dichosa vecindad.. su pista de baile, aque llas vistas envidiables, mas todas las fiestas camperas que organiza la dirección.. Sea usted y sus familiares unos más de los que disfrutan de la Gran Urbanización LA MIRANDA.. Recobre las esperanzas perdidas; en la Gran Urbanización LA MIRANDA, puede lograr poseer lo que ya creía imposible. Hágase propietario, goce de casa amplia y soleada, con jardín y huerto, al lado mismo de Barcelona; para conseguirlo, la Dirección de la Gran Urbanización LA MIRANDA le dará toda clase de facilidades... Lo primero es el terreno, una vez dueño de él, es como si tuviera lo principal. Su torre no tardará en ser una realidad.. hoy es el momento; no espere más. Vea, visite, admire la Gran Urbanización LA MIRANDA. !AY LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO).

-El verano se acerca, usted necesitará donde pasar sus calores. La Gran Urbanización LA MIRANDA, es el sitio indicado para usted. Cerca y lejos de Barcelona, es el nuevo ensanche, la continuidad de Pedralbes, el lugar de mayor porvenir. Sea propietario en la Gran Urbanización LA MIRANDA, y, habrá hecho una buena adquisición, y, un buen negocio. Oficinas: Plaza Peso de la Faja 2. Tefno: I4 878. LA MIRANDA.

(5-2-47)48

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 5 febrero 1947



Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos la emisión MUSEOS DE CATALUÑA, ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: Comondijimos ayer, en el Primer Vestíbulo del Museo de Arte Moderno de nuestra ciudad figuran las esculturas pertenecientes al siglo diecinueve y principios del actual. El neoclasicismo triunfa con Damián Campeny, y junto a él vemos a Ramón Padró, su discípulo; el naturalismo y realismo tiene como exponentes principales a los hermanos Vallmitjana (Venancio y Agapito), y a Venancio Vallmitjana (hijo), continuador del taller del primero. Después siguen Jerónimo Suñol, José Reynés, Rosendo Nobas, José Gamot, Manuel Fuxá, José Montserrat, Eusebio Arnau y finalmente Miguel Blay, en el cual triunfa el naturalismo. A continuación admiramos las obras de Enrique Clarasó y del zaragozano Francisco Escudero, para llegar a José Llimona, netamente idealista, autor de "Desconsol", que se halla en el centro del estanque frente al Museo. Siguen después los extranjeros, con Augusto Rodin, cuyo ejemplar en bronce titulado "L'âge d'airain" preside la Sala C del Museo; el alemán George Busch, el checo Carlos Korchamm, los belgas Constantino Meunier, Pedro Braeke, Julio Anthone y Guillermo Charlier, para cerrar la visita con el italiano Ernesto Bazzaro.

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la cual ha prorrogado hasta el próximo día 10 inclusive su excepcional OFERTA DE DESPACHOS. Aprovechen la oportunidad de adquirir un despacho nuevo con sólo mil pesetas de desembolsos previo!

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



(5-2-47) 49

"AL AMOR DEL HOGAR"
(HISTORIAS Y LEYENDAS)

EMISION DEL MIERCOLES 5 de Febrero de 1947.

LOCUTOR = Radio Barcelona."AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jose Andres de Prada.

(DISCO "TRISTESSE" DE CHOPIN)



"LA NOCHE TRISTE DE HERNAN CORTÉS"

(SUBE EL DISCO)

PRADA = Érase allá por finales del siglo XV cuando en uno de los mas acartados barrios sevillanos y en las altas horas de una madrugada, un fuerte estrépito despertó sobresaltados a los pacíficos moradores de una calle cuya mayor parte la ocupaba una hermosa quinta en la que habitaban una bellísima dama y su marido, hidalgo ya entrado en años, harto celoso y mucho desconfiado.

¿Qué había ocurrido en la esplendida mansión? Pues, sencillamente, que una frágil pared se había derrumbado cuando un gallardo militar descendía por ella valiéndose, como Romeo, de una escala de cuerdas sujetas al balcón de la joven dama. El marido en acecho sorprendió al militarcito, éste trató de huir de su furia, la pared cedió, cayó sobre las losas el galán, y sobre él los ~~excesos~~ cascotes que le causaron varias heridas.

Este muchacho audaz y enamoradizo llamábbase Hernan Cortés y Pizarro y había nacido veinte años antes en Medellín, había cursado leyes en Salamanca y, llevado de su afición a las armas cambió birrete por espada y se enroló -después de este accidente- en la Armada con la que Nicolás Ovando iba a posicionararse en América del gobierno de la Española.

En 1504 pisaba tierra americana Hernan Cortés, y al año siguiente, Don Diego Velázquez, admirado de sus grandes dotes militares lo llevó consigo a la conquista de Cuba, le confió allí la Real Tesorería, le hizo después alcalde de Santiago y le permitió que se acreciese el oro en sus arcas sin ponerle limitación a sus sueños de gloria y conquistas.

Y aquí el amor hace una nueva aparición en la vida de Hernan Cortés.

(SUBE EL DISCO)

Catalina Xuaréz, una hermosísima granadina, de la que estaba locamente enamorado el propio Don Diego Velázquez, se dejó conquistar por el gallardo mozo y le rindió su corazón. Velázquez, ebrio de ira y de celos, buscó modo y manera de hacer prender a Cortés, y al conseguirlo, lo hizo conducir a un barco anclado en el puerto y dispuso que se le maniatase y atase a un palo del navío hasta que éste se hiciese a la mar.

¡Vana precaución frente a la audacia del enamorado galán! Como pudo se deshizo del cordaje, se lanzó al agua, ganó la orilla y....meses más tarde contraía matrimonio con Catalina Xuaréz.

Un hogar feliz, un apacible bienestar, unos hijos y una esposa amantísimos... ¡todo, sí!... pero el día 10 de Febrero de 1519 partía Hernan Cortés hacia las costas de Yucatán para desde la pequeña isla conquistar para España el imperio mejicano.

¡Brava empresa y arduo plan, valientemente realizado! Primero posó su planta en Cozumel y fundó la que es hoy ciudad de Veracruz; después llegó a Tabasco y con un puñado de bravos soldados derrotó a millares de indios y, al fin, la capital del ~~XXVII~~ Imperio que puede decirse le fue ofrecida como en bandeja de plata por Moctezuma, jefe supremo de los aztecas.

pero el amor lanza una nueva flecha al corazón del glorioso conquis-

(SUBE EL DISCO)

Una india de rara hermosura llamada malinche, vendida a unos mercaderes por su propia madre y revendida después por estos al cacique de Tabasco, impresionó de tal modo a Hernán Cortés, que todo lo dió al olvido por ella. La hizo bautizar con el nombre de Marina, y fué la india, además de su amante su más fiel compañera y colaboradora.

Con el aliento de este amor dió impulso al suyo, y su genio militar llegó a las cumbres del heroísmo y la audacia. Seguíanle sus hombres con fe ciega, mas, de pronto, muchos de aquellos que había traído de Santiago, sintieron, no se sabe por qué oscuros motivos, deseos de abandonarle y repatriarse a su tierra cubana.

Y fue entonces, a mediados de Agosto de 1919, cuando tuvo Cortés el más genial de sus gestos: barrenó y prendió fuego a sus naves haciendo las naufragar y dejando a salvo una solamente, aquella que trajese a su emperador las nuevas de sus victorias.

Favorable unas veces y otras adversa le fué en los años siguientes la suerte. Traiciones y recelos empañaron sus alegrías; deslealtades y abandonos azotaron su corazón. Solo el amor, un amor, le permanecía fiel, esclavo y sumiso: el de la india de tez cobriza y alma blanca.

Y aquel que un día pudo decirle a su rey "yo solo os he dado más provincias que ciudades os legaron vuestros abuelos", vió acabar su vida oscura y pobremente, llena, eso sí, de victoriosos recuerdos, pero de los que uno, el de la india enamorada, quedó prendido al de aquella noche triste.....

(SUBE EL DISCO)

Un cielo gris, de plomo. La sombra se extendía por entre los cipreses, que semejaban oscuros fantasmas salidos del centro de la tierra para bailar su tétrica danza.

Y bajo uno de esos cipreses, la frente entre las manos, los codos apoyados en las rodillas, cansino el espíritu que parecía doblegarse lo mismo que el cuerpo, aquél hombre cargado de lauro y gloria, nimbado por todas las fortunas, César de nuevos imperios por él conquistados, se veía solo... solo y con el temor de que antes de abandonar Méjico estalliese la conspiración que veía latente y que habría de derivar en una irreparable catástrofe.

A pasos menudos, conteniendo el aliento, palpitando el corazón, llega hasta donde Hernán Cortés se halla, la bella india, y acercándose a él, extiende los brazos y sus manos acarician los cabellos del hombre amado.

El levantó su mirada, la clavó en ella y... ¡por vez primera en su vida, lloró!

¿Era porque perdía un imperio? ¡Quizás fuera por que oía un amor! Aquel amor que había de ser para siempre la sombra de la noche más triste de su vida.

LOCUTOR = Ha terminado la emisión **"AL AMOR DEL HOGAR"** (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al día de hoy.

Nvitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo a esta misma hora para escuchar a José Andrés de Prada la leyenda "**LA PALOMA DE GIBRALFARO**".