



Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 7 de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataró. Varios Discos		
13h.--		"La Viena de antaño: Valses de Juan Strauss		"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Música de las Américas".	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Los éxitos de Lola Flores y Manolo Caracol		"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Siguen: Los éxitos de Lola Flores y Manolo Caracol.	Varios	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Programa popular escogido.	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Música de Kalmann.	Kalmann	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Hipólito Lázaro interpretando canciones	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Obras de Serrano.	Serrano	"
15h.--		Ritmos de actualidad.	Varios	"
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		Lírico español: Impresiones diversas	"	"
15h.45		"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Música inglesa cedida por la B.B.C."	Varios	Discos
18h.45		"Tosca", selecciones.	Puccini	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La marcha de la Ciencia".		Locutor
20h.--		Recital poético, por LUCINA BARSAVINA	Varios	Humana
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Al amor del hogar: Historias y Leyendas", J.A. Prada		
20h.25		Danzas modernas. Emisión película	Varios	Discos
20h.40	20.35	"Radio-Deportes". La mujer más apasionada		Locutor
20h.45		Emisión: "Cumbres nevadas."		"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Grabaciones de Zimbalist, violinista	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ:		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		

(7-247)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 7 de Febrero de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05	Noche	La voz de Miguel Fleta.	Varios	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Emisión: "Museos de Cataluña".		"
22h.25		Cobla La Principal de La Bisbal.	"	Discos
22h.30		Emisión: "Una noche de las mil".		Locutor
22h.45		Retransmisión desde el Palacio de la Música: Primer concierto de Invierno, por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá: Homenaje a MANUEL DE FALLA.	Falla	Humana
-		Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 7 de Febrero de 1947

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró:
- X 13h.-- "La Viena de antaño: Valses de Juan Strauss: (Discos)
- X 13h.10 Guía comercial.
- X 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 Los éxitos de Lola Flores y Manolo Caracol: (Discos)
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Siguen: Los éxitos de Lola Flores y Manolo Caracol: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.03 Programa popular escogido: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Música de Kalman: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Hipólito Lázaro interpretando canciones: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Obras de Serrano: (Discos)
- X 15h.-- ~~Emisión de RADIO NACIONAL DE ESPAÑA~~ Ritmos de actualidad: (Discos)
~~(Texto hoja aparte)~~

- X 15h.30 Guía comercial.
- X 15h.35 Lírico español: Impresiones diversas: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
 (Texto hoja aparte)

Actuación de
Federico Marmitja y
su ritmo - con
Francisco Roviralto

1.º X Recordando melodias
de gran éxito

2.º X Al correr el tiempo
de la película
Parablanca

3.º X Ritmo en Bauguí
de Federico Marmitja

4.º El gitano señorito

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Música inglesa cedida por la B.B.C.": (Discos)

X 18h.45 "TOSCA", de Puccini, selecciones: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- RECITAL POÉTICO por LUCINA BARSAVINA:

X "A la Madre" - J. M. Almuzares

X "Tengo miedo" - Pilar de Plasencia

X "La sardana" - J. Maragall

X "Como cambian los tiempos" - Vital Aza

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Danzas modernas: (Discos)

X 20h.35 Emisión de la película "La mujer me apasiona."

X 20h.40 "Radio-Deportes".

X 20h.45 Emisión: "Cumbres nevadas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Grabaciones de Zimbalist, violinista: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ:

programa adjunto

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - La voz de Miguel Fleta: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Emisión: "Museos de Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.25 Cobla La Principal de La Bisbal: (Discos)

X 22h.30 Emisión: "Una noche de las mil":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Retransmisión desde el Palacio de la Música: Primer concierto de Invierno, por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. EDUARDO TOLDRA.

Homenaje a MANUEL DE FALLA:

I

X "El amor brujo"

X "Concierto para clavicémbalo"

II

X "Noches en los jardines de España"

X Solista: Alicia de Larrocha.

III

X "El sombrero de tres picos"

X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 30a)P.C. 1--~~X~~ "BAMBINA MIA" fox-canción de Palos por Orq. Gran Casino
(1 c) Sol. por Pepita Sorell
- 2383)P.L. 2--~~X~~ "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge
Negrete (1 c) Sol. por Nieves Manent
- 57)G.S.E.L.3--~~X~~ "GRANADA" de Albeniz por Orq. Sinfónica (1 c) Sol. por
Herminia Cunill
- 54)G.Sar.L.4--~~X~~ "NEUS" de Juncá por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Rosa
Llovera y por Lola Bufill
-)P.O. 5--~~X~~ "YO TE DIRE" habanera-bolero de Halpern por Antonio Machin
y su Conjunto (1 c) Sol. por Pepita y Mercedes Salmerón
-)P.O. 6--~~X~~ "SERENATA VENECIANA" fox-canción de Palos por Orq. Gran
Casino (1 c) Sol. por José C. Solé
- 3081)P.C. 7--~~X~~ canción de "LOS TRES CABALLEROS" de Esperón y Cortazar por
Bing Corsby con Hnas. Andrews (1 c) Sol. por Remedios
Salmerón
- 69)P.Sar.C.8--~~X~~ "MARIA MERCÉ" sardana a de Boix por Cobla la Principal
de la Bisbal (1 c) Sol. por José Auladell y por Teresa
Casanovas
- 3177)P.C. 9--~~X~~ "DESENGAÑO" tango de Borja y Bmñó por García Guirao (1 c)
Sol. por Montserrat Corominas
- 76)G.O. 10--~~X~~ Jota de "EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero por Santagos-
tino y Coro (1 c) Sol. por Juan García
- 131)G.V.L.11--~~X~~ "CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" vals de Juan Strauss por
Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c) Sol. por Isabel
Solanich
- ~~3116)P.O. 12--~~X~~ "LA NIÑA DE FUEGO" zambra de Quiroga por Clara Fortuny
(1 c) Sol. por Amparo Ginestá~~
- 376)P.L. 13--~~X~~ "SANTA LUCIA" popular napolitana por Tito Schipa (1 c) Sol.
por Eulalia Serra

A LAS 13--H

Viernes, 7 de Febrero, 1947

LA VIENA DE ANTAÑOS: VALSES DE JUAN STRAUSS

89) G.V.L. 1--X "EL DANUBIO AZUL" por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c)

135) G.V.L. 2--X "VOCES DE PRIMAVERA" } por Orq. Sinfónica de Boston
3--X "SANGRE VIENESA" }

A LAS 13'40--H

LOS EXITOS DE LOLA FLORES Y MANOLO CARACOL

17a) P.L. 4--X "La salvaora" } de Quiroga por Lola Flores
5--X "Coplas de Juan Rosales " {

247) P.An.C. 6--X "LA NIÑA DE FUEGO" de Quiroga (1 c) por Manolo Caracol

1290) P.L. 7--X "PEPA BANDERA" tanguillo } de Quiroga
8--X "JURAMENTO TE DARE" zambra {62a) P.L. 9--X "LA NIÑA DE LOS FAROLES" tanguillo Lola Flores y Manolo Caracol
10--X "SOLEARES" de Quintero por Manolo Caracol

PROGRAMA DE DISCOS

(7-2-47) 8

A LAS 14--H

Viernes, 7 de Febrero, 1947

PROGRAMA POPULAR ESCOGIDO

- 3248) P.C. 1--~~X~~ "QUITATE DE MI CAMINO" } de Jurán Alemany por "Los Xey"
2--~~X~~ "EL TRIQUI-TRUCCO" }
- 146a) P.C. 3--~~X~~ "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" canción de Kramer) por
4--~~X~~ "JUANITO FEDORA" canción de Wrubel (Hnas. Andrews
- 93) P.Corf.C. 5--~~X~~ "L'EMPORDÁ" de Morera y Maragall } Coros Violeta de Clavé
6--~~X~~ "L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives }
- 114a) P.L. 7--~~X~~ "BRISAS DE PRIMAVERA" de Sinding) Orq. Barnabas Von Geczy
8--~~O~~ "SERENATA" de Heykens }

A LAS 14'25--H

MUSICA DE KALMAN

- 709) P.O. 9--~~X~~ vals sobre motivos de "LA PRINCESA DE LA OZARDA" por Orq.
Bohemios Vieneses
10--~~O~~ "NO PERSIGAS LA FORTUNA" por Marta Eggert

A LAS 14'45--H

HIPÓLITO LÁZARO INTERPRETANDO CANCIONES

- 334) P.C. 11--~~X~~ "A Granada" de Alvarez
12--~~X~~ "Desde lejos..." de Contini

A LAS 14'55--H

OBRAS DE SERRANO

- 22) P.Z.Or.R. 13--~~X~~ Intermedio de "ALMA DE DIOS" } por Orq.
14--~~X~~ marcha mora de "MOROS Y CRISTIANOS" }

A LAS 15--H

Viernes, 7 de Febrero, 1947

ACTUALIDADES RÍTMICAS

por Pepe Denis y su Conjunto

- 137a) P.R. 1--~~X~~ " TE ENCONTRÉ EN NÁPOLES " canción fox de Forte y Denis
 2--~~X~~ " EL CANTAR DEL GALLO " marcha de Oliveira y Lacerda

por Orq. Gran Casino

- 150a) P.C. 3--~~X~~ " BRISAS DEL MAR " samba de Bona
 4--~~X~~ " EL CLUB 400 " foxtrot de Goodmann

por Issa Pereira y su Orq.

- 90a) P.R. 5--~~X~~ " TENGO CELOS DE TI " bolero de Fabián
 6--~~X~~ " TE VERÉ DE NUEVO " canción fox de Fain

por Edmundo Ros y su Orq.

- 144a) P.C. 7--~~X~~ " DUERME NEGRITA " bolero de Grenet
 8--~~X~~ " AIMA LLANERA " de Gutierrez

por Manuel Gozalbo y Ederlinda

- 91a) P.R. 9--~~X~~ " BUSCANDO UN MILLÓN " huapango de Crespo y Agüero
 10--~~X~~ " MARIA " pasodoble de Peña y Salina

por Orq. Bizarros con Julio Latorre

- 97a) P.O. 11--~~X~~ " SIETE VENTANAS " bolero serenata de Marcel
 12--~~X~~ " TE QUIERO " pasodoble de Mapel

A LAS 15'35--H

LIRICO ESPAÑOL: IMPRESIONES DIVERSAS

- 141) P.O. 13--~~X~~ " La mujer rusa ") de " KATIUSKA " de Sorozabal por Marcos
 14--~~X~~ " Calor de nido " (Redondo

- 242) P.L. 15--~~X~~ " Duo " por Maria Espinalt y Ricardo Mayral) de " EL CABALLERO
 16--~~X~~ " Romanza " por María Espinalt (DEL AMOR " de Dotrás Vila

- 98) P.L. 17--~~X~~ " Duo " por M^a Teresa Planas y Vicente Simón) de " LA CHULA-
 18--~~X~~ " Romanza " por Vicente Simón (PONA " de ~~xxxxxx~~ Moreno Torroba

A LAS 18'45--H

Viernes, 7 de Febrero, 1947

" TOSCA"
de Puccini (selecciones)

Interpretado por : BIANCA SCACCIATI
ALESSANDRO GRANDA
ARISTIDE BARACCHI
ENRICO MOLINARI
EMILIO VENTURINI

Coro y Orq. Sinfónica de Milán.

album) G.R.

ACTO I

X1-- (de la cara 1 a la cara 4)

A LAS 19--H

sigue

ACTO II

X2-- (de la cara 5 aa la 7)

ACTO III

X3-- (de la cara 8 a la cara 12)

A LAS 20--H

Viernes, 7 de Febrero, 47

SUPLEMENTO

CHOPIN POR ALFREDO CORTOT: VALSES

87) G.I.P.L. ~~X~~ 1-- " VALS EN MI BEMOL MAYOR"
~~X~~ 2-- "Vals en la bemol mayor"

88) G.I.P.L. ~~X~~ 3-- "Vals en la menor"
~~X~~ 4-- "Vals en fa mayor"

A LAS 20'25--H

DANZAS MODERNAS

181a) P.R. ~~X~~ 5-- " EL CACAHUERO" fox trot de Jordi) Quinteto
~~X~~ 6-- " POR EL CAMINO DE NAVAJO" fox trot de Charles (Nocturno

103a) P.O. ~~X~~ 7-- " CAMBIE DE MANO" fox trot de Lagna) Orq. Augusto Algueró
~~X~~ 8-- " AYER TE VI" fox trot de Valle (

130a) P.O. ~~X~~ 9-- " POINCIANA" bolero de Simon) Mari Merche y su Orq.
~~X~~ 10-- " ASI" samba de Vives (

3057) P.L. ~~X~~ 11-- " CAMPANITAS DE CRISTAL" canción fox de Garcés) José Valero
~~X~~ 12-- " TU CORAZÓN Y EL MIO" fox beguine de Sandra (y su Orq.

A LAS 20'55--H

GRABACIONES DE ZIMBALIST VIOLINISTA

14) P.I.V.R. ~~X~~ 13-- " VALS AZUL" de Drigo-Auer
~~X~~ 14-- " EL CÉFIRO" de Hubay

A LAS 21--H

Viernes, 7 de Febrero, 1947

SUPLEMENTO

3044) P.O. 1-- " PREGONERA " tango de De Angelis) Francisco Canaro
2-- " COTORRITA DE LA SUERTE " de De Franco (y su Orq.

910) P.O. 3-- " BAMBALE " de Braut y Horta) por Carmen
4-- " CO, CO, RO, CO " marchiña de Babo y Barbosa (Miranda

2578) P.C. 5-- " LA LUNA Y EL SAUCE ") de Burke por Bing Crosby
6-- " DEMASIADO ROMANTICO " (

A LAS 22'05--H

Viernes, 7 de Febrero, 47

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 176) G.Op.L. 1-~~X~~ "AY, AY, AY..." de Osman Perez
2-~~X~~ "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón

A LAS 22'25--H

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 56) P.Sar.L. 3-~~X~~ "ANGELINA" de Bou
4-~~X~~ "PER TU PLOPO" de Ventura

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 7 de febrero de 1947

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

(7-2-42) 10

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, ~~Mercedes Fortuny~~ ^{Mercedes Fortuny} dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra sección Radiofemina, con el trabajo titulado "La belleza en la antigüedad".

La mujer de hoy no puede imaginar el complicado tocado de la antigüedad, la cantidad de ungientos, de pastas, de tratamientos a que se sometían las mujeres en pasadas épocas. El cuidado de la boca se reducía a frotar los dientes con un cepillo, empleando enjuagues y elixires, a cual mas raro y que llevaban los nombres de los encargados de prepararlos. Y así, en tiempo de Augusto, las romanas de entonces, llamaban "agua de Cosmus", a un detífrico inventado por el perfumista de moda llamado Cosmus, y que estaba compuesto por esencia de ~~mirra~~ mirtos, lentiscos e hinojos, que las damas usaban con verdadera fruición. Acabada esta operación, del cuidado de la boca, las romanas se daban un baño con agua, que previamente habían rociado con perfumes exquisitos. En muchas pinturas y grabados italo-griegos de la antigüedad, se ven numerosas escenas de estos baños, en las cuales la pila tiene forma de copa, con su pie. Al salir del baño había que someter el cuerpo a la acción de los depilatorios. Esta operación estaba confiada a una mujer que la tenía por oficio, y consistía en frotar la piel con piedra pomez u otra análoga, que venia de Catania. También se usaban entonces las pinzas para arrancar el vello, siendo éstas de cobre y de igual forma que las que usamos ahora, como lo demuestran los ejemplares descubiertos y que se ven en los museos. Vestíase la dama, y seguidamente daba entrada en su camarín a un servidor humilde: el pedicuro. Y decimos humilde, porque el pedicuro de aquel tiempo, casi no tenía otra cosa que hacer que cortar las uñas, ya que entonces no se llevaban los pies encerrados en los zapatos, que los deforman, y estropean. ~~En aquel~~ En aquel entonces, se contentaban en llevar como único calzado, una suela para pisar comodamente, atada a los pies con unas bridas de cuero. Y después de estas prolijas operaciones, pasaban a manos de sus peñadoras, que ejecutaban sus creaciones, las cuales eran reflejadas por los espejos en los que se miraban las damas. Mas no crean nuestras radioyentes que estos espejos eran de cristal, como los de ahora, ya que estos ~~se~~ no se inventaron hasta el siglo XIII. En la antigüedad los espejos consistían en una lámina circular de metal pulimentado con mango, siendo mas lujosos cuanto mejor era el metal, llegando hasta a fabricarse de oro, que por la cara opuesta a la pulimentada, ostentaban grabados artísticos, casi siempre tomados de la mitología. Solían ser escenas amorosas de las fabulas de Venus y Adonis, Ceres y Proserpina, etc. Otros eran

episodios de leyendas heroicas y batallas, aunque verdaderamente, parezca mentira que en un objeto de tocador tan femenino, como es el espejo, se hicieran grabar escenas bálicas y crueles de guerra. Pero tales asuntos, debian estar en el gusto de aquellos tiempos, porque son muchos los espejos grabados de esta manera, que se conservan en los museos. Como pueden ver nuestras radiocuyentes, los cuidados de tocador en la antigüedad eran tan complicados como los de nuestras elegantes de hoy en dia, que invierten la mayor parte del tiempo y el dinero en alas de su belleza.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "La belleza en la antigüedad. Oigan a continuación nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Rosalia del Castillo. Barcelona. Señora Fortuny: Le agradecería muy sinceramente me ayudara a salir de este calvario que sufro. Yo quiero con todo mi corazon a un chico, el cual parece corresponderme, pues cuando está ante mí, nunca tiene prisa de marcharse y parece querer comerme con los ojos. Pero es el caso, ~~que~~ me dice, por ejemplo: -Esta tarde vendré a buscarte e iremos al teatro. Y me indica una hora fija, en la cual quedamos en vernos. Y despues no viene. Al dia siguiente llega a buscarme y se disculpa, diciendo: -No te enfades. Siento mucho no haber venido a buscarte, pero tuve mucho trabajo y no pude. O bien se disculpa de alguna otra forma. Pero he observado que si hablo con cualquiera, no pone buena cara, aunque nada me dice. A pesar de que le quiero mucho, y pierdo la paciencia por su modo de ser. ¿Es que será que no me quiere y se burla de mí? ¿Qué le parece, doña Mercedes? Contestación. Creo que se preocupa demasiado por lo que son sólo pequeñeces entre enamorados. No sea tan recelosa y aplaque esos nervios, pues seguramente su proceder viene de que quiere hacerse interesante ante sus ojos. No desconfie y menos, no se lo diga, pues ello le enfatuaria, creyendola a usted loquita por sus prendas. Obsérvelo, estúdiele a fondo y si su ^{se} proceder emana de que no la quiere, con resolución rompa sus relaciones, pero antes proceda con pies de plomo, pues probablemente, como ya le digo, serán celos sin importancia. Con que destierre éstos y ya verá cómo cesa el dolor que tanto la hiere.

Para Maria Sanmarti. Barcelona. Distinguida señora Fortuny: Tiempo hace que quiero hacerle esta consulta para que me dé un remedio eficaz, lo cual así lo espero de su gran bondad. Soy muy aficionada a las labores, y de una manera especial a los bordados de cosas finas, pero me sucede, que aún no he cogido la aguja para trabajar, ya me sudan las manos, que es un contento; esto me pa-

sa en verano y en invierno, y aunque me las lave a cada instante, he notado también que me sudan mucho cuando estoy nerviosa, (y lo soy mucho), pero entonces es en extremo. Le doy las gracias por anticipado. ~~Max~~ Contestación: Voy a complacerla con sumo gusto, en la seguridad que cesarán enseguida sus preocupaciones ante el buen resultado que obtendrá contra el molesto sudor de sus manos. Dése un par de veces al día, repetidos baños en las manos de agua templada, acompañados de fricciones del siguiente preparado: bálsamo del Perú, 1 gramo; hidrato de cloral, 5 gramos y alcohol absoluto, ~~90~~ 90 gramos. Esta loción se la aplicará con un poco de algodón hidrófilo.

Para Maria del Monte. Tarragona. Soy una admiradora de su consultorio y desearia me contestase a la siguiente pregunta: ¿existen algunas reglas fijas que definan cómo debe ser la mujer perfecta, desde el punto ~~de vista~~ de vista de su belleza? Contestación. En mi opinion, la belleza bien entendida, es la que cada mujer cuida y se esfuerza por conseguir y acrecentar sin hacer caso de cánones ni reglas fijas y sólo a fuerza de voluntad y de cuidados. De todas formas, y para contestar lo que usted desea, le voy a dar unas reglas con las cuales, la Condesa de Drillard, define a la mujer absolutamente hermosa y perfectamente proporcionada. Según ésta, la altura del cuerpo, debe ser ocho veces la de la cabeza, seis veces el largo del pie e igual a la longitud de los brazos extendidos. El rostro de la mujer perfecta, debe estar dividido en tres partes iguales una, desde la ^{raíz} ~~raíz~~ de los cabellos hasta el nacimiento de la nariz; otra, desde dicho ~~punto~~ sitio hasta la punta de la misma y la tercera, desde ^{esta,} ~~aquí~~ hasta la extremidad de la barbilla. Asimismo, la mujer ideal, debe tener tres cosas blancas: la piel, los dientes y las manos. Tres negras: los ojos, las cejas y las pestañas. Tres rojas: los labios, las mejillas y las uñas. Tres largas: el cuerpo, los cabellos y las manos. Tres cortas: los dientes, las orejas y los pies. Y tres pequeñas: la nariz, la cabeza y los senos. Estas son las reglas fijas, que según la condesa de Brillard, debe poseer la mujer perfecta, y que vienen a responder a la pregunta que usted me hace en su cariñosa carta.

Para Irene. Gerona. Distinguida señora: Como es usted tan amable, respondiendo a todas las preguntas que la hacen, voy a formularle la siguiente petición. Tengo diez y siete años, me gusta mucho escribir y me haría gran ilusión ver publicadas mis novelitas. ¿Sabe usted si hay alguna revista que acepte colaboración de novelas ~~x~~ rosas? Gracias anticipadas. Contestación. Esta clase de no-

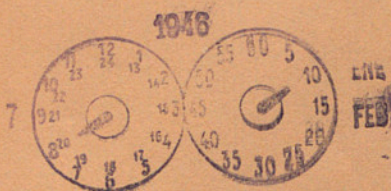
novelas, tienen gran aceptación en la actualidad, y son muchos los editores que las publican, aparte algunas revistas literarias. Diríjanse a ellos, cuya dirección verá al pie de las portadas de sus publicaciones, así como al ^{may populares y} director de algunas revistas literarias ~~que no cito por que~~ que no cito por que no parezca reclamo, pero que hallará a la venta en todos los kioscos de periódicos, y ya verá cómo logrará sus deseos, si como presumo, sus novelitas están escritas literariamente, por las que la felicito muy cordialmente por anticipado.

Para Una muchacha desorientada. Berga. Señora Fortuny. Desearía este carnaval disfrazarme como la protagonista de la película "La Viuda Alegre", pero como esta cinta hace tantísimos años que ya no se exhibe, estoy completamente desorientada del modo que aquella va vestida. Yo tengo la idea de vestirme toda de negro, con muchísimos vuelo en la falda, pero el cuerpo, no sé si cerrado o completamente escotado, ni si va con manga corta, larga o sin mangas; luego pienso ponerme sombrero, forma pámela, de esos grandes. ¿Sería tan amable, doña Mercedes, de darme todos los detalles posibles, referente a como iba vestida la fomas "Viuda Alegre"? La quedaré de antemano muy agradecida. Contestación. Aunque hace ya muchísimo tiempo, como usted dice, que se proyectó en nuestros cines la película a que se refiere, he podido encontrar una fotografía de la misma, en la cual la protagonista luce un traje negro, ~~negro~~ tal como usted dice en su carta, aunque el cuerpo es muy ajustado, sobre todo por el talle y completamente escotado, rematando el escote con un gran medallón de época. Alrededor del cuello lleva una gola de encaje blanco. Las mangas, que llegan hasta un poco más abajo del codo, terminan igualmente en un remate de encaje blanco, que hace juego con el cuello, y en las manos lleva mitones blancos calados. El sombrero es más bien pequeño y plano, colocado en un lado de la cabeza, aunque lleva por detrás un gran haz de plumas negras. El disfraz, así concebido, es muy vistoso y creo que realzará espléndidamente su juventud y su belleza.

Contestación para María del Carmen. Castelltersol. Para su cutis seco, friccionese con la mezcla siguiente: aceite de almendras dulces, 200 gramos; glicerina neutra, 10 gramos y tintura de benjuí, 5 gramos. Y para que no se le rompan las uñas, póngalas dentro de agua caliente donde haya disuelto polvo de alumbre. Ya verá qué fuerte le quedan, si sigue el tratamiento algún tiempo.

.....
Señoras, señoritas: las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio. Benoras: hemos terminado por hoy nuestro consultorio femenino de Radiofemina. Hasta el martes próximo a esta misma hora

LA MARCHA DE LA CIENCIA



XLIV

(MUSICA UNA MARCHA..... SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.....
PASA DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio *Barceloneta* presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes que podrá viajar en tren a cerca de doscientos kilómetros por hora? ¿Que se ha inventado un paracaídas que no oscila? ¿Y que un traje podrá llevarse toda la vida sin romperlo ni mancharlo? ¿Y qué han oído ustedes de los microseismos? ¿Les gustaría poder inflar los neumáticos sin moverse del coche? ¿Saben lo que es la bomba "azón"?..... Pues sigan ustedes oyendo y tendrán algunos detalles más de estas y otras maravillas de la ciencia.

LOCUTOR Los ingenieros ferroviarios de los Estados Unidos han construido una nueva locomotora, con motor diesel-eléctrico, en la que se combinan dos motores de mil quinientos caballos de fuerza en una sola unidad, en vez de las dos o más máquinas acopladas entre sí, como es el caso normal.

LOCUTOR 2 Un nuevo tipo de paracaídas antioscilante, inventado durante la guerra, se está empleando ahora para arrojar mercancías y paquetes desde el aire. El nuevo pa-

paracaídas se usó para lanzar al mar desde los aviones las boyas provistas de los delicados aparatos electrónicos de señales, de la Marina norteamericana. Los instrumentos de dichas boyas emiten señales que dan la situación exacta de los submarinos. Al lanzar los paracaídas desde los aeroplanos, las boyas caen al agua verticalmente, sin el movimiento lateral alterno, llamado oscilación, de los paracaídas corrientes, cuyo movimiento puede afectar la sensibilidad de los aparatos instalados en aquéllas.

LOCUTOR

En los laboratorios de investigaciones de la zona meridional, del departamento de Agricultura de los Estados Unidos, se ha obtenido un tejido de algodón acetilado que no se pudre ni enmohece. Las muestras de este tejido y su fibra, tratadas con el adecuado procedimiento preservativo, se conservaron enterradas en el suelo durante seis meses a un año, sin que perdieran resistencia, en tanto que el algodón ordinario se desintegró por completo a las pocas semanas. Sacos de arena de este mismo material han estado expuestos a la intemperie dos años consecutivos, sin que sufrieran la menor alteración. Se dice también que el nuevo procedimiento no produce decoloración del tejido, olor, ni rigidez, siendo, además, antitóxico.

LOCUTOR 2

Ahora resulta que la tierra se estremece por los efectos de los temporales. Claro está que el autor del descubrimiento se apresura a advertirnos que se trata de sacudidas casi imperceptibles de masas de tierra, a las que se ha bautizado con el nombre de "microseismos". Esta observación es el resultado de interesantes estudios científicos realizados por el Servicio de Investigaciones Geodésicas, de los Estados Unidos. En

trece observatorios meteorológicos de Norteamérica, Alaska y Groenlandia se han registrado estos temblores de tierra, durante tres estaciones del año sucesivas, entre los meses de octubre y marzo. Las observaciones efectuadas indican que los minúsculos terremotos registrados por los instrumentos aumentaban en proporción con el tamaño y la intensidad de las tormentas del mar, incluso bien tierra adentro. Pero las borrascas desencadenadas frente a las costas de Terranova y registradas con los aparatos de observatorios de los Estados Unidos no fueron acusadas en los de Groenlandia, como tampoco los temporales de esta última lo fueron en Norteamérica.

LOCUTOR

La conocida empresa norteamericana constructora de automóviles General Motors Corporation⁽¹⁾, ha revelado en fecha reciente que los "Patos" de su fabricación --los célebres coches ligeros anfibios que se hicieron famosos durante la guerra-- van provistos ahora de un regulador central para la presión de aire de los neumáticos. Mediante el nuevo dispositivo, el conductor podrá inflar o desinflar las ruedas sin moverse de su sitio e incluso durante la marcha, lo mismo en tierra que en el agua. Hay una tubería flexible de aire que entra en una junta giratoria de presión que va acoplada a cada uno de los cubos de las ruedas. Los vendedores de automóviles y neumáticos vaticinan la adopción de este dispositivo en los coches y camiones. Consiste el aparato en un compresor de aire accionado por un motor, y un depósito de aire comprimido, con manómetro y palanca de control en el cuadro, además de la tubería y las válvulas correspondientes para cada rueda

(1) Pronunciase: "Yén-er-ol Mátors Cor-por-áit-chion".

LOCUTOR 2 Las Fuerzas Aéreas del Ejército norteamericano acaban de revelar otro de sus secretos de guerra: la bomba "azón". Es una bomba demoledora normal, de las de media tonelada, dotada de un mecanismo de radio para guiarla mediante el sistema de mando a distancia. La bomba se lanza desde un avión-nodriz y se inflama automáticamente, desprendiendo una llama de un millón de bujías, cuya luz permite al bombardero seguir la trayectoria del artefacto en el espacio. Moviendo la manivela de la caja de mando a distancia a la derecha o a la izquierda, durante el descenso de la bomba pueden corregirse errores tan pequeños como de uno y medio a dos metros, a una altura de cuatro mil quinientos. La eficacia de la bomba fué tan extraordinaria en la campaña de Birmania, que en siete misiones de bombardeo fueron destruidos catorce puentes. Ello no obstante, las Fuerzas Aéreas del Ejército estadounidense han producido nuevos tipos de bombas guiadas que han empequeñecido la eficacia de la bomba "azón".

LOCUTOR Constituye ya un viejo intrínquilis de la construcción naval la fabricación de cojinetes para los barcos, hechos de materiales en que puede emplearse el agua como lubricante. Hace ya varios decenios que los americanos vienen empleado palo santo para este fin, y los modernos cojinetes de caucho y lona impregnados de resina fenólica están dando resultados muy satisfactorios. También se emplean estos cojinetes en las máquinas de lavar, aparatos para determinados procesos químicos en que los rodamientos tienen que trabajar sumergidos en agua, maquinaria de preparados alimenticios que han de lavarse con tanta frecuencia que el cojinete queda completamente limpio de lubricante y bombas expuestas a la intemperie. Estos cojinetes están teniendo asimismo

nuevas aplicaciones en algunas máquinas herramientas. Pero el problema reside aquí en saber si pueden emplearse para las herramientas aceites solubles en el agua, que no suelen ser buenos lubricantes para los cojinetes de estas máquinas, o aceites mejores, que son excelentes para los rodamientos pero que no lubrican las herramientas, tanto como los primeros; o, también, proteger o revestir los cojinetes para que pueda emplearse el agua en la parte de la máquina donde van estos y aceite soluble en el lado de la herramienta. Los cojinetes en que puede emplearse agua como lubricante son otra solución de este problema, siempre que no sean perjudicados por el aceite. Y los cojinetes de materiales plásticos soportan lo mismo el agua que el aceite.

LOCUTOR 2

Los cañones de plumas, trozos de pezuñas y astas, y pelos, serán material aprovechable por el moldeador de plásticos del futuro. Reducido todo ello a un polvo seco y muy fino mediante un proceso no revelado todavía por su descubridor, un químico norteamericano, este material actuará como relleno y refuerzo para obtener un polvo de fenol-formaldehído para moldear. Una mezcla característica de este extraño producto contiene, aproximadamente, un treinta y cinco por ciento de resina fenólica, veinticinco por ciento de querotina y otro veinticinco de harina de madera, más varios pigmentos, plasticizantes, productos acelerados y lubricantes de moldear, sumando todo ello hasta un quince por ciento. Comparados con los fenólicos normales, los reforzados con estos nuevos polvos presentan una resistencia al impacto casi igual que aquéllos, una resistencia a la flexión un quince por ciento inferior, una absorción de agua algo mayor y una resistencia al arco eléctrico dos o tres veces más elevada.

LOCUTOR

Los aviones más pequeños serán más fáciles de manejar en virtud de un nuevo aparato de alas controlables, actualmente en prueba en los Estados Unidos. Se trata de un avión experimental construido de forma que la posición de las alas con relación al fuselaje pueda alterarla a voluntad el piloto. La ventaja de estas alas controlables parecen residir en una mayor seguridad y facilidad de manejo del aparato de tipo particular o personal. Con este nuevo sistema de ala se elimina la necesidad de emplear alerones, elevadores y timones. Pero aun tendrán que transcurrir algunos años para que las nuevas alas puedan sustituir a las actuales de tipo convencional.

LOCUTOR 2

Plásticos que lucen en la oscuridad con brillantes colores verde, verdeazulado y azul, durante seis horas, después de haber sido expuestos a la luz, es uno de los resultados de una serie de investigaciones llevadas a cabo por los Laboratorios Monsanto, de los Estados Unidos. La gama de colores de estos plásticos va desde el verde hasta el gris. Como continúan brillando en la oscuridad al cabo de seis u ocho horas de expuestos a la luz del sol, los nuevos plásticos resultan particularmente adecuados para las placas de los nombres de las calles, para los conmutadores de la luz, para las esferas de relojes y otros instrumentos de medida, para los indicadores del cuadro de aviones y automóviles, y para los números de las puertas de las casas.

LOCUTOR

En las locomotoras Diesel de los ferrocarriles americanos se instalará próximamente un nuevo tipo de extintor de incendios, que servirá no sólo para sofocar cualquier fuego en la misma locomotora, sino en cualquier

- 7 -

vagón del tren. Mediante el accionamiento de un solo mando, el extintor descargará un chorro de espuma de gran expansión, que se aplicará a las llamas. También podrá descargar un chorro de agua fría cuando se trate de un incendio originado por el recalentamiento de las escobillas de la locomotora.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO.... COMO FONDO DE LAS
ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE.... PASA
DESPUES A PRIMER PLANO.... SOSTENERLA DURANTE DIEZ
SEGUNDOS.... LUEGO COMO FONDO DE:)

LOCUTOR 2 ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre....La
Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra estación
otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para
que escuche más noticias sobre los más recientes pro-
gresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL).

F I N

"AL AMOR DEL HOGAR"

(HISTORIAS Y LEYENDAS)

Emission del viernes 7 de Febrero de 1947

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jose Andres de Prada.

(DISCO "A CALETA")

"LA PALOMA DE GIBRALFARO"

(SUBE EL DISCO)

PRADA = Cuando los principes musulmanes de los siglos XIII y XIV recreaban sus horas contemplando desde la atalaya del castillo de Gibralfaro, la hermosa fortaleza malagueña, el incomparable azul de aquel mar y de aquel cielo, veíase cruzar sobre los torreones a una innúmero bandada de blancas palomas que, trazando rubricas de plumas con sus alas en el aire, ensombrecían a veces la claridad del sol. ¡Tantas eran, y, como en la actualidad en el Parque de Maria Luisa de Sevilla, todas blancas!

Y fué en esos tiempos tan lejanos cuando ejercía su dominio sobre Málaga Badis ben Abbas, régulo granadino, que tras vencer a los Hammudíes ocupó, por derecho de conquista la ciudad y con ella su famoso castillo.

El soberano de Sevilla, Almotadhid, lleno de orgullo y de codicia, no vió con agrado la toma de Málaga por Badis, y ansiando la posesion de su puerto para desde él organizar sus conquistas en Africa y para evitar la invasion de los bereberes, confió a su hijo ~~Mohammed~~ Mohammed el entenderse en secreto con los conspiradores malagueños para derrotar a Badis y hacerse dueño de la ciudad.

La idea del sultan sevillano se convirtió en realidad, y bajo arcos de triunfo entró en la capital andaluza el principe Mohammed.

Pero en el castillo se enarbolaron pendones de rebelion, fueron cerradas sus puertas y las taifas de negros que lo guarnecian dispusieronse a la lucha contra los nuevos invasores de la ciudad.

Poco caso hizo de ello el joven principe. Halagado por festines y zambras que celebrabanse en su honor, dado mas al amor que a la guerra, y entregado a todos los deleites, desoyó los prudentes consejos de sus leales y no se preocupó gran cosa de los negros de Gibralfaro. Limitose a ordenar que fuese bien cercada la fortaleza y que a emisario alguno le fuese permitido salir de ella bajo ningun pretexto, ni aun siquiera para demandar la paz, que él quería, impetuosamente gallardo, mejor que saberlos rendidos tenerlos por muertos.

El prisionero en Gibralfaro, Badis ben Abbas, precisaba, para librarse del asedio enviar emisarios a Granada de donde habría de recibir sobradas fuerzas para con ellas hacer frente a las de sus sitiadores, pero... ¿como? Y fue entonces cuando se pensó en utilizar como mensajeras a las blancas palomas del castillo, adiestradas en sus ocios para ello por sus ocupantes, muchas de las cuales habian sido traídas de sus palomares de Granada para mejorar los cruces y perfeccionar la raza.

Y había entre todas ellas una que, no solo aceptaba los granos de la mano de Badis si no que jamás se separaba de su lado en dia y noche, posada en su hombro, recostada en el hals de su caftan y siempre arrullándole con el mas dulce de sus zureos.

De creer en lo imposible pudiera decirse que la paloma se había enarado de su dueño.

(SUBE EL DISCO)

Y ella fue la elegida para llevar a Granada el mensaje de socorro.

Con la primera luz del alba partía en vuelo cruzando la vega y en ziz-zaz direccion a Granada, llevando bajo sus alas el escrito, la blanca paloma de Badis.

Llegada que fue a la ciudad y leído el apremiante mensaje, fueron convocados los guerreros mas expertos, y poniendolos al frente de ellos al mas valeroso de los capitanes, Aben Neya, las huestes granadinas emprendieron la marcha hacia Málaga.

Dura y penosa la travesía a traves de montañas y riscos pedregosos, salvando obstaculos y allanando caminos en los que la hierba había tomado alturas de arboleda. Pero la decision era firme y el tiempo era preciso ganarlo antes de que fuese tarde para salvar a los prisioneros de Gibralfaro.

Cercanos ya a la ciudad, casi a la vista de la fortaleza, alguien dió la voz que conmovió a todos: sobre el grueso de las tropas, como guiandolas a manera de la estrella de Oriente, una paloma blanca cernía su vuelo en el espacio.

Era la portadora del mensaje. Había sido dejada en el palomar y éste cerrado. ¿Como pudo escapar de él? Si siguiéramos creyendo en lo imposible diríamos que fue el amor quien rompió los alambres de la jaula donde dejaronla encerrada.

(SUBE EL DICO)

Como un alud cayó sobre la ciudad el grueso de las tropas granadinas. Igual que alimañas treparon los hombres por la montaña en cuya cumbre se alza el castillo. Sorprendidos los guardianes de las puertas fueron acorralados en minutos. Los sitiados salieron de la fortaleza e irrumpieron en las calles de Málaga sembrandolas de cadáveres. Mohammed, el principe incauto, pudo huir poniendose a salvo de sus perseguidores y llegar a Ronda. La ciudad fue reconquistada nuevamente y los pendones de Badis ondearon gallardos sobre las almenas de los torreones.

Pero Badis cayó en la pelea. Su cuerpo fue recogido junto a los muros de la Torre Blanca y enterrado a las mismas puertas del castillo donde sufrió cautiverio. Sobre la tierra que lo cubría, las mujeres de su harem deshojaron cientos de rosas y formaron un tapiz.

Alguien entonces preguntó por la paloma que vieron volar sobre ellos. Pero nadie supo dar respuesta de su paradero. Se la buscó con afán por todos los rincones del castillo. ¡Nada! No aparecía.

Cuando al siguiente día los guardianes hacian su primer relevo, al cruzar por frente al sitio donde Badis fue enterrado, una mancha blanca sobre el tapiz ya amarillento de las hojas de rosas les llamó la atención.

Era la paloma. Estaba muerta, con el pico hundido en la tierra y una mancha de sangre en el pecho.

¡Y no estaba herida! Pero junto a ella había, manchado de sangre, uno de los guanteletes de Badis. Tal vez el que llevara en la mano derecha con la que solía acariciar con mimos de amante a la dulce palomita enamorada.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al día de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles y viernes próximos, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la narracion del hecho historico "NO SE GANÓ ZAMORA..." y la leyenda "EL CORAZON DE MARIA DE MEDICIS"



FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA. 7 Febrero 1947

(viene)

Curma

EMISION CITA DE AMOR
EDITORIAL BRUGUERA (CRISOL)

FANTASIES RADIOFONICAS
15 minutos

SINTONIA: EUREKA DE AMOR, DE Liszt

LOCUTOR

Sintonizan la emisión Cita de Amor, gentileza de la Editorial Bruguera, creadora de las acreditadas colecciones: Estela, Superaventura, el Pixate Negro, Cinta Azul, Mi Novela...

LOCUTORA

Y otras de no menor difusión. Colecciones todas ellas de las que cada título es un indiscutible éxito de público y crítica.

LOCUTOR

La emisión Cita de Amor está dedicada a la mujer española, y la Editorial Bruguera la ofrece como homenaje a la delicada escritora E. Aguilar de Rucker, autora de la novela "EL ÚNICO AMOR", aparecida en la colección Pimpinela.

LOCUTORA

Este libro, todo ternura y emoción, es un verdadero regalo para ~~muchos~~ los lectores aficionados a las novelas de amor.

LOCUTOR

La Editorial Bruguera se complace en ofrecer a los señores radioyentes unos fragmentos de "EL ÚNICO AMOR", por E. Aguilar de Rucker.

LOCUTORA

Adaptación radiofónica de Luis G. de Blain.

DISCO: EN LA MANSION DEL REY DE LAS MONTAÑAS, de Grieg (Hacia el final)
ENCADENA CON DISCO TORMENTA

LOCUTORA

La tempestad se anunciaba terrible en aquella noche de otoño. El viento sopla con fuerza, tronchando y desgajando los árboles.

TRUENO

LOCUTORA

El estampido de los truenos era ensordecedor, y el zigzag de los relámpagos iluminaba el espacio como rápidas llamaradas de fuego.

ARRECIA RUIDO TORMENTA= SE APIANA

LOCUTORA

Un lujoso auto apareció en la carretera a mediana velocidad. Hizo unos extraños virajes y fué a estrellarse contra el tronco de un árbol.

ESTRUENDO IMITADO CON LA LATA

GRIITO DE MUJER

ARRECIA RUIDO TORMENTA= SE APIANA

LOCUTORA

El chofer estaba herido en el hombro, y una mujer joven, muy elegante, yacía sin conocimiento. Un joven de elevada estatura se apeó del auto y miró en torno suyo en busca de ayuda. De pronto a la luz de un relampago distinguió una casa. Corrió hacia ella. Era un cortijo a cuya puerta llamó.

ALDABONAZOS

Gerardo

¿Quien es?

Palmerola

Tenga la bondad de abrir, buen hombre. El auto en que viajamos ha chocado contra un árbol.

Gerardo

Voy, señor, voy. Pase usted... ¿Hay heridosos?

Palmerola

Si, mi esposa y el chofer. Necesito que trasladarles aquí lo más pronto posible.

Gerardo

Ahora mismo voy a llamar a mis gañanes. Tome, mientras, un vaso de vino; eso le reanimará.

Palmerola

Gracias.

Gerardo (llamando)

¡Justa!... ¡Justa, ven enseguida!... Dale mi capote a este caballero para que se cubra con él... ¡Viene empapado!

Mujer (Sra. Illegas)

Tenga, señor, tenga. Entre en esta habitación para descansar.

Gerardo

Prepara nuestra cama para la señora. El caballero dormirá en la de la niña... ¡Hasta ahora!

AUMENTA FRAGOR TORMENTA

ENCADENA CON DISCO: LA MAÑANA, de Grieg

ENCADENA CON CANTO DE PAJAROS

LOCUTORA

La mañana amaneció hermosísima, y un dorado sol de otoño derramaba sus tibios rayos sobre aquellos campos. Era muy temprano. Y en la casita de la señora Justa todos parecían dormir. Pero una cabecita rubia se asomó al jardín por la puerta de la cocina, y entonces...

Palmerola (suave)

¡Hola!

Niña

¡Ay!... qué susto me ha dado usted. Creí que todos dormían.

Palmerola

LOCUTORA

Un lujoso auto apareció en la carretera a mediana velocidad. Hizo unos extraños virajes y así a estrallarse contra el tronco de un árbol.

ESTRUEB

Palmerola

Sería una lastima desperdiciar durmiendo la hermosura de esta mañana... Dime, Conchita, ¿quién eres tú?

Niña

Se llama Maria Teresa y vivo aquí, con la señora Justa.

Palmerola

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX ¿No tienes padres?

Niña

No. Mi mamá murió hace tres años. Nos quedamos solas Lisa y yo. Lisa es mi hermana, ¿sabe?

Palmerola

¿Y por que no vives con ellas?

Niña

Porque estubo mucho tiempo buscando empleo y no lo encontré. En la casa donde la han admitido no puedo estar yo, porque soy pequeña. Pero la señora Justa me quiere mucho y vivo con ella.

Palmerola

Muy bien.

Niña

Lo malo es que no puedo ir al colegio. Y mi hermana dice que me convertiré en una salvaje.

Palmerola

¡Vaya por Dios!... ¿Y por que le has levantado tan temprano?

Niña

Porque no podía dormir en el divan.

Palmerola

¡Ah, es verdad!... Tengo entendido que anoche me cedistes tu cama... ¡Vaya, vaya!... ¿Te gustaria tener una muñequita?

Niña

Soy demasiado mayor para jugar. Lo que me gustaria es ir al colegio.

Mujer (Voz que se acerca)

Buenos dias, señor... ¿que le está diciendo este charlatana?

Palmerola

Que le gustaria ir al colegio.

Mujer

¡Ya lo creo que le gustaria, señor!... Pero no es posible llevarla. Anda, nena, ve adentro por si necesitan algo.

Niña

Si, señora.

Mujer

Es muy buena, la criaturita

Palmerola

Escuche, me gustaria hacer algo por ella. Si su hermana consiente, yo pagare los gastos del pensionado y vestuario de la pequeña durante los siete años que permanecerá en un convento.

Mujer

Es usted muy amable, pero...

Palmerola

Cree que hablo por hablar, ¿verdad?

Mujer

Es usted muy joven y...

Palmerola

Tengo veinticuatro años y varios millones de pesetas. Hace poco que me casé y las criaturas me gustan mucho..., pero, desgraciadamente, mi esposa prefiere no tener hijos.

Mujer

Comprendo, señor.

DISCO: LA MAÑANA, se espiana

LOCUTORA

Los días tuvieron que permanecer Luis Javier y su esposa en aquella casa. Antes de marcharse, el joven se despidió de la pequeña María Teresa.

CESA DISCO

Palmerola

Ven, Cenicienta, ¿no quieres despedirte de mí?

Niña

¿Pero ya se marcha usted, señor?

Palmerola

Si, pequeña; ya nos vamos. Pero, a ver, dime, ¿estás contenta de saber que irás al colegio?

Niña

¡Oh, si, muy contenta!... Dígame, señor, ¿por qué es tan bueno conmigo?

Palmerola

Porque a mí me gustan las niñas buenas como tú, y porque nos hemos hecho grandes amigos. Gracias a ti he dormido en una buena cama, y tú, en cambio, casi en el suelo. Me has cuidado muy bien y has sido muy buena para mí. Y, en fin, todas las mañanas, una pequeña Cenicienta me entregaba el desayuno y un ramo de preciosas flores...

Niña

Niña

En el colegio rezaré mucho por usted.

Palmerola

Gracias. Anda, dale un ~~gukukuk~~ beso a tu príncipe... ¡Adiós, mi pequeña Genicidental!

DISCO: LLEGÓ EL AMOR, de Gershwin= Se Apiana

LOCUTORA

Y pasaron los años. Luis Javier pagó los estudios de María Teresa pero nunca volvió a verla. La joven salió del convento y tuvo varios empleos, que hubo de abandonar. Estaba sola, era muy linda y sus patrones acababan invariablemente propasándose con ella. Mientras tanto, Luis Javier había sufrido un terrible desengaño a causa de su mujer, que le abandonó. Amargose su carácter y se entregó a una loca vida de placeres. Enérrao del corazón y actualmente vivía encerrado en su casa, al cuidado de médicos y enfermeras. Pablo Ferrani, su mejor amigo, bastante mayor que él, le atendía como a un hijo. Cierta tarde le dijo:

Gerardo

Escucha, Luis Javier, necesitas salir, pasear en el coche. Necesitas reaccionar, sobreponerte a tus aprensiones. No quiero dejar que te consumas como un viejo decrepito cuando solo tienes treinta años.

Palmerola

Está bien, Pablo, saldré un rato en el coche para complacerte.

Gerardo

Otra cosa, procura ser amable con la nueva enfermera. Con esta serán veinte las que han desfilado por esta casa. A todas las asustas con tu carácter iracundo.

Palmerola

¿La nueva enfermera?... ¡No quiero saber nada de ella! ... Dile que se marche. Tiene unos dientes que cuando mueve los labios para leer, parece que va a morderme... ¡No la quiero ver más!

DISCO: LLEGÓ EL AMOR, de Gershwin= se apiana.

LOCUTORA

María Teresa acababa de abandonar precipitadamente su último empleo. Estaba tan nerviosa que al salir a la calle no se fijó en un auto que venía a poca velocidad y que la derribó. Pidió el chofer a tiempo, y recogieron a la inanimada muchacha y la metieron en el auto.

Palmerola

¡Esto es lo único que faltaba!... ¡Y tú, Pablo, me aconsejabas salir!... ¡Por una vez que accedo a darte un paseo en auto!... ¡Vámonos a casa!

Gerardo:

¡Pero tenemos que llevar esta joven al hospital!

Palmerola

¡No quiero ir al hospital!... ¡Que venga el médico a casa para curarla!

(6)

Gerardo

Bueno, como quieras.

DISCO: LLEGÓ EL AMOR= SE AFIANA

LOCUTORA

El médico dijo que se trataba de una afección cerebral y que la joven no tardaría en curar, pero que había peligro y convenía trasladarla. María Teresa permaneció varios días en la casa. Y Luis Javier no fue a verla una sola vez, pero Pablo la visitaba con frecuencia y simpatizó con ella. Una tarde le dijo:

Gerardo

Escuche, María Teresa, le voy a proponer un empleo aquí, con el dueño de la casa. Está muy enfermo. Tuvo un gran desengaño y ha perdido las ganas de vivir. El doctor sugirió la idea de ponerle una enfermera que le cuidara y distrajera leyendo. Pero el pobre tiene un carácter tan irascible que ninguna aguanta más de una semana... ¿Cree usted que podría soportar su genio y distraer con su presencia a Luis Javier?

ALIA (Sesora Illescas con voz juvenil)

¿Como ha dicho usted que se llama?

Gerardo

Luis Javier de Montana

ALIA

¡Yo le cuidaré!... Y tendrá paciencia, tanta como una hermanita de la caridad.

DISCO: LLEGÓ EL AMOR= SE AFIANA= ANHELOSO=

GONG

LOCUTORA

Heñ escuchado Vds. unos fragmentos de la magnífica y emotiva novela de M. Aguilar de Rucker "EL ÚNICO AMOR DE SU VIDA", un volumen de la colección Pimpinela.

LOCUTOR

La colección Pimpinela es la primera en su género, la que cuenta con la más escogida colaboración y la que mejor selecciona las novelas que publica.

LOCUTORA

En cada volumen de la colección Pimpinela se ha incluido un boleto cuestionario. La Editorial Bruguera ruega a sus lectoras lo llenen y remitan, inscribiendo un número para el sorteo de la Lotería Nacional que ustedes prefieran.

LOCUTOR

De esta forma, ustedes ayudan a la colección Pimpinela, y la Editorial Bruguera les agradece la atención sorteando, por medio del número que ustedes anotarán en el boleto, la cantidad de 5000 pesetas en metálico. Además les obsequiará con ejemplares de la colección Pimpinela dedicados por sus autores.

LOCUTOR

Y ahora, señoras y señoritas, permitan que nos dirigamos a los radioyentes del sexo fuerte para hablarles de la nueva colección que la Editorial Bruguera prepara para ellos.

LOCUTORA

Colección Club Detective

LOCUTOR

No se trata de una colección más sino de un verdadero club de aficionados al género, que serán los verdaderos directores artísticos y literarios de la colección Club Detective.

LOCUTORA

Para ser socios de este Club basta con solicitarlo a la Editorial Bruguera, que inmediatamente remite la tarjeta de miembro.

LOCUTOR

En todos los volúmenes de la colección Club Detective aparecerá una sección de variedades dedicada a los socios del club, que a través de esas páginas podrán entrar en relaciones con los demás miembros, para colaborar en la tarea de aportar iniciativas y sugerencias a la labor del Club Detective.

LOCUTORA

Además, las secciones de "Pida y Ofrezca" y "Pregunte Usted", de los libros de la colección Club Detective, permitirá a los socios adquirir informaciones sobre las cuestiones que les interesen, intercambiar libros, comprar, cambiar y vender sellos.

LOCUTOR

En fin, Club Detective es la iniciativa tan esperada por todos los amantes de las novelas policíacas.

LOCUTORA

Club Detective se complace en anunciar que su primer socio de honor es el prestigioso actor Paco Melgares.

LOCUTOR

El primer volumen de la Colección Club Detective es "GARA TATUADA", por Miles Burton.

LOCUTORA

Señora, señorita, regale a su hermano, su novio, su marido o su papá, una novela que les distraiga de las preocupaciones cotidianas.

LOCUTOR

El obsequio que más agradecerán ellos es un volumen de la colección Club Detective.

LOCUTORA

Para Vds., señoras y señoritas, la colección Pimpinela; para ellos, la colección "Club Detective"

LOCUTOR

Y recuerden que una colección de la Editorial Bruguera es garantía de agradable lectura.

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA"



Día 7 de febrero de 1947.
A las 22,15.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR: ~~incompleto~~

ESTUDIO.

Pousinet et - Buenas noches señores radioyentes... ¿Les asombraría si les digiera que estoy asombrado? No creo que les asombren mis asombros, pues, aun estando como todos estamos ya habituados al asombro de la Radio y a los muchos asombros que cada día nos ofrece éste venturoso siglo de los asombros, no cesa la carrera asombrosa y desenfrenada de lo que casi casi, ni se concibe. Raro es el momento que no hemos de abrir la boca asombrados: Un día, nos trae el asombro, de ver enriquecido a nuestro amigo más pobre; otro, nos hace saber la nueva de alguna cosa tan vieja, que alguien, por creerla olvidada, nos la presenta como un asombroso descubrimiento. Otro, nos asombramos al ver que tratan de colarnos por verdadera, la más burda imitación de lo inimitable... Otro, nos asombran hablándonos de las Montañas de Sierra Nevada, o de Monserrat, con la claridad asombrosa de la Revista Pathe: lo ve todo, lo sabe todo, lo cuenta todo, y no se entera de nada... Otro, nos cacarean como arte verdadero, adefesios improvisados, haciéndonos valer como chispazos geniales. ¿Cuándo acabaran los asombros? Nunca; pues... al uno le sigue el otro. Nuestro asombroso siglo tiene la virtud de transformar en inmenso, lo insignificante, y, en cosa sin importancia, lo verdaderamente genial... ¡Nadie se para en barras! ¡Pronto pondrán música a los "Espectros" de Ibsen. (que me parece que ya se la han puesto)... El valor de los asombrosos va llegando a su cima: si el padre que engendró a Romeo y Julieta, les viera en Tragedia-Cómico-Sonora, seguramente le pasaría lo que a nosotros: que no podría salir de su asombro! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Por eso, no se asombren que yo les diga que hoy, se puede hacer sin dinero, lo que antes, para hacerlo, hacía falta un verdadero capital: Ser propietario, tener su casa propia. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, no es asombroso conseguirlo. Disfrutar de sol, bienestar, tranquilidad, de capital asegurado y satisfacción, es la ambición de todos. Usted mismo puede conseguirlo en la Gran Urbanización LA MIRANDA. Si usted así lo desea, en la Sección de plazos, le daran todas las facilidades, necesarias a su conveniencia. Es el siglo de los asombros que nos ha traído estas facilidades. La Gran Urbanización LA MIRANDA, le ayudará a embellecer su vida, a vivir lejos del bullicio y las incomodidades de la gran urbe. La Gran Urbanización LA MIRANDA está situada donde dentro de muy poco, será el sitio ideal de Barcelona, por sus comunicaciones, por su proximidad a Pedralbes, por disponer de toda clase de comodidades, por estar emplazada, en el corazón de la Via del progreso. Vea LA MIRANDA. ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-¿Capital bien colocado, de rendimiento seguro? En LA MIRANDA. ¿Para vivir todo el año y disfrutar de vida próspera? En LA MIRANDA. ¿Facilidades para conseguir su deseo? En LA MIRANDA. Vea la Gran Urbanización LA MIRANDA. Oficinas: Plaza de la Paja, 2. Teléfono 14,878. ¿El nuevo ensanche de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

5.- VALENCIA, 7.- Mañana por la mañana, saldré en autocar, para Madrid; el equipo del Valencia, que ha de jugar con el Atlético el próximo domingo. Se desplazan los siguientes jugadores: Vizguirre, Crespo, Alvarez, Jussu-Ramón, Menarquez, Manzó, Agosti, Ipi, Amado, Herrera, Igoe, Givaldón, Alau y Mundo. En este equipo no formarán ni Mundo, que continúa lesionado, aunque se desplazan, ni Ortuzar, que se lesionó el domingo. Probablemente, la alineación será la habitual con la inclusión de Menarquez en el puesto de medio derecha y Herrera, como delantero centro. - AL IL.

4.- MADRID, 7.- Arbitros designados por la Federación Española de Futbol, para dirigir los encuentros correspondientes a la Primera, Segunda y Tercera División de Liga, que se jugarán el próximo domingo, día 9 de este mes:

PRIMERA DIVISION.- Caruña-Madrid, Sr. Obiel.
Castellón-Gijón, Sr. M. Acés.
Español-Barcelon, Sr. Crespo.
At. Bilbao-Getafe, Sr. L. Riva.
Murcia-Sevilla, Sr. Plácido González.
Oviedo-Barcelona, Sr. Crespo.
Atlético Madrid-Valencia, Sr. J. Rodríguez.

SEGUNDA DIVISION.- Santander-Hércules, Sr. Riveco (J)
~~Valencia-Málaga~~, Sr. Cruella.
~~Mallorca-Córdoba~~, Sr. Izor.
Betis-Madrid, Sr. Fernandez Conde.
Real Sociedad-Barcelona, Sr. Garcia Fernandez.
Alcayano-Turis, Sr. Alvarez Pérez.
Zaragoza-Granada, Sr. Canal.

TERCERA DIVISION.- (FASE INTERMEDIA)
Grupo Primera.-
Pentavédras-Valladolid, Sr. Izor.
Talleres-Albacete, Sr. Domínguez
C. Leonesa-Salamanca, Sr. Tapate,
Lucense-Palencia, Sr. Cease.

Solo éste → X

(th 8 t)

El deporte en el mundo

CONTINUA NOTICIA 10

Los hermanos Albizua, que han sido sometidos a prueba por el Deportivo, han emprendido viaje de regreso a Bilbao, pues aun cuando parece que tienen condiciones estimables, sus servicios no interesan por ahora al Deportivo. En cambio, el delantero centro, Maza, firmará por el Coruña tan pronto como se reciba la carta de libertad de su club: El Liturgi, de Andújar.-ALFIL.

11.- MEXICO, 6.- El campeón mundial de la máxima categoría, Joe Louis, visitó hoy al embajador de los Estados Unidos. Le invitó a asistir al encuentro, asegurándole que tendrá una buena localidad.

El embajador le preguntó si estaba seguro, y Joe Louis le contestó afirmativamente, añadiendo que si no le satisfacía, su asiento, podía ocupar el suyo.-ALFIL.

12.- MILAN, 6.- El famoso corredor Fausto Coppi, ha regresado de Francia, para permanecer aquí durante dos semanas, escasamente. Ha dicho que el día 17 correrá en París. El día 19 participará en una francoitaliana en el velódromo de invierno y el día 23, actuará en Zurich.-ALFIL.

13.- PERPIGNAN, 6.- El día 7 del mes de abril, se disputará en esta ciudad el Gran Premio Automovilista del Rosellón. Han asegurado ya su participación los famosos corredores Wimille, Sommer y Chiron.

La prueba es internacional y reservada a los coches de 11500 centímetros cúbicos de cilindrada, con compresor de cuatro litros y medio, sin compresor.-ALFIL.

=/) 5.- ESTOCOLMO, 7.- Mas de 7.000 personas presenciaron hoy la exhibición de tenis de los jugadores profesionales norteamericanos. Han sido los primeros partidos jugados después de la guerra en la pista cubierta del Real Lawn Tennis Club.

Riggs venció a Carl Barn, por 6-2 y 7-5.

Donald Budge, ex campeón de Wimbledon, en su época de amateur, venció a Kall Scherader, el único sueco profesional, por 6-2 y 6-2.-ALFIL.

6.- NUEVA YORK, 7.- El famoso corredor sueco Haakon Lidman, especializado en las pruebas de obstáculos, ha manifestado hoy que no tomará parte en las competiciones atléticas de Boston que se iniciarán mañana.-ALFIL.

7.- SIDNEY, 7.- Bernohorough, el caballo australiano que ha ganado la mayor suma de dinero de todos los tiempos, y que como oportunamente se anunció que fue vendido al magnate cinematográfico norteamericano Louis B. Mayer, ha emprendido el viaje para los Estados Unidos a bordo del "Wangarata".

La vida hipodrómica del magnífico caballo terminó el 2 de noviembre pasado, cuando se fracturó una de las manos durante una carrera en Melbourne.

Bernohorough, ha sido vendido en cinco millones seiscientos noventa y tres mil pesetas al cambio legal, que es la mayor suma que se ha pagado por un caballo.-ALFIL.

8.- CASTELLÓN DE LA PLANA, 7.- En el partido de campeonato de Liga, que el domingo se celebrará en el campo del Estadio de Castalia, contra el Gijón, el Castellón alineará: Euginio, Mariatges, Aparicio, Aarazona, Arnan, Santolaria, Santandreu, Soria, Basilio, Bádenes y Piza.-ALFIL.

9.- VIGO, 7.- Salíó para Bilbao el equipo del Celta, que el domingo se enfrentará en San Mames al Atlético de Bilbao, en partido de Liga. Van los siguientes jugadores: Simon, Vázquez, Salas, Bermejo, Adáso, Yayo, Retamar, Hamida, Pahiño, Aretio y Portas. El capitán del equipo, Roig, no se desplaza por sanción del club.-ALFIL.

~~XXXXXXXXXX~~

1.- Saint Moritz, S.- El equipo suizo ha obtenido hoy una clara victoria en las pruebas de esquíes. Dos de sus esquiadores han ocupado los primeros puestos en la carrera de los 50 kilómetros, cuya clasificación fue la siguiente:

- 1.- Manders Gearquist, tiempo, 3 horas 39 minutos;
2. Harald Griekson.- ALFIL.

2.- VIENNA, 6.- Se ha disputado en esta capital el primer encuentro internacional entre Francia y Austria de pesos y halteres. La última vez se disputó en el año 1938.

Los dos equipos empataron con tres victorias cada uno. Los franceses han dominado netamente en las categorías de los ligeros, medios y semipesados. Pero gracias a la energía del gran peso austriaco Stibarak, evitó la derrota de Austria.- ALFIL.

3.- BURDEOS, 6.- El encuentro internacional-interciudad entre La Haya y Burdeos, en hockey sobre hielo, ha terminado con un empate a dos tantos. Esto es cuanto al partido masculino. Se jugó también un partido femenino, que terminó con la victoria de los holandeses por 4-0.-ALFIL.

4.- PARIS, 6.- La carrera de campo través de los campeones, ha sido ganada por Raphael Pujazon, que cubrió los 9 kilómetros 900 metros del recorrido, en 31 minutos, 56 segundos.- ALFIL.

5.- ESTOCOLMO, 6.- El encuentro internacional de tenis femenino, entre los equipos de Francia y Suecia, ganaron los franceses por cinco victorias contra cuatro.-ALFIL.

UNA NOCHE DE LAS MIL.

EMISION "MANTA AUGUSTA".



Día 7 de Febrero de 1947.
A las 22,30.

LOCUTORIO.

Aquí RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA, algo nuevo y sorprendente, sin amiantos, sin aislantes... AUGUSTA, el sol de la noche, la seguridad de una calefacción constante y sin peligros. AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA es, quien les ofrece UNA NOCHE DE LAS MIL. Una Emisión, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO, A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-UNA NOCHE DE LAS MIL..... Conectamos con Hawai. (DISCO "MARES DE HAWAI". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes....!Hawai!:... Corazón que palpita en medio de las inmensidades del Pacífico. (*) ¡Oasis de encanto y de amor, ahogado y deseado por los abezados navegantes, salidos de las costas de América, de Asia y Australia..... Islas doradas de la especiería, a las que antaño, atracaban galeones que a ciegas, buscaban la tierra de promisión. (SONIDO DE AGUA, MAR Y REMOS. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ambicionado botín en aventuras piratas. (SE AGRANDA EL SONIDO ANTERIOR ACOMPAÑADO DE RUIDOS DE LUCHA. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-En el desierto de estas inmensidades del Mar Grande, los intrépidos adelantados, sufrieron hambre, desesperación y muerte, sin lograr su ilusionado descubrimiento. (SE AGRANDA EL SONIDO ANTERIOR. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-!Hawai!: Islas del amor y los placeres, de los frutos y las flores, de la primavera sin fin, de la poesía.... Sus primeros descubridores las guardaron en secreto, como un valioso tesoro perdido en las turbulentas aguas Océánicas... (DISCO NUMERO II. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-!Hawai!: Paisajes en los que brillan todos los verdes... dulzuras idílicas de sus cantos, cielos encubiertos por el velo azulado del humo perenne de sus cráteres... !Isla de Hilo, donde nos encontramos esta noche... Isla de ensueño con su suelo húmedo por la tibia lluvia del trópico... Suelo que huele fuerte, como tierra preñada de todos los frutos. (*) Hemos buscado un sitio apropiado para sorprender la "fiesta de la Luna"... El aire es denso, embriagado de aromas... La luz de la luna, abre brechas con el filo de su plata, en el tupido entrelazado de la enmarañada vegetación. (*) Es noche de promesas y juramentos señores radioyentes... Noche dedicada a los amantes. Por eso, por ser noche de amor, hemos traído hasta la Isla de Hilo, el largo cordón de nuestro micrófono. (*) En Hawai, en el viejo y amoroso Hawai, el amor es como un rito: "Hulas" y "Canacos" adoran como a una diosa, la dulce Lilinú-Kalamí, su reina. La reina soñadora y poetisa de Hawai, la que rodeada de una corte de hulas bellísimas, de músicos y poetas, escribe versos y romanzas sentimentales, que todos repiten como una oración. (DISCO NUMERO III, MEZCLA

Mares Hawai a señal

O CON VOCES LEJANAS. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

La corte de la poesía y el amor, rinde tributo de admiración a la que solo vive para amar. (SE AGRANDA EL SONIDO) SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

hasta fin. Seunea Sueños de Hloha / amor

-Es el aire, la poesía y la dulzura de estas Islas, que hace que el amor sea el único pensamiento de los canacos y las hulas... En noche como ésta, -de cuarto creciente- los enamorados canacos adornan sus barcas pesqueras con arcos de palmas y guirnaldas de flores, de caña de azucar; en ellas van a buscar sus bellas prometidas.... La luna alumbra su camino.... ¡Ya llegan!.... En pie sobre sus barcas, los novios bronceados y brufidos, traen sus manos llenas de ofrendas: collares, pulseras, frutas, flores... Otras embarcaciones adornadas con guirnaldas, les siguen haciendo corte a los enamorados... (Bien hice colocándome aquí)... Por mi izquierda hacen en este momento su aparición, en la orilla, la procesión de las novias que han dado su promesa. Vienen rodeadas de hulas hermosísimas, que como en acto solemne, las colocan collares de flores sobre su pecho emocionado y desnudo.... El cortejo se ha parado. Las novias abanzan cadenciosamente con sus brazos tendidos, buscando los de su prometido, que también tiende los suyos, esperando encontrar las manos temblorosas y cálidas de la novia... Las cogen en brazos, las llevan hasta la embarcación. Dulcemente, las sientan bajo el arco flrido, y sobre sus hombros, ponen otro collar de rosas.... La luna brilla esplendorosa... Por doquier y como si la naturaleza toda cantara al amor, sonidos dulces, armoniosos, salidos de no se sabe dónde, llenan de ecos arrulladores, la boveda inmensa de la noche. (DISCO NUMERO IV. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Tomí Tomí

El anterior a señal, semezcla a Sirenas a señal

-Es un espectáculo único, señores radioyentes.... Toda la orilla costera, son bosques de plantaciones de caña de azucar, cocoteros, palmeras y koas gigantescos... Lejos, al fondo, se ve como una aureola, la claridad roja del fuego hirviente del Lago Kilanuea, que ilumina el cielo como si la tierra ardiese en un formidable incendio.... (*) Arriba, el azul intenso, puro, de la noche tropical con millones de estrellas... A mi derecha, la mancha impenetrable de un mar inmenso, con lentejuelas brillantes del riolar de la luna. Las hulas que vinieron acompañando a las novias, inician una danza cadenciosa... Sus manos agitadas como vuelo de palomas, dicen adiós a los venturosos amantes... Las barcas libres, abandonadas a merced de la corriente, abanzan, internandose en la noche.... (Es tradición que la hula en su viaje nupcial, elija el sitio más bello para sus sueños. Llegados a él, los amantes desaparecen entre la floreada vegetación, seguidos de lejos por voces que les desean venturas y dicha eterna.) ¡Hawaii! Las dulces Islas de las flores, de la poesía, del amor coronado de collares de rosas... ¡Noche de luna, de promesas, de juramentos! ¡Noches de Hawai, siempre acariciadas por la rumorosa sinfonía del mar. (SE AGRANDA EL SONIDO) SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Mares de Hawai / Sirenas a señal

-Como en la eterna primavera de las amorosas Islas de Hawai, aun rodeados de bajas temperaturas glaciales, podrán ustedes pasar sus noches de invierno, abrigados por el dulce calor de AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA, verdadero sol de la noche... AUGUSTA cubre todo el grandor de la cama; existen en todos los tamaños: cama, de matrimonio, de cuna; es ideal para cubrirse en el cuarto de todo estar. Para aquellos que necesitan un calor localizado y constante, AUGUSTA es, ^{única} por estar exenta de todo peligro. AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA es enchufable a todas las corrientes: alterna, continua y de cualquier voltage; no puede inflamarse, no se parece a nada de lo conocido hasta hoy... El accidente que usted teme y hasta usted conoce, con AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA, no puede producirse jamás. Enchufada a la corriente unos minutos antes de acostarse, puede desenchufarse después, AUGUSTA conservará y le proporcionará calor y agrado, para dormir un sueño reparador y sin miedos al frío... AUGUSTA es la expresión de confort más moderna y segura que existe... En su forma y colores y flexibilidad, es agradabilísima... Para ventas al mayor José Fabregat Pino, Avenida José Antonio 679. Teléfono 50-I-14, 50, II-4. José Fabregat Pino. Manta Eléctrica AUGUSTA! (DISCO "MARES DE HAWAI" A SU TIEMPO SE APIANA;

Al principio

-Como dormidas en su encanto, dejamos las tan añoradas y deseadas Isla de Hawai... Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

L O C U T O R I O .

-Ofrecido por AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA, la solución de los frioleros, el sol de la noche...? Noches frías sin frío? Noches con Manta Eléctrica AUGUSTA; sin amiantos, sin aislantes, sin peligros, garantizada... AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA, es, quien les ha ofrecido UNA NOCHE DE LAS MIL. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

no me
7 Febrero 1947
(7.247)42

LOCUTORA

Un conflicto matrimonial como hay muchos... aunque todos son diferentes.

DISCO: FOX
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Es de los conflictos matrimoniales es un tema peliagudo. No se sabe quien tiene razón y a lo mejor resulta que los dos tienen razón, aunque también es posible que no tenga razón ninguno de los dos...

LOCUTORA

Lo está usted complicando mucho. ¿No podría hablar de un modo más concreto?

LOCUTOR

Es, precisamente, lo que iba a hacer. ¿Qué diría usted del caso de un marido que encuentra en el cenicero del salón de su casa un cigarro puro a medio consumir, teniendo en cuenta que él no fuma puros? ¿Y que encuentra también sobre una silla un sombrero que no es el suyo? ¿Y que cuando va a ver a su esposa a la casa de modas donde ella trabaja, oye que sus compañeras le llaman "encanto", "preciosa" y "amor mio"?...

LOCUTORA

¿Y qué diría usted si esa esposa, antes de ocurrir todo lo que usted cuenta, hubiera oído a la secretaria de su marido llamarle "querido" y "cariño"? ¿Y si viera que al entrar en la sala donde le ofrecen una fiesta se precipitan sobre él seis u ocho chicas guapas abrazándole con grandes demostraciones de afecto? ¿Y si se enterara de que un disco que le envió a ella, impreso con su voz, lleno de ternezas, tiene nada menos que seis copias repartidas a otras tantas mujeres?...

LOCUTOR

Bueno, pero, eso es diferente... No hay que hacer una montaña de un grano de arena. Es distinta una cosa de otra.

LOCUTORA

No veo porque ha de ser distinta.

LOCUTOR

Pues porque, los hombres, ya se sabe. Bueno, en un hombre estas cosas no tienen la misma importancia...

LOCUTORA

Ya pareció aquello... ¡La ley del embudo!

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTOR

Y este es, amable auditorio, el conflicto matrimonial, tan viejo como el mundo y nunca igual a sí mismo. Un conflicto que siempre tiene algo nuevo cuando se plantea con originalidad, como ocurre en la película "MI MUJER ME APASIONA".

DISCO: FOX MELODICO
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

"MI MUJER ME APASIONA" es un film amable, entretenido, gracioso, que verán con gusto todas las mujeres.

LOCUTOR

Un argumento lleno de amenidad, pródigo en lances divertidos, realizado bajo la dirección de William A. Seiter.

LOCUTORA

Con un magnífico reparto, a la cabeza del cual figuran Lucille Ball, George Brent y Vera Zorina.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Lucille Ball, la actriz calificada en América como la "estrella-maniquí", tiene bien ganada fama de ser una de las mujeres más elegantes del mundo. La actriz más elegante de la pantalla. La que exhibe más bellos modelos realizados por su gracia especial y su fina silueta.

LOCUTORA

En "MI MUJER ME APASIONA", Lucille Ball, la "estrella-maniquí", luce varias decenas de modelos distintos, a cual más original y atractivo. Toda la película es, gracias a su presencia, una exhibición de modas que, con todo su interés para el público especialmente femenino, en ningún momento distrae la intrigante y divertida acción de la película.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

"MI MUJER ME APASIONA" es el próximo estreno del CINE MONTECARLO, el de los programas selectos, que una vez más ofrece a su público la proyección de un film que no defraudará.

LOCUTORA

"MI MUJER ME APASIONA" es una de las películas más finas, amables y entretenidas que han salido de los Estudios de la Universal.

DISCO: SIGUE.

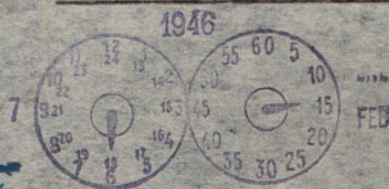
LOCUTOR

Una interpretación excelente a cargo de Lucille Ball, la estrella-maniquí; George Brent, el simpático galán maduro; y la nueva y gran actriz Vera Zorina. Secundados por un elenco de actores y actrices de gran valía.

LOCUTORA

"MI MUJER ME APASIONA", de próximo estreno en el CINE MON-
TECARLO. Una película para todos pero muy especialmente pa-
ra usted, señora.

DISCO: FUNDE
CONC

"PROGRAMA DE MÚSICA INGLESA"Cedida por la B.B.C.A RADIAR EL DIA:HORA:REPETIR EL DIA: 7/2/47HORA: 16:00GUIÓN DE EMISIÓNNº. 44SONIDOTHE FIDDER'S DELIGHT(A.P.P. 00'35)Loc.

Esta es la Emisora Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión que va ofrecerles un programa de música Inglesa en grabaciones cedida por la B.B.C.

He aquí el cuarto programa de nuestra serie basada en la comedia musical británica de fines del siglo XIX y principios del XX, interpretada por los "Masqueraders" y grabada en discos, en los Estudios de Londres de la B.B.C. Como recordarán Vds. al finalizar el último programa prometimos tocar un ejemplo mas de la música de Paul Rubens. He lo aquí. Se titula "Me gusta Vd. en terciopelo", y es uno de los principales números de sus comedias musical "Lady Madcap", que fué representada en el teatro Principe de Gales de Londres en 1904.

SONIDO12 PM - 36394 - "ME GUSTA VD. EN TERCIOPELO" (1'38")

Y con esta audición nos despedimos de la música de Paul Rubens por el momento.

Otro compositor, cuya música vamos a tocar en este programa, es H. Fraser-Simson. Era londinense, nació en 1878, dos años después de Paul Rubens, y como él, tuvo una educación universitaria. Su primera obra musical, "Bonita" fué estrenada en 1911; pero fué "La doncella de las montañas", representada en 1917, durante la primera guerra mundial, que alcanzó el mayor éxito. Llegó a ser representada 1352 veces, la mayor cifra que se conoce para comedias musicales, con Josefina Collins como prima donna. En 1924 siguió a esa "El cantor callejero", interpretado por Phyllis Dare. El primer número que vamos a tocar seguidamente es una selección de esa comedia musical, en el cual hay las melodías tituladas "Toma la vida como venga", "Deseo del corazón", "Aquel tipo", "Solo sostenerte en mis brazos", "La fortuna ha sonreído" y "Sigue a Yvette".

SONIDO12 PM - 36429 - SELECCION DE "EL CANTOR CALLEJERO" (3'50")

Y ahora, los tres valse de "La doncella de las montañas" "Honor entre ladrones", "El amor encontrará el camino" y "Mi vida es amor". El cuarto vals es de su "Betty en Mayfair" y se llama "Amor".

SONIDO

✓ 12 PM - 36425 - VAISES DE FRASER-SIMSON (3'00")

Un escritor inglés, Kenneth Grahame, escribió un libro para niños llamado "El viento en los sauces" Ha llegado a ser clásico entre los libros para niños, y es, igualmente apreciado de los pequeños y los mayores. A.A. Milne escribió una comedia basada en él, titulada "El sapo del hall de los sapos", y Fraser-Simson escribió la música para ella. Fue representada por primera vez en 1939 y volvió a serlo durante varios años consecutivos en las fiestas de Navidad.

SONIDO

✓ 12 PM - 36424 - EL SAPO DEL HALL DE LOS SAPOS (3'45")

Con este contraste en el tipo de música de comedias musicales terminamos este programa interpretado por los "Masqueraders" y grabado en discos en los Estudios de Londres de la B.B.C.

Como continuación de este programa hoy van Vds. a oír una suite de Vaughan Williams, compuesto de tonadas de canciones folklóricas.

Vaughan Williams nació en 1872 y se ha convertido en el más distinguido de todos los compositores Británicos contemporáneos. Su música tiene toda la madurez técnica de la música antigua sin perder nada de su vigor mental y frescura de juventud. Al empezar su carrera, comenzó a descubrir el lenguaje de la canción folklórica inglesa que subsiguientemente se ha convertido en un propio lenguaje.

Esta Suite que van a oír a continuación empieza con un movimiento introduciendo la vieja canción folklórica inglesa "I'm seventeen come Sunday" (Tendré 17 el domingo). La segunda parte contiene otro aire bien conocido "Bonny Boy" y el tercero y último está compuesto por melodías folklóricas de Somerset, un condado del sud-oeste de Inglaterra. Escuchen ahora la Suite de Canciones Folklóricas de Vaughan Williams.

SONIDO

✓ 12 PM - 17848-49 "FOLK SONG SUITE" (6'40")

Loc.

~~Esta es la emisora~~

Con la Suite de canciones Folklóricas de Vaughan Williams, damos por terminado el programa de música Inglesa.

Les invitamos a oírlo nuevamente el próximo viernes a las seis de la tarde.

DISTINTIVO. "Marcha de los Esquiadores". Unos compases y queda como fondo...

LOCUTORA: En las airoas notas de la "Marcha de los Esquiadores", que acaban ustedes de oir, constituyen el distintivo de la emision

LOCUTOR: CUMBRES NEVADAS.

LOCUTORA: CUMBRES NEVADAS. Una emision que Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, dedica todos los viernes, a esta misma hora, a todos los amantes de la nieve y de la montaña.

DISTINTIVO. Musica fuerte unos compases x sigue como fondo

LOCUTORA: BOLETIN DE LA NIEVE.

LOCUTOR: ~~En las~~ Segun datos facilitados por la Oficina regional de Turismo, en La Molina, ~~may~~ se registra un espesor de 80 cm.; en Nuria 55; en Rasos de Peguera, 60; y en el Puerto de la Bonaigua ~~1 metro~~ *de nieve polvo*

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE unos compases y sigue como fondo

LOCUTOR: La renovacion de nuestros cuadros de corredores viene siendo el signo característico que informa el desarrollo de la presente temporada de competiciones oficiales. Ello se puse nuevamente de manifiesto en las ultimas jornadas de Nuria, en donde algunos de los valores de la nueva promocion ~~se~~ impusieron retundamente el peso de su juventud y de su valía. Victor Ivanof logró su definitiva consagracion como astro de nuestro esquí, venciendo en el descenso. Juan Pell Puig, auténtica esperanza, ~~se~~, logró, con maneras de consumado esquiader, proclamarse campeon de descenso y slalom de segunda categoria. Tommy de Morawitz, campeon de slalom, fué, del grupo de los ases, el más destacado. De ahí que triunfase, en la combinada alpina, con todo merecimiento. El domingo, se correrá en La Molina, el campeonato regional de fondo. En la linea de salida, se hallarán las máximas figuras regionales de la especialidad. Una nueva jornada llena de interés y emotividad se vivirá, de consiguiente, en La Molina, el próximo domingo.

DISTINTIVO. UNOS COMPASES. Fundirlo con ruido de campanas...

LOCUTORA: 12 de Febrero de 1947. Santa Eulalia de Barcelona.

LOCUTOR: En el corazon de esa Barcelona vieja, dense archive de tradiciones y de historia, un grupo de ^{buenos} barceloneses velan por que jamás llegue a extinguirse la devocion que, secularmente, se profesó hacia Santa Eulalia, "perla de los más brillants que ornamentan la corona comtal".

LOCUTORA: Siguiendo una tradicion de siglos, a las ocho de la noche, el próximo miércoles, festividad de Santa Eulalia, en la misma calle que lleva su nombre -y en el mismo lugar donde la Santa fué sublimizada ~~en~~ por el martirio, - se rezará un rosario.

LOCUTOR: Una fiesta de ^{hondo} ~~profunda~~ y viejo sabor barcelonés, con la que se prolongará una de las tradiciones ^{religiosas} ~~que~~ profunda huella ~~religiosa~~ dejaron ~~en~~ *al correr del tiempo...*

RUIDO DE CAMPANAS. x DISTINTIVO. Unos compases...

LOCUTOR: Nuestra emision de hoy les tiene reservada a ustedes una agradable nevada, que consistirá en un concierto -breve puesto que el tiempo de que disponemos es cierto- de guitarra y armónica simultaneamente. Son los concertistas

Mariano Termes , armónica, y Manuel Angulo
..... , guitarra, ambos del Club Alpino Nuria. Gitanes
seguidamente interpretando:

x x x

LOCUTORA: Llega a su fin la emision CUMBRES NEVADAS, que hemos ofrecido, como todos los viernes, por gentileza de Deportes Puig, Baños Nuevos, 20. Visite dicha casa cuando necesite adquirir algo para su equipo de nieve.

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE Y FIN EMISION.

1º Tauget
Estrella de Rio

después: Val Tirol, dedicada al
corredor ^{del Nuria} Antonio Puig, de Aiguafreda

La Liga nos brinda, para el domingo, un ~~partido~~ Español-Sabadell con relieve más que sobrado para figurar entre los más importantes y atractivos encuentros de la jornada.

El Español tratará, en él, de dar un nuevo tirón hacia arriba, un nuevo paso en ese ~~esperanzador~~ camino que inició el pasado domingo con el empate de Gijón.

Y para que el equipo españolista cuente, en este partido -que tanta trascendencia encierra para el club de Sarriá- con el máximo de posibilidades a su favor, ~~los entrenadores~~ Planas, el entrenador españolista, ha sometido a sus pupilos a una cuidada preparación que, a no dudar, habrá de traducirse en resultados prácticos a lo largo del partido de pasado mañana.

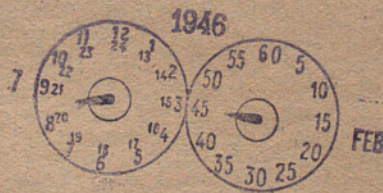
No ha sido designado, todavía, el equipo que medirá sus fuerzas con el once vallesano. Y es propósito de Planas de no decidirlo hasta mañana o, quizás, hasta el mismo domingo. De ~~cualquier~~ modo, el hecho de que de Gijón regresasen todos los jugadores indemnes, sin la menor lesión, induce a suponer que ~~el equipo~~ Planas mantendrá el mismo equipo que tan meritorio empate logró ~~en~~ frente al Gijón.

Esta es, por lo menos, la impresión que dominaba esta tarde en el local de la Plaza de la Universidad.

También el Sabadell ha venido preparándose cuidadosamente para este encuentro contra el Español. A los vallesanos les interesa sobremanera triunfar en este encuentro, ~~y~~ o, cuando menos, sacar del mismo un punto, que vendría a ser poderoso refuerzo para su ya halagüeña clasificación.

Según manifestaciones del ~~entrenador~~ vallesano, el antiguo extremo del Sabadell, Antonio Sangüesa, es muy probable que en Sarriá reaparezca Navarro, en ~~su~~ el puesto de extremo derecha en ~~que~~ el que tan destacadas actuaciones vino teniendo ultimamente. De confirmarse esta reaparición, ~~la delantera~~ el ataque sabadellense estaría formado por Navarro, Toni, Vazquez, Pallás y Mario. El resto del equipo no sufrirá variación alguna.

Por lo que al Barcelona respecta ya dijimos ayer que es segura la reaparición de Martín y probable la de Calvet, como medio ala. Seguirá Valero como titular, con Kike -otro de los que están ~~en~~ en disposición de reaparecer- de suplente. ~~Los demás~~ El equipo, ~~que~~ que se enfrentará al Oviedo será, pues, con toda seguridad el siguiente: Valero, Elías, Curta; ~~Calvet~~ Calvet o Gracia, Sans, Gonzalvo II; Seguer, César, Martín, Amorós y Bravo.



1946
" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT, todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy *a la* ~~la~~ *Federico* ~~la~~ *Orquesta* Masmitja, ~~oigánles~~ interpretando:

infuso con Francisco
Rovinsky
1º.-

2º.-

3º.-

4º.-

Lra.- sírvanse escuchar en primer lugar

~~X~~ - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán a continuacion

~~X~~ - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen seguidamente

~~X~~ - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

.../...

.../...

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 14 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

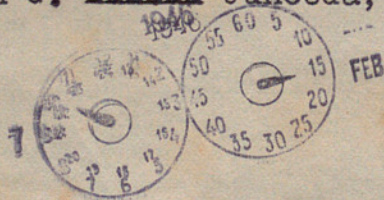
(7-2-47)50

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 7 febrero 1947

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos la emisión MUSEOS DE CATALUÑA, ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, ~~XXXXXXXX~~ Pueblo Seco.

Locutor: Resulta difícil dar una idea de conjunto de las importantes colecciones de dibujos que posee el Museo de Arte Moderno de Barcelona. Las series expuestas temporalmente tienen un extenso complemento en las ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ~~XX~~ colecciones custodiadas en la Biblioteca de Arte existente en el propio Palacio de la Ciudadela, y el predominio de obras del siglo diecinueve queda en parte explicado por la mayor abundancia de los fondos antiguos entre los que contribuyeron a su formación. Los dibujos ~~de~~ se exponen alrededor de las galerías situadas a ambos ~~XXXXXX~~ lados del vestíbulo de entrada al Museo, y excepcionalmente y como homenaje des-
se ~~XXXXXXXXXX~~ tacado a Ramón Casas, gran parte de su extraordinaria colección de retratos se halla por el momento instalada en las Salas B y D, junto con dibujos de Rusiñol y otros pintores coetáneos. Cabe destacar también, entre los innumerables dibujos, obras de sir Eduard Burne-Jones, gran maestro del prerrafaelismo inglés; Apeles Mestres; Ricardo Opisso; Juan G. ~~XXXXXXXX~~ Junceda; Xavier Nogués y Pedro Inglada.



Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, que en su OFERTA DE DESPACHOS actual da la facilidad de poder adquirir un despacho nuevo con sólo mil pesetas de pago previo.

Sonido:

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

