

Radio

(8-2 47) 1

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 8 de Febrero de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.--		La voz de Toti dal Monte.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Música de las Américas".	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Danzas sinfónicas.	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Siguen: Danzas sinfónicas.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
14h.10		Las Ondelines: Grabaciones.	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Marcos Redondo: Fragmentos de "El Cantar del Arriero."	Diaz Giles	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Miniaturas musicales.	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Conchita Piquer: Tonadillas de	Quiroga	"
15h.--		Impresiones diversas.	Varios	"
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.45		Solos de piano.	Varios	Discos
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	"	"
18h.15		Instrumentos de pulso y púa.	"	"
18h.35		Ritmos y melodías modernas.	"	"
19h.--		Boletín Histórico de la Ciudad.		Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Corales de carácter religioso.	"	Discos
19h.55		Emisión social.	C. de Rubielos	idem.
20h.05		Siguen: Corales de carácter religioso.	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		<del>Crónica teatral semanal.</del>		Locutor
20h.25		<del>Actuación de CONSUELO GALARZA, soprano.</del>		
		Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
20h.45		"Radio-Dep ortes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.	"	Discos
20h.55		Sardanas.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.04		Emisión: "La voz de la Radio".	"	Locutor
21h.17		Issa Pereira y su Orquesta.		Discos



## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 8 de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Guía comercial.		
21h.25		Bernard Hilda y su Orquesta.	Varios	Discos
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Banda de la Guardia de Goldstream.	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Emisión: "Consejos de salud".		Locutor
22h.25		Emisión: "Museos de Cataluña".		"
22h.30		Retransmisión desde RADIO-MADRID: Alocución del Excmo. Sr. Don Pedro Rado, Embajador de la República Argentina.		
22h.36		PROGRAMA !FIN DE SEMANA!. Fin de emisión.	Varios	Humana
.....				



(8-2-47)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 8 de Febrero 1947

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- La voz de Toti dal Monte: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

X13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Danzas sinfónicas: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Siguen: Danzas sinfónicas: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.03 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X14h.10 Las Ondelines: Grabaciones: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Marcos Redondo: Fragmentos de "El Cantar del arriero":  
(Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Miniaturas musicales: (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Conchita Piquer: Tonadillas de Quiroga: (Discos)

X15h.-- ~~Emisión~~ Impresiones diversas: (Discos)

O15h.30 Guía comercial:

X15h.35 "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:  
(Texto hoja aparte)

.....



✓15h.45 Solos de piano: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

✓ 18h.15 Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

X 18h.35 Ritmos y melodías modernas: (Discos)

X 19h.-- Boletín Histórico de la Ciudad:  
(Texto hoja aparte)

• • • • •

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Corales de carácter religioso: (Discos)

X 19h:55 Emisión religiosa social:  
(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.05 Siguen: Corales de carácter religioso: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

Boletín informativo.  
Emission de Cine American (15 minutos)  
~~El cine de Hollywood (siglos) Crónica teatral semanal.~~

~~20h.20~~ ~~Monstru Heno Buschi. (Discoes)~~ ~~Crónica teatral semanal.~~

20.40 Emission "Consejos de sabid." 1

~~2m. 25 Actuacion de CONSUETO CALANZA, Soprano. Al piano: Mtro.~~

"Cuento de amor" - Taluyo  
 "Se tu m'ami" - Pergolasi  
 "Una vela blanca" - Altisent  
 "Amor de mare" - Altisent

X 20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 Sardanas: (Discos)



- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.04 Emisión: "La voz de la Radio":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- O 21h.17 Issa Pereira y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Bernard Hilda y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
O - Banda de la Guardia de Coldstream: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Emisión: "Consejos de salud":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.25 Emisión: "Museos de Cataluña":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.30 Retransmisión desde RADIO-MADRID: Allocución del Excmo. Sr. Don Pedro Radío, Embajador de la ~~República~~ Argentina.
- X 22h.36 PROGRAMA !FIN DE SEMANA!  
Detalle del programa:  
Sintonía y presentación  
"Las joyas líricas a través del micrófono":  
"BOHEMIOS", de Vives  
interpretados por el Cuadro Escénico de la Emisora,  
con ilustraciones musicales en discos.  
Fina Rizo, rapsoda en cinco poesías inéditas de  
José Cruset: "Si la luna tuviera perfume"; "Ciego en  
la plena noche del desvelo..." "Marinero de estrellas";  
No quiero que el azogue de tu ausencia"; "Siete ma-  
rinos!!".  
"Noticiario radiofónico nº 5"; por FernanGómez.  
Teatralerías: Retransmisión desde el Teatro Vic tora:  
Fragmentos del 3er. acto de "TERRA BAIXA", de Gui-  
merá, con un reportaje retrospectivo por José Andrés  
de Prada.  
Sintonía y Despedida.



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 841)P.C. 1--X "ALMUDENA" de Quiroga por Gloria Fortuny ( 1 c) Sol. por Margarita Gispert
- 71a )P.L.2--X "PEPA BANDERA" tanguillo de Quiroga por Ricardo Monasterio ( 1 c) Sol. por Asunción Mitjana
- 19)P.Sar.L.3--X "LA FESTA MAJOR" sardana de Morera por Cobla Barcelona ( 1 c) Sol. por Encarna, Conchita y Griselda
- 2153)P.C. 4--X "AVE MARIA" de Schubert por Diana Durbin ( 1 c) Sol. por José Navarra
- 118)G.V.L. 5--X "CARMEN SILVA" vals de Ivanovici por Orq. Internacional de Concierto ( 1 c) Sol. por Laura Juncadella
- 784)P.L. 6--X "SEVILLANAS IMPERIO" de Rey y Quintero por Imperio Argentino ( 1 c) Sol. por Jaime Torroba
- 3)P.R. 7--X Duo de "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert por Josefina Chaffer y Jesús Menendez ( 2 c) Sol. por Mercedes Caparrós
- 2587)G.R. 8--X "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. ( 2 c) Sol. por Joaquín Esteban
- 1016)P.C. 9--X "BABETTE" vals de Nicholls por Victor Silvester y su Orq. ( 1 c) Sol. por Montserrat Vilarnau
- 2531)P.C. 10--X "INTERMEZZO" de Provost por Jesús Fernandez y Orq. ( 1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Teresa Vendrell
- 1993)P.O. 11--X "UNA VIEJA HISTORIA" canción fox de Palos por José Valero y su Orq. ( 1 c) Sol. por Eulalia Gumá
- 1680)P.L. 12--X "ESPECIAL DE LA ISLA DE GLEN" foxtrot de Durhan por Orq. Glenn Miller ( 1 c) Sol. por Elena Solá
- 3193)P.L. 13--X "CANCION DE OLE" bulerias de Quiroga por Niña de los Peines ( 1 c) Sol. por Julia Morató
- )P.L. 14--X "BALL DE RAMS" vals de Casas Augé por Orq. Demon ( 1 c) Sol. por María Roca

\*\*\*\*\*

*Charro mejicano  
por Jorge Magaña  
s.p. Carmen Gami*



PROGRAMA DE DISCOS

(8-2-47) 7

A LAS 13--H

Sábado, 8 de Febrero, 1947

LA VOZ DE TOTI DAL MONTE

2430) G.L. 1--~~X~~ "CARNAVAL DE VENECIA" de Benedict ( 2 c)

965) G.L. 2--~~X~~ "NINNA NANNA" de Bianchini

3--~~X~~ "REDENTOR IN FAMEGIA" de Bianchini

A LAS 13'40--H

DANZAS SINFÓNICAS

2322) P.L. 4--~~X~~ "DANZAS ALEMANAS" de Mozart ( 2 c) por Orq. Filarmonica de Viena

2217) G.R. 5--~~X~~ "DANZAS NORUEGAS" de Grieg por Orq. Sinfónica de Londres ( 1 c)

2525) G.L. 6--~~X~~ polca de "LA EDAD DE ORO" de Shostakovitch por Orq. Sinfónica Nacional de América ( 1 c)

2452) G.O. 7--~~X~~ "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo por Orq. del Estado de la Opera de Berlín ( 1 c)

2455) G.L. 8--~~X~~ "DANZAS HUNGARAS" de Brahms por Orq. Sinfónica B.B.C. ( 1 c)

2538) G.Par. 9--~~X~~ "DANZA" de Prokofieff por Orq. ( 1 c)

\*\*\*\*\*



A LAS 14--H

Sábado, 8 de Febrero, 1947

## OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

album)P.O. 1-- ~~X~~ "Es un muñeco el arlequín" de "LA GENERALA" de Vives por  
Matilde Rossey y Coro ( cara 2)

album)P.L. 2-- ~~X~~ "Duo " de " EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar por Maria T.  
3-- ~~X~~ vals ( Mejia y Hector de Lara (~~xxxxxx~~), Margarita  
Cueto y Moriche ( caras 8 y 10)

10169)A.Pol.4-- ~~X~~ dos fragmentos de " EL MURCIELAGO" de Juan Strauss por  
Erna Berger ( 2 c)

A LAS 14'10--H

## LAS ONDELINES : GRABACIONES

165a)P.C. 5-- ~~O~~ " AY, AY, AY" canción de Guitart  
6-- ~~O~~ " MA BAMBINE" de Trommer

3078)P.C. 7-- ~~O~~ " BIM, BAM, BOUM" canción de Joy  
8-- ~~O~~ " LARGO CAMINO" fox-vaquero de Liñán  
A LAS 14'25--H

MARCOS REDONDO: FRAGMENTOS DE " EL CANTAR DEL ARRIERO "  
de Diaz Giles

27)P.O. 9-- ~~O~~ "Soy arriero"  
10-- ~~O~~ "Romanza de Lorenzo"

A LAS 14'45--H

## MINIATURAS MUSICALES

2818)A.Tel.11-- ~~X~~ " SUEÑO INFANTIL" ) Intermedios de Rixner por Leo  
12-- ~~O~~ " ILUSIONES INFANTILES" ( Eysoldt con su Orq.

A LAS 14'55--H

## CONCHITA PIQUE TONADILLAS DE QUIROGA

18a )P.L. 13-- ~~X~~ "La niña de la estación"  
14-- ~~O~~ "Lola Montes"

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H

Sábado, 8 de Febrero, 1947

(8-242) 9

IMPRESIONES DIVERSAS

- 1208)P.L. 1--~~X~~ " ELEVA UNA COMETA" fox(trot) de Burke  
2--~~X~~ " UN HOMBRE Y SU SUEÑO" ( por Orq. Artie Shaw
- 77)P.An.C.3--~~X~~ " POR LAS VEREAS DEL CIELO" fandanguillos  
4--~~X~~ " NO LA PODRAS CONSEGUIR" ( por Angelillo
- 183a)P.O. 5--~~X~~ " CAMPANITA DEL ATARDECER" fox de Kaps ) Monique Thi-  
6--~~X~~ " PIDEME LA LUNA" fox melódico de Kaps y Alguero ( baut y Orq.
- album)P.L.7--~~X~~ #Duo" ) de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por  
8--~~X~~ "Mazurca" ( Laura Nieto, Tino Folgar y Coro
- 3)P.Sax.R.9--~~X~~ " VALS" de Wiedoeft ) por Wiedoeft  
10--~~X~~ " MINUETO" de Beethoven (
- 466)P.L. 11--~~X~~ " SUEÑO DE AMOR" ) de Schertzinger por Jeanette  
12--~~X~~ " MARCHA DE LOS GRANADEROS " ( MacDonald y Coro
- 10344)A.Tel.13--~~X~~ fox(trot) de " EL GATITO RUBIO" de Lazarro ) por  
14--~~X~~ fox(trot) del film " NIÑOS NACIDOS EN DOMINGO" de Fux( Orq.

A LAS 15'45--H

SOLOS DE PIANO

por Alfredo Cortot

- 138)G.I.P.L. 15--~~X~~ " RIGOLETTO" paráfrasis de concierto de Verdi-Liszt( 2 c)

por Wilhelm Backhaus

- 74)G.I.P.L. 16--~~X~~ " SUEÑO DE AMOR" de Liszt  
17-- " NAILA" vals de Delibes

\*\*\*\*\*



A LAS 18'15--H

Sábado, 8 de Febrero, 1947

## INSTRUMENTOS DE PULSO Y PÚA

Rondalla Usandizaga

- 46) G.I.G.C. 1-- "ASTURIAS" leyenda de Albeniz  
2-- Intermedio de "GOYESCAS" de Granados

Orq. Wagneriana de Alicante

- 50) G.I.G.R. 3-- Jota de "LA DOLORES" de Bretón ( 2 c)

A LAS 18'35--H

## RITMOS Y MELODÍAS MODERNOS

por George Evans y su Orq.

- 164a) P.C. 4-- "LA CORNETA DE JUGUETE" foxtrot de Scott  
5-- "LLEVAME A LA PRADERA" foxtrot de Carson

por Issa Pereira y su Orq.

- ) P.R. 6-- "EL FERROCARRIL" hupango de Martínez Serrano  
7-- "FASCINACIÓN" bolero de Alguero

por Mantovani y su Orq.

- 178a) P.C. 8-- "LA CACATÚA VERDE" de Bellegro  
9-- "CORAZÓN INGRATO" tango argentino de Manilla

por M<sup>a</sup> Luisa Gerona con Tejada y Orq.

- 123a) P.C. 10-- "NOCHE" GRIS" fox-canción de Alfonso y De Gabriel

por Elsie Bayron con Tejada y su Orq.

- 11-- "SIEMPRE TE QUERRE" foxtrot de Bruñó y De Gabriel

por Orq. Gran Casino

- 93a) P.C. 12-- "TENGO UN AMOR" canción-rumba de Ruiz  
13-- "EN SECRETO" bolero de Lara

por Ted Heath y su Orq.

- 174a) P.C. 14-- "EL RAPIDO DE BAKERLOO" foxtrot de Kenny  
15-- "ME ENAMORO FACILMENTE" foxtrot de Gahn

\*\*\*\*\*



A LAS 19'50--H

Sábado, 8 de Febrero, 1947

## CORALES DE CARACTER RELIGIOSO

- 9) G. Corf. L. ~~1~~-- "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda ) Capilla del Monasterio  
                  ~~2~~-- "SALVE MONTSERRATIN" de Nicolau ( de Montserrat

(NOTA: Sigue a las 20--H)

\*\*\*\*\*



A LAS 20'05--H

Sábado, 8 de Febrero, 1947

sigue CORALES DE CARACTER RELIGIOSO

14) G. Corf. L. ~~X~~ 1-- " LA MORT DE L'ESCOLÁ" de Verdaguer y Nicolau por Orfeo  
Catalá ( 2 c)

19) G. Corf. Par. ~~X~~ 2-- " ALELUYA" de Handel } por Coro Madrigal Irmier  
3-- " AVE MARIA" de Gounod (

A LAS 20'20--H

ORQ. HANS BUSCH

47205) A. Pol. 4-- ~~X~~ " Canción de amor del violín" de Winkler  
5-- "Bajo muy bajo" serenata de Stanke

A LAS 20'40--H

SARDANAS

29) P. Sar. L. 6-- ~~X~~ " PERELADA" de Serra }  
7-- ~~X~~ " EL MEU GRA DE SORRA" de Serra ( por Cobla Barcelona

53) G. Sar. Par. 8-- " PUIG-GRACIOS" de Fumells por Cobla Barcelona

A LAS 20'55--H

sigue

9-- " EL CINTET" de Joaquín Serra por Cobla Barcelona

\*\*\*\*\*



A LAS 21'05--H

Sábado, 8 de Febrero, 1947

SUPLEMENTO

por Issa Pereira y su Orq.

- 3191) P.R. 1-- "FASCINACIÓN" bolero de Alguero  
2-- "EL FERROCARRIL" huapango de Martinez Serrano

por Bernard Hilda y su Orq.

- 3095) P.L. 300 "SINFONIA" de Alstone  
4-- "ES MI DESTINO" fox trot de Lauder y Hilda

por Hermanas Meireles

- 1337) P.L. 5-- "TICO-TICO" samba de Oliveira  
6-- "ADIOS" bolero de Halpern

por Orq. Gran Casino

- 3209) P.O. 7-- "PREGUNTASELO A LA LUNA" canción fox de Palos  
8-- "QUISIERA MARCHAR" canción vaquera de Bou

\*\*\*\*\*

*Radiado  
también a  
las 6.45*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'05--H

(8-2-47) 14  
Sábado, 8 de Febrero, 1947

BANDA DE LA GUARDIA DE COLDSTREAM

2157) G.L. 1-- "Prueba de jurado" selección ) de Sullivan  
200 "El brujo" selección (

A LAS 22'25--H

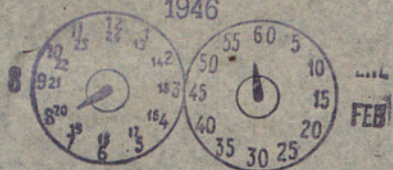
sigue

2207) G.L. 3-- "Yolanda" ) de Sullivan  
4-- "Piratas de Penzance" (

\*\*\*\*\*



*Exposición de ideas*  
 (Hora social = Colóquios sociales)



por el señor Celso de Rubielos

Los hombres tienen una necesidad ineludible de vivir en sociedad. Jamás se han visto hombres viviendo de otra manera. Los esquimales, los pielrojas y los mismos antropófagos viven a su manera socialmente; y la civilización de todas las razas está ligada a esta vida social.

Aristoteles definió el hombre diciendo que era un animal social ordenado a convivir con los demás hombres y es solamente en sociedad que los hombres pueden resolver sus más trascendentes problemas.

Cierto que hay hombres que a la vida social prefieran la vida solitaria. Desengaños del mundo social o condiciones temperamentales les obligan a sustraerse del mundo y vivir como misántropos perdidos entre bosques y collados.

Pero la excepción confirma la regla. Con todo sería difícil de probar que los misántropos pueden prescindir en absoluto del orden social. Otros, abandonan el mundo y las relaciones sociales para vivir en la lobreguez de los claustros; pero estos no se secuestran al orden social. Abandonan una sociedad para incorporarse a otra que en sus puntos de mira consideran más perfecta y de un ordenamiento mejor.

Los motivos que obligan al hombre a vivir en sociedad pueden reducirse a dos: su extrema grandeza y su extrema miseria. Su extrema grandeza: pues la exhuberancia de inteligencia y de habilidad manual obligan al hombre a realizar maravillas; su extrema miseria: pues su debilidad mental y la falta de posibilidades de realización, incluso en el trabajo manual, le obligan a mendigar constantemente dádivas y favores de los demás:

Debilidad en el orden físico. Se ha repetido muchas veces que el hombre era un animal físicamente desprovisto de todo. Los animales por regla general nacen en estado de perfección. A los pocos días no necesitan de nadie: se bastan a si solos.

El hombre en cambio durante días, meses y años necesita de los cuidados de los demás. Necesita de sus padres no solamente para ser en <sup>gran</sup> grado, si que también para ser nutrido, vestido



y alimentado debidamente, y esto no solamente en los días de la niñez si que tambien en los de la adolescencia y juventud, en los casos de enfermedad y de vejez decrepita.

Si se nos pusiera delante todo lo que hemos comido durante 20 o 30 años no cabria dentro de vastos aposentos. Si pudiéramos conocer a todos los que han contribuido a la producción y elaboración de estos alimentos, a los que han contribuido a la confección de nuestros vestidos, a la construcción de nuestros aposentos, utensilio y medios de transporte, conoceríamos poblaciones ingentes que de cerca o de lejos han contribuido a la preparación de lo que utilizamos para nuestro personal menester. Lo que nos indica que los hombres somos deudores los unos de los otros y que casi medio mundo necesita de la otra mitad.

Sustraerse al orden social trae tambien consigo consecuencias de orden terapeutico. El hombre de naturaleza sociable tiene mucho de ganado para la conservación de su salud; en cambio el misántropo o el predisuesto a la vida solitaria, lleva en su actitud el germen de todas las enfermedades. Renunciar a la vida social es renunciar a la realidad, y la naturaleza es vengativa cuando uno quiere sustraerse a sus reales exigencias.

El hombre, pues, en el orden físico debe considerarse como parte integrante de un complejo social, fuente de deberes y obligaciones mutuas. El hombre debe sentirse deudor de los otros hombres preferentemente en el orden moral. La vida en sociedad plantea problemas de orden moral que el hombre discute, pero a los que no da nunca una solución conveniente. Para recibir una educación debida y llegar a la perfección conveniente el hombre necesita de los consejos, instrucción, admonición e incluso corrección de los demás. En materia de educación es cuando uno se siente más deudor a los otros hombres.

X Precisamente en esto tengo un criterio contrario, señor Celso. En materia de educación no deberíamos sentirnos deudores de los demás. Tengo entendido que Rousseau defiende en su "Emilio" que el hombre nace naturalmente bueno y que si pudiera desarrollar y ejercitar sus facultades e inclinaciones naturales al margen de la coacción de los demás seria mucho mejor.

- Rousseau no niega la naturaleza social del hombre. Su libro: "El Contrato social" corrobora nuestra tesis. Reconoce seguramente



en su "Enilio" que el ambiente social puede ser algunas veces perjudicial a la buena educación del hombre, pero el hombre por regla general necesita de ella para mejorarse y perfeccionarse. Abandonado a sus instintos y bajas inclinaciones el hombre se aventajaría en muy poco la condición de los brutos. Un niño abandonado a sus instintos, es un mal educado; es bien educado el que atiende a las advertencias, admoniciones y consejos de los demás.

X - No le parece, señor Celso, que los hombres serian mejores si <sup>al</sup> ~~en~~ educarlos se atendiera un poco mas a las facultades e inclinaciones naturales de cada uno?

- Ciertamente. Tambien en medicina no se aplican a los enfermos los mismos remedios, sino que se procura atender a la naturaleza del enfermo y a su potencial de reacción:

X Así la educación debe ser a los individuos lo que es la medicina a los enfermos; y como sea que las medicinas son perjudiciales a los que gozan de buena salud, la educación seria ~~prueba~~ improba para los que tienen una naturaleza y disposiciones buenas.

- La medicina no es natural al hombre. Utilizase como reactivo para conservar la salud. En cambio la educación es indispensable al hombre. Como necesita el alimento para vivir y el aire para respirar, necesita también de la educación para llegar a la perfección debida; pues escrito está que no de solo pan vive el hombre, sinó tambien de ~~la~~ palabra. La palabra es el alimento natural de los espíritus y de la palabra recibirán el despertar de las ideas y por la palabra llegaran a su plenitud y perfección:

Es pues el hombre un animal imperfecto desde el punto de vista físico y desde el punto de vista intelectual. Necesita de los demás para mejorarse y perfeccionarse y sustraerse al orden social seria sustraerse a su naturaleza y a la misma realidad.

Y hasta otro día, mi querido interlocutor. El proximo sábado a esta misma hora continuaremos nuestras charlas sociales y procuraré responder a tus dudas y objeciones; como responderé tambien a las dudas de todos los radioyentes, que tienen en Celso de Rubielos un buen amigo y servidor.



GUION DE RADIO PARA LA EMISION DEL DIA 8.2.47

*Farsa Macabra de Saint Sacuti a cara*

DR. BUENSENTIDO - Alerta, querido amigo. Se congestiona V. con mucha facilidad.

ALBERTO - (Alarmado) ¿De veras?

DOCTOR B - Mírese V. al espejo.

ALBERTO - Tiene V. razón. Estoy encendido como la grana y las venas se me hinchan que parece que vayan a reventar. Yo notaba que hablando, hablando, me había acalorado.... Pero le confieso que no me imaginaba ofrecer este aspecto de plétora.....

DOCTOR B - Por eso le he pedido que se mirase al espejo. ¡Ah, si de vez en cuando pudiesemos observarnos, cuantos disgustos nos ahorraríamos!

ALBERTO - ¿V. cree, doctor, que esta facilidad con que me congestiono constituye un peligro serio para mi salud?

DOCTOR B - Sin la menor duda. Ya no es V. un pollo, querido Alberto. Si mis cálculos no me engañan, está V. rondando los cincuenta....

ALBERTO - Cuarenta y nueve y meses.....

DOCTOR B - Eso es. Tiene V. una edad en que vale más estar delgado que gordo. Además, adora V. la buena mesa, el foie-gras, la copita de coñac, ....¿Apuesto a que no hace V. ningún ejercicio?

ALBERTO - No tengo tiempo, se lo juro;

DOCTOR B - Guarde sus juramentos para mejor ocasión y métase en la cabeza



esta idea: así no puede V. continuar. El día menos pensado tendrá V. un susto.....¡Y si no fuese más que un susto!.....

ALBERTO -¿Se refiere V. al peligro de la apoplejía? No crea V. que no lo tenga en cuenta.....Mi hermano mayor murió de un ataque de apoplejía y a mi edad poco más o menos.....

DOCTOR B-¿Porqué lo sé, estoy dándole esta lata....Es hora de ponerse en guardia, Créame V.

ALBERTO- ¿Qué me aconseja? Estoy dispuesto a hacerle caso. Unicamente le suplico que, en lo posible, no me condene a un régimen tan riguroso y tan despótico que me robe enteramente el gusto de vivir...  
¡Bastantes quebraderos de cabeza tiene uno en casa y en el despacho, para que ni siquiera al sentarse a la mesa le quede un poco de ilusión y de deleite;.

DOCTOR B-No se alarme V. Desde que existe el URODONAL los candidatos a la arterioesclerosis, pueden cuidarse sin recurrir al ayuno....Modérese; evite las comidas fuertes; impóngase la obligación de andar unos cuantos kilómetros al día....y sobre todo tome URODONAL, que es el mayor disolvente del ácido úrico.

Los Laboratorios del URODONAL, específico del reuma, les agradecen hayan escuchado su emisión, y le invitan a solicitar el CALENCARIO DEL ARTRITICO, obra en la cual encontrará una serie de conocimientos sobre la salud, un cuadro con los alimentos aconsejables y perjudiciales, el CALENDARIO DEL ARTRITICO y además una interesante pauta para el trazado de su gráfica de peso.

Solicítelo hoy sin falta y lo recibirá completamente gratis.  
Anote estas señas:

Laboratorios del URODONAL. Apartado 718. Apartado, siete, uno, ocho BARCELONA.

*Distintivo: Sanga Macabha Saint Lains*



MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 8 febrero 1947

Sonido; "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

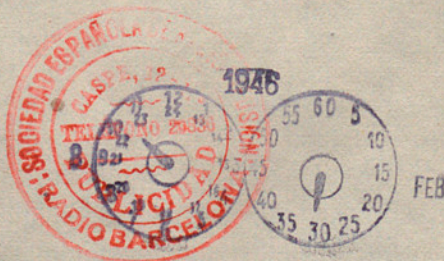
Locutora: Presentamos la emisión MUSEOS DE CATALUÑA, ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: Nuestra visita al Museo de Arte Moderno de Barcelona, instalado en el Parque de la Ciudadela, queda cerrada con un ligero caminar por el piso alto del palacio, donde se halla ~~XXXXXXXXXX~~ instalado un interesante Gabinete Numismático, en el cual ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ pudiérase contemplar una ~~XXXXXXXXXX~~ copiosa colección de monedas y medallas antiguas y una Biblioteca Especial de Arte que, además de un denso fondo bibliográfico, contiene un conjunto de más de cien mil fichas fotográficas de monumentos artísticos de España.

Mañana iniciaremos nuestra visita al Museo Arqueológico, situado en el que fué Palacio de Artes Gráficas de la Exposición Internacional de 1929.

Locutora: Escucharon MUEBLES DE CATALUÑA, reseña radiofónica ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, que el próximo día 10 cierra su OFERTA DE DESPACHOS, la cual permite adquirir un despacho nuevo a base de mil pesetas de entrada y el resto con facilidades sin aumento alguno.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento) .





SONIDO: LLANTO-BARGAROLA

Locutora: Señora... Adquiera la Caja Jumar. El equipo sanitario indispensable para la futura madre y el recién nacido.

SONIDO: ACORDES PIANO

Locutor: ¡La voz de la Radio!

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: ¡Buenas noches señores radioyentes! Distinguido publico... un saludo muy afectuoso en nombre de la casa Jumar...Y en el nuestro...  
En el estudio de Radio Barcelona tiene lugar el tercer concurso de locutores para la casa Jumar, que ha establecido un premio de mil pesetas para locutora y el locutor finalista... Un sueldo de mil pesetas, con un contrato minimo de tres meses...

Locutora: ¡Jumar busca un locutor!

Locutor: ¡Jumar busca una locutora! .... Y en esta simpatica tarea realizada para encontrar LA VOZ DE LA RADIO, colabora tambien el publico... el publico atento y amabilisimo que llena por completo nuestros Estudios. A ustedes, pues, señores, les indicamos que su invitacion llega adjunto un boleto para que inscriban ustedes en él, el numero de su voz preferida y a la vez cada invitacion lleva una cifra que les permite tomar parte en el sorteo de dos valiosos obsequios Jumar... Por cierto, nos complace anunciar que en la emision del proximo sabado, entre todos los concurrentes a la misma será sorteado un magnifico armario para botiquin.

Locutora: Les rogamos que, al anunciar el numero que salga premiado con uno de los obsequios, el ganador tenga la amabilidad de acercarse al micrófono.

Locutor: Señores... en la casa Jumar, calle Union 5, a cinco metros de las Ramblas, les entregarán un folleto con las bases para tomar parte en este concurso... y además allí son inscritos todos los aspirantes a locutor... o a locutora, recordandoles además que, los guiones mas destacados, aquellos que resulten del agrado del Jefe de Publicidad de Establecimientos Jumar, serán premiados con 25, 50, 75... o 100 pesetas, segun la calidad artistica y publicitaria del texto remitido.

Locutora: En nuestra anterior emision quedo finalista, por mayoria de votos y acuerdo del Jurado, la voz nº 31.

Locutor: Escucharán seguidamente LA VOZ Nº 19... ¡Fijense! ¿Resulta de su agrado? Pues denle su voto... quizas esta sea la voz que en el futuro les dirá "Los mejores y mas economicos aparatos para herniados, los encontrarán en Jumar, calle Union 5 a 5 metros de las Ramblas"... siempre en el transcurso de las emision publicitarias Jumar. Bien... tiene la palabra la voz nº 19... Empiece al oir el gong y termine al oir el gong.

(GONG)



# LA HISTORIETA DE UN NUEVO RICO.

Un nuevo rico importó un castillo medieval...

(PAUSA:MUSICA:MINUETTO)

Era un castillo tan viejo que tenia reuma... y las paredes padecían gota, pero el hombre estaba orgulloso y decía a sus amigos que la suntuosa mansión perteneció a sus antepasados...

Un día, mostraba a los amigos, la centenaria riqueza que contenía aquella fortaleza...

- Veis... Este mortero fué la V - I, de mis abuelos... Y esta escafandra de latón la llevaba mi tía para preservarse de los mosquitos... Esta indumentaria es del Siglo Trece... Y este retrato al óleo es el hermano del primo, de mi abuelo... Y con esta espada ganó doce batallas, doce.

Uno de sus amigos repuso...

- ¿Con esta espada? ¡Valgame Dios! Casi mide tres metros de largo y debe pesar, por lo menos, una tonelada... ¿pudo ceñirse-la?

- Desde luego, contestó el nuevo rico -

- Oye... repuso el otro... Y ese aparatito que hay junto a la espada... ¿qué es?

- Ah! -explícale el dueño del castillo- Es el braguero que se tuvo que poner, después de ceñirse la espada.

( G O N G )

Locutor: Han escuchado, señores, una voz de 18 años... La voz nº 19, que por su amabilidad en tomar parte en el concurso, bien merece un aplauso de todos nosotros, ¿verdad?

Locutora: Señores... la historieta del nuevo rico es para recordarles que en Jumar, calle Union 5, a 5 metros de las Ramblas, dado a su contacto con los principales centros ortopédicos de Norteamérica, tienen a disposición del público aparatos para herniados tan perfectos que, cuantos los usan, lo consideran el máspreciado y valioso objeto.

Locutor: A continuación LA VOZ Nº 39, interpretará un texto escrito y remitido por la señorita concursante nº 68. Empiece usted cuando oiga el gong... y termine al oír el gong...

( G O N G )



Locutor: Y ahora tenemos un locutor, animador. Trabaja -segun nos dijo- en una casa de Seguros y ha tomado parte en diversas representaciones teatrales de aficionados. Es la voz nº 20. Si les gusta... denle su voto... Improvise usted una charla, una presentacion con este otro concursante compañero de usted. Es la voz nº 20 que en el programa anterior resultó premiado por el simpatico guion que remitió a la casa Jumar.

( G O N G )

Locutora: Seguidamente, otro concursante. La voz Nº 2, que han escuchado en esta charla con el locutor animador, les va a leer un pequeño guion.

( G O N G )

Una señora elegante y encofetada causaba admiracion a su paso por las Ramblas...

(PAUSA : AMBIENTE CALLE)

Llegó a la calle Union y se dirigió al nº 5: Establecimientos Jumar.

Buenas tardes - dijo - Mire usted... me encuentro en un conflicto. Mi hijo está herniado y no deja que le examine ningun medico, les tiene miedo... ¿podrian ustedes ayudarme?

Desde luego - le contestaron - Ya ve que nuestro establecimiento es alegre, optimista, moderno... Traiga usted al chico y vamos a decirle que deseamos probar su voz para que actue en el concurso de locutores...

La señora, agradecida, salió de nuevo a la calle...

(PAUSA : AMBIENTE CALLE)

Entonces entró a comprarse un abrigo de pieles en un céntrico estalbecimiento y en el moenta de pagar dijo:

- Oh! Cuanto lo siento... Olvidé el bolso en casa. Soy la esposa del gerente de la casa Jumar... Tenga la bondad de decir al botones que me acompañe hasta la calle Union y alli mi marido le abonará el importe del abrigo...

Asi lo hicieron. El botones acompañó a la distinguida señora..

(PAUSA: AMBIENTE CALLE)

Cuando llegaron a Union 5, el gerente de Jumar creyó que aquel chico era el hijo de la señora y, cariñosamente, le mando subir a su consultorio para examinarle. Mientras, la encofetada dama se marchó con el abrigo de pieles.

A los pocos minutos descubrieron que habian sido victimas de un engaño.



(8.2.47)24

Locutor: Han escuchado señores, la voz nº -  
Tal como anunciamos en nuestra anterior emision, nos compla-  
ce indicarles que este concurso se realiza con la maxima  
deferencia para cuantos toman parte en él. Ni damos el nom-  
bre, ni aprovechamos su inexperiencia para realizar escenas  
comicas. El deseo de la casa Jumar es encontrar un buen lo-  
cutor y una buena locutora para sus futuros programas.

Locutora: Vamos a efectuar el sorteo de dos magnificos obsequios  
de la casa Jumar, entre el distinguido publico que llena  
por completo el Estudio de Radio Barcelona...

(SORTEO DE DOS OBSEQUIOS)

Locutor: Han escuchado, señores, LA VOZ DE LA RADIO, concurso con  
asistencia de publico que se celebra todos los sabados  
a partir de las 9 en el estudio de Radio Barcelona.  
Solicite invitaciones en Establecimiento Jumar, calle  
Union 5.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Jumar está en contacto directo con los principales centros  
ortopedicos de Norteamerica. En sus establecimientos en-  
contrará los mejores aparatos para herniados, medias elas-  
ticas, rodilleras tobilleras y armarios para botiquines.



*Mordme del bonuel*NOTICIARIO RADIOFONICO Nº 5

(Fernando Fernán-Gómez)

(MUSICA MODERNA)

DEPORTES - LUCHA LIBRE.

(RUMORES)

Lr.- En el Gran Price se celebra este interesantísimo combate entre los pesos pesados Barberán, de Valencia, noventa y seis kilos, y Tigrecito, de Bilbao, noventa y ocho kilos. En el primer asalto la pelea es igualada. Vean como en este momento Barberán pretende apoderarse de la cabeza de su contrario, pero este lo esquiva y agarrando a Tigrecito por la cintura lo lanza por encima de las cuerdas.

(SUBEN LOS RUMORES. UN GRITO. (RUIDO ESTREPITOSO DE UN CUERPO AL CAER))

Tigrecito ha ido a caer sobre la fila primera de "ring" precisamente encima de un señor con gafitas, que, como buenamente puede, trata de evadirse de la masa de carne que se le ha venido encima. Ya regresa al "ring" Tigrecito...Y Barberán lo recibe con dos soberanas patadas en el pecho, dadas con tal violencia...

(DE NUEVO EL ESTREPITOSO RUIDO DEL CUERPO AL CAER)

que Tigrecito vuelve a dar con sus huesos, y con sus músculos y sus grasas sobre la primera fila de sillas de "ring" y, precisamente, sobre el mismo señor que gafitas. Sospecho que es muy probable que este señor no vuelva a la lucha libre. Por lo menos a la fila primera. Ya están los dos enemigos sobre la lona, se observan, se acercan, se alejan...Súbitamente Tigrecito, engancha una presa al cuello de Barberán, lo voltea y ahora es Barberán quien cae sobre el pobre señor de las gafitas!

(RUIDO DE LA CAIDA)

*Damaso*  
Sr.- ¡Ay! ¡Ay! ¡Socorro!

Lr.- ¡Oigan, oigan los lamentos del señor de las gafitas!

(CAMPANILLA) *E*

La campana ha salvado de la asfixia al espectador de la fila primera. Levantan los segundos a Barberán y unos espectadores caritativos hacen la respiración artificial al señor de las gafitas. Momento culminante del segundo asalto: los dos luchadores, enzarzados, caen sobre la mesa de los jueces.

(ESTREPITO DE MESAS, SILLAS, LUCHADORES, etc.) *E*

Tigrecito consigue escapar. Barberán lo persigue armado de una si-



lla. Caen ambos sobre el señor de las gafitas. Tigrecito se apodera del señor de las gafitas, lo agarra por los pies y golpea con el repetidas veces a Barberán que trepa de nuevo al ring huyendo a los terribles golpes. El maltrecho espectador no se ha levantado del lugar en que Tigrecito lo ha arrojado. El árbitro cuenta: una, dos, tres.... El espectador se incorpora, ¡se ha salvado milagrosamente!

(GRAN SALVA DE APLAUSOS)

Ahora vean ustedes estas vistas del final del combate. Este es el colegiado Navarro, que arbitró la pelea. Este es Tigrecito, que, según decisión de los jueces ha hecho combate nulo. Este es Barberán, que, como es natural, según decisión de los jueces, también ha hecho combate nulo. Y este es don Cecilio Menéndez Rovirosa, espectador de la primera fila de sillas de "ring", que, según decisión de los jueces, perdió el combate por aplastamiento en el tercer asalto.

(GONG) (MUSICA LIGERA)

*El festival abunda*

INVENTO PARA CASO DE INCENDIO.

*Paris*  
Lr.- Don Basilio Santana, joven ingeniero realiza en uno de los más importantes teatros de Madrid, las pruebas de su invento para salidas en caso de incendio ante una comisión de empresarios, ~~las pruebas de su invento para salidas en caso de incendio.~~

Basi.- Todas las butacas van montadas sobre unas correas sin fin y junto a la última butaca de cada fila se encuentran las grandes puertas de escape. En caso de incendio, al darse la señal de alarma...

(TIMBRAZO INSISTENTE)

*E*

....no hay más que oprimir un botón para que se abran las puertas de escape....

(RUIDO DE LAS PUERTAS AL CORRER)

...y otro botón para que se pongan en movimiento las correas sin fin...

(RUIDO DE MAQUINARIA)

...y los espectadores sean instantáneamente arrojados a la calle. Con este procedimiento pueden ustedes vaciar el teatro en un momento.

*Angelat*  
Lr.- El presidente de la comisión de empresarios se acerca al inventor.

Presi.- Para vaciar el teatro nosotros no tenemos más que anunciar cualquier obra de un autor consagrado; ¿no tiene usted algún invento para llenarlo?

(GONG) (MUSICA FRIVOLA)

*Desfile zomones*

LA VIDA TEATRAL.

Lr.- Ha constituido un inesperado acontecimiento el estreno de la revista "Las alegres chicas de Masma", en el "Gran Teatro". La multitud



-3- 8.2.41/87

se agolpa junto a las taquillas. Escuchen ustedes mismos los rumores de los aspirantes a espectadores. La simpática taquillera permitirá que nos instalemos junto a ella.

(RUMORES)

*Paris*  
Sr. 1º.-¿Me hace el favor? ¿podría darme seis localidades?

*banquet*  
Taqui.-¿De platea, de entresuelo o de anfiteatro?

Sr. 1º.-Pues...no sé....Verá...póngamelas variadas.

(XILOFONE)

*angelat*  
Sr. 2º.-Deme dos butacas de la fila primera.

Taqui.-¿Al lado de los instrumentos de cuerda o de los de viento?

Sr. 2º.-!No, de los de viento, no, que estoy muy acatarrado!

(XILOFON)

*Donner*  
Sr. 3º.-¿Puede usted darme una butaca?

Taqui.-Ya no me quedan más que butacas de orquesta.

Sr. 3º.-!Oh, lo siento mucho, pero no me he traído el violín!

(GONG) ~~(MUSICA MODERNA. BUGUI-BUGUI MUY RAPIDO)~~

### BAILES MODERNOS

Lr.- He aquí la gran academia instalada por el profesor Leissen, según los últimos adelantos de Nueva York. El profesor Leissen garantiza que siguiendo sus procedimientos de enseñanza el complicado baile conocido por el nombre de "bugui-bugui" puede aprenderse instantaneamente. En el momento de tomar la primera lección sobre la pista especial colocada en la escuela ya se domina el complicado baile con todos sus saltos, contorsiones y piruetas. La pista especial es una gran plataforma de hierro, metal que, según opina el profesor Leissen es el más adecuado para poner en práctica este procedimiento de enseñanza. Un nuevo discípulo, con aspecto de señor respetable, como de unos cuarenta y cinco años y algunos meses, con su poquito de barriga y todo sube en este momento a la pista. El profesor pone en marcha la gramola, oprime un timbre y....

(EL BUGUI-BUGUI SUBE DE TONO)

y, automáticamente, señoras y señores, el nuevo discípulo comienza a bailar desenfrenadamente...

(SIGUE EL BUGUI-BUGUI)

Este buen señor hace prodigios, señoras y señores, parece un bailarín con años y años de práctica. Yo estoy verdaderamente asombrado. Se toca la nariz con las rodillas, la coronilla con el talón, es un verdadero asombro, ¡un verdadero asombro!

(SIGUE EL BUGUI-BUGUI)



¡Qué brincos, qué estremecimientos, qué pataletas! El caballero del poquito de barriga, ha olvidado su personalidad y se ha transformado en un Donald O'Connor cualquiera.

(CONCLUYE LA MUSICA)

¡Magnífico, profesor Leissen, ni en el mismísimo "Cotton Club"! ¿Y este caballero no había bailado nunca?

Lei.- ¡Nunca, señor! Es la primera lección que toma.

Lr.- ¡Es increíble! Oiga, profesor Leissen, a mi no ha conseguido nadie enseñarme a bailar. ¿Usted cree que podría conseguirlo instantáneamente y con un baile tan complicado como este?

Lei.- Ya lo creo, señor. Si se tratara del dulce vals quizá no pudiera usted aprenderlo pero el bugui-bugui sobre mi plataforma lo bailará usted en el acto.

Lr.- Pues, si usted no tiene inconveniente, voy a probar. ¡Y con micrófono y todo!

Lei.- ¡Cuando usted guste, señor!

Lr.- Voy ahora mismo. El profesor hace funcionar la gramola, oprime el timbre y yo subo a la pista.

(BUGUI-BUGUI DESENFRENADO)

*Para bailar el Bugui*

¡Ay! ¡Ay! ¡Socorro! ¡Socorro!

Lei.- ¡Magnífico, lo hace usted muy bien!

(SIGUE EL BUGUI-BUGUI. APLAUSOS DE LEISSEN. CONCLUYE EL BUGUI-BUGUI)

Lei.- ¿Ve? Ya ha aprendido usted a bailar el bugui-bugui mejor que el más consumado bailarín ¡y con una sola lección!

Lr.- Hacia mucho...mucho calor...!mucho calor!

Lei.- ¡Claro que hacia calor! ¡Venga usted!

Lr.- Descendemos por una escalerilla. Ahora nos encontramos debajo de la sala de baile.

Lei.- ¡Eso mismo! Y fíjese bien en lo que hay debajo de la pista.

Lr.- ¡Eh! ¡Una hoguera! Debajo de la pista, señoras y señores, hay una gigantesca hoguera cuyas llamas llegan a la plataforma.

Lei.- ¡Claro! Por eso la plataforma es de hierro; hasta que no está al rojo vivo los alumnos no alcanzan una verdadera perfección en el bugui-bugui.

(DISPARO) *E*

Lr.- Esto que han oído ustedes es que he pegado un tiro al profesor Leissen.

(GONG)



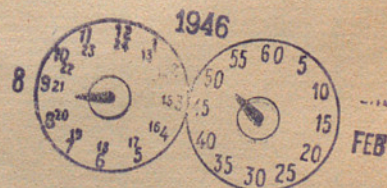
La Liga ha llegado ya a un punto en el cual los partidos -por la proximidad del final de la competición- proyectan una trascendencia evidente. Es raro, a estas alturas, hallar partidos de esos que se ha dado en llamar de trámite. La jornada de mañana, responde a ese signo. En todos y cada uno de los encuentros a celebrar es fácil reconocer una ~~importante~~ dosis considerable de trascendencia, tanto para las posiciones de cabeza como para las ~~de~~ ultimas. Entre los partidos cuyos resultados pueden ~~tener una influencia sobre~~ influir directamente sobre las zonas altas de la clasificación, está ese Oviedo - Barcelona ~~que~~ del que toda la afición catalana estará ~~pendiente~~ mañana pendiente. Los azul-grana necesitan a todo trance sacar los dos ~~en~~ puntos -o uno, siquiera- al objeto de que sus posibilidades al título se mantengan íntegras. Regresar de vacío de la capital ~~asta~~ asturiana sería tanto como renunciar a la posesión del título. Porque ~~tan pronto~~ los dos Atlético's se distanciarian ya demasiado del Barcelona y la Liga ofrece en estos momentos poco campo de acción para las recuperaciones.

~~Para~~ Con influencia para los últimos puestos de la clasificación hay varios encuentros, a cuál más interesante. Para ~~nos~~ nosotros, sin embargo, hay un encuentro cuyo interés sobrepasa ~~el~~ de largo el de todos los demás. Nos referimos, claro está, al Español-Sabadell que ha de jugarse en Sarriá. ¿Hace falta subrayar el alcance ~~significativo~~ que para los españolistas presenta el resultado de este encuentro? ~~Es necesario que subrayemos la trascendencia que la victoria de Sabadell de la consigna de aporrajado al Español. En modo alguno. Baste decir que en este encuentro puede hallar el Español la clave definitiva de su salvación...~~

A eso, desde luego, irá el Español. A lograr una victoria que habría de aliviar enormemente su situación actual. Tanto, que las esperanzas de eludir, incluso, la promoción nos parecerían perfectamente justificadas y, por ende, plenamente realizables. Sobre si será capaz o no el once españolista de ~~lograr~~ adjudicarse esos dos puntos que tanta falta le hacen es cosa que aparece envuelta en una nube de dudas. No porque dudemos de la capacidad del Español, sino porque sabemos, exactamente, hasta dónde alcanza el nivel de juego y de moral de los vallesanos, cuya brillante campaña en esta segunda vuelta de la Liga no es necesario ~~referir~~ comentar.

No cabe ~~el pronóstico~~, pues, en este encuentro, en el que las fuerzas habrán de marcar, seguramente, un punto de extraordinario equilibrio. pronóstico alguno acerca del resultado final, y sí, únicamente, el de que sobre el rectángulo de Sarriá se dará, sin duda, una de las batallas más emotivas que sobre el mismo nos habrá sido dable presenciar esta temporada...

Hay otros tres encuentros cuyos desenlaces pueden ~~hacer~~ determinar variaciones en la clasificación. Castellón-Sevilla, Coruña-Madrid y Murcia-Gijón. También en estos tres choques, ~~si~~ la igualdad de fuerzas habrá de ser, al parecer, el signo bajo el cual se desarrolle el curso de las hostilidades. Madrid y Sevilla, ~~parecen contar con~~ pese a jugar en ~~terreno~~ calidad de visitantes, ~~parecen tener~~ pocas posibilidades de sacar algún resultado positivo. Lo cual, ~~inútil decirlo~~, habría de ser motivo de satisfacción para los aficionados catalanes, ya que de ese modo la situación del Español mejoraría aun mucho más...





SABADO 8 DE FEBRERO DE 1947.



LOCUTOR = "TEATRALERIAS" per Jose Andres de Prada.

(SINTONIA)

Se celebra en la noche de hoy en el Teatro Victoria la fecha del cincuentenario del estreno de la joya del teatro catalan "TERRA BAIXA", del insigne Guimerá, en funcion de homenaje a la memoria y exaltacion del glorioso autor.

Radio Barcelona se honra incluyendo en su programa de "Fin de Semana" la retransmision de algunos fragmentos de la célebre obra, sumandose así al homenaje rendido a una de las mas destacadas figuras de la escena vernácula.

A tal efecto nuestros microfones se hallan instalados en el escenario del Victoria desde el que ~~xxxxxxxxxxxx~~ escucharán Vdes a Jose Andres de Prada una breve impresion sobre la obra y su autor y las escenas culminantes del tercer acto de aquella interpretadas por la Compañia Vila Daví.

Conectamos con el Teatro Victoria.

(CONEXION)

PRADA = Cuando ya un poco encervado por el peso de los años, a pasos cansinos y siempre afable y sonriente, paseabase Don Angel por nuestras Ramblas, volviase hacia él todas las miradas y se fruncía en los labios una admiracion que era gesto mas que palabra porque éstas faltaban para expresar la que por él sentía su Barcelona.

Y no era Don Angel catalan; ~~xxx~~ en las luminosas tierras canarias había nacido y del fuego de aquel sol llevaba siempre en los ojos el recuerdo; pero enraizado por afectos muy hondos a Cataluña había hecho de ella una segunda patria chica, y tan a gusto aquí se hallaba que cuando había de desplazarse a Madrid para algun estreno ó a cualquier otro punto de España, requerido por afectos ó deberes, mas que en la fecha de partir pensaba en la de volver. Y a este amor de Guimerá por Cataluña, Cataluña respondía con el suyo de madre adoptiva y tenía para él mimos y afanes que traducianse en esa admiracion callejera que en la sencilla frase de "¡Ahí vá Don Angel!" le dice y le compendia todo.

Cien fechas pudieran citarse que de ello dieran veracidad, pero una hay entre todas que a todas las supera: la del 8 de Febrero de 1897 en que la compañía de Bonaplata estrenó en Tortosa y en su Teatro Principal, ~~xxxxxx~~ "TERRA BAIXA"; y fundiendose en ella, pues la diferencia es solo de tres dias, la del 11 del mismo mes, en que era por vez primera representada en Barcelona, en el teatro de la Sociedad "La Granada", de Gracia y por la compañía de Antonio Piera, de la que eran principales figuras Miguel Rojas Antonia Verdier y Elvira Fremont.

No es que entonces el acontecimiento adquiriera la importancia que a tan magnifica obra era debida, es que de entonces partié el haz luminosamente esplendido que había de seguir ya por siempre a la obra y al nombre del excelsa dramaturgo.

Representada "TIERRA BAJA" en Madrid por la genial Maria Guerrero, su éxito marcó el primer jalen triunfal de la carrera que la obra famosísima había de recorrer en el mundo entero. Porque es que el grito ~~fxm~~ trágico de Manelic "Hej! mort al llop!" ha sido oido en todos los idiomas y ha sido dicho por los actores de mayor nombradía universal.

Todas los personajes de la tragedia rural que tiene por fondo el abrupto



27  
te paisaje de las cumbres montañosas, de las que desciende al llano el pas-  
ter, y por escenario esas mismas llanuras catalanas en las que las pasiones  
están a ras de tierra, son arrancados de la realidad y tienen una extraordina-  
ria fuerza dramática que los hace universales: Marta, la sacrificada, Sebastian,  
el egoísta malsano, Nuri, la dulce, la comprensiva y doliente Pepa, el Messen,  
toda humanidad.... cada uno de ellos es un trozo de vida llevado a las tablas  
por el genio de un hombre cuyo corazón parecía tener alas y remontarse a las  
sublimidades de lo excelsa llevando por valija las pasiones terretres para  
que en las alturas cercanas a los cielos el aire puro de ellas les berrase  
sus propias impurezas.

De ahí el triunfo de esta obra que perdurará en los carteles mientras  
el teatro sea teatro, y mas por lo que de farsa teatral pudiera tener, por lo  
que el teatro debe ser a la vida: trasunto de ella.

Vais a oír unas escenas de "TERRA BAIXA". Maria Vila, Pio Daví y su com-  
pañia integrada por actores de reconocidos mérito, han puesto en esta interpre-  
tacion que hoy le dan, todas las fibras en tension de sus almas. Diría su al-  
ma entera, y no sería un tópico vulgar.

Escuchadles y oíd luego, en homenaje al glorioso dramaturgo, mas que las  
palabras que las dos principales figuras de la compañía pudieran dedicar a su  
memoria en este cincuentenario del estreno de la mas famosa de sus obras, las  
del propio Guimerá en dos fragmentos de otras dos obras suyas, leídas por Ma-  
ria Vila y Pio Daví.

(RETRANSMISION)

Y ahora, oyentes amables, como es dije antes prestad vuestra atencion  
a Maria Vila y Pio Daví que, cerrando este homenaje al insigne Don Angel Gui-  
merá hacen lectura a dos fragmentos de

(FRAGMENTOS DE DOS OBRAS DE GUIMERA)

Y con ello, y uniéndose Radio Barcelona a este homenaje al glorioso  
autor, damos por terminadas las "TEATRALERIAS" de hoy.

Buenas noches, señores!





FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

8 Febrero - 1947

(Sábado)

Censura

*[Handwritten signature]*



PROGRAMA : "HISA DE VARIM"

SABADO  
Dia 8 febrero 1947  
FANTASIAS RAD.

2 GONGS PROFUNDOS

LOCUTORA

RITO Y POESIA DE LA DANZA ACTUAL.

DISCO: SUEÑO DE AMOR (Liszt  
y fondo

LOCUTOR

Diríase que sobre el tapiz melódico de su SUEÑO DE AMOR, Liszt tejia para la posteridad un tema eterno de danza predestinada.

SIGUE DISCO

(BREVE Y FONDO

Y esa predestinación, hecha gesto, expresión y simbolismo, encarnó en una mujer con alma y sensibilidad esmaltadas de gracia y de ritmos: HISA DE VARIM.

SIGUE DISCO

(BREVE Y FUNDE CON....

DISCO: SERENATA ARABE = Tárrega  
y fondo

De la más profunda raíz expresiva del trasundo de los sueños poéticos donde la Música rima su inspiración con las estrellas, HISA DE VARIM ha extraído el zumo inédito de sus danzas.

La línea interpretativa que es rito y poema de la danza actual, tiene en la clara y limpia concepción personal de HISA DE VARIM, una unidad rítmica inconfundible.

Su alma, perfumada por todos los vientos melódicos, palpita por igual ante el hecho plástico que le plantean la poesía oriental de un Tárrega o el barroquismo impresionista de un Ketelbey.

SIGUE DISCO, BREVE.  
SE FUNDE CON.....

DISCO: EN UN MERCADO PERSA =Ketelbey  
(Fondo y se pierde a mitad del párrafo siguiente)

Forma, línea y color del más puro impresionismo, adquieren en las danzas de HISA DE VARIM una elocuencia descriptiva, que abre dulcemente los caminos del sentimiento, hacia este estado de arrebato emocional que sólo se logra por la divina gracia del Arte.

DISCO: VALS TRISTE =Sibelius  
y fondo



## II

De ahí que, ante la consciente originalidad de esta genial danzarina, se derrumben con estrépito los viejos y manidos conceptos, cuyos cánones estandarizados asfixian a espíritus que no tienen la fuerza interior arrolladora del que posee HISA DE VARIM.

SIGUE DISCO BREVEMENTE  
Y SE PIERDE.

Erguida sobre la incommovible base de su estilo; envuelta en la luz superior de los predestinados, de los elegidos, HISA DE VARIM no recuerda antecedente ninguno, cuando la deslumbrante belleza de su auritmia borra en la danza todas las fronteras del clasicismo y de la modernidad.

DISCO:.....

y fondo

Ella sola, al danzar, es ELLA. Sin precedentes y sin posible sucesión de Escuela. Magnifico rito hispanico de la danza, al que Ruben Darío, solo él, también, hubiera podido cincelar con sus versos como díptico inmortal de su "DANZARINA DE LOS PIES DESNUDOS".

SIGUE DISCO Y FIN

## LOCUTORA

En recital único, HISA DE VARIM, ofrendará mañana noche a Barcelona su reaparición, después de una gira gloriosa por el extranjero.

## LOCUTOR

Esta magnifica velada de Arte, se celebrará mañana domingo, a las diez y media de la noche en el PALACIO DE LA MUSICA.

Al piano en colaboración con HISA DE VARIM, el maestro Elias de Quirós.

DOS CONGS



CINE MONTECARLO

SABADO  
8 febrero 1947  
10 minutos

2ª Emisión: "MI MUJER ME APASIONA"

DISCO: LLAMADA

LOCUTOR  
MI MUJER ME APASIONA.

LOCUTORA  
¡MI MUJER ME APASIONA! Una declaración muy interesante.

LOCUTOR  
Sobre todo, señorita, en labios de un hombre soltero.  
MI MUJER ME APASIONA es el título de una película.

DISCO :FOX MELODICO

LOCUTORA  
¡Yai

LOCUTOR  
De una excelente película de la UNIVERSAL que se  
estrena la próxima semana, en el CINE MONTECARLO.

LOCUTORA  
¿Y el protagonista de esa película declara que su  
mujer le apasiona? Curioso. Los hombres casados no  
acostumbran a confesar un amor apasionado por la  
esposa. Esta confesión la consideran de tan mal gusto  
como declarar que no la quieren absolutamente  
nada.

SIGUE FOX MELODICO

LOCUTOR  
El protagonista masculino no dice: "Mi mujer me  
apasiona" hasta no descubre que también apasiona a  
otros.

LOCUTORA  
¿A otros?

LOCUTOR  
Si, a otros.

SIGUE FOX



LOCUTORA

¿A muchos otros?

LOCUTOR

A muchos otros.

LOCUTORA

Será una mujer fascinadora...

TERMINA FOX MELÓDICO

LOCUTOR

Si. Encarna el personaje LUCILLE BALL .

LOCUTORA

Comprendido. LUCILLE BALL es la mujer más elegante de Hollywood.

DISCO: FOX ALEGRE

LOCUTOR

Y una de las más bonitas .

LOCUTORA

El marido tendrá que mantenerse en guardia permanente.

LOCUTOR

¡Oh! ¡Y ella también!

SIGUE FOX

LOCUTORA

¡Vaya por Dios! ¿También el marido es fascinador?

LOCUTOR

Al parecer, terriblemente sugestivo.

LOCUTORA

¿Pues quien es?

LOCUTOR

GEORGE BREUT





## III

LOCUTORA

¡GEORGE BREUT! Un marido como GEORGE BREUT es muy difícil de sujetar, a menos que sea muy serio, muy formal y de una absoluta fidelidad.

LOCUTOR

EL GEORGE BREUT de MI MUJER ME APASIONA es frívolo, mujeriego y casquivano.

DISCO FOX ALEGRE SIGUE  
HASTA EL FIN

LOCUTORA

¡Y su mujer le apasiona! ¡Valiente pasión!

LOCUTOR

¿Per qué no? Lo otro no eran más que devaneos.

LOCUTORA

Si, claro, devaneos sin importancia, entretenimientos sin malicia, flirteos inocentes. El marido engaña a la esposa, pero siempre así inocentemente, casi con un candor angelical. En cambio la esposa no puede permitirse ni una conchisita. Pero, claro, claro, ¡la mujer es diferente! ¿Y donde está la diferencia? ¿Quiere usted decirme donde está la diferencia?

LOCUTOR

A mí no me meta en líos, señorita. Yo me limito a gritar lo que aquel: ¡"Viva la diferencia!" Esa pregunta la sirje usted a GEORGE BREUT, o sea a BILL WILLIAMS. Pero no hace falta porque ya se la formula LUCILLE BALL.

LOCUTORA

¡Buen modelo de matrimonios serán!

DISCO: TODA LA VIDA

LOCUTOR

De matrimonios americanos, sí. Pero si busca usted modelos en MI MUJER ME APASIONA, deje las personas y preste atención a los trapos. En esa divertida y original película se exhiben los mas bellos figurines de la moda femenina americana 1946.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

¿Muchos figurines?



## LOCUTOR

Muchos. Y preciosos. Es un desfile constante de trajes ricos, bellos y originales. En MI MUJER ME APASIONA, LUCILLE BALL es dibujante y creadora de modas al servicio de un gran establecimiento de alta costura. No sale en la película una sola actriz o extra que no vista maravillosamente.

## LOCUTORA

Está bien. Ya veo que es una película para nosotras, las mujeres. Tendremos que ir todas al cine MONTECARLO para conocer los últimos modelos en vestidos y en maridos. Me sospecho que a Lucille Ball le envidiaremos más los trajes que el esposo.

TERMINA DISCO

## LOCUTOR

El esposo también, el esposo también...

## LOCUTORA

Bueno, no sé... GEORGE BREUNT es encantador. Pero quizá como marido...

## LOCUTOR

Los maridos señorita, hay que saberlos llevar. Como los trajes..... Vea próximamente en el CINE MONTECARLO la divertida comedia americana MI MUJER ME APASIONA.

DISCO: MARCHA DE LOS ARQUEROS

( BREVE )

## LOCUTORA

Un film de intensa modernidad, realizado por la interpretación de las más modernas estrellas.

SIGUE MARCHA = CUATRO COMPASOS

## LOCUTOR

Un verdadero derroche de gracia pícarasca, de sabroso ingenio, originalidad y esplendidez escénicas.

SIGUE MARCHA CUATRO COMPASOS

## LOCUTORA

MI MUJER ME APASIONA, es una película que le hará olvidar todas sus preocupaciones.

## LOCUTOR



## LOCUTOR

Una divertidísima comedia en donde abundan escenas de finísima ironía, rasgos de mección, acentos pasionales y humorismo sin límites.

SIGUE MARCHA ~~+~~ ~~Montecarlo~~  
OCHO O DIEZ COMPASES

## LOCUTORA

Una película rebosante de ímpetu y brillantez. Algo que alegra a la vista y regocija el corazón.

## LOCUTORA

Deliciosamente suave y exquisitamente mundana, MI MUJER ME APASIONA, es el film que todos ~~querrán~~ querrán ver y verán en CINE MONTECARLO

TERMINA MARCHA Y

GONG

*Handwritten signature or mark*



DISCO: SEVILLANAS  
(SINTONIA)

LOCUTOR

Un amable juego de preguntas y respuestas

LOCUTORA

¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? y ¿Por qué?...

DISCO: FOX  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Bien, ya están enunciadas las preguntas. Ahora vamos a aclararlas, precisarlas y extenderlas.

LOCUTORA

¿Cuándo es el momento más apropiado para pasar un rato agradable, de los que se recuerdan con gusto y que se viven placenteramente, en grata diversión?

LOCUTOR

¿Dónde pasar ese rato, a que local dirigirse, qué sitio elegir con la seguridad de no verse defraudados?

LOCUTORA

¿Cómo hacerlo, que procedimiento seguir para llegar a ese local y que actitud adoptar luego?

LOCUTOR

¿Y por qué precisamente en ese local determinado?...

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Y ahora que hemos extendido convenientemente las preguntas las hemos aclarado y precisado, me parece que lo oportuno es dar las respuestas apropiadas.

DISCO: SIGUE Y FUNDE CON  
DISCO: FOX LENTO (BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

¿Qué cuando es el momento para divertirse? Hoy mismo, esta tarde de domingo, y todas las tardes a la hora del té, y todas las noches.

LOCUTORA

¿Dónde pasar ese rato? En el Salón de té con variedades "EMPORIUM".

LOCUTOR

¿Cómo ir allí? Por cualquier procedimiento, sin dificultades, ya que no puede estar más céntrico. En la Calle de Muntaner número 4.



LOCUTORA

¿Y por qué precisamente en "EMPORIUM"? Pues porque ofrece las máximas garantías de lograr el fin propuesto, gracias a su ambiente amable y acogedor, al ritmo de sus excelentes orquestas y al extraordinario interés de los números de variedades que presenta.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

En "EMPORIUM" actúan diariamente las orquestas de José Puertas-Martín de la Rosa y Gar Casino, con su cantor José de Lara.

LOCUTORA

Y en la pista pueden ser admiradas la estrella de baile Anita Pagán, la canzonetista Luchy de Plata, la pareja de baile español Rosend and Mery, la estrella de bailes españoles Carmen de Triana y la primera figura de la danza española Elenita Espejo.

LOCUTOR

Y desde ayer, sábado, en que debutó con brillantísimo éxito, la gran atracción internacional DERICI AND COMPANY. Algo nuevo, algo original, algo sorprendente.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

Así han quedado bien aclaradas las preguntas y las respuestas. ¿Cuándo? Hoy mismo, todas las tardes y todas las noches.

LOCUTOR

¿Dónde? En el Salón de té con variedades "EMPORIUM".

LOCUTORA

¿Cómo? Dirigiéndose a la calle de Muntaner número 4.

LOCUTOR

¿Y por qué? Pues porque es el lugar que reúne los máximos atractivos, entre los que descuellan su selecto espectáculo y de él la originalísima atracción internacional DERICI AND COMPANY, que actúan en EMPORIUM desde ayer con éxito inigualable.

DISCO: SEVILLANAS.

LOCUTORA

No olviden este nombre y esta dirección: EMPORIUM, Muntaner 4.

LOCUTOR

DERICI AND COMPANY y un magnífico conjunto de variedades.

DISCO: FUNDE Y GONG



PROGRAMA: EXCLUSIVAS BALART  
"EL MISTERIO DE LA ISLA PERDIDA"

(8.2.47) 42  
RADIO BARCELONA.  
9 febrero 1947.

(20,20 h)

DOS G O N G .

DISCO: PETROUWSKA.

LOCUTORA

. Ha llegado !

LOCUTOR

. Está ahí !

LOCUTORA

. Lo más emocionante !

LOCUTOR

. Lo más fantástico !

LOCUTORA

. El termómetro de la emoción, al límite máximo !

LOCUTOR

. El "record" de la fantasía y de la imaginación !

LOCUTORA

. Mas allá de lo conseguido hasta hoy !

LOCUTOR

. El límite de la razón y de la locura !

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

LOCUTORA

La escenografía y el ambiente, plenos de sugestivo encanto, evocan una de tantas islas perdidas en la inmensidad de los océanos.

DISCO...  
y fondo.

LOCUTOR

Pero en esa isla perdida, un misterio obsesionante, terrible, deja caer la garra de su influencia maligna sobre el mundo entero, dominando los cielos al arrullo de las eternas canciones del mar.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Como la atracción irresistible y mitológica de las sirenas, otra atracción científica, y nefasta, va dejando entre los hombres la huella de un poder oculto nacido para el mal, que arruina sus vidas y quiebra sus ilusiones.

DISCO:  
L OCASO DE LOS DIOS  
Y FONDO.

Como una maldición, el cerebro de un hombre con los peores instintos maléficos, sólo piensa en destruir y aterrorizar a la humanidad desde el ignorado cobijo de una isla rodeada de misterio alucinante.

SIGUE DISCO.

Ese monstruo, es la encarnación misma del mal plasmada en los más ingeniosos instrumentos de destrucción, ha creado un poder que parece invencible, a fuerza de hacer fracasar ante él, los más heroicos medios de lucha y de defensa.

SIGUE DISCO Y  
SE PIERDE.

Volarán sobre la isla perdida los más audaces aviadores intentando descubrir su misterio y destruirlo.

EFEECTO: VUELO DE  
AVIONES BOMBARDEANDO.  
Y FONDO.

Habrán luchas terribles; pero antes de destruir EL MISTERIO DE LA ISLA PERDIDA, muchos hombres de corazón abnegado, tendrán que vivir las más espeluznantes y terroríficas aventuras.

DISCO: PASAJE DE "LA FRAGUA"  
DE SIGFRIDO.

LOCUTORA

Todas estas emocionantes aventuras, llevadas a la pantalla con medios técnicos que baten todos los "records" del cine, constituyen la emocionante serie de capítulos de la sensacional película EL MISTERIO DE LA ISLA PERDIDA, que EXCLUSIVAS BALART, presentará mañana lunes por la tarde en los CINES AMERICA y LATINO.

LOCUTOR

EL MISTERIO DE LA ISLA PERDIDA, es el exponente máximo de la emoción cinematográfica.

LOCUTORA

Por eso los que gustan de las emociones fuertes, deben anotar en su memoria éstos tres nombres...

LOCUTOR

CINE AMERICA.

*[Handwritten signature]*



III.

LOCUTORA

CINE LATINO.

LOCUTOR

EL MISTERIO DE LA ISLA PERDIDA.

SIGUE DISCO  
Y SE PIERDE.

EXCLUSIVAS BALART, ofrece a partir de mañana lunes por la tarde en los cines AMERICA y LATINO, los cinco primeros episodios de EL MISTERIO DE LA ISLA PERDIDA.

Y el próximo lunes día 17, los siete últimos episodios que completan la serie de 12 de esta emocionante película.

LOCUTORA

Completando su sensacional programa, CINE AMERICA proyectará también EL JURAMENTO DE LAGARDERE.

Y el CINE LATINO, EL CONTRABANDISTA.

LOCUTOR

Recuerden ustedes. Aventuras terroríficas y espeluznantes. Emoción al rojo vivo. ~~xx~~ Mañana lunes por la tarde en los cines AMERICA y LATINO aca el MISTERIO DE LA ISLA PERDIDA en sus cinco primeros episodios, presentados por EXCLUSIVAS BALART.

GONG

2/3



BOLERO

(8-2-47)45  
SABADO  
8 febrero 1947  
FANTASIAS RAD.

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Siempre con el lema de la misma melodía, cada semana un espectáculo nuevo.

LOCUTOR

En BOLERO. Por MIGUEL DE LOS REYES, "EL BAILE DEL MURCIELAGO".

DISCO FLAMENCO

LOCUTORA

Algo sorprendente... ¡maravilloso!

LOCUTOR

No puede usted ni soñarlo si no lo ha visto...

LOCUTORA

Pero lo verá. Me basta con el nombre de MIGUEL DE LOS REYES y la Corte de Honor que le sigue....

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Ciertamente son dignos de una corte de Honor María Amaya, La Pillina, Laura Alonso y José de la Mota, Amalia Garcy, Ricardo Montoya, R. Ortega, ~~XXXXXXXXXX~~ y Ramon Gomez.

LOCUTORA

Un cuadro completo, con un marco magnifico. BOLERO.

TERMINA DISCO FLAMENCO

LOCUTOR

Y las prestigiosas Orquestas Ramon Evaristo y Enrique Vilar, amenizando los bailes de su pista luminosa.

LOCUTORA

Debe resultar un placer bailar al ritmo de esas modernísimas Orquestas.

DISCO FOX MODERNO

LOCUTOR

Y además admirar la gran artista MARITA DE ANZA. Una



estupenda actuación que honrará BOLERO.

8-2-47/66

SIGUE FOX

LOCUTORA

BOLERO, el mas acreditado salón de te de Barcelona.

LOCUTOR

BOLERO, donde admirará usted, las variedades más escogidas y los espectáculos mas selectos.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

LOCUTOR

BOLERO. Su salón predilecto.

TERMINA FOX  
y GONG



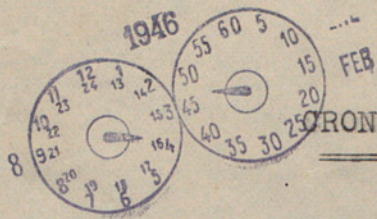
(8-2-47)47





8/2/47 a las 10.35 b

(8-2-47) 48



CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS



En diversas dependencias de la Casa de la Ciudad y en otras del histórico monumento arquitectónico del Antiguo Palacio Real Mayor (Plaza del Rey) ha sido inaugurada, estos días, por el Exmo. Ayuntamiento de Barcelona, una "Exposición de Obras de Arte e Historia (Adquisiciones y restauraciones realizadas por la corporación Municipal, desde el 26 de enero de 1939 al 25 de enero de 1947.)

Figuran en esta exhibición un magnífico conjunto de piezas de verdadero valor artístico, que son la admiración del público que a ella concurre y de técnicos en materia de arte

Siendo, como he dicho, muy respetable el número de obras exhibidas, me limitaré a señalar algunas de las más destacables y de indiscutible valia.

En el Salón de la Virgen del Pilar, de la Casa Consistorial, puede apreciarse el valioso donativo procedente de la colección del Exmo. Barón de Ortóffà; destacan en esta colección un magnífico Cristo de marfil, unos interesantísimos instrumentos de música y ricas joyas antiguas. En el Salón de Ciento figurán ocho deliciosos tapices, del siglo XVII con la historia de Ester, adquiridos en Zaragoza; esculturas, pinturas y dibujos, obras premiadas y adquiridas en las Exposiciones Nacionales de 1942 y 1944; forman parte de este conjunto producciones que són, indiscutiblemente, meritórias; otras, sin embargo, distan mucho de alcanzar una categoría digna de una colección de museo; el tiempo se encargará de ponerlas en su correspondiente lugar; En el mismo Salón se exhibe el interesante Legado Partagás. En el de las Crónicas se expone una importante selección de piezas del Gabinete



Numismático; otra de realizaciones de la Escuela "Masana" y los meritorios encajes de la Sra. García Navarro, adquiridos recientemente.

Trasladandonos en el Salón del Tinell, podemos contemplar dos pinturas de Sert, salvadas del incendio de la catedral de Vich, y otra pintura, del mismo artista, Santa Teresa, donativo del General Orgaz; un magnífico tapiz del siglo XVII, que había pertenecido a la "Taula de Canvi", y que ha sido esplendidamente restaurado a cargo del actual Ayuntamiento; unas interesantísimas pinturas murales del siglo XIII, descubiertas en el muro interior del Tinell, y una colección de cuadros, donativos y procedentes de la Colección Gil; <sup>en esta</sup> figuran firmas excelentes, entre ellas: Velazquez, Zurbarán, Tintoretto y Ribera, etc.

En la capilla de Sta. Agueda, nos hemos deleitado contemplando la "Santa Cena" y el célebre retablo del "Condestable", ambas obras de Huguet; un delicioso caliz, realizado por la Escuela Masana, ofrenda del Exmo. Ayuntamiento al Cardenal primado de España; tables góticas, y las pinturas murales de San Pedro de Arianza.

Finalmente hemos visitado el Museo Marés, cuyas obras nos hacen tributar, de nuevo, un cordial elogio al distinguido escultor por tan extraordinario donativo. Anexo a esta Sala hay otro departamento, en el cual figuran las instalaciones del Instituto Municipal de la Historia de la Ciudad, con gráficos explicativos y varios trabajos relacionados con la fecunda labor del citado Instituto.

#### SALA PARES.-

José Amat solidifica una vez más su prestigio con los 28 lienzos que expone estos días en "Sala Pares".

Paisajes urbanos y temas marítimos son los que con más frecuencia aborda este laureado artista, y de estos motivos nos ofrece, desde el anterior sábado un magnífico conjunto.



Varias veces he tributado, desde este micrófono, elogios a las obras pictóricas de José Amat. Hoy, al igual que en otras ocasiones, vuelvo a coger la pluma para reiterar mi beneplácito al pintor por los elegiables aciertos conseguidos en sus últimos cuadros. De ellos me limitaré a señalar algunos, sin que los restantes dejen de poseer las mismas cualidades pictóricas ni me hayan causado menos grata impresión: "Plaza Palacio", "Hotel Marina", "Puerto de San Feliu", "El varadero", "Jardin de San Gervasio" y "Tien-  
das calle Mayor". He aquí 6 destacables obras que figuran en esta última exposición del distinguido pintor José Amat.

#### GALERIAS AUGUSTA.-

Por primera vez, Vila Plana, presenta sus obras al juicio de nuestro público y critica.

Mauy placentera ha sido para nosotros la impresión que nos han causado los lienzos de este artista, en los cuales hallamos un conjunto de buenas cualidades <sup>que</sup> nos hacen vislumbrar brillantes éxitos en su carrera pictórica.

Los temas que han servido de inspiración a Vila Plana para elaborar ~~los~~ cuadros de esta su primera exposición, son de paisaje y bodegones; en ambos la paleta del pintor ha sido pródiga en finezas de color, sin que la captación, por parte del ~~artista~~, de los sutiles matices que la naturaleza le ha ofrecido, le hayan hecho olvidar el buen sentido de la estructura ni la justa plasmación de las calidades de los objetos con que ha compuesto sus bodegones; estos son dignos hermanos de los paisajes, y ambos temas han sido producidos con el mismo entusiasmo, resultando de espontánea factura y una indiscutible honradez pictórica.

Los últimos motivos citados, o sea los paisajes, se distinguen tambien por la luminosidad y el justo emplazamiento de términos.



Señalaré a continuación algunos de los cuadros de Vila Plana; son: "Cân Vilarrubias", "Puerto de Barcelona" "Murallas de Toledo", "Paisaje Toledano", "La Vega baja" (Toledo) "Paisaje nevado", "Claustros de San Cugat" y sus acertados bodegones.

○ CASA DEL LIBRO.-

La buena voluntad y el esmerado empeño de Bosch Tubau para que su producción pictórica adquiriera mayor solidez artística, no nos pasan inadvertidos: así que al visitar la exposición que celebra estos días en "Casa del Libro" nos ha causado una grata impresión por el muy marcado progreso que hemos hallado en su pintura.

10/2/47

Los cuadros de Bosch Tubau están ejecutados con verdadero entusiasmo y con mucha atención a resolver los problemas que la naturaleza le ofrece, ya en el sentido estructural, ya en el logro de calidades o bien en el captar las características esenciales y el ambiente de las diferentes localidades donde se ha trasladado para interpretar paisajes de las mismas.

Celebramos cordialmente los progresos artísticos realizados por el Sr. Bosch Tubau, y a continuación nombraremos algunos de los cuadros que figuran en su exposición actual "Gitanos en Vallés", "Preludio invernal", "Tiempo apacible" "Calma en el lavadero", "Estio en Fluviá", "Sol meridional" y "Plou... i, fá sol". ○

---



(P-2-41) 52