

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(09-2-47)1

Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 9 de Febrero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Corales de carácter religioso.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Cantata núm. 4", por Orfeo Catalá. Bach		"
9h.--		Fin emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Fragmentos de "La Verbena de la Paloma", Bretón		"
12h.30		Actualidades rítmicas y melódicas.	Varios	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Marchas célebres.	"	"
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35		Canciones escogidas.	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Siguen: Canciones escogidas.	"	"
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02		Emisión: "Cuentos vivos". de la "Ciguena"		Locutor
14h.17		Francisco Canaro y su Orquesta.	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Conchita Supervía.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Notas por Miguel Fleta.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Orquesta Tommy Dorsey.	"	"
15h.--	15.15	Impresiones diversas. Em. Cine Montecarlo		"
15h.30		Guía comercial. Actuación Cis. Teatro Español		
15h.35		Emisión: "Siguiendo mi camino."	"	Humana
15h.50		"Crónica de libros".	Albor	Locutor
16h.--		"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
16h.30		Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.30		Emisión benéfica de "Radio-Barcelona", en colaboración con el semanario "Atalaya"		Humana
18h.--	Tarde	Teatro Infantil de E.A.J.-1 Radiación de la obra:		
		"LES AVENTURES D'EN MASSAGRAN"	J. M ^{te} Folch y Torres	
		por el Cuadro Escénico de la Emisora.		Humana
		Danzas, ritmos y melodías.	Varios	Discos
20h.--		Emisión de Radio Nacional de España, (Em. deportiva)		
20h.30				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 9 de Febrero de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Noche	Guía comercial.		
20h.55		Siguen: Danzas.	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta.- Programa lírico.	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Impresiones por Conjunto de jazz.	"	"
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Cobla Barcelona.	"	Discos
22h.10		Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Emisión: "Museos de Cataluña".		"
22h.25		Grabaciones de Beniamino Gigli.	"	Discos
22h.30		"Música inglesa cedida por la B.B.C.2"	"	"
23h.--		"La música en Norteamérica". Emisión sinfónica.	"	"
24h.--		Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DOMINGO, 9 de Febrero de 1947
.....

- x 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- x- Corales de carácter religioso: (Discos)
- x 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x 8h. 30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - "Cantata núm. 4º de Bach, por Orfeo Catalá: (Discos)
- x
- x 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- = =
- x 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- x- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- x 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.
-
- x 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- x- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- x 12h.05 Fragmentos de "La Verbena de la Paloma", de Bretón: (Discos)
- x 12h.30 Actualidades rítmicas y melódicas: (Discos)
- x 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 Marcha célebres: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Canciones escogidas: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.02 Emisión: "Cuentos ~~vivos~~": *de la Cigüeña*
(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.17 Francisco Canaro y su Orquesta: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Conchita Supervía: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Jotas por Miguel Fleta: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)

X 15h.-- ~~Impresiones diversas~~: (Discos)

Emisión Cine Abouli
15.15 Actuación de la Cía. del Teatro Español. lo.

X 15h.30 Guía comercial.

X 15h.35 Emisión: "Siguiendo mi camino":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.50 "Crónica de libros", por Albor:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.30 Disco del radioyente.

X 17h.30 Emisión benéfica de "Radio-Barcelona", en colaboración con el semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)
.....

X 18h.-- TEATRO INFANTIL DE E.A.J. - 1 Radiación de la obra de José
M^a Folch y Torres:

"LES AVENTURES D'EN MASSAGRAN"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 20h.-- Danzas, ritmos y melodías: (Discos)

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión deportiva)
- (Sigue. R. Nacional)

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Guía comercial.

X 20h.55 Siguen: Danzas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Programa lírico: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Impresiones por Conjunto de jazz: (Discos)

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Cobla Barcelona: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Emisión: "Museos de Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.25 Grabaciones de Beniamino Gigli: (Discos)

X 22h.30 "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)

X 23h.-- "La música en Norteamérica": Emisión sinfónica: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Domingo, 9 de Febrero, 1947

CORALES DE CARACTER RELIGIOSO

por Orfeo Catalá

17) G. Corf. L. 1--~~X~~ "PROCESSÓ A MUNTANYA" de Vives (2 c)

por Orfeón Donostiarra

11) G. Corf. R. 2--~~X~~ "SALMO 150" de César Franck
3--~~X~~ "O SACRUM CONVIVUM" de Viadana

A LAS 8'30--H

"CANTATA NUM. 4"

de Bach

por Orfeo Catalá

20) G. Corf. L.

21) G. Corf. L. 4-- (6 caras)

22) G. Corf. L.

SUPLEMENTO

"MISA EN SOL MAYOR"

de Schubert

18) G. Corf. L. 5-- "Kyrie eleison")
6-- "Gloria in excelsis" (por Coro Filarmónico de Londres

A LAS 12--H

Domingo, 9 de Febrero, 1947

fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA "
de Bretón

Interpretada por,: CORA RAGA
CARMEN VALOR
EMILIO VENDRELL
ANSELMO FERNANDEZ
ENRIQUE DOMINGUEZ

Coro y Orq.

album)P.O.

- 1-- "Preludio"
- 2-- "Duo"
- 3-- "Tambien la gente del pueblo"
- 4-- "Y por una morena chulapa"
- 5-- "Seguidillas"
- 6-- "Relación de Julián "
- 7-- "#Coplas de Don Hilarión"
- 8-- "Soleares"
- 9-- "Soleares"
- 10-- "Nocturno"
- 11-- "En la reja"
- 12-- "Mazurca"
- 13-- "Ya estás frente la casa"
- 14-- "Quinteto"
- 15-- "Habanera y concertante" (2 c)

Hemos radiado fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA "
de Bretón

A LAS 12'30--H

AACTUALIDADES RÍTMICAS Y MELÓDICAS

- 180a)P.L.16-- " LOLA, LOLA " marchiña de Vives) Mariola con Julio Murillo
- 17-- " ESTO ES AMOR " de David (y su Conjunto
- 160a)P.L.18-- " BUGUI AZUL " de Valero) José Valero y su Orq.
- 19-- " ES CIERTO " fox trot de Ballester (
- 60a)P.O.20-- " VIDAS CRUZADAS " fox canción de Sanchez) Antonio Machín
- 21-- " RUMBOMBAMBÉ " rumba de Blanco (y su Conjunto
- 148a)P.C.22-- " ENSEGUIDA " canción de Kern
- 23-- " MAS Y MAS " canción (por Diana Durbin
- 163a)P.C.24-- " RUMBA DE MEDIANOCHE " rumba de Sigler) por Francisca Conde
- 25-- " UPA UPA " samba de Barroso (y su Orq.
- 105a)P.O.26-- " CALÉ CALÉ " pasodoble de Mari
- 27-- " LUNA EN LA ISLA ") por Gaspar, Lareo y Llorens

A LAS 13--H

Domingo, 9 de Febrero, 1947

sigue ACTUALIDADES RITMICAS Y MELODICAS

- 119a) P.R. 1--^o "FULERIAS" pasodoble de Urmeneta) Ricardo Rovira y su
 2--^o "SOLERA ESPAÑOLA" pasodoble de Rovira (Conjunto
- 132a) P.O. 3--^o "SANTA MARTA" de Bolaño) Cuarteto Camagüey
 4--^o "NEGRO SOY" rumba de Modia y Gonzalo (
- 133a) P.O. 5--^o "EL VIEJO NEGRITO" foxtrot de Foster
 6--^o "MI VIEJO HOGAR DE KENTUCKY" (por Gene Krupa y su Orq.

A LAS 13'15--H

MARCHAS CÉLEBRES

- 184a) P.L. 7--^o "MARCHA TURCA" de Mozart) por Orq. Filar-
 8--^o "RUINAS DE ATENAS" marcha turca de Beethoven (mónica de Viena

A LAS 13'35--H

CANCIONES ESCOGIDAS

- 29a) P.C. 9--^o "MENUDO MENÚ" de Xey y Zonler) Cuarteto Vocal Xey
 10--^o "OH PEPITA" de Muller y Xey (
- 166a) P.C. 11--^o "MARIA DEL MAR" de Manzanos, Nieto y Muñoz Molleda
 12--^o "CRUCECITA DE HIERRO" de Muñoz Molleda y Rey
- 732) P.R. 13--^o "O SOLE MIO" de de Capua) por Tino Rossi
 14--^o "SERENATA" de Toselli (
- 631) P.O. 15--^o "NO SE BESAR SIN AMOR") de Abraham por Marta Eggert
 16--^o "LA PERLA DEL MAR DEL SUD" (
- 526) P.L. 17--^o "MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte) por Tito Schipa
 18--^o "JOTA" de Falla (
- 47212) A. Pol. 19--^o "CANCION VIENESA") de Dostal por Lillie Claus
 20--^o "YO HE REGALADO MI CORAZÓN" (

PROGRAMA DE DISCOS

(09-02-47) 16

A LAS 14'17--H

Domingo, 9 de Febrero, 1947

FRANCISCO CANARO Y SU ORQ.

99a)P.O. 1--~~6~~ "Adios Pampa mía" tango campero de Canaro, Morés y Pelay
2--~~8~~ "Canción desespearada" tango de Santos Discépolo

A LAS 14'25--H

CONCHITA SUPERVIA

353)P.O. 3--~~8~~ "Clavelitos" de Valverde San Juan
4--~~8~~ "Cantares" de Turina

A LAS 14'45--H

JOTAS POR MIGUEL FLETA

177)P.Op.L. 5--~~X~~ "LA FEMATERA"
6-- jota de "LA DOLORES" de Bretón

A LAS 14'55--H

ORQ. TOMMY DORSEY

4a)G.L. 7--~~X~~ "RIO PROFUNDO" foxtrot
8--~~X~~ "SIN UNA CANCION" foxtrot de Rose, Eliscu y Youmans

A LAS 15--H

Domingo, 9 de Febrero, 1947

IMPRESIONES DIVERSAS

- 54) G.Sar.L. 1--~~X~~ " BELL PENEDES " sardana de Saderra por Cobla Barcelona (1 c)
- 2528) G.L. 2--~~X~~ " NOCHES VENECIANAS " } de Mendelssohn por Orq. New Mayfair
3-- " VISION DE PRIMAVERA " (
- 996) G.L. 4-- " SERENATA " de Toselli } por Beniamino Gigli
5-- " NOCTURNO DE AMOR " de Drigo (
- 2465) G.L. 6-- Tarantela de " LONDON SUITE " de Coates por Nueva Orq. Sin-
fónica Ligera (1 c)
- 2418) G.L. 7-- " Fiesta bohemia " de " ESCENAS PINTORESCAS " de Massenet (1 c)
por Orq. London Palladium

A LAS 16'30--H

Domingo, 9 de Febrero, 1947

DISCO DEL RADIOYENTE

- 929)P.L. 1-~~X~~ " LA MARIANA " marcha canción de Quiroga por Conchita Piquer (1 c) Sol. por Enriqueta y Antonio Vilanova
- 1292)P.L.2--~~X~~ " CANCION DEL OLE " bulerias de Quiroga por Juanita Reina (1 c) Sol. por Isabel Herrero
- 730)P.L. 3-~~X~~ " JUDAS " zambra de Quiroga por Conchita Piquer (1 c) Sol. por Nicolás Alfonso y Rosina
- 510)P.O. 4-~~X~~ " PEL TEU AMOR " de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por la niña Nieves Climent y su padrinta Rosario
- 38)P.Viz.L.5-~~X~~ " AIRES VASCOS " por Cuarteto Vocal Xey (1 c) Sol. por Mari Mendi y su madre
- 2142)P.C. 6-~~X~~ " L'EMIGRANT " de Verdaguer y Vives por Emilia Vendrell (1 c) Sol. por Nuri Llacer, Rosa Mari y M^a Teresa Llacer
- 3)P.Nav.O. 7-~~X~~ " LA ROSA Y PAMPLONA " de Enderiz y Monreal por Raimundo Lenas (1 c) Sol. por Maria Gomez
- 2526)G.O. 8-~~X~~ Preludio de " MARUXA " de Vives por Banda Municipal de Madrid (1 c) Sol. por Mario Corriguelas
- 531)P.O. 9-~~X~~ " CORPUS " canción de Zamacois por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Juan Falco, Conchita Arnau y Alfredo Zaragoza
- 1658)P.L. 10-~~X~~ " CUANDO VUEKVA A TU LADO " canción fox de Grever por Bernard Hilda y su Orq. (1 c) Sol. por Asunción Casany
- 3190)P.C. 11-~~X~~ " MI VACA LECHERA " de Morcillo y García por Juan Torregrosa (1 c) Sol. por Ana M^a Mas
- 3022)P.C. 12-~~X~~ " ESTRELLAS EN TUS OJOS " bolero de Ruiz por Percy Faith y su Orq. (1 c) Sol. por Miguel y Juanita Ribas
- 2888)P.O. 13-~~X~~ " VOLVER " tango-canción de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel (1 c) Sol. por Asellés
- album)G.L.14-~~X~~ "Romanza de Pilar" de " GIGANTES Y CABEZUDOS " de Caballero por Melo (cara 3) Sol. por Sra. Vicenta y su hija Rosario Climent
- 1689)P.O. 15-~~X~~ " UNO " tango de Diesscépolo y Mores por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Ana M^a Lorente
- 112a)P.L. 16-~~X~~ "CUANDO QUIERE UN MEJICANO" canción huapango de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Antonio Roig
- 3116)P.O. 17-~~X~~ " LA NIÑA DE FUEGO " zambra de Quiroga por Gloria Romero (1 c) Sol. por Herminia Casanovas
- 2427)G.L. 18-~~X~~ " SUEÑO DE AMOR " de Liszt por Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por Mariano Ponce y Luis García
- 77)P.Op.R.19-~~X~~ fragmento de " LUCIA DI LAMMERMOOR " de Donizetti por Maria Gentile (1 c) Sol. por Juanita Ferranco

A LAS 20--H

Domingo, 9 de Febrero, 1947

DANZAS , RITMOS Y MELODIAS

por Tejada y su Orq.

- 36a)P.C. 1-- " COMPUESTA Y SIN NOVIO" pasodoble de Quiroga
2-- " PEPA BANDERA" r rumba-tanguillo de Quiroga

por Joaquín Romero con Orq,

- 153a)P.C. 3-- " QUE MAS PUEDO PEDIR" bolero de Rodríguez
4-- " SOMOS DIFERENTES" bolero de Beltrán

por Raul Abril y su Orq.

- 155a)P.O. 5-- " COMO BORRASCA" foxtrot de Crespo
6-- " ADIOS ADIOS" fox-canción de Kaps y Martín Lizcano de la Rosa

por Orq. Gran Casino

- 104a)P.O. 7-- " AUNQUE HUYAS DE MI" tango-slow de Bou
8-- " SAMBA" de Barroso

por Mari Merche y su Orq.

- 98a)P.O. 9-- " DOLORES" foxtrot de Alter
10-- " A SOLAS VOY" fox de Stine

por Orq. Gran Casino con José de Lara

- 78a)P.C. 11-- " TE CONOCÍ EN EL PRADO", foxtrot de Palos
12-- " BAMBINA MIA" fox-canción de Palos

por Orq. Bizarros con Julio Latorre

-)P.O. 13-- " YO TE VI" bugui de Casas Augé
14-- " ESTUDIO DE TROMPETA" fox trot de Miralles

por Raul Abril y su Orq.

- 94a)P.O. 15-- " TIENEN LOS OJOS ASI" marcha-huapango de Martínez y Gea
16-- " MEJICO" bolero de Santos y Wolcott

A LAS 21--H

Domingo, 9 de Febrero, 1947

PROGRAMA LIRICO"

album)G.O. 1--X "Duo" de " MARUXA" de Vives por Ofelia Nieto y Carlos Galeffi (caras 3 y 4)

album)G.R. 2--X "Canción del toreador" de " CARMEN" de Bizet por Benvenuto Franci, Aurora Buades, Ebe Ticozzi, Irma Mion, Bruno Carmassi Coro y Orq. (cara 8)

146)P.Op.L.3--X "Aria de las campanas" de " LAKME" de Delibes por Lilly Pons (2 c)

A LAS 21'25--H

IMPRESIONES POR CONJUNTO DE JAZZ

31661)A.O. 4-- " MI AMOR , SU AMOR") de Jary por Michael Jary y su Orq.
5-- fox trot de " FRANCISCA" (

96a)P.O. 6-- " POR FIN" fox lento de Warren) Glenn Miller
7-- " TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" foxtrot de Warren(y su Orq.

A LAS 22'05--H

Domingo, 9 de Febrero, 1947

COBLA BARCELONA

- 34) G. Sar. O. 1-- "Els gegants de Vilanova" } sardanas de Serra
2-- "El petit Albert" }

A LAS 22'25--H

GRABACIONES DE BENIAMINO GIGLI

- 40) G. Op. L. 3-- "Brindis" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni
4-- fragmen to de "LA GIOCONDA" de Ponchielli

EMISIÓN " CUENTOS DE LA CIGÜEÑA "

(Día 9 de Febrero de 1947, a las 14.55)

SINTONIA *Noi mare*

Locutor: ¡ CUENTOS DE LA CIGÜEÑA!

Locutora: En su nueva emisión de tradiciones barcelonesas

Locutor: Es cosa ya sabida: La Cigüña, Avenida de la Puerta del Angel 36 principal, tiene todo lo que necesita el bebé...

Locutora: Hasta que hace la primera Comunión...

Locutor: ¡ De todo tiene La Cigüña!

Locutora: Efectivamente: desde el pañal al vestido, desde la cuna al coche, desde el mueble a la decoración del dormitorio.

Locutor: ¡Ah! Y todo ello con un sello de distinción

Locutora: Eso ya lo sabemos. Decir distinción en esto es decir "La Cigüña".

Locutor: Todo para el bebé. No lo olviden: Avenida de la Puerta del Angel 36, principal.

UN GOLPE DE XILOFON

Locutora: Sencillez y distinción... son cualidades indispensables en el vestido de los niños.

Locutor: La Cigüña viste y distingue.

ESCALA DE XILOFON

Locutor: Niños y niñas que escucháis. ¿quereis ganar bonitos premios? Participad en el concurso de dibujos que organiza para vosotros La Cigüña. Al teminar la radiación de hoy os diremos las bases para participar en este concurso.

XILOFON

Locutora: Hoy la Cigüña inicia una nueva *serie* de cuentos, presentados por el cronista barcelonés Ricardo Suñé, autor de "Estampas barcelonesas". Grandes sucesos acaecidos en Barcelona, en lugares, queridos niños que vosotros conocéis y...

Locutor: Permítame... Es algo mas que eso la sorpresa que prepara la Cigüña para sus amiguitos. A partir de hoy -y así durante muchas semanas- acudirá a este micrófono... la Abuela Tomasa... una viejecita simpática poseedora de una varita mágica que tiene la virtud de hacer hablar a la Cigüña... esa cigüña que todos conocéis, con su pici largo y grandes alas que desde hace muchos... pero muchísimos años planea sobre la Ciudad de Barcelona y ha sido testigo de grandes sucesos y maravillas que habrán de asombraros y de los cuales os dareis mas exacta cuenta pues que ocurrieron en lugares que vosotros conocéis...

La Cigüña que ama tanto a los niños y se preocupa de ellos como es

bien sabido, proporcionandoles cuento necesitan, sabe mucho de aventuras de guerreros, de gigantones, de brujas, de estupendas batallas, de hazañas mil.... Vuela por encima de la Ciudad desde hace siglos...recorre los campanarios...vía de azotea en azotea...de balcón a balcón...escuchando, incluso, las travesuras de los niños que no se portan bien y todo, todo...lo explica a la Abuela Tomasa...que puede interrogarla mediante su mágica varita. Ella es la única que puede dialogar con la Cigüeña y por eso la hemos traído hasta aquí, ~~xxx~~ ante este micrófono para que os refiera...

~~XXXX~~

ABUELA- Todo cuanto la Cigüeña me cuenta...Y yo estaré muy satisfecha si logro daros contento, queridos niños, con las estupendas narraciones barcelonesas...llamadas ~~tradiciones~~...llamadas

LOCUTOR- Leyendas...

ABUELA- Ego es...Ahora no atinaba. ¡Ah! Y si los niños que me escuchan me prometen, como espero querermelos yo he de ser una buena mediadora entre ellos y los Reyes Magos...los grandes amigos de la Cigüeña...

LOCUTOR- Así lo esperamos...Abuela Tomasa...cuando usted quiera pueda empezar...

ABUELA- Un momento, señor, voy a colocarme los lentes...y acerque esta luz que así veré las notas que me dictó la Cigüeña...(PAUSA)

Pues, señor...La...leyenda que voy a contaros se conserva aun en una canción...¡ja! ¡ja! Una canción que todos vosotros conoceréis. Estoy segura de ello. Vamos a recordarla es aquella que dice...

(DISCO DE "EL GEGANT DEL PI") 12

ABUELA- ¿Que tal? La conocisteis ¿no? Pues la Abuela Tomasa va a referiros como nació esta famosa canción que cuyos sonos oímos cada año en la procesión del Corpus...al bailar los gigantones...

(Pausa. Insinuante) Pues erase que se era en la época en que Cristóbal Colón descubrió las tierras de América...La Cigüeña, mi buena amiga, aun lo recuerda...Ese señor Colón...que como sabéis era una gran marino, trajo a Barcelona unos indios grandes...grandotes a mas no poder, pero entre ellos destacaba uno, negro como el carbón...un gigante autentico, al lado del cual los que ahora bailan en la procesión del Corpus, casi...casi son unos enanitos. La gente se quedaba asombrada contemplandole

(RUIDO DE GENTE) 22

Los Reyes-que eran entonces los Reyes Católicos-se encontraban por aquellos días en Barcelona. ¡Ah! ¡cuán ricos uniformes y atavíos veíanse por las calles de la Ciudad! La Cigüeña me dice que desde lo alto del torreón de Santa Agueda, le pareció ver a Barcelona cubierta de oro y grana... El Rey Don Fernando, quedose prendado con el gigante aquel, tan fuerte y tan robusto que se preciaba de trasladar la montaña del Tibidabo a la de Montjuich...

El Rey le nombro...¡gigante de la Ciudad! Muy satisfecho se hallaba el monarca de aquel ejemplar gigantesco, cuando un "conseller", uno de los que gobernaba la Ciudad de entonces, le advirtió que no lejos de Barcelona se encontraba otro gigante con el cual podía competir en altura y en fuerza...

-¿Quien es ese gigante? ¿ Quien puede ser ese monstruo?-preguntó el Rey -Pues...el gigante Farell-repuso el "conseller"-El gigante Farell, que reside en Caldas de Montbuy.

El Rey reflexionó unos momentos, y al cabo de ellos preguntó intrigado si tenia mucha fuerza aquel gigante Farell

-Con el dedo mifíque solamente-le explicaron-...levanta una yunta de bueyes...

-Esto ya es algo-comentó el Rey-Quisiera ver a ese gigante. Quisiera convencerme de que es mas fuerte que el gigante de la Ciudad. Y pronto-orde

nó el Rey-Despachad correos, que vayan a Caldas y de orden mia que venga aqui el gigante Farell. Preparadlo todo para que ambos gigantes, en lucha franca, leal y publica, puedan mostrar su fuerza. El Gigante de la Ciudad de Barcelona será aquel que demuestre mas fuerza y destreza.

(RUIDO DE TROMPETAS QUE DEN LA SENSACION QUE SE PONEN EN MARCHA LOS EMISARIOS QUE VAN EN BUSCA DEL GIGANTE. GALOPAR DE CABALLOS)

Y los Correos reales salieron para Caldas. Allí encontraron al gigante Farell.

-El Rey-le comunicaron- ordena que vayas a Barcelona. Tiene grandes deseos de conocerte y quiere que le demuestres tu fuerza...

El gigante prorrumpió en una sonora carcajada (TRATANDO DE IMITARLE) Ja! Ja! Ja! A consecuencia de los soplos que dió ~~al~~ al reirse las capas y chambergos de los emisarios volaron y fueron a parar a gran distancia...

Dijo el gigante Farell (SIEMPRE TRATANDO DE IMITARLE LA VOZ) Iré. Decidle al Rey... que iré... Pero quiero andar con calma..

-Si apuntaron los emisarios-. Será mejor que aguadeis a ir dentro de dos dias, es decir... despues de que lleguemos nosotros...

El gigante explicó: Iré bailando por el camino... y asi me entretendré..

Los emisarios del Rey se despidieron del Gigante (TROTE DE CABALLOS)

X XILOFON

Antes de ponerse en marcha en dirección a Barcelona, quiso el buen gigante proveerse de un bastón. Pronto lo tuvo. De un bosque cercano, arrancó un pino que deshojó en un periquete, conservando el tronco...

Y hete aqui que el gigante emprendió el camino... dando pasos de baile... Las gentes de los pueblos coreaban la danza con la ~~xxxjxxx~~ ya conocida tonadilla:

EL GEGANT DEL PI
ARA BAILA, ARA BAILA
EL GEGANT DEL PI
ARA BAILA PEL CAMÍ..."

¡ Que gigante aquel! ¡Gracioso...vaya...muy chocante! No tardó en llegar a las puertas de la Ciudad de Barcelona. Entonces nuestra querida Ciudad no era...ni mucho menos como hoy...Estaba rodeada de murallas...

El gigante Farell...llegó a una ~~xxx~~ puerta de la muralla..la Puerta del Angel que se encontraba muy cerca..precisamente muy cerca de donde la Cigüeña tiene tan bellas cosas para los bebés y los niños en general.....

(Pausa) Buano...Pues el gigante Farell...quiso entrar en la Ciudad, pero los soldados que hacian guardia en la puerta le negaron el paso.

-¿Y porque no me dejais pasar?-preguntó Farell

Y al objeto de poder hablar con el centinela-mirad si era alto el gigantón-cogió al soldado y lo depositó en la palma de su mano izquierda. No por ello, sin embargo, tembló el soldado. Al contrario le habló con ~~en~~ respeto, pero tambien con entereza:

-Señor gigante. En Barcelona se paga impuesto por la entrada de arboles cortados. Y llevais un pino...

-Es un bastón- aclaró el gigante Farell

-Es un pino y el "Consell de Cent"..el gobierno de la Ciudad, sabeis..

-El Rey me llama-clamó ya enojado el gigante.

-No es motivo para que no paguéis...

-Pues pasaré-dijo el gigante- y uniendo la acción a la palabra, sin esfuerzo alguno, saltó la muralla y entró en la ciudad, admirando a las gentes...

(RUMORES DE PUBLICO)

X GOLPE DE XILOFON

Poco despues el gigante se encontraba en presencia del Rey Fernando. Este

se había quedado atónito al ver a Farell y se prometió presenciar una lucha sin precedentes. El Rey ordenó que los gigantes fueran debidamente atendidos...

(Pausa) ¡Queridos niños! Vosotros no sabéis los apuros que pasaron los criados del Rey, para dar a comer a aquel gigantón... y a su contrincante... el gigante negro ¡"El gegant de la Ciutat!" En menos de media hora los dos dieron cuenta de todo el abastecimiento de Barcelona y su provincia.

Quiso el Rey que los dos gigantes comieran juntos. El los contemplaba. El Gigante de la Ciudad-el Negrazo- se encontraba de muy mal humor, aunque ~~ya~~ estaba plenamente convencido que iba a salir vencedor en la lucha. Era un gigante fanfarrón. El Gigante Farell comía implasiblemente. El de la Ciudad afirmaba en tono de burla:

(IMITANDO+MARCANDO BIEN EL TONO)

"Menja, menja... Farellás
que ja mai més menjarás..."

El Gigante Farell, no siquiera contestaba a tal impertinencia. El Negrazo insistía:

"Menja, menja, Farellás
que ja mai més menjarás..."

XILOFÓN

Terminó el banquete y los dos gigantones se trasladaron al lugar en donde había de ~~xxxx~~ verificarse la pelea: en la antigua Placeta dels Peixos, al final de lo que hoy es la calle de Durán y Bás. Allí el Rey tenía preparado su trono. El pueblo acudió en masa a presenciar una justa tan singular...

(VOCES DE GENTES)

(SOBRE LAS MISMAS DIRA LA NARRADORA) De pronto se escuchó una musiquilla que anunciaba la llegada del gigante Farell:

(MUSICA DEL GEGANT DEL PI-SIEMPRE ASTA EL PUNTO EN QUE TERMINA "ARA BALLA PEL CAMI")

Su llegada a la plaza fué acogida con aplausos (Sonando a propósito si es posible). Poco después llegaba el "Gegant de la Ciutat", que fué muy aplaudido también (EL MISMO JUEGO) *Rumors*

Empezó el combate (VOCES DE GENTES). El Gigante Farell se limitó a cruzarse de brazos. El Negrazo, impaciente, empezó a darle puñadas

(VOCES DE PUBLICO QUE PRESENCIA UN COMBATE DE BOXEO)

(PAUSA) Cuando el Gigante Farell se cansó ya de ser golpeado, permaneciendo siempre en aquella posición... haciendo una reverencia al Rey, preguntó:

-¿"Que quereis que haga de ese fanfarrón, Majestad?"

-"Lo que querais-le contestó el Rey...."

Entonces (nuevas voces) el gigante Farell, levantó en vilo a su contrincante y lo arrojó lejos de sí. Fué a parar a unos terrados de unas casas vecinas. El fanfarron gigante negro (CESAN LOS RUIDOS) huyó saltando por los terrados.... pero para disimular su derrota hacia ver que bailaba. La gente entonces cantó:

(DISCO)

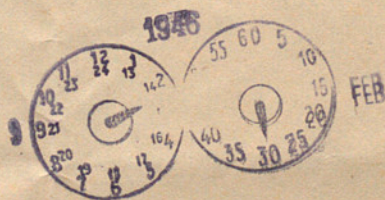
"EL GEGANT DE LA CIUTAT
ARA BALLA, ARA BALLA
EL GEGANT DE LA CIUTAT
ARA BALLA PELS TERRATS..."

(Pausa) El triunfo de Farell fué absoluto. El Rey quiso nombrarle gigante de la Ciudad, pero Farell rehusó el honor... Aquel título era ya un... desprestigio. Desde entonces la gente ya diría

"EL GEGANT DE LA CIUTAT
ARA BALLA PELS TERRATS"

Premiados del día 9-2-47

Marite Garcia	4 años
José Llambes	5 años
Manolo Dolz	7 años
Pedro Montlló	9 años
Maria Teresa Paré	10 años
M ^a Antonia Torras	11 años
Concepción Montaguá	12 años



Se despidió el gigante Farell del Monarca y de los barceloneses..y tomando su bastón ~~XXXXXXXXXX~~ emprendió el regreso a Caldas, punteando la vieja tonadilla:

"El Gegant del pi" (DISCO) *12*

Y esta es, mis queridos niños, la vieja historia de los gigantes...que me ~~xxx~~ contó nuestra amiga la Cigüeña, que presenció el combate desde lo alto de un torreón. Y colorín, colorado....

Primera atención final

FONDO= SE APIANA=ENMUDECE

Locutor: Y ahora un momento de atención...mis queridos niños y niñas. ¿Sabreis dibujar a los dos gigantes? A mi me parece que si...

Locutora: Pues bien, niños y niñas, dibujad al gigante Farell y al gigante de la Ciudad y enviad vuestros dibujos a la Cigüeña-todo para el bebé-Avenida de la Puerta del Ángel número 36. ¡Y no olvideis de poner al pie ~~v~~uestro nombre, edad y señas...!

Locutor: El plazo de admisión de dibujos se cierra el próximo *Jueves* y los nombres de los niños ganadores del concurso serán radiados en la próxima emisión de Cuentos de la Cigüeña del día 16 de Febrero.

Locutora: La Cigüeña brinda esta nueva tanda de narraciones legendarias ~~xxx~~ barcelonesas a través de las cuales los niños podrán copiar del natural los lugares en donde acaecieron. Sintonicen esta emisión todos los domingos a las dos y cinco minutos de la tarde. Emisión de Cuentos de la Cigüeña, en su sección de leyendas barcelonesas confiados al cronista Ricardo Suñé, creador de "Estampas barcelonesas"...

Locutor: Es una emisión interesante...

Locutora: Como ~~loxx~~ es cuanto la Cigüeña, Avenida de la Puerta del Ángel 36 tiene para los bebés. La Cigüeña les suministra todo lo que necesitan, desde que los lleva envueltos en un pañuelo, pendientes de su largo pico...hasta que hacen la Primera Comunión...

Locutor- De todo ello hay en La Cigüeña..Avenida de la Puerta del Ángel 36-~~xxx~~principal

Locutora- Señora, tome buena nota de ello: Ropitas-vestidos, abrigos-canas tillas-equipos calzar-equipos primera comunión-capazos-cunas-cochecitos-paques-andadores-tronas-juguetes-muebles infantiles ~~xxx~~ y regalos para el bebé.

Locutor- Gran surtido de cunitas de metal y de madera, vestidas sin vestir, así como en coches para niños, de todos los modelos y a precios de fábrica.

Locutora: ~~Escuchen seguidamente~~ la lista de los niños ganadores del concurso correspondiente a la última emisión de "CUENTOS VIVOS"

En esta ocasión el premio de la Cigüeña
(LISTA) *junto con los ganadores de la Cigüeña*

Locutor: Y ya lo sabeis, niños y niñas: además de los premios semanales, el ser premiados una semana os dará derecho a concurrir al gran concurso final, en el que podreis ganar hermosos juguetes, por valor de cinco mil pesetas.

LOCUTORA:-La sección de modas infantiles de la Cigüeña da la pauta del buen gusto del traje infantil. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTOR: La Cigüeña viste y distingue.

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión de hoy. Sintonicen el próximo domingo, día 16 de Febrero, a las dos y cinco de la tarde, la emisión CUENTOS DE LA CIGÜEÑA, presentados por LA CIGÜEÑA, todo para el bebé, Avenida de la Puerta del Ángel 36-principal.

SINTONIA

Noi Mare

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Señora... Madres... Vuestro hijo triunfará en la vida; será un hombre emprendedor... un artista capaz de superarse día tras día, si está robusto y su salud es buena. Recuerde que las lombrices son un terrible enemigo de los niños... Vigile a su hijito. Si tiene las síntomas de lombrices que enumeramos en el transcurso de esta emisión, podrá curarle con Azúcar del Dr. Sastre y Marqués.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: ¡Buenas tardes, muchachos... Cuando empecé estos programas os dije que deseaba encontrar, si ello era posible, artistas de calidad, pequeñas figuras que fuesen una promesa para el día de mañana... Veo que mis anhelos se están realizando. Muchos de ellos, a indicaciones mías, estudian canciones mas selectas de las que tenían en su repertorio... o poesías mas escogidas que aquellas que aprendieron en la escuela... Tenemos buenos violinistas, excelentes pianistas... y un buen plantel de artistas dedicados al folklore español. Contamos asimismo con un escultor que es ya el asombro de Barcelona... y ofrecemos un valioso premio para el niño o niña que tengan condiciones de pintor, tan extraordinarias como las del niño escultor que presentamos en nuestra anterior emisión... El premio para el pequeño pintor de mérito será un equipo completo: caballete, pinceles, tubos de pintura con su caja correspondiente... Es decir, un verdadero equipo profesional... y además su mejor obra será expuesta en un centrico escaparate o vitrina de Barcelona.

Locutora: ¿Y qué artista nos presentará esta tarde en primer lugar? Ha descubierto usted algun positivo valor....

Locutor: Uno de ellos hace tres semanas que está estudiando con el maestro Cunill la canción "Yo soy Mejicano"... Esto tiene un mérito digno de todo encomio... En lugar de jugar en la calle, pelearse o perder el tiempo... este pequeño, estimulado por lo muchos niños que obtienen éxito y aplausos en este programa, dedicó unas horas a aprenderse esta canción aprovechando su bonita y afinada voz para imitar a Jorge Negrete.

Locutora: Celebro que cada día sean mas los artistas que siguen su camino... Vamos a ver... ¿como se llama este muchacho?

Locutor: ¿Como te llamas? ¿estas contento de actuar en la Radio? Pues bien... Empieza cuando gustes tu canción.

(YO SOY MEJICANO)

Locutora: Sintoma de lombrices: Tos repentina, como de shogo. Picazon en la nariz, rechinar de dientes... Vigile a su hijo. Puede curarle sus lombrices con azúcar del Dr. Sastre y Marques.

Locutor: En nuestro anterior concurso quedó finalista la niña Araceli Modrón que cantó "Los churumbeles" ... Seguidamente actuará...

(A C T U A C I O N)

Locutora: Síntomas de lombrices: Dormir con los ojos entreabiertos, rechinar de dientes, picazon en la nariz, tos repentina como de ahogo... Vigile a su hijito y recuerde que puede curarle las lombrices con Azúcar del Dr. Sastre y Marqués... ¿Usted no toma azúcar del Dr. Sastre y Marques mientras va siguiendo su camino? Bien... Pues dígame.... ¿cual es el nuevo actuante?

Locutor: Van a escuchar, señores,

(A C T U A C I O N)

Locutora: Creo que la lista de premios para el FIN DE JORNADA, o sea la final de estos concursos SIGUIENDO MI CAMINO...no el mio, el suyo, tendrá lugar hacia el mes de Junio en un centrico teatro... y que, segun referencias, tiene usted ya muchos otros regalos... ¿Cuales son? A lo mejor tomé yo parte en el concurso y me inscribo en Radio Barcelona, porque recuerden ustedes que las inscripciones se hacen en las oficinas de Radio Barcelona, de 9 a 1 y de 4 a 7, todos los dias laborables.

Locutor: En nuestra magnifica lista de premios figuran además....

Locutora: Y por hoy, termina esta Emision. Muchas gracias a todos y hasta el proximo domingo... Cuantos deseen asistir a estos concursos pueden solicitar las invitaciones en Radio Barcelona, Caspe 12 - 1ª Seccion, Union de Radioyentes.

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Un camino lleno de promesas y éxitos... un camino hacia la gloria y la celebridad podreis seguirlo estudiando, superando vuestras actuaciones, eligiendo las obras y los generos mas selectos... Os damos una oportunidad... ¿Como? Siguiendo mi camino...

MUSICA

SONIDO: SINTONÍA

Locutora: Nuestras tijeras seleccionan recortes de prensa...

(PAPEL RECORTADO)

Locutor: Con ellos se dió forma radiofónica a la emisión número 228, realizada por Antonio Losada.

Losada: Interpretan el guión Enriqueta Teixidó y Juan Ibañez. Control de sonido, Angeles Fernandez.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: ¡Radioyente! Si tiene usted la gentileza de escucharnos, le aguarda una racha de emociones fuertes, violentas...

Locutora: Nuestro reportaje será un impacto en el blanco de su corazón.

Locutor: Si no le agradan los relatos trágicos y espeluznantes, es mejor que cierre la radio.

(GONG)

Locutora: Señores... Recortes de Prensa, haciéndose siempre eco del estilo radiofónico peculiar en las mas importantes emisoras del mundo, inicia hoy unas crónicas que tendrán por título...:

Locutor: "Entre la espada y la pared"

Locutora: No es un tema divulgado unicamente por las Emisoras de Norte y Sud-América, tambien las revistas ilustradas dejan espacio a la tremenda campaña cuya característica principal es un agudo dramatismo, capaz de llenar de escalofrios el espíritu del lector... o radioyente.

Locutor: Prosiguiendo nuestra tarea de ofrecerles siempre las máximas actualidades, a fin de que ~~hac~~ emisión tenga el nivel moderno que los medios técnicos nos permitan, radiaremos la mas difícil encuesta:

Locutora: Señora... En un momento de peligro, a quien salvaría primero, ¿a su esposo o a su hijo?

Locutor: Y usted, caballero?

Locutora: Piense usted... diga... En un amargo trance, ¿preferiría vivir o morir con la persona amada?

Locutor: Desde luego, estas preguntas no tienen contestación porque, una cosa es el formulismo de la hipótesis y ~~la~~ otra la realidad aplastante, pero...

Locutora: La vida nos ofrece a diario una categórica respuesta.

Locutor: Vamos a demostrarles que en nuestra época, tan banal y alta de sentimientos, según dicen, existen tambien los mas profundos y abnegados amores.

Locutora: En un amargo trance, ¿preferiría vivir o morir con la persona amada?

Locutor: Escuchen lo que contestó William Fitch Tanner, de Chicago.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: La pequeña ciudad llamada Hubbard Woods, (Júbart úts), está cercana a Chicago. Para que tengan ustedes una idea concreta de la distancia y características de esa población de los Estados Unidos, podemos comparar ambas localidades con Barcelona y Valldoreix.

Locutor: Allí vivían un matrimonio como tantísimos otros hay en el mundo. El apasionado amor de su juventud se había convertido en compañerismo y el compañerismo en la plácida costumbre de vivir juntos.

Locutora: Eran felices sin estridencias y sin demostrar, publicamente, el cariño que sentían uno por otro, o las pequeñas rencillas que depara la cotidiana existencia. Tampoco eran uno de esos matrimonios que la gente a dado en llamar "americanos", por absurdas razones del cinema.

Locutor: El, William Fitch Tanner, trabajaba de cajero en las Oficinas de Chicago del ferrocarril Báltimor-Ojáio. Tenía, 39 años.

Locutora: Ella, Méry Fóster, de 38 años, cuidaba de su casa, en compañía de su madre política, y de sus tres hijos: Elena, de cinco años y Uiliam y Laimen, mellizos de tres años.

Locutor: Tenían la costumbre de ir al cine una vez por semana. Besaban a sus hijos al marcharse... y hacían las habituales recomendaciones a la abuela.

Locutora: La trágica noche a que nos referimos, hicieron exactamente igual. Les interesaba el programa de un cine de la vecina localidad de Wilmette...

Locutor: Salieron a la calle, y echaron a andar...

SONIDO: AMBIENTE DE CALLE

Locutora: Pronto se alejaron de la Avenida principal, para entrar en unos suburbios de la ciudad. En el cruce de Géim Strit, un guardabarreras detuvo el transito de vehiculos, mientras hacía sonar la campana de aviso...

SONIDO: CAMPANA

Locutor: Lejos, empezaba a oirse el silbido del expreso de Chicago-Nort Western...

SONIDO: TREN LEJOS-SILBATO

Locutora: El matrimonio tanner, como muchos otros transeuntes, sabían que había tiempo sobrado para cruzar las vias antes de la llegada del expreso.

Locutor: Iniciaron el cruce...

SONIDO: CAMPANA-TREN SILBATO

Locutor: Mary, se detuvo subitamente en el medio. Uno de sus pies habia quedado aprisionado entre los rieles...

Locutora: Su esposo creyó que el incidente no tenia importancia y siguió adelante, pero...

Locutor: ... ella no podia liberarse por si sola. El zapato se le habia atascado como si estuviera sujeto con clavos.

Locutora: William fué en su ayuda, mientras, algo mas cerca, el expreso seguía esparciendo sus avisos...

SONIDO: CAMPANA-TREN

Locutor: La mas absurda casualidad jugó en esto un importante papel.

Locutora: Mary llevaba los zapatos atados con tirillas altas, sujetas con un pequeño lazo que anudó por temor a que se soltaran. Su marido trató de desahcerlo... Luego, tomó su tobillo y tiró de él desesperadamente...

Locutor: Lo que en otra ocasion hubiera sido fácil, el nerviosismo lo complicaba. Entonces el guardabarreras, trató en vano de ayudar al enloquecido esposo...

Locutora: El un recodo del camino, hizo su aparicion el ojo electrico de la locomotora...

SONIDO: CAMPANA-TREN

Locutor: Fueron tales los esfuerzos de Mary por romper la ligadura del zapato, la inquietud y temor al ver aparecer el expreso, que se desmayó...

Locutora: Los dos hombres luchaban por sacar de la via el cuerpo inerte de la muchacha... De pronto el guardabarreras exclamó:

Locutor: ¡Dios mío, no hay nada que hacer, señor!

Locutora: El reflector de la locomotora alumbraba ya la trágica escena...

SONIDO: CAMPANA-TREN

Locutor: Mary...!Mary!... ¡Por Dios! Tenemos que salvarla...

Locutora: Dejame Will...dejame... Piensa en los niños...Y en tu madre...

Locutor: ¡ayudenme...por favor...!!ayudenme!!

Locutora: El tren estaba casi sobre ellos. ¿Quien iba a lanzarse a la via en aquellos momentos? El guardabarreras trató de avisar al maquinista... Era algo espantoso ver al publico allí reunido, sin atreverse a salvar aquella vida. En todos los rostros habia un rictus de terror y zozobra, mientras la luz electrica de la locomotora deslumbraba ya todos los ojos...

SONIDO: CAMPANA-TREN

Locutor: De pronto alguien gritó...:

Locutora: ¡Salvese usted, señor!

Locutor: William, semiarrodillado, estrechó en sus brazos a su esposa; le apoyó la cabeza contra su pecho y le dió un beso...

Locutora: El guardabarreras le oyó decir...

Locutor: Me voy contigo, Mary.

Locutora: ...Y al cabo de unos instantes...

SONIDO: TREN VELOZMENTE- ENTRA MUSICA

Locutor: Esta fué la eleccion de William Fitch Tanner.

Locutora: ¿Qué hubiera contestado si llegan a preguntarle horas antes..

Locutor: En un amargo trance, ¿preferiria vivir... o morir con la persona amada?

Locutora: William Fitch Tanner, de Chicago, pensó que era mejor morir, que tener para siempre el trágico recuerdo de la muerte de su esposa, en circunstancias parecidas a una ejecución ante los ojos del pueblo...

SONIDO: MUSICA FUERTE: PUENTE : MUSICA

Locutor: Que hace usted, ¿escribe una carta?

Locutora: No. Estoy terminando una letra para una cancion.

Locutor: Ah!, caramba... ¿Otra autora? ¿Y por qué no compra unos versos de un buen poeta que necesite dinero... y luego los firma usted? Hace una temporada que esto se lleva mucho.

Locutora: No, no... prefiero escribirlos yo. A ver que le parece esta letra...

A orillas de San Sebastian
se volvió una mujer sirena.
A orillas de San Sebastian
se volvió una mujer sirena.
Baila rumbas en la arena
y calza un 42.
Baila rumbas en la arena
y calza un 42...

Locutor: ¡Esto es estúpido! Tenia de usted un mas elevado concepto. ¡Que letra/.. no tiene tema... ni poesía... ni lógica...

Locutora: ¿Y para qué voy a escribir algo mejor? ¿Para que lo cobren futuras generaciones que reconozcan mis valores de letrista? No señor, no... Esto me dará dinero. Fijese en la "Vacalechera", "El camiman", "Santa Marta" ... Letra y música son desquiciadas...

Locutor: Pues anda que la suya... "A orillas de San Sebastian, se volvió una mujer sirena..."

Locutora: ¿Y que me dice de eso que... "Santa Marta tiene tren pero no tiene tranvía"?

Locutor: Es lo unico serio que se ha escrito en los ultimos meses.

Locutora: ¡Vaya! ¿Es el autor o tiene comision?

Locutor: Voy a explicarle qué significa "Santa Marta".

Locutora: Yo, en un principio, incluso la encontraba irreverente. ¿Que tiene que ver Santa Marta con los transportes urbanos?

Locutor: Atienda. "Santa Marta" ... es un barrio de Colombia, en Sur-América.

Locutora: ¿Un barrio?

Locutor: Si. Como Sarriá...pero situado en una colina donde solo llega un tren, que hace un viaje cada tres horas... Y no obstante, Santa Marta, es el mas bello lugar de Colombia y facilmente podrian adicionarle tranvías, pero... el Ayuntamiento tiene deficit y deja a los vecinos de Santa Marta en la mas completa incomodidad... En vista de ello, un músico escribió esta cancion. Para nosotros es algo banal; para los colombianos un sátira muy aguda...

Locutora: "Santa Marta tiene tren, pero no tiene tranvia... Si no fuera por las olas, caramba... !

Locutor: Ah! Esto es una equivocacion de las versiones españolas. El original dice: "Si no fuera por la zona, caramba, Santa Marta moriría..." Es decir, si no fuera porque es un lugar maravilloso, aquel barrio dejaria de existir. Ignoro porque razon muchos dicen... "olas", en lugar de zona.

Locutora: Me ha convencido. Pero...¿tiene alguna explicacion para justificar eso de que en Barranquilla se volvió un hombre caimán?

Locutor: No. Aqui los argumentos, el sentido comun y el buen gusto, se estrellan por completo. Creo que convirtieron a un hombre caiman, para que rimase con lo de comer pan. Falta de ingenio. Algo parecido a su..."baila rumbas en la arena... que rima con la sirena"

SONIDO: MUSICA FUERTE: PUENTE: MUSICA

Locutor: La mas reciente ironía de Bob Hope.

Locutora: Un periodista pregunto al famoso actor de cine y locutor de Radio.

Locutor: ¿Cual es la peor tortura que se puede aplicar a una mujer?

Locutora: Y Bob Hope tuvo el mas agudo chispazo de ingenio de su salada carrera artistica. Dijo...

Locutor: La peor tortura que se le puede aplicar a una mujer, es encerrarla en una habitacion, con cien sombreros nuevos...y sin un espejo.

(X I L O F O N)

- Locutor: Son muchos los artistas famosos que tienen fama de ser avaros y mezquinos...
- Locutora: Uno de los hombres menos prodigos en obsequiar es Mauricio Chevalier.
- Locutor: Se cuenta de él una graciosa anécdota que tuvo lugar, hace unos meses, en el "Moulin Rouge", de París.
- Locutora: El admirado actor entró en el cabaret, dejando su sombrero en el coche.
- Locutor: La chica del guardarropa, llamada "La emperatriz del Guardarropa" porque con su ingenio y picardía es la que mas propinas recauda, dijo a Chevalier cuando pasó ante ella sin sombrero:
- Locutora: "Señor Chevalier... Hace dos noches pagué 20 francos por ver su última película"
- Locutor: "Ah Si...? ¿Y le gustó?"
- Locutora: "Mucho. Pero pagué veinte francos. ¿Cree usted justo que deje el sombrero en el automovil para ahorrarse cinco francos?"
- SONIDO: MUSICA FUERTE : PIENTE: MUSICA
- Locutor: Los catalanes tenemos un refrán que no tiene desperdicio. Es uno de los mas acertados. Dice así...
- Locutora: "Cada terra, fà sa guerra"
- Locutor: Y solo con este preámbulo, "cada terra fà sa guerra", es posible admitir que sea una realidad lo que ocurrió en Nueva Orleans.
- Locutora: En otro lugar que no fuera Norteamérica, con sus costumbres, idiosincrasia, libertad y agudo sentido del humor, ¿que le hubieran hecho a un hombre que intentara secuestrar a una niña?
- Locutor: Por lo menos, como decimos los catalanes tambien, "una cara nova".
- Locutora: Eso es lo que le han hecho: una nueva cara.
- Locutor: ¿Le han dado paliza?
- Locutora: No, no, no... lo han embellecido. Se trata de un muchacho de 14 años. De nombre, David Ruge. Un chico trabajador, honrado, con muy buen corazón... en fin, una excelente persona.
- Locutor: ¿Se les llama ahora "excelentes personas" a los que intentan secuestrar a los niños?
- Locutora: Atienda... Cierta dia, David Ruge amenazó al dueño de la casa donde trabaja. "O me dá usted mil dolares, o secuestro a su hijita".

Locutor: Y prefirió que secuestrara a su hijita.

Locutora: ¡No! Le denunció a la policía y el joven David Ruge tuvo que comparecer ante los Tribunales.

Locutor: ¿Y que alegó? ¿Que exigió mil dolares porque no se atrevía a pedir un aumento de sueldo?

Locutora: ¡Tampoco! El muchacho era burla de todos sus compañeros dado a su fealdad... Desde luego no mentía. David Ruge era una criatura de fealdad tan ridícula que provocaba la risa. Cierta día preguntó a un Instituto de Belleza cuanto le costaría arreglar su físico...

Locutor: ...Y le dijeron MIL DOLARES.

Locutora: Exacto. Pero.. ni él, ni sus amigos, ni su familia... los tenían... y no estaba dispuesto a ser el hazmereir de la gente por causa de una nariz torcida, unas orejas como asas de jarrón y otras cosas por el estilo... Entonces acordó amenazar a su patrón...

Locutor: Y le llevaron a la cárcel.

Locutora: Solo por unas semanas. Ya le dije antes que era "una excelente persona". Cuando terminó su cautiverio...

Locutor: El patrón le hizo "una cara nova".

Locutora: El patrón, no. El Instituto de Belleza que le había dado el presupuesto de MIL DOLARES... Le arregló el físico totalmente gratis, a cambio de que les permitiera publicar lo ocurrido y sus fotografías...

Locutor: "David Ruge antes de entrar en el Instituto y David Ruge después de salir del Instituto..."

Locutora: No es necesario decir que durante unos días los periódicos norteamericanos no hablaron de otra cosa; incluso el Noticiario filmó al acusado... y se le hicieron interviews y a lo mejor consigue un contrato para dedicarse al cine.

Locutor: Por ello le dije al principio aquel viejo refrán catalán:

Locutora: "Cada terra fà sa guerra"

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE: MUSICA

Locutor: ¡EL BOMBO ATOMICO! (BOMB)

Locutor: La hora del Té. Dialogo entre amigas. Dice Loló:

Locutora: "Mi marido, al regresar de su viaje por Italia, me trajo una pulsera con este letrero: "Ricordo di Napoli".

Locutor: Su Amiga Monchi, no quiere ser menos y contesta:

Locutora: "Pues el mio, me ha traído ~~muji~~ de París media docena de cucharitas de plata que llevan la inscripción HOTEL RITZ.

111
Locutor: El guia, acompaña a los turistas hasta la cima de una colina y les da varios detalles del paisaje y sus contornos. De pronto una señora pregunta...

Locutora: ¡Caramba! Que abismo! Es impresionante... ¿supongo que los turistas atrevidos caeran con frecuencia en este abismo?

Locutor: Con frecuencia, no. Con una sola vez que se caigan basta.

(GONG)

Locutor: En el paseo de San Juan, un matrimonio esta sentada en un banco y contemplan a su hijito mientras juega en un hoyo de arena.

Locutora: ¿Te acuerdas Miguel? Asi nos conocimos tu y yo. Jugando cuando eramos pequeños.

Locutor: Por eso quiero que el niño juegue solo.

(GONG)

Locutor: La edad de las artistas.

Locutora: ¿Sabe usted que edad tiene esta actriz?

Locutor: No. Pero aparenta el doble.

(BOMB)

Locutor: En el Parque Zoologico.

Locutora: Papá, papá... ¿ese es ~~ah~~ león o la leona?

Locutor: ¿Cual hijo mio?

Locutora: Ese que tiene arañazos en la cara.

Locutor: El leon, hijo mio, el leon.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Señores, ha terminado el programa numero 228 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

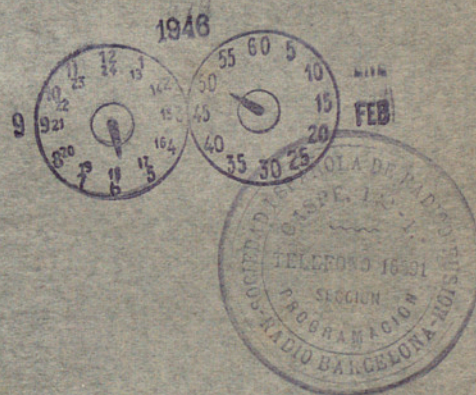
Locutora: Será para nosotros un honor tenerles en nuestra sintonia el proximo domingo a las 4 dela tarde.

Locutor: Muchas gracias, señores... y muy buenas tardes.

SINTONIA

Emisión Benefica de Radio Barcelona en colaboracion con el
Semanario para todos A T A L A Y A para el día 9 de Febrero del 1947

- 1º Unas palabras de presentación por el Rdo. Antonio Tapias
- 2º Sorteo Hospitales
- 3º Poesia el Cunate de Eduardo Marquina por la gentil rapsoda Marinin Arroni
- 4º Drama Radiofonico titulado " La manteca tuvo la culpa" por el gentil Botones de nuestro Semanario Atalaya
- 5º Poesia "Era un jardin sonriente" de Alvarez Quintero, por la rapsoda Asunción Bastida
- 6º 11ª Guión de la Aventura de Peter Low por el notable escritor Sr. Ugarte.



EL AMOR Y EL INTERES - De R. de Campoamor
una

(A petición de suscriptora de ATALAYA)

Sentia envidia y pesar
una niña que veía
como su abuela ponía
en la garganta un collar

.....

Necia la abuela exclamó
¿Porqué ~~me~~ envidias así?
ese collar irá a ti
después que ~~me~~ muera yo

.....

Mas la niña que ~~me~~ aun novela
ni la afición ni codicia
le pregunta sin malicia
¿morirás pronto abuela?

ERA UN JARDIN SONRIENTE.....

=====

Era un jaedin sonriente;
 era una tranquila fuente
 de cristal;
 era, a su borde asomada,
 una rosa inmaculada
 de un rosal.
 Era un viejo jaediner
 que cuidaba con esmero
 del vergel,
 y era la rosa un tesoro
 de más quilates que el oro
 para él.

A la orilla de la fuente
 un caballero pasó,
 y a la rosa dulcemente
 de su tallo separó.
 Y al notar el jardinero
 que faltaba en el rosal,
 cantaba así, plañidero,
 receloso de su mal:

- Rosa, la más delicada
 que por mi amor cultivada
 nunca fué;
 rosa, la más encendida,
 la mas fragante y pulida
 que cuidé;
 blanca estrella que del cielo
 curiosa de ver el suelo
 resbaló;
 a la que una mariposa
 de mancharla temerosa
 no llegó.
 ¿Quién te quiere? ¿Quién te llama,
 por tu bien o por tu mal?
 ¿Quién te llevo de la rama
 que no estas en tu rosal?
 ¿Tú no sabes que es grosero ~~al mundo~~
 el mundo? ¿que es traicionero
 el amor?
 ¿Que no se aprecia en al vida
 la pura miel escondida
 en al flor?
 ¿Bajo que cielo caiste?
 ¿A quién tu tesoro diste
 virginal?
 ¿En que manos te deshojas?
 ¿Que aliento quema tus hojas
 infernál?
 ¿Quién te cuida con esmero
 como el viejo jardinero
 te cuidó?
 ¿Quién por ti sola suspira?
 ¿Quién te quiere? ¿Quién te mira
 como yo?
 ¿Quién te miente que te ama
 con fe y con ternura igual?
 ¿Quién te llevo de la rama,
 que no estás en tu rosal?
 ¿Por qué te fuiste tan pura
 de otra vida a la ventura

¿por que te fuiste ta pura
de otra vida a la ventura
o al dolor?
¿Qué faltaba a tu recreo?
¿Qué a tu inocente deseo
soñador?

En la fuente limpia y clara
espejo que te copiara
¿no te di?

Los pájaros escondidos,
¿no cantaban en sus nidos
para ti?

Cuado el aire era de fuego,
¿no refresque con mi riego
tu calor?

¿no te dió mi trato amigo
en las heladas abrigo
protector?

Quien para si te reclama,
¿te hrá bien o te hará mal?
¿Quié te llevó de la rama,
que no estás en tu rosal?

Asi un dia y otri dia,
entre espíñas y entre flores,
el jardinero plañia
imaginando dolores,
desde aquel en que la fuente
un caballero llegó,
y a la rosa dulcemente
de su tallo separó.

SERAFIN Y JOAQUIN ALVAREZ QUINTERO.

=====

Puesto que, gracias a la benevolencia de ustedes, señores radiooyentes, nuestro dinámico botones Tarabilla salió indemne del estreno de su primer drama radiofónico, el muchacho se ha creído algo así como un doble de Benavente; y vean ustedes lo que les dice en esta cuartilla que de él acabamos de recibir en este estudio: Helo aquí: "Al santo de mi devoción y a ustedes, señores radioyentes, me encomiendo en estos momentos. Hay un refrán, nacido, sin duda, entre cazadores de liebres, que dice que "quien la sigue, la mata". Y porque no se pueda decir nunca que no la maté por no haberla seguido, he aquí que hoy intento repetir la suerte, ofreciéndoles mi segundo drama radiofónico, titulado "La manteca tuvo la culpa", que interpretarán Isabel de los Rios, Consuelo Soriano y Manolo de Guzmán, en quienes confío para que, si algo pasable hay en mi obra, ellos lo aderecen y engalanen con sus facultades artísticas, a fin de que resulte para ustedes, siquiera un pasatiempo inofensivo. Atiendan, pues, que v a dar comienzo el drama."

LA MANTECA TUVO LA CULPA

Comedia radiofónica en
un acto.

Escena 1ª .

La escena se desarrolla en casa de Rosita, a eso de las nueve de la mañana. Al abrirse el micrófono, suena el timbre de la puerta, y se perciben los pasos de Rosita que acude a abrir.

ROSITA (Agradablemente sorprendida) = ¡Oh! ¿Cómo tan temprano por aquí, Tarabilla?

TARABILLA -Ya sabes que soy algo poeta y un si no es romántico, Rosita.

ROS. -¡Y esto que tiene que ver con tu visita matinal?

TAR. -Pues tiene que hay una copla que dice;
(Recitando) "Toda la noche me llevo
atravesando pinares,
por darle los buenos días
al divino sol que sale. y
aquí he venido a ver salir el sol, y a darle los buenos días.

ROS. -¡Ja, ja, ja! Entra, chico, entra, que, a lo mejor, se encapota el cielo, y....brrrrrruuuuuu...

TAR. -¿Se aproxima, acaso, alguna perturbación atmosférica?

ROS. -No he leído el parte meteorológico: pero es que, a veces, el corazón le dice a una....¿qué sé yo? y.....¿No te ocurre también a ti, Tarabilla, que el corazón te dice lo que va a ocurrir? A mi no me falla nunca, ni por casualidad: cosa que me ocurre, ya se sabe, cosa que el corazón me había dicho. No falla, no, no falla nunca.

TAR. -Pues mira tú por dónde podría yo ahora informarme de cómo va a terminar.....un asuntillo que me tiene algo intrigado.

ROS. -¿Y qué es ello, si se puede saber?

TAR. -¿Me lo preguntas a mi? ¿De que te sirve, entonces, ese portento de.....viscera cardíaca que te palpita ahí dentro?

ROS. -Es que el corazón me dice solamente lo que me va a ocurrir a mi, que soy su dueña.....absoluta.

TAR. -¿Y no se dan....participaciones?

ROS. -No.....ya no se dan. Pero, por Dios, hijo ¿qué te ocurre que estás tan nervioso?

TAR. -Pues.....que le estoy dando vueltas al asuntillo ese, ytt.....

ROS. -A lo que veo que estás dándole vueltas y más vueltas es a ese paquete que traes en la mano, y que, a lo mejor.....

TAR. (Interrumpiéndola) -Oye, Rosita ¿Está tu madre en casa?

ROS. -Pero ¿tú crees que si ella estuviera en casa, estarías tú aquí todavía?

- TAR. -Si, ya, ya comprendo, mona, y por esto te agradecería en el alma que le preguntaras a tu corazón, así, como cosa tuya ¿eh? si puedo contar para mucho rato con la integridad de mis huesos.
- ROS. -Pues verás.....(Suena el timbre de la puerta) ¡Ay!
- TAR. -¿Qué te pasa, niña?
(Vuelve a sonar el timbre)
- ROS. -¡Ay! ¡Mi madre!
- TAR. -¿Tu madre? ¡Mi madre!
(Suena por tercera vez y muy prolongado el timbre)
- ROS. (Gritando para que la oiga su madre) ¡Voy corriendo!

Escena II

- SEÑA PACA (Entrando enfurecida) -¡A ver si para entrar una en su propio domicilio, tendrá que solicitarlo por instancia con póliza de a seis reales! ¡Digo! Pero....¿Qué le trae por aquí a ese pollo tomatero? ¿Se puede saber?
- TAR. (Temblándole la voz de pánico) -Ya, ya lo creo, se-señora; e-es usted muy du-du-dueña, y se lo voy a exponer en breves y mu-muy co-comedidas palabras; so-solamente que.....ahora....¿sabe usted? no no re-recuerdo.....
- ROS. (Acudiendo en su socorro) -Tarabilla, madre, es.....apoderado....de la columna de los botones de.....(Dirigiéndose a Tarabilla) ¿No es eso?
- SEÑA PACA -¿Apoderado eh? Está bien.
- ROS. -¿Verdad que si, madre? Yo tambien digo que Tarabilla está muy bien.
- SEÑA PACA -Digo y repito que si es apoderado, está muy bien para que concertemos ahora mismo una corrida; y quien ~~va~~ a picar aquí voy a ser yo; y las banderillas las colocará menda; y el estoque es para una servidora; y la puntilla no se la cedo a nadie; y el arrastre.....
- TAR. -¿Va usted también a actuar de mula?
- SEÑA PACA -¡Insolente! ¡Mal educado! ¡Grosero! ¡Márchese de aquí!
- ROS. -No se ponga así, madre, que Tarabilla es un buen muchacho y no ha querido ofenderla; sólo que con el atolondramiento.....
¿Verdad que si, Tarabilla?
- TAR. -(Mas muerto que vivo) -Eso, e - so mi- ismo, con e - el atolón - tolón - tolón
- SEÑA PACA -¿Alude a los cabestros, pollo, o a la vaca lechera?
- TAR. -Ya no alu-lu-ludo a nin - nin - gun cua - cua - cuadrúpedo, si se ha de ofenderusted, señora.
- SEÑA PACA -¡Pero miren qué mancha me ha dejado en el suelo! ¿Es que está usted rezumando como los botijos?
- ROS. -No, madre; es que al pobre Tarabilla le chorrea el paquete que está estrujando entre las manos hace rato,
- TAR. -¡Esto me faltaba! Es el racionamiento de manteca del Subdirector de Atalaya. ¡Me he caído!
- (Despidiéndose) Usted siga bien,

- TAR. -Si, ya, ya comprendo, mona, y por esto te agradecería en el alma que le preguntaras a tu corazón, así, como cosa tuya ¿eh? si puedo contar para mucho rato con la integridad de mis huesos.
- ROS. -Pues verás.....(Suena el timbre de la puerta) ¡Ay!
- TAR. -¿Qué te pasa, niña?
(Vuelve a sonar el timbre)
- ROS. -¡Ay! ¡Mi madre!
- TAR. -¿Tu madre? ¡Mi madre!
- ROS. (Suena por tercera vez y muy prolongado el timbre)
(Gritando para que la oiga su madre) ¡Voy corriendo!

Escena II

- SEÑA PACA (Entrando enfurecida) -¡A ver si para entrar una en su propio domicilio, tendrá que solicitarlo por instancia con póliza de a seis reales! ¡Digo! Pero.....¿Qué le trae por aquí a ese pollo tomatero? ¿Se puede saber?
- TAR. (Temblándole la voz de pánico) -Ya, ya lo creo, se-señora; e-es usted muy du-du-dueña, y se lo voy a exponer en breves y mu-muy co-comedidas palabras; so-solamente que.....ahora....¿sabe usted? no no re-recuerdo.....
- ROS. (Acudiendo en su socorro) -Tarabilla, madre, es.....apoderado....de la columna de los botones de.....(Dirigiéndose a Tarabilla) ¿No es eso?
- SEÑA PACA -¿Apoderado eh? Está bien.
- ROS. -¿Verdad que si, madre? Yo tambien digo que Tarabilla está muy bien.
- SEÑA PACA -Digo y repito que si es apoderado, está muy bien PARA que concertemos ahora mismo una corrida; y quien ~~va~~ a picar aquí voy a ser yo; y las banderillas las colocará menda; y el estoque es para una servidora; y la puntilla no se la cedo a nadie; y el arrastre.....
- TAR. -¿Va usted también a actuar de mula?
- SEÑA PACA -¡Insolente! ¡Mal educado! ¡Grosero! ¡Márchese de aquí!
- ROS. -No se ponga así, madre, que Tarabilla es un buen muchacho y no ha querido ofenderla; sólo que con el atolondramiento.....
¿Verdad que si, Tarabilla?
- TAR. -(Mas muerto que vivo) -Eso, e - so mi- ismo, con e - el atolón - tolón - tolón
- SEÑA PACA -¿Alude a los cabestros, pollo, o a la vaca lechera?
- TAR. -Ya no alu-lu-ludo a nin - nin - gun cua - cua - cuadrúpedo, si se ha de ofenderusted, señora.
- SEÑA PACA -¡Pero miren qué mancha me ha dejado en el suelo! ¿Es que está usted rezumando como los botijos?
- ROS. -No, madre; es que al pobre Tarabilla le chorrea el paquete que está estrujando entre las manos hace rato,
- TAR. -¡Esto me faltaba! Es el racionamiento de manteca del Subdirector de Atalaya. ¡Me he caído!
- (Despidiéndose) Usted siga bien,

señora, y perdone lo de las mulillas.

SEÑA PACA -Vaya con Dios; y yo voy por el estropajo y el jabón para limpiar ese recordatorio que me ha dejado en el mosaico.

TAR. -Adiós, Rosita, que esto no se puede aguantar.

ROS. -Ya, ya lo estoy viendo, y me temo que cuando llegues a la calle no te quede manteca ni para freir un huevo de jilguero. Pero te aseguro que todo esto me lo decía el corazón; y cuando el corazón me dice una cosa.....Nada, que no falla, no falla.

TAR. -Pues a ver si, para otra vez, le dices a tu corazón que levante un poquito más la voz, hija.

Fin
Orgueño

- 11 -

Guión Nº 12

" El legado del muerto "

Aventuras de Peter Low

Locutor _ En la emisión del pasado domingo, dejamos a nuestros héroes en uno de los mas apurados trances de su azarosa existencia . Walter y Griffith . los dos mineros que Peter Low tenia a sus ordenes y que durante todo el día habian luchado junto a nuestros amigos . decidieron pasarse al enemigo , movidos por el miedo y la codicia . En el momento en que (entramos) damos comienzo a la acción . Griffith y Walter están terminando de desarmar a Peter Low y a Mongeta .

GRIFFITH _ ¡ Vamos ! , date prisa Walter.

Walter; _ Ya voy . ya voy ...

Locutor _ Peter Low , la señora Lola y Motgeta guardan silencio . Una gran amargura se refleja en sus rostros. Por primera vez se apodera el desaliento del indomable animo de Peter Low. Hasta momentos antes tan odiosa traición , las probabilidades de resistir al asedio de Stone eran escasas . pero ahora todas las esperanzas se han perdido . Griffith y Walter no tardaran en avisar a Stone y a su pandilla . y entonces..... A Peter Low le da horror en lo que va a suceder.

GRIFFITH: _ ¡ Date prisa ., Walter . llama a Stone !.

Locutor _ Pero en ese mismo instante , cuando Walter se va dar vuelta para salir de la cabaniza y cumplir la orden . una sombra se proyecta en el umbral . ¿ Que nuevo peligro viene a unirse a los muchos que azan a nuestros amigos ?

Bulver : _ Un momento amigos ¡ arriba las manos !

GRIFFITH _ ¡ Bulver !

TODOS LOS DEMAS _ ¡ Bulver !

Bulver : No se contaba con migo . ¿ eh ? . Pues ya lo ven , aun pued

- 2 -

{Quién-na-12}

sostener un par de revolveres en la manos

MONGETA: ¡ No!, solo faltaba aquíet poco solta !

GRIFFITH: Bien que es lo que pretendes . Buluver ?

Buluver : Lev nta las manos . Griffith !.

GRIFFITH : Supongo que bromas .

MONGETA : ¡ Ya es Vd. bien bruto , yo señor Griffith ! ¿ Que le sembla que con esa cara tan fea se puede gastar bromas ?.

LOLA : Suelta prenda yá . mi arma , que nos ties a tós en vilo .

BOLUVER : Este par de estupidos me han creído tam grave que no tuvieron inconveniente en hablar de sus propositos ...cer.... cerca ...de...n

PETER : ¿ Que le pasa , Buluver? . Esta Vd. muy brav y no debió levantarse

BULUVER : Es que si Stone vien aquí los asesinara a todos . está dispuesto a ello y creom que es mejor morir defen..dien....dose...

MONGETA : Escolta , petid , no te desmaís ahora que estem perduts .

Peter : ¡ Deme las armas , Buliver yo mantendre a raya a este par de tridores

BULUVER : Muy bien señor Peter , tenga . Me faltan las fuerzas ... y siento que se me va la cabeza .

MONGETA: No te preocupes , noy, si se te va lha cabeza ya correre yo tra ella

PETER : Bamos , Mongeta , coja una cuerda y anarra a este par de cobardes.

Vd. Señora Lola , haga el favor de ir junto a las niñas.

MUNGETA :Yalos amarraré ya,noy.

LOLA : Ahora mismo , seño Peter .

PETER : Dese prisa. Mungeta, Es preciso que montemos guardia Stone puede aprovecharse de la oscuridad para atarnos. ¿ Que tal Bulivert, como se encuentra?.

BULUVERT: No se preocupees por mi , estoy bien . .

PETER : Retorese Xd. , a su cabaña . Ya ha hecho Vd. , bastante

¡Jamás olvidaremos su jenerosa conducta de esta noche !..Nos ha sañ

salvado la vida, vuelva Vd. a la cama!

BULOVER: Estoy, bien muchacho y además hago falta aquí. Vds. dos solos no podrán contener a esa gentuza.

PETER: Muy bien, Buluver, entónces puede Vd. quedarse vigilando a este par

LOCUTOR: Silenciosos, y con una sonrisa desdeñosa escucharon Griffith, y Valter la conversación de nuestros amigos. Naturalmente no era difícil deducir que la resistencia iba a ser escasa. Allí estaba Buluver con el rostro cadavérico, contraído por el dolor, apuntádoles con un revólver que apenas podía contener con las manos. Momentos antes había salido de la cabaña Peter Low, un muchacho de un valor indomable. Los rufianes no tenían mas remedio que reconocerlo, pero que se hallaba herido de gravedad y solo se mantenía en pie por un derroche extraordinario de heroísmo. También había salido Mongeta, al que consideraban como un cobarde que ni siquiera se sentía con fuerza para hacer frente a su mujer. Los demás - la señora Lola y las niñas no contaban, de modo que antes de veinticuatro horas estarían a salvo. Stone se apoderaría de la mina, daría buena cuenta de sus dueños, tal como había anunciado Buluver, y ellos tendrían su parte en el botín.

Mientras por la mente de los mineros pasaban estos halagüeños pensamientos, Peter y Mongeta, apostados tras la barricada del campamento sostenían un extraordinario diálogo que vale la pena de escuchar.

PETER: Ya conoce Vd. amigo Mongeta, la gravedad de la situación y no quiero ocultarle mis temores. Hay muy escasas probabilidades de escapar. Ya no se trata solo de la falta de municiones. Tenemos frente a nosotros mas de diez hombres que no tardaran en reanudar el ataque y solo Vd. y yo podemos contestar a sus disparos. No hace falta que le diga lo que ocurrirá cuando observen que son solamente dos hombres los que les hacen frente.....

MMONGETA: Escolti Sr. Peter, ya parlarem de todo eso. Noi, que no me busquen l

Cosquillas estos bestiases, porque no deixo un vivo.

PETER: Bravo amigo Mongeta, sabia que en un momento de verdadero peligro- podia contar con Vd.

MONGETA: ¡Y tan! Escolti & qué no saben que mi abuelo peleó contra los franceses en Girona?

PETER: No puede figurarse la alegría que me da Vd. viéndole tan dispuesto a vender cara su vida.

MONGETA: ¿Cara? ¿qué diu ahora? Noi, la pienso vender con estraperlo.

PETER: A pesar de todo aunque nos defendamos hasta morir, nada conseguiremos. Esos canallas nos aplastarán fácilmente. ¡Oh, si yo no estuviera herido.....

MONGETA: ¿Qué tiene Vd. alguna idea?

PETER: Ya sabe Vd. que a diez kilómetros de aquí están explotando una mina importante. Estoy seguro de que si pudieramos comunicarles lo que pasa, hariane causa comun con nosotros y combatirian a Stone y a su partida de rufianes. Ahora debe ser la una de la madrugada; si yo no estuviera herido, en tres horas podria alcanzar el campamento de esa gente y en una hora más sus caballos nos traerian aquí. No creo que Stone se atreva a lanzarse al ataque por la noche, de modo que, como nos hallariamos de vuelta antes del amanecer, los sorprenderiamos por la espalda y

MONGETA: Pero yo estoy herido Sr. Peter.

PETER: ¿Vd. se atreveria amigo Mongeta? ¿Es que no se da cuenta del peligro? De cien probalilidades tiene Vd. una sola de atrevesar la linea de nuestros enemigos sin que le maten.

MONGETA: Noi, señor Peter, me semba que son muy pocas probalitats.....

PETER: Es casi un suicidio, ¡lo sei y por eso debe Vd. pensarlo bienantes.

MONGETA: Escolti Sr. Peter, ¿sabe lo que digo? que yo he pensat

PETER: ¿Se va Vd. jugar la vida por nosotros?

MONGETA: Escolti me agradaria mas jugar a la manilla, pero en la mava terra cuando arriba la ocasión, tothom somos unos valientes.

PETER: (Emocionadô) ¡Gracias amigo Mongeta! he oido hablar mucho del valie

de los Escañoles y Vd. les Hombra .

MONGETA : (Emocionado) . Señor Peter , si me pasa algo deseo que procure Vd. si sale con vida de aquest lliu , que no le falta nada a mi Lulita

PETER : Ante Dios que nos está mirando , le juro solemnemente que si lo haré

MONGETA : ¡ Muchas gracias !. Escolti , y si sobra una mica de diners quieroo que manden mis restoa a Barcelona . Deseo descansar en mi tierra benecida .

PETER : ¡ Lo haré tambien !

MONGETA : ¿ Vol darne su chafarote , Señor Peter ! Nou coomo agafi un animalot de aquets . !

PETER : ¿ No qui re despedirse de mi mujer ?

MONGETA : No sufriria demasiado . ¡ Ay mi buena Lulita ! (Energico)
¡ Adios Señor Peter . !

PETER : ¡ Un abrazo amigo Mongeta , y ... ¡ buena suerte !

MONGETA : ¡ Hasala pronto !

PETER : Procure Vd. seguir la orilla del torrente ; el ruido del agua impedirpe que oigan sus pasos . ¡ Que Dios le guie !

MONGETA : ¡ Ad u !

PETER : ¡ Adios !

LOCUTOR : En este instante , Mongeta , unos sacos del de la b rridada . , se introduce por el hueco , palpitan algunas lejenas estrellas y densos nubes arrones cruzan-el-espacio- por el ciel impellidos , p por el aire . Con el corazón sobrecojido de angustia Peter Low observa como mongeta se arrastra , se le pierde pronto de vista , Cerca del torrente , hacia donde Mongeta se dirige , hay un espeso matorral en el que nuestro valeroso amigo desaparece . Peter Low aguza el oido preso de ansiedad . ¡ Nada ! soslo el ruido del torrente y el silvar del biento (ruido apropiado) en las altas copas delos arboles. Transeurren varioa

minutos de mortal angustia . La espesura del amtorral favorece la marcha del heroisimo Mongeta , pero entre esa espesura estan e escondidos tambien los hombres de Stone . ¿ Logrará burlarlos este simpatoco Mongeta que depromto se nos ha revelado como un hombre de valor y de una jgenerosidad inenarrables ? .

Oigan Vd. nuestras emision del procsimo domingo en el curso de la cual continuaremos las hemicionantes aventuras de Peter Low , debidas a la pluma del notable escritor Señor Ugarte .



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

9 - Febrero - 1947

(Domingo)

Censura

ALMACENES CAPITOLIO

DOMINGO
9 febrero 1947
FANTASIAS RAD.

SINTONIA

LOCUTORA

~~XX~~

¿La GRAN VENTA DEL DURO no es un reclamo, es una cosa real?

LOCUTOR

Verdaderamente la GRAN VENTA DEL DURO de ALMACENES CAPITOLIO es algo que sorprende.

LOCUTORA

¿Por un duro se venden objetos que genralmente valen el doble?

LOCUTOR

No basta ver los articulos dibujados en los anuncios de los periodicos, hay que tocarlos, examinaflos, comparar lo que ofrece ALMACENES CAPITOLIO por un Duro.

LOCUTORA

Señora, si tiene alguna amiga que haya comprado algo en la GRAN VENTA DEL DURO de ALMACENES CAPITOLIO pregúntele y con seguridad le contestará: Sí, compré 3 tazones de porcelana por un duro que son una verdadera ganga, o bien un lote de unas tijeras y un espejo que, francamente, no sé como se las arreglan para venderlo por un solo duro.

LOCUTOR

El otro dia un compañero me dijo: Esto de la venta del duro es un cuento. ¿Un cuento? Sí, hombre sí; mi mujer me pidió un duro para ir a comprar un lote de tres pastillas de jabón en ALMACENES CAPITOLIO. Como no tenía suelto, le entregué un billete de 20 duros y ¿sabes cuanto me devolvió? ni un céntimo. Claro venia cargada de paquetes y empezó a desenvolverlos enseñando una infinidad de cacharros para la cocina, cosas para la limpieza de la casa, y, para hacerme contento a mí, me compró unas corbatas, un par de guantes y una estilografía. Que iba a decirle, sino darle otros 20 duros más para que acabara de llenar la casa.

LOCUTORA

Señoras, les recomiendo que no dejen de ir a la GRAN VENTA DEL DURO de ALMACENES CAPITOLIO y pidan en todas las secciones de la casa artículos de la GRAN VENTA DEL DURO.

LOCUTOR

Pidan un cepillo para la ropa por un duro o 9 vasos por un duro, o unas tenazas carpintero por un duro, o 4 docenas de pinzas para la ropa por un duro.

LOCUTORA

La GRAN VENTA DEL DURO es la mayor ocasión del año para comprar por poco dinero gran cantidad de objetos de utilidad.

LOCUTOR

Antes de hablar del chiste del Duro, quiero recomendarles unos lotes que les han de interesar:

Vean ustedes: 3 platos piedra por UN DURO
Una cesta para pan y 1 cuchillo por UN DURO.
Una máquina de afeitar, una barra jabon afeitar y 1 paquete de hojas, todo por 1 DURO.
3 cuchillos de distintos tamaños para cocina, UN DURO.

LOCUTORA

Y no solo lo que usted acaba de nombrar y recomendar, sino muchísimas otras cosas, todas interesantes, todas útiles para el hogar, al irrisorio precio de UN DURO. Ese DURO que ya se ha hecho popular gracias al CONCURSO DEL CHISTE DEL DURO. ¡Tan poca cosa como resulta hoy UN DURO!

(IMPROVISACIÓN GERARDO)

(DESPEDIRSE HASTA EL PROXIMO JUEVES)

BOLERO

=====

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Tengo una preocupación muy grande.

LOCUTOR

Grande no quiere decir importante.

LOCUTORA

Pues para mí lo es. Quisiera saber....

LOCUTOR

¿Que es lo que quisiera saber?

LOCUTORA

^{es}
¿Que/eso de EL BAILE DEL MURCIELAGO?

DISCO FLAMENCO

LOCUTOR

Eso no debe preocuparle lo más mínimo. Le es muy fácil saber lo que es.

LOCUTORA

¿Me lo dirá usted?

LOCUTOR

No, señorita. Es preferible que vaya usted a verlo. EL BAILE DEL MURCIELAGO es un espectáculo digno de ser admirado y aplaudido.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

¿Pero que clase de espectáculo es?

LOCUTOR

Un maravilloso cuadro gitano interpretado por MIGUEL DE LOS REYES, con Maria Amaya La Pillina, Laura Alonso y José de la Hota, Amalia Garcy, Ricardo Montoya, R. Ortega, y Ramon Gomez.

LOCUTORA

Y eso ¿Donde es?

II

LOCUTOR

¿Donde quiere usted que sea? En BOLERO, el más elegante, selecto y moderno salón de te de Barcelona.

TERMINA DISCO FLAMENCO

LOCUTORA

Y a usted le parece que me divirtire?

LOCUTOR

Si duda de ello es porque ignora que el baile de BOLERO está amenizado por las Orquestas Ramon Evaristo y Enrique Vilar, y además, porque actua en BOLERO la magnifica artista MARITA DE ANZA.

DISCO : FOX ALEGRE MUY MODERNO

LOCUTORA

Y además, porqué el espectáculo está presentado por GERARDO ESTEBAN....

LOCUTOR

Chist!... ¡Callese usted ,no lo diga!... ¿Ya sabe donde está BOLERO?

LOCUTORA

Es una dirección que me sé de memoria... Rambla Cataluña 24....

LOCUTOR/-

Muy bien. Pues....

LOCUTORA

H..hasta BOLERO.

TERMINA FOX y GONG

DOS GONGS

LOCUTOR

Como se hace una gran película.

LOCUTORA

Hacer una gran película es fácil cuando todos los factores que deciden su mérito son buenos. Lo difícil es, precisamente, que esos factores sean buenos todos, sin un sólo bache. Para demostrarlo vamos a seguir el proceso de la realización de una gran película determinada.

DISCO: ANDANTE DE LA SINFONIA HEROICA DE BEETHOVEN
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Ante todo se elige cuidadosamente el tema. Una gran novela de Ernest Hemingway lo facilita. Ernest Hemingway es tenido, justamente, por el primer novelista de los Estados Unidos en la actualidad. Sus libros han sido traducidos a todos los idiomas del mundo. Hemingway sabe relatar como nadie los temas intensos, crudos, recios, apasionantes. Sabe crear caracteres de una fuerza vital inigualable. Y sabe también dar a sus argumentos la más complicada intriga, sin mengua del valor literario y basándose siempre en una realidad precisa que nunca defrauda y sólo aflora en el último momento. Su novela "The Killers", proporcionaba uno de los asuntos más brillantes que pudieran apetecerse.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Sobre este asunto se redacta un guión que pueda conservar todos los valores del original, teniendo en cuenta que los hechos han de llegar al espectador no mediante descripciones literarias sino por medio de visiones directas, capaces de producir la más viva impresión. Tal como hicieron los adaptadores y guionistas de "The Killers" para la pantalla.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Se confía la dirección a una mano experta, como la de Robert Siodmark, capaz de precisar ante las cámaras cada gesto, cada movimiento, cada actitud de los actores, para dar la máxima sensación de realidad y mantener el exacto ritmo cinematográfico que haga seguir el relato sin que la atención se desvíe un momento.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Y para la interpretación de los papeles se eligen cuidadosamente aquellos actores y actrices que con mayor precisión se ajusten a los personajes que deben representar, actores y actrices que sean como la viviente encarnación de los tipos especiales que imaginó el autor de la novela.

LOCUTOR

Así se hizo intervenir en el reparto a Ava Garder, la sensacional joven estrella de Hollywood, ex-esposa de Mickey Rooney, que posee una personalidad acusadísima. Edmond O'Brien, Albert Dekker, Sam Levene, John Miljan, Virginia Christine, Vincent Barnett y, sobre todos, el nuevo actor Burt Lancaster, una verdadera revelación, que con esta su primera película se sitúa en la primerísima fila de los intérpretes cinematográficos.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

Así, mediante este proceso en el que todos los elementos fueron cuidadosamente seleccionados, ha sido producida esta gran película, que con el título en español de "FORAJIDOS" se estrenará ~~mañana~~ mañana, lunes, en el CINE COLISEUM.

DISCO: LA MORT D'ASE, DE GRIEG.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

"FORAJIDOS", film distribuido por la marca UNIVERSAL, es una de las producciones más intensas que se han proyectado en nuestras pantallas. Una producción que mantiene tenso el ánimo del espectador desde las primeras escenas hasta el fortísimo y sorprendente final.

LOCUTORA

Una película que ha de ser vista desde el principio, pues su argumento, más que transcurrir ante el espectador, lo envuelve, lo incluye en su atmósfera especial hasta hacerle sentirse en plena e intensa convivencia con sus personajes.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Un desfile de caracteres hondos, extraños, singulares. Como el del boxeador fracasado que llega a convertirse en un criminal sin dejar de ser nunca un muchacho ingenuo y sencillo, dominado por una pasión que llega a aniquilarle.

LOCUTORA

Y el de la mujer seductora, taimada, capaz de engañar una y cien veces y cuya verdadera psicología sólo en el último momento, de gran dramatismo, llega a ser revelada.

LOCUTOR

O el del hábil e íntegro policía, que llega a detener a su mejor amigo, en cumplimiento de su deber, sin dejar nunca de estimarle leal y sinceramente.

LOCUTORA

O el del viejo delincuente que ha pasado la mayor parte de su vida en la cárcel y ha llegado a aprender astronomía y a conocer las estrellas a través del reducido observatorio de la ventana de su celda.

LOCUTOR

Así son todos los tipos que aparecen en "FORAJIDOS", perfectamente humanos dentro de la especial sociedad en que se desenvuelven, la que vive en el crimen, al margen de la sociedad, con sus leyes propias, sus extrañas traiciones y sus aun más extrañas lealtades.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

"FORAJIDOS" es, pues, una gran película, realizada sobre un argumento de profunda intensidad dramática; con un guión que puede servir como modelo y ejemplo; una dirección impecable, que apura hasta el más mínimo detalle, y una interpretación que, más que representar, da fuerza de vida a los caracteres.

DISCO: MARCHA SOLEMNE.....
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Pero el máximo valor de la película "FORAJIDOS" reside en la manera especial ~~de~~ con que se lleva el relato ante los ojos del espectador. La complicada trama ha sido presentada a retazos, a veces apenas esbozados, sin que en ningún momento se desvíe la atención ni se produzcan confusiones, con ese esfuerzo especial de plantearse las mayores dificultades por el gusto de resolverlas certeramente, que caracteriza a los grandes autores. El espectador sigue, sin escapársele detalle, las investigaciones necesarias para llegar al esclarecimiento de un crimen; pero la intriga no reside en esto solamente, sino en la explicación de la atmósfera especial que rodea aquel crimen y que sólo en un inesperado y recio final llega a aclararse totalmente.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Por eso "FORAJIDOS" es una película que apasionará al público, que suscitará discusiones y comentarios. Una película que alumbra con cruda luz el sórdido mundo de la delincuencia.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

"FORAJIDOS", un film distribuido por la UNIVERSAL, basado en la novela "The Killers" del célebre escritor norteamericano Ernest Hemingway.

LOCUTORA

Dirigida por Robert Siodmark en forma magistral.

LOCUTOR

Interpretada por Burt Lancaster y Ava Gardner, las dos últimas y sensacionales revelaciones de Hollywood, secundados por Edmond O'Brien, Albert Dekker, Sam Levene, John Miljan, Virginia Christine y Vincent Barnett.

DISCO: SIGUE (AD LIBITUM)

LOCUTORA

"FORAJIDOS" es una película de gangsters, que va mucho más lejos que cualquiera de las del género.

LOCUTORA

"FORAJIDOS" es una película de trama policíaca cuya verdadera intriga está muy por encima de la simple investigación de un crimen.

LOCUTORA

"FORAJIDOS" es una película de acción, pero con valores que rebasan, con mucho, la simple acción.

DISCO: SIGUE.

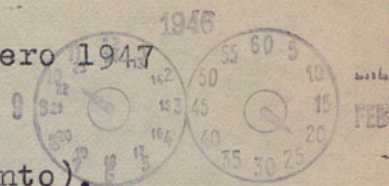
LOCUTOR

"FORAJIDOS" se estrena mañana, lunes, día 10, en el CINE COLISEUM.

DISCO: SIGUE.

DOS GONGOS

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 9 febrero 1947



Sonido: "Las tres naranjas del amor" 5 (fragmento).

Locutora: Presentamos la emisión MUSEOS DE ~~CATALUÑA~~ CATALUÑA, ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: Tal y como anunciamos ayer, comenzamos hoy nuestra visita al Museo Arqueológico de Barcelona, cobijado en el Palacio que fué de Artes Gráficas durante la Exposición Internacional de 1929. Los comienzos de este Museo cabe buscarlos en la Colección Martorell y Peña, de materiales prehistóricos, y el donativo a la ciudad de Barcelona de hallazgos procedentes de Almería por los hermanos Siret, cuando fué premiada su obra monumental. Con estas colecciones se reunieron materiales recogidos durante la Exposición Universal de 1888 para constituir la Sección de Prehistoria del Museo de la Historia, creado por el Ayuntamiento de nuestra ciudad, ~~en~~ 1907 se instituyó una Junta de Museos que integró todos los objetos citados en el Museo de la Ciudadela.

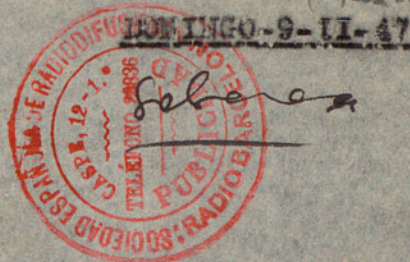
Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la Casa que construye el mueble para todos y que les interesa visitar antes de adquirir sus muebles.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

SONIDO: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



CINE MONTECARLO
"MI MUJER ME APASIONA"
15 MINUTOS



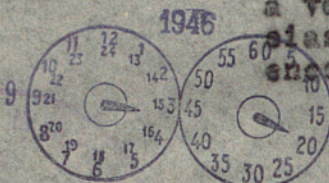
LOCUTOR

El matrimonio y la fidelidad. Un viejo asunto, siempre nuevo.

DISCO: FOX LENTO
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

¡Cuántos problemas pueden suscitarse en la vida matrimonial! Sobre todo, cuando no hay comprensión. Claro que a veces no todo depende de la comprensión. Hay apariencias muy engañosas ante las cuales cualquiera creería encontrar la evidencia.



FEB LOCUTOR

Eso es, precisamente, lo que le ocurrió a Bill Williams respecto a su mujer...

LOCUTORA

Y lo que le ocurrió a Kay Williams respecto a su marido.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

¿Quién era Bill Williams? Un célebre periodista americano que se pasó dos años en Europa, enviado por su periódico, adscrito a las fuerzas de ocupación. Durante este tiempo permaneció separado de su mujer. El, la quería sinceramente. La adoraba. Pero la separación resultaba muy larga... ¿Qué de malo tiene que bromeara un poco, sin mala intención, con su secretaria y con otras muchachas americanas a quienes conoció durante sus viajes?...

LOCUTORA

Sí, sí, usted le llama bromear, pero Kay tenía mucha razón para tomarse la cosa en serio; sobre todo teniendo en cuenta que el padre de Bill, con toda su apariencia de señor respetable, había tenido más de cuatro aventuras... Y como ya se sabe que de tal palo tal astilla...

LOCUTOR

El padre de Bill no tenía, en realidad, nada que ver con el asunto. No mezcle usted las cosas. El caso es que Kay se dejó llevar por las apariencias e hizo una montaña de un grano de arena.

LOCUTORA

Eso decía Bill. Pero les que hay cada grano de arena; En cambio la pobre Kay no pudo portarse más dignamente. Cuente, cuente usted lo que hizo durante la ausencia de su marido.

LOCUTOR

Está bien; lo contaré...

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTOR (SIGUE)

Kay Williams trabajaba en una casa de modas. No era una empleada cualquiera, sino que ocupaba uno de los puestos más importantes. En realidad era el alma de la casa. Y se trataba de una empresa de gran envergadura, donde se confeccionaban los más bellos y lujosos modelos de Nueva-York. Un verdadero sueño para la curiosidad femenina...

DISCO: VALS DE LAS VELAS
(FONDO)

Allí tenían lugar los más suntuosos desfiles de modelos y en todo momento se respiraba una atmósfera de gracia y belleza. Pero nada había tan bello como la propia Kay, más elegante y atractiva que todas las modelos juntas. Por eso no es extraño que tres de los hombres que trabajaban junto a ella se sintieran atraídos por sus encantos. Uno era el dibujante de modelos Paul, que continuamente asediaba a Kay con sus atenciones y se empeñaba en invitarla, sin que ella accediera nunca. Hasta que un día...

KAY

¿Por qué no, Paul? Realmente, he rechazado muchas veces tus invitaciones, pero no veo porque he de seguir negándome. Con mucho gusto concedo que tomemos un cóctel juntos. Pero prefiero invitar yo. En mi casa, a las siete y media...

LOCUTOR

Paul se quedó tan sorprendido como alegre. Pero no era el único. Jimmy Hennessey, hábil fotógrafo de modelos al servicio de la casa, también hacía frecuentes invitaciones a Kay. Y aquel mismo día...

KAY

Conforme, Jimmy, espero que podamos pasar juntos un rato agradable. Quedas invitado a tomar un cóctel en mi casa esta noche a las siete. No lo olvides...

LOCUTOR

Y, finalmente, el propio jefe de Kay, el Presidente de la empresa J.P. Whintrop, muy delicadamente empezó a insinuar su admiración por ella. Kay le interrumpió...

KAY

Le comprendo perfectamente, señor Whintrop, pero creo que podríamos hablar de esto más tranquilamente en mi casa, mientras tomamos un cóctel. ¿Quiere usted ir allí hoy mismo, a las siete y media?...

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTOR

Y así, aquella noche, a las siete y media, se encontraron los tres hombres, con gran asombro por su parte, reunidos en el domicilio de Kay, discutiendo torvamente mientras ella, en la cocina, preparaba el cóctel...

EFEECTO: RUIDO DE COCTELERA

KAY

Muy buenas noches, amigos míos. Perdonen si les he hecho esperar. Estaba preparándolo todo. Señor Whintry, su copa; la tuya, Jimmy; la tuya, Paul... Les agradezco mucho que hayan venido. Me encuentro tan sola; Así podré hablarles de mi marido. Es ese, el del retrato. ¿Verdad que es muy guapo? Para mí, el hombre más guapo del mundo. Estoy enamoradísima de él. ¡Y tanto tiempo separados! Es muy bueno y me quiere mucho. Figúrense que hace unos días me envió un disco, desde París. Está impreso por él, con su voz. ¿Verdad que es una atención muy delicada? Voy a ponerlo en la gramola para que ustedes lo oigan.

EFEECTO: RASCAR DE UN DISCO.

BILL (MICROFONO DE FILTRO)

Amor mío, sólo pienso en tí. Te quiero cada día más. No pienso más que en el momento en que volvamos a reunirnos. Ten paciencia, amor mío. Espera a tu marido que sueña contigo y te recuerda a todas horas. Pronto volveremos a vernos. Adios, alma mía, la más encantadora de todas las mujeres...

KAY

¿No es cierto que tiene una voz muy simpática? ¡Ah, pues si vieran ustedes las cartas que me escribe! Tenga más de cien, todas de diez y doce carillas. Aguarden un momentito, voy a buscarlas y se las leeré a ustedes...

DISCO: FOX
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Así se libró Kay de los moscardones que la asediaban. No cabe duda de que se portó muy dignamente...

LOCUTORA

En cambio, el marido... ¡Nada menos que seis copias corrían de aquel famoso disco, entregadas a otras tantas chicas! ¡Nada menos que seis copias! ¡Es demasiado!

BILL

Mujer, yo te prometo que... Bueno, creo que no hay motivo para ponerse así. Tus sospechas son absurdas.

KAY

¿Sospechas absurdas? Pero sí aquí están los seis discos...

BILL

Bueno, ¿y qué? No hay que dar a las cosas más importancia de la que tienen. Las mujeres todo lo exageráis. Bonito recibimiento me estás haciendo después de tantos meses de ausencia. Vas a exasperarme.

KAY

¿Y qué dirías tú si yo hubiera hecho algo parecido?

BILL

¡Como! ¡Ni soñarlo!...

KAY

¿Lo ves? ¿Ves como eres injusto?

BILL

Es una cosa muy distinta. En un hombre no tiene la misma importancia. Las mujeres y los hombres son diferentes... Bueno, eso ya se sabe. ¡Pues no faltaba más!...

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

La eterna pelea, siempre igual y siempre distinta. Un matrimonio en que él y ella se quieren de veras y están a punto de hacerse desgraciados para toda la vida.

LOCUTOR

Este es el tema de la original y entretenida película "MI MUJER ME APASIONA" que mañana, lunes, se estrena en el CINE MONTECARLO.

DISCO: MARCHA ALEGRE.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

"MI MUJER ME APASIONA" es una película que todos verán con gusto. Una trama amena, interesante, llena de episodios y lances divertidos y con una interpretación magnífica.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Bajo la dirección de William A. Seiter se ha reunido un cuadro de excelentes artistas, entre los que figuran George Brent...

LOCUTORA

En el papel de Bill Williams, el periodista, el marido apasionado por su mujer, pero un poco tarambana.

LOCUTOR

La mujer más elegante de Hollywood, Lucille Ball, la estrella-maniquí...

LOCUTORA

En el papel de Kay, la esposa, que al sentirse decepcionada por el comportamiento de su marido se dedica a darle celos en justa venganza.

LOCUTOR

Vera Zorina, la nueva y exquisita actriz...

LOCUTORA

En el papel de Etelino, la secretaria del marido.

LOCUTOR

El simpático Charles Wininger...

LOCUTORA

En el papel del padre de Bill.

LOCUTOR

Y Carl Esmond, Raymond Walburn y William Whright...

LOCUTORA

En los papeles del dibujante, el presidente y el fotógrafo de la casa de modas.

LOCUTOR

Con el resto del reparto igualmente interpretado por actores y actrices de gran valía.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

En "MI MUJER ME APASIONA", la actriz Lucille Ball luce una serie de originales y bellos modelos que convierten la película en un verdadero desfile de grandes atractivos para el público femenino.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTOR

"MI MUJER ME APASIONA" es una película admirablemente conseguida por su fino humor, su desbordante simpatía y la variedad de sus múltiples y divertidas situaciones.

DISCO: FOX
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Una película que verán todos con gusto y simpatía, y especialmente las mujeres, para quienes, además, tiene el interés del fastuoso desfile de modelos que exhibe Lucille Ball, la estrella-maniquí, diseñados por Travis Branton, el más famoso, actualmente, de los dibujantes de modas de Hollywood.

DISCO: SIGUE. (AD LIBITUM)

LOCUTOR

"MI MUJER ME APASIONA" es un film de la UNIVERSAL, entretenido, amable, bello y gracioso.

LOCUTORA

"MI MUJER ME APASIONA" se estrenará el próximo martes, día 11, en el CINE MONTECARLO, el de los programas selectos.

DISCO: SIGUE Y FIN.

GONG

CINE COLISEUM
"TORAJITOS"

DOS GONGOS



109-02-47/61
DOMINGO-9-II-47

Woebe
El. 30

Como se hace una gran película.

LOCUTORA

Hacer una gran película es fácil cuando todos los factores que deciden su mérito son buenos. Lo difícil es, precisamente, que esos factores sean buenos todos, sin un sólo bache. Para demostrarle vamos a seguir el proceso de la realización de una gran película determinada.

DISCO: ANDANTE DE LA SINFONIA HEROICA DE BEETHOVEN
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Ante todo se elige cuidadosamente el tema. Una gran novela de Ernest Hemingway lo facilita. Ernest Hemingway es tenido, justamente, por el primer novelista de los Estados Unidos en la actualidad. Sus libros han sido traducidos a todos los idiomas del mundo. Hemingway sabe relatar como nadie los temas intensos, crudos, reales, apasionantes. Sabe crear caracteres de una fuerza vital inigualable. Y sabe también dar a sus argumentos la más complicada intriga, sin mengua del valor literario y basándose siempre en una realidad precisa que nunca defrauda y sólo aflora en el último momento. Su novela "The Killers", proporcionaba uno de los momentos más brillantes que pudieran apetecerse.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Sobre este asunto se redacta un guión que pueda conservar todos los valores del original, teniendo en cuenta que los hechos han de llegar al espectador no mediante descripciones literarias sino por medio de visiones directas, capaces de producir la más viva impresión. Tal como hicieron los adaptadores y guionistas de "The Killers" para la pantalla.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Se confía la dirección a una mano experta, como la de Robert Siodmark, capaz de precisar ante las cámaras cada gesto, cada movimiento, cada actitud de los actores, para dar la máxima sensación de realidad y mantener el exacto ritmo cinematográfico que haga seguir el relato sin que la atención se desvíe un momento.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Y para la interpretación de los papeles se eligen cuidadosamente aquellos actores y actrices que con mayor precisión se ajusten a los personajes que deben representar, actores y actrices que sean como la viviente encarnación de los tipos especiales que imaginó el autor de la novela.

LOCUTOR

Así se hizo intervenir en el reparto a Ava Gardner, la sensacional joven estrella de Hollywood, ex-esposa de Mickey Rooney, que posee una personalidad acusadísima. Edmond O'Brien, Albert Dekker, Sam Levene, John Miljan, Virginia Christine, Vincent Barnett y, sobre todos, el nuevo actor Burt Lancaster, una verdadera revelación, que con esta su primera película se sitúa en la primerísima fila de los intérpretes cinematográficos.

DISCO: SIGUE Y FUNDEN.

LOCUTORA

Así, mediante este proceso en el que todos los elementos fueron cuidadosamente seleccionados, ha sido producida esta gran película, que con el título en español de "FORAJIDOS" se estrenará ~~mañana~~ mañana, lunes, en el CINE COLISEUM.

DISCO: LA MORT D'ASE, DE GRING.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

"FORAJIDOS", film distribuido por la marca UNIVERSAL, es una de las producciones más intensas que se han proyectado en nuestras pantallas. Una producción que mantiene tenso el ánimo del espectador desde las primeras escenas hasta el fortísimo y sorprendente final.

LOCUTORA

Una película que ha de ser vista desde el principio, pues su argumento, más que transcurrir ante el espectador, lo envuelve, lo incluye en su atmósfera especial hasta hacerle sentirse en plena e intensa convivencia con sus personajes.

DISCO: SIGUR.

LOCUTOR

Un desfile de caracteres hondos, extraños, singulares. Como el del boxeador fracasado que llega a convertirse en un criminal sin dejar de ser nunca un muchacho ingenuo y sencillo, dominado por una pasión que llega a aniquilarle.

LOCUTORA

Y el de la mujer seductora, taimada, capaz de engañar una y cien veces y cuya verdadera psicología sólo en el último momento, de gran dramatismo, llega a ser revelada.

LOCUTOR

O el del hábil e íntegro policía, que llega a detener a su mejor amigo, en cumplimiento de su deber, sin dejar nunca de estimarle leal y sinceramente.

LOCUTORA

O el del viejo delincuente que ha pasado la mayor parte de su vida en la cárcel y ha llegado a aprender astronomía y a conocer las estrellas a través del reducido observatorio de la ventana de su celda.

LOCUTOR

Así son todos los tipos que aparecen en "FORAJIDOS", perfectamente humanos dentro de la especial sociedad en que se desenvuelven, la que vive en el crimen, al margen de la sociedad, con sus leyes propias, sus extrañas traiciones y sus aun más extrañas lealtades.

DISCO: SIGUE Y FONDE.

LOCUTORA

"FORAJIDOS" es, pues, una gran película, realizada sobre un argumento de profunda intensidad dramática; con un guión que puede servir como modelo y ejemplo; una dirección impecable, que spura hasta el más mínimo detalle, y una interpretación que, más que representar, da fuerza de vida a los caracteres.

DISCO: MARCHA SOLEMNE.....
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Pero el máximo valor de la película "FORAJIDOS" reside en la manera especial ~~con~~ con que se lleva el relato ante los ojos del espectador. La complicada trama ha sido presentada a retazos, a veces apenas esbozados, sin que en ningún momento se desvíe la atención ni se produzcan confusiones, con ese esfuerzo especial de plantearse las mayores dificultades por el gusto de resolverlas cartteramente, que caracteriza a los grandes autores. El espectador sigue, sin escapársele detalle, las investigaciones necesarias para llegar al esclarecimiento de un crimen; pero la intriga no reside en esto solamente, sino en la explicación de la atmósfera especial que rodea aquel crimen y que sólo en un inesperado y recio final llega a aclararse totalmente.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Por eso "FORAJIDOS" es una película que apasionará al público, que suscitará discusiones y comentarios. Una película que alumbra con cruda luz el sórdido mundo de la delincuencia.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

"FORAJIDOS", un film distribuido por la UNIVERSAL, basado en la novela "The Killers" del célebre escritor norteamericano Ernest Hemingway.

LOCUTORA

Dirigida por Robert Siodmark en forma magistral.

LOCUTOR

Interpretada por Burt Lancaster y Ava Gardner, las dos últimas y sensacionales revelaciones de Hollywood, secundados por Edmond O'Brien, Albert Dekker, Sam Levene, John Miljan, Virginia Christine y Vincent Barnett.

DISCO: SIGUE (AD LIBITUM)

LOCUTORA

"FORAJIDOS" es una película de gangsters, que va mucho más lejos que cualquiera de las del género.

LOCUTORA

"FORAJIDOS" es una película de trama policíaca cuya verdadera intriga está muy por encima de la simple investigación de un crimen.

LOCUTORA

"FORAJIDOS" es una película de acción, pero con valores que rebasan, con mucho, la simple acción.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

"FORAJIDOS" se estrena mañana, lunes, día 10, en el CINE COLISEUM.

DISCO: SIGUE.

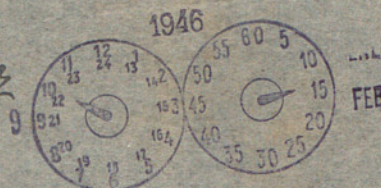
LOS GONZALEZ

*Comunicado el
12 de Mayo de 1946*

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 12 de Mayo, a las...)

29 de Febrero de 1947



Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado

Locutor: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente exquisito para una clientela selecta.

PRIMER FONDO

Locutor: En nuestros días, en todas las mesas puestas para comer se encuentran seis elementos indispensables.

Locutora: El mantel, el plato, el cuchillo, la cuchara, el tenedor y la servilleta.

Locutor: De todos estos elementos, el más antiguo es el cuchillo, puesto que, como instrumento de caza, se le emplea desde los tiempos primitivos.

Locutora: El plato sigue al cuchillo en antigüedad, aunque no siempre ha tenido la forma que hoy le conocemos. Durante siglos, el servicio de platos lo hicieron escudillas de barro cocido.

Locutor: A continuación viene la cuchara.

Locutora: En Troya y Chipre se encontraron cucharas procedentes de la edad del cobre.

Locutor: En la antigüedad clásica se hicieron cucharas con toda clase de materiales: Piedra, madera, hueso, marfil, metales y hasta cristal.

Locutora: También se usaban unas cucharillas tan pequeñas como las que hoy se emplean para sacar la sal de los saleros.

Locutor: En Egipto se han encontrado cucharas labradas representando animales y flores. En cicico se encontraron dos sumamente curiosas: el mango de una de ellas representaba el pié de un ciervo, y el otro estaba labrado en forma de delfin.

Locutora: La forma de semicírculo que tiene el mango al unirse con la pala fué adoptado por los romanos.

Locutor: En la Edad Media la mayoría de las cucharas eran de plata, aunque también se usaban de oro, bronce, estaño, madera, cuerno, cristal, coral, etc.

Locutora: Se preferían las de madera de boj por su dureza, y las de enebro por su buen olor.

Locutor: Durante la Edad Media los mangos de las cucharas representaban toda clase de cosas más o menos fantásticas: animales, vegetales, símbolos, etc... Eran verdaderas piezas de museo, pero no tenían nada de prácticas.

~~SEGUNDA PARTE FONDO DISCURSO~~

Locutora: Siempre siguiendo el orden de antigüedad, después de la cuchara viene el tenedor.

Locutor: En el siglo XI, la esposa del Dux de Venecia, una princesa griega, llenó ~~archivos~~ de escandalo a los magnates de la corte al llevarse los alimentos a la boca con un tenedorcito de oro. Esto fué considerado como un refinamiento abominable

Locutora: Esto no debe extrañar en una epoca en que el no comer con los dedos era considerado como una groseria tan grande como el no untarse la cara de grasa. En aquellos tiempos, y hasta otros muy recientes, el tenedor ha sido un utensilio de uso muy poco corriente.

Locutor: En un tratado de urbanidad publicado en Francia por el año 1576, dice: Cuando alguien va a sentarse a la mesa, debe lavarse las manos en presencia de los demás comensales, para que estos vean que, efectivamente, las manos que su vecino meterá en la fuente comun están perfectamente limpias.

Locutora: Efectivamente, en la Edad Media cada comensal cogia honitamente con las manos y partia el trozo que más le apatecia, pasando el resto a su vecino de mesa.

Locutor: Entre el inventario de los bienes de la reina Clemencia de Hungria, figuraba un tenedor de oro. Y la reina Juana dejó, al morir, un tenedor, incrustado de piedras preciosas, con su correspondiente estuche.

Locutora: Carlos V poseia dos tenedores de oro, con los mangos incrustados de pedreria. Tan solo se servia de ellos para comer unos asados de queso de Armenia espolvoreados con azucar y canela.

Locutor: Los contemporaneos de Luis XIV se servian de las manos para coger los manjares. Ahora bien, segun rezan las cronicas, lo hacian con una gracia exquisita.

Locutora: En tiempos de Luis XV se generalizó la costumbre de que los invitados se hicieran llevar por sus criados los estuches con el tenedor y el cuchillo, que rivalizaban en riqueza. Esta costumbre existe todavia en el Tirol.

~~SEGUNDO TONDO~~

Locutor: En el siglo XIV empezaron a usarse los manteles, en los que los comensales se limpiaban los dedos, al punto que en los grandes banquetes se cambiaba el mantel a cada plato.

Locutora: No existian las servilletas y el servicio de estas era hecho por ~~los~~ hermosos lebreles en cuya pelambre se limpiaban los comensales sus grasientos dedos.

Locutor: En el año 1843 empezaron a usarse las servilletas. La ciudad de Reims, primer lugar donde se usaron, ofreció 4 docenas a K Carlos VI en el día de su coronación.

Locutora: Claro que durante muchos años el lujo de enjugarse la boca con algo que no fuera el dorso de la mano, fué privativo de los ricos.

Locutor: En el siglo XVI un libro de Urbanidad dice: Es una prueba de mala educación, cuando uno tiene las manos sucias o grasientas, llevarlas a la boca para chuparlas o pasarselas por la casaca. Es preferible limpiarselas ~~en~~ en el mantel o la servilleta.

Locutora: Otro profesor de buenos modales indica que la forma más elegante de comer un trozo de carne es llevandoselo a la boca... con tres dedos de una sola mano

Locutor: ¿No es ya el colmo de la elegancia y pulcritud?

(3)

Locutora: Y proseguimos la emisión Cocina Selecta, con una interesantísima receta de cocina.

Locutor: ¡La langosta al chocolate!...Tomen nota, porque se trata de algo verdaderamente succulento.

Locutora: En buen aceite se sofríen o rehogan cebollas muy picadas, perifollo y bastantes especias.

Locutor: Se liga con media onza de chocolate pulverizado y se alarga la salsa con un poco de caldo del puchero, rociado con una copa de buen Jerez.

Locutora: Escaldada y partida de antemano la langosta en pequeños trozos, conservando cada uno su parte de caparazón, se concluye de cocer a fuego lento, incorporando la langosta a la salsa ya preparada.

Locutor: Conviene poner fuego encima de la tapadera de la cacerola.

Locutora: También es aconsejable acompañar este plato con champán.

¡AUMENTA VOLUMEN= DISMINUYE

Locutor: El Salon Rosa tiene a gala ser el unico local en su genero que existe en España, destinado unica y exclusivamente a la celebración de fiestas intimas y de sociedad.

~~Locutora: Señora, prepare usted la primera comunión de su niña o su hijo.~~

Locutora: Recuerden que en toda festividad y en toda ocasión, el Salon Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina, el lujo de su instalación y un ambiente familiar que hace de él la prolongación del hogar.

Locutora: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

Locutor: Señora, señorita, recuerde que la hora del te' en el Salon Rosa es la hora selecta.

Un. ^{Z. hénry} ¿Cuál fué su primera obra?

Otro.- La titulada "Artús", que se estrenó, tras de muchas peripecias, en el teatro Novedades y que obtuvo un gran éxito. Como me hallaba necesitado vendí la propiedad de la obra en cinco mil pesetas, y el entusiasta comprador hizo un mal negocio porque la obra no volvió, por desgracia, a representarse.

Un. ^{Z. hénry} ¿Cuál ha sido hasta hoy su mayor éxito?

Otro.- "Don Lucas del Cigarral", estrenada en el teatro Price de Madrid.

Un. ^{Z. hénry} Y, ¿a cuál de sus obras te tiene más cariño?

Otro.- A "La Balada de la Luz", portentosa creación de Lucrecia Arana, la maravillosa contralto.

Un. ^{Z. hénry} Si no es indiscreción, maestro, ¿a qué es debida esa quietud de su brazo y pierna izquierda?

Otro.- A una caída. Me hallaba en Toledo y una noche tuve una horrible pesadilla; soñaba con que me perseguía un perro rabioso. La misma angustia me hizo despertar y ví con horror que en una silla, frente a mi cama, había un perro que me miraba fijamente. Despavorido ante la presencia de aquel pacífico animal, al que yo creía el de mi sueño, salté de la cama y me arrojé por el balcón a la calle.

Enm. ^{un. 1} La "interviu" no pudo continuar; alguien se acercó al maestro y le habló al oído. Se excusó Vives con los reporteros y seguido de la curiosidad de los transauntes que se habían ido deteniendo a escuchar al maestro, penetró en el teatro yendo directamente al escenario porque habían sonado los timbres é iba a dar comienzo la primera representación de "Bohemios". Allí, en una de las cajas, según su costumbre, disponíase el maestro a seguir los incidentes del estreno de la que había de ser una de sus mas populares obras.

Amalio Fernández, el notable escenografo, daba las últimas ordenes a la tramoya. En un grupo que presidía la veterana Nieves Gonzalez, que iba a desempeñar la Pelagia, se hallaban las tres tiples, señoritas Taberner (Cossete), Rovira (Juana) y Pablo (Cecilia). Los nervios del estreno hacían enmudecer sus labios. Pepe Riquelme (Papá Girard) departía con el actor García Valero, a cuyo cargo estaba el Marcelo de la obra. Daba los ultimos toques a su indumento el elegante Carlos Allen-Perkins, que no desmentía su parentesco real por su prestancia, é iba de aquí para allá Antonio Gonzalez, "Gonzalito" (Victor, en "Bohemios")

Un silencio expectante se tendió al mismo tiempo por la escena y por la sala. El director de orquesta ocupó su sitio. Se iluminó la batería. Y comienza el preludio de la obra.

(DISCO "PRELUDIO")

Nos hallamos en Paris y en el año 1840. Ha nevado intensamente. A través de la ventana del sotabanco en que viven su miseria y sus ilusiones dos bohemios, un músico, Roberto y un poeta, Victor, se divisa la perspectiva de las torres y los tejados de la gran ciudad cubiertos por la nieve. Una estufa sin encender, un alave

(09.02.41) X9 -3-
lleno de papeles de música, un sillón desvencijado, un taburete frente al clave, algunas sillas y un pequeño velador con varios libros, son los únicos muebles de la estancia. En la pared, una cornucopia y una percha de la que pende un viejo carrik de la época y un sombrero de fieltro gris. Sobre el clave, un candelero con una vela encendida. En el alfeizar de la ventana, un tiesto con un laurel.

~~Figura la parte izquierda de la escena el descansillo de una escalera y a ella da la puerta de otro cuchitril en el que viven Marcelo, un viejo exetenor y Cossette, su hija, veinte años de primavera en la vida y un gorjeo de pájaros en la voz.~~ N° 2

La acción comienza. Roberto, sentado frente al clave, compone música. ~~Victor llega a poco, y, entusiasmado, obliga a Roberto a repetir el fragmento musical, pero al llegar al dúo la voz de Cossette se oye dentro...~~

(DISCO: "ROMANZA Y ESCENA MUSICAL")

Narra.- Roberto con un gesto de enfado dejó de tocar. Victor se acerca a él y le dice:

(DIALOGO. PAG. 10 y 11 POR DOS ACTORES DEL CUADRO ESCENICO LO ENTREGOMADO CON RAYAS ROJAS)

Narra.- La puerta del otro sotabanco se abre. Sale con dirección a la calle el padre de Cossette, pero al ver la nieve y encontrarse sin abrigo, recordando que sus vecinos tienen un carrik colgado en la percha se decide a pedirselo y llama quedamente con los nudillos en su puerta.

(DIALOGO. PAG. 12. LO ENTREGOMADO CON RAYAS ROJAS)

Narra.- Ninguno de los dos lo recordaba, pero la juventud, aunque pase hambre y calamidades siempre está dispuesta a bromear. Marcelo les expone el porqué se ha atrevido a llamar y pedirles el carrik: su hija va a ser presentada esta noche al Sr. Rossand, director de la ópera Cómica, para que la oigan cantar, la juzguen y sea contratada.

(DIALOGO. Pag. 14 y 15. LO ENTREGOMADO CON RAYAS ROJAS)

Narra.- Ateridos de frío y acosados por el hambre deciden los dos bohemios salir a la calle en busca de una problemática cena. Como en aquel momento sube por la escalera Pelagia, la portera, dejan su puerta abierta y le confían el cuidado de la casa. De la suya sale Cossette. Lleva muy limpio y arreglado su modesto trajecito, del que es complemento un lindo sombrero y sobre el que pone su rabiosa mancha de color el rojo paraguas. Cossette ha visto abierta la puerta de Roberto, y como si a su corazón el deseo le pusiese alas, cruza el breve pasillo, asoma el clavel de su cara al interior de la mísera estancia y al ver solo en ella a Pelagia, se decide a entrar. Y ahora es el corazón el que se sube a sus labios para evocar la música de aquella obra que el hombre que ama compone con tanto afán y tanto amor.

(DISCO: "ROMANZA - DUO DE COSSETTE Y PELAGIA")

Narra.- Y afán y amor es lo que pone también Cossette en sus palabras

cuando, al hallar tan frío el cuarto de Roberto, ordena a Pelagia que entre en su casa y traiga el poco carbón que encontrará en ella, pero el bastante para encender la estufa y que él se halle con esa sorpresa cuando regrese. Mientras cumple Pelagia el encargo, Cossette intenta poner en orden aquel desorden en que se halla la estancia.

(DIALOGO: PAG. 19. ^{2a}LO ENTRECOMADO CON RAYAS ROJAS)

Narra.- Cossette ha enrollado nerviosamente el papel de música donde Roberto dejó escritas las notas de aquella página inspiradísima y sale al descansillo de la escalera temerosa de ser sorprendida por él. Pero quien llega el Mr. Girard, el infalible "Papá Girard", que se dice macenas y protector de todos los artistas y que si bien no prodiga otra cosa que palabras, son éstas muchas veces de consuelo y siempre de halagadoras esperanzas.

(DIALOGO: Pag. 20. ~~LO~~ENTRECOMADO CON RAYAS ROJAS)

Narra.- Por el fondo del pasillo llega Pelagia con un cogedor lleno de carbón. También ella conoce ~~ay~~ ^{¿y} quien no? a Mr. Girard y también le ha ofrecido colocar a su marido.

(DIALOGO. PAG. 21 y 22)

Narra.- Pelagia ha encendido la estufa. Cossette busca el sitio mas apropiado para colocar la invitación que Mr. Girard le ha entregado y que ella destina a Roberto. No halla otro mejor que el clave y sobre los papeles de música, y allí la deja, marchando rápida en busca de su padre y quien sabe también si en busca de la gloria y de la fortuna. Tras ella sale Pelagia que después de echar la llave se dirige al cuarto de Cossette a dejar el cogedor.

Precedidas de los claros arpeggios de su risa llegan Cecilia y Juana, dos lindas grisetas de aquel Paris que Enrique de Murger supo pintar con tan acertados colores. Para ellas la vida es eso: una risa, una copa de Champagne y un amor que se diluya tan pronto como la nueca en los labios y la espuma en el cristal. Vienen en busca de Roberto. Llamán; atisban por el ojo de la cerradura y al convencerse de que nadie hay en la casa, toman un trozo de yeso de la pared de la escalera y en la puerta del músico escriben: "EMOS BENIDO. JUANA Y CECILIA. TE ESPERAMOS EN CASA DE MI MI. AY CENA". ¡Un horror de ortografía: hemos, sin hache; venido con be, y el hay cena, con un ay, también sin hache. ¡Pero, bah! ¡ya lo entenderá!

Roberto, a quien le ha fracasado el proyecto de cenar, vuelve a su sotabanco, llamando a voces a la portera para que le entregue la llave y encontrando en su puerta a las grisetas. Ha leído el letrerito y el pecho se le ha hinchado de satisfacción. ¡Ahí es nada! ¡Una cena en perspectiva!

(DIALOGO. PAG. 25 y 26)

Narra.- Y así, con esa halagadora realidad de la cena de hoy y la problemática duda sobre la de mañana, termina el primer cuadro de "Bohemios".

Y mientras imaginariamente la tramoya prepara la mutación, vamos nosotros, dando un salto en el tiempo, a relatar dos anécdotas

Antes de esto va el 6. (verlo en el libro)

Henry Jr.-

de la vida del gran músico, que si de ellas está llena, son estas dos las que muestran su extraordinaria facilidad para componer sus maravillosas partituras, una, y la otra esa ironía a veces acre y punzante característica en el maestro.

Lra.-

En el año 1914 -diez después del estreno de "Bohemios"- y también en el teatro de la zarzuela, el maestro Vives daba a conocer otra magnífica producción suya: "MARUXA". Era la víspera del estreno. Hora: más de la media noche. Sitio: el piso que el maestro ocupaba en la calle de Alfonso XII. Un popular periodista, José María Carretero, departía con él. Y llegó la pregunta obligada: "¿Tardó V. mucho en componer la partitura de "Maruxa"? -Amadeo Vives se queda mirando fijamente al reportero, y luego, con una seriedad gravemente cómica, le dice: "¡Si aún no está terminada!" -¿Eh? - "Falta el preludio del acto segundo. Lo haré mañana por la mañana".

A las diez de la noche del día siguiente se estrenaba "Maruxa". Y el preludio del acto segundo levantó un clamor de entusiasmo en el público.

Lra

La otra anécdota es la siguiente: Un popular maestro había estrenado con un gran éxito de público una de sus primeras partituras. El joven músico se hallaba henchido de satisfacción. A los dos ó tres días del estreno encontró al maestro Vives en la calle de Alcalá y con su campechana franqueza le abordó preguntándole: "¿Qué, maestro, estuvo Vd. en mi estreno?" - "Si" - respondió Vives. - "¿Y...le gustó la obra?" - No está mal...no está mal - ¿Y la música, maestro, qué me dice de ella? - Y Vives, sin contraer un músculo de su cara, le preguntó a su vez: "¡Ah...¿pero tiene música?"

Narra.-

Cuadro segundo de "Bohemios". Una de las plazoletas del Barrio Latino. Un enorme globo dorado indica la entrada al restaurant "La bola de Oro". Otros globos de luz proyectan la suya sobre el letrero de "El Laurel. Gran Baile". Está el Barrio envuelto en nieve, y cuchillos de frío cruzan los "quartiers" enfundando en gris los faroles del gas. Viene de la Cité el vaho del río como un desdoblarse de nubes. No es noche de callejar, pero París vive en plena "rue" constantemente, y hombres y mujeres, ellas con sus chalets sobre los hombros y sus paraguas azules y rojos y ellos enfundados en sus carriks, desafían al cierzo y a la nieve.

Son los "bohemos", los soñadores de ilusión, los que emulando al pájaro que canta su libertad, y al río, que corre al mar cantando la también, inundan la noche parisina de esa alegría que solo la dan la juventud, la quimera y el amor.

(DISCO: "CANCION BOHEMIA")

Narra.-

Victor, el poeta, y Cecilia y Juana, las grisetas, han quedado rezagados del grupo de bohemos que siguen atronando las calles del Barrio con sus cánticos. Flota en su diálogo una palabra: "amor" ¿Qué extraño, si él es poeta y ellas pueden ser sus musas? Pero hay otra más positiva: "cena". ¡Bah! ¡Fuera lo prosaico! Y aun queda otra palabra: "baile". "El Laurel" les ofrece su música que se filtra provocadora por las rendijas de la puerta. Victor va por los billetes para el baile. Y las grisetas divisan a "Papá Girard" cuando se dirige al restaurant.

(DIALOGO: PAG. 33 y 34)

Narra.- Al volver Victor con los billetes se encuentra sin las grise-
tas y halla, en cambio a Marcelo, el ex-tenor, que se dirige
al restaurant.

(DIALOGO. PAG. 35 y 36)

Narra.- ~~Marcelo entra al restaurant~~, y Victor, resignado a su mala suer-
te en esta noche, dice para si:

(DIALOGO. PAG. 36)

Narra.- Roberto ha conseguido sustituir su pobre y raído trajo por uno
flamante y muy de moda. También Cossette ha realzado su belleza
con un nuevo atavío. La casualidad los ha enfrentado pero del
restaurant salen de nuevo Cecilia y Juana que al ver a Roberto
de tal guisa le rodean admirándole mientras Cossette siente la
punzada de los celos en su corazón.

(DISCO: "ESCENA Y DUO")

Nº 7 y 10

Narra.- Ha quedado una promesa prendida en el broche de una esperanza.
Cossette ha dicho a Roberto que se verán luego. Roberto ignora
que ella vá en busca de la gloria para los dos. En este desleir
de sueños venturosos tienen también su parte los de Marcelo que
espera ver a su hija aclamada esta noche en los salones de la
Opera Cómica.

La realidad, la triste realidad es para Victor, el poeta, que re-
gresa de nuevo a la plazoleta, muerto de hambre y de frío, escon-
diendo sus manos debajo de la ropa para calentarlas y hallando,
como única solución, el frio de la pistola que ni aun por hierro
viejo ha logrado vender. Fué en busca de una cena y no halló...

(DIALOGO. PAG. 43 y 44)

Narra.- Quién llega es "Papá Girard" que al ver al joven en tan decidida
actitud de matarse acude a él presuroso.

(DIALOGO. PAG. 44 y 45)

Nº 11 (ver en libro
donde va)

Narra.- Y así termina el segundo cuadro.

(DISCO: "INTERMEDIO")

continúa el 11.

Narra.- Nos hallamos, en este último cuadro de la obra, en el gran sa-
lón de artistas de la Opera Cómica de Paris. Todo en él es sun-
toso y recargado, como corresponde al gusto de la época. Diva-
nes de terciopelo rojo; sillones dorados; candelabros de siete
brazos; bustos de autores y cantantes célebres; un clave; recios
cortinones, plantas...y una profusión de luces anunciadoras de la
fiesta que en él va a celebrarse.

Papá Girard se halla en su centro. El a nadie conoce y nadie lo
conoce a él, pero a unos y a otros les brinda su apoyo y protec-
ción. Y así es primero a Victor, con quien llega, diciéndole:

(DIALOGO. PAG. 46, 47 y 48)

Narra.- Y es después a Cossette y a su padre.

(DIALOGO. PAG. 48 y 49)

Narra.- Y es, por último, a Roberto.

(DIALOGO. PAG. 50, 51 y 52)

Narra.- Lo que da por resultado que al encontrarse el poeta y el músico se expresen ambos con desconfianza de su labor.

(DIALOGO. PAG. 53 y 54)

Narra.- Victor ha conseguido que el señor Rossand le admita la obra al saber que la música sería de Auber.

(DIALOGO. PAG. 55)

Narra.- El libro queda en poder de Girard, y este no sabe lo que hacer con él por que no conoce a Auber más que de vista. Claro es que tampoco conoce a Scribe, que al ir Roberto a ofrecerle su música apenas le ha hecho caso.

(DIALOGO. PAG. 56 y 57)

Narra.- La impaciencia de Victor lo trae en busca de Girard. Roberto, que ha hojeado el libro que éste le entregara se sorprende al ver que es el del propio Victor a quien Girard, acercándolo a Roberto le dice:

(DIALOGO. PAG. 57)

Narra.- Van entrando al salón los artistas que han de tomar parte en la fiesta y las personalidades que van a juzgar a los nuevos valores del arte. Con ellos, Cossette, cuya gentileza despierta la admiración y la simpatía de todos. Entre ella y Roberto se han cruzado las miradas que pudieran decir mas que las palabras.

Y la fiesta comienza.

Nº 12 y 13

(DISCO: "CONCERTANTE Y DUO FINAL")

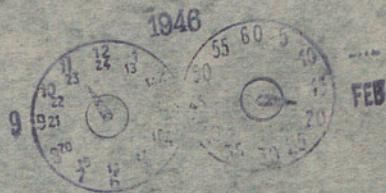
(AL TERMINAR, APLAUSOS, BRAVOS Y DIALOGO. PAG. 62 y 63)

2.ª parte

Narra.- Y así, con esta doble sonatina triunfal del arte y el amor, termina la zarzuela "Bohemios" cuyo libro escribieron Guillermo Perrin y Miguel de Palacios y a la que puso las notas maravillosas de su música aquel glorioso compositor que salió un día del humilde pueblecillo de Collbató, -al que dan sombra las cumbres de Montserrat- llena de afanes el alma y abierto el corazón a los sueños que años más tarde habían de convertirse en la mas espléndida y brillante realidad: AMADEO VIVES.

"PROGRAMA DE MUSICA INGLESA"

Cedida por la B. B. C.

A RADIAR EL DIA: 9 de Febrero de 1947HORA: 22:30REPETIR EL DIA: 14 de Febrero de 1947HORA: 18:00GUION DE EMISION

Nº. 45

SONIDO

THE FIDDLER'S DELIGHT (A primer plano durante 00:40 seg)

Loc;

Esta es la emisora Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores Oyentes vamos a ofrecerles nuestro semanal, programa de música inglesa en grabaciones cedidas por la B.B.C. Tal como les anunciamos al empezar estas emisiones que se transmiten regularmente todos los lunes a las once de la noche, cada cinco semanas las pueden escuchar en Domingo con el fin de complacer a todos los oyentes.

En el transcurso de este programa podrán escuchar en su primera parte al conjunto de los "Masqueraders", en otro, de los programas de la serie "La Comedia Musical Británica". En la segunda parte les presentaremos a la pianista Moura Limpani en un escogido repertorio de interpretaciones.

Empezemos pues con la "Comedia Musical Británica del alegre fin de Siglo", en el cual les presentamos hoy la música del compositor Ivor Novello.

Ivor Novello es una personalidad muy versátil: es a la vez compositor, dramaturgo, actor y empresario. Ivor Novello es, en parte galés. Su madre, Clara Novello Davies, fué una notable cantante del país de Gales y recopiladora de cuentos populares y melodías de su tierra. Ivor se educó en Oxford, pero como ocurrió con otros músicos, la música fué su principal asignatura.

Empezó a componer música teatral a los 23 años, pero su primer gran éxito lo alcanzó antes de esto, con una canción titulada "Mantén vivo el fuego del Hogar".

Luego vieron la luz varias obras musicales espectaculares, escritas y musicadas por Ivor Novello, en las que él mismo interpretaba el papel principal. Parece como si en Londres no hubiese estado sin una obra de Novello desde 1916 hasta nuestros días.

"Oportunidad de Sofiar" es una obra cuya representación reciente en el Hipódromo de Londres, en la cual él tomó parte principal. Nuestro primer número de hoy es una selección de esta obra. Sus melodías llevan por título, "Cuando los Caballeros se Juntan", "Amor del Caminante" y "Recojeremos Lilas."

SONIDO

12-PM.36437 - SELECTION, PERCHANCE TO DREAM (Parte 1ª) (3'43")

Otra grabación de la misma obra contiene estos fragmentos: "Este es mi día de bodas", "Cortesía al Rey", "El Resplandor" y "Amor es mi razón".

SONIDO

12-PM.36438 - SELECTION, PERCHANCE TO DREAM (Parte 2ª) (3'27")

Ivor Novello escribió otras dos obras "Noche Encantada" y "Años Danzantes", de las cuales tenemos grabados tres valeses: "Noche Encantada", de la obra del mismo título, y "Te daré la luz de las Estrellas", y Vals de mi corazón, de "Años Danzantes".

SONIDO

12-PM.36435 - WALTZING WITH IVOR NOVELLO (3'56")

Con esta selección de valeses finalizó la primera parte de este programa, esperamos les haya gustado la música de Ivor Novello, interpretada por "The Masqueraders" y grabada en Londres en los estudios de la BBC.

Ahora oirán ustedes un recital por la pianista Moura Lympny, la cual ha escogido un selecto programa para su presentación ante los micrófonos de Radio Barcelona.

Primeramente, escucharán la composición de E.J. Moeran titulada "Rio Stalham".

SONIDO

12-PM.20439/40 - STALHAM RIVER (Partes 1ª y 2ª) (5'33")

A continuación la pianista Moura Lympny interpreta "Rapsodia" de John Ireland.

SONIDO

12-PM.20441/42 - RHAPSODY (Partes 1ª y 2ª) (7'00")

Sintonizan la emisora Radio Barcelona, que esta transmitiendo un programa de música inglesa, en el transcurso del cual están escuchando a la pianista Moura Lympny, la cual interpreta ahora: "Fancies" del compositor E.J. Moeran.

SONIDO

12-PM.20443/44 - "FANCIES" (Partes 1ª y 2ª) (4'51")

Continuando su recital a través de los micrófonos de Radio Barcelona la pianista Moura Lympny les ofrece ahora: "Tres Sketches" de Frank Bridge.

SONIDO

12-PM. 20445/47 - THREE SKETCHES (Partes 1, 2 y 3ª) (6:35")

Finalmente interpreta "Tocata" de E.J. Moeran.

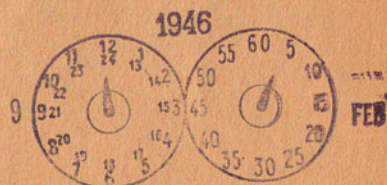
SONIDO

12-PM.20448/49 - TOCATTA --(Partes 1ª y 2ª) (4'41")

Con Toccata finalizó el recital por la pianista Moura Lympny en grabaciones cedidas por la BBC de Londres, les invitamos a sintonizar nuevamente esta emisora el próximo viernes a las 6 de la tarde;

SONIDO

Sintonía

A radiar el día: 9/2/47Hora 23:15Repetir el día: 12/2/47Hora 18:00LA MUSICA EN NORTEAMERICAXXI(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta.... ¡LA MUSICA EN NORTEAMERICA!

(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR Nuestro presente programa de LA MUSICA EN NORTEAMERICA estará ejecutado por la Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección de Arturo Rodzinsky. Oirán ustedes, como introducción, "Vals de Mefistófeles", de Liszt, calificado de verdadero esfuerzo descriptivo y como muestra de la brillante imaginación del compositor, bien surtida de efectos instrumentales; por ejemplo, el pasaje de las flautas que subrayan la aparición de Fausto en la ceremonia de la boda campestre. Esta pieza está inspirada en una obra del poeta húngaro Nicolás Lenau. Durante los esponsales, Mefistófeles increpa a Fausto por su timidez ante la dulce aldeana de bellos ojos negros. Toma un violín Mefistófeles, y, al son de su melodía, comienza la danza, agitada y excitante. Fausto y la muchacha, sin dejar de bailar, escapan por una puerta, saliendo a los prados próximos....., hacia los huertos....., hacia los bosques.... El violín suena cada vez más dulce, más suave, y se empieza a oír la canción de amor de un ruiseñor. Y, como podría presumirse, la agradable fantasía musical es frustrada por Mefistófeles....

Conocida también esta breve pieza por "La danza de la posada", fué empezada por su autor en 1858 y terminada, en Weimar, en 1861, estrenándose en el Palacio Ducal, dirigida por el mismo

Franz Liszt. Oigamos, pues, el "Vals de Mefistófeles", a la Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, dirigida por Arturo Rodzinski.

(MUSICA LISZT.... UNA CARA DE UN DISCO.... DURACION: 11:15) (1)

LOCUTOR Oyeron ustedes el "Vals de Mefistófeles", de Liszt, por la Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección de Arturo Rodzinski. Y escucharán seguidamente, a los mismos intérpretes, el "Concierto número 1 para violín, en re mayor", de Paganini, con el que les presentamos al violinista Zino Francescatti. Zino Francescatti tuvo como principal maestro a su padre, quien estudió, a su vez, con el famoso violinista Sivori, único alumno directo de Paganini.

Nuestro solista de esta noche, que nació en Marsella, hizo su "debut" en los Estados Unidos, con la misma orquesta y el mismo concierto, hace cinco años. Bien todo el concierto o parte de él han sido adaptados de diversas formas; pero Francescatti respeta la partitura original, que es, dicho sea de pasada, una de las obras póstumas de Nicolás Paganini. Hablando por boca de Berlioz, "habría que escribir todo un libro para señalar todos los descubrimientos revelados por Paganini en su obra, en cuanto a efectos innovados, procedimientos ingeniosos, formas nobles e impresionantes, y combinaciones orquestales jamás sospechadas hasta que nos las mostrara el gran maestro del violín...." El "Concierto número 1 para violín, en re mayor", que escucharán seguidamente, se divide en tres tiempos: I, Allegro maestoso; II, Adagio espressivo, y III, Rondó, Allegro spiritoso.

(MUSICA PAGANINI.... TRES CARAS DE TRES DISCOS.... DURACION: 26.50) (2),
(3) y (4)

LOCUTOR Oyeron ustedes a Zino Francescatti en el "Concierto número I para violín, en re mayor", de Paganini, acompañado por la Orquesta

- 3 -

Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección de Arturo Rodzinski. Con ello termina nuestro programa de esta noche de LA MUSICA EN NORTEAMERICA. Y esperamos que vuelvan a oírlo el próximo _____, a las _____ de la _____, en que daremos la "Sinfonía Española" de Lalo. Hasta entonces, aquí _____ les desea muy buenas _____.

(MUSICA GERSHWIN....)

F I N