



Radio

Guía-índice o programa para el

SABADO

día I de Marzo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
I2h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
I2h.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
I3h.--		Música lírica:	"	"
I3h.10		Guía comercial.	"	"
I3h.15		André Kostelanetz y su Orquesta:	"	"
I3h.30		Boletín informativo.		"
I3h.40		"Los Gavilanes", selecciones:	Guerrero	"
I3h.50		Guía comercial.	"	"
I3h.55		Siguen: "Los Gavilanes", selecciones	"	"
I4h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		"
I4h.03		Programa popular escogido:	Varios	"
I4h.20		Guía comercial.	"	"
I4h.25		Impresiones de Tino Rossi:	"	"
I4h.30		Emisión de Radio Nacional de España		"
I4h.45		"La Princesa de la Czarda" de	Kalman	"
I4h.50		Guía comercial.		"
I4h.55		Cobla Barcelona:	Varios	"
I5h.--		Emisión: RADIO CLUB:	"	Humana
I5h.30		Impresiones del Orfeo Catalá, bajo la dirección del Mtro. Luis Millet:	Varios	Discos
I5h.35		"Crónica de Exposiciones"	A. Prats	"
I5h.44		Organo: solos diversos:	Varios	"
I6h.--		Fin de emisión		
I8h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	"	
I8h.45		Corales del Teatro Español:	"	"
I8h.50		Sardanas:	"	"
I9h.--		Boletín Histórico de la Ciudad:	"	Locutor
I9h.30		Emisión: de Radio Nacional de España	"	
I9h.50		Beniamino Gigli:	"	Discos
I9h.55		"Emisión social"	C.de-Rubielos	Locutor
20h.--		Recital de piano a cargo ANA SUNE CARBONELL:	Varios	Humana
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Crónica teatral semanal.	"	
20h.25	20.30	Orquesta New Mayfair:	"	Discos
20h.45		"Radio-Deportes" Recital de poemas por Jaime Bona del	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Orquesta New Mayfair:	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	Beah-Promer	
21h.04		Emisión: "La voz de la Radio"	"	Humana
21h.17		Cuarteto Tropical:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25	21.30	Melodías y danzas: Em. película "El paraíso de		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España	Ala	"
22h.05		Miniaturas musicales:		
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Nelson Eddy en sus diversas grabaciones	"	"
22h.30		PROGRAMA ! FIN DE SEMANA ! :	VARIOS	Humana
24h.--		Fin de emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A. J-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 1º de Marzo de 1947

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- Música lírica: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

X13h.15 André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 "LOS GAVILANES", de Guerrero, selecciones: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Siguen: "Los Gavilanes": de Guerrero: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.03 Programa popular escogido: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Impresiones de Tino Rossi: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "La Princesa de la Czarda", de Kalman: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Cobla Barcelona: (Discos)

X15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Impresiones del Orfeo Catalá, bajo la dirección del Mtro. Luis Millet: (Discos)

X 15h.35 "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Órgano: Solos diversos: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas.- desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Corales del Teatro Español: (Discos)

X 18h.50 Sardanas: (Discos)

X 19h.30 Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Beniamino Gigli: (Discos)

X 19h.55 "Emisión social", por Don Celso de Rubielos:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Recital de piano a cargo de ANA SUÑÉ CARBONELL:

X "Humoresca" - Tschaikowsky

X "Nocturno nº 2º" - Chopin

X "La Hilandera" - Mendelssohn

X "Gran Vals" nº 5º - Chopin

X 20h.15 Boletín informativo.

O 20h.20 Crónica teatral semanal.

X 20h.25 Orquesta New Mayfair: (Discos)

X 20.30 Recital de poesías por Jaime Borrás del

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Sigue: Orquesta New Mayfair: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.04 Emisión: "La voz de la Radio":

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.17 Cuarteto Tropical: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Melodías y danzas: (Discos)

X 21.30 Emisión película "El paraíso de Ala."

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Miniaturas musicales: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 Nelson Eddy en sus diversas grabaciones: (Discos)

X 22h.30 PROGRAMA !FIN DE SEMANA!:

Detalle del programa:

Sintonía y presentación.

Irma Vila y su Mariachi

Noticiario radiofónico n° 9, por F. Fernán Gómez.

Romancillo taurino, por José Andrés de Prada.

Intermedio musical.

"Shira Gui Ku" (Leyenda oriental), de Tina Dominguez

"Notas al vuelo," de J. Ciervo

Teatralerías: Retransmisión desde el Teatro Poliorama: "MELODÍAS DE ESPAÑA", con Carmen Morell y Pepe Blanco.

X 24h.- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ~~las~~ mañana a las ~~ocho~~ ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 1 marzo, 1947

A LAS 12:05---H

DISCO DEL RADIOYENTE



- 32)P.R.Viz.D.1-~~X~~ " MAITE " zorcico de Sorozabal por Agrupaciób Xey (1 c)
Sol. por Nuria Alomar
- 877)P.R. 2--~~X~~ " NO SE POR QUE " fox moderado de Albalat por Rina Celi con
Orq. Plantación (1 c) Sol. por una suscriptora
- 54)G.Sar.L. 3--~~X~~ " NEUS " sardana de Juncá por Cobla Barcelona (1 c) Sol.
por Laura Juncadella
- album)G.C. 4--~~X~~ "Salida de Jorge" de " MARINA " de Arrieta por Hipólito
Lázaro ,Mardones y Coro (2 c) Sol. por Jaime Torroba
- 134)P.V.O. 5--~~X~~ " BUENAS NOCHES " vals lento de Wood por Orq. Bohemios
Vieneses (1 c) Sol. por Mercedes Caparrós
- 99a)P.O. 6--~~X~~ " ADIOS, PAMPA MIA " de Canaro por Francisco Canaro y su Orq
y por Nelly Omar (1 c) Sol. por Montserrat Vilarnau
- 3298)P.C. 7--~~X~~ " PATRULLA DE COMANDOS " de Gray por Orq. de las Reales
Fuerzas del Aire (1 c) Sol. por Elena Solá
- 120a)P.R. 8--~~X~~ "ADIOS MARIQUITA LINDA" de Gimenez por Pepe Denis con
Mario Vilar y su Conjunto (1 c) Sol. por Arturo Ponsati
- 88)G.V.L. 9--~~X~~ " ACELERACIONES " vals de Juan Strauss por Orq. Sinf. de
Minneapolis (2 c) Sol. por Adelaida Setrústegui
- 3291)P.C. 10--~~X~~ " EL GITANO SEÑORITO " de Montes y Ulecia por Ramón Evaristo
y su Orq. (1 c) Sol. por Luisita Gestbrau
- 96a)P.O. 11--~~X~~ " POR FIN " de Warren por Orq. Geraldo (1 c) Sol. por
Aires Monllort
- 31)P.Rlar.R.12--~~X~~ " JOTAS " por M^a del Pilar de las Heras (1 c) Sol. por
Berta Muñoz
- 3112)P.R. 13--~~X~~ " YO TE DIRE " de Halpern por Issa Pereira y su Orq. (1 c)
Sol. por Magda Sans

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1 marzo, 1947

A LAS 13---H

MUSICA LIRICA

por LILY PONS

146) P.Op. V.A. 1- ~~X~~ "LAKME" de Delibes (2 caras)

por ENRICO CARUSO

50) G.Op.V.A. 2- ~~X~~ "Ella mi fu rapita" de "RIGOLETTO" de Verdi
3- ~~X~~ "Una furtiva lagrima" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti
(tti

A LAS 13 '15---H

ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

3302) G.C. 4- ~~X~~ "NEBULOSA " de Garmichael
5- ~~X~~ "CAPRICHIO AZUL" de Ellington

3301) G.R. 6- ~~X~~ "SUEÑO DE AMOR" de Liszt
7- ~~X~~ "POEMA" de Fibich

A LAS 13'40--- H

LOS GAVILANES

de Guerrero

SELECCIONES

INTERPRETES:

M. ISAURA
T. AVELLI
SRA. TORREGROSA
RICARDO MAYRAL
EDUARDO BRITO
A. PALACIOS
A. DE LEÓN
SR/YEBRA

Coro y Orq. bajo la
dirección del Mtro. Gelabert

album) P.V.A.

- 1- ~~X~~ "Mi aldea"
- 2- ~~X~~ "Fox de los llorones"
- 3- ~~X~~ "Milonga"
- 4- ~~X~~ "AMISTAD...AMISTAD"
- 5- ~~X~~ "Flor roja"
- 6- ~~X~~ "No importa"
- 7- ~~O~~ "Concertante" (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1 marzo, 1947

A LAS 14---H

PROGRAMA POPULAR ESCOGIDO

- 7094)P.P. 1-~~X~~" EL PRIMERO Y UNICO AMOR " piano y Orq. (2 caras)
10142)A.P.P. 2-~~X~~ Dos fragmentos de la opereta " CLIVIA " de Amberg
2004)G.R. 3-~~X~~" VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO" de Mohr (2 caras)

A LAS 14'25---H

IMPRESIONES DE TINO ROSSI

- 756)P.R. 4-~~O~~" TINOUCA"- TAMBORITO" de Badet y Castegnaro
5-~~O~~" GRANADA DE MIS AMORES" canción de Guerrero

A LAS 14'45---H

LA PRINCESA DE LA CZARDA de Kalman

- 709)P.O. 6- "No persigas la fortuna" canción por MARTA EGGERTH
7- " Vals" por los BOHEMIOS VIENESES

A LAS 14'55---H

COBLA BARCELONA

- 68)P.Ser.C. 8-"DELIRANT"sardana)de Tarridas
9- "SOC DE GRACIA (

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1 marzo. 1947

A LAS 15'30---H

IMPRESIONES DEL ORFEO CATALA bajo la dirección de Luis Millet

24)G.Corf.V.A. 1-"MARINADA" sardana de Pérez Moya (1 cara)

52OP.Corf.V.A. 2--" CANÇO DE NADAL" de Romeu

3--" FUM, FUM, FUM " de Francisco Pujol

A LAS 15'45---H

ÓRGANO SOLOS DIVERSOS

19)P.Or.V.A. 4- " A UNA ROSA SILVESTRE" de MacDowell) solo de órgano
5- " A UN LIRIO DE AGUA" de MacDowell (Lew White

5)G.Or.V.A. 6- " EN UN MERCADO PERSA" de Keetelbey)solo de órgano
7- " EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO" de Keetelbey(Reginald Foort

=====

Falta programa

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 1 marzo 1947

A LAS 18'15---H

CORALES DEL TEATRO ESPAÑOL

- ALBUM) G.V.A. 1- "Introducción y Brindis" de "LA VIEJECITA" de Caballero por Sra. Melo Sres. Parra Vidal y coro (1 cara)
- album) G.O. 2- "Canción bohemia " de "BOHEMIOS" de Vives por Marcos Redondo A. Gonzalo y Coro (1 cara)
- album) P.C. 3- " Mazurka de los enamorados " de " LUISA FERNANDA " de Moreno Torroba por Selica Pérez Carpio Faustino Arregui (1 cara)
- 145) P.P. 4- " Coro de enamorados de "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert por Orq. y coro (1 cara)
- 100) P.O. 5- " Las espigadoras " de "LA ROSA DEL AZAFRÁN" de Guerrero por Maria Tellez y coro (1 cara)
- album) G.R. 6- " Cofradia de la Bulla " de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por coro general (1 cara)
- 92) P.Zar. O. 7- " Por ser la Virgen de la Paloma " de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Asensio y coro (1 cara)
- album) P.C. 8- " Ensalada madrileña " de "DON MANOLITO" de Sorozábal por coro y Orq.
- album) G.V.A. 9- " Coro de doctores " de "EL REY QUE RABIÓ" de Chapi por coro y Orq. (1 cara)
- album) G.V.A. 10- " Coro de repatriados " de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por Tino Folgar y coro (1 cara)

A LAS 18'50---H

SARDANAS

- 59) P.Sar.V.A. 11- " GIRONA AIMADA " de Bou por Cobla la Principal
12- "EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén (de la Bisbal
- 13) Sar.R. 13- " BAIXANT DE PUIGVENTOS " de Monné Dinares) por Cobla Barceloe
14- " APLECH LLEVANTI " de Rimbau (na Albert Marti
- 65) Sar.P.C. 15- " GOTA D'AIGUA " de Galders) por Cobla Albert Marti
16- " CAMERODON " de Manén (

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1 marzo, 1947

A LAS 19'50---H



BENIAMINO GIGLI

Impresiones variadas

- 184) G.Op. V.A. X 1- " O Paradiso" de " L'AFRICANA" de Meyerbeer (1 cara)
2- "M'aparí" de "MARTA" de Flotow (1 cara)
- 186) P.Op.V.A. X 3- " O dolce incanto" de " MANON" de Massenet
4- " Mi par d'udir ancora" de " EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1 marzo, 1947

A LAS 20'25---H



ORQUESTA NEW MAYFAIR

Grabaciones diversas

- 2428)G.V.A. X 1- " SELECCIÓN DE ROSE MARIE" de Friml(2 caras)
2528)G.V.A. X 2- " NOCHES VENECIANAS" de(Mendelssohn
3- " VISIÓN DE PRIMAVERA")

A LAS 20'55---H

sigue ORQUESTA NEW MAYFAIR

- 3208)P.V.A. X 4- " BOMBONES DE VIENA" vals de Strauss
5- " CHICAS DE BADEN" vals de Komzak
1410)P.V.A. 6-m " PAPA NICCOLINI" vals de George
7- " LOS BLANCOS ACANTILADOS DE DOVIER" fox lento de Burton y
(Kent

=====

AABAS 21'17--H

Sábado, 1 de Marzo, 1947

CUARTETO TROPICAL

3101)P.O. 01-- "El cocherito" guaracha-rumba (1 c)

A LAS 21'25--H



MELODIAS Y DANZAS

por Mari Merche y su Orq.

142a)P.O. 02-- " NO SE LO QUE TENGO" foxtrot de Halpem y Salina
03-- " DICE QUE VA...Y VIENE" samba de Cruz

por Mario Visconti y su Orq.

59a)P.O. 04-- " NOCHE DE ABRIL" foxtrot de Alguero
05-- " NO SE PUEDE REMEDIAR" polca-corrido de Varela, Expósito y Nery

por Las Ondelines

165a)P.C. 06-- " AY, AY, AY" canción de Guitart
07-- " MA BAMBINE" de Trommer

por Antonio Machin y su Conjunto

12a)P.O. 08-- " SOÑAR DESPIERTO" foxtrot de Araque
09-- " AMAR Y VIVIR" bolero de Velazquez

por Raul Abril y su Orq.

130)P.V.L. 10-- " SEÑORITA" vals) de Romberg
11-- " MARIACHIE" (

A LAS 22'05--H

Sábado, 1 de Marzo, 1947

MINIATURAS MUSICALES

- 7008) A. Ele. 1-- " POR FAVOR" } Intermedios de Glahe por Will Glahe y su Orq.
2-- " HUCKEPACK" .(
- 114a) P.L. 3-- " BRISAS DE PRIMAVERA" de Sinding } Orq. Barnabas von Geczy
4-- " SERENATA" de Toselli

A LAS 22'20--H

NELSON EDDY EN SUS DIVERSAS GRABACIONES
con Jeanette MacDonald

- 734) P.L. 5-- "Dios sueños" de Romberg
6-- "Quieres recordar?" de Romberg

con Cuarteto Male

- 949) P.L. 7-- "Soldados profesionales" }
8-- "Quienes somos nosotros para opinar?" { de Romberg y Kahn

con Orq.

- 670) P.Vic. 9-- " ROSE MARIE" } de Friml
10-- " CABALLISTAS" (

Hora 19'55
Sábado 1 marzo 1947

(01-02-47) 1/4

Exposición de ideas sociales, por Celso de Rubielos

Todos los sábados, a esta misma hora, venimos retransmitiendo, queridos radioyentes, esta exposición de ideas sociales; y nuestra mayor satisfacción es aceptar en ella vuestra colaboración. Con vosotros, mis buenos radioyentes, hemos discutido en estas últimas emisiones sociales, algunas nociones sobre el constitutivo de la sociedad, resolviendo algunas objeciones por vosotros expuestas sobre el concepto que de ella tiene Rousseau; como también hemos discutido con vosotros las teorías de Carlos Marx relativas a la conveniencia o inconveniencia de la lucha de clases para obtener el correspondiente progreso de la humanidad.

Una interpelación oportunísima de nuestros radioyentes desvió el objeto de nuestra conversación, ~~pero~~ obligándonos a tratar incidentalmente, el pasado sábado, de los distintos derechos sociales y políticos del hombre y de la mujer. Ignoramos al presente si nuestros amables interlocutores quedaron complacidos de la respuesta. Estamos dispuestos a insistir sobre aquel particular en los buenos deseos de aclarar más y más aquellos conceptos; pues este es el intento de nuestras emisiones sociales: ayudar a nuestros distinguidos radioyentes a tener ideas claras y precisas sobre algunos problemas que plantea el concepto moderno de la vida social.

Al presente, con la venia de ustedes, daremos contestación a algunas cartas que se han recibido en esta emisora de Radio Barcelona; y lo primero será dar cabal respuesta a una carta que se ha recibido del señor Juan Trias, cuyo contenido puede interesar en gran manera a los que tienen la benignidad de escucharnos.

¿Quiere leerla usted mismo, amigo N. ?

X "Con mucho gusto. Dice así: Señor Celso de Rubielos: Satisfecho escuché la exposición de ideas sociales retransmitida por usted en estos últimos sábados sobre la manera de organizar debidamente la sociedad. Magníficas ideas para ser realizadas entre hombres que sean buenos. Pero en una época en la cual los hombres, en más o en menos, todos o en gran parte se dedican al fraude y a la especulación; en la cual la avaricia, la concupiscencia y el desorden imperan por doquier, en que parece que los unos no se propongan otra cosa que buscar los medios para estafar a los demás, hablar en serio de reorganización del orden social me parece cosa irrisoria".

"Firma: Juan Trias". X

Verdaderamente, estamos en una época en la cual parece haberse perdido el concepto de ciudadanía y de solidaridad social. En las calamitosas circunstancias actuales los humanos parece que intentan aprovechar todas las ocasiones para especular con los bienes de los demás. ~~La intromisión de la autoridad pública para evitarlo engendra suspicacias y se considera abusiva. Se acusa a toda clase de gobernantes de hacer mal uso de los recursos del país, mientras que los partidos se aprovechan de todas las ocasiones para refocilarse con los bienes ajenos. Son las consecuencias necesarias de las épocas de carestía. La necesidad de vivir y la carestía más o menos acentuada de las cosas indispensables, despiertan en los humanos los bajos instintos del acaparamiento, del fraude y de la ocultación, lo que da al traste con todas las virtudes sociales de convivencia civil y ciudadana.~~

X - "¿Y cree que estos males pueden solucionarse con un régimen de tasas y de racionamiento?"

Evidentemente. En épocas de grandes crisis sociales y políticas, de calamidades públicas y de guerras, pueden llegar a faltar aquellos artículos necesarios para la vida. El cierre de fronteras y la consiguiente anulación del comercio con el exterior, trae consigo la esca-

vez de ~~primeras materias~~ aquellos artículos que tienen en el mercado mucha y continua demanda, como son los que están sujetos en el mercado a una demanda rígida y constante, por ser artículos que siempre y en todas las circunstancias se consumen en una misma cantidad. Si el mercado no puede estar provisto de aquella cantidad que se necesita, es necesario proceder al racionamiento de estos artículos, no sea que el desnivel y la carestía provoquen un cataclismo social.

El consumo medio del trigo en España, para que pueda tener libre mercado, es de cuarenta millones de quintales métricos. Es decir: que como se consume de ordinario el mismo pan, se consume la misma cantidad de harina; es esta cantidad necesaria para que el trigo sea de venta libre en el mercado español. De no disponer la nación de esta cantidad, es conveniente proceder a su racionamiento.

X - "Pero es que el pan podría sustituirse por otros artículos".

Cierto que podría dejarse de comer pan y comer carne en su lugar; pero dado el ambiente español y la costumbre del pan y la baratura del mismo, es difícil encontrar un sustitutivo. De pan y harina se gastarán todos los años aproximadamente la misma cantidad. El trigo pues, sujeto al mercado a una demanda rígida y constante, si no disponemos de la cantidad suficiente, no puede declararse de venta libre.

X - "Y no le parece, amigo Celso, que los regímenes de tasas y racionamientos pueden contribuir a la ocultación?"

Las causas influyen las unas sobre las otras, dice la filosofía. La carestía de las primeras materias provoca el racionamiento; el racionamiento, la ocultación; a la ocultación sigue el aumento de los precios; a estos, un régimen de tasas, que provoca como derivativo lo que se denomina estraperlo. Para facilitar el racionamiento es conveniente las mas de las veces el acaparamiento de las primeras materias por parte del Estado, y a este acaparamiento oficial responde la ambición de los más con la venta oficiosa al mercado negro de mercancías a precios ~~exorbitantes~~.

X - "Lo que significa que mientras ~~una~~ perdure la actual carestía de primeras materias el abuso de subida de precios no se puede remediar".

Hay dos procedimientos para evitarlo. La intervención serena, eficaz y cada día más persistente del Estado, y la educación de la conciencia ciudadana. A este segundo objeto dedicamos esta emisión social de hoy. Reprobamos con la mayor energía semejantes abusos, que provocan exorbitantes elevaciones de precios en las mercancías. Los artículos sujetos a contratos de compraventa tienen su correspondiente valor de cambio. Sobrepasar esta estimación común es una infracción que en buena literatura se denomina: robo; por ser una asimilación violenta de los bienes de los demás sin un motivo que lo justifique.

Quitar a los demás lo que les pertenece es un robo declarado. Quitarlo bajo el pretexto de un contrato, se denomina usura. Usura no significa solamente percibir un interés abusivo por una cantidad prestada, si que también es usura pedir por una mercancía un precio superior a su valor; percibir rentas exorbitantes; percibir honorarios desproporcionados al servicio que se ha prestado; y es también usura la defraudación en todos sus aspectos del salario debido al trabajador.

X - "Pero si las circunstancias obligan a un industrial a comprar las primeras materias a precios de estraperlo, ¿puede venderlas debidamente confeccionadas al precio que se señala de tasa?"

Un industrial no debería tener necesidad de comprar las primeras materias a precios de estraperlo. Cuando hablamos de precios abusivos lo mismo nos referimos a los objetos confeccionados que a los indispensables para su debida confección.... Pero, han pasado ya los minutos que se nos conceden para esta emisión social. Continuaremos la discusión de esta interesante materia en la emisión del proximo sábado. Hasta otro sábado si Dios quiere.

SONIDO: LLANTO NIÑO-BARCAROLA

Locutora: Señora... por el módico precio de 190 pesetas -190 pesetas puede usted esperar en su casa, sin temor alguno, la llegada de su hijito. Adquiere la famosa Caja Jumar, equipo sanitario indispensable para la futura madre y el recién nacido. Caja Jumar, equipo sanitario completo por 190 pesetas.

SONIDO: ACORDES

Locutor: ¡La voz de la Radio!

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Señor Ibáñez...! Pero...? ¿a donde va usted así?

Locutor: Pues... ya lo ve usted. A empezar el programa LA VOZ DE LA RADIO. Jumar busca un locutor... Jumar busca una locutora... Pida folleto con las instrucciones en Establecimientos Jumar calle Union 5...

Locutora: A 5 metros de las Ramblas, ya lo sé... Pero lo que no comprendo... es por que vino usted de esta forma...

Locutor: ¿Puede y quiere usted ser locutor? ¿Puede y quiere usted ser locutora? Inscríbese en la casa Jumar. Solicite, allí también, invitaciones para asistir a estos originales concursos que se celebran con éxito sorprendente en el estudio de Radio Barcelona. En...

Locutora: Por favor... antes de seguir hablando... dígame. ¿Que significa esto? ¡Que ocurrencia! Es usted un humorista... en invierno, aun, de noche, en el Estudio y...! y con eso que se ha puesto!

Locutor: Diga las cosas claras... no vayan a creer que traigo puesto un aparato para herniados...

Locutora: No, pero... unas gafas de sol, en el mes de marzo, a las nueve de la noche... y en un interior. ¿Vende cupones o trata de esquivar, como los artistas, a sus admiradoras?

Locutor: No, señorita, no. Soy un hombre practico. ¿que le parecen estas gafas de sol?

Locutora: El modelo es soberbio... Ultramoderno. Y además parático y elegante.

Locutor: Lo he comprado en la Casa Jumar. A partir de hoy y durante todo el mes de marzo, la casa Jumar vende... mejor dicho, ANTICIPA los mas originales modelos de gafas de sol y los vende con mas de un 40% de descuento.

Locutora: Entonces es una ventaja... No esperar la primavera o el verano...?

Locutor: ¿Para qué... si puede adquirir unas gafas... las mas modernas, las de mejor calidad, antes que nadie... y con mas de un 40% de descuento? Pero... solo durante el mes de marzo. Desde el día 1º, hasta el 31... Despues, lo del 40% no existirá.

Locutora: aprovechen esta oportunidad y mientras esperan el lunes para comprar en Jumar, calle Union 5, a 5 metros de las Ramblas, unas gafas de sol con un descuento superior a un 40%, den su voto a la voz que mas les agrade...

Locutor: quedó finalista, en nuestra anterior emision, LA VOZ nº 77, o sea el autor del guión premiado. La voz nº 77. Esta noche, señores, el programa está dedicado a las señoritas... Empezaran la emision las voces numeros 13 y ~~EXX~~ 43. La voz numero 13 y la voz numero 43, interpretan seguidamente una charla escrita por la concursante numero 67.

Locutora: Empiecen al oir el gong y terminen al escucharlo otra vez.

(GONG)

VOZ 43 Mujer que me escuchas. A ti llega mi voz, mi voz que es hoy tan solo un numero vibrando en el espacio...

VOZ 13 Algunas de las señoras que nos escuchan, sufren desaliento y y tristeza. Con frecuencia, murmuran para sí...

VOZ 43 - Me estoy haciendo vieja - Y contemplan su rostro en el espejo... Un rostro en que se refleja una callada amargura.

VOZ 13 ¿Donde se fué la alegría de mi hogar? ¿donde la gracia de mis ojos y el cascabel de mi risa?

VOZ 43 El cansacio te abruma... no te levantarías del sillón... Tus manos, antes alegres, son ahora palomas dormidas en tu regazo...

VOZ 13 Despierta de tu letargo mujer... El cansancio, la fatiga... es lo que mas nos envejece. - Mi voz, mi voz que solo es un numero vibrando en el espacio, te anuncia una esplendida primavera. Se bajará de tu rostro ese rictus de dolor... tu cuerpo tendrá la gracia de la juventud.

VOZ 43 ¿Como?

VOZ 13 La CASA JUMAR te ofrece el alivio de su FAJA ORTOPEDICA.

VOZ 43 FAJA ORTOPEDICA JUMAR. No molesta, no se percibe bajo el corte de tus vestidos, es practica, comoda, evita la fatiga, devuelve al cuerpo su gracia y su vigor. No No lo olvides, mujer, Faja ortopedica JUMAR. La primavera y la juventud al alcance de tu mano...

G O N G

Locutor: Bien, bien... muchas gracias. Escucharon, señores, las voces numero 13 y 43... Al terminar la emision, den su voto a la que mas les agrade, pero antes... sirvanse dedicarles un aplauso por su amabilidad en tomar parte en este programa...

Locutora: Visite la casa Jumar, el mas completo centro ortopedico de Europa, al servicio de los herniados. Visite Jumar...vea sus escaparates... En su genero, la casa mas elegante y optimista de Barcelona. Calle Union numero 5. Jumar.

Locutor: Seguidamente... una improvisadora. La voz numero 142.

Una muchacha muy guapa,,, muy joven y atractiva...que es una promesa del microfono y de la television. Vamos a ver, señorita... ¿cual es su deporte predilecto? Futbol, Tennis, natacion, toros...?

¿Toros? ¡Magnifico! Se siente usted con animos para dar a los oyentes la sensación de que usted retransmite, como locutora, una corrida?

Nosotros procuraremos ayudarla, ambientando su charla con unos discos... escogidos y puestos al azar, claro está. Improvisar no es fácil... ni para usted, ni para nosotros en este caso... Cuando guste, señorita. Emiece al oir el gong, y tenga la amabilidad de terminar al escucharlo otra vez...

G O N G

VOZ NUMERO 142

G O N G

(PIDE UN APLAUSO PARA 142)

Locutora: Durante el mes de Marzo, JUMAR, vanguardia de los comercios de Barcelona, al servicio del publico, le ofrece un anticipo de los modelos mas practicos y modernos en gafas de sol. Durante el mes de Marzo, las mejores gafas de sol con un 40% de Descuento.

Locutor: Seguidamente van a escuchar una charla premiada con 25 pesetas. Su titulo es SUBLIME OBSESION. Su autora es la concursante numero 13, que escucharon ustedes hace unos momentos. La charla SUBLIME OBSESION, la interpretaran seguidamente las voces numeros ~~43~~ 67 y 44. Den su voto a la que mas les agrade. Escuchan la voz numero 67 y la voz numero 44.

VOZ 67

Abelardo y Eloísa, estaban proximos a unirse en indisoluble lazo... Se conocieron, hacia ya dos años, un domingo por la tarde, bailando en un salon de té...

(P A U S A - M U S I C A)

VOZ 44

Retrasaron su boda, porque Abelardo no había encontrado una colocación lo suficientemente retribuida para hacer frente al problema de la vida matrimonial.

VOZ 67

Al cabo de un tiempo, este problema lo solucionó un amigo de Abelardo, don Luis Céspedes, proporcionándole un empleo para trabajar en la casa RODRIGUEZ Y COMPAÑIA, de Valencia. Para ello fué preciso trasladarse allí y dejar en Barcelona a su querida Eloísa...

(P A U S A - T R E N)

VOZ 44

Mientras su novio estaba en Valencia, Eloísa decidió tomar parte en el concurso de locutoras de la casa Jumar. La muchacha pensó... Si gané la plaza, tendré un sueldo asegurado de mil pesetas mensuales...

VOZ 67

Todo marchaba a pedir de boca, hasta que un día, debido a circunstancias imprevistas, la casa RODRIGUEZ Y COMPAÑIA, de Valencia se declaró en quiebra. Abelardo, inmediatamente remitió a su novia, el siguiente telegrama:

VOZ 44

RODRIGUEZ QUEBRADO - STOP - GRAN CONFLICTO -

VOZ 67

Y la chica, que era algo despistada, le contestó en los siguientes terminos:

VOZ 44

SI RODRIGUEZ QUEBRADO, STOP - INFALIBLE BRAGUERO JUMAR -

(G O N G)

Locutor:

Muy bien... muchas gracias... y un aplauso para las voces 44 y 67... Tal como hemos anunciado, la autora de esta simpática charla, la concursante numero 13, será premiada con 25 pesetas que le entregará la secretaria del Gerente de la casa Jumar...

(ENTREGA DEL PREMIO)

Locutora:

Y ahora, sorteo de unas estupendas gafas de sol entre el distinguido publico que llena el estudio de Radio Barcelona.

¿quien de ustedes tiene el numero?

(UNAS PALABRAS DEL GANADOR)

Locutor: Y con estas palabras, terminamos señores, por hoy, la emision
!LA VOZ DE LA RADIO!

SONIDO: SINTONIA

Locutora: En Jumar, calle union numero 5, a 5 metros de las Ramblas,
encontrarán ustedes medias elasticas, rodilleras, tobilleras,
fajas ortopedicas y los mejores aparatos para herniados.
Visite Jumar, Calle union numero 5. Establecimientos Jumar,
le invitan a visitar, sin compromiso alguno, su moderna y
optimista organizacion comercial.

(5 minutos)



FANTASÍAS

RADIOFONICAS

DIA 1 de Marzo

(Salvador)

Cerrera

[Handwritten signature]

LOCUTORA

El proceso de creación de una gran película...

DISCO: MARCHA TURCA DE MOZART.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

David O. Selznik tiene bien ganada fama de ser uno de los primeros productores de Hollywood. De sus manos expertas han salido películas que figuran entre las más grandes realizaciones de la pantalla. ¿Cuál es su secreto?

LOCUTORA

No tiene ninguna dificultad el averiguarlo. Se trata de un secreto a veces: esfuerzo por la perfección. David O. Selznik trata de hacer siempre algo mejor.

LOCUTOR

Sigámosle en ese laborioso camino. Primero elige un argumento original; un tema que contenga los suficientes elementos de espectacularidad para impresionar a los espectadores; un desarrollo lleno de interés y vivacidad; y un fondo especial que lo haga distinto, que plantee un nuevo problema. Estudia con cuidado y detenimiento libros, novelas y argumentos originales, se asesora convenientemente y, al fin, elige uno. Hay en él brillantez, belleza, profundidad sentimental y el toque fuerte y recio de una convulsión espiritual. La película está en marcha...

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

Después se procede a la confección del guion. El trabajo se pone en manos expertas, se repasa varias veces, se discute y se precisa hasta convertirlo en un guion modélico.

LOCUTOR

Luego David O. Selznik busca al director apropiado para la realización práctica de ese guion. Ha de tratarse de un buen director, acreditado y competente, pero que además posea cualidades especiales y bien probadas que le conviertan en el más indicado para comprender el asunto y crear su atmósfera propia. Este director se encuentra en Richard Boleslawski.

LOCUTORA

A continuación se buscan los intérpretes. Siempre los mejores. En este caso son...

ORQUESTA: FOX LENTO (FONDO)

LOCUTOR

Charles Boyer, favorito de los públicos; sobrio, exacto, riguroso en sus interpretaciones.

LOCUTORA

Marlene Dietrich, la gran actriz de rostro y figura admirable.

bles y de profunda e intensa personalidad.

LOCUTOR

Y para secundarios se designan tres magníficos actores de carácter, de tan sólido y justo renombre como Basil Rathbone, C. Aubrey Smith y Joseph Schildkraut.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

Finalmente, la película se realiza con las máximas garantías, acopiando el mayor número posible de elementos; los mejores técnicos, decorados impresionantes, una fotografía de gran belleza, ~~en colores naturales~~ en colores naturales, sin cromatismos estridentes, con matices suaves y bien sombreados...

ORQUESTA: FUNDE.

LOCUTOR

Y así el productor David O. Selznik logra la creación de una gran película...

DISCO: MUSICA ARABE (FONDO)

... "EL JARDIN DE ALÁ".

LOCUTORA

"El jardín de Alá", una gran producción, que se estrenará próximamente en el CINE COLISEUM.

LOCUTOR

El jardín de Alá", contiene un argumento apasionante y nuevo.

LOCUTORA

"El jardín de Alá" ha sido realizada con fastuosa riqueza de medios.

LOCUTOR

"El jardín de Alá" ha sido interpretada por Charles Boyer y Marlene Dietrich, secundados por Basil Rathbone, C. Aubrey Smith y Joseph Schildkraut.

LOCUTORA

"El jardín de Alá" representa el máximo perfeccionamiento obtenido hasta la fecha en América con el cine en colores.

DISCO: SIGUE (AD LIBITUM)

LOCUTOR

Próximo estreno en el Cine Coliseum... "EL JARDIN DE ALÁ".

DISCO: FUNDE.

GONG



SABADO 1 MARZO 1947.

LOCUTOR = "TEATRALERIAS" por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA)

Instalados nuestros microfonos en la noche de hoy en el escenario del Teatro Poliorama, escucharan Vdes desde él unos fragmentos de la revista folk-lorica "MELODIAS DE ESPAÑA", que interpretan Carmen Morell, Pepe Blanco y su compañía, además del habitual comentario de Jose Andres de Prada. Conectamos con el Poliorama.

(CONEXION)

RADA = Cayó el telon sobre la ultima danza de Lola Flores y el ultimo arranque flamenco de Manolo Caracol, y en el breve intervalo de unas horas ha vuelto a alzarse para que Carmen Morell y Pepe Blanco sigan brillantemente esa trayectoria hacia la superacion que van llevando los espectaculos folk-loricos.

Carmen y Pepe, como Manolo y Lola, gozan de la predileccion del publico de nuestra ciudad, y aun siendo el mismo el genero que cultivan ambas parejas, se sigue la actuacion de unos y otros con el mas vivo interes y sin que la persistencia cause monotonía ni la reiteracion desvío.

Y he aqui el porqué el Poliorama se llenó de publico en la noche del domingo para dar su despedida a Lola Flores y Manolo Caracol y volvió a llenarse hasta lo increíble el lunes para otorgar la mas cálida de las bienvenidas a Carmen Morell y a Pepe Blanco.

Vuelve esta gentil pareja con nuevos afanes y renovados entusiasmos; y traen, a manera de banderín de enganche para el favor del publico, un tambien nuevo espectaculo, mas perfilado que los anteriores que nos dieron a conocer, con lindas estampas llenas de sabor popular, apuntes graciosos en lo cómico y bellas melodias en la musica. Y vuelve Carmen con el tesoro de su voz plena de ritmicas cadencias a cautivar la atencion de su auditorio, y a esclavizarlo con el señoril garbo que dá a los cantos populares ese gran estilista que es Pepe Blanco.

Ha transcurrido la primera parte del espectaculo con la nota colorista de unas estampas sevillanas reflejo del ayer y el hoy de la famosa ciudad andaluza; se ha iniciado la segunda con un muy bien visto cuadro de actualidad - los incidentes en una estacion del "metro" -, y va a dar comienzo en este momento uno de los mas bellos ~~momentos~~ y emotivos apuntes folk-loricos de "MELODIAS DE ESPAÑA", el titulado "La promesa", dividido en tres partes é interpretado por Carmen Morell, Pepe Blanco, las señoritas Bou y Martelo, los actores Vilar y Cuenca, la rondalla y toda la compañía en la gran fiesta de la jota.

Rogamos la atencion de nuestros oyentes para escucharlo.

(RETRANSMISION)

Y hemos seguido hasta el final del espectaculo, prendidos tambien en su interes, como lo ha estado el publico que ocupa todas las localidades del Poliorama y que con sus aplausos entusiastas ha refrendado el exito obtenido por estas deliciosas "MELODIAS DE ESPAÑA".

Sus autores, Perelló del libro y el maestro Monreal de la partitura, son firmas de garantía en el género; la compañía que rodea a los dos notables artistas que encabezan el cartel está constituida por elementos muy destacados y sancionados todos ellos en anteriores actuaciones por el aplauso del publico, de cuyos nombres no hago mencion en orden de méritos porque

todos y cada uno tienen los suficientes para merecer el aparte elogioso; la presentación cuidadísima, y Carmen Morell y Pepe Blanco.....pero estos sí que merecen que digamos algo sobre ellos, repetición de cuanto tantas veces se ha dicho, pero estricta justicia en este caso, ya que su labor en "MELODÍAS DE ESPAÑA" constituye una cadena de aciertos interpretativos.

Carmen, a quien el nombre le cuadra por morena y castiza, vibración y sentimiento, alma y corazón puestos al servicio de cada uno de los personajes a los que da vida, tiene a su favor la prestancia de su figura, lo armonioso de su voz y la entrega total que hace de su arte, cada día más perfeccionado y completo. Pepe Blanco es el gran señor de la flamenquería, el aristócrata del canto popular, el que ha hecho una creación de cada una de sus canciones, y cuya sola presencia en escena, impecablemente vestido, sobrio de ademanes y seguro de sí mismo, capta la atención del público adueñándose de ella por ese garbo señorial y cordial que le acompaña.

Y el uno y la otra, fuertemente compenetrados, rivalizando noblemente y poniendo en cada momento cuanto son y cuanto valen al servicio de sus interpretaciones, han logrado en un muy breve espacio de tiempo colocarse en el más alto lugar de este género tan en boga en el que los dos son ya maestros.

Ante el microfono se hallan, y yo de su gentileza voy a recabar unas palabras tuyas, muy breves porque el tiempo apremia, para nuestros oyentes.

¿Quieres, por favor Carmen, ser tú la primera?

CARMEN = UN CARINOSO SALUDO A TODOS LOS QUE NOS HAN ESCUCHADO POR RADIO Y TODA MI GRATITUD PARA EL PUBLICO DE BARCELONA QUE TAN CARINOSAMENTE NOS HA ACOGIDO EN ESTA COMO EN TODAS NUESTRAS ACTUACIONES.

PRADA = Y el simpaticuísimo Pepe Blanco ¿que nos dice?

BLANCO = QUE AUN NO HEMOS ACABADO DE PAGAR UNA DEUDA DE GRATITUD AL PUBLICO DE BARCELONA CUANDO YA CONTRAEMOS OTRA MAYOR. ESTOY CONTENTISIMO DEL RECIBIMIENTO CORDIAL Y EFUSIVO QUE NOS HA DISPENSADO Y DEL EXITO DE TODA LA COMPANIA EN ESTAS "MELODÍAS DE ESPAÑA".

LO UNICO QUE SIENTO ES QUE NUESTRA ACTUACION HAYA DE SER TAN BREVE, PERO PRONTO VOLVEREMOS.

MUCHAS GRACIAS A TODOS Y UN SALUDO PARA LOS OYENTES DE RADIO BARCELONA.

PRADA = Y con estas amables palabras de Carmen Morell y Pepe Blanco, a quienes nosotros agradecemos su atención para con nuestros oyentes, damos por terminadas las "TEATRALERIAS" de hoy y conectamos con nuestros estudios para dar fin a la emisión de "FIN DE SEMANA" de hoy.
¡Buenas noches, señores!

"ROMANCILLO TAURINO"

EMISION "FIN DE SEMANA"

SABADO ~~15 FEBRERO~~ 1947

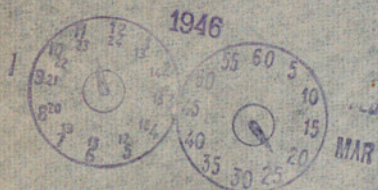
12 Marzo

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" per Jose Andres de Prada

(SINTONIA)

"LA SONRISA DE "BOMBITA"

Tan cerquita de Sevilla
que casi rozan sus casas
con la sombra que proyecta
sobre el rio la Giralda,
está Tomares, un pueblo
lleno de casitas blancas,
con una iglesia pequeña
como en aljofar labrada,
con huertos que son jardines,
y una pintoresca plaza
en la que el sol se recorta
con tererisima gracia.
Y allí nacieron los "Bombas".
Dicen que al galgo, de casta
le viene el ser corredor,
que extraño es que le pasara
lo mismo a Ricardo Torres
si tenía en su propia casa
un terero como Emilio
que en las cumbres de la fama
proyectaba sus reflejos
- lo mismo que la Giralda
sobre Tomares - en los
dos hermanillos que estaban
aíñeses de seguir
su ejemplo? Y un dia las plazas
se estremecieron de júbilo
ante la ciencia y la gracia
del mediano de los tres
hermanos. Con la prestancia
de su figura garbosa,
cuando se abría de capa
Ricardo Torres "Bombita",
desde el tendido a las gradas
subía un jolé!. Cuando luego
las banderillas clavaba
adornando la faena
con pinturería gallarda,
bajaba el jolé! otra vez
al tendido, de las gradas,
y cuando muleta en mano
iba hacia el toro y con calma,
bajos los brazos, midiendo
los terrenos, se quebraba
su cintura en un soberbio
natural al que ligaba
el de pecho, y ya cuadrado



bien el toro, iba ~~xx~~ la espada
a la misma cruz, los joles!
dejaban de ser palabras
para convertirse en humo
de incienso. Así toreaba
"Bombita", a quien le dió
la alternativa en la plaza
de Madrid el "Algabeno"
con ganado de Veragua
en el año ochenta y nueve,
y que, hasta su retirada,
el veinticinco de Octubre
del año trece, en las plazas
españolas de su buen
arte de torear sentó cátedra.
Mas de treinta cicatrices
en su cuerpo, atestiguaban
el valor del de Tomares
- que entonces daban cornadas
los toros y no arañazos
de piten cortado - , y fama
es de que, tras de cada una,
volvía aun con mas ansia
y ceraje a torear.
Su sonrisa, aquella amplia
sonrisa que había en sus labios
entre pícara y simpática,
era como el banderín
que desplegaba su alma,
también toda ella llena
de una cordialidad franca
y acogedora. Y aun hoy,
tras tantas fechas pasadas,
al recordar a "Bombita",
viene al recuerdo la clara
luminosidad de aquella
sonrisa que era la marca
de su estilo, alegre, airoso,
pleno de garbo y de gracia,
reflejo de aquella sombra
que proyecta la Giralda
sobre el lindo pueblecillo
moteado de blancas casas,
con una iglesia pequeña
como en aljofar grabada,
y entre sus calles morunas
el disco de una ancha plaza
en la que el sol se recorta
con tererisima gracia.

-CONTINUA NOTICIA 1-

Si bien los que componen el equipo español son totalmente diferentes de aquel equipo que en el año 1931 derrotó rotundamente a Irlanda, la táctica que emplean estos jugadores se ahora parece que es la misma.

Los federativos irlandeses, consideran que Martín tendrá unos momentos malísimos al enfrentarse con el codicioso delantero centro español, Zarra.

El encuentro será dirigido por Mr. Barrock, de Inglaterra, a quien nos hemos tropezado no ha mucho. Ha manifestado que espera que se desarrolle un bonito encuentro, "ya que es muy parecido el temperamento irlandés con el español". Por ello espero que se produzca en este encuentro un juego verdaderamente espectacular. Tengo la esperanza de que utilizará poco el silbato ya que ambos equipos tienen una bien merecida reputación de gran deportividad.

Tanto el juez de línea irlandés, como el español, no han llegado aun debido a las dificultades del viaje.

Se espera también que el célebre grito de "dalymount" de los entusiastas irlandeses será oído en varias millas a la redonda.

Se cree que el presidente de Irlanda, realice el saque de honor ante una gran muchedumbre entre la cual estará todo el elemento español.- Charles J. Macdonall, del servicio Especial de ALFIL.-

2.- LONDRES. 1.- El empresario de espectáculos, Jack Solomons, ha manifestado hoy que el encuentro proyectado entre los boxeadores Bruce Woodcock y Joe Baski, ha quedado aplazado de un modo definitivo, hasta el mes de abril.

Solomons ha añadido que la nueva y definitiva fecha del combate será fijada probablemente en la semana próxima, si bien se prevé que se celebrará a mediados de dicho mes de abril.-

ALFIL.

1.- DUBLIN, 1.- Crónica de George Mac donald, del Servicio Especial de ALFIL).-

Las condiciones atmosféricas en estos últimos días por esta parte del mundo, ^{han hecho} que todos los encuentros de fútbol habían sido fijados para mañana, han tenido que ser suspendidos hasta nueva orden.

No obstante esta orden general, no parece que el partido entre Irlanda y España anunciado para ser jugado en el parque Dalymount, se vaya a suspender. Los hombres encargados de la conservación del campo de juego, han manifestado que han empleado hoy el servicio de numerosos obreros y seis vehículos movidos a sangre, con el fin de retirar toda la nieve que había caído dentro del campo. Se ha tomado las medidas necesarias para cubrir todo el terreno de juego con gran cantidad de paja con el fin de impedir que el hielo endurezca demasiado el piso y asegurar una perfecta nivelación del terreno. Si el sol brilla a conciencia de aquí al domingo, producirá un deshielo general y el excesivo humedecimiento del piso haría que el juego se desarrollara con lentitud y que sea difícil conservar el control del balón.

Se provee por la asistencia de varios millares de personas. Por centenares siguen llegando procedentes de todos los puntos del país y la mayor parte de esa muchedumbre que va a batir todos los records, se ve obligada a dormir en plena calle, ya que todos los hoteles y casas de huéspedes están reservados desde hace tiempo. Muchas personas que han demorado la adquisición de sus entradas, se están llevando una gran desilusión al ver que solo pueden conseguir una entrada general y por lo tanto tendrán que ver el partido a pie.

Tras las jugadas de entrenamiento desarrolladas esta mañana, los federativos españoles están cada vez más confiados y casi aseguran la victoria de su equipo.

Una muchedumbre considerable ha estado esta mañana contemplando en el campo de los Dovers, en Milltown, como se entrenaban los jugadores españoles; los pases ejecutados por Epi. Arza, Molowny y Zavray, entusiasmaron a los espectadores que reiteradamente aplaudieron las jugadas. También gustó mucho al público, la forma eficaz con que pararon Eizaguirre y Bañón.

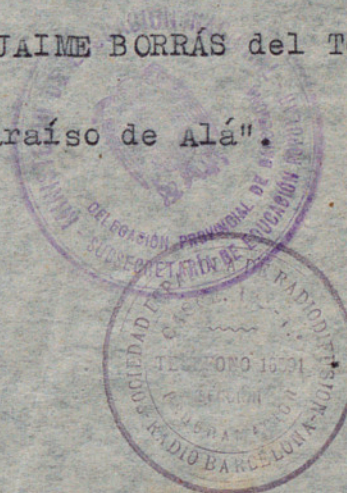
Todos los jugadores irlandeses se encuentran ya en Dublin, salvo el medio centro Martín, puesto que forzosamente tiene que jugar en el partido de mañana, en su equipo, al Leeds, en partido de campeonato.

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

SÁBADO, 1º de Marzo de 1947

A las 20h.30 Recital de poesías por JAIME BORRÁS del Teatro Romea.

A las 21h.30 Emisión película: "El paraíso de Alá".



NUMERO

266



RADIO CLUB

DIA

1: Marzo - 1947

(Sábado)

Censura

2/3

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion de su
GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

Handwritten signature or initials in green ink.

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

comprobo si el reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

en este momento, señores oyentes son las
y minutos.

horas

2/3

ORQUESTA: LLANADA 34

LOCUTOR

DESIGAJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana DOMINGO 2 marzo de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 61 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Pedro de Zúñiga y Lucio, obispos; Jovino, Basileo, Pablo y Heraclio, martires; Simplicio, papa; y Santas Janara y Secundilla.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

[Handwritten signature]

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS.

LOCUTOR

GENTE Y COSAS DE LA FANFARDULA.

DISCO: LA REINA MORA
(BREVE)

LOCUTOR

Cuando el estreno de la zarzuela "La reina mora" en un teatro de Sevilla, durante el ensayo general que el mismo maestro Serrano iba a dirigir, el telón de final de obra no bajaba a tiempo, pues tenía que caer justamente al finalizar el último acorde en la orquesta.

El maestro Serrano estaba desesperado. "No, no es así",
"¡Ensayemos otra vez!"

Y el tramoyista venga subir el telón, y cuando la orquesta repetía el final, lo bajaba otra vez entre gritos y protestas del maestro Serrano, porque la caída no coincidía con la música.

Hete ocurrió cuatro, cinco, seis y siete veces, hasta que por fin el maquinista, cansado de subir y bajar el telón, gritó desde los telares, llamando al maestro Serrano:

" ¡Maestro! ¡Maestro! ¡que se suban la "particela" del telón!

SIGUE REINA MORA que corta
GONG

LOCUTOR

COMO ME LO CONTARON OS LO CUENTO.

DISCO : VALS MUY ROMANTICO

LOCUTORA

Dicen que.....

LOCUTOR

Hay personas que inventan ellas mismas sus propios males y son la causa de su decadencia. Un famoso doctor, tuvo una vez una enferma; una señorita melancólica y hastiada de todo, la cual no sintiendo interés por nada llevaba camino de convertirse en increíble ~~neurasténica~~ neurasténica. Ensayó con ella varios remedios hasta que dió con uno que surtió admirable efecto. La obligó a contarle un cuento de humor o bien unos cuantos chistes, cada vez que fuera a la consulta. Al principio le costó mucho trabajo, pero poco a poco empezó a tomarle gusto al medicamento. Antes de que el médico le diera el alta ya estaba entregada en alma y vida a la tarea de confeccionar cuentos chistosos y hasta había adquirido cierta gracia para contarlos. Riendo y haciendo reír había hallado de nuevo el camino de la felicidad.

DISCO: LA VIOLETERA (Raquel Meller)

LOCUTORA

Dicen que....

LOCUTOR

Mas del noventa por ciento de las variedades de flores que hay en el mundo son inoloras o tienen un olor desagradable; que el vegetal más extraordinario del mundo es la trufa, pues carece de raíces, tronco, flores y hojas; Y que las frutas y verduras que contienen mayor número de vitaminas son los limones, las naranjas y los tomates.

DISCO: EL FERROCARRIL

LOCUTORA

Dicen que.....

LOCUTOR

El mayor túnel de los ferrocarriles españoles es el de Pardonelo en la divisoria entre el río Duero y el Miño, con 5.042 metros.

LOCUTORA

Hay se dice por ahí.

LOCUTOR

Y COMO ME LO CONTARON OS LO CUENTO.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO BLUE UXA
PRODUCCION VIA PARA RADIO con la intervencion de su GRAN
ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALONSO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

2/3

LOCUTOR

Y ahora auditorio amable

VIENA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO.

SINTONIA DEL
"SONANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SONANDO CON MUSICA"

2/3

LOCUTORA

Cuento radiofónico.

ORQUESTA: FOX RAPIDO

(BREVE)

LOCUTOR

Acabo de encender un cigarro puro que me regalaren hace cinco meses, pero me lo fumo con enorme deleite, porque es un objeto recuperado que creia perdido, o más aún, un viejo amigo al que vuelvo a encontrar.

Por curiosidad he seguido paso a paso la historia de mi cigarro puro.

SIGUE FOX

Hace cinco meses, cuando llegué a mi casa, mi señora me entregaba un paquetito y una tarjeta.

LOCUTORA

Han traído esto para ti.

LOCUTOR

¡Hombre, un magnifico cigarro puro de Juanito que se ha acordado de mí el día de su boda! (RELATANDO) Y así era, mi amigo Juanito se había enviado este estupendísimo puro de marca, un regalo caro y de agradecer. Pero yo tenía un compromiso con mi médico de cabecera, y le envié el puro de mi amigo ~~xxxxxxxx~~ Juanito.

El doctor al verlo dijo sonriendo: ¡Vaya, mi enfermo se ha acordado de mí! ¡Es un puro magnifico! Tan magnifico que no se lo voy a fumar, y cumplo con mi casero si se lo envío.

Y el puro siguió su ruta, y en casa del casero, la escena se repitió una vez más.

LOCUTORA

Mira Felipe con ese puro que te ha mandado el doctor podías quedar muy bien si se lo regalases a ese señor que te arregla las cosas de Hacienda.

LOCUTOR

Y mi magnifico puro entró en el despacho de un negociado del Ministerio.

Y uno de los empleados dijo al otro: "Tiene usted suerte, amigo Perez, le han regalado un puro que vale un dineral." Y Perez le contestó: "¿Le gusta? Pues permítame que se lo regale."

Y el puro pasó a poder del jefe del negociado y el jefe del negociado no tuvo valor para fumarle aquella

alhaja y recordé que a su abogado le debía muchos favores y con una tarjeta y un botones mi puro llegó hasta el bufet de un popular hombre de leyes. El abogado -que no fumaba puros,- se lo regaló a un oficial del Juzgado, el oficial del Juzgado se lo traspasó a un juez amigo, el juez a un buen amigo catedrático que tenía que examinar a sus niños, el catedrático a un comerciante al que le estaba muy reconocido, y ayer mismo este generoso amigo comerciante, lo depositaba de nuevo en mi casa al tiempo que me pedía un pequeño favor. Os aseguro que me da la sensación de que me estoy fumando al hijo pródigo.

TERMINA FOX Y
GONG

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB.....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB dirigida por AUGUSTO ALGUERÓ, en su programa de MÚSICA DE CINE.

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MÚSICA DE CINE, la Orquesta Moderna de Radio Club dirigida por Augusto Algueró interpretará :.....

(ACTUACION ORQUESTA)

7
2/5

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las sacas del reloj marcan las horas
y minutos.

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una
produccion CID PARA RADIO.

[Handwritten signature]

LOCUTORA

Las grandes dificultades vencidas para realizar una película.

DISCO: "ECHERAZADE" DE RIMSKI-KORSAKOV
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

El cine es ficción, ciertamente, nada más que una ficción; pero para que nos impresionen con esa fuerza de realidad que la imagen reflejada en la pantalla nos aparece como tan efectiva como el local donde nos encontramos, es necesario que en su realización se haya puesto también el máximo realismo. Ese es el verdadero y buen secreto del cine.

LOCUTORA

Y eso es lo que sus productores hicieron en la película "El Jardín de Alá"...

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

El Jardín de Alá, que se estrenará en fecha próxima en el CINE COLISEUM, planteaba para su realización una serie de dificultades, cuya superación constituyó un verdadero triunfo. La mayor parte de la acción transcurre en pleno desierto del Sahara. Había que encontrar en la propia América un lugar en todo semejante. El gran productor David O. Selznik reunió a un verdadero batallón de "buscadores de desiertos"...

DISCO: FUNDE.

-Partirán ustedes -los dijo- hacia las llanuras del Oeste. Entre Colorado, Arizona y Nuevo-Méjico, han de haber lugares propicios. Ha de ser un desierto enteramente arenoso; grande, para que las perspectivas se pierdan siempre aun en los más amplios enfoques de la cámara. Si es posible, convendría que estuviera relativamente cerca algún núcleo de población o, cuando menos, que hubiera carreteras o vías férreas a una distancia conveniente. Pero no se preocupen ustedes de eso tanto como de que sea un verdadero desierto de arena. Eso es lo verdaderamente importante...

LOCUTORA

Los hombres del equipo cumplieron estrictamente las órdenes recibidas. Se dividieron en varios grupos y la mayor parte de las observaciones fueron realizadas mediante aviones...

EFEECTO: AVION
(SIGUE)

LOCUTOR

Los zonas más despobladas de los Estados del Oeste fueron recorridas desde el aire, incansablemente. Al fin, uno de los grupos de exploración encontró exactamente lo que se buscaba. Era el Oeste de Yuma, en el Estado de Arizona...

EFEECTO AVION CESA.

LOCUTORA

El lugar era indicadísimo, un verdadero desierto de arena, y

extenso, enteramente yermo de toda vegetación y sobre el cual caía el sol implacablemente...

LOCUTORA

Por desgracia no estaba ni siquiera relativamente cerca de ningún núcleo de población ni tampoco de vías férreas o carreteras. Pero lo importante se había conseguido, y todo lo demás podría solucionarse.

LOCUTORA

Y se solucionó con un trabajo intenso y agotador...

DISCO: CERO DE "EL TROPICANO"
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Un ejército de operarios cayó sobre aquel inhóspito lugar y, bajo la dirección de Richard Bolewsky, equipado por sus técnicas, se levantó una completa ciudad de barracudas y tiendas de campaña. Se instalaron toda clase de servicios dormitorios, cocinas, locales de descanso, laboratorios, enfermería, oficinas... Igualmente se instalaron varias piscinas y equipos de refrigeración, pues la temperatura se hacía insostenible. Sólo el transporte del agua constituyó un importante problema. Pero éste y todos quedaron solucionados gracias a una perfecta organización.

DISCO: FONDO.

LOCUTORA

Y así pudo impresionarse, con el máximo realismo, la película "El Jardín de Alá".

DISCO: MÚSICA ARABE
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

"El Jardín de Alá" es una producción de David O. Selznick, dirigida por Richard Bolewsky.

LOCUTORA

Realizada en colores, pero con tan laparada perfección que se consigue el efecto de realidad. Ya no aparecen aquí aquellas típicas chuladas, acrobacias pero falsas. Aquí el color es límpido y finamente matizado.

LOCUTORA

Y sobre todo en su música, "El Jardín de Alá" se evalúa con una interpretación extraordinaria, al frente de la cual figuran los nombres de Marlene Dietrich y Charles Boyer.

LOCUTORA

Charles Boyer y Marlene Dietrich, al unísono, forman una nueva y excepcional pareja.

LOCUTORA

Secundados por un reparto de actores de gran categoría, como Basil Rathbone y G. Aubrey Smith.

LOCUTORA

DISCO: FONDO.
"EL JARDIN DE ALA", próximo y sensacional estreno en el CINE COLISEUM".

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

El joven actor Adolfo Marsillach se ha separado de la compañía que acudilla Alejandro Ulloa.

LOCUTOR

Ya no le veremos, pues, el "El sueño de una noche de verano". Sin duda entiende que cuando entra el sueño...hay que entregarse al descenso.

PIANO :ESCALAS

LOCUTORA

Carmen Carbonell y Antonio Vico han estrenado en el Salaya de Valencia, la comedia de Serrano Anguita " Nuestra familia"

LOCUTOR

La crítica ha tratado muy bien la comedia, pero ¿que iba a hacer? Es muy loco esto de meterse con la familia de nadie.

PIANO:ESCALAS

LOCUTORA

Duisberg y Francisco Cervantes, director del Fontalba de Madrid, preparan un gran espectáculo con Clara Taboada, el animador Taillade, el excéntrico Frank y otros valiosos elementos.

LOCUTOR

Duisberg ha sentido certa de naturaleza en España. Y domina de tal modo nuestro idioma, que ya se atreve a colaborar con Cervantes.

ORQUESTA: SINTONIA NO-DO

LOCUTORA

Marlene Dietrich acaba de llegar a Francia, donde interpretará una película basada en una novela de Joseph Kessel. Esta será la segunda película francesa de Marlene. Precisamente en el puerto de El Havre aguardaba a la estrella M. Dechazme, productor de la primera película francesa de Marlene, que rodó esta en París antes de empre-

der su viaje a los Estados Unidos.

LOCUTOR

Marlene habrá pensado que no vale la pena de ir a Hollywood si ha de trabajar allí con un francés tan francés como Charles Boyer.

PIANO ESCALAS

LOCUTORA

El español Manuel Fontanals está ganando una fortuna como asesor de los estudios de Hollywood.

LOCUTOR

Asesora y asesora. Que no digan que los consejos son siempre mal recompensados.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Linda Darnell ha organizado una Orquesta femenina con dieciséis profesoras.

LOCUTOR

Un buen negocio, probablemente. Esa chica sabe que todas son profesoras. Por de pronto, se las ha compuesto para que la llamen Linda toda la vida aunque cumpla los noventa.

ORQUESTA FINAL CAMARA Y TABLAS

2/3

Vispera del Irlanda-España

Faltan ya muy pocas horas para el Irlanda-España. Falta ya muy poco para que salgamos de dudas, esto es, para que se despeje, de una vez, ese clima de expectacion que se ha formado en las largas visperas de este encuentro, y, de consiguiente, para que se aclare la incognita que, en estos momentos, aletea en torno del posible resultado de este encuentro.

Pronto, pues, habremos de ver si ese pesimismo que ~~viene~~ ha venido siendo el signo bajo el cual se ha formado ese ambiente que se respira está justificado o no, ~~por el contrario, por el contrario~~

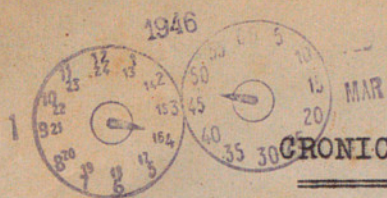
Aunque mucho nos tememos que ~~los hechos~~ los hechos vengán a decirnos que, efectivamente, lo está. Porque se nos antoja empresa muy difícil la de salir con una victoria -con un empate ya nos conformaríamos- de Dublin y ante un equipo -el irlandés- cuya potencialidad, por si fuera poca la que ya tenía, se verá, sin duda, reforzada, por ese grupo de jugadores que actúan en equipos de primera division de Liga inglesa y que han sido autorizados para alinearse en el conjunto de Irlanda. Eso, por un lado. Por otro, hemos de hallar razones para dudar de la suerte que a nuestro equipo le está reservada, en la forma como ha sido constituido el equipo español, o, por mejor decir, la delantera del equipo español. ~~Por el contrario, por el contrario~~

causa que se haya formado

En realidad, reside en esta línea la ~~base~~ ^{causa} de ese clima de desconfianza que nos rodea en estos momentos. Cabe decir, también, que donde menos nos ha convencido la labor del seleccionador ha sido en la formación de la delantera, o, dicho con más propiedad, en la designación de los elementos con que habrá de formar la delantera. Porque, de hecho, la línea de ataque del equipo español no está formada todavía. Hay, es cierto, unos jugadores que han sido llevados a Dublin, aunque sólo algunos de ellos saben, o creen saber, que figurarán en el ~~primer~~ equipo. Los demás... Los demás vivirán hasta mañana mismo, minutos antes del partido, en la duda y ~~en el nerviosismo~~ de si habrán ~~ido~~ ido, acaso, a Dublin ~~si~~ para fines meramente turísticos. No sabemos, en realidad, hasta qué punto puede ser beneficioso para el rendimiento que ~~el jugador~~ se espere de un jugador ^{el} tener a éste sometido a un tan prolongado régimen de dudas y nerviosismos. ~~Por lo tanto~~ Pero en fin. Volvamos a lo que decíamos. Hasta momentos antes de iniciarse el partido, no decidirá el señor Hernandez Coronado cuáles serán los interiores ~~que~~ que completarán la delantera junto con Epi, Zarra y Gainza, ni parece haber decidido, tampoco, si ~~los~~ los interiores que jueguen en el primer tiempo seguirán jugando en la segunda parte, o si, por el contrario, cederán sus puestos a los otros dos interiores que estarán sentados en el banco de suplentes. Todo ello lo decidirá el señor Hernandez Coronado en los vestuarios. De cualquier modo según impresiones recogidas al través de las diversas informaciones que de Dublin nos han llegado, parece ser que Arzá y Herrerita jugaran en la primera parte con la consigna de salir a "darlo" todo, ~~sin~~ y luego, en el segundo tiempo, serán substituidos por ~~Molowny~~ Molowny y e Igoa.

Cualquiera que sea la forma como se ^{constituya} ~~constituya~~ la delantera, ~~nosotros~~ ~~seguiremos~~ seguiremos viendola como la línea más floja del equipo. Y puede ocurrir, sin embargo, que sobre el terreno ~~de~~ los ~~hechos~~ hechos nos demuestren lo contrario. Tanto mejor, desde luego. ~~Por~~ Mientras tanto, sin embargo, hemos de ^{seguir opinando que} ~~seguir opinando que~~ ~~los~~ los cuatro jugadores designados para los dos puestos de interior -Arzá, Herrerita, Molowny e Igoa- ningún rasgo que nos los presenten como indiscutibles. Con todo, no sería justo, ni lógico, negar la posibilidad de que dichos jugadores, galvanizado su ánimo y su moral por la responsabilidad de vestir la elástica española en partido que tanto significa para el historial de nuestro futbol, acierten a cuajar sobre el campo una actuación pletórica de ~~entusiasmo~~ entusiasmo y de aciertos, que venga a demostrar lo equivocados ~~que~~ que estaban todos aquellos que no juzgaron ~~la~~ acertada la designación ~~de~~ de tales jugadores. ~~Por lo tanto~~

En las demás líneas, el equipo español presenta una solidez innegable. Firme el trio defensivo, con un Bizaguirre en gran forma y con Querejeta y



4/3/47 a las 15.35 h.

(01-03-47)50

CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS



LA PINACOTECA.-

El laureado y distinguido pintor J. Puigdemolas, ~~que~~ inauguró el anterior sábado, en la Pinacoteca, una magnífica exposición de pinturas, en la que figuran 20 obras.

Muy conocida de nuestro público es la labor pictórica de este notable colorista, la cual le ha hecho conquistar un lugar muy envidiable entre el pelotón de cabeza de nuestros paisajistas.

Varias veces he emitido publicamente mi criterio, a raíz de ~~es~~ otras exhibiciones del mismo artista, ya individuales, ya colectivas, ponderando las facultades del pintor, particularmente en el sentido colorístico, por ~~ser~~ ésta la cualidad predominante en su obra, y la que ^{le} hace disfrutar, como he dicho antes, un tan conocido prestigio.

Hoy, al igual que en otras ocasiones, celebramos gustosamente transmitir nuestro beneplácito al pintor por los meritorios aciertos conseguidos en los bellos paisajes y marinas de Mallorca; ambos impregnados de ambiente y muy prodigos en finezas de color.

En esta última exposición, Puigdemolas, además de los temas citados, nos presenta unos cuadros de figura. En ellos ha puesto de relieve la particularidad más familiar a su sensibilidad y aguda visión colorística; a pesar de haber conseguido una grata expresión en algunas de las figuras, y de no ser tampoco reprochables en el sentido estructural.)

(Es justo reconocer) no obstante, que no es esta última la parte más destacable de los cuadros de Puigdemolas; lo que sobresale es la armonía de color y la espontaneidad con que están resueltas.

Cito a continuación algunos de los cuadros del pintor que ahora nos ocupa; son: "Contraluz", "Los cipreses", "Mediodía", "Rincon Mallorquín" y "figuras al sol", sin que los cuadros restantes dejen de ser dignos hermanos de los citados.

SALA GASPAR.-

Es indiscutible que José María Güell puede considerarse como uno de nuestros buenos paisajistas; sus cuadros, impregnados de suaves matices y ejecutados con espontánea factura, producen una grata impresión al espectador. Esto y el estar, en general, el gusto pictórico actual muy de acuerdo con la visión de Güell, ^{hacer} ~~que hayan~~ hecho que este artista gozara de un buen prestigio entre nuestros contemporáneos.

Para mi opinión, la fama que disfruta no es infundada. Sería injusto no reconocer en Güell excelentes aptitudes paisajísticas. La exposición actual es una evidente prueba de ello, y muy en particular las obras de la misma tituladas "Contraluz", "La Plana de Vich", "Moncada", "Carretera de Vich", "Cielo tormentoso" y "Sol" (Vallés). Sin embargo, haciendo un detenido análisis de los cuadros, nos damos cuenta de que hay un cierto amaneramiento por parte de quién los ha producido, y también opinamos que, debido a las aptitudes del pintor, podría este exigirse un poco más y enfrentarse frecuentemente con temas de mayor envergadura inicial. Es cierto que en los cuadros de Güell encontramos unas muy elogiabiles finezas de color, como también un buen sentido de unidad, cualidades muy esenciales en toda obra de arte y que nos hacen tener en consideración al artista; pero es precisamente porque reconocemos en el pintor facultades para producir paisajes de gran envergadura por lo que creemos que podría ansiar más y no limitarse con demasiada frecuencia a la elaboración de paisajes que apesar de ser agradables, distan mucho de ser dignos de museo, a lo que creemos que podría llegar a aspirar Güell, si se lo propusiera.

0 SALA BUSQUETS.-

Muy pródiga es la producción paisajística de Evelio Palá, quien expone temporalmente sus obras en Sala Busquets.

6/3/47
A pesar de la mucha producción realizada por este pintor en estos últimos años, lo que parece que este excesivo trabajo pueda ser, artísticamente, un impedimento progresivo, nos ha sido muy grato el observar en las últimas telas de Palá un marcado adelanto; pues, para mi, esta su actual manifestación pictórica es la mejor de cuantas ha realizado hasta

ahora.

De entre los treinta lienzos del Sr. Palá me limitaré a señalar algunos de los más destacables, y son: "Perla blava" (Montserrat), "Primavera desde Pedret" (Gerona), "Santuario del Collet", "Playa", "San Telmo", "Sinfonia dorada" y "Marca de Garbí".

GALERIAS PALLARÉS

A pesar de no ser muy impresionante al espectador la obra de Juan Baixas, por estar producida con cierta frialdad, cuando analizamos detenidamente un cuadro de este pintor, sea de cualquier tema, ya que la diversidad temática hemosla visto en todas las exposiciones del Sr. Baixas, hallamos una serie de cualidades dignas de tenerse en consideración; la calidad de los objetos con que amaña los bodegones o cuadros de flores está perfectamente hallada; el dibujo, a pesar de que el temperamento del pintor no le induzca a profundizar hondamente, y no hallemos rasgos intencionados que acusen el verdadero caracter formal de las cosas, podemos apreciar una corrección que hace que los volúmenes no se nos presenten desproporcionados o informes; los retratos salidos de sus manos son algo académicos, pero de notable parecido. También son meritorios, los cuadros de Juan Baixas, por la agradable ambientación que los envuelve; así que a pesar de la frialdad anteriormente aludida con la cual elabora su obra, para nosotros es un pintor apreciable.

Cito a continuación el retrato de la Sra. "Doña Ramona Fruza", el de la niña María Dolores Gomez, el de los niños Alberto y Francisco Javier Serratusell; las composiciones: "L'hereu" y "Septiembre"; también las telas números 36 y 37 bodegón de caza y el nº 38 de flores.

SALA ROVIRA.-

Mucho ha progresado Jacinto Canill desde su última exposición, la cual celebróla en Sala Vinçon, y a la que hicimos nosotros un elogiabile comentario.

Las obras actuales de Canill son ya de mucha mayor madurez pic-

3/3/42

tórica y también están producidas con más soltura técnica que las anteriores. Esto nos justifica que las sanas apetencias artísticas del pintor ahora en cuestión van realizándose; lo que nos place de sobremanera.

No obstante, Conill ha llegado a un punto en que del mismo modo que puede dar un salto enorme puede quedarse estancado en el lugar donde ahora se halla.

Para que no ocurra esto último, es conveniente que el pintor no haga abuso de la facilidad técnica adquirida últimamente, de lo contrario sería propenso a caer en un amaneramiento, el cual le impediría progresar en la carrera brillantemente emprendida. Es de esperar que no ocurrirá así, y que Conill reflexionará sobre lo que acabamos de decir y seguirá intensificándose en el estudio de la naturaleza, haciendo caso omiso de la tentadora habilidad.

"El reposo de las barcas", "El sendero de los álamos", "Contraste matinal", "Mediodía" y "Luz crepuscular", son de los más destacables cuadros actuales de Conill.

0