

(01-03-47)

Radio

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día I de Marzo

de 1947

| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa                                     | Autores                           | Ejecutante |
|--------|-----------|---|-----------------------------------|------------|
| 12h.-- | Mediodia  | Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.                      |                                   |            |
| 12h.05 |           | Disco del radioyente.   | Varios                            | Discos     |
| 13h.-- |           | Música lírica:  | "                                 | "          |
| 13h.10 |           | Guía comercial.   |                                   |            |
| 13h.15 |           | André Kostelanetz y su Orquesta:  | "                                 | "          |
| 13h.30 |           | Boletín informativo.  |                                   |            |
| 13h.40 |           | "Los Gavilanes", selecciones:   | Guerrero                          | "          |
| 13h.50 |           | Guía comercial.   |                                   |            |
| 13h.55 |           | Siguen: "Los Gavilanes", selecciones  | "                                 | "          |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día.   |                                   |            |
| 14h.03 |           | Programa popular escogido:  | Varios                            | "          |
| 14h.20 |           | Guía comercial.   |                                   |            |
| 14h.25 |           | Impresiones de Tino Rossi:  | "                                 | "          |
| 14h.30 |           | Emisión de Radio Nacional de España   |                                   |            |
| 14h.45 |           | "La Princesa de la Czarda" de   | Kalman                            | "          |
| 14h.50 |           | Guía comercial.   |                                   |            |
| 14h.55 |           | Cobia Barcelona:  | Varios                            | "          |
| 15h.-- |           | Emisión:RADIO CLUB:   | "                                 | Humana     |
| 15h.30 |           | Impresiones del Orfeón Catalá,bajo la dirección del Mtro. Luis Millet:        | Varios                            | Discos     |
| 15h.35 |           | "Crónica de Exposiciones"   | A. Prats                          |            |
| 15h.44 |           | Órgano: solos diversos:   | Varios                            | "          |
| 16h.-- |           | Fin de emisión  |                                   |            |
| 18h.-- | Tarde     | Sintonía.- Campanadas.-Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos. | "                                 |            |
| 18h.45 |           | Corales del Teatro Español:   | "                                 | "          |
| 18h.50 |           | Sardanas:   | "                                 | "          |
| 19h.-- |           | Boletín Histórico de la Ciudad:   | "                                 | Locutor    |
| 19h.30 |           | Emisión:de Radio Nacional de España   | "                                 |            |
| 19h.50 |           | Beniamino Gigli:  | "                                 | Discos     |
| 19h.55 |           | "Emisión social"  | C.de-Rubielos                     | Locutor    |
| 20h.-- |           | Recital de piano a cargo ANA SUÑE CARBONELL:                                  | Varios                            | Humana     |
| 20h.15 |           | Boletín informativo.  |                                   |            |
| 20h.20 |           | Crónica teatral semanal.  |                                   |            |
| 20h.25 |           | Orquesta New Mayfair:   | "                                 | Discos     |
| 20h.45 |           | "Radio-Deportes" Recital de poesías por Jaime Pumarola                        | Espin                             | Locutor    |
| 20h.50 |           | Guía comercial.   |                                   |            |
| 20h.55 |           | Sigue: Orquesta New Mayfair:  | Varios                            | Discos     |
| 21h.-- | Noche     | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.                                |                                   |            |
| 21h.04 |           | Emisión: "La voz de la Radio"   | "                                 | Humana     |
| 21h.17 |           | Cuarteto Tropical:  | "                                 | Discos     |
| 21h.20 |           | Guía comercial.   |                                   |            |
| 21h.25 |           | Melodías y danzas:  | Em. pelícu P. "El perro de Alas." |            |
| 21h.45 |           | Emisión de Radio Nacional de España   |                                   |            |
| 22h.05 |           | Miniaturas musicales:   |                                   | "          |
| 22h.15 |           | Guía comercial.   |                                   |            |
| 22h.20 |           | Nelson Eddy en sus diversas grabaciones                                       | "                                 | "          |
| 22h.30 |           | PROGRAMA ! FIN DE SEMANA! :   | VARIOS                            | Humana     |
| 24h.-- |           | Fin de emisión.   |                                   |            |

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A. J-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 1º de Marzo de 1947

:::::::::::::::::::

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

13h.-- Música lírica: (Discos)

13h.10 Guía comercial.

13h.15 André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 "LOS GAVILANES", de Guerrero, selecciones: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Siguen: "Los Gavilanes": de Guerrero: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.03 Programa popular escogido: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Impresiones de Tino Rossi: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "La Princesa de la Czarda", de Kalman: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Cobla Barcelona: (Discos)

15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Impresiones del Orfeón Catalán, bajo la dirección del Mtro. Luis Millet: (Discos)

15h.35 "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Órgano: Solos diversos: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas.- desde la Catedral de Barcelona.

- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Giegos: (Sonido de R.E.)

18h.15 Corales del Teatro Español: (Discos)

18h.50 Sardanas: (Discos)

19h.00 Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Beniamino Gigli: (Discos)

19h.55 "Emisión social", por Don Celso de Rubielos:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- Recital de piano a cargo de ANA SUÑÉ CARBONELL:

"Humoresca" - Tschaikowsky

"Nocturno nº 2º - Chopin

"La Hilandera" - Mendelsshon

"Gran Vals" nº 5" - Chopin

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Crónica teatral semanal.

20h.25 Orquesta New Mayfair: (Discos)

20.30 Recital de poesías por Jaime Bonas del Teatro Romea.

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

- X 20h.55 Sigue: Orquesta New Mayfair: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.04 Emisión: "La voz de la Radio":  
\*(Texto hoja aparte)  
.....
- O 21h.17 Cuarteto Tropical: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Melodías y danzas: (Discos)  
21.30 Emisión película "El paraíso de Alas."
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Miniaturas musicales: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- O 22h.20 Nelson Eddy en sus diversas grabaciones: (Discos)
- X 22h.30 PROGRAMA !FIN DE SEMANA!:
- Detalle del programa:
- Sintonía y presentación.  
Irma Vila y su Mariachi  
Noticiario radiofónico nº 9, por F. Fernán Gómez.  
Romancillo taurino, por José Andrés de Prada.  
Intermedio musical.  
"Shira Gui Ku" (Leyenda oriental), de Tina Domínguez  
"Notas al vuelo," de J. Ciervo  
Teatralerías: Retransmisión desde el Teatro Poliorama: "MELODÍAS DE ESPAÑA", con Carmen Morell y Pepe Blanco.
- X 24h.- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ~~la~~ mañana a las ~~desayun~~ ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.
- .....

## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 1º marzo, 1947



A LAS 12:05---H

## DISCO DEL RADIODEPORTE

- 32)P.R.Viz.O.1-X "MAITE" zorcico de Sorozabal por Agrupaciób Xey ( 1 c )  
Sol. por Nuria Alomar
- 877)P.R. 2--X "NO SE POR QUE" fox moderado de Albalat por Rina Celi con  
Orq. Plantación ( 1 c ) Sol. por una suscriptora
- 54)G.Sar.L. 3--X "NEUS" sardana de Juncá por Cobla Barcelona ( 1 c ) Sol.  
por Laura Juncadella
- album)G.C. 4--X "Salida de Jorge" de "MARINA" de Arrieta por Hipólito  
Lázaro ,Mardones y Coro ( 2 c ) Sol. por Jaime Torroba
- 134)P.V.O. 5--X "BUENAS NOCHES" vals lento de Wood por Orq. Bohemios  
Vieneses ( 1 c ) Sol. por Mercedes Caparrós
- 99a )P.O. 6--X "ADIOS, PAMPA MIA" de Canaro por Francisco Canaro y su Orq  
y por Nelly Omar ( 1 c ) Sol. por Montserrat Vilarnau
- 3298)P.C. 7--X "PATRULLA DE COMANDOS" de Gray por Orq. de las Reales  
Fuerzas del Aire ( 1 c ) Sol. por Elena Sola
- 120a)P.R. 8--X "ADIOS MARIQUITA LINDA" de Gimenez por Pepe Denis con  
Mario Vilar y su Conjunto ( 1 c ) Sol. por Arturo Ponsati
- 88)G.V.L. 9--X "ACELERACIONES" vals de Juan Strauss por Orq. Sinf. de  
Minneapolis ( 2 c ) Sol. por Adelaida Setrústegui
- 3291)P.C. 10--X "EL GITANO SEÑORITO" de Montes y Ulecia por Ramón Evaristo  
y su Orq. ( 1 c ) Sol. por Luisita Gestbrau
- 96a )P.O. 11--X "POR FIN" de Warren por Orq. Geraldo ( 1 c ) Sol. por  
Adres Monllort
- 31)P.R.Ar.R.12--X "JOTAS" por M<sup>a</sup> del Pilar de las Heras ( 1 c ) Sol. por  
Berta Muñoz
- 3112)P.R. 13--X "YO TE DIRÉ" de Halpern por Issa Pereira y su Orq. ( 1 c )  
Sol. por Magda Sans

\*\*\*\*\*

(61-03-4-76)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1 marzo, 1947



A LAS 13---H

MUSICA LIRICA

por LILY PONS

146)P.Op. V.A. 1- ✕ "LAKMÉ" de Delibes ( 2 caras )

por ENRICO CARUSO

50)G.Op.V.A. 2- ✕ "Ella mi fu rapita" de " RIGOLETTO" de Verdi  
3- ✕ " Una furtiva lagrima" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti  
( tti )

A LAS 13'15---H

ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

3302)G.C. 4- ✕ "NEBULOSA" de Carmichael  
5- ✕ "CAPRICHO AZUL" de Ellington

3301)G.R. 6- ✕ "SUEÑO DE AMOR" de Liszt  
7- ✕ "POEMA" de Fibich

A LAS 13'40--- H

LOS GAVILANES

de Guerrero

SELECCIONES

INTERPRETES:

M.ISAURA  
T.AVELLI  
SRA.TORREGROSA  
RICARDO MAYRAL  
EDUARDO BRITO  
A.PALACIOS  
A.DE LEÓN  
SR/YEBRA

Coro y Orq. bajo la  
dirección del Mtro. Gelabert

álbum) P.V.A.

1- ✕ "Mi aldea"  
2- ✕ "Fox de los llorones"

3- ✕ "Milonga"  
4- ✕ "AMISTAD...AMISTAD"

5- ✕ "Flor roja"  
6- ✕ "No importa"

7- O "Concertante" ( 2 caras )

08.03.47(2)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1 marzo, 1947

A LAS 14---H

PROGRAMA POPULAR ESCOGIDO

- 7094)P.P. 1-~~X~~" EL PRIMERO Y UNICO AMOR " piano y Org. ( 2 caras)  
10142)A.P.P. 2-~~X~~ Dos fragmentos de la opereta " CLIVIA" de Amberg  
2004)G.R. 3-~~X~~" VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO" de Mohr ( 2 caras)



A LAS 14'25---H

IMPRESIONES DE TINO ROSSI

- 756)P.R. 4-~~O~~" TINUCA"- TAMBORITO" de Badet y Castegnaro  
5-~~O~~" GRANADA DE MIS AMORES" canción de Guerrero

A LAS 14'45---H

LA PRINCESA DE LA CZARDA de Kalman

- 709)P.O. 6- "No persigas la fortuna" canción por MARTA EGGERTH  
7- "Vals" por los BOHEMIOS VIENESES

A LAS 14'55---H

COBLA BARCELONA

- 68)P.Sar.C. 8- "DELIRANT" sardana)de Tarridas  
9- "SOC DE GRACIA" (

=====

(01-3-47)8

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1 marzo. 1947

A LAS 15'30---H

IMPRESIONES DEL ORFEO CATALÁ bajo la dirección de Luis Millet

24)G.Corf.V.A. 1- "MARINADA" sardana de Pérez Moya ( 1 cara )

520P.Corf.V.A. 2-- " CANÇÓ DE NADAL" de Romeu

3-- " FUM, FUM, FUM " de Francisco Pujol

A LAS 15'45---H

ÓRGANO SOLOS DIVERSOS

19)P.Or.V.A. 4- " A UNA ROSA SILVESTRE" de MacDowell ) solo de órgano  
5- " A UN LIRIO DE AGUA" de MacDowell ( Lew White

5)G.Or.V.A. 6- " EN UN MERCADO PERSA" de Keetelbey ) solo de órgano  
7- " EN EL JARDÍN DE UN MONASTERIO" de Keetelbey (Reginald Foort

Falta programa

## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 1 marzo 1947

A LAS 18'15---H

## CORALES DEL TEATRO ESPAÑOL



- ALBUM) G.V.A. X1- "Introducción y Brindis" de "LA VIEJECITA" de Caballero por Sra. Melo Sres. Parra Vidal y coro ( 1 cara )
- album) G.O. X2- "Canción bohemia" de "BOHEMIOS" de Vives por Marcos Redondo A. Gonzalo y Coro ( 1 cara )
- album) P.V. X3- "Mazurka de los enamorados" de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Selica Pérez Carpio Faustino Arregui ( 1 cara )
- 145) P.P. X4- "Coro de enamorados de "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert por Org, y coro( 1 cara )
- 100) P.O. X5- "Las espigadoras" de "LA ROSA DEL AZAFRÁN" de Guerrero por María Tellez y coro ( 1 cara )
- album) G.R. X6- "Cofradía de la Bulla" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por coro general ( 1 cara )
- 92) P.Zar. O. X7- "Por ser la Virgen de la Paloma" de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretónpor Asensio y coro ( 1 cara )
- album) P.C. X8- "Ensalada madrileña" de "DON MANOLITO" de Sorozábalpor coro y Org.
- album) G.V.A. X9- "Coro de doctores"de "EL REY QUE RABIÓ" de Chapi por coro y Org. ( 1 cara )
- album) G.V.A. X10- "Coro de repatriados" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por Tino Folgar y coro ( 1 cara )

A LAS 18'50---H

## SARDANAS

- 59) P.Sar.V.A. 11- "GIRONA AIMADA" de Bou por Cobla La Principal  
12- "EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén( de la Bisbal
- 18) Sar.R. 13- "BAIXANT DE PUIGVENTOS" de Monné Dinares) por Cobla Barcelo<sup>e</sup>  
14- "APLECH LLEVANTI" de Rimbau ( na Albert Martí
- 65) Sar.P.C. 15- "GOTA D'AIGUA" de Calders) por Cobla Albert Martí  
16- "CAMPRODON" de Manén (
- fla 10*

(01-03-47740)

PROGRAMA DE DISCOS

Sabado, 1 marzo, 1947

A LAS 19'50---H

BENIAMINO GIGLI

Impresiones variadas

- 184)G.Op. V.A. 1- "O Pasadiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer ( 1 cara )  
2- "M'apari" de "MARTA" de Fhotow ( 1 cara )
- 186)P.op.V.A. 3- "O dolce incanto"de "MANON" de Massenet  
4- "Mi par d'udir ancora" de "EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet

=====

(01-03-47)11

PROGRAMA DE DISCOS

Sabado, 1 marzo, 1947



A LAS 20<sup>1</sup>25---H

ORQUESTA NEW MAYFAIR

Grabaciones diversas

2428)G.V.A. X 1- "SELECCIÓN DE ROSE MARIE" de Friml ( 2 caras)

2528)G.V.A. X 2- "NOCHES VENECIANAS" de (Mendelssohn

O 3- "VISION DE PRIMAVERA")

A LAS 20<sup>1</sup>55---H

sigue ORQUESTA NEW MAYFAIR

3208)P.V.A. X 4- "BOMBONES DE VIENA" vals de Strauss

O 5- "CHICAS DE BADEN" vals de Komzak

1410)P.V.A. O 6-m "PAPA NICCOLINI" vals de George

O 7- "LOS BLANCOS ACANTILADOS DE DOVIER" fox lento de Burton y  
( Kent

-----

A LASAS 21'17--H

Sábado, 1 de Marzo, 1947

## CUARTETO TROPICAL

3101)P.O. 01-- "El cocherito" guaracha-rumba ( 1 c)

A LAS 21'25--H

## MELODIAS Y DANZAS

por Mari Merche y su Orq.

142a)P.O. 02-- "NO SE LO QUE TENGO" foxtrot de Halpem y Salina  
03-- "DICE QUE VA...Y VIENE" samba de Cruz

por Mario Visconti y su Orq.

59a )P.O. 04-- "NOCHE DE ABRIL" foxtrot de Alguero  
05-- "NO SE PUEDE REMEDIAR" polca-corrido de Varela, Expósito y Nery  
por Las Ondelines165a)P.C. 06-- "AY, AY, AY" canción de Guitart  
07-- "MA BAMBINE" de Trommer

por Antonio Machín y su Conjunto

12a )P.O. 08-- "SOÑAR DESPIERTO" foxtrot de Araque  
09-- "AMAR Y VIVIR" bolero de Velazquez

por Raul Abril y su Orq.

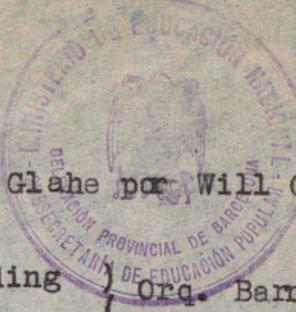
130)P.V.L 10-- "SEÑORITA" vals } de Romberg  
11-- "MARIACHIE" }

\*\*\*\*\*

A LAS 22'05--H

Sábado, 1 de Marzo, 1947

## MINIATURAS MUSICALES



7008) A.Ele.1- "POR FAVOR" )  
2- "HUCKEPACK" - ( Intermedios de Glahe por Will Glahe y su Org.

114a) P.L. 3- "BRISAS DE PRIMAVERA" de Sinding  
4- "SERENATA" de Toselli ) Org. Barnabas von Geczy

A LAS 22'20--H

NELSON EDDY EN SUS DIVERSAS GRABACIONES  
con Jeanette MacDonald

734) P.L. 5- "Dios sueños" de Romberg  
6- "Quieres recordar?" de Romberg

con Cuarteto Male

949) P.L. 7- "Soldados profesionales"  
8- "Quienes somos nosotros para opinar?" } de Romberg y Kahn

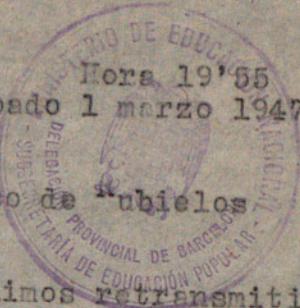
con Org.

670) P.Vic. 9- "ROSE MARIE" ) de Friml  
10- "CABALLISTAS" {

\*\*\*\*\*

## EMISIÓN SOCIAL

Hora 19'55  
Sábado 1 marzo 1947



## Exposición de ideas sociales, por Celso de Rubielos

Todos los sábados, a esta misma hora, venimos retransmitiendo, queridos radioyentes, esta exposición de ideas sociales; y nuestra mayor satisfacción es aceptar en ella vuestra colaboración. Con vosotros, mis buenos radioyentes, hemos discutido en estas últimas emisiones sociales, algunas nociones sobre el constitutivo de la sociedad, resolviendo algunas objeciones por vosotros expuestas sobre el concepto que de ella tiene Rousseau; como también hemos discutido con vosotros las teorías de Carlos Marx relativas a la conveniencia o inconveniencia de la lucha de clases para obtener el correspondiente progreso de la humanidad.

Una interpelación oportunísima de nuestros radioyentes desvió el objeto de nuestra conversación, xxxx obligandonos a tratar incidentalmente, el pasado sábado, de los distintos derechos sociales y políticos del hombre y de la mujer. Ignoramos al presente si nuestros amables interlocutores quedaron complacidos de la respuesta. Estamos dispuestos a insistir sobre aquel particular en los buenos deseos de aclarar más y más aquellos conceptos; pues este es el intento de nuestras emisiones sociales: ayudar a nuestros distinguidos radioyentes a tener ideas claras y precisas sobre algunos problemas que plantea el concepto moderno de la vida social.

Al presente, con la venia de ustedes, daremos contestación a algunas cartas que se han recibido en esta emisora de Radio Barcelona; y lo primero será dar cabal respuesta a una carta que se ha recibido del señor Juan Trias, cuyo contenido puede interessar en gran manera a los que tienen la benignidad de escucharnos.

¿Quiere leerla usted mismo, amigo N.?

X "Con mucho gusto. Dice así: Señor Celso de Rubielos: Satisfecho "escuché la exposición de ideas sociales retransmitida por usted en "estos últimos sábados sobre la manera de organizar debidamente la "sociedad. Magníficas ideas para ser realizadas entre hombres que sean "buenos. Pero en una época en la cual los hombres, en más o en menos, "todos o en gran parte se dedican al fraude y a la especulación; en "la cual la avaricia, la concupiscencia y el desorden imperan por doquier, en que parece que los unos no se propongan otra cosa que buscar los medios para estafar a los demás, hablar en serio de reorganización del orden social me parece cosa irrisoria".

"Firma: Juan Trias". X

Verdaderamente, estamos en una época en la cual parece haberse perdido el concepto de ciudadanía y de solidaridad social. En las calamitosas circunstancias actuales los humanos parece que intentan aprovechar todas las ocasiones para especular con los bienes de los demás. ~~La intromisión de la autoridad pública para evitarlo engendra suspicacias y se considera abusiva. Se acusa a toda clase de gobernantes de hacer mal uso de los recursos del país, mientras que los particulares aprovechan todas las ocasiones para refecitarse con los bienes ajenos. Con las consecuencias necesarias de las épocas de carestía. La necesidad de vivir y la carestía más o menos acentuada de las cosas indispensables, despiertan en los humanos los bajos instintos del acaparamiento, del fraude y de la ocultación, lo que da al traste con todas las virtudes sociales de convivencia civil y ciudadana.~~

X - "Y cree que estos males pueden solucionarse con un régimen de "tasas y de racionamiento?"

Evidentemente. En épocas de grandes crisis sociales y políticas, de calamidades públicas y de guerras, pueden llegar a faltar aquellos artículos necesarios para la vida. El cierre de fronteras y la consiguiente anulación del comercio con el exterior, trae consigo la escasez

cez de ~~primers~~ aquellos artículos que tienen en el mercado mucha y continua demanda, como son los que están sujetos en el mercado a una demanda rígida y constante, por ser artículos que siempre y en todas las circunstancias se consumen en una misma cantidad. Si el mercado no puede estar provisto de aquella cantidad que se necesita, es necesario proceder al racionamiento de estos artículos, no sea que el desnivel y la carestía provoquen un cataclismo social.

El consumo medio del trigo en España, para que pueda tener libre mercado, es de cuarenta millones de quintales métricos. Es decir: que como se consume de ordinario el mismo pan, se consume la misma cantidad de harina; es esta cantidad necesaria para que el trigo sea de venta libre en el mercado español. De no disponer la nación de esta cantidad, es conveniente proceder a su racionamiento.

X - "Pero es que el pan podría sustituirse por otros artículos".

Cierto que podría dejarse de comer pan y comer carne en su lugar; pero dado el ambiente español y la costumbre del pan y la baratura del mismo, es difícil encontrar un sustitutivo. De pan y harina se gastarán todos los años aproximadamente la misma cantidad. El trigo pues, sujeto al mercado a una demanda rígida y constante, si no disponemos de la cantidad suficiente, no puede declararse de venta libre.

X - "Y no le parece, amigo Celso, que los regímenes de tasas y racionamientos pueden contribuir a la ocultación?

Las causas influyen las unas sobre las otras, dice la filosofía. La carestía de las primeras materias provoca el racionamiento; el racionamiento, la ocultación; a la ocultación sigue el aumento de los precios; a estos, un régimen de tasas, que provoca como derivativo lo que se denomina estraperlo. Para facilitar el racionamiento es conveniente las mas de las veces el acaparamiento de las primeras materias por parte del Estado, y a este acaparamiento oficial responde la ambición de los más con la venta oficiosa al mercado negro de mercancías a precios exorbitantes.

X - "Lo que significa que mientras ~~imax~~ perdure la actual carestía de primeras materias el abuso de subida de precios no se puede remediar".

Hay dos procedimientos para evitarlo. La intervención serena, eficaz y cada día más persistente del Estado, y la educación de la conciencia ciudadana. A este segundo objeto dedicamos esta emisión social de hoy. Reprobamos con la mayor energía semejantes abusos, que provocan exorbitantes elevaciones de precios en las mercancías. Los artículos sujetos a contratos de compraventa tienen su correspondiente valor de cambio. Sobrepasar esta estimación común es una infracción que en buena literatura se denomina: robo; por ser una asimilación violenta de los bienes de los demás sin un motivo que lo justifique.

Quitar a los demás lo que les pertenece es un robo declarado. Quitarselo bajo el pretexto de un contrato, se denomina usura. Usura no significa solamente percibir un interés abusivo por una cantidad prestada, si que también es usura pedir por una mercancía un precio superior a su valor; percibir rentas exorbitantes; percibir honorarios desproporcionados al servicio que se ha prestado; y es también usura la defraudación en todos sus aspectos del salario debido al trabajador.

X - "Pero si las circunstancias obligan a un industrial a comprar las primeras materias a precios de estraperlo, ¿puede venderlas debidamente confecionadas al precio que se señala de tasa?"

Un industrial no debería tener necesidad de comprar las primeras materias a precios de estraperlo. Cuando hablamos de precios abusivos lo mismo nos referimos a los objetos confeccionados que a los indispensables para su debida confección.... Pero, han pasado ya los minutos que se nos conceden para esta emisión social. Continuaremos la discusión de esta interesante materia en la emisión del próximo sábado. Hasta otro sábado si Dios quiere.

SONIDO: LLANTO NIÑO-BARCAROLA

Locutora: Señora... por el módico precio de 190 pesetas -190 pesetas- puede usted esperar en su casa, sin temor alguno, la llegada de su hijito. Adquiere la famosa Caja Jumar, equipo sanitario indispensable para la futura madre y el recién nacido. Caja Jumar, equipo sanitario completo por 190 pesetas.

SONIDO: ACORDES

Locutor: ¡La voz de la Radio!

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Señor Ibáñez..! Pero...? a donde va usted así?

Locutor: Pues... ya lo ve usted. A empezar el programa LA VOZ DE LA RADIO. Jumar busca un locutor... Jumar busca una locutora... Pida folleto con las instrucciones en Establecimientos Jumar calle Unión 5...

Locutora: A 5 metros de las Ramblas, ya lo sé... Pero lo que no comprendo... es por que vino usted de esta forma...

Locutor: ?Puede y quiere usted ser locutor? ?Puede y quiere usted ser locutora? Inscríbase en la casa Jumar. Solicite, allí también, invitaciones para asistir a estos originales concursos que se celebran con éxito sorprendente en el estudio de Radio Barcelona. En...

Locutora: Por favor... antes de seguir hablando... digame. ?Que significa esto? !que ocurrencia! Es usted un humorista... en invierno, aun, de noche, en el Estudio y...!y con eso que se ha puesto!

Locutor: Diga las cosas claras... no vayan a creer que traigo puesto un aparato para herniados...

Locutora: No, pero... unas gafas de sol, en el mes de marzo, a las nueve de la noche... y en un interior. ?Vende cupones o trata de esquivar, como los artistas, a sus admiradoras?

Locutor: No, señorita, no. Soy un hombre práctico. ?Que le parecen estas gafas de sol?

Locutora: El modelo es soberbio... Ultramoderno. Y además práctico y elegante.

Locutor: Lo he comprado en la Casa Jumar. A partir de hoy y durante todo el mes de marzo, la casa Jumar vende... mejor dicho, ANTICIPA los mas originales modelos de gafas de sol y los vende con mas de un 40% de descuento.

Locutora: Entonces es una ventaja... No esperar la primavera o el verano...?

Locutor: ?Para qué... si puede adquirir unas gafas... las mas modernas, las de mejor calidad, antes que nadie... y con mas de un 40% de descuento? Pero... solo durante el mes de marzo. Desde el dia 1º, hasta el 31... Despues, lo del 40% no existirá.



Locutora: aprovechen esta oportunidad y mientras esperan el lunes para comprar en JUMAR, calle Union 5, a 5 metros de las Ramblas, unas gafas de sol con un descuento superior a un 40%, den su voto a la voz que mas les agrade...

Locutor: quedó finalista, en nuestra anterior emisión, LA VOZ nº 77, o sea el autor del guión premiado. La voz nº 77. Esta noche, señores, el programa está dedicado a las señoritas... Empezaran la emisión las voces números 13 y ~~EXX~~ 43. La voz número 13 y la voz número 43, interpretan seguidamente una charla escrita por la concursante número 67.

Locutora: Empiecen al oír el gong y terminen al escucharlo otra vez.

(GONG)

VOZ 43 Mujer que me escuchas. A ti llega mi voz, mi voz que es hoy tan solo un numero vibrando en el espacio...

VOZ 13 Algunas de las señoritas que nos escuchan, sufren desaliento y tristeza. Con frecuencia, murmurán para sí...

VOZ 43 - Me estoy haciendo vieja - Y contemplan su rostro en el espejo... Un rostro en que se refleja una callada amargura.

VOZ 13 ?Dónde se fué la alegría de mi hogar? ?dónde la gracia de mis ojos y el cascabel de mi risa?

VOZ 43 El cansancio te abruma... no te levantarías del sillón... Tus manos, antes alegres, son ahora palomas dormidas en tu regazo...

VOZ 13 Despierta de tu letargo mujer... El cansancio, la fatiga... es lo que mas nos envejece. - Mi voz, mi voz que solo es un numero vibrando en el espacio, te anuncia una esplendida primavera. Se alejará de tu rostro ese rictus de dolor... tu cuerpo tendrá la gracia de la juventud.

VOZ 43 ?Como?

VOZ 13 La CASA JUMAR te ofrece el alivio de su FAJA ORTOPEDICA.

VOZ 43 FAJA ORTOPEDICA JUMAR. No molesta, no se percibe bajo el corte de tus vestidos, es práctica, cómoda, evita la fatiga, devuelve al cuerpo su gracia y su vigor. No le olvides, mujer, Faja ortopédica JUMAR. La primavera y la juventud al alcance de tu mano...

G O N G

Locutor: Bien, bien... muchas gracias. Escucharon, señores, las voces numero 13 y 43... Al terminar la emision, den su voto a la que mas les agrade, pero antes... sirvanse dedicarles un aplauso por su amabilidad en tomar parte en este programa...

Locutora: Visite la casa Jumar, el mas completo centro ortopedico de Europa, al servicio de los herniados. Visite Jumar...vea sus escaparates... En su genero, la casa mas elegante y optimista de Barcelona. Calle Union numero 5. Jumar.

Locutor: Seguidamente... una improvisadora. La voz numero 142.

Una muchacha muy guapa,,, muy joven y atractiva...que es una promesa del microfono y de la television. Vamos a ver, señorita... ?cuál es su deporte predilecto? Futbol, tennis, natacion, toros...?

?Toros? !Magnifico! Se siente usted con animos para dar a los oyentes la sensación de que usted retransmite, como locutora, una corrida?

Nosotros procuraremos ayudarla, ambientando su charla con unos discos... escogidos y puestos al azar, claro está. Improvisar no es fácil... ni para usted, ni para nosotros en este caso... Cuando guste, señorita. Empiece al oír el gong, y tenga la amabilidad de terminar al escucharlo otra vez...

G O N GVOZ NUMERO 142G O N G

(PIDE UN APLAUSO PARA 142)

Locutora: Durante el mes de Marzo, JUMAR, vanguardia de los comercios de Barcelona, al servicio del publico, le ofrece un anticipo de los modelos mas practicos y modernos en gafas de sol. Durante el mes de Marzo, las mejores gafas de sol con un 40% de Descuento.

Locutor: Seguidamente van a escuchar una charla premiada con 25 pesetas. Su titulo es SUBLIME OBSESION. Su autora es la concursante numero 13, que escucharon ustedes hace unos momentos. La charla SUBLIME OBSESION, la interpretaran seguidamente las voces numeros 43 67 y 44. Den su voto a la que mas les agrade. Escuchan la voz numero 67 y la voz numero 44.

VOZ 67

Abelardo y Eloísa, estaban proximos a unirse en indisoluble lazo... Se conocieron, hacia ya dos años, un domingo por la tarde, bailando en un salon de té...

( PAUSA - MUSICA )

VOZ 44 Retrasaron su boda, porque Abelardo no había encontrado una colección lo suficientemente retribuida para hacer frente al problema de la vida matrimonial.

VOZ 67 Al cabo de un tiempo, este problema le solucionó un amigo de Abelardo, don Luis Céspedes, proporcionandole un empleo para trabajar en la casa RODRIGUEZ Y COMPAÑIA, de Valencia. Para ello fué preciso trasladarse allí y dejar en Barcelona a su querida Eloísa...

( PAUSA - TREN )

VOZ 44 Mientras su novio estaba en Valencia, Eloísa decidió tomar parte en el concurso de locutoras de la casa Jumar. La muchacha pensó... Si gano la plaza, tendré un sueldo asegurado de mil pesetas mensuales...

VOZ 67 Todo marchaba a pedir de boca, hasta que un dia, debido a circunstancias imprevistas, la casa RODRIGUEZ Y COMPAÑIA, de Valencia se declaró en quiebra. Abelardo, inmediatamente remitió a su novia, el siguiente telegrama:

VOZ 44 RODRIGUEZ QUEBRADO - STOP - GRAN CONFLICTO -

VOZ 67 Y la chica, que era algo despistada, le contestó en los siguientes términos:

VOZ 44 SI RODRIGUEZ QUEBRADO, STOP - INFALIBLE BRAGUERO JUMAR -

( G O N G )

Locutor: Muy bien... muchas gracias... y un aplauso para las voces 44 y 67... Tal como hemos anunciado, la autora de esta simpática charla, la concursante numero 13, será premiada con 25 pesetas que le entregará la secretaria del Gerente de la casa Jumar...

( ENTREGA DEL PREMIO )

Locutora: Y ahora, sorteo de unas estupendas gafas de sol entre el distinguido publico que llena el estudio de Radio Barcelona.  
¿Quien de ustedes tiene el numero?

## (UNAS PALABRAS DEL GANADOR)

Locutor: Y con estas palabras, terminamos señores, por hoy, la emision  
!LA VOZ DE LA RADIO!

SONIDO: SINTONIA

Locutora: En Jumar, calle union numero 5, a 5 metros de las Ramblas,  
encontraran ustedes medias elasticas, rodilleras, tobilleras,  
fajas ortopedicas y los mejores aparatos para herniados.  
Visite Jumar, Calle union numero 5. Establecimientos Jumar,  
le invitan a visitar, sin compromiso alguno, su moderna y  
optimista organizacion comercial.

(Serranito)



FANTASIAS

RADIOFONICAS

DIA 1 de Marzo

(Salvado)

Censurada

26

(D/03/47)22  
CINE COLESEUM  
"EL JARDÍN DE ALA"  
(ESTAMPA)  
3r. PROGRAMA

FANTASIAS-POCHÉ  
SABADO-1-III-47

LOCUTORA

El proceso de creación de una gran película...

DISCO: MARCHA TURCA DE MOZART.  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

David O. Selznik tiene bien ganada fama de ser uno de los primeros productores de Hollywood. De sus manos expertas han salido películas que figuran entre las más grandes realizaciones de la pantalla. ¿Cuál es su secreto?

LOCUTORA

No tiene ninguna dificultad el averiguarlo. Se trata de un secreto a voces: esfuerzo por la perfección. David O. Selznik trata de hacer siempre algo mejor.

LOCUTOR

Sigámosle en ese laborioso camino. Primero elige un argumento original; un tema que contenga los suficientes elementos de espectacularidad para impresionar a los espectadores; un desarrollo lleno de interés y vivacidad; y un fondo especial que lo haga distinto, que plantea un nuevo problema. Estudia con cuidado y detenimiento libros, novelas y argumentos originales, se asesora convenientemente y, al fin, elige uno. Hay en él brillantez, belleza, profundidad sentimental y el toque fuerte y recio de una convulsión espiritual. La película está en marcha...

DISCO: SIGUE Y FONDE.

LOCUTORA

Después se procede a la confección del guion. El trabajo se pone en manos expertas, se repasa varias veces, se discute y se precisa hasta convertirlo en un guion madílico.

LOCUTOR

Luego David O. Selznik busca al director apropiado para la realización práctica de ese guion. Ha de tratarse de un buen director, acreditado y competente, pero que además posea cualidades especiales y bien probadas que le conviertan en el más indicado para comprender el asunto y crear su atmósfera propia. Este director se encuentra en Richard Bolesawski.

LOCUTORA

A continuación se buscan los intérpretes. Siempre los mejores. En este caso son...

ORQUESTA: FOX LENTO (FONDO)

LOCUTOR

Charles Boyer, favorito de los públicos; sobrio, exacto, riguroso en sus interpretaciones.

LOCUTORA

Marlene Dietrich, la gran actriz de rostro y figura admirada.

bles y de profunda e intensa personalidad.

LOCUTOR

Y para secundarios se designan tres magníficos actores de carácter, de tan sólido y justo renombre como Basil Rathbone, G. Aubrey Smith y Joseph Schildkraut.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

Finalmente, la película se realiza con las máximas garantías, asumiendo el mayor número posible de elementos; los mejores técnicos, decorados impresionantes, una fotografía de gran belleza, realizada en colores naturales, sin cromatismos ex-tridentes, con matices suaves y bien sombreados...

ORQUESTA: FUNDE.

LOCUTOR

Y así el productor David O. Selznik logra la creación de una gran película...

DISCO: MUSICA ARABE (FONDO)

... "EL JARDIN DE ALÁ".

LOCUTORA

"El jardín de Alá", una gran producción, que se estrenará próximamente en el CINE COLISEUM.

LOCUTOR

"El jardín de Alá", contiene un argumento apasionante y nuevo.

LOCUTORA

"El jardín de Alá" ha sido realizada con fastuosa riqueza de medios.

LOCUTOR

"El jardín de Alá" ha sido interpretada por Charles Boyer y Marlene Dietrich, secundados por Basil Rathbone, G. Aubrey Smith y Joseph Schildkraut.

LOCUTORA

"El jardín de Alá" representa el máximo perfeccionamiento obtenido hasta la fecha en América con el cine en colores.

DISCO: SIGUE (AD LIBITUM)

LOCUTOR

Próximo estreno en el Cine Coliseum... "EL JARDIN DE ALÁ".

DISCO: FUNDE.

GONG

"TEATRALERIAS"

EMISION "FIN DE SEMANA"

(01-03-47)24

SABADO 1 MARZO 1947.

LOCUTOR = "TEATRALERIAS" por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA)

Instalados nuestros microfonos en la noche de hoy en el escenario del Teatro Poliorama, escucharan Vdes desde él unos fragmentos de la revista folklorica "MELODIAS DE ESPAÑA", que interpretan Carmen Morell, Pepe Blanco y su compañia, ademas del habitual comentario de Jose Andres de Prada. Conectamos con el Poliorama.

(CONEXION)

RADA = Cayó el telón sobre la ultima danza de Lola Flores y el ultimo arranque flamenco de Manolo Caracol, y en el breve intervalo de unas horas ha vuelto a alzarse para que Carmen Morell y Pepe Blanco sigan brillantemente esa trayectoria hacia la superacion que van llevando los espectaculos folkloricos.

Carmen y Pepe, como Manolo y Lola, gozan de la predilección del publico de nuestra ciudad, y aun siendo el mismo el genero que cultivan ambas parejas, se sigue la actuación de unos y otros con el mas vivo interes y sin que la persistencia cause monotonía ni la reiteración desvío.

Y he aquí el porqué el Poliorama se llenó de publico en la noche del domingo para dar su despedida a Lola Flores y Manolo Caracol y volvió a llenarse hasta lo increíble el lunes para otorgar la mas cálida de las bienvenidas a Carmen Morell y a Pepe Blanco.

Vuelve esta gentil pareja con nuevos afanes y renovados entusiasmos; y traen, a manera de banderín de enganche para el favor del publico, un tambien nuevo espectáculo, mas perfilado que los anteriores que nos dieron a conocer, con lindas estampas llenas de sabor popular, apuntes graciosos en lo cómico y bellas melodías en la música. Y vuelve Carmen con el tesoro de su voz plena de ritmicas cadencias a cautivar la atención de su auditorio, y a esclavizarlo con el señoril garbo que dá a los cantos populares ese gran estilista que es Pepe Blanco.

Ha transcurrido la primera parte del espectáculo con la nota colorista de unas estampas sevillanas reflejo del ayer y el hoy de la famosa ciudad andaluza; se ha iniciado la segunda con un muy bien visto cuadro de actualidad - los incidentes en una estación del "metro" -, y va a dar comienzo en este momento uno de los mas bellos ~~momentos~~ y emotivos apuntes folkloricos de "MELODIAS DE ESPAÑA", el titulado "La promesa", dividido en tres partes é interpretado por Carmen Morell, Pepe Blanco, las señoritas Bou y Martelo, los actores Vilar y Cuenca, la rondalla y toda la compañía en la gran fiesta de la jota.

Rogamos la atención de nuestros oyentes para escucharlo.

(RETRANSMISION)

Y hemos seguido hasta el final del espectáculo, prendidos tambien en su interés, como lo ha estado el publico que ocupa todas las localidades del Poliorama y que con sus aplausos entusiastas ha refrendado el éxito obtenido por estas deliciosas "MELODIAS DE ESPAÑA".

Sus autores, Perelló del libro y el maestro Monreal de la partitura, son firmas de garantía en el género; la compañía que rodea a los dos notables artistas que encabezan el cartel está constituida por elementos muy destacados y sancionados todos ellos en anteriores actuaciones por el aplauso del publico, de cuyos nombres no hago mención en orden de méritos porque

todos y cada uno tienen los suficientes para merecer el aparte elogioso; la presentación cuidadísima, y Carmen Morell y Pepe Blanco.....pero estos si que merecen que digamos algo sobre ellos, repetición de cuanto tantas veces se ha dicho, pero estricta justicia en este caso, ya que su labor en "MELODIAS DE ESPAÑA" constituye una cadena de aciertos interpretativos.

Carmen, a quien el nombre le cuadra por morena y castiza, vibración y sentimiento, alma y corazón puestos al servicio de cada uno de los personajes a los que da vida, tiene a su favor la prestancia de su figura, lo armonioso de su voz y la entrega total que hace de su arte, cada día más perfeccionado y completo. Pepe Blanco es el gran señor de la flamenquería, el aristócrata del cante popular, el que ha hecho una creación de cada una de sus canciones, y cuya sola presencia en escena, impecablemente vestido, sobrio de ademanes y seguro de sí mismo, capta la atención del público adueñándose de ella por ese garbo señoril y cordial que le acompaña.

Y el uno y la otra, fuertemente compenetrados, rivalizando noblemente y poniendo en cada momento cuanto son y cuanto valen al servicio de sus interpretaciones, han logrado en un muy breve espacio de tiempo colocarse en el más alto lugar de este género tan en boga en el que los dos son ya maestros.

Ante el microfono se hallan, y yo de su gentileza voy a recabar unas palabras tuyas, muy breves porque el tiempo apremia, para nuestros oyentes.

¿Quieres, por favor Carmen, ser tu la primera?

CARMEN = UN CARINOSO SALUDO A TODOS LOS QUE NOS HAN ESCUCHADO POR RADIO Y TODA MI GRATITUD PARA EL PÚBLICO DE BARCELONA QUE TAN CARINOSAMENTE NOS HA ACOGIDO EN ESTA COMO EN TODAS NUESTRAS ACTUACIONES.

PRADA = Y el simpaticísimo Pepe Blanco ¿que nos dice?

BLANCO = QUE AUN NO HEMOS ACABADO DE PAGAR UNA DEUDA DE GRATITUD AL PÚBLICO DE BARCELONA CUANDO YA CONTRAEMOS OTRA MAYOR. ESTOY CONTENTISIMO DEL RECIBIMIENTO CORDIAL Y EFUSIVO QUE NOS HA DISPENSADO Y DEL EXITO DE TODA LA COMPAÑIA EN ESTAS "MELODIAS DE ESPAÑA".

LO UNICO QUE SIENTO ES QUE NUESTRA ACTUACION HAYA DE SER TAN BREVE, PERO PRONTO VOLVEREMOS.

MUCHAS GRACIAS A TODOS Y UN SALUDO PARA LOS OYENTES DE RADIO BARCELONA.

PRADA = Y con estas amables palabras de Carmen Morell y Pepe Blanco, a quienes nosotros agradecemos su atención para con nuestros oyentes, damos por terminadas las "TEATRALERIAS" de hoy y conectamos con nuestros estudios para dar fin a la emisión de "FIN DE SEMANA" de hoy.

¡Buenas noches, señores!

"ROMANCILLO TAURINO"

EMISIÓN "FIN DE SEMANA"

SABADO

~~25 FEBRERO~~ 1947  
1º Marzo

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada

(SINTONÍA)

"LA SONRISA DE "BOMBITA"

Tan cerquita de Sevilla  
que casi rezan sus casas  
con la sombra que proyecta  
sobre el río la Giralda,  
está Tomares, un pueblo  
lleno de casitas blancas,  
con una iglesia pequeña  
como en aljofar labrada,  
con huecos que son jardines,  
y una pintoresca plaza  
en la que el sol se recorta  
con tererisima gracia.

Y allí nacieron los "Bombas".  
Dicen que al galgo, de casta  
le viene el ser corredor,  
¿que extraño es que le pasara  
lo mismo a Ricardo Torres  
si tenía en su propia casa  
un torero como Emilio  
que en las cumbres de la fama  
proyectaba sus reflejos  
- lo mismo que la Giralda  
sobre Tomares - en los  
dos hermanillos que estaban  
afaneses de seguir  
su ejemplo? Y un día las plazas  
se estremecieron de júbilo  
ante la ciencia y la gracia  
del mediano de los tres  
hermanos. Con la prestancia  
de su figura garbosa,  
cuando se abría de capa  
Ricardo Torres "Bombita",  
desde el tendido a las gradas  
subía un ¡olé! Cuando luego  
las banderillas clavaba  
adornando la faena  
con pinturería gallarda,  
bajaba el ¡olé! otra vez  
al tendido, de las gradas,  
y cuando muleta en mano  
iba hacia el toro y con calma,  
bajos los brazos, midiendo  
los terrenos, se quebraba  
su cintura en un soberbio  
natural al que ligaba  
el de pecho, y ya cuadrado.



bien el toro, iba ~~xx~~ la espada  
 a la misma cruz, los jailes!  
 dejaban de ser palabras  
 para convertirse en humo  
 de inciensos. Así tereaba  
 "Bombita", a quien le dí  
 la alternativa en la plaza  
 de Madrid el "Algabene"  
 con ganado de Veragua  
 en el año ochenta y nueve,  
 y que, hasta su retirada,  
 el veinticinco de Octubre  
 del año trece, en las plazas  
 españolas de su buen  
 arte de terner sentó cátedra.  
 Mas de treinta cicatrices  
 en su cuerpo, atestiguaban  
 el valor del de Temares  
 - que entonces daban cornadas  
 los toros y no arañazos  
 de piten certados - , y fama  
 es de que, tras de cada una,  
 volvía aun con mas ansia  
 y coraje a terner.  
 Su sonrisa, aquella amplia  
 sonrisa que había en sus labios  
 entre pícara y simpática,  
 era como el banderín  
 que desplegaba su alma,  
 también toda ella llena  
 de una cordialidad franca  
 y acogedora. Y aun hoy,  
 tras tantas fechas pasadas,  
 al recordar a "Bombita",  
 viene al recuerdo la clara  
 luminescencia de aquella  
 sonrisa que era la marca  
 de su estilo, alegre, aireso,  
 pleno de garbo y de gracia,  
 reflejo de aquella sembra  
 que proyecta la Giralda  
 sobre el lindo pueblecillo  
 metido de blancas casas,  
 con una iglesia pequeña  
 como en aljofar grabada,  
 y entre sus calles morunas  
 el disco de una ancha plaza  
 en la que el sol se recorta  
 con tererisima gracia.

## -CONTINUA NOTICIA 1-

Si bien los que componen el equipo español son totalmente diferentes de aquel equipo que en el año 1931 derrotó rotundamente a Irlanda, la táctica que emplean estos jugadores se ahorra parece que es la misma.

Los federativos irlandeses, consideran que Martín tebrá unos momentos malísimos al enfrentarse con el codicioso delantero centro español, Zarra.

El encuentro será dirigido por Mr. Barrock, de Inglaterra, a quien nos hemos tropezado no ha mucho. Ha manifestado que espera que se desarrolle un bonito encuentro, "ya que es muy parecido el temperamento irlandés con el español". Por ello espera que se produzca en este encuentro un juego verdaderamente espléndido. Tengo la esperanza de que utilizará poco el silbato ya que ambos equipos tienen una bien merecida reputación de gran deportividad".

Tanto el juez de linea irlandés, como el español, nos han llegado aun debido a las dificultades del viaje.

Se espera también que el célebre grito de "Palymount" de los entusiastas irlandeses será oido en varias millas a la redonda.

Se cree que el presidente de Irlanda, realice el saludo de honor ante una gran muchadumbre entre la cual estará todo el elemento español. - Charles J. Macdonall, del servicio Especial de ALFIL. -

2.- LONDRES 1.- El empresario de espectáculos, Jack Solomons, ha manifestado hoy que el encuentro proyectado entre los boxeadores Bruce Woodcock y Joe Baski, ha quedado aplazado de un modo definitivo, hasta el mes de abril.

Solomons, ha añadido que la nueva y definitiva fecha del combate será fijada probablemente en la semana próxima, si bien se prevé que se celebrará a mediados de dicho mes de abril. -

ALFIL.

1.- DUBLIN, 1.- Crónica de George Mac Donald, del Servicio Especial de ALFIL).-

Las condiciones atmosféricas en estos últimos días por esta parte del mundo, que <sup>han hecho</sup> todos los encuentros de fútbol habían sido fijados para mañana, han tenido que ser suspendidos hasta nueva orden.

No obstante esta orden general, no parece que el partido entre Irlanda y España anunciado para ser jugado en el parque Dalymount, se vaya a suspender. Los hombres encargados de la conservación del campo de juego, han manifestado que han empleado hoy el servicio de numerosos obreros y seis vehículos movidos a sangre, con el fin de retirar toda la nieve que había caído dentro del campo. Se ha tomado las medidas necesarias para recubrir todo el terreno de juego con gran cantidad de paja con el fin de impedir que el hielo endurezca demasiado el piso y asegurar una perfecta nivelación del terreno. Si el sol brilla a conciencia de aquí al domingo, producirá un deshielo general y el excesivo humedecimiento del piso haría que el juego se desarrollara con lentitud y que sea difícil conservar el control del balón.

Se prevé ~~que~~ la asistencia de varios millares de personas. Por centenares siguen llegando procedentes de todos los puntos del país y la mayor parte de esa muchedumbre que va a batir todos los records, se ve obligada a dormir en plena calle, ya que todos los hoteles y casas de huéspedes están resguardados desde hace tiempo. Muchas personas que han demorado la adquisición de sus entradas, se están llevando una gran desilusión al ver que solo puede conseguir una entrada general y por lo tanto tendrán que ver el partido a pie.

Tras las jugadas de entrenamiento desarrolladas esta mañana, los federativos españoles están cada vez más confiados y casi aseguran la victoria de su equipo.

Una muchedumbre considerable ha estado esta mañana contemplando en el campo de los Rovers, en Milltown, como se entrenaban los jugadores españoles; los pasos ejecutados por Epi. Arza, Molowny y Zarrat, entusiasmaron a los espectadores que reiteradamente aplaudieron las jugadas. También gustó mucho al público, la forma eficaz con que pararon Bizaguirre y Bañón.

Todos los jugadores irlandeses se encuentran ya en Dublín, salvo el medio centro Martín, puesto que forzosamente tiene que jugar en el partido de mañana, en su equipo, el Leeds, en partido de campeonato.

61-03-42130

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

SÁBADO, 1º de Marzo de 1947

A las 20h.30 Recital de poesías por JAIME BORRÁS del Teatro Romea.

A las 21h.30 Emisión película: "El paraíso de Alá".



(01-03-47)31

NUMERO

266



R A D I O      C L U B

DIA

1:

Marsa - 1947

(Salvador)

Censura

*8/9*

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB es una PRODUCCION CID con la intervención de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

219

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORIA

Comprueba si su reloj marca la hora exacta.

MUSICA CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORIA

en este momento, seoras oyentes son las horas  
y minutos.

horas

219

(61-03-41)34  
ORQUESTA Y LLANADA 34

LOCUTORA

DESPIJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Página de nuestro almanaque correspondiente al día de ayer.  
HOY DOMINGO 2 marzo de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTORA

Han transcurrido 61 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Pedro de Zúñiga y Lucio, obispos;  
Jovino, Basilio, Pablo y Heracio, mártires; Simplicio, ~~muy~~  
papa; y Santos Jenaro y Secundilla.

TEMA DE TODOS LOS DÍAS.

219

LOCUTORIA

REVUELO DE MAMBALINAS.

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA PARANDULA.

DISCO: LA REINA MORA  
(BREVE)

LOCUTORIO

Cuando el estreno de la zarzuela "La reina mora" en un teatro de Sevilla, durante el ensayo general que el mismo maestro Serrano iba de dirigir, el telón de final de obra no bajaba a tiempo, pues tenía que caer justamente al finalizar el último acorde en la orquesta.

El maestro Serrano estaba desesperado. "No, no es así", "¡Erayyemas otra vez!"

Y el tramoyista venga subir el telón, y cuando la orquesta repetía el final, lo bajaba otra vez entre gritos y protestas del maestro Serrano, porque la caída no coincidía con la música.

Hizo ocurrir cuatro, cinco, seis y siete veces, hasta que por fin el maquinista, cansado de subir y bajar el telón, gritó desde los telares, llamando al maestro Serrano:

" ¡Maestro! ¡Maestro! ¡que no suban la "particella" del telón!

SIGUE REINA MORA que corta  
GONG

LOCUTOR

COMO ME LO CONTARON OS LO CUENTO.

DISCO : VALS MUY ROMANTICO

LOCUTORA

Dicen que.....

LOCUTOR

Hay personas que inventan ellas mismas sus propios males y son la causa de su decadencia. Un famoso doctor, tuvo una vez una enferma: una señorita melancólica y hastiada de todo, la cual no siente interés por nada llevaba camino de convertirse en incurable neurasténica. Ensayó con ella varios remedios hasta que dió con uno que surtió admirable efecto. La obligó a contarle un cuento de humor a bien unos cuantos chistes, cada vez que fuese a la consulta. Al principio le costó mucho trabajo, pero poco a poco empezó a tomarle gusto al medicamento. Antes de que el médico le diera el alta ya estaba entregada en alma y vida a la tarea de contar cuentos chistosos y hasta había adquirido cierta gracia para contárselos. Riendo y haciendo reír había hallado de nuevo el camino de la felicidad.

DISCO: LA VIOLATERRA(Raquel Meller)

LOCUTORA

Dicen que....

LOCUTOR

Mas del noventa por ciento de las variedades de flores que hay en el mundo son inoloras o tienen un olor desagradables; que el vegetal más extraordinario del mundo es la trufa, pues carece de raíces, tronco, flores y hojas; Y que las frutas y verduras que contienen mayor número de vitaminas son los limones, las naranjas y los tomates.

DISCO: EL FERROCARRIL

LOCUTORA

Dicen que.....

LOCUTOR

El mayor túnel de los ferrocarriles españoles es el de Pardosuelo en la divisoria entre el río Duero y el Miño, con 5.040 metros.

LOCUTORA

Nadie dice por ahí.

LOCUTOR

Y COMO ME LO CONTARON OS LO CUENTO.

*EBC*

**LOCUTOR**

Nosotros ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB IBA  
PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervención de su GRAN  
ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

**LOCUTORA**

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Y ahora auditorio amable

VIA VENA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO.

SINTONIA DEL  
"SOÑANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SOÑANDO CON MUSICA"

269

LOCUTORA

Cuento radiofónico.

ORQUESTA FOX RÁPIDO  
(BRISAS)

LOCUTOR

Acabo de encender un cigarro puro que me regalaron hace cinco meses, pero se lo fumo con enorme deleite, porque es un objeto recuperado que creia perdido, o más aún, un viejo amigo al que vuelvo a encontrar.

Por curiosidad he seguido paso a paso la historia de mi cigarro puro.

SIGUE FOX

Hace cinco meses, cuando llegué a mi casa, mi señora me entregaba un paquetito y una tarjeta.

LOCUTORA

Bien traído esto para ti.

LOCUTOR

¡Hombre, un magnífico cigarro puro de Juanito que se ha acordado de mí el día de su boda! (RELATANDO) Y así era, mi amigo Juanito se había enviado este estupendísimo puro de marrón, un regalo caro y de agradecer. Pero yo tenía un compromiso con mi médico de cabecera, y le envié el puro de mi amigo ~~xxxxxxxxxx~~ Juanito.

El doctor al verlo dijo sonriendo: ¡Vaya, mi enfermo se ha acordado de mí! ¡Es un puro magnífico! Tan magnífico que no se lo voy a fumar, y cumplo con mi casero si se lo envío.

Y el puro siguió su ruta, y en casa del casero, la escena se repitió una vez más.

LOCUTORA

Mira Felipe con ese puro que te ha mandado el doctor podías quedar muy bien si se lo regalases a ese señor que te arregla las cosas de Hacienda.

LOCUTOR

Y mi magnífico puro entró en el despacho de un negocio de del Ministerio.

Y uno de los empleados dijo al otro: "Tiene usted suerte, amigo Pérez, le han regalado un puro que vale un dineral." Y Pérez le contestó: "¿Le gusta? Pues permítame que se lo regale."

Y el puro pasó a poder del jefe del negocio y el jefe del negocio no tuvo valor para fumarlo aquella

alhaja y recordó que a su abogado le debía muchos favores y con una tarjeta y un botones ni puro llegó hasta el bufet de un popular hombre de leyes. El abogado -que no fumaba puros,- se lo regaló a un oficial del Juzgado, el oficial del Juzgado se lo traspasó a un juez amigo, el juez a un buen amigo catedrático que tenía que examinar a sus niños, el catedrático a un comerciante al que le estaba muy reconocido, y ayer mismo este generoso amigo comerciante, lo depositaba de nuevo en mi casa al tiempo que me pedía un pequeño favor. Os aseguro que me dí la sensación de que me estoy fumando al hijo pródigo.

TERMINA FOX Y  
GONG



## INTRODUCCION

Y ahora, sigamos atención al programa musical de RADIO CLUB.....

## ORQUESTA SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB dirigida por AUGUSTO ALGUERÓ, en su programa de MUSICA DE CINE.

## TERCERA SINTONIA

Musiquen ustedes a continuación.....

## (ACTUACION ORQUESTA)

Musiquen ustedes seguidamente.....

## (ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA DE CINE, la Orquesta Moderna de Radio Club dirigida por Augusto Algueró interpretará :.....

## (ACTUACION ORQUESTA)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB  
cuando las sillas del reloj marcan las horas  
y minutos.

GONG  
TRIO VOCAL  
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acabas de escuchar es una  
producción CID PARA RADIO.

269

CINE COLISEUM  
"EL JARDIN DE ALA"  
(ESTAMPA)  
DE PROGRAMA

RADIO CIEB  
SABADO-1-11-47

(01-03-47)43

LOCUTORA

Las grandes dificultades vencidas para realizar una película.

DISCO: "ESCAMBRAZADE" DE RIMBAU-KORSAKOV  
(BRIVE Y FONDO)

LOCUTOR

El cine es ficción, ciertamente, nada más que una ficción; pero para que nos impresione con ser fuerza de realidad con que la imagen reflejada en la pantalla nos aparece como tan efectiva como el local donde nos encontramos, es necesario que en su realización se haya puesto también el máximo realismo. Ese es el verdadero y suyo secreto del cine.

LOCUTORA

Y eso es lo que sus productores hicieron en la película "El Jardín de Alá"...

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

"El Jardín de Alá", que se estrenará en fecha próxima en el CINE COLISEUM, planteaba para su realización una serie de dificultades, cuya superación constituyó un verdadero triunfo. La mayor parte de la acción transurre en pleno desierto del Sahara. Había que encontrar en la propia África un lugar en todo semejante. El gran productor David O. Selznik reunió a un verdadero taller de "buscadores de desiertos"...

DISCO: FUNDE.

-Partirán ustedes -les dijo- hacia las llanuras del Oeste. Entre Colorado, Arizona y Nuevo-Méjico, donde haber lugares propicios. Ha de ser un desierto enteramente arenoso; grande, para que las perspectivas no pierdan siempre aun en los más fulgurantes enfoques de la cámara. Si es posible, convendría que estuviera relativamente cerca algún núcleo de población o, cuando menos, que hubiera carreteras o vías férreas a una distancia conveniente. Pero no se preocupen ustedes de esto tanto como de que sea un verdadero desierto de arena. Eso es lo verdaderamente importante...

LOCUTORA

Los hombres del equipo cumplieron estrictamente las órdenes recibidas. Se dividieron en varios grupos y la mayor parte de las observaciones fueron realizadas mediante aviones...

EFFECTO: AVION  
(SIGUE)

LOCUTOR

Los sonidos más despropelidos de los Estados del Oeste fueron recorridos desde el aire, incesantemente. Al fin, uno de los grupos de exploración encontró exactamente lo que se buscaba. Era al Oeste de Yuma, en el Estado de Arizona...

EFFECTO AVION CESAR.

LOCUTORA

El lugar era indicadísimo, un verdadero desierto de arena,

*B.G.*

extenso, enteramente libre de toda vegetación y sobre el cual cae al sol impunemente...

## LOCUTOR

Por desgracia no estaba ni siquiera relativamente cerca de ningún núcleo de población ni tampoco de vías férreas o carreteras. Pero la importancia se había conseguido, y todo lo demás podría solucionarse.

## LOCUTOR

Y se aplicaron con un trabajo intenso y agotador...

**DISCO: CIRÓ DE "EL JARDÍN DE ALÁ"**  
(BREVE Y FONDO)

## LOCUTOR

Un ejército de operarios cubrió sobre aquel inhóspito lugar y, bajo la dirección de Richard Holenwsky, encargado por sus técnicos, se levantó una completa ciudad de barracones y tiendas de campaña. En ésta se instaló toda clase de servicios: dormitorios, cocinas, locales de duchas, lavabitorios, enfermería, oficinas... Igualmente se instalaron varias piscinas y se puso en refrigeración, pues la temperatura se hacía insopportable. Así el transporte del agua constituyó un importante problema. Pero todo y todo quedaron solucionados gracias a una perfecta organización.

**DISCO: FUNDÉ.**

## LOCUTOR

Y así pudo impresionarse, con el máximo realismo, la película "El Jardín de Alá".

**DISCO: MÚSICA ÁRABE**  
(BREVE Y FONDO)

## LOCUTOR

"El Jardín de Alá" es una producción de David O. Selznik, dirigida por Richard Holenwsky.

## LOCUTOR

Realizada en colores, pero con tan separada perfección que se consigue el efecto mayor efecto de realidad. Ya no aparecen aquí aquellas figuras estilizadas, abstractas pero falsas. Aquí el color es limpio y brillante naturalizado.

## LOCUTOR

Y sobre todo otro motivo, "El Jardín de Alá" se evalúa con una interpretación extraordinaria, al frente de la cual figuraron los dijijos de Marlene Dietrich y Charles Boyer.

## LOCUTOR

Charles Boyer y Marlene Dietrich, el unirlos forman una rara y excepcional pareja.

## LOCUTOR

Secundados por un reparto de actores de gran categoría, como Basil Rathbone y G. Aubrey Smith.

## LOCUTOR

"EL JARDÍN DE ALÁ"; drama y sensacional estreno en el CINE COLISEO.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

El joven actor Adolfo Marsillach se ha separado de la compañía que acaudilla Alejandro Ulloa.

LOCUTOR

Ya no le veremos, pues, el "El sueño de una noche de verano". Sin duda entiende que cuando entra el sueño...hay que entregarse al descanso.

PIANO :ESCALAS

LOCUTORA

Carmen Carbonell y Antonio Vico han estrenado en el Salón de Valencia, la comedia de Serrano Anguita "Nuestra familia"

LOCUTOR

La crítica ha tratado muy bien la comedia, pero ¿que iba a hacer? Es muy feo esto de meterse con la familia de nadie.

PIANO:ESCALAS

LOCUTORA

Duisberg y Francisco Cervantes, director del Fontalba de Madrid, preparan un gran espectáculo con Clara Tabody, el animador Taillade, el excéntrico Frank y otros valiosos elementos.

LOCUTOR

Duisberg ha sentado carta de naturaleza en España. Y domina de tal modo nuestro idioma, que ya se atreve a colaborar con Cervantes.

ORQUESTA:INTONIA NO-DO

LOCUTORA

Marlene Dietrich acaba de llegar a Francia, donde interpretará una película basada en una novela de Joseph Kessel. Esta será la segunda película francesa de Marlene. Precisamente en el puerto de El Havre aguardaba a la estrella M. Dechazze, productor de la primera película francesa de Marlene, que rodó esta en París antes de empre-

der su viaje a los Estados Unidos.

LOCUTOR

Marlene habrá pensado que no vale la pena de ir a Hollywood si ha de trabajar allí con un francés tan francés como Charles Boyer.

PIANO ESCALAS

LOCUTORA

El español Manuel Fontanals está ganando una fortuna como asesor de los estudios de Hollywood.

LOCUTOR

Asesora y atesora. Que no digan que los consejos son siempre mal recompensados.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Linda Darnell ha organizado una Orquesta femenina con dieciseis profesoras.

LOCUTOR

Un buen negocio, probablemente. Esa chica sabe que todas son profesoras. Por de pronto, se las ha compuesto para que la llamen Linda toda la vida aunque cumpla los noventa.

ORQUESTA FINAL. CAMARA Y TAIRES.

efg

# Víspera del Irlanda-España

por Manuel  
P. 148  
(01.03.61) 44

Faltan ya muy pocas horas para el Irlanda - España. Falta ya muy poco para que salgamos de dudas, esto es, para que se despeje, de una vez, ese clima de expectación que se ha formado en las largas vísperas de este encuentro, y, de consiguiente, para que se aclare la incognita que, en estos momentos, aletea en torno del posible resultado de este encuentro.

Pronto, pues, habremos de ver si ese pesimismo que ~~xxxxxx~~ ha venido siendo el signo bajo el cual se ha formado ~~el~~ ambiente que se respira está justificado o no, ~~porque~~

Aunque mucho nos tememos que ~~xxxxxx~~ los hechos vengan a decirnos que, efectivamente, lo está. Porque se nos antoja empresa muy difícil la de salir con una victoria -con un empate ya nos conformaríamos- de Dublin y ante un equipo -el irlandés- cuya potencialidad, por si fuera poca la que ya tenía, se verá, sin duda, reforzada, por ese grupo de jugadores que actúan en equipos de primera division de Liga inglesa y que han sido autorizados para alinearse en el conjunto de Irlanda. Eso, por un lado. Por otro, hemos de hallar razones para dudar de la suerte que a nuestro equipo le está reservada, en la forma como ha sido constituido el equipo español, o, por mejor decir, la delantera del equipo español. ~~xxxxxx~~

*causa que se haya formado*

En realidad, reside en esta linea la ~~causa~~ de ese clima de desconfianza que nos rodea en estos momentos. Cabe decir, tambien, que donde menos nos ha convencido la labor del seleccionador ha sido en la formacion de la delantera, o, dicho con mas propiedad, en la designacion de los elementos con que habrá de formar la delantera. Porque, de hecho, la linea de ataque del equipo español no está formada todavia. Hay, es cierto, unos jugadores que han sido llevados a Dublin, aunque sólo algunos de ellos saben, o creen saber, que figurarán en el ~~primer~~ equipo. Los demás... Los demás vivirán hasta mañana mismo, minutos antes del partido, en la duda ~~y~~ ~~excederán en más de~~ de si habrán ~~ido~~ ido, acaso, a Dublin ~~sin~~ para fines meramente turísticos. No sabemos, en realidad, hasta qué punto puede ser beneficioso para el rendimiento que ~~el~~ jugadores se espere de un jugador <sup>el</sup> tener a éste sometido a un tan prolongado regimen de dudas y nerviosismos. ~~Excederán en más de~~ Pero en fin. Volvamos a lo que decíamos. Hasta momentos antes de iniciarse el partido, no decidirá el señor Hernandez Coronado cuáles serán los interiores ~~que~~ que completarán la delantera junto con Epi, Zarra y Gainza, ni parece haber decidido, tam poco, si ~~los~~ los interiores que jueguen en el primer tiempo seguirán jugando en la segunda parte, o si, por el contrario, cederán sus puestos a los otros dos interiores que estarán sentados en el banco de suplentes. Todo ello lo decidirá el señor Hernandez Coronado en ~~las~~ vestuarios. De cualquier modo segun impresiones recogidas al través de las diversas informaciones que de Dublin nos han llegado, parece ser que Arzá y Herrerita jugaran en la primera parte con la consigna de salir a "darlo" todo, ~~sin~~ y luego, en el segundo tiempo, serán substituidos por ~~Molowny~~ Molowny ~~y~~ e Igoa.

Cualquiera que sea la forma como se ~~desarrollará~~ constituya ~~la~~ delantera, ~~seguiremos viendola como la linea más floja del equipo.~~ Y puede ocurrir, sin embargo, que sobre el terreno ~~de~~ los ~~meses~~ hechos nos demuestren lo contrario. Tanto mejor, desde luego. ~~Mientras tanto,~~ sin embargo, hemos de seguir opinando que ~~no poseen~~ los cuatro jugadores designados para los dos puestos de interior -Arzá, Herrerita, Molowny e Igoa- ningun rasgo que nos los presenten como indiscutibles. Con todo, no sería justo, ni lógico, negar la posibilidad de que dichos jugadores, galvanizado su ánimo y su moral por la responsabilidad de vestir la elástica española en partido que tanto significa para el historial de nuestro futbol, acierten a cuajar sobre el campo una actuacion pletórica de ~~actuar~~ entusiasmo y de aciertos, que venga a demostrar lo equivocados ~~que estaban todos aquellos que no juzgaron la~~ ~~désig~~ nación ~~de tales jugadores.~~

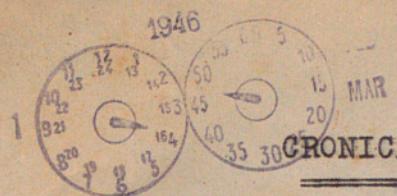
En las demás lineas, el equipo español presenta una solidez innegable. Firme el trio defensivo, con un Eizaguirre en gran forma ~~y~~ con Querejeta y

Curta que forman una barrera firmísima. Y en la media, forman, sin duda, los tres valores más sólidos del momento: Gonzalbo III, Sans y Nando. Tres hombres en los que cabe confiar ~~yo poco.~~ ~~que~~ Puerta, defensa y medios están, ~~que~~ serán las líneas más sólidas de nuestro equipo. Por ello, aunque tememos que la delantera no acierte a marcar los tantos necesarios para ganar el partido, abrigamos la certeza de que tampoco la irlandesa habrá de ~~que~~ prenderse mucho. ~~que~~ Lo que, en cierto modo, no deja de ~~que~~ tranquilizarnos...

Xilofon

1/3/47 a las 15.35 h.

(01-03-47) 50



CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS



LA PINACOTECA.-

El laureado y distinguido pintor J. Puigdengolas, ~~■■■■■~~ inauguró el anterior sábado, en la Pinacoteca, una magnífica exposición de pinturas, en la que figuran 20 obras.

Muy conocida de nuestro público es la labor pictórica de este notable colorista, la cual le ha hecho conquistar un lugar muy envidiable entre el pelotón de cabeza de nuestros paisajistas.

Varias veces he emitido publicamente mi criterio, a raíz de ~~estas~~ otras exhibiciones del mismo artista, ya individuales, ya colectivas, ponderando las facultades del pintor, particularmente en el sentido colorístico, por ser ésta la cualidad predominante en su obra, y la que <sup>le</sup> hace disfrutar, como he dicho antes, un tan conocido prestígio.

Hoy, al igual que en otras ocasiones, celebramos gustosamente transmitir nuestro beneplácito al pintor por los meritórios aciertos conseguidos en los bellos paisajes y marinas de Mallorca; ambos impregnados de ambiente y muy prodigios en finezas de color.

En esta última exposición, Puigdengolas, además de los temas citados, nos presenta unos cuadros de figura. En ellos ha puesto de relieve la particularidad más familiar a su sensibilidad y aguda visión colorística; a pesar de haber conseguido una grata expresión en algunas de las figuras, y de no ser tampoco reprochables en el sentido estructural,

(Es justo reconocer) no obstante, que no es esta última la parte más destacable de los cuadros de Puigdengolas; lo que sobresale es la armonía de color y la espontaneidad con que están resueltos.

Cito a continuación algunos de los cuadros del pintor que ahora nos ocupa; son: "Contraluz", "Los cipreses", "Mediodía", "Rincón Mallorquín" y "figuras al sol", sin que los cuadros restantes dejen de ser dignos hermanos de los citados.

SALA GASPAR.-

Es indiscutible que José María Güell puede considerarse como uno de nuestros buenos paisajistas; sus cuadros, impregnados de suaves matices y ejecutados con espontánea factura, producen una grata impresión al espectador. Esto y el estar, en general, el gusto pictórico actual muy de acuerdo con la visión de Güell, ~~que hayan~~ hecho que este artista gozara de un buen prestígio entre nuestros contemporáneos.

Para mi opinión, la fama que disfruta no es infundada. Sería injusto no reconocer en Güell excelentes aptitudes paisajísticas. La exposición actual es una evidente prueba de ello, y muy en particular las obras de la misma tituladas "Contraluz", "La Plana de Vich", "Moncada", "Carretera de Vich", "Cielo tormentoso" y "Sol" (Vallés). Sin embargo, haciendo un detenido análisis de los cuadros, nos damos cuenta de que hay un cierto amaneramiento por parte de quién los ha producido, y tambien opinamos que, debido a las aptitudes del pintor, podría este exigirse un poco más y enfrentarse frecuentemente con temas de mayor envergadura inicial. Es cierto que en los cuadros de Güell encontramos unas muy elogiables finezas de color, como tambien un buen sentido de unidad, cualidades muy esenciales en toda obra de arte y que nos hacen tener en consideración al artista; pero es precisamente porque reconocemos en el pintor facultades para producir paisajes de gran envergadura por lo que creemos que podría ansiar más y no limitarse con demasiada frecuencia a la elaboración de paisajes que apesar de ser agradables, distan mucho de ser dignos de museo, a lo que creemos que podría llegar a aspirar Güell, si se lo propusiera.

O SALA BUSQUETS.-

Muy pródiga es la producción paisajística de Evelio Palá, quien expone temporalmente sus obras en Sala Busquets.

6|3|47  
A pesar de la mucha producción realizada por este pintor en estos últimos años, lo que parece que este excesivo trabajo pueda ser, artísticamente, un impedimento progresivo, nos ha sido muy grato el observar en las últimas telas de Palá un marcado adelanto; pues, para mi, esta su actual manifestación pictórica es la mejor de cuantas ha realizado hasta

ahora.

De entre los treinta lienzos del Sr. Palá me limitaré a señalar algunos de los más destacables, y son: "Perla blava" (Montserrat), "Primavera, desde Pedret" (Gerona), "Santuario del Collet", "Playa", "San Telmo", "Sinfonia dorada" y "Marca de Garbi".

#### GALERIAS PALLARES

A pesar de no ser muy impresionante al espectador la obra de Juan Baixas, por estar producida con cierta frialdad, cuando analizamos detenidamente un cuadro de este pintor, sea de cualquier tema, ya que la diversidad temática hemosla visto en todas las exposiciones del Sr. Baixas, hallamos una serie de cualidades dignas de tenerse en consideración; la calidad de los objetos conque amaña los bodegones o cuadros de flores está perfectamente hallada; el dibujo, a pesar de que el temperamento del pintor no le induzca a profundizar hondamente, y no hallemos rasgos intencionados que acusen el verdadero carácter formal de las cosas, podemos apreciar una corrección que hace que los volúmenes no se nos presenten desproporcionados o informes; los retratos salidos de sus manos son algo académicos, pero de notable parecido. También son meritorios los cuadros de Juan Baixas, por la agradable ambientación que los envuelve: así que aparte de la frialdad anteriormente aludida con la cual elabora su obra, para nosotros es un pintor apreciable.

Cito a continuación el retrato de la Sra. "Doña Ramona Fruza", el de la niña María Dolores Gómez; el de los niños, Alberto y Francisco Javier Serratusell; las composiciones: "L'hereu" y "Septiembre"; también las telas números 36 y 37 bodegón de caza y el nº 38 de flores.

#### SALA ROVIRA.-

Muchos han progresado Jacinto Canill desde su última exposición, la cual celebra en Sala Vinçon, y a la que hicimos nosotros un elogiable comentario.

Las obras actuales de Canill son ya de mucha mayor madurez pí-

3/3/42

tórica y tambien están producidas con más soltura técnica que las anteriores. Esto nos justifica que las sanas apetencias artísticas del pintor ahora en cuestión van realizándose; lo que nos place de sobremanera.

No obstante, Conill ha llegado a un punto en que del mismo modo que puede dar un salto enorme puede quedarse estancado en el lugar donde ahora se halla.

Para que no ocurra esto último, es conveniente que el pintor no haga abuso de la facilidad técnica adquirida últimamente, de lo contrario sería propenso a caer en un amaneramiento, el cual le impediría progresar en la carrera brillantemente emprendida. Es de esperar que no ocurrirá así, que Conill reflexionará sobre lo que acabamos de decir y seguirá intensificándose en el estudio de la naturaleza, haciendo caso omiso de la tentadora habilidad.

"El reposo de las barcas", "El sendero de los álamos", "Contraste matinal", "Mediodía" y "Luz crepuscular", son de los más destacables cuadros actuales de Conill.

O