(10-03-47)1

RADIO BARCELONA
E. A. J. – 1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA-MOVIL

Radio

Guía-índice o programa para el LUNES **día** 10 **de** Marzo **de 194** 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía .- Campanadas.- Danzas y melodías:	Varios	Discos
8h.I5		Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona		
8h.45		Opereta: Selecciones:	"	"
9h.--		Fin de emisión.		
I2h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
I2h.05		Disco del radioyente.	"	"
I3h.--		Saxofonistas célebres:	"	"
I3h.I0		Guía comercial.		
I3h.I5		Issa Pereira y su Orqueta:	"	"
I3h.30		Boletín informativo.		
I3h.40		"Ruiseñores de Andalucía: Juanito Valderrama:	"	"
I3h.50		Guía comercial.		
I3h.55		Sardanas:	"	"
I4h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
I4h.03		Grabaciones de Edmundo Ross y su Orquesta:	"	"
I4h.20		Guía comercial.		
I4h.25		Marchas clásicas:	"	"
I4h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
I4h.45		"La del soto del parral" ,	Soutullo y	Vert"
I4h.50		Guía comercial.		
I4h.55		Sigue: "La del soto del parral" ,	"	"
I5h.--		Emisión: RADIO-CLUB:	Varios	Humana
I5h.30		"Apuntes del momento", por	V.M.Roger	Locutor
I5h.40		Albert Sandler y su Orquesta:	Varios	Discos
I6h.--		Fin de emisión.		
I8h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Programa ligero variado:	"	"
I9h.--		Jotas aragonesas, por Mª del Pilar de las Heras:	"	"
I9h.I0		"La Viena de Juan Strauss": Selecciones y Valses:	J.Strauss	"
I9h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
I9h.50		Lírico español: "Monte Carmelo",de	M. Torroba	"
20h.I5		Boletín informativo.		
20h.20		Emisión "Consejos de salud":		Locutor
20h.25		"Tres dias para quererte" de	Alonso	Discos
		Programa escogido:	Varios	"
20h.45		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50		Gúía comercial.		
20h.55		Sigue: Programa escogido:	Varios	Discos
2Ih.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
2Ih.02		Emisión de Radio Nacional de España		
2Ih.30		Concierto popular de orquestas:	"	"
2Ih.45		Emisión de Radio Nacional de España		

(10-03-47)2

RADIO BARCELONA
E. A. J. – 1.

Guía-índice o programa para el LUNES **día** IO **de** Marzo **de 194** 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		Corales:	Varios	Discos
22h.IO		Emisión "Ondas familiares"	"	Locutor
22h.I5		Guía comercial.	"	Discos
22h.20		Siguen: Corales:		
22h.30		CONCURSOS DE ARTE DE"RADIO-BACELONA"		
		Sección: Instrumento libre:	"	Humana
23h.--		"Música inglesa cedida por la B.B.C."	"	Discos
23h.30		"La música en Norteamerica":Emisión sinfónica.	Varios	"
24h.IO		Fin de emisión.		

=:=:=:=:=:=:=

(10-03-47)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 10 de Marzo de 1947

::::::::::::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Danzas y melodías: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

8h.45 "Opereta: Selecciones: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

13h.-- Saxofonistas célebres: (Discos)

13h.10 Guía comercial.

13h.15 Issa Pereira y su Orquesta: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 "Ruiseñores de Andalucía: Juanito Valderrama: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Sardanas: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.03 Grabaciones de Edmundo Ros y su Orquesta: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Marchas clásicas: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "La del soto del parral", de Soutullo y Vert: Selecciones: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: "La del soto del parral", Soutullo y Vert: (Discos)

15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.40 Albert Sandler y su Orquesta: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E-A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Programa ligero variado: (Discos)

19h.-- Jotas aragonesas, por Mª del Pilar de las Heras: (Discos)

19h.10 "La Viena de Juan Strauss": Selecciones y valses: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Lírico español: "Monte Carmelo", de Moreno Torroba: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Emisión: "Consejos de salud":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 "Tres días para quererte" de ALonso: (Discos)

- ~~Eeee~~ Programa escogido: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Programa escogido: (Ddiscos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.02 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0- Concierto popular de orquesta: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0- Corales: (Discos)

22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Siguen: Corales: (Discos)

22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Instrumentos libre:

23h.-- "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)

23h.30 "La música en Norteamerica": Emisión sinfónica:

"Sinfonía de Manfredo" - Tschaikowsky
por Orquesta Sinfónica de la N.B.C.

24h.10 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.:.

(12-03-47)6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H Lunes,10 de Marzo,1947

DANZAS Y MELODIAS

89)P.B.E.C.1--X" MI MORENA" pasodoble)de Leoz
2--O" EN UN CARMEN" (por Tejada y su Orq.

1594)P.L. 3--X" INTERMEZZO" de Provost)
4--O" VALS DE LAS VELAS" de Salina (Rafael Medina y su Orq.

1831)P.O. 5--X" MAÑANA TE LO DIRÉ" fox canción de Larrea) José Valero
6--X" POINCIANA" bolero de Simon (y su Orq.

)P.L. 7--O" DOMINGO" foxtrot de Miller)
8--O" BACK BAY BOOGIE" foxtrot de Carter (Orq. Benny Carter

A LAS 8'30--H

OPERETA:SELECCIONES

10284)A.Pol.9--X" BOCCACIO" de Suppé por Julio Patzak
10--X" EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millocker por Franz Volker

4499)A.Ele.11-X fantasia de " EVA" de Lehar por Franz Lehar con su Orq.(2 c)

10142)A.Pol.12-O dos fragmentos de " CLIVIA" de Dostal por Lillie Claus(2 c)

10169)A.Pol.13-O dos fragmentos de " EL MURCIELAGO" de Juan Strauss por Erna Berger (2 c)

****

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 10 marzo, 1947

A LAS 12)05---H

DISCO DEL RADIOYENTE

1281)P.O. 1-X" LLUVIA DE ESTRELLAS" foxtrot de Lizcano de la Rosa por Orq. Martin de la Rosa Sol. por Laura Juncadella (1 car)

703)P.V'A. 2-X" PARA EL CARRO" canción de León y Quiroga por Conchita Piquer Sol. por Rosa Isart (1 cara)

1301)P.R. 33X" A LA PALIDA LUZ DE LA LUNA" de Bonet de San Pedro por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma Sol. por Montserrat Monterde (1 cara)

89)G.Va.VA 4-X" EL DANUBIO AZUL" vals de Strauss por Orq. Sinf'onica de Filadelfia Sol. por Leonor Sendra (1 cara)

3249)P.C. 5-X" Que bonito es trabajar" de "EL OTRO FU-MAN-CHU " de Ramos Barreiro por Los Xey Sol. por Alberto Torrents (1 cara)

35)P.O. 6-X" EL SALTIR'O DE LA CARDINA" sardana de Bou por Els Montgrins Sol. por Vicente Galvez (1 cara)

2396)G.O. 7-X" JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAI" de Ketelbey por Orq. Sinf'onica de Berlina Sol. por Jaime Torroba (1 cara)

1300)P.V.A.8-X" VEN A MIS BRAZOS" foxtrot de Hilda por Bernard Hilda y su Orq. Sol.por Joaquin Esteban (1 cara)

681)P.R. 9-X" TARANTELA" de Scotto por Tino Rossi Sol. por Mercedes Caparrós (1 cara)

1330)P.O. 10-X" CHICA,CHICABoom Chic" de Warren y Gordon por Carmen Miranda Sol. por Montserrat Vilarnau (1 cara)

3230)P.C. 11-X" TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS" habaner de Montoro por Garcia Guirao Sol. por Elvira Riera (1 cara)

3340)P.C. 12-X" BAMBINA MIA" foxcanción de Palos por Orq. Gran Casino Sol. por Elena Soláa (1 cara)

40)G.Op.VA13-X" Viva el vino espumeante " de "CAVALERIA RUSTICANA" de Mascagni por Beniamino Gigli y Orq. Sol. por Montserrat Baulida(1car)

54)G.Sar.V14-X" BELL PENEDES" sardana de Saderra por Cobla Barcelona Sol. por Catalina Escobairó (1 cara)

66)G.S.E. 15-X" Intermedio" de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por Orq. del Gran Teatro del Liceo de Barcelona Sol. por Mª Teresa Ferr'an (1 cara)

836)P.R. 16-X" LEJOS DE LAS GUITARRAS" tango de Scotto por Tino Rossi Sol. por Arturo Ponsati (1 cara)

1085)P.V.A17-X" YO SE POR QUE" foxtrot de Gordon y Warren por Orq. Glenn Miller Sol. por Margarita Gispert (1 cara)

(10-03-47)8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Lunes, 10 de Marzo ,1947

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
DELEGACION PROVINCIAL DE BALEARES
SUBSECRETARIA DE EDUCACION POPULAR

SAXOFONISTAS CELEBRES

Alberto Brau

10725)A.Pol.1--X" PEQUEÑO BALLET" de Brau
2--X" PARFUM" de Brau

Francisco Casanovas

4)P.Sar.Par.3--X" ALBORADA" de Cadman
4--X" DANZA HUNGARA" de Ring-Nager

Rudy Wiedoeft

1)P.Sar.R. 5--O" SERENATA-BADINE" de Marie
6--O" MELODIA" de Tschiakowki

A LAS 13'15--H

ISSA PEREIRA Y SU ORQ.

162a)P.R. 7--X"Solo a tu madre" canción fox de Kaps y Algueró
8--X"Canción de Hawai" foxtrot de Kaps

)P.R. 9--X" FASCINACION" bolero de Algueró
10--X" EL FERROCARRIL" huapango de Martinez Serrano

2716)P.R.11--X" LA ESPAÑOLA" pasodoble de Algueró y Montes
12--O" NO ME DIGAS NO" bolero de Algueró

A LAS 13'40--H

RUISEÑORES DE ANDALUCIA:

JUANITO VALDERRAMA

300)P.An.C.13--X "Dile que su boca miente" malagueña de Pastor Poeta
14--X "Demente" fandangos de Perez Ortiz y Valderrama

256)P.L.An.15--X "Serranas" de Quintero
16--X "Fandangos" de Pedro del Arbol

A LAS 13'50--H

SARDANAS

36)P.Sar.R.17--X" LA CUTULINA" de Cassi)
18--O" LA HERMOSA ANTONIA" de Juncá (Cobla Barcelona

59)P.Sar.L.19--X" GIRONA AIMADA" de Bou)
20--O" EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén (Cobla la Principal de la Bisbal

****

(10-03-47)9

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 10, marzo, 1947

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

A LAS 14---H

GRABACIONES DE EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA

144a)P.C. 1-X" ALMA LLANERA" joropo de Gutierrez
2-X" DUERME NEGRITA" bolero de Grenet

3350)P.C. 3-X" CHICO, CHICO " de Adamson
4-X" DENGOZO" samba de Nazareth

A LAS 14'10---H

IRMAS MEIRELES

36)P.Por.V.A. 5-0 " ALEGRIM" Tavares Belo
6-0 " DANZA DEL MIÑO" de Tavares Belo

1337)P.V.A. 7-X" TICO-TICO" samba de Oliveira
8-0 " ADIOS" bolero español de Halpern y Larrea

A LAS 14'25---H

MARCHAS CLASICAS

por ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA

184a)P.V.A. 9-X" MARCHA TURCA" de Mozart
10-X" RUINAS DE ATENAS" marcha turca de Beethoven

A LAS 14'45---H

LA DEL SOTO DEL PARRAL
de Soutullo y Vert

SELECCIONES INTERPRETES: ANGELINA DURÁN
MARCOS REDONDO

Dirección Mtro. Romero

84)G.O. X 11- " ROMANZA" (1 cara)

A LAS 14'55---H

sigue SELECCIONES DE "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert

X12-"Duo " (1 cara)

==========

(10-03-47)10

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 10 marzo, 1947

A LAS 18---H

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SECRETARÍA DE ENSEÑANZA POPULAR

PROGRAMA LIGERO VARIADO

por RICARDO ROVIRA Y SU ORQ. ESPAÑOLA

119a)P.R. 1- " SOLERA ESPAÑOLA" pasodoble de Rovira
2- " FULERIAS" pasodoble de Urmeneta

por CARMEN AUBERT acom. de Orq.

2920)P.O. 3- " DANZA MALIGNA" tango de Randie y Frollo
4- " LA CASITA" canción mejicana de Llonia

por ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

P.O. 5- " YO TE DIRÉ" habanera-bolero de Llovet y Halpern
6- " NO VUELVO CONTIGO" bolero de Fernandez Porta

por GRACIA DE TRIANA acomp. de Orq.

122a)P.C. 7- " LA CARACOLA" pasodoble de Montoro y Solano
8- " NO HE DE SEGUIRTE LOS PASOS" zambra de Montoro

por CUARTETO TROPICAL

3101)P.O. 9- " EL COCHERITO" guaracha-rumba
10- " EL JINETE ENMASCARADO" de Oller y Mallorqui

por MARIOLA CON JULIO MURILLO Y SU CONJUNTO

180a)P.V.A. 11- " LOLA, LOLA" marchiña de Vives
12- " ESTO ES AMOR" foxtrot de Kramer

por JORGE NEGRETE

2383)P.V.A. 13- " YO SOY MEJICANO" canción mejicana de Cortazar y Esperón
14- " ESOS ALTOS DE JALISCO" de Cortazar y Esperón

por IMPERIO ARGENTINA

855)P.C. 15- " LUNA JUNTO AL MAR" canción de Manzanos y Halpern
16- "PASAN LOS GITANOS" canción de Manzanos y Halpern

por FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA

3043)P.O. 17- " ADIOS PAMPA MIA" tango de Canaro
18- " CANCION DESESPERADA" tango de Santos Discépolo

por DIANA DURBIN

148a)P.C. 19- " ENSEGUIDA" canción de)Kern y Harburg
20- " MAS Y MAS" canción (

por MARIO VISCONTI Y SU ORQUESTA

3102)P.O. 21- " ES ETERNA LA PRIMAVERA" tango de Carreras
22- " NUNCA MAS" vals de Berki y Salina

por KLAVIER Y SU ORQUESTA

7094)P.E. 23- " EL PRIMERO Y UNICO AMOR" (2 caras)

==========

(10-03-47)11

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 10 marzo, 1947

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

A LAS 19---H

JOTAS ARAGONESAS
por MARIA PILAR DE LAS HERAS

29)P.Ar. C. 1- " Echalo con fuerza al aire" " Al clarear de la luna" de Perié
2- " RONDALLAS DE TERUEL"

31)P.Ar.R. 3- " JOTAS DE BALLE" por Rondalla del Centro Aragonés (2 caras)

A LAS 19'10---H

LA VIENA DE JUAN STRAUSS
Selecciones de valses

89)G.Va.V.A. 4- " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA") por Orquesta Sinfónica
5- " EL DANUBIO AZUL" (de Filadelfia

135)G,Va.V.A. 6- " VOCES DE PRIMAVERA") por Orquesta Sinfónica de Boston
7- " SANGRE VIENESA" (

A LAS 19'50---H

LIRICO ESPAÑOL

MONTE CARMELO
de Moreno Torroba

Selecciones INTERPRETES: PEPITA BOLLAN
LUIS SAGI VELA
E. ZAZO

Orq. Teatro Calderón de Madrid bajo la dirección del Mtro. F. Moreno Torroba

album)P.C. 8- " Granada mia"
9- " Habanera"

10- " TERCETO"
11- " Liga de mujer"

(sigue a las 20---H)

(10-03-47)12

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 10 marzo 1947

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

A LAS 20---H

sigue MONTE CARMELO
de Moreno Torroba

album)P.C. 1- " Duo de Esperanza y Juan Maria"
2- "Profecias de Mamá Dolores"

3- " Intermedio" (2 caras)

4- " Duo de Manrique y Juan Maria"
5- " GUARDA, GUARDA"

A LAS 20'25---H

TRES DIAS PARA QUERERTE
de Alonso

COMEDIA MUSICAL fragmentos escogidos

INTERPRETES: CARMEN OLMEDO
ANGELITA NAVALON
CARMEN DE LEÓN
ALFONSO GODA
BARBERO
MONIQUE
BORDOBA

Coro y Orq. bajo la dirección
de Mtro. Alonso

album)P.C. 6- " Dicen que tengo"
7- " Marcha de los deportes"

8- " Quise jugar con su amor"
9- " La boda"

10- " Yo soy Lucino"
11- " Baño de sol"

12- " Amar, siempre amar"
13- " A la Solana voy"

14- " Nocturno y duo serenata"
15- " Palabritas"

==========

(10-03-947)13

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 10 marzo, 1947

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE B.A.
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN

A LAS 21'30---H

CONCIERTO POPULAR DE ORQUESTA

por ORQUESTA DE SALON

2583)P.V.A. 1-X" ROSAS DE PICARDIA" de Wood
2-o" EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke y Openshaw

por ORQUESTA SINFÓNICA

10789)P.P. 3-°" Potpourri" de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár (2 caras)

por ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

183)P.Op.V.A.4-°" Preludio del Acto 1ª) de " CARMEN" de Bizet
5-°" Entreacto del Acto 4º (

por ORQUESTA MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH

2580)P.C. 6-°" Ballet-Mazurka") de " COPELIA" de Delibes
7-°" Ballet-Czardas" (

==========

(10-03-47)14

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 10 marzo, 1947

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

A LAS 22'05---H

CORALES

por COROS VIOLETA DE CLAVÉE

93)P.Corf.C. 1- " L'EMPURDÁ" canción catalana)de Morera y Maragall
2- " L'EMIGRANT" " " (

A LAS 22'20---H

sigue CORALES

por ORFEÓ CATALÁ bajo la dirección del Mtro. L. Millet

24)G/Corf.V.A. 3- " MARINADA" sardana de Pérez Moya (1 cara)

12)G.V.A. 4- " LA SARDANA DE LES MONJES")sardana de Morera y Guimerá
5- " LES FULLES SEQUES" (

==========

(10-03-47)15

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el lunes, día 10 de marzo de 1947, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

El próximo sábado, día 15, se cumplirá el 454 aniversario de una fecha memorable: el abrazo firme y emotivo de dos hombres a quienes había ligado una misma fé y una misma esperanza: la creencia de unas nuevas tierras, desconocidas hasta entonces... Y, en esta convicción, uno de ellos se lanzó a arriesgadísima empresa y el otro continuó en el Monasterio de la Rábida rogando al cielo que protegiera al ausente. Después de varios meses de incógnita, los dos hombres se unían en abrazo firme y emotivo. Cubría el cuerpo del uno hábito religioso, el del otro el uniforme de almirante de las carabelas que habían realizado una gesta decisiva para la história: el descubrimiento de un mundo que injustamente no llevaría su nombre de Colón, sino el de otro navegante llamado Américo Vespucio; América... Fray Pérez de Marchena, el Superior de la Rábida, el único hombre que siempre había creido en Cristóbal Colón le estrechó, tembloroso, entre los brazos. Y el descubridor, no olvidó su promesa; no se dejó cegar por la vanidad. Comprendía, en aquel instante supremo, que lo primero era dar gracias a Dios por el éxito de su empresa, por el feliz regreso al puerto de Palos, después de haberse salvado de tantos peligros y de tantas intrigas, y despojándose de su calzado, los pies desnudos, encaminóse a la iglesia del Monasterio... Hacía años llegó a aquel lugar en compañía de su hijo pidiendo acogida. Y al entrar en el convento su vida encontró el camino de la posteridad. "Jamás hombre alguno -ha escrito un poeta francés: Lamartine- llevó a su patria y a la posteridad una conquista cual la

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 1o de marzo de 1947.

suya: y esta conquista no había costado hasta entonces un crimen, una vida, una gota de sangre, una lágrima..." Y cuentan las crónicas que el almirante no se envaneció con su gloria, pero tampoco permitió que su modestia quedase humillada... Durante cierto ágape, en que fué invitado por Isabel y Fernando, uno de los convidados celoso de los honores que se tributaban por los reyes, al hijo de un cardador de lanas, le preguntó burlonamente: -"¿De no haber nacido vos, Cristóbal Colón, el nuevo hemisferio habría sido descubierto por alguien?" El almirante no le contestó. Miróle despectivamente y desviando la conversación cogió un huevo y lo mostró a los comensales. Sin dirigirse a nadie de un modo determinado, lanzó una pregunta: -"¿Alguien de los presentes se atrevería a conseguir que ese huevo se sostuviera en pie?..." Y su mirada fué examinando a los invitados de los Reyes. Nadie se atrevió a responder. Y si bien algunos quisieron intentarlo, sin pronunciar una palabra, sus intenciones fallaron por completo. Y entonces, ante la sorpresa de todos, Cristóbal Colón detuvo, retadora, su mirada ante el invitado envidioso, que le había hecho impertinente pregunta, al mismo tiempo que rompía uno de los extremos del huevo y colocándolo sobre la mesa conseguía que se mantuviera recto... -"Señores, no existe mérito alguno en tener una idea, pero el que la tiene antes que los otros puede reclamar para él los derechos de la primacía..." Pero la envidia no solo se traduce en palabras, sino que también hay otros hombres rivales que tratan de contener y menguar los méritos del almirante que obtiene de los reyes el virreinato, la administración y el cuarto de las riquezas ó productos de todos los mares, islas ó continentes donde iría a enarbolar el pabellón de la fé y el estandarte de Castilla... Muchos hombres irá conociendo Cristóbal

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 10 de marzo de 1947.

Colón en el curso de su vida: tendrá que saber de las ingratitudes más desoladoras y las intrigas más repugnantes para socavar su prestigio y el aprecio con que le distinguía Isabel; verá como al ordenar Bobadilla que sus soldados le carguen de cadenas, estos no se atreven. Respetan a Colón, le veneran. Admiran su gloria. Y es uno de los servidores del almirante, el traidor Espinosa, quien le coloca las esposas, los grilletes y le ata; tendrá que soportar la humillación de un proceso donde sus enemigos descargarán sobre él viles y odiosas calumnias; y cuando sube a bordo para ser trasladado a España, cargado de cadenas y asediado y perseguido por la cobardía de una repugnante muchedumbre, los capitanes de la nave proponen a Colón quitarle sus esposas y grilletes. El navegante rechaza el noble gesto de Villejo y Andrés Martín y de los tripulantes de la nave y les recomienda: "No, mis soberanos dispusieron que yo obedeciese a Bobadilla y éste me ha cargado de cadenas en su nombre. Las llevaré hasta que ellos mismos las quiten y las conservaré -añadió con amargura y tristeza- como un monumento de la recompensa que los hombres han concedido a mis servicios..." Y Cristóbal Colón, -su hijo lo dejó consignado, y Las Casas lo confirma en su história,- cumplió esta promesa: el descubridor de América tuvo siempre en todas sus habitaciones colgadas aquellas cadenas. Y en su testamento dispuso que le enterrasen con ellas... Cuando la reina Isabel supo la indignidad que se había cometido, ordenó que las cadenas fuesen reemplazadas por ricos y espléndidos vestidos y que sus carceleros fuesen sustituidos por una escolta de honor. Llamóle a su corte y ni se dignó a examinar el proceso: las virtudes y el respeto que le inspiraba el almirante le absolvían... Pero estas compensaciones de cariz material y espiritual; creo que no tenían el valor del abra-

(10-03-47)18

" APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 10 de marzo de 1947.

zo dado por fray Pérez de Marchena a Colón al regresar de su primer viaje. La fé que les había unido. La realización de una empresa que ofrecía unos horizontes amplísimos y que tenía ya el premio de la tierra buscada. La satisfacción de volver a verse: era infinita, inexplicable; una glosa de la amistad y del apoyo que pueden prestarse dos hombres a quienes impulsan sentimientos y trayectorias diferentes. Una glosa -abrazarse, unirse, fusionarse en noble y desinteresada alegría- que me ha parecido propicia de recordar al leer que el XVI duque de Veragua, don Cristóbal Colón y Carvajal, descendiente directo del descubridor de América, se propone realizar un viaje, siguiendo la ruta de su ascendiente, en el yate "Gaucho", en unión de su propietario el diplomático argentino don Enrique Uriburu... Ambos seguirán con toda fidelidad la primitiva ruta marítima a las Indias y saldrán como Cristóbal Colón del puerto de Palos... Un abrazo, de despedida, -después de la bendición del mar y de las carabelas- y un abrazo, al llegar, fueron posiblemente las demostraciones más sinceras que recibió Cristóbal Colón, el descubridor de un nuevo mundo que ni tan siquiera lleva su nombre, como testimonio de gratitud: "la recompensa que los hombres han concedido a mis servicios".

Valentín Moragas Roger

(10-03-47)19

ONDAS FAMILIARES.
EMISION "LA MIRANDA".

CASA DE LA DIFUSIÓN. RADIO ESPAÑOLA DE BARCELONA. PUBLICIDAD. TELÉFONO 20938

Día 10 de Marzo de 1947.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA,la propperodad de Barcelona,la hucha de los previsores,al placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA.(SE AGRANDA EL SONIDO

-ONDAS FAMILIARES,por Pousinet .(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APIANA PARA DECIR:

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...Con aires de buen agorero vengo esta noche,que soplan aires de pesimismo por las playas costeras de nuestro litoral..?A alguien se le podría ocurrir que este verano nuestras costas hubieran mermado en algo? ?Será posible que esos parajes tan extraordinarios:cantera de pintores,recreo de fotógrafos,lugar predilecto de excursionistas y plaver de veraneantes,desaparezcan? No...Voces de alarman claman y claman llenas de temores justificados,porque el mar ansioso y hambriento,dicen,que va comiendo y comiendo sin parar,lo que es tan amado por todos. ¡Alto!,digo yo a los que temen que el apetito voraz del mar termine con tantas bellezas. Bien están y muy necesarios los temores;pero sin exagerar. A los que tanto amor demuestran,creo que ha de ser su mismo amor el que les deja ciegos y,por eso hemos de quitar un poco de importancia al S.O.S. desesperado que lanzan,para decirles: ¡No será tanto! Recapaciten un poco,y veran como todo es cuestión de momento..Admirables son las palpitaciones de los temerosos,pero sigo creyendo y vuelvo a decirles,que es el cariño de amante celoso y exigente el que le impide ver realmente lo que pasa,y por eso lanzan al vuelo las campanas de su aviso: "Atención-nos dice-,atención."El mar se está comiendo un pedazo de Cataluña"....No se alarme el altruista y exaltado defensor;no llegará la sangre al rio;pues bien pensado,todo es comprensible: ~~Hay~~ ~~ta los elementos [illegible] la circunstancia [illegible] ha de ser~~ ~~menos si el mar~~ se está comiendo un pedazo de Cataluña,dejémosle comer,que,hoy -celoso cronista-,en el mundo entero,cada cual ha de comer lo que puedé. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Vivamos tranquilos,que las bellezas de nuestra costa no nos faltaran nunca;como no pueden faltarnos,mientras exista la Gran Urbanización LA MIRANDA,un lugar donde colocar con las seguridades de la mejor caja de ahorros,el dinero que empleemos en ella. La Gran Urbanización LA MIRANDA,no les dará facilidades sólamente para adquirir su terreno;despues de pagado éste,les dará las mismas para construirles su torre,la que con cantidades muy parecidas a las que hoy paga de renta, pasará a ser propiedad suya sin darse cuenta y en corto plazo...Para todos ha llegado el momento de ser propietario,de disfrutar de casa ámplia y bien soleada,moderna y preciosa. La Gran Urbanización LA MIRANDA y en su sección de plazos,tiene establecido un sistema ventajosísimo para los que no disponen de un golpe de las cantidades necesarias,pero,que hoy,gracias a las facilidades que dá la Gran Urbanización LA MIRANDA,podrán lograr,ellos y su familia,lo que tanto deseaban. ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

O C U T O R I O .

-?El problema de la vivienda? ?El problema del veraneo? ?El problema del porvenir? La Gran Urbanización LA MIRANDA se lo resolverá certéramente. Incluso como negocio,adquirir hoy un terreno,construir su torre en la Gran Urbanización LA MIRANDA,es un acierto. Visiten la Gran Urbanización LA MIRANDA. Oficinas:Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ?El nuevo ensanche de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

(10-03-47)20

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

LA COMEDIA MUSICAL BRITÁNICA DEL ALEGRE FIN DE SIGLO.

PROGRAMA 9. MÚSICA DE IVAN CARYLL Y GEORGE POSFORD.

En este programa, último de la serie "La comedia musical británica del alegre fin de siglo", la B.B.C. de Londres presenta ejemplos musicales del compositor más viejo y del más joven de cuantos se han incluido en estos programas: Ivan Caryll y George Posford. En nuestro último programa escucharon Vds. una selección musical de Ivan Caryll y hoy empezaremos con otra selección de su comedia musical "La hora del beso", estrenada en Londres en 1919, dos años antes de su muerte. Phyllis Dare e Ivonne Arnand interpretaron los principales papeles femeninos y el conjunto incluía varios actores que desde entonces se han hecho famosos en el mundo teatral: George Grossmith, Tom Walls, Ysobel Jeans, Stanley Holloway y Leslie Henson. La selección de esta comedia musical incluye: "Familia feliz", "Algún día terminará el esperar", "Hay luz en tus ojos" y "La vuelta al querido y viejo Londres"

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 1 B.-M.
TELÉFONO 15391
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA-NOISECAT

DISCO 36398 - SELECCIÓN DE "LA HORA DEL BESO".

Y ahora van Vds. a oír la música de un compositor contemporáneo, George Posford, que ha escrito la música de varias comedias y películas desde que nació, hace de ello cuarenta años. Sería interesante notar si Vds. ven alguna diferencia en el tipo de música de las dos generaciones.

"Melodía magiar", de George Posford, es una comedia musical de ambiente húngaro y fué estrenada en 1938, con Binnie Hale como intérprete principal. He aquí una primera selección de sus melodías, que incluyen "Teresa de Tokay", "Melodía magiar", "Exactamente igual como una banda de gitanos" y "Mía sólamente."

DISCO 36420. MELODÍA MAGIAR" (Parte 1)

Y ahora, oigan otras cuatro melodías de la misma obra: "Paprica", "Mi corazón corresponde a Budapest", "Czardas" y "Mía sólamente."

(10-03-43)21

DISCO 36422 MELODÍA MAGIAR" (Parte 11)

Y con esto terminamos esta serie de música de "La comedia musical británica de 1861 hasta nuestros días", interpretada por los "Masqueraders" y grabada en discos en los Estudios de Londres de la B.B.C.

Cuentos de Hoy y Ayer

Días de Verano

por la Orquesta

New "Queen's Hall" de Londres

(10-03-47)22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA .-

PROGRAMA .- "SEMANA SANTA DE SEVILLA"

CLIENTE .- AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DIA 10 de Marzo de 1947 - de 22'20 a 22'35

"SEMANA SANTA DE SEVILLA"

Charla original de Joaquin Romero Murube.

Acercarse al tema de la Semana Santa Sevillana con un criterio estrictamente descriptivo, es desconocer fundamentalmente la esencia de la empresa que se va a acometer. Convergen en la Semana Santa de Sevilla cualidades del mas alto prestigio y de la mas acentuada dificultad: hablar de esta fiesta maravillosa, es tener que hablar del misterio religioso, y de la realizacion artistica en sus mas sublimes manifestaciones, y de la expresión atónita y jubilosa, a un tiempo, de un pueblo, de una ciudad, que ve su vida, su amor y dolor de Dios, ensangrentando, glorificando, sus calles y sus plazas. Y querer encerrar todo esto en la línea horizontal de la descripción literaria, es punto menos que imposible: la cuantia del tema rebasará siempre todas las medidas. Por eso a la Semana Santa de Sevilla, literariamente, solo se la puede tratar con un criterio poemático, es decir, valiendose de lo que pudieramos llamar materiales químicos de la literatura: la figura literaria, la imagen retórica. Solo la alquimia de la imagen poética con sus recursos de sugerencias infinitas nos podrá traducir en emoción, en llanto, en gloria, la emoción y el llanto de aquella gran fiesta de Dios.

La Semana Santa de Sevilla tiene cuerpo y alma. La mudhedumbre, el aparato, el exorno, el bullicio, las largas comitivas de hieráticos penitentes fantasmales, las luces, flores, m'usicas, el abigarrado

conjunto extraño de una ciudad enorme dedicada toda y unánimemente al ejercicio de su fiesta, constituye la parte cortical, de este venero hondisimo, milenario de fervor, sentimiento y tradicion que motiva la Gran semana de Pasión de Sevilla. La Semana Santa de la ciudad del Guadalquivir es una fiesta en la que interviene todo el pueblo, en que es protagonista toda la ciudad. Porque el sevillano es el alma de su fiesta. Con hondura de creencia religiosa y con autenticidad de expresion en todo. En Sevilla no hay penitentes pagados ...

Los que no somos sevillanos, sin poder entrar en la hondura sentimental, biológica, de la fiesta sevillana, quedamos también sorprendidos, maravillados por aquel conjunto de expresiones únicas e inigualables. Vemos que la Semana Santa de Sevilla es la fiesta que materializa y pone en juego por las calles las abstracciones más profundas y dificiles: la historia, la vida, el sentimiento de la religión, de la muerte. La Semana Santa de Sevilla es la fiesta de los conceptos imponderables. Dios, belleza, dolor, Eternidad .

A esta autenticidad del sentimiento religioso que embarga a toda Sevilla, hay que añadir, en su fiesta Mayor, la riqueza artística de sus imágenes y de sus procesiones. La estatuaria religiosa sevillana forma el conjunto artístico mas copioso y alto en valores de todos los españoles. Con razón se ha dicho que la obra más perfecta de la escultura cristiana universal, es la de los Cristos sevillanos. Recordemoslos: Gran Poder, Pasión, El Cachorro y tantos otros más que hacen que duramte la Semana Santa toda la ciudad, sus calles, sus plazas sean un museo, único e inigualable.

No podemos considerar en esta breve charla otros múltiples aspectos que hacen a la Semana Santa de Sevilla la fiesta más hermosa, liturgica, e impresionante entre todas las de España. Pero dejemos, para la charla de otro dia, el hablar del majestuoso ceremonial de

(10-03-47)24

la Pascua Florida en la Catedral de Sevilla y de sus vírgenes universales: La Amargura, El Valle, Montesión, la Macarena .

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RAFAEL GONZALEZ ABREU, 1, 2º
TELÉFONO 27746
APARTADO 236
Emisora Radio Sevilla

(10-03-47)25

CINE MONTECARLO
1a emisión : FUERA DE LA LEY.

LUNES
10 marzo 1947
RADIO CLUB

ORQUESTA: LLAMADA:

LOCUTORA

Inminente estreno en Barcelona.

DISCO: FOX DINÁMICO

LOCUTOR

FUERA DE LA LEY.

LOCUTORA

Una producción PARAMOUNT distribuida por EMPORIO FILMS.

LOCUTOR

La obra más afortunada del gran director RAOUL WALSH.

LOCUTORA

Una maravillosa interpretación de ALAN LADD, creador de "CHINA" y "EL PORVENIR DE NUESTRO".

SIGUE FOX

LOCUTOR

Secundado magníficamente por Gail Russell y Bruce Cabot.

LOCUTORA

FUERA DE LA LEY es un sugestivo romance de amor y de aventura.

LOCUTOR

Una película, fuerte, dinámica, de ritmo intenso y acelerado.

SIGUE FOX

LOCUTORA

La acción se desarrolla vibrante y animada.

LOCUTOR

No decae un solo momento el apasionante interés de la trama.

LOCUTORA

Es amena, movida y vigorosa.

SIGUE FOX.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

LOCUTOR

FUERA DE LA LEY intriga,

LOCUTORA

Apasiona.

LOCUTOR

Conmueve.

LOCUTORA

Una película cien por ciento cincuenta gráfica.

SIGUE DISCO y se pierde

LOCUTOR

Escenas de insuperable intensidad.

LOCUTORA

Episodios de extraordinaria fuerza dramática.

LOCUTOR

Todo rápido, rectilíneo, incisivo.

LOCUTORA

Una creación definitiva de ALAN LADD.

LOCUTOR

La mas perfecta interpretación del célebre astro de la pantalla.

DISCO: FOX MELODIOSO

LOCUTORA

La culminación de su arte excepcional.

LOCUTOR

Otra vez el héroe de "CHINA" y EL FORVENIR ES NUESTRO.

DISCO SIGUE

LOCUTORA

Una magnífica producción de la PARAMOUNT.

LOCUTOR

Una película que impresionará hondamente a los especta-

dores.

LOCUTORA

El acontecimiento se producirá muy pronto.

LOCUTOR

El estreno de FUERA DE LA LEY es inminente.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Prepárese a ver algo extraordinariamente vivaz y dinámico.

LOCUTOR

Pronto, muy pronto, conocerá el público barcelonés esta gran producción.

LOCUTORA

FUERA DE LEY. Otra vez ALAN LADD en nuestras pantallas.

TERMINA FOX y corta GONG

10-03-47 28

NUMERO 275

RADIO CLUB

DIA 10 - Marzo - 1947

(Lunes)

Pereira

(10-03-47)29

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB.Espectaculos.Musica.Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIR con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALBENGO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

(10-03-47)30

ONRUNETA GAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebo si su reloj marca la hora exacta.

ENRIQUE GAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento señores oyentes, son las horas y minutos.

(10-03-47)31

ORQUESTA:LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana MARTES 11 MARZO de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 70 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL:-Santos Eutimio,obispo;Eulogio,presbítero; Firmo, Gorgonio,Heraclio.Zósimo y Cándido,mártires; Veremundo,Julián,Sofronio y Benito,obispos; Fermín abad;Constantino y Pedro,confesores;y Santa Aurea, virgen.

TEMA TODOS LOS DIAS.

8-19

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS.

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FARANDULA.

DISCO: FOX DINÁMICO

LOCUTOR

Un actor cómico muy popular a ultimos del siglo pasado, trabajando en un teatro de provincias notaba que invariablemente al aparecer en escena, un señor abonado a una platea-proscenio le enseñaba una moneda de oro.

LOCUTORA

El espectador insistia y el comediante se sentia cada vez más intrigado, hasta que un dia, que el señor del palco entró en el escenario, el cómico se atrevió a preguntarle:

LOCUTOR

Usted perdone; pero quisiera que me dijese el por qué siempre que salgo a escena me enseña usted una moneda de oro.

VOZ

Pues se la enseño, porque estoy dispuesto a dársela a usted el dia en que me haga reir.

TERMINA FOX
G O N G

(10-03-47)33

LOCUTOR

Y ahora auditorio amable

VIENA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO

INTONIA DEL
"SOÑANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SOÑANDO CON MUSICA.

(10-03-47)34

Locutor

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de su GRAN ORQUESTA RADICHA DIRIGIDA POR AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

(10-03-40)35

LOCUTORA

LAS PALABRAS VUELAN....

DISCO: EL VUELO DEL MOSCARDON

LOCUTOR

Como flechas, agudas o graves, disparadas al aire pero sin blanco fijo; como saetas sin diana, será esta nueva sección de RADIO CLUB....

LOCUTORA

...Y con el arco tenso del micrófono, lanzaremos al espacio de las ondas estas saetas: palabras aladas que pasan sin herir y sin dejar apenas huellas de su paso....

DISCO: FUNDE

LOCUTOR

"La mujer-esposa, no se busca: se encuentra."

LOCUTORA

"Los pisos desalquilados, se buscan...pero no se encuentran !"

CAMPANIL

LOCUTOR

"Hay dos cosas que nunca conseguiremos entender bien: las mujeres y las guias de los ferrocarriles."

LOCUTORA

"El donjuanismo, no es en el fondo más que una simple monomania de coleccionista."

VIOLIN : PIZZICATO.

LOCUTOR

"Líbrete Dios, amigo, de una mujer interesante que sea interesada."

LOCUTORA

"Dandy: Animal inofensivo y vistoso que cambia de traje tres veces al dia."

PIANO: ESCALA CROMÁTICA

LOCUTOR

"La mujer es un ser curioso que estima interesante todo

aquello que destaca de lo normal, sea bello o feo, bueno o malo."

LOCUTORA

"...Pero las chicas modernas los prefieren rubios: Lucky, Camel, Chester...."

VIOLIN: ARPEGIOS

LOCUTOR

El microbio del bostezo adopta forma femenina y suele cantar música de ópera en las veladas familiares.

LOCUTORA

"Todas las réplicas adecuadas en una discusión, se nos ocurren siempre despues: cuando quedamos solos al terminarla.

GONG

110-03-47/52

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

PARANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

El intérprete del baile español Manolo Argiz marcha a Atenas donde actuará varios meses, ventajosamente contratado.

LOCUTOR

A todos los bailarines y bailarinas españoles les ha dado por ir a Atenas. No contentos con dejar aqui a los clásicos sin escenarios, pretenden imponer el flamenquismo en el escenario más glorioso de los clásicos por excelencia.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Se insiste mucho en la posibilidad de que la Bella Chelito vuelva a los escenarios, alentada por los aplausos con que acogió el público madrileño su actuación en el festival de homenaje a Enrique Chicote.

LOCUTOR

Bueno, que vuelva. Pero que no pretenda continuar cazando pulgas en la época del D.D.T.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Para ser presentado en Barcelona y Valencia, los señores Alfonso Cózar y Luis Clevijo preparan un espectáculo que se titulará "Variedades" 1950"

LOCUTOR

Estos corren demasiado. Mientras la Chelito quiere volvernos a 1902, los señores Cozar y Clevijo nos plantan en 1950, para hacernos envejecer más de prisa a la Chelito y a todos. Un poco de calma, señores, que todo se andará. ¿O es que creen esos autores que no va a haber variedades en el mundo hasta 1950?

ORQUESTA: SINTONIA DEL NO-DO.

LOCUTORA

El actor cinematográfico francés Pierre Brasseur se ha quere-

llado contra la Pathé porque no se hizo en torno a su nombre i toda la publicidad que le habian prometido cuando el estreno de "Las puertas de la noche".

LOCUTOR

Queria presentarse a las puertas de la noche bañado por la luz de un radiante amanecer.

PIANO:ESCALAS

LOCUTORA

Otra querella: Vivianne Romance ha llevado a los tribunales a los periodicos de Paris que publicaron la noticia de que habia sido expulsada de una "boite" de los Campos Elíseos por promover escándalo cuando se hallaba embriagada.

LOCUTOR

Y un periodista le ha escrito una carta reconociendo que fué uno de los que dió la noticia y admitiendo que el hecho era falso y que le habian informado mal. La felicita por la entereza con que defiende su buena reputación y, en testimonio de simpatia, le envia una caja de botellas del mejor coñac francés.

PIANO:ESCALAS

LOCUTORA

Pero tambien a Vivianne Romance la han "empapelado". Vivianne era la productora y la estrella de la pelicula "El collar de la reina" y, para obtener un lucimiento personal más exclusivo, cortó numerosos planos en los que aparecia destacadamente Jean Heley, que asumia el papel de Luis XVI. Y Heley, estimandose perjudicado, ha llevado el asunto a los tribunales.

LOCUTOR

Vivianne Romance ha querido ser reina absoluta. Y como el papel de soberano absoluto correspondia a su compañero....

FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

(12-02-47739

CINE-TEATRO ALARCON

RADIO CLUB
10 marzo 1947
5 minutos

SINTONIA: ORQUESTA TOQUE TROMPETAS.

LOCUTOR

Esta noche en el CINE-TEATRO ALARCON, el gran acontecimiento artistico: ¡IRMA VILA y su "Mariachi Mexicano", con Cantin el doble de CANTINFLAS!

Podráan admirar tan original atracción, la más espectacular de estos tiempos, a partir de hoy hasta el próximo domingo dia 16 en el escenario del CINE TEATRO ALARCON, Escudillers-Plaza del Teatro.

Este numeroso conjunto artistico, IRMA VILA y su "MARIACHI MEXICANO", con CANTIN el doble de CANTINFLAS, procedente del Teatro Albeniz y Salón Pasapoga de Madrid, viene al Alarcón, recien terminado su contrato en el Ritz de Barcelona.

DISCO:

LOCUTORA

El Mariachi es la orquesta típica argentina, la que se escucha en los ranchos y en los barrios más castizos de todo Méjico.

LOCUTOR

Se caracteriza el Mariachi por sus instrumentos típicos y casi primitivos: la marimba, la chirrimia, el tromboron, la vahiuela y el requinto, el guitarrón y los violines y las sonoras trompetas.

LOCUTORA

Pero los musicos del Mariachi, maravillosos artistas, interpretan con estos instrumentos magnificos corridos, alegres huapangos, los románticos sones huastecos.

LOCUTOR

Tambien son los músicos del Mariachi verdaderos virtuosos en el zapateado al estilo del pais... Ese Baile que es un torbellino de alegria y dinamismo.

DISCO:

LOCUTORA

¡Rian hasta sofocarse con CANTIN, el doble de CANTINFLAS!

LOCUTOR (imitando a Cantinflas)

Le digo, ché no más, que cuando cojo un revolver pongo no más

la bala donde pongo el ojo...No soy como otros que lo más que hacen es poner el ojo donde han puesto la bala... ¡Y es que me dá mucho coraje!...Iba yo la otra noche...y es que siempre que hay noche oscura tengo encuentros así... que bueno,¡ y es que unos piden y otros no dan...y que donde menos se piensa salta la liebre!...Y...eso es,yo caminaba una nochecita tan oscurisima que no se veia a dos pasos de distancia...¡que digo a dos!...¡ni a uno y medio,ni a uno, ché no más! ¡No se veia a un paso de distancia!...Y yo iba tan contento,así con cara triste,que es cuando yo estoy contento,¡ y en estas,ché manito,vaya sorpresa,veo salir por la esquina de la calle a Pancho Poncho el famoso bandolero!... ¡Uy manito!...Y es que,bueno,que me dá mucho coraje y yo... Bueno,Pancho Poncho llevaba una pistola en cada mano y me dije: " Manito,cuidadito,no manito, que este compañerito te va a dar"...Cojo mi revolver y,pan!...te llamabas Pancho Poncho,¡ le metí una bala entre los dos ojos!

LOCUTORA

Pero, hombre,¿ no ha dicho usted que la noche era tan oscura que no se veia a dos pasos de distancia?

LOCUTOR

Si lo he dicho, no más.

LOCUTORA

Entonces,¿ como pudo ver a Pancho Poncho y meterle un balazo entre los dos ojos?

LOCUTOR

¡Ah, es que una sonrisa iluminaba su rostro!

DISCO:

LOCUTORA

En la voz de IRMA VILA,la estrella del Mariachi Mexicano que esta noche debuta en el CINEMA TEATRO ALARCON,hay la quejumbre y, al mismo tiempo ,la potencia del grito ,del lamento de mayas y aztecas,el eco de las antiguas edades del Yucatán.

LOCUTOR

IRMA VILA,llamada "la cancionera de Sinaloa",es la más genial interprete de los aires rancheros.Todo en ella es puro auténtico y popular. ¡El folklore azteca está en labios de IRMA VILA!

DISCO:

LOCUTORA

¡Atención al magnifico programa que el CINEMA_TEATRO ALARCON Escudillers-Plaza del Teatro,les ofrece esta semana.

(10-03-42)91

LOCUTOR

En la pantalla: NO-DO, de estreno.-La magnifica pelicula de Robert Siodmak: "La Dama desconocida", con Franchot Tone y Ella Raines...

LOCUTORA

La superproducción en colores "ALI BABA Y LOS 40 LADRONES"

LOCUTOR

Y, en la escena: Los FREDIANI, acróbatas y parodistas .

LOCUTORA

Lydia Rosa, cancionista regional,-MIRALDA, bailarina.

LOCUTOR

¡Y la bomba atómica del espectáculo, ché no más ! ¡PIMA VILA y su MARIACHI MEXICANO, con Ruben Melo, CANTIN, el auténtico doble de CANTINFLAS!

LOCUTORA

Recuerden que este magnifico espectáculo podran admirarlo durante y unicamente durante toda esta semana, en el cinema TEATRO ALARCON, Escudillers Plaza del Teatro.

LOCUTOR

La Empresa del ALARCON tiene el honor de ofrecer siempre xx a su público las máximas atracciones.

SINTONIA: ORQUESTA TOQUE DE TROMPETAS.

GONG

(10-03-47)42

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB...

ORQUESTA: SINTONIA

...con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB, dirigida por AUGUSTO ALGUERÓ, en su programa de MELODIAS QUE NO MUEREN NUNCA (Cantadas)

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

Y ahora, como final de este programa de MELODIAS QUE NO MUEREN NUNCA (Cantadas) oigan ustedes a la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB, ~~xxxxxx~~ dirigida por AUGUSTO ALGUERÓ que interpretará.....

(ACTUACION ORQUESTA)

813

10-03-4043

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

CONG

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

(10-03-47)'44

ESTABLECIMIENTOS ROCAfoRT DORIA SOCIEDAD ANONIMA

1946 10 MAR

GUION PARA LA EMISION DE RADIO DEL DIA

18-2-47

10-3-47

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION · RADIO BARCELONA · PUBLICIDAD · CASP, 12 · TELEFONO

A - ¿Le gusta a V. la langosta a la americana?

DOCTOR BUENSENTIDO- Si, señor.

A - Lo dice V. sin entusiasmo.

DOCTOR B - Lo digo con naturalidad....No soy un glotón, como V.

A - La mesa es mi debilidad. Y si me quita V. los placeres que me procuran mis platos favoritos.....que no son pocos....yo creo que me mato.....

DOCTOR B - Pues vaya V. preparando su entierro porqué me parece, que le voy a recetar una dieta sin langosta.

A - No, ¡Por Dios¡....

DOCTOR B - Sin foie-gras....

A - ¡Ay¡, eso si que no....

DOCTOR B - Sin perdices a la vinagreta....

A - ¡Ave María Purísima¡

DOCTOR B - Sin esos filetes de dos dedos de gordo bien untaditos de mostaza....

A - No fastidie....

DOCTOR B - Sin esa sobresada mallorquina con que elabora V. unos bocadi-- llos.....

- .....que son riquísimos, no me lo niegue.....

DOCTOR B - No se lo niego, pero se lo suprimo.

A - Es V. un tirano y lo que es peor un verdugo.Le repito a V. y

- esta vez en serio que si V. para curarme el reuma no halla cosa mejor que reducirme a comer vegetales y pastas para sopa, me muero, me muero de tristeza.

DOCTOR B - Prefiere V. que el reuma acabe por inmovilizarlo en una butaca y que sus articulaciones hinchadas y doloridas se nieguen a la menor flexión.

A - Yo no sé lo que prefiero....Es como si V. me dijera que para apagar un incendio no tiene más remedio que provocar una inundación.....Pero, señor, ¿es posible que la medicina moderna no sepa combatir el reuma sin condenar al paciente a un régimen espantoso?

DOCTOR B - No maldiga V. de la medicina moderna. Ha hallado el remedio que V. desea...

A - ¿ De veras?

DOCTOR B - Un remedio que no exige grandes abstinencias, ni grandes viajes en busca de aguas milagrosas, ni grandes dispendios.... Tendrá Vl. que moderar su gula, amigo mio, pero no se sentará a la mesa con tristeza, ni añoranza....

A - Dígame el nombre de este medicamento.

DOCTOR B - Lo conoce V. Es el URODONAL. El URODONAL que disuelve el ácido úrico, causa del reuma. El URODONAL, que constituye una verdadera ducha interna capaz de barrer las impurezas de la sangre.

Música y final

(TEXTO ACOSTUMBRADO OFRECIENDO EL CALENDARIO DEL ARTRITICO)

CS/AG

(10-03-47) 46

1946 MAR

RADIO DEPORTES - Crónica de fútbol

Como en la viña del Señor, hubo de todo en la jornada liguera de ayer. Resultados ajustados por completo a la más estricta normalidad, otros que no lo fueron tanto y alguno que entra por derecho propio en el capítulo de las grandes sorpresas. Sigue dando juego la Liga y, hoy por hoy, a cinco jornadas de su final, nadie puede vaticinar con fundamento de causa como va a resolverse el pleito entre los que aspiran al título, ni como terminará esta dramática pugna por evadir los puestos de la cola.

No cabe duda que el Atlético de Bilbao dió ayer un paso muy firme hacia la consecución del título, resolviendo por la más inexpresiva de las mínimas diferencias su encuentro contra el Barcelona. No pudo éste salvar con éxito el difícil escollo que representa siempre el Atlético en su feudo de San Mamés y dejó allí los dos puntos, no sin ofrecer una seria resistencia que pudo haber dado mejores frutos de haber tenido un algo de fortuna en aquel segundo tiempo de pleno dominio, en que púsose de manifiesto una acusada ineficacia a la hora de la verdad. El resultado, sin embargo, es francamente honroso y no hace otra cosa que confirmar el buen momento de forma y moral por que está atravesando el conjunto que dirige Pepe Samitier. Para muchos, ayer se jugaba el título en San Mamés. Para cuantos solemos mirar las cosas friamente, desde un punto de vista desapasionado y sereno, calibrando todos los pros y contras de las cuestiones, la pelea no está aún decidida. Una ligera ojeada a lo que resta de calendario dará plena confirmación a nuestro punto de vista, al demostrar que el Bilbao, indudablemente, lleva ahora dos puntos de ventaja, pero tiene, en cambio, mucho más difíciles las papeletas a resolver. Demos tiempo al tiempo y confiemos todos en que, pese al uno - cero de San Mamés, la Liga no está decidida aún.

Que el Español está firmemente decidido a recobrar juego y prestigio queda plenamente demostrado con su amplia victoria de ayer. Victoria que alcanza visos de muy meritoria si se tiene en cuenta que fué conseguida ante

(10-3-47)47

un equipo como el Sevilla, siempre difícil de frenar y que vino a Sarriá con la ilusión puesta en colarse aún entre los primeros clasificados de la Liga. Sin embargo, no tuvo otro remedio que rendirse ante la realidad de los hechos, al encontrarse con un Español muy distinto de lo que pueda uno figurarse si únicamente se fija en su escasa puntuación. Y es que los blanquiazules han entrado de lleno, con rabioso amor propio y sin pérdida de moral, en esta fase final de la Liga que tantos y tan difíciles obstáculos les presenta para evitar el descenso automático. Ayer salió el Español con el equipo remozado. Y, por lo visto, nada está perdido aún. Solo es menester que el equipo mantenga a través de las venideras jornadas, el juego y el entusiasmo ayer evidenciados. Lo demás vendrá, no cabe duda, por sus pasos contados y lógicos.

La sorpresa de la jornada corrió a cargo del Sabadell, al "cargarse" al Madrid en su propio terreno. Fué un tres-uno diáfano y expresivo, muestra indudable de que la imbatibilidad de los vallesanos a lo largo de toda la segunda Vuelta no obedece a caprichos de la veleidosa fortuna. Hay equipo y de postín, aún cuando en el mismo no figuren ases de relumbrón. Este es el mérito del Sabadell, al acometer la Liga con un equipo a base de muchachos jóvenes y modestos, para acoplarlos al correr de las jornadas en uno de los más completos cuadros de la Primera División. Milagros de la fé y premio a la clara visión del fútbol. Que no siempre la clase real está en las piernas de los jugadores consagrados. Hay que dar paso a la juventud. Y el Sabadell lo ha demostrado con creces.

Hubo empate en La Coruña, que no hace otra cosa que perjudicar al titular en beneficio del Español. Victoria amplia del Oviedo ante el Atlético madrileño, que ha dejado en Buenavista la mayor parte de sus posibilidades de ser Campeón. Y derrota valencianista en la Condomina, por los pelos, demostración práctica y palpable de los esfuerzos que está realizando el Murcia para ver de subir un peldaño en la tabla de clasificación. En Castellón hubo suspensión del partido con el Celta, que se ha de jugado hoy, venciendo los vigueses y apuntalando a los levantinos en su ingrato último lugar.

Y nada más dió de sí la jornada de ayer. Que no fué poco. Lo suficiente para asegurar que la Liga no está decidida ni mucho menos.

(10-03-47)48

1946 MAR

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
DELEGACION PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARIA DE EDUCACION POPULAR

LA MUSICA EN NORTEAMERICA

XXV

Nota:

Este programa dura 51 minutos, aproximadamente.

(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta.... ¡LA MUSICA EN NORTEAMERICA!

(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR LA MUSICA EN NORTEAMERICA ofrece hoy a sus asiduos oyentes una novedad, con una obra de Tschaikowsky desconocida en España. Pero no así sus intérpretes, la Orquesta Sinfónica de la National Broadcasting Company, que tantas veces han escuchado ustedes bajo la dirección de Arturo Toscanini. La obra del gran músico ruso que esta noche vamos a radiar por primera vez es su "Sinfonía de Manfredo". Escrita pocos años antes de la "Quinta sinfonía", popularmente conocida, esta obra toma su título de un drama de lord Byron, derivado, a su vez, en muchos aspectos, del "Fausto", de Goethe. El "Manfredo", de Byron, ofrece no poca semejanza con el héroe goethiano; pero puede disculparse esta.... "coincidencia" del poeta inglés, por sus magníficos párrafos descriptivos de los Alpes suizos. Al tratar la historia de Manfredo musicalmente, Tschaikowsky nos la retrata, a través de los cuatro tiempos de su sinfonía, por medio de un tema característico. El mismo Tschaikowsky escribía en la primera página de su partitura lo que

intentaba representar con la música de esta interesante sinfonía. Y también explicaba el significado de cada uno de los tiempos. Así, en el primer movimiento, titulado "Manfredo vaga por los Alpes", escribía Tschaikowsky: "Torturado por la angustia fatal de la duda, roído por el remordimiento y la desesperación, su alma es presa de sufrimientos sin nombre. Ni las ciencias ocultas, en cuyos misterios ha ahondado hasta el fondo, y por medio de las cuales ha conseguido encadenar los flamígeros poderes del Infierno; ni nada en el mundo, en fin, puede traerle el olvido, que es su único y obsesionante anhelo.... El constante recuerdo del hada Astarté, a la que amó y perdió para siempre, le corroe el corazón.... Nada hay que pueda desviar el anatema que pesa sobre el alma de Manfredo.... Y sin descanso y sin tregua, Manfredo vaga abandonado al tormento de la más atroz desesperación"....

Oigamos, pues, seguidamente, "Manfredo vaga por los Alpes", primer movimiento, en tiempo "Lento lúgubre", de la "Sinfonía de Manfredo", de Tschaikowsky.

(MUSICA PRIMER TIEMPO.... UNA CARA DE UN DISCO.... DURACION: 13:40) (1)

LOCUTOR Oyeron ustedes el primer tiempo de la "Sinfonía de Manfredo", de Tschaikowsky, que les ofrecemos, por primera vez, en una interpretación de la Orquesta Sinfónica de la N.B.C., bajo la dirección de Arturo Toscanini. El segundo tiempo de esta sinfonía se titula "El hada de los Alpes", que se le aparece a Manfredo bajo el arco iris que forman los rayos del sol al atravesar el agua de una cascada. El movimiento de este otro tiempo es el de "Vivace con spirito".

(MUSICA SEGUNDO TIEMPO.... UNA CARA DE UN DISCO.... DURACION: 8:15) (2)

LOCUTOR "Pastorale" (Andante con moto) es el tercer tiempo de la "Sinfonía de Manfredo", la intensa obra dramática de Tschaikowsky que están ustedes escuchando. Es un movimiento que refleja la vida sencilla, libre y pacífica de los montañeros.

(MUSICA TERCER TIEMPO.... UNA CARA DE UN DISCO.... DURACION: 10:05) (3)

LOCUTOR El cuarto y último tiempo de esta sinfonía lleva un título algo largo, que se expresa así: "El palacio de Arimanes; Invocación de Astarté; Muerte de Manfredo". Su movimiento es el de un "allegro con fuoco".

(MUSICA CUARTO TIEMPO.... UNA CARA DE UN DISCO.... DURACION: 12:45) (4)

LOCUTOR Oyeron ustedes el último tiempo "Allegro con fuoco", de la "Sinfonía de Manfredo", de Tschaikowsky, por primera vez, en una interpretación de la Orquesta Sinfónica de la National Broadcasting Company, bajo la dirección de Arturo Toscanini. Con ello damos por terminado nuestro programa de esta noche. Esperamos que vuelvan a escucharnos el próximo domingo a las 11.30 de la noche, en que volveremos a ustedes con un programa de música americana. Hasta entonces, aquí _____ les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN....)

F I N