



Radio

## **Guía-índice o programa para el**

## SÁBADO

**día 15 de Marzo**

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solistas instrumentales: Emisión de Radio Nacional de España Alberto Ribeiro y su Orquesta: Microfónicas orquestales: Fin de emisión.	Varios	Discos
8h.15			"	"
8h.30			"	"
8h.50			"	"
9h.---			"	"
12h.---	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional Disco del radioyente. Miniaturas musicales: Guía comercial. Frank Sinatra: Recientes impresiones: Boletín informativo. "La Princesa del dólar": selecciones Leo Fall Guía comercial. Sigue: "La Princesa del dólar":	"	"
12h.05			"	"
13h.---			"	"
13h.10			"	"
13h.15			"	"
13h.30			"	"
13h.40			"	"
13h.50			"	"
13h.55			"	"
14h.---	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día. Escogido programa popular: Guía comercial. Francisco Casanovas, saxofonista: Emisión de Radio Nacional de España Canciones italianas, por Tito Schipa: Guía comercial. Siguen: Canciones italianas: Emisión: RADIO-CLUB: Grabaciones de Lily Claus: "Cronica de Exposiciones" Gorales de Anselmo Clavé, por Doros Violeta de Clavé: Fin de emisión.	Varios	Humana Discos Locutor Discos
14h.03			"	"
14h.20			"	"
14h.25			"	"
14h.30			"	"
14h.45			"	"
14h.50			"	"
14h.55			"	"
15h.---			"	"
15h.30			"	"
15h.35			"	"
15h.45			"	"
16h.---				
17.30				
18h.---	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: Danzas y ritmos: Aires portugueses, por María Alberina Música de Gershwin, por la Orquesta André Kostelanetz: Valses de Juan Strauss: Emisión de Radio Nacional de España Grabaciones de Miliza Korsjus: "Emisión social", Censurada. "EL asombro de Damasco", dúo: Boletín informativo. Crónica Teatral semanal. Melodías y danzas: "Radio- Deportes" Guía comercial. Siguen: Melodías y danzas: Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	Humana Discos Locutor Discos
18h.15			"	"
18h.50			"	"
19h.---				
19h.30				
19h.50				
19h.55				
20h.05				
20h.15				
20h.20				
20h.25				
20h.45				
20h.50				
20h.55				
21h.---	Noche	Siguen: Melodías y danzas: Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisión "La voz de la Radio" Grabaciones de "Las Ondelines"	Varios	Humana Discos
21h.02			"	"
21h.17			"	"

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(15-03-47)R

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 15 de Marzo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Impresiones seleccionadas:	Varios	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h.05		Evocación de Andalucía al piano:	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Últimas grabaciones de Bing Crosby en discos marca Columbia:	"	"
22h.30		Programa: <b>!FIN DE SEMANA!</b>	"	Humana
23h.---		Retransmisión desde el "Orfeón Gracienc", de E. y D.: 2º Concierto organizado por la Sección de Música de Cámara; a cargo de ROSA MAS, violinista. Al piano: PEDRO VALIRIBERA:		
		Fin de emisión.	Varios	Humana
24h.30				
= :: = :: = :: = :: = :: =				

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 15 de Marzo de 1947

::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗- Solistas instrumentales: (Discos)

✓8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Alberto Ribeiro y su Orquesta: (Discos)

✓8h.50 Micrófonicas orquestales: (Discos)

✗9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✗12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗12h.05 Disco del radioyente.

✗13h.-- Miniaturas musicales: (Discos)

✗13h.10 Guía comercial.

✗13h.15 Frank Sinatra: Recientes impresiones: (Discos)

✗13h.30 Boletín informativo.

✗13h.40 "La Princesa del dólar", de Leo Fall, selecciones: (Discos)

✗13h.50 Guía comercial.

✗13h.55 Sigue: "La Princesa del dólar", de Leo Fall (Discos)

✗14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗14h.03 Escogido programa popular: (Discos)

(15-03-42)4

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

SÁBADO, 15 Marzo 1947

A las 17h.15 a 19h.30 Retransmisión desde el Teatro Español: Reportaje de la película "EL ÚLTIMO MOHICANO" y del Espectáculo "SOÑANDO CON MÚSICA".



(15-03-42) 5

17h.15 Retransmisión desde el Teatro Español: Reportaje de la película "EL ÚLTIMO MOHICANO" y del espectáculo "SEÑANDO CON MÚSICA". *Música para tí*

✗ 14h.20 Guía comercial.

✗ 14h.25 Francisco Casanovas, saxofonista: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Canciones italianas, por Tito Schipa: (Discos)

✗ 14h.50 Guía comercial.

✗ 14h.55 Siguen: Canciones italianas: (Discos)

✗ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.30 Grabaciones de Lily Claus: (Discos)

✗ 15h.35 "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.45 Corales de Anselmo Clavé, por Coros Violeta de Clavé: (Discos)

✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 16h. ~~25~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

*Red*

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de B.E.)~~

18h.15 Danzas y ritmos: (Discos)

18h.50 Aires portugueses, por María Albertina: (Discos)

19h.-- Música de Gershwin, por la Orquesta André Kostelanetz: (Discos)

19h.20 Valses de Juan Strauss: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Grabaciones de Miliza Korsjus: (Discos)

19h.55 "Emisión social", por Don Celso de Rubielos:  
(Texto hoja aparte)

.....

20h.05 "El asombro de Damasco", de Luna, dúo: (Discos)

✓ 20h.15 Boletín informativo.

○ 20h.20 Crónica teatral semanal.

✓ 20h.25 Melodías y danzas: (Discos)

✓ 20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 Guía comercial.

✓ 20h.55 Siguen: Melodías y danzas: (Discos)

✓ 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.04 Emisión: "La voz de la Radio":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 21h.17 "Grabaciones de "Las Ondelines": (Discos)

✓ 21h.20 Guía comercial.

✓ 21h.25 Impresiones seleccionadas: (Discos)

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Evocación de Andalucía al piano: (Discos)

✗ 22h.15 Guía comercial.

✗ 22h.20 Últimas grabaciones de Bing Crosby en discos marca Columbia:  
(Discos)

✗ 22h.30 PROGRAMA !FIN DE SEMANA!

Sintonía y presentación.

Noticiario radiofónico nº 10.

Romancillo taurino.

"Notas al vuelo de J. Ciervo.

23h.--- Retransmisión desde el "Orfeón Gracién" de E. y D.: 2º Concierto  
organizado por la Sección de Música de Cámara; a cargo de  
ROSA MÁS, violinista. Al piano: Pedro Vallribera:

Obras de Vitali	Corelli
Dvorak	Brahms
Tartini	Mozart

✗ 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos  
de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes,  
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA  
DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(15-03-47)8

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 15 marzo, 1947

A LAS 8---H

SOLISTAS INSTRUMENTALES

piano: RICARDO VIÑES

4)P.Pi.R. 1-~~X~~" CANTOS DE ESPAÑA" "seguidillas" y "oriental" de Albeniz

violin: YEHUDI MENUHIN

81)G.Vio.VA 2-~~X~~" TARANTELA" )de Szymanowsky  
3-~~X~~" NOCTURNO" (

A LAS 8:30---H

ALBERTO RIBEIRO Y SU ORQUESTA

1663)P.V.A. 4-~~X~~" CUANDO MIRO TUS OJOS" fox canción de Moro y Durán Alemany  
5-~~X~~" AY... AMOR" bolero de Moro y Ribeiro

1593)P.V.A. 6-~~X~~" OJAZOS NEGROS" marchiña)de Moro y Ribeiro  
7-~~X~~" IVONNE" fox lento (

2507)P.V.A. 8-~~X~~" POR EL PLACER DE BESARTE" fox melodico)de Moro y Durán Alemany  
9-~~O~~" ALEGRE BANDOLERO" canción fox ( many

3297)P.V.A. 10-~~O~~" ORILLAS DEL MIÑO" marchiña )de Moro y Ribeiro  
11-~~O~~" PORQUE LA QUIERO" modiña brasileña(

A LAS 8:45---H

MICROFÓNICAS MUSICALES

114a)P.V.A. 12-~~X~~" BRISAS DE PRIMAVERA" de Sinding) por ORQUESTA BARNABAS  
13-~~X~~" SERENATA" de Heykens ( VON GECZY

2473)P.V.A. 14-~~X~~" CAPRICO" )  
15-~~X~~" VALS TRISTE"(de Sibelius por Orquesta Victor de Salón

=====

## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 15 marzo, 1947

(15-03-47) 9

A LAS 12:05---H

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 119a)P.R. 1-X "SOLERA ESPAÑOLA" pasodoble de Rovira por Ricardo Rovira y su Orq. Sol. por Juanita Guasch ( 1 cara )
- 1848)P.R. 2-X "LEYENDA CHINA" foxtrot de Ruera por Ramón Busquets y su Orquesta Sol. por Aurora Terrés ( 1 cara )
- 36)P.Por.VA 3-X "ALEGRIM" Folklore de Tavares Belo por Irmás Meireles Sol. por Andrea Monllort ( 1 cara )
- 1295)P.O. 4-X "TARAREANDO" tango de Guichandut por Mario Visconti y su Orquesta Sol. por Mercedes Sendra ( 1 cara )
- 90a)P.R. 5-X "TENGO CELOS DE TI" bolero de Don Fabián por Issa Pereira y su Orquesta Sol. por Isabel Moncada ( 1 cara )
- 1700)P.O. 6-X "TONTO PERO GRACIOSO" foxtrot de Stolz por Orquesta Gran Casino Sol. por Mercedes Muntaner ( 1 cara )
- 489)P.V.M. 7-X "PRINCESITA" canción de Padilla por Tino Folgar Sol. por Alberto Torrents y Paquita Sardá ( 1 cara )
- 180a)P.V.A. 8-X "ESTO ES AMOR" foxtrot de David, Kramer por Mariola con Julio Murillo y su Conjunto Sol. por Juan Gilabert ( 1 ca )
- 93)G.R. 9-X "EL ROMERAL" ( Dúo ) de Avevedo y Diaz Giles por Felisa Herrero y Delfín Pulido Sol. por Mercedes Pi y M<sup>a</sup> Teresa Ferrán ( 1 cara )
- 30)P.P. 10-X "ROSÓ" sardana de Tarridas por Cobla Barcelona Sol. por Neus Barbans de Tarragona ( 1 cara )
- 50)G.V.A. 11-X "Brindis" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Beniamino Gigli Orq. y coro Sol. por María Porta
- 40)G.V.A. 12-X "LAS FLORS DE MAIG" de José Anselmo Clavé por Orfeó Cataláa de Barcelona Sol. por Juan Serre ( 2 caras )
- 2219)G.V.A. 13-X "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq. Sinfónica de Boston Sol. por Matilde Millán ( 2 caras )

=====

## PROGRAMA DE DISCOS

sábado, 15 marzo, 1947

A LAS 13---H

## MINIATURAS MUSICALES

2818)A.P.T. 1-~~X~~" ILUSIONES INFANTILES") de Rixner  
 2-~~X~~" SUEÑO INFANTIL" ( por LEO EYSOLDT Y SI ORQ.

por LAJOS KISS y su Org.

2554)P.T. 3-~~X~~" SALUDO DE AMOR" de Liebesgruh ( 1 cara )

~~XXXXXX~~ por HANS BUSCH y su Org.

47432)A.P.P. 4-~~X~~" UNA HUNGARA BLANCA" de Walde ( 2 caras )

A LAS 13'15---H

## FRANK SINATRA

Recientes Impresiones

3361)P.R. 5-~~X~~" SUEÑO CONTIGO" de Osser  
 6-~~X~~" ALGUIEN QUE ME CUIDE" de Gerswin

3315)P.R. 7-~~X~~" QUE HACE LA AURORA" ) de Cahn y Styne  
 8-~~X~~" TU ENCANTO" (

3314)P.R. 9-~~X~~" YO FUI SU RUINA" ) de Cahn y Styne  
 10-~~X~~" CAI DEMASIADO PRONTO EN EL AMOR" (

A LAS 13'40---H

LA PRINCESA DEL DÓLAR de Leo Fall

SELECCIONES

INTERPRETES:

MARY ISaura  
 SEÑORA ALBIACH  
 SRES. SÁNCHEZ  
 PARRA  
 VIDAL  
 LLIMONA

Coro y Orquesta

album) 11-~~X~~" Fina del 1er. Acto" ( 3 caras )  
 12-~~X~~" Terceto" ( 1 cara )

(15-03-67)H

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 15 marzo, 1947

A LAS 14---H

ESCOGIDO PROGRAMA POPULAR

300)P.An.C. 1-X" DILE QUE SU BOCA MIENTE" malagueña de Pastor Poeta) por  
2-O" DEMENTE" fandangos de Pérez Ortiz ( Juanito  
( Valderrama

por BERNARD HILDA Y SU ORQ.

3320)P.P. 3-X" HEY BA-BA RE-BOP " swing de Hempton  
4-O" CEMENT MIXER" de Gaillard, Hudson

por DIANA DURBIN

4La)G.C. 5-O" PRIMAVERA EN MI CORAZÓN" de Strauss  
6-O" Un buen dia" de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini

A LAS 14:25---H

FRANCISCO CASANOVAS Saxofonista

4)P.Sax.P. 7- " ALBORADA" de Cadman  
8- " DANZA HUNGARA" de Ring-Rager

A LAS 14:45---H

CANCIONES ITALIANAS por TITO SCHIPA

659)G.V.A. 9- " MAMMA MIA, CHE VO SAPE" de Nutile ( 1 cara )

A LAS 14:55---H

sigue TITO SCHIPA

10- " LE CAMPANE DI SAN GIUSTO" canto patriótico de Arona- Drovetti  
( 1 cara )

=====

## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 15 marzo 1947

A LAS 15:30---H

## GRABACIONES DE LILLY CLAUS

47212)AP.P. 1- "X dos fragmentos de la Opereta " EXTRABLATTER" de Dostal  
( 2 caras )

A LAS 15:45---H

CORALES DE ANSELMO CLAVÉ por COROS VIOLETA CLAVÉ

39)G.Corf.R. 2-X" ELS XIQUETS DE VALLS" ( 2 caras )

38)G.Corf.R. 3-0" ELS PECADORS" coro descriptivo ( 2 caras )

-----

## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 15 marzo, 1947

A LAS 18:15---H

## DANZAS Y RITMOS

por COBLA BARCELONA

- 3170)P.C. 1- "EL PROFETA" vals de Serra  
 2- "LA ARLESIANA" polka de Serra

por ISSA PEREIRA Y SU ORQUESTA

- 3371)P.R. 3- "NOCHES DE VERACRUZ" bolero de Lara  
 4- "TENGO UN SECRETO" tanguillo de Casas Augé

por Hermanas Andrews con Guy Lombardo

- 146a)P.C. 5- "JUANITO FEDORA" de Wrubel y Gilbert  
 6- "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" canción de Kramer

por CUARTETO CAMAGUEY

- 132a)P.O. 7- "SANTA MARTA" fox humorístico de Bolaño  
 8- "NEGRO SQY" rumba de Modia y Gonzalo

por TED HEATH Y SU ORQ.

- 3349)P.C. 9- "OPUS 1" foxtrot de Oliver  
 10- "MI HOMBRE HA VUELTO" foxtrot de Powell

por RAMÓN BUSQUETS Y SU ORQ.

- 3108)P.R. 11- "SOMBRERO GRANDE" pasodoble de Vilaró y Llata  
 12- "POR TU CARA" pasodoble

por TE D HEATH Y SU ORQ.

- 174a)P.C. 13- "EL RAPIDO DE BAKERLOO" foxtrot de Kenny Baker  
 14- "ME ENAMORO FACILMENTE" foxtrot de Cahn y Styne

A LAS 18:50---H

## AIRES PORTUGUESES por MARIA ALBERTINA

- 31)P.Por.C. 15- "GUITARRA CONDECORADA" fado de Bandeira y Marques  
 16- "HISTORIA D'UMA ROSA" fado de Figueira y Proenca

- 28)P.Por.C. 17- "MARINHEIRO AMERICANO" fado de Ferreira, Santos  
 18- "LISBOA ANTIGA" fado-marcha de Vale Portela

=====

## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 15 marzo, 1947

A LAS 19---H

MUSICA DE GERSWIN por la ORQ. ANDRÉ KOSTELANETZ

3312)P.R. 01- "EL HOMBRE QUE YO AMO" ( 2 caras)

2468)G.R. 02- "RAPSODIA EN BLUE" ( 3 caras)

2469)G.R. 03- "LLEGÓ EL AMOR" ( 1 cara )

A LAS 19'20---H

VALSES DE JUAN STRAUSS

135)G.Va.V.A. 04- "SANGRE VIENESA" ) por ORQUESTA SINFÓNICA DE BOSTON  
05- "VOCES DE PRIMAVERA" (

A LAS 19'50---H

GRABACIONES DE MILIZA KORJUS

998)G.V.A. 06- "FUNICULA-FUNICULA" de Denza  
07- "LA DANZA" de Rossini

-----

d924  
1858

(15-03-47)15

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 15 marzo, 1947

A LAS 20:05---H

EL ASOMBRO DE DAMASCO de Luna

139)G.O. X1- " DUO" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo ( 2 caras )

SUPLEMENTO

GRABACIONES POR FELISA HERRERO

130)G.R. 02- " LA CZARINA" canción bohemia de Estremera y Chapi  
03- " Polonesa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" Palacios, Nieto y Jimenez

A LAS 20:25---H

MELODIAS Y DANZAS

por MANUEL GONZALBO

3147)P.R. 4- " MIS CINCO HIJOS" bolero-rumba de Farrés  
5- " BIM, BAM, BUM " guarache de Morales y Camacho

por LAS ONDELINES

3078)P.C. 6- " LARGO CAMINO" fox-vaquero de Líñan  
7- " BIM, BAM, BOUM " canción de Joy y Siegrish

por ORQUESTA GRAN CASINO

1029)P.O. 8- " SERENATA VENECIANA" fox canción de Palos  
9- " MUTIS" fox-trot de Chispa

por MANUEL GONZALBO Y EDERLINDA

91a)P.R. 10- " BUSCANDO UN MILLÓN" huapango de Crespo  
11- " MARIA" pasodoble de José M<sup>a</sup> de la Peña

por ORQUESTA HAL KEMP

3018)P.V.A. 12- " QUIMBAMBA" rumba de Hernandez  
13- " LA COMPARSA DE CAMAJUANIT" conga de Bihigo

=====

(15-03-43)16

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 15 marzo, 1947

A LAS 21:17---H

GRABACIONES DE LES ONDELINES

- 65a)P.C. 01- "AY, AY, AY" canción de Guitart, Faura  
02- "MA BAMBINE" canción fox de Trümmer

A LAS 21:25---H

IMPRESIONES SELECCIONADAS

por ORQUESTA CALLENDER'S SENIOR

- 2475)P.V.A. X 3- "CARNAVAL JAPONÉS" De Basque  
X 4- "MUJER PRIMOROSA" de Wright

por ORQ. SINFÓNICA DE MADRID

- 75)G.S.E.C. 5- "Jota" de "LA DOLORES" de Bretón ( 2 caras )

por ORQUESTA NEW MAYFAIR

- 2528)G.V.A. 6- "VISIÓN DE PRIMAVERA" ( de Mendelssohn  
7- "NOCHES VENECIANAS" )

=====

(15-05-47) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 15 marzo, 1947

22:05---H

EVOCACIÓN DE ANDALUCIA

~~EVOCACIÓN DE ANDALUCIA~~ al piano

156) G.Pi.V.A. 1- " SENTIMIENTO" de Infantes por AMPARO Y JOSÉ ITURBE ( 2 a

79) G.Pi.V.A. 2- " SEVILLA" de Albeniz por ARTHUR RUBEINSTEIN ( 1 cara)

A LAS 22:20---H

ULTIMAS GRABACIONES DE BING CROSBY en discos MARCA COLUMBIA

172a) P.C. ✓ 3- " CONCHITA, MARQUITA, LOPEZ" canción de Styne  
✓ 4- " LA ARENA CANTANTE DE ALAMOSA" canción de Reisfeld

3347) P.C. ✓ 5- " TE LLEVARÉ A CASA CATALINA" canción de Westendorf ( 1 cara)

LAS CAMPANAS DE SANTAN MARIA

por BING CROSBY

3354) P.C. 6- " Canción" ( 1 cara )  
7- " En la tierra que vuelve a vivir"  
8- " No te alegras de que seas tu"

-----

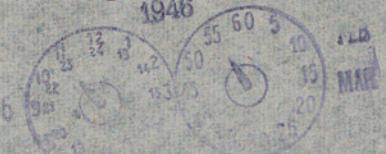
"ROMANCILLO TAURINO"

EMISION "FIN DE SEMANA"

SABADO 8 MARZO 1947.

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO " por Jose Andres de Prada

1946



(SINTONIA)

"MANOLO GRANERO"

Una tierra florida  
le vió nacer: Valencia;  
era fino y garboso,  
con la color morena  
y en la mirada, siempre,  
un halo de tristeza.  
De los "Fabriles" tuve  
los rasgos de su escuela,  
y de José, después,  
en noble competencia  
emulé con acierto  
sus más bellas faenas;  
y templaba y mandaba  
con el arte y la ciencia  
de aquel que en tarde trágica  
fue muerte en Talavera.  
No señaba Granero  
con ser torero; eran  
los estudios de música  
sus afanes, y de ella,  
los del violín. Pero hubo  
un cambio en sus ideas  
cuando una tarde vió  
cómo hervía la arena  
de la plaza al pisarla  
los genios de su época:  
Jeselito y Belmonte.  
Y el mozo de Valencia  
con los de sevillanos  
se echó por esas ferias  
a luchar con los toros  
y a ganar la pelea  
a fuerza de coraje,  
y de valor a fuerza.  
Un año solamente  
de nevillero, y era  
mucho porque el chiquillo  
sabía la papeleta;  
después, la alternativa;  
luego la triste fecha  
de la terrible muerte  
de José en Talavera,  
y al otro... Fué en la plaza  
de toros madrileña;  
con Juan Luis de la Rosa



y Marcial, la terna  
fermaba Manelite  
Granero. Una faena,  
como suya, garbosa  
y de fieros lleno,  
y en un momento trágico  
el toro "Pecapena"  
de Veragua, le ensarta  
pegado a la barrera  
del des y le destroza  
el cráneo. En la arena  
quedó un surco de sangre  
como una resa abierta  
y desgajada; luego  
un silencio de pena,  
y al fin, por los tendidos  
cruzó la triste nueva:  
"¡No queda una esperanza;  
se muere!" Y fue bien cierta  
la noticia. "¡Se ha muerto!"  
volvió a oírse. Y la pena  
puso su manto gris  
sobre la concurrencia,  
que salió de la plaza  
y se agolpó a sus puertas  
mezclando con las lágrimas  
los suspiros. Y aquella  
tarde misma, alguien  
llegaba de Valencia  
a la certe, trayendo  
una esperanza abierta  
en el alma, la misma  
que le cerró la pena  
al darle al tererito  
sobre la frente, yerta,  
el beso que en los labios  
traía para él. ¿Quién era?  
Quizás unos ojos negros  
su nombre descubrían,  
pero como las lágrimas  
les velaban de pena,  
alguien, sin más decir,  
dijo tan solo: ¡Es ella!

15 de marzo de 1947

15-03-43)20

SONIDO: BARCAROLA-LLANTO NIÑO

**Locutora:** Señora... futura madre... Sin compromiso alguno, visite usted la casa Jumar y pida que le muestren el equipo sanitario completo para la futura madre y el recien nacido. Vea usted la CAJA JUMAR y se convencerá de su portentosa utilidad. CAJA JUMAR, para la futura madre y el recien nacido...

**SONIDO: ACORDES PIANO**

Locutor: ¡La voz de la Radio!

## SONIDO: MARCHA

**Locutor:** Buenas noches señores... ! Empezamos el programa LA VOZ DE LA RADIO, -Jumar busca un locutor- Jumar busca una locutora-, con el estudio completamente lleno de un publico amable y atento a seguir las incidencias de estos originales programas, en los que se ofrecen DOS MIL PESETAS mensuales para el locutor y la locutora que resulten finalistas.

**Lecutora:** Y esta noche, señor Ibañez, es mi revancha... El ultimo sábado me hizo usted pensar, durante veinte minutos, qué había en los escaparates de la casa Jumar...

Locutor: No, no admito el desafío...es usted mujer y saldría perdiendo.

Locutora: Lo siento mucho... resignese a cavilar un poquito..Mire...  
?que le parecen estas gafas para sol?

Locutor: Magnificas... Son un modelo de ultima moda.

**Locutora:** Nada de ultima moda...! es la proxima moda! Un anticipo de lo que se llevará en este verano. Las he comprado en la Casa Jumar y ademas me dieron setenta y cinco pesetas.

Locutor: ?Como? ?Que le han dado setenta y cinco pesetas...ademas de estas gafas para sol tan estupendas?

Locutora: Si señor...

Locutor: Pero habrá tenido usted que tomar parte en algun concurso, o subirse a la lámpara o contar las baldosas...

Locutora: Nada, nada en ~~absolute~~... Es una ganga que puede aprovecharla todo aquel que lo desea. Compra una gafas para sol en la casa Jumar y le regalan 75 pesetas.

Locutor: No me lo explico... En los tiempos que vivimos...regalar  
175 pesetas!

Locutora: Vaya usted pensando como es posible que regalen 75 pesetas al comprar unas gafas de sol... Mientras, yo anunciaré al publico y a los señores concursantes, que en nuestra emisión anterior quedo finalista la voz numero 30. La voz nº 30, el improvisador que trato de explicar una carrera de automóviles... Y ha quedado finalista, no por su improvisación, sino por la calidad de su voz.

VOZ Nº : .... to álgido.

De ~~EX~~ pronto se oye... !Fuego! !Fuego en la sala!  
!Fuego! ... La voz corre como reguera de pólvora  
y el pánico hace presa de todas las almas...

(PAUSA GRITOS)

Locutor: Voz numero: 36 (CREPITAR FUEGO CELOF)

VOZ Nº : La multitud ha perdido la serenidad, convirtiéndose  
en masa alocada. Los insultos, las exclamaciones his-  
téricas, los atropellos aumentan el peligro causado  
por el fuego. Las llamas devoran todo el edificio. El  
techo de la sala se derrumba...

(PAUSA- RUIDO Y GRITOS)

Locutor: Voz numero: 54

VOZ Nº : Un alud de escombros se precipita sobre los últimos en  
abandonar la sala. Pasada la catástrofe, bajo una nube  
de humo yacen barbaramente mutilados los cuerpos de  
centenares de víctimas. Muertos y heridos forman un  
tétrico espejismo...

(PAUSA - MUSICA FUERTE)

Locutor: Voz numero: 36

VOZ Nº : Mientras, en un abrir y cerrar de ojos, los reporteros  
de prensa, cine y radio, operan con ~~perspicacia~~ y agilidad  
de relámpago. La prensa mundial, traerá al día siguiente  
la nota de la catástrofe. Los noticiarios cinematográficos  
impresionarán nuestras pupilas con las imágenes  
del accidente...

VOZ Nº : Y la radio difunde, como han podido escuchar, el repor-  
taje radiofónico del suceso, gracias a la casa Jumar.  
(GONG)

Locutor: Cualquier accidente que sufra usted, no vacile... Visite Jumar. Casa Jumar. Recuerde usted que la vida moderna nos pone en constante peligro... JUMAR, es nuestro guardián. Los herniados encontraran en Jumar los mejores aparatos... los mas practicos, los menos molestos... De forma discreta, sin que nadie lo sepa... podrá usted contener su hernia. Visite Jumar... no es un establecimiento ortopedico mas... En Jumar se atienden a los clientes como amigos y en la mayor intimidad. Los mejores aparatos para herniados, Jumar, calle Union numero 5, a 5 metros de las Ramblas...

Locutora: Y ahora, señor Ibañez, vamos a pedir un aplauso para las voces numero y numero que tan bien leyeron el guion del concursante numero 92...

Locutor: De acuerdo...

Seguidamente... van a escuchar la voz numero 96. ¡Improvvisadora! Tenga la bondad de acercarse al microfono, señorita... ¿de que nos va usted a hablar? De modas, de maquillaje, de amor... Sobre todo no se meta usted conmigo.

VOZ 96 : Mire usted... yo me niego a hablar... si antes no me explican aquello de las gafas y 75 pesetas...

Locutor: ¡Bravo! Estoy de acuerdo con usted. Charadas en sábado y a las 9, no.

VOZ 96 : ¿Dijo usted que al comprar las gafas le dan a una 75 pesetas?

Locutora: Eso dije... o acaso no lo cree? No olviden ustedes lo que pasó con don Santiago Rusiñol. Vendía duros a cuatro pesetas y no quisieron comprarse los... Sin embargo era una ganga... Vamos a hacer una cosa, señorita... si hace usted una buena improvisación, lo le explique detalladamente el por qué la casa Jumar regala 75 pesetas a todo aquel o aquella que compra unas gafas para sol...

Locutor: ¡Eso está bien, señorita... ?que va usted a improvisar?

Empiece al oir el gong... y termine al oir el gong.

(DESCRIBE UN COMBATE DE BOXEO)

Locutor: Muy bien, magnifico... Pido un aplauso para la voz numero 96... Si les ha gustado, denle su voto... En el boleto ad-  
junto a la invitacion, hagan constar su numero. El 96...  
A la salida, junto a la puerta del estudio, encontraran  
el buzón y además les recordamos que entre los señores asis-  
tentes a esta emisión se regalaran unas gafas de sol...

VOZ N 96: ?Y darán tambien las 75 pesetas?

Locutora: Claro que sí.

VOZ N 96: Prometió usted explicarnos... el porque tanta gentileza.

Locutora: Fijese bien. Usted, el mes que viene... o sea el mes de Abril, va a la casa Jumar y compra unas gafas para sol. No va a escoger un modelo sencillo y vulgar... sino uno moderno, audaz, original... El precio de estos modelos le habrá usted visto en todas partes: CIENTO CINCUENTA PESETAS ... y claro usted que es una mujer moderna... pagará ciento cincuenta pesetas de unas gafas para sol. Y su hermano tambien, y su novio tambien. En cambio... Va usted a la casa Jumar el lunes, el martes, el mierco-  
les... durante el mes de marzo, SOLO DURANTE EL MES DE MARZO... y pongo por ejemplo, las gafas que en Abril le costarian CIENTO CINCUENTA PESETAS; ahora valen solamen-  
te 75... Digame usted, si al comprar esas gafas por SETEN-  
TA Y CINCO, siendo su precio de 150, si no le regalan 75  
pesetas... En Jumar, durante el mes de marzo, gafas para  
sol con mas de un 40% de descuento. Compre ahora, a mitad  
de precio, las gafas que pensaba adquirir en primavera o  
en verano.

VOZ

Locutor: ~~Terminan nuestro programa las veces numeros 50 y 36.~~  
~~Empieza la voz numero 50.~~

VOZ 50 : ?Será mi voz la que se dirija a ti, dentro de unos meses, para recomendarte los aparatos para herniados de la casa Jumar? ?Entiendes bien mis palabras y te gusta mi dicción? A 5 metros de las Ramblas, en la calle Union numero 5, a 5 minutos de la Plaza de Cataluña, está Jumar en contacto directo con los principales centros ortopedicos de NorTEAMERICA?

Locutor: ~~Habla la voz numero 36~~

VOZ 36 : Algunas mujeres tienen las piernas perfectas, porque bajo la media de seda llevan las maravillas medias elasticas de la casa Jumar. Tornean la pantorilla, son invisibles, evitan la fatiga... y bajo la media de seda, dan la calidad de piel que usted desea. Medias elasticas, rodilleras y tobilleras en casa Jumar, calle Union 5, a 5 metros de las Ramblas.

Locutor: ~~Muy bien señoritas... Aunque la falta de tiempo no nos permite prolongar su actuacion, su amabilidad y su voz bien valen una aplauso...~~

Veremos ahora, a quien tocan las gafas de sol... y las 75 pesetas, porque al publico asistente le ofrecemos tambien un modelo de 150 que ahora pueden adquirir solo por 75.

(OBSEQUIO DE LAS GAFAS)

Locutor: Y terminó con ello nuestro programa titulado LA VOZ DE LA RADIO. Jumar busca un locutor, Jumar busca una locutora, que pueden sintonizar cada sabado a las 9 de la noche.

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Es una Emision Jumar, la casa que tiene a disposicion del publico los mejores aparatos para herniados.

"EL HUMORISMO INDIVIDUAL DE ALGUNOS DIBUJANTES"



por JOAQUÍN GIERVO



El humorismo no es exclusivo de los escritores ni de los actores que cultivan la comicidad. Con el lápiz hay quienes retienen momentos de la vida, escenas y tipos verdaderamente grotescos dando muchas veces lecciones que han servido para corregir algo de aquello que precisaba una enmienda so pena de ir derechamente hacia el camino de la ridiculez y merced a muchos dibujos humorísticos se nos hace notar lo que aseguró Leopardi: "Nunca son más ridículas las personas que cuando quieren no serio o no aparentarlo".

En efecto, los dibujantes geniales son unas líneas ponen de manifiesto nuestras exageraciones en el vestir, en el accionar y también plasman muchas de las incorrecciones que, con frecuencia, observamos en la multitud. Ocurre que uno mismo no se ve lo defectos y por mediación de la gracia creadora de los dibujantes, de intención expresivista, quedan reflejados los humorismos que son recibidos, por el público, con sonrisas.

Los humoristas tienen, por lo general, el ánimo predispuesto para decir con llaneza cuanto sienten y hete ahí porque a esta Emisora vamos a confiarle varias de las apreciaciones que motivan este amasijo en la seguridad de que habrán de ser del agrado de los señores oyentes. Daremos a conocer el cariz serio, el artístico, escenas y anécdotas de algunos humoristas catalanes, compendio de cosas bien hechas, buenas y muy occurrentes, graciosamente occurrentes:

En primer lugar nuestra atención para Xaudaró y Cornet dos maestros ya desaparecidos, cuyas firmas les sobreviven con una ufanía que no languidece mantenida por el ingenio.

-----

JOAQUIN XAUDARO: Este artista inició el renacimiento del humorismo, hace bastantes años, juntamente con los dibujantes Síleno, Sancha, Ricardo Marín y Tovar habiendo conseguido Xaudaró un gran éxito con las estampas del "Hombre de la Barba" y del "Perrito", monos que este dibujante hacia con humorístico dinamismo tan ponderado en nuestro suelo y en América.

Siempre que era presentado oia contestar: "El del perrito", si, si vaya, "El perro de Xaudaró"... y esto le ponía el semblante triste porque había hecho, con maestría, otras creaciones precursoras de Mickey, el gato Félix, el pato Donald y otras obras deliciosas.

Aquel pequeño perro de sonrosada tonalidad, nariz de reto y ojos lastimeros le dió popularidad y fama esparcida por Francia e Inglaterra pero a raíz de la guerra europea regresó nuestro Xaudaró a España y nosotros le vimos en Cataluña, más exactamente en Lérida, dominado entonces por la melancolía sin dejar de dibujar y concurrir a los Salones de Humoristas nacionales y extranjeros, falleciendo en el año 1933.

-----

CAYETANO CORNET: Fué un caricaturista extraordinario y un ingeniero industrial excelente. Creó el tipo del "Nandu" dibujo representativo de un payes narizota que fué reproducido, adaptado como primera figura en diversas oportunidades y también se hicieron del "Nandu" infinidad de interpretaciones en escultura resultando de todas maneras un tipo muy singular y altamente cómico.

Cornet dibujante de trazo firme satirizó a mucha gente de a principios de siglo y tuvo abundante colaboración.

En un viaje que hizo a Madrid, en 1907, coincidió con Santiago Rusiñol. Ambos hospedábanse en el mismo Hotel y en el primer momento entablaron este diálogo:

-¿Qué vienes a hacer aquí, amigo Cornet?

-He venido para tomar parte en unas oposiciones.

-¿De dibujo?

-No, don Santiago. Oposiciones de la Escuela de Ingenieros Industriales de Barcelona.

-Pero, pero eso no es lo tuyo...

-Sí, porque yo soy ingeniero.

-!No bromees!

-Le digo lo cierto.

Rusiñol quedó decepcionado porque para él Cayetano Cornet era un humorista del lápiz y se lo dijo: "Noi, em sap greu, tu sempre seràs un gran "ninotaire".

-----  
RICARDO OPISSO: Opisso siempre es él. Ameno en su charla, pintoresco en sus actitudes, muy ingenioso y extraordinariamente humorista.

Su arte queda personalísimo del que nos ofrece, no pocas composiciones magistrales con cierta frecuencia.

En cuanto a anécdotas podríamos explicar varias, pero no es conveniente porque -dicho sea casi en secreto- Ricardo Opisso escribió sus memorias que tiene intención de publicarlas y además cuenta con un haber anecdotario de "Cosas que me fastidian" que, según él mismo artista afirma, es "impublishable".

Si a Ricardo Opisso se le indica que hablemos de sus comienzos como dibujante, de su juventud, de los hombres famosos a quienes trataba admirándolos objeta: "Enfoquemos els Quatre Gats".

Y, las épocas de la Cervecería bohemia barcelonesa y también el templo de la Sagrada Familia se entrelazan con sus primeros bautizos artísticos; de un lado la algarabía de los modernistas y del otro el aquietado trabajo que hacia -como delineante- bajo la dirección del mago de la arquitectura, Gaudí. También su estancia en París la recuerda con agrado.

Aun que hayamos dicho que nos abstenímos, por ahora, de relatar anécdotas vividas por Opisso, referiremos una por que el propio Ricardo la ha dado a conocer en algunas reuniones de artistas. Don Antonio Gaudí encargó al joven delineante un dibujo de una cabeza de león con las fauces abiertas y Opisso encaminose hacia nuestro Parque de la Ciudadela. En la colección Zoológica y próximo a la jaula de "Juliet y Romeo" comenzó a trazar apuntes; muchos apuntes que entregó a su jefe al que no le gustaron aquellos dibujos porque quería uno con la boca de un león abierta por completo.

Allí por segunda vez va el que hoy es un maestro popular y admirado, pero lleva consigo una máquina pequeña para fotografiar a fin de poder retener el momento en que la fiera muestre abierta su bocaza y después con la prueba podría hacer el dibujo.

Acercose a la jaula, tanto que casi rozaba la máquina los barrotes y cuando se le presentó el momento deseado disparó... pero dominado por el miedo no pudo apercibir que un guardia llegaba junto a él.

—"¡Joven, por Dios, apartese!" El agente de la autoridad le puso una mano en el hombro en el instante preciso de impresionar el clixé.

El susto que recibió el artista fué mayúsculo porque creyó sentir en sus carnes la zarpa de aquel león llamado Romeo; fue conducido a presencia del director de la Colección Zoológica y después

del interrogatorio aquel empleado municipal respondió:

-!Ah!, si es una orden del señor Gaudí puede usted hacer lo que guste y acercarse aun más a la jaula..pero no respondo.

-No señor !Cá, barret! Ja no tornaré, soc massa tendre i aviat se'm "cruspiria" el lleó. Quant arribí jo a veill !qui sap!, allavars tot es mes dur....

*Dia 7-3-47*

JUAN JUNCEDA: Queda a la misma altura como dibujante de categoría que como persona por que es prófugo en sencillez y modestia ejemplares.

En cierta ocasión al ser interrogado por un periodista se le ocurrió decir: "Si un loro fugitivo se acoge a un árbol de nuestra Rambla y -como podría acontecer- logra que se detenga toda circulación, es lógica la suposición que no desconfio de que haya un número suficiente de lectores que pueda interesarse por mi vida y milagros".

Esto dijo. Lo que demuestra la agudeza y el fino humorismo de Junceda, artista de mérito que no tiene la pose de artista pero si los hechos que representan un bagaje artístico en larga y continua trayectoria.

!Ah! Debemos hacer constar que este dibujante pasó unos años en Lérida (a fines del siglo pasado) cuando estudiaba bachillerato y entonces en unión de otros caballeritos hacia travesuras, leía a Julio Verne y se interesaba por la asociación Wagneriana, pero la fruición mayor la experimentaba cuando comía fruta de las huertas leridanas después de una buena ración de "butifarrones".

Es de creer que si Juan Junceda elige cultivar la pintura de "bodegón", los "modelos" estarían en peligro constante... en vez de verlos copiados pasarian al estómago del artista.

ANTONIO ROCA.— El humorismo, según este caricaturista, "con chispa" personal, es "El all i oli de la vida" y agrega: "El buen humor es mi compañero desde el dia que fui bautizado, por que en aquella fiesta se bailó al compás del "Vais de las Olas".

Su temperamento le impulsa a hacer muchos "monigotes" y calculando los años que Roca maneja el lápiz no es aventurado asegurar que suman miles los papeles que ha exornado con caricaturas jocosas las más; sabemos, a ciencia cierta, que de no haber sido dibujante le hubiese gustado ser tenor de ópera afición que parte de su juventud pues entonces los serenos también cantaban a pesar que algunos no tenían una voz excepcional.

Antonio Roca dibuja cultivando el humorismo y sus primicias fueron unas series de caricaturas de artistas de variedades que se publicaron en revistas, también ha caricaturado a futbolistas famosos y hace auto-caricaturas al por mayor puesto que (según dicen) pronto llegará al número mil; por cierto que en alguna de esas auto-caricaturas aparece tocando el violón....

Tres sucesos memorables de la vida de Antonio Roca:

Su primera exposición en la "Academia de Bellas Artes de Sabadell". Su primer traje de "hombre", en la sastrería de Rodó, de Barcelona. Su primer chichón, en la cabeza (ignorase quien se lo dió y donde)

-----  
"NIKO" = MARTINEZ LAGE: Es un entusiasta del dibujo caricaturesco y opina que solamente pueden hacer caricaturas personales los seres privilegiados porque los demás mortales no las ven y afirma que los mejores dibujos humorísticos que lleva trazados son los que no gustan.

En un cambio de impresiones aseguró que a las mujeres este arte, arte con alfilerazos, las molesta y a muchos hombres también, pero "Niko" lo prefiere a todo hasta el extremo de relegar a se-

gundo plano el ejercicio de su profesión, esto nadie lo cree.

Para aclaración de lo indicado leeremos seguidamente unas manifestaciones verdaderamente bufas y originales:

"Como médico me quedé pronto sin clientela, porque se fué muriendo poco a poco. Dinero no tuve a causa de que mis antecesores habían operado a todo el pueblo de apendicitis y ahora como con los dientes de los demás; hago dentaduras y -a igualdad de precio- pongo más dientes y más largos que mis colegas.

También hago dentaduras móviles y permanentes sin saquito ni electricidad...

"JOANNES".- Preguntado que es lo más difícil para ser dibujado contesta raudo: "Los caballos porque se confunden con los perros y haciéndolos de tamaño natural no hay perro, por grande que sea, que alcance las proporciones del caballo más modestito".

Este dibujante y hombre de buen humor <sup>dice</sup> que su ilusión sería poder reproducir Billetes del Banco pero como que no puede hacerse por temor al Código Penal vigente se conforma haciendo monos que no enriquecen pero distraen y hacen sonreir cosa que viene haciendo desde cuando tuvo fuerzas bastantes para sostener un lápiz con las dos manos.

Admira a los filósofos y él se vanagloria de ser más guasón que Séneca. Le gustaría practicar como deporte el analfabetismo mucho más que el boxeo interesante por el vigor y la emoción; al respecto, "Joannes" pregunta. "¿No habría manera de organizar un boxeo sin puñetazos?"

Este artista, de temple jovial, asegura que dibujando ha ganado tanto dinero como Castanyas y en la intimidad confesó que para llegar al humorismo hay diversos caminos, incluso uno llamado de la desesperación.

VALENTÍN CASTANYS.- Es un cultívador innato del humorismo que brota de sus lápices y de sus palabras de manera sorprendente y así los epígrafes a sus dibujos resultan unas máximas graciosas con un fondo educativo.

Burla burlando, entre verdad y fantasía, Castanys con su arte lozano, bello y muy suyo dice con un solo dibujo más que algún capítulo pretensioso de esos libros escritos únicamente para ser leídos por las gentes doctas que quieren darse lustre.

En cambio, los arabescos de unas líneas, los visajes de unos muñecos, algunas costumbres y jactancias ultra modernas nos ponen de manifiesto, merced al humorismo del lápiz, las jorobas de nuestros semejantes.

Tiene Valentín Castanys una gran cualidad amén de un tecnicismo que de día en día se supera y es que no se ciñe a una época determinada ni a un tema; sus originales tienen un atractivo cual el imán, ¿por qué? el secreto es que, sin querer, el artista va directamente a ahondar en la vida cotidiana y el fútbol, los toros, los suburbios, interiores diversos... todo, todo lo trasciende el papel como él lo siente a la vez que una filosofía muy sensata y oportuna complementa su trabajo.

Bien merece la reputación que se ha conquistado nuestro Castanys logrando hacer Escuela con su arte aparentemente fácil y que para triunfar preciso es que el cerebro sea más activo que la maestría del dibujante.

!Atención! !Atención!

Vamos a dar a conocer unas espontáneas argumentos de Valentín Castanys.

L -¿Nació usted?...

A -Sí, señor.

-Pregunto, ¿qué día nació usted?

-Un dia festivo.

-Como buen humorista debió usted nacer con la sonrisa en los labios.

-No: naci llorando pero la "profesión" iba por dentro.

-¿Qué opina usted del tabaco?

-Que la picadura del estanco es mucho más peligrosa que la picadura del escorpión.

-¿Ha ganado usted gran cantidad de dinero con su profesión?

-Mas de cuarenta duros.

-¿Cómo emplea usted su dinero?

-Una parte la destino a obras benéficas y la otra a comprar objetos de arte para regalar a los amigos que contraen matrimonio.

-¿Cuantas horas dibuja cada dia?

-Veinticinco....

-!Imposible, amigo!

-¿Verdad que no puede ser? Ya hace tiempo que sospecho que mi reloj adelanta una hora...

-¿Es usted aficionado al cine?

-No, pero he actuado en la pantalla. Poseo dos radiografias.

-¿Que más les gusta de las corridas de toros?

-Lo que no tiene interés para el público. Cuando el toro muere (por que lo han matado) y el puntillero levanta un acta que firman los testigos y los espectadores de barrera.

-!Ah! No sabia...

-Claro, aquello es marca Valentín Castanys.

!Olé!, viva el ingenio del muy gracioso humorista.

-Y, que usted lo vea aumentar, prosperar y enriquecer...

-----

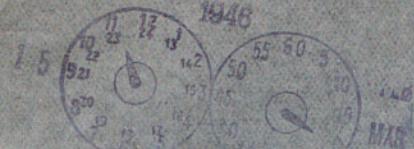
Nosotros creemos haber logrado que algunos de nuestros dibujantes humoristas nos hayan manifestado, individualmente, su manera de ver esas cosas que a veces nos preocupan y hemos comprobado como ellos con sencillez remarcable, con perspicacia, soltu-

ra e independencia saben resolver, cuestiones que consultadas a otros que no sientan el humorismo pueden convertirse en marejadas por que no están, seguramente, de acuerdo con este pensamiento nacido de un hombre de talento: "El humorismo es la única creación completa de la vida".

Muchas gracias por la atención que han prestado a esta Emisora y muy buenas noches señores radioyentes.

-----

15/3/47 a las 22.30  
(50.935)



"LA SATÍ"



-Luis Lapuyade-

(COMPASES "NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA", DE FALIA. CONTINUA COMO FONDO)

Lr.- (LENTO Y GRAVE) Más de la mitad de los habitantes del mundo se encuentran en Asia. De ellos, una tercera parte están en la India. (FAUSA)

Entre los silenciosos y helados montes del Himalaya, y el cálido Océano Índico, está la tierra ardiente y seca unas veces, otras inundada por desbordantes ríos, habitada por multitud de razas y castas. Está la tierra de las incalculables y fabulosas riquezas riquezas, está la tierra de las multitudes hambrientas... está la India.

Viejas y extrañas supersticiones y ritos, persisten entre la abigarrada multitud de seres que la pueblan, a pesar de los esfuerzos de sus colonizadores, los ingleses, por evitarlos y de los misioneros, que han de luchar con un fanatismo secular.

(MUSICA SUBE UNOS SEGUNDOS)

Lr.- La narración que comenzamos, podría ser verídica, como podría no serlo. Pero, en todo caso, podría haber sucedido en cualquier punto de este immense territorio... allá por el año 1925.

(MUSICA SUBE UNOS SEGUNDOS)

Lr.- Una luna clara pone múltiples reflejos en la vegetación del hermoso jardín, donde nos hallamos. No lejos, un cantarín surtidor lanza al aire sus gotas de agua que se tornan perlas al chocar con los rayos de luna. Y de la lejanía, llegan débilmente a nosotros esos eternos lamentos que es una canción india rasgando la calma de la noche.

(HABRA CESSADO LA MUSICA ANTERIOR Y SE MIRAN COMO FONDO A LA ESCENA SIGUIENTE UNA CANCION INDIA (O ARABE), SIN ACOMPAÑAMIENTO DE INSTRUMENTOS O QUE ESTOS SEAN MUY RUSTICOS)

Lr.- Pero hay otro lamento en la noche, es el lamento de dos enamorados, que ven truncadas sus esperanzas. Están también en el jardín... allí, en la vereda cerca del surtidor. El, un joven oficial inglés, ella, una muchacha indio, hija de un alto jefe indio. Nos acercamos lentamente...

Jorge.- (SU VOZ SE ACERCARA GRADUALMENTE) Tú sabes que te quiero Rajma, podríamos casarnos pronto. Yo obtendría el traslado... ¿No tienes fe en mí?

RAJMA.- (TENDRA VOZ MUY JUVENIL) Si que la tengo porque te amo yo también Jorge, pero por encima de nosotros están las leyes de mis antepasados...

Jorge.- No están por encima de mí...

Rajma.- Pero a mí si me sujetan. Estoy desposada con uno de mis casta des-

de la infancia y dentro de poco deberé reunirme con él. El debe ser mi único esposo.

Jorge.- Sin embargo no le has visto nunca. Si vinieses conmigo podríais hacerte cristiana, nos casaríamos...yo sería tu único esposo.

Rajma.- Lo sé, Jorge, pero los míos me vigilan constantemente...me perseguirían...no puedo evadirme.

Jorge.- Rajma, mi vida va a perder todo sentido para mí. Me encuentro ahorrando como ante un abismo. Me voy a perder en sus tinieblas...No me dejes, te lo ruego.

Rajma.- No me astormentes... ¿No sabes cuánto te he querido siempre?...No hagas más honda mi herida en estos momentos.

Jorge.- Si, es verdad... soy un egoista, perdóname. (PAUSA) ¿Cuando marchas Rajma?

Rajma.- Dentro de dos días. No debí marchar aun pero mi suegro ha anunciado inesperadamente su llegada. El pueblo de Kaschaj será mi tumba.

Jorge.- Rajma...no sé qué decir en estos instantes de despedida, pero siento, siento un gran dolor...es...parece algo superior a mis propias fuerzas...

Rajma.- (CASI SOLLOZANDO) Adiós, Jorge. Es inútil, nuestros sueños jamás se habrán podido realizar... (ROMPE EN SOLLOZOS)

Jorge.- Rajma...querida. ¡Por favor!

Rajma.- (PROCURANDO CONTENER SU TRISTEZA) Déjame ya, Jorge... Adiós...

JORGE.- Si...es mejor... (RAPIDO) Adiós.

(SE oyen sus pasos precipitados al alejarse)

Rajma.- (SE PONE A SOLLOZAR, SIENDO AHOGADO SU LLORAR QUE SE IRA DEBILITANDO POR LA MUSICA)

(VUELVE A EMPEZAR CON INTENSIDAD "NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA" SE OYE DURANTE UNOS 20 SEGUNDOS. LUEGO CESARÁ NUEVAMENTE AHOGADO POR EL SONIDO. SE EMPIEZA A OIR EL RUIDO DEL MOTOR DE UN COCHE. SERVIRÁ DE FONDO A LA ESCENA SIGUIENTE)

(EL DIALOGO SIGUIENTE SE DESARROLLA ENTRE UN MATRIMONIO DE UNOS CUARENTA AÑOS)

Esposa.- No sé como se te ocurrió hacer un viaje de placer por la India, Osvaldo. ¡Qué clima! ¡Qué polvo! ¡Qué de animales por todas partes!

Osval.- Pero mujer, si es estupendo todo... ¡Ay! Cuando recuerdo mis buenos tiempos cuando yo estaba de servicio aquí.

Esposa.- La verdad es que no comprendo como has querido volver.

Osval.- Lo que ocurre es que no apreciais las bellezas de la India porque hay que irles descubriendo lentamente...pero cuando se ha hecho, se ve que ella es grande y hermosa y hasta romántica.

Esposa.- Quizá tengas razón... (LUEGO DE UNA PAUSA, EN VOZ BAJA) Pregúntale al guia cuanto falta para llegar a la próxima aldea.

Oswal.- (EN VOZ BAJA A ELLA) Ahora mismo. (AL GUIA) ¿Podrías indicarnos cuanto tardaremos en llegar a Raschaj?

Guia.- (VOZ MUY JUVENIL) En menos de cinco minutos, estamos allí, señora.

Oswal.- Bien. ¿Lo ves? Pronto llegaremos.

Esposa.- Dios lo quiera porque este calor es superior a uno.

(SONIDO SUBE CONSIDERABLEMENTE UNOS SEGUNDOS EL MOTOR DE COCHE PARA MARCHAR UN INTERVALO. A CONTINUACION SE EMPIEZAN A OIR VOCES EN UN CONFUSO MURMULLO)

Oswal.- Bueno, ya llegamos.

Esposa.- No me gusta este gente, parecen muy excitados.

Oswal.- Es verdad, están muy inquietos. Mira, ya estamos ante el hotel.

(CESA EL RUIDO DEL MOTOR PERO CONTINUA COMO FONDO EL GRITTERIO)

Esposa.- Oswaldo.

Oswal.- Dime.

ESPOSA.- ¿Querrías preguntar al guia que ocurre?

Oswal.- ¿Por qué me lo haces preguntar todo a mí? ¿Te da miedo acaso?

Esposa.- Un poco si.

Oswal.- (RIENDO) Bueno, vaya, está bien. (GRITANDO, AL GUIA QUE ESTA ALGO ALEJADO) Oye, ¿se puede saber que les ocurre a esa gente?

Guia.- (DESDE UN PUNTO ALEJADO) Parece que va a haber una sati.

Oswal.- ¡Una sati!

Esposa.- ¡Una sati?

Oswal.- Sí, es terrible. ¿No sabes que cuando muere en la India un hombre casado su esposa es considerada como una maldita de los dioses.

Esposa.- Sí, algo sé de esto.

Oswal.- Bien pues, una sati, es una viuda que va a ser quemada viva, junto al cadáver de su esposo.

Esposa.- ¡Oh!...

Guia.- (DESDE EL LUGAR ANTERIOR) Dicen que es una muchacha que acababa de venir de su aldea, y al llegar ya ha encontrado el cadáver de su esposo. Como es una brahmán, probablemente, la obligarán a la muerte.

Esposa.- ¡Es horrible! ¡Hay que hacer algo!

Oswal.- Desgraciadamente nada podemos hacer. Ninguna ley ha salido que lo

impida. Es más, creo que de salir, sería desobedecida contra todo riesgo.

Esposa.- ¡Pero es inaudito! ¡Quemada viva!

Oswal.- Es algo contra lo que parece imposible luchar. (SU VOZ SE IRA DEBILITANDO A PARTIR DE AHORA) Si estuviésemos ahora en casa de esta muchacha, la veríamos seguramente rodeada de sus familiares... suegro, suegra...estos la incitan....

(MUY TENUE EMPIEZA COMO FONDO A LAS ULTIMAS PALABRAS Y A LA ESCENA SIGUIENTE, LA CABALGATA DE LAS "VALKYRIAS", DE WAGNER)

Suegro.- (EL Y LOS DEMAS PERSONAJES DE ESTA ESCENA, EXCEPTO RAJMA, HABLARAN EN TONO INSINUANTE, SUSURRANDO SOBRE EL MISMO DEL MICROFONO) Debes ascender a la pira con tu esposo Rajma, solo así gozarás de la dicha sin fin que espera a una satí después de muerta.

Suegra.- Y tu honrarás a la familia con tu sacrificio. Ve a la pira con tu esposo, Rajma, ve...

Otra voz. / Recuerda las exhortaciones del gran Vasischta: Si tu marido muere y tu decides morir con él, serás feliz y gloriosa en el otro mundo donde él te conducirá.

RAJMA.- (MUY EXCITADA) No, no consentiré en ello, no creo en vuestras palabras, son falsas.

SUEGRO.- (EN UN SUSPIRO SOBRE EL MICROFONO LENTO) Bien pues ya sabes los sufrimientos que tendrás que soportar en esta vida.

Suegra.- Eres una maldita y como tal te trataremos.

Otra voz. / Ya sabes que tendrás que hacer el trabajo más pesado...tendrás que vestir pobre saya.

Suegro.- No podrás comer con nosotros y cuando lo hagas será de las sobras de las demás si las hay.

Rajma.- (CASI SOLLOZANDO) No, no, no...

Otra.- / (ATAJANDOLA) Pesa sobre ti la mandición de los dioses...te azotaremos cada dia...

Suegra.- Vivirás en tinieblas.

Suegro.- Asciende a la pira con tu esposo, Rajma.

Otra.- / Obedece...Dá el si a nuestros deseos...

Suegro.- Sí...

Suegra.- Una sola palabra te salva...

Suegro.- Si...dilo...si...

Otra.- / Sálvate Rajma,...di que sí...

Suego.- Un momento y todo se termina...

Suegra.- Di...si...

Suegro.- Si...

Rajma.- (MUY DEBIL) Si!...Oh!

(SE OYE CAER UN CUERPO A TIERRA)

Suegro.- (YA EN TONO NORMAL, FUERTE) Se ha desmayado, atadla, pronto, ya ha consentido. ¡Hay que celebrar la ceremonia!

(MUSICA SUBE UNOS SEGUNDOS MUY INTENSAMENTE LUEGO, CONTINUA COMO FONDO.- SE OYE DE NUEVO UN GRITERIO CONFUSO)

Voces.- (A DISTINTOS TONOS Y DISTANCIAS DEL MICROFONO) ¡Una sati!  
¡Una sati!

Guia.- Parece sahid, que la muchacha por fin se ha decidido.

Esposa.- ¿Oyes Osvaldo? ¡Es terrible! ¡Vámonos, no podria soportarlo!

OSWAL.- Fíjate, ya empiezan a levantar la pira en la plaza.

(SE ACENTUA EL GRITERIO)

Guia.- Ya los traen sahid, pasarán por aquí delante... En la camilla de delante va el difunto. En la de detrás ella.

(SUBE DE TONO)

Rajma.- (SE OYE LEJANA, SE VA ACERCANDO) No, socorro, favor...tened piedad...

Esposa.- Osvaldo por lo que más quieras...hay que hacer algo...lo que sea.

Osval.- Estos salvajes nos lo impedirian.

Esposa.- Ya están aquí, fíjate, la muchacha nos ha visto...nos ha visto...quiere decirnos algo...

Rajma.- Señor, señor...

Osval.- Voy a acercarme a ella.

Rajma.- (PASADOS UNOS INSTANTES, HABLARAN RAPIDAMENTE) Señor...¿Usted es inglés verdad? ¿Me entiende?

OSWAL.- Si muchacha si, dime.

RAJMA.- Por favor...me queda menos de media hora de vida...me aguarda una muerte horrible.

OSWAL.- Si, si, si puedo hacer algo por ti, sea lo que sea, dímelo.

RAJMA.- El pueblo de Gurka, ¿sabe donde es?

OSWAL.- Lo sé, di...

RAJMA.- En la colonia inglesa, el cuartel...Avise al capitan Jorge Ramsay, Cuéntele, Soy Rajma...que venga...!Por favor!

Oswal.- Enseguida voy a procurarlo, no temas.

(SUBE UNOS INSTANTES LUEGO CONTINUA COMO FONDO PERO CON MAS INTENSIDAD QUE ANTES)

Oswal.- Voy a intentar salvar a esta muchacha...tu aguárdame aquí.

Esposa.- Corre, corre, haz algo por ella.

Oswal.- (AL GUIA) Pronto, búsqüeme un buen par de caballos.

Esposa.- ¿No cogenes el coche?

Oswal.- Por estos caminos correré más con un caballo. El guia me acompañará.

Esposa.- ¿Crees que llegarás a tiempo?

Oswal.- No, pero hay que intentarlo.

Guia.- X Aquí están, sahíd.

Oswal.- Pronto, sube, hay que ir a Gurka.

Guia.- X Yo no, sahíd.

Oswal.- ¿Cómo?

Guia.- No haré nada por impedir el Sati.

Oswal.- ¡Maldito! Es igual...no hay tiempo que perder, adiós.

Esposa.- Adios Oswaldo...

(RUIDO DE LOS GASCOS DEL CABALLO AL CABALGAR Y DESAPARECER EN LA DISTANCIA.- MUSICA SUBE DE TONO.- SE oyEN LOS GASCOS DEL CABALLO AL CABALGAR A TODA VELOCIDAD)

Oswal.- He de llegar, he de llegar, he de llegar...

(SE VAN ALEJANDO.- MUSICA CONTINUA UNOS INSTANTES. LUEGO CESA. GOLPES DADOS AL LLAMAR CON LOS NUDILLOS A UNA PUERTA)

Jorge.- ¡Adelante!

CRİADO.- Sahid, acaba de llegar un jinete. Parece rendido...dice que es importantísimo.

Jorge.- Hazle pasar.

Oswal.- (AL CABO DE UNOS SEGUNDOS, RESPIRANDO FATIGOSAMENTE) Capitán, rápido...en Raschaj, una sati...es Rajma...os pide ayuda...

Jorge.- (ALTERADO) Rajma! Dios mio! (GRITANDO) Pronto...Nolan, Bruce, Smith... Preparen 25 jinetes, vamos a librarnos a una sati. Tu, John...atiende a este señor...

OSWAL.- Gracias...!Corra capitán!

(EMPIEZAN DE NUEVO "LAS WALKYRIAS", ACOMPAÑANDO AL SONIDO.- GALOPAR DE MUCHOS CABALLOS. AL CABO DE UNOS MOMENTOS CESAR.- MUSICA CESAR POCO DESPUES QUE EL SONIDO, SUAVEMENTE, DEJANDO PASO A LAS PALABRAS DEL LOCUTOR)

Lp.- Bien señores, no teman... Esto es un cuento y los cuentos siempre acaban bien. Llegaron los soldados en el momento culminante, acordonaron la plaza y Jorge se precipitó como un rayo al galope hacia Rajma, la puso sobre su caballo... y... en fin.  
Ahora, estamos por ahí, en una carretera. ¡Caramba!, se acerca un coche... veamos.

(RUIDO DEL MOTOR DE UN COCHE QUE SE ACERCA. A MEDIDA QUE HABLEN IRA DESAPARECIENDO)

Oswal.- ¡Ay, mis pobres huesos!

Esposa.- ¡Ay Oswaldo! ¡Qué romántica y hermosa es la India!

Oswal.- No la llames hermosa después de la que me ha jugado.

Esposa.- (SIN HACERLE CASO) Quien me lo tenía que decir. Que en este viaje me harían madrina en el bautizo y la boda de una muchacha indú. ¡Qué bello es todo! ¡Verdad, Oswaldo?

Oswal.- Sí, muy... ¡Ay mi espalda!

Esposa.- Vemos hombre, no seas tan prosaico. (SUSPIRANDO) ¡Qué romántica es la India!

Oswal.- (SUSPIRANDO TAMBIEN) Sí, eso. ¡Qué romántica es la India!

(EMPIEZA DE NUEVO CON INTENSIDAD "NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA" DE FALLA)

(15-03-47)42

280



R A D I O C L U B

DIA 15 - Marzo - 1947

Sabado



280

Censura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Solares oyentes a nuestro microfono Allega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUNGRA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALMUNEO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

229

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORIA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento colores ayuntan, con las horas y minutos.

✓

(15-2-48) 15  
ONDESA TALLAMADA 34

LOCUTOR

ESPIJOANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy  
Sábado 16 de MARZO DE 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 75 días del año 1947.

LOCUTOR

SANTOS: Santos Ildefonso, Gasito, Patricio y Heriberto,  
obispos; Facundo, diácono; Abraham ermitaño y Dionisio  
y Julián martires.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

2/9

CINE MONTECARLO  
"FUERA DE LA LEY"

(15-0-47) 46  
RADIO CLUB  
Sabado, dia 15.3.47  
Estampa

SINTONIA: ORQUESTA, ACORDES CON TROMPETAS.

LOCUTOR

Un triunfo personal de Alan Ladd fué el estreno en el suntuoso cine MONTECARLO de la emocionante película FUERA DE LA LEY.

LOCUTORA

Una producción Paramount distribuida por MERCURIO FILMS.

DISCO: FOX

LOCUTOR

Por la pantalla han desfilado infinidad de galanes encarnando el papel de fuera de la ley, pero ninguno consiguió jamás dar a su interpretación un realismo tan convincente como Alan Ladd.

LOCUTORA

Alan Ladd, el simpático y amable protagonista de "El Porvenir es Nuestro" donde personificó a un doctor lleno de comprensión y sensibilidad, se nos aparece en "Fuera de la Ley" como un galán de gran corazón, pero rudo y positivo en todos sus actos.

DISCO: FOX

LOCUTOR

En "Fuera de la Ley" Alan Ladd es un trámoso que vive de sus chanchullos en el hipódromo. Compra un magnífico caballo, lo entrena para que en unas grandes carreras actúe fuera de la ley... Pero interviene una dulce, ingenua y simpática maestra que con su sencillez y el embrujo de sus bellísimos ojos, desbarata todos los planes del fullero del oficio... que acaba inclinando su vida hacia el bien.

LOCUTORA

El papel de la simpática maestra de escuela está encarnado por la encantadora Gail Russell, espléndida belleza impresionante de naturalidad.

DISCO.

LOCUTOR

Junto a esta excelente pareja protagonista aparece el simpático muchacho que ya admiramos en "Siguiendo mi Camino" interpretando el papel de Tony. En "Fuera de la Ley" vemos a este joven actor, Stanley Clemens, en el papel de un jockey desbarajado y noblete que, a pesar de las circunstancias y resquemores, sabe portarse con generosidad.

DISCO

## LOCUTORIA

La acción de la película transcurre en el ambiente desorbitado y frenético del "turf", donde se cruzan fabulosas apuestas....

## EXECUTOR

Y donde los profesionales de las apuestas andan con la pistola escondida bajo la chaqueta, dispuestos a emplear la violencia contra los jugadores que no abonan sus deudas.

## LOCUTORA

Un ambiente abigarrado, de "bluff" y paroxismo, de emociones fuertes, de peligro ...

## LOCUTOR

Un ambiente propio de pelo en pecho, el más apropiado para destacar la recia y viril personalidad de Alan Ladd. Componen este su tipo con la pistola en la mano y el amor y la generosidad en el corazón. XXXXXXXXXXelXXXXXXMXXXXXXX  
**XXX** Rápido en el manejo de la pistola. Dispuesto siempre a defender su vida, constantemente XXXXXXX amenazada... pero viviendo al propio tiempo el más conmovedor romance de amor.

DISCO

## LOCUTORIA

FUERA DE LA LLEY se proyecta con extraordinario éxito en el CINE MONTECARLO, el local de las grandes exclusivas.

## LOCUTOR

FUERA DE LA LEY una pelicula dirigida por Raoul Walsh e interpretada por el maximo galan de la cinematografia americana : ALAN LADD secundado por GAIL RUSSELL, BRUCE CABOT y el simpatico Tony de "Siguiendo mi Camino", Stanley Clemens.

## LOCUTORIA

CINE MONTECARLO les ofrece una pelicula llena de dinamismo y sentimiento.

## LOCUTOR

## FUERA DE LA LEY.

## ORQUESTA: TOQUE DE TROMPETAS GONG

89

LOCUTORA

LAS PALABRAS DE LOS LLINVA EL VIENTO.....

DISCO: EL VIENTO DEL MIGARON

LOCUTOR

El arco del micrófono tensa y preparado, ramas a lanzar al espacio de las ondas estas misteriosas palabras aladas que pasan sin herir y sin apenas dejar huella de su paso....

DISCO FUNES

LOCUTOR

Un discurso, en el arte de expresar en dos horas una idea de dos minutos.

CAMPANIL

XXXXXXXX

Un bebé en un horno digestivo con voz estridente en un extremo y una falta absoluta de sentido de la responsabilidad en el otro

PIZZICATO

Un consejo, es la opinión que se pide a un amigo sobre algo que ya no tiene decidido de antemano.

ESCALA CROMÁTICA

La experiencia es el nombre que los hombres de negocios dan a sus equivocaciones.

ESCALA DOBLE, DE AGUDO A GRAVE Y DE GRAVE A AGUDO.

Los versos son diminutas calabozos donde los poetas encierran sus pensamientos.

VIOLIN ARPIENTOS

Los tacones torcidos son, a veces, el signo de un alma a la deriva.

El silencio, en una conversación es el vacío angustioso del tema agotado. Solo en los enamorados el silencio es eloquiente y la conversación vacía.

GANG

25/9

BOLERO

SABADO  
DIA 15 3.47  
RADIO CLUB

BOLERO de RAVEL.

LOCUTORA

Como una llamada heráldica, la melodía inmortal de Ravel, hoy nos invita a la gran gala extraordinaria de BOLERO.

LOCUTOR

En ella se nos presenta el superespectáculo internacional al estilo de los grandes salones norteamericanos "MULTICOLOR".

LOCUTORA

Toda una gama de melodías; una variedad de variedades; una explosión de arte moderno en el que el dinamismo chocan con lo exótico.

DISCO: ZAMBA

LOCUTOR

"MULTICOLOR", el espectáculo cumbre que GUSTAVO RE dirige el chansonnier internacional, dirige maravillosamente.

LOCUTORA

Y CELINA BAGO, la soberbia intérprete de las más espléndidas sambas al estilo de CARMEN MIRANDA....

SIGUE DISCO SAMBA

LOCUTOR

MULTICOLOR en BOLERO, con GUSTAVO DE RE y CELINA BAGO. Una sucesión de cuadros rebuscantes de estilo y alegría; un desfile de artistas ~~xxxxxxxx~~ intérpretes de geniales creaciones.

LOCUTORA

Un verdadero ambiente norteamericano; un puro sueño de vida neoyorquina lo vivirá usted en BOLERO admirando su espectáculo MULTICOLOR.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En BOLERO admirará usted siempre los mejores artistas y disfrutará de los espectáculos más selectos y maravillosos.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

TERMINA DISCO Y  
GONG

LOCUTORA

CÁMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANDORNA FUGAZ EN LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Ramper, a quien tantos chistes antigubernamentales se le han atribuido en todas las situaciones, ha negado haber hecho jamás un chiste político.

LOCUTOR

Siempre pretendieron los que tiran la piedra y esconden la mano, que la popular caracterización de Ramper sirviera para ocultar el rostro del famoso caricato y el de todos los maldicentes con más prudencia que ingenio. Los chistes de Ramper, los auténticos, son de otra clase. ¿Quién conoce al último? Es éste: En una finca de Sevilla, afectada por las inundaciones, ha aparecido este cartel: "Se alquila. Agua en todos los pisos."

PIANO+COMPASEO MARCHA TORERA.

LOCUTORA

Un becerriista ha iniciado su carrera taurina bajo el nombre de Juanito Reino.

LOCUTOR

¡Juanito Reino! ¡Hombre! ¡No hubiese sido mejor que se hubiese puesto Conchito Júdica Piquer?

PIANO. ESCALAS

LOCUTORA

Llegó a Madrid la distinguida actriz de carácter Camino Delgado, que los barceloneses bienes visto actuó hasta hace poco en el Roma.

LOCUTOR

Camino Delgado -un nombre gramaticalmente disparatado - busca campos más anchos.

ORQUESTA: XXX SINTONIA DEL HOGAR.

LOCUTORA

Greta Garbo está escribiendo sus memorias. Y hay bastante panico, porque se temen graves indiscreciones.

II

LOCUTOR

Y que interés tendrían las memorias si no contuvieran indiscreciones?

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Tyrone Power es un buen cantante, cosa que la mayoría ignora.

LOCUTOR

Y que no pondremos en duda mientras no le sigamos cantar.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

El actor Thomas Mitchell es un experto esgrimista.

LOCUTOR

Bueno... Será un as... de espadas.

ORQUESTA: FINAL DE CANCIÓN Y TABLAS.

## LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

## LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

La angustia de un hombre encerrado en absoluta soledad...

ORQUESTA: TEMA DEL "PAQUIT" DE BERLIOZ  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Siempre se ha considerado como angustiosa la sensación de un hombre cuando se encuentra a solas consigo mismo, sin posible comunicación con sus semejantes. Pero hay una angustia mucho mayor: la que asaltaría a ese hombre si se ignorara a él mismo, si la violencia de un traumatismo le hubiera hecho perder la noción y el recuerdo de su propia personalidad. Solo consigo mismo y sin saber quién es él mismo...

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

En esta situación se encontró George Taylor, soldado herido en el frente del Pacífico durante la guerra. Pero un poderoso motivo le obligaba a callar; le impedía revelar lo que le sucedía... Aquel hombre que era él había suscitado un odio implacable... Y el nuevo George Taylor, nacido en una cama de hospital de campaña, necesitaba protegerse contra el antiguo e indescifrable George Taylor; necesitaba saber exactamente quien había sido para redacerse y rectificarse. Y así, entre tinieblas, solo en la noche, esperó a buscar...

ORQUESTA: SIGUE Y PIDE.

...Un solo indicio para iniciar sus pesquisas en una gran ciudad de millones de habitantes como Los Angeles. Un solo nombre...

G. TAYLOR

Larry Gravat...

LOCUTOR

¿Ha dicho usted Larry Gravat?

G. TAYLOR

Sí, aquí tengo una carta de él. Había depositado veinte mil dólares a su nombre en este banco... Necesitaría retirarlos...

LOCUTOR

Un momento... Larry Gravat...

G. TAYLOR

¿Qué sucede? ¿Hay algo que no esté en regla?...

LOCUTOR

No, no es nada; un momento, si me permite... Me quitará enterado arreglado. Tenga la bondad de aguardar...

G. TAYLOR

No... No me espero... Es igual... Díjale... Ya volveré o-  
tro día...

EFECTO: PUERTA Y RUIZOS DE CALLE.  
(FONDO)

LOCUTORIA

La busca desesperada de un hombre a quien nadie conoce, por  
otro hombre que es apenas una sombra de sí mismo. George  
Taylor no sabía quien era. Y buscaba a Larry Gravat, cuya  
solo nombre despertaba en todas partes sospechas, miedos y  
peligros. Y así incansablemente, en esa noche del alma con  
la memoria borrada, George Taylor corría en busca de una luz  
cuálquiera...

DISCO: FOX MUY LENTO, CANTADO POR VOZ FEMENINA.  
(BREVE Y FONDO)

Doña personas se mezclan en esta angustiosa búsqueda de George Taylor. Ante todo, una mujer. Una mujer que siente gran  
dolor en su simpatía por el dolor y la congoja de este hom-  
bre. Una mujer que se finde al noble sentimiento de la pie-  
dad, característica universal del espíritu femenino...

DISCO: SIGUE.

Y después un hombre. Un hombre extraño, cruel, violento y  
estúpido al mismo tiempo...

DISCO: FONDE.

LOCUTOR (EN EL PAPEL DE ANSELMO)

No sorprende usted, jovencito, no esperaba su visita.

G. TAYLOR

¿Gray? que quedaría bien escuchándolo después de la de ano-  
che, verdad?

LOCUTOR

Sí, lamento mucho haberle tenido que hacer pasar un mal rato.  
Ese ayuntado que tiene la mano dura. Por lo demás, anoché  
me convenció, primero de que no era usted imbécil; luego, de  
que no era usted tonto sin motivo. Creo que no sabe usted  
nada... Sin embargo, por algo ha venido a verme, ¿no es eso?

G. TAYLOR

No venido a saber, a qué usted me diga... No sé decirlo.

LOCUTOR

Y qué ha de explicarle al pobre Anselmo? No me haga ilusio-  
nes... Sí, sí, no puedo negarle que durante algún tiempo fui  
un ladrón de altura... Entonces Anselmo significaba algo...  
Era un magnífico granjero... Ahora estoy acabado; no soy más  
que un chisgarabijo, un cualquiera... Tiempo que no pueda sacar  
nada en limpio conmigo...

ORQUESTA: VOLVÉ AL TEMA DE PAUSE  
(BREVE Y FONDO)

EGG

## LOCUTORA

De este forma, descendiendo a las capas más bajas de la sociedad, entre angustias y peligros, solo endulzados por la ternura y la piedad de una mujer, George Taylor busca su pasado...

ORQUESTA: SIGUR.

## G. TAYLOR

No soy más que un fantasma... Un fantasma de mí mismo... Nadie me conoce y a nadie conoce... ¿Por qué me odiaba aquella mujer que me escribió la carta? ¿Qué había hecho yo? ¿Qué había hecho George Taylor? Y ese Larry Gravat, ¿por qué ponió a mi nombre veinticinco mil dólares en un banco?... ¿Por qué le busca ese canalla de Anselmo?... ¿Y quien mató a aquél hombre en el cuarto aquella noche? ¡Fue el desconocido, fue Larry Gravat o fue George Taylor?... ¡George Taylor! Yo puedo haber mentido a mi honor...

ORQUESTA: SIGUR AD LIBITUM Y  
PÍRENÉ.

## LOCUTOR

Todas estas preguntas se hace George Taylor... Preguntas de difícil respuesta, pero que se hace muy clara al final. También es difícil saber porque el teniente de policía tiene la costumbre de quitarse el sombrero, hasta que descubre la utilidad de tenerlo puesto...

## LOCUTORA

Preguntas y respuestas que se plantean de modo originalísimo en la película "Solo en la noche".

## LOCUTOR

"Solo en la noche", de próximo estreno en el Cine Kurzal.

DISCO: FOX.  
(FONDO)

## LOCUTORA

"Solo en la noche" contiene una intriga policial sumamente nueva, desarrollada y resuelta magníficamente.

## LOCUTOR

"Solo en la noche" contiene la más honda visión de la angustia de un hombre que se desconoce a sí mismo y se busca incesantemente.

## LOCUTORA

"Solo en la noche" contiene una historia sentimental que se adueña del ánimo de los espectadores.

## LOCUTOR

"Solo en la noche" es una película de impecable realización.

DISCO: SIGUR.

LOCUTORA

El cine Kurusal anuncia para muy en breve el estreno de este film de novedos y sorprendentes valores.

LOCUTOR

"Solo en la noche" es una producción de la "20th Century Fox", dirigida por Joseph L. Mankiewicz.

LOCUTORA

Con una magnífica interpretación que constituye un triunfo personal para el magnífico actor John Hodiak.

LOCUTOR

Admirablemente secundado por Nancy Guild, que hace una verdadera creación de su papel de mujer sensible y dispuesta por amor a todos los esfuerzos y sacrificios.

LOCUTORA

Secundados ambos por un excelente reparto en el que todos los personajes están adecuado y fielmente representados.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

"Solo en la noche" se extrenará muy pronto en el Cine Kurusal.

SONG

219

LOGUTOR

X hora auditorio amable

VIENA-BARCELONA-VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO

SINTONIA DEL

"SCENANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SCENANDO CON MUSICA"

52

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB dirigida por Augusto Alguero en su programa de MUSICA DE CINE.

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA DE CINE, interpretado por la ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB dirigida por Augusto Alguero, oirán.....

(ACTUACION ORQUESTA)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las sartas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

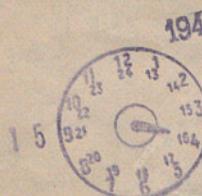
XXXXXXXXXX

LOCUTORA

RADIO CLUB/ Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

800

15/3/47 a las 15.30



CRITICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS

LA PINACOTECA.-

Luis Garcia Oliver, a quien hemos ponderado varias veces, desde este micrófono, a raíz de sus anteriores exhibiciones pictóricas, las cuales celebrábalas casi siempre en Sala Barcino, nos ha ofrecido esta quincena en "La Pinacoteca", una magnifica colección, la cual nos pone de manifiesto, una vez mas, su aguda sensibilidad de artista y las excelentes facultades de que goza para el arte de la pintura.

Los temas con que se enfrenta Luis Garcia Oliver, son sobradamente conocidos de los concurrentes a salas de exposiciones: retratos, figuras, estudios de animales y bodegones. En los cuadros que hoy comentamos, su autor ha narrado los mismos motivos que en otras ocasiones habíamosle elogiado. No obstante, a pesar de que la obra de este artista hace ya tiempo que la apreciamos como de verdadera solidez, los lienzos actuales nos parecen algo superiores, por haber alcanzado ya una madurez definitiva, tanto en la seguridad del trazo, como por el agrupamiento de cualidades básicas que en ellos hallamos. Otra particularidad que nos ofrecen las obras de este pintor, y que nos ponen de manifiesto el buen gusto estético de que disfruta, <sup>poner</sup> es el modo de ~~colocar~~ sus modelos, particularmente en los retratos; esos están colocados de una manera muy distinguida y con mucho cuidado de que los rasgos característicos fisonómicos se presenten ennoblecidos ante el espectador, sin que olvide el artista la parte psicológica. Las telas nº 3 y 4 (retratos) son una evidente prueba de lo que acabo de decir, sin que las restantes del mismo género dejen de ser igualmente meritorias. De los estudios de figura nombraré las núms. 9, 10 y 13, ésta consta de tres figuras, magnificamente agrupadas, la núm. 15, 17 y 19. No menos notables son los cuadros nº 21 "Estudio de animales" y el 22 y 23, bodegones.

SALA BUSQUETS.-

○ Ceferino Olivé, que estos últimos años se ha revelado como un gran acuarelista, el anterior sábado, inauguró una magnífica exposición, en "Sala Busquets"; consta esta de 30 obras, ejecutadas con verdadera maestría y que solidifican una vez más el justo prestígio alcanzado por el artista.

24/3/47 Dentro del tema paisajístico, ha narrado Ceferino Olivé diversos aspectos, al igual <sup>que</sup> asuntos de diferentes localidades, captando el justo ambiente y las características de cada lugar con la misma fortuna con que ha plasmado el sabor de la estación en la cual ha producido sus obras. Estos meritorios aciertos, nos hacen considerar de nuevo al gran acuarelista y transmitirle nuestra más sincera felicitación.

A continuación citaré algunos de los cuadros que más me han llamado la atención, y son: "Barranco de las pitas", "Navio desguazado", "Pirineo", "Via a Madrid", "Pradera de los fósiles", "Tierras pardas", "Hidrografía", "El Vervión", "Gris en San Sebastián" y "Paisaje Ausonense" ○

GALERIAS AUGUSTA.-

En estas Galerias, se nos presenta Rafael Gonzalez Saez, con 24 lienzos, de diversidad temática y, algunos, como el titulado "Nausica" de verdadera envergadura inicial.

Para nuestra opinión, el artista que motiva esta líneas es de mucha complejidad pictórica, y sus cuadros reunen un conjunto de buenas cualidades, particularmente en el sentido colorístico, ya que el Sr. Rafael G. Saez, sabe arrancar de su paleta una prodigalidad gamática que al quedar impresa en los lienzos hace que estos nos sean atractivos por su rico cromatismo.

○ Pero si la clara visión colorística del artista ahora en cuestión loable, no lo son menos las otras cualidades de que goza; así vemos como el buen sentido estructural y el logro

de cualidades que quedan igualmente patentes en sus cuadros. Tam poco olvida la expresión en los rostros de sus retratos. Una evidente prueba de ello son el de la Sra. de Tarín Iglesias y el de Don Alfonso Banda Moras.

Otras de las obras del Sr. Rafael G. Sáez que más llaman la atención son: "Nausica", "El desnudo de la mantilla", "Florero", "Higos chumbos" y "Mañana en el mercadillo" como también sus notas (desnudos).

SALA BARCINO.-

Vilá Cañellas, a cada nueva exposición se le nota un muy marcado progreso. La actual, la cual costa de 37 obras, es para mi opinión, la mejor de cuantas ha realizado. Los cuadros que en ella figuran, particularmente en el sentido colorístico, son verdaderamente dignos de elogio. Tanto es así que Vilá Cañellas actualmente puede considerarse como uno de nuestros mejores paisajistas; y es de esperar que todavía irá progresando, ya que no regatea el más mínimo esfuerzo para lograrlo. Una de las obras actuales que más justifican lo que acabo de decir, es la tela nº 1 "Mercado de Vich" de muy respetable tamaño, y en la cual ha logrado salirse con bastante ariosidad; y más si tenemos en cuenta las dificultades que el asunto y la medida del lienzo ofrecen.

No obstante, no es el cuadro que acabo de mencionar, el mejor que nos ha ofrecido Vilá Cañellas; en donde halla sus mejores aciertos es en sus marinas y en otros paisajes de menor tamaño. Muy notable es, tambien la tela nº 10 "Flores".

SALA ROVIRA.-

Muy agradable conjunto de acuarelas expone Ramón Reig en Sala Rovira.

Las obras en que ella figuran, son en total 34, tratadas todas ellas con mucha pulcritud, y elogiables por las finezas de color,

el ambiente con que estan envueltas y por el justo establecimiento de terminos: » Inviero», »Camino de Vilafan», »Remanso» (Estanque de Rosas) y la nº 32; »Interior» son de las que mejor impresión <sup>me</sup> han causado.

GALERIAS LAYETANAS.-

El anterior sabado, al comentar la exposición celebrada por la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña, de la cual elogié los manifiestos progresos realizados por la misma, no señalé ninguna de las obras que en ella figuran, hoy me limitaré <sup>menzionar</sup> a señalar algunas de las que considero más destacables, y son: »Rosa de lima», de Manuel Risques Trillas; »Meditación y Autorretrato», de José Barranechea; »Gavillas», de Montserrat Baixas; »Rosas» y »Casa en los Realejos», de Francisco Bonin Miranda; »Marina» y »Playa libre», de Mariano Brunet Coll; »Zambrana» y »Intermedio en el circo», de Pedro Clapera Argelaguer; »Muelle de Pescadores» y »Niebla en el puerto», de Rosario Closa Cirini; »Varadero» y »Río Balira» (Seo de Urgel), de Armando Domenech C.; »Flores» y »Flores», de Juan Fort Galcerán; »Barcos» (puerto de Barcelona) y »Despues de la lluvia», de Guillermo Fresquet; »Rosas místicas» y »Dalias de otoño», de María Freser; »Lucha eterna» y »Sol en el bosque», de Luis Lleó Arnau; »Fachada de la Catedral de Huesca» y »Puerta de la Paz», de Federico Lloveras Herreras; »Nido de golondrinas», de José Montesinos Baixauli; »Retrato de la Sra. Masriera» y »Dama fin de siglo», de Rafael R. Moya; »El Pintor Pous Font» y »Ámbito», de Ceferino Olivé; »Berga, calle típica», Cunit, plazuela» de Francisco de A. Planas Doria; »En Pau de cal Asó», de Arturo Potau Torre de Mer; »Inviero» y »Paisaje», de Jaime Roca Delpech; »Inviero» y »Calle de Peñíscola», de Luis Roig Enseñat; »Paisaje gris» y »Paisaje», de Pablo Sabaté Jaumá; »Riuprimer» Almeces», de Guillermo Viñas; »Autorretrato» de Rómulo Zaragoza-Navas.

## CRONICA DE FUTBOL

Los resortes emotivos de la afición catalana van a vibrar mañana con toda intensidad. ¿ Causas ? Ni más ni menos que un Barcelona - Español a la vista. El choque de la máxima rivalidad, que si siempre ofreció, al simple conjuro de su anuncio, emociones a caño libre, llega en esta ocasión en el momento más interesante, teniendo en cuenta la importancia que para ambos grandes rivales encierra la disputa del partido que va a ponerles una vez más frente a frente.

Desde que la Liga se juega, nunca llegó el partido entre los viejos adversarios con más oportunidad, o inoportunidad, si se quiere, pues la batalla no puede tener cuartel, habida cuenta de que uno y otro necesitan hacerse con los dos puntos, para poder seguir alimentando sus respectivas ilusiones, muy distintas, por cierto, ya que mientras el Barcelona saldrá a buscar la victoria con la ilusión puesta en el encuentro que, a la misma hora, enfrentará en Mestalla al Valencia y al Atlético de Bilbao, cuyo resultado puede emparejar de nuevo a los dos rivales a barcelonistas y bilbaínos para el primer puesto, el Español buscará con su máximo afán y empeño dos puntos que, dada su situación semiangustiosa en la tabla clasificatoria, podrían representar la salvación total.

Ambos equipos anuncian su mejor formación, o la que quienes rigen sus directrices técnicas creen es la mejor. Oficialmente se dice que el Barcelona sacará el mismo equipo que jugó hace una semana en San Mamés. Pero, voces que también pueden considerarse autorizadas, propagan a título de rumor que es muy posible la reaparición de Mariano Martín en el eje de la vanguardia. Sea como sea, salga o no al terreno de juego el ~~interasacionado~~ codicioso ariete, lo cierto es que el Barcelona presentará su mejor alineación del momento.

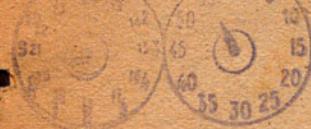
El Español, por su parte, también anuncia la presentación de los mismos hombres que tan brillante victoria alcanzaron el pasado domingo frente al Sevilla. Así, como en la acera de enfrente, tampoco se descarta la posibilidad de alguna reacción, con la esperanza de fortalecer en lo posible la solidez del conjunto.

■ Pronóstico ? .... No puede tenerlo nunca un Barcelona - Español y mucho menos en esta ocasión. A juzgar por lo que uno y otro han dicho hasta ahora en la Liga, parece ser el Barcelona quien mejor se encuentra para decidir favorablemente la partida. Pero ..... es un Barcelona - Español, señores. Y, francamente, no puede

(13-03-47) 67

haber pronóstico. Nuestro único deseo es que gane quien mejores méritos acredite.

El resto de la jornada parece plácido para los que actúan en campo propio, con la única salvedad del encuentro de Mestalla, donde no sería ~~desconocido~~ extraño ver al Atlético de Bilbao batido por el Valencia, si este confirma la puesta a punto manifestada en anteriores semanas, hasta el tropiezo reciente <sup>946</sup> de la Condomina. Ya veremos qué pasa.



### LOS CAMPEONATOS NACIONALES DE ESQUI

( For conferencia desde La molina )

Hoy ha tenido efecto la emocionante prueba de descenso, en la que, contra todo pronóstico, pero confirmando las muchas posibilidades evidenciadas en anteriores carreras, ha triunfado brillantemente el catalán José Vilá, con el tiempo de 2 minutos, 46 segundos, un quinto. En segunda posición entró Monjo, también de la Federación Catalana, seguido de sus compañeros Juan Poll Puig y Víctor Ivanow, que han precedido al andaluz Rafael López.

La carrera ha visto la ausencia de los esquiadores castellanos, que han tomado tal determinación, a todas luces poco edificante, a causa de haberse les fallado en contra su protesta de ayer pidiendo la anulación de la prueba de fondo, cuya clasificación ha ratificado el Comité Técnico de los Campeonatos.

También se ha efectuado hoy la prueba femenina de descenso, resultando campeona Carmen Romeu de Piqué, con el tiempo de 3 minutos, 25 segundos, cuatro quintos. A continuación se han clasificado Carmen Ferrer y María Gloria Cuadras, las tres de la Federación Catalana, cuyo triunfo en estos campeonatos está siendo apoteósico. Es digno de señalarse que Josefa Planas hubiese ganado, con toda probabilidad, de no haber sufrido una aparatoso caída, cuando se hallaba a tres metros de la meta.



## BOXEO

## =====ANTE LA INTERESANTE REUNION BENEFICA DE MAÑANA EN LAS ARENAS=====

Tenemos ante el micrófono al señor Pardo, tesorero de la Agrupación Benéfico - Humanitaria de la Guardia Urbana, el cual dirigirá breves palabras a la afición en general :

Como tesorero de la Agrupación Benéfica Humanitaria de la Guardia Urbana, me creo en el deber de expresar a través de estos micrófonos el más sincero agradecimiento a la Prensa, Radios, Jefes y Oficiales del Cuerpo, así como a los individuos del mismo y a la afición barcelonesa, que han colaborado desinteresadamente para que la reunión matinal de mañana alcance el éxito apetecido, tanto en el aspecto deportivo como benéfico.