

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(16-0347).

Radios

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 16 de Marzo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de órgano: Emisión de Radio Nacional de España: "Dies irae" de la "MISA DE REQUIEM" Fin de emisión.	Verdi	Discos
8h.15				"
8h.30				"
9h.---				"
10h.---		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin de emisión.		
11h.15		Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.	Varios	Humana
12h.---	Mediodía	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.15		Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música:	"	"
13h.---		"La voz de Toti dal Monte":	Varios	Discos
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Canciones por Beniamino Gigli:	"	"
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España		"
13h.35		"El caballero del amor", selecciones: D. Vila		"
13h.40		Actuación de la ORQUESTA BIANCA:	Varios	Humana
13h.55		Guía comercial.		
14h.---	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02		Emisión: "Cuentos de la cigueña":	"	Locutores
14h.17		Actualidades de Bing Crosby y Hermanas Andrews:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Grabaciones por Imperio Argentina:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España		"
14h.45		Miniaturas orquestales:	"	"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Aires vascos:	"	"
15h.---		Emisión: RADIO-CLUB:	"	Humana
15h.30		Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO"	"	"
15h.45		"LETRA" Boletín Literario de Radio-Barcelona"		"
16h.---		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales,--	A. Losada	Locutor
16h.30		Disco del radioyente.	Varios	Locutores
17h.30		Emisión benéfica de "Radio-Barcelona", en colaboración del con el semanario "Atalaya":		Discos
18h.---	Tarde	TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "LA MUERTE DEL DRAGON"		Humana
20h.---		por el Cuadro Escénico de la Emisora. M. Seca		Humana
20h.30		Bailables:	Varios	
20h.40		Emisión de Radio Nacional de España (Sigue: Radio Nacional)		Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 16 de Marzo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Siguen: Bailables:	Varios	Discos
21h.---	Noche	Hora exacta.-		
21h.02		Emisión: "Anécdotas musicales":	Petronio	Locutores
21h.17		Gene Krupa y su Orquesta:	Varios	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Impresiones por Pepe Romeu y Regina Zaldívar:	"	"
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas":	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España	"	
22h.05		Selección de "Rose-Marie", por Orquesta New Mayfair:	Friml	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Emisión: "Consejos de salud":		
22h.25		"La Verbena de la Paloma",	Bretón	Locutor
23h.---		Música inglesa cedida por la B.B.C.	Varios	Discos
23h.20		"La Música en Norteamérica": por Orquesta de las Fuerzas Aéreas de Santa Anna, obras de: Gail Kubik, Morton Gould,	"	"
24h.15		Fin de emisión.	"	"

=====

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 16 de Marzo 1947

::::::::::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Solos de órgano: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Dies irae" de la "MISA DE REQUIEM", de Verdi: (Discos)

8h.-45

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • • • •

X10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • • • •

X11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.

X12h.-- (Si ha terminada 1^a parte) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

Cow Coow Bugie
Freddy Bolac.

(16-03-67)4

El tiempo que pasa, -de la pel.

Casablanca
Canta: JAIME BOTEY

Sin tu mirar

Jimmy Dorsey Bugie
Al piano: JOSE M^A ROBERT

Sin tu mirar

^b
Jose Carazona

✗ 12h.15 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música:

✗ 13h.-- "La voz de Toti dal Monte": (Discos)

✗ 13h.10 Guía comercial.

✗ 13h.15 Canciones por Beniamino Gigli: (Discos)

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - "El caballero del amor", de Dotras Vila, selecciones: (Discos)

✗ 13h.40 Actuación de la ORQUESTA BIANCA:

✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.02 Emisión: "Cuentos de la cigüeña":

(Texto hoja aparte)

✓ 14h.17 Actualidades de Bing Crosby y Hermanas Andrews: (Discos)

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Grabaciones por Imperio Argentina: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Miniaturas orquestales: (Discos)

✓ 14h.50 Guía comercial.

✓ 14h.55 Aires vascos: (Discos)

✓ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

✓ 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)

✓ 15h.45 "LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

✓ 16h.-- "RECORDES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.30 Disco del radiociente.

✓ 17h.30 Emisión benéfica de "Radio-Barcelona", en colaboración con el semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 18h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Muñoz Seca:

"LA MUERTE DEL DRAGÓN"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

✓ 20h.-- Bailables: (Discos)

✓ 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Emisión deportiva)

✓ 20h.40 (Sigue: Radio Nacional)

✓ 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Guía comercial.

○ 20h.55 Siguen: Bailables: (Discos)

✓ 21h.-- Hora exacta.-

✓ 21h.02 Emisión: "Anécdotas musicales": por Pétronio:

(Texto hoja aparte)

.....

○ 21h.17 Gene Krupa y su Orquesta: (Discos)

✓ 21h.20 Guía comercial.

○ 21h.25 Impresiones de Pepe Romeu y Reginal Zaldívar: (Discos)

✓ 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Selección de "Rose Marie", de Friml, por Orquesta New Mayfair: (Discos)

✓ 22h.15 Guía comercial.

22h.20 Emisión: "Consejos de salud":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.25 "La Verbena de la Paloma", de Bretón: (Discos)

23h.-- "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)

23h.20 "LA MÚSICA EN NORTEAMERICA": Música de la película "MEMPHIS BELLE", de Gail Kubik, por Orquesta de las Fuerzas Aéreas de Santa Anna (California)

- "Canciones místicas" negras", para cuerda y orquesta, de Morton Gould, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

24h.15 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISOCS

Domingo. 16 marzo, 1947



A LAS 8---H

SOLOS DE ORGANO

- 1)G.R. 1-~~X~~" TOCCATA EN DO" de Bach
 2-~~X~~" GRAN FANTASIA EN DO MENOR" de Bach } organista Webber
- 3)G.Org.R. 3-~~X~~" TOCCATA" de Gigout) Sólo de Organo COMMETTE
 4-~~X~~" TOCCATA" de Boelmann (

A LAS 8.30---H

"DIES IRAE" de la MISA DE REQUIEM de Verdi

INTERPRETES: CANIGLIA
 BENIAMINO GIGLI
 PINZA
 STIGNANI

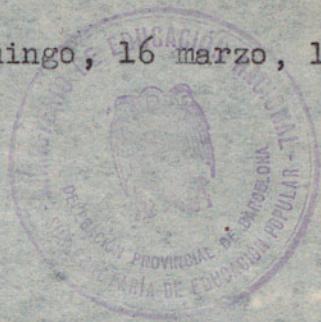
Orq. y Coros del Teatrot Real de la Opera de Roma bajo la
 direcci on de Tullio Serafini

- 108)G.Corf.VA 5-~~X~~" Dies irae"
 6-~~X~~" Tuba mirum"
- 109)G.Corf.VA 7-~~X~~" Liber scriptus"
 8-~~X~~" Quid sum miser"
- 110)G.Corf. 9-~~X~~" Rex tremendae majestatis"
 10-~~X~~" Recordare Jesu pie"
- 111)G.Corf. 11-~~O~~" Igmenisco"
 12-~~O~~" Confutatis maledictis"
- 112)G.Corf.VA 13-~~O~~" Lacrymosa dies illa" (1 cara)

(16.03.47) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 16 marzo, 1947



A LAS 13---H

LA VOZ DE TOTI DAL MONTE

- 27)G.Op.V.A. 1-~~X~~" Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
2-~~X~~" Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi
- 58)G.Op.V.A. 3-~~O~~" Sul fil d'un soffio estesio" de "FALSTAFF" de Verdi (1 cara)

A LAS 13:15---H

CANCIONES POR BENIAMINO GIGLI

- 996)G.V.A. 4-~~X~~" SERENATA" de Toselli
5-~~X~~" NOCTURNO DE AMOR" de Drigo

A LAS 13:35---H

"EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotrás Vila y Andrés de Prada

Selecciones

INTERPRETES: MARIA ESPINALT

RICARDO MAYRAL

Orq. Dtr. Mtro. Dotrás
(Vila

- 243)P.V.A. 6-~~X~~" Duo del Acto I "
7-~~X~~" Noche de amor"
- 244)P.V.A. 8-~~X~~" UNa mireda"
9-~~O~~" Duo del Acto III"

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 16 marzo, 1947

A LAS 14'17---H

ACTUALIDADES DE BING CROSBY Y HERMANAS ANDREWS

- 3348)P.C. 1- "POR EL CAMINO DE NAVAJO" canción de Marks, De Lange
2- "BUENO, BUENO, BUENO" canción de Roberts y Fisher

A LAS 14'25---H

GRABACIONES POR IMPERIO ARGENTINA

- 880)P.C. 3- "JUNTO AL BAMBÚ" canción
4- "QUE PENA ME DÁ" de Ruiz de Luna

A LAS 14'45---H

MINIATURAS ORQUESTALES

- 62)P.S.E.V.²A. 5- "TANGO" de Albeniz
6- "TANGO BOLERO" de Llossas

A LAS 14'55---H

AIRE VASCO

- 2718)P.V.A. 7- "POLITA" zorcico vasco de ARRASATE
8- "DONOSTI"

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 16 marzo, 1947

A LAS 16:30---H



DISCO DEL RADIOYENTE

- P.V.A. 1- "BALL DE RAMS" vals de Casas Augé por Orquesta Demon Sol. por José Sole (1 cara)
- 2888)P.O. 2- "El dia que me quieras" tango canción de Gardel por Carlos Gardel Sol. por Montserrat Garibaldi (1 cara)
- 134a)P.O. 3- "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" samba de Peixoto y Paiva por Carmen Miranda Sol. por Encarnación García (1 cara)
- 36)P.Sar.R. 4- "LA HERMOSA ANTONIA" glosa popular de Junca por Cobla Barcelona Sol. por Rosa Isart (1 cara)
- 87a)P.V.A. 5- "SANTA MARTA" foxtrot de Bolaño por Tomás Ríos y su Orquesta Sol. por Francisca Martín (1 cara)
- 32)P.Ar.C. 6- "JOTAS DE RONDA" de Perié por Conchita Pueyo Sol. por Carmen Martínez (1 cara)
- 2762)P.O. 7- "LA CUMPARSITA" tango de Rodríguez por Orquesta Típica Argentina Sol. por Segundo Nieto (1 cara)
- 3)P.C. 8- "MATAR" de "DON MANOLITO" de Sorozábal por García Martí Sol. por María Puos (1 cara)
- 28)P.V.A. 9- "ZAMORA" vals-jota de Torres por Banda Municipal de Barcelona Sol. por Conchita Arnau y Alfredo Zaragoza (1 cara)
- 128a)P.O. 10- "MAGNETISMO" faruca de Bolaños, Durango y Villajos por Pepe Blanco Sol. por José López Abril (1 cara)
- 1860)P.C. 11- "MI CASITA DE PAPEL" canción del Oeste de Corders por Antonita Rusel Sol. por Pilarin Gómez (1 cara)
- 3080)P.C. 12- "BAHIA" samba de "LOS TRES CABALLEROS" de Barroso y Gilbert por Bing Crosby Sol. por Anita Salvador Sanahuja (1 cara)
- 2921)P.O. 13- "LA CASITA" canción mejicana de Llonia por Carmen Aubert Sol. por Enriqueta Nofre (1 cara)
- 10)P.C. 14- "Morena Clara" de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Marcos Redondo y coro general Sol. por Paquita Culell (1 ca)
- 510)P.O. 15- "PEL TEU AMOR" (Rosó) de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell Sol. por Lourdes Garriga (1 cara)
- 93)G.Op. 16- "Vals de la Kermesse" de "FAUST" de Gounod por los Coros del Teatro Nacional de la Ópera de París Sol. por Raquel Palmer (1 cara)
- 2382)P.V.A. 17- "YO SOY MEJICANO" canción mejicana de Cortázar y Esperón por Jorge Negrette Sol. por Joaquín Segarra (1 cara)
- 2583)P.V.A. 18- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green por Orquesta de Salón Sol. por Isabel Masana (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 16 marzo, 1947

A LAS 16:30---H

(CONTINUACIÓN)

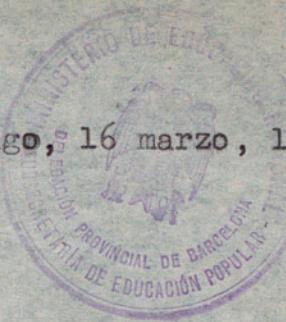
3527)G.R. 19- "EL CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinseli por piano y Orq. Sinfónica de Londres Sol. por Alberto Torrents Paquita Culell, y Nena Pol (2 caras)

2454)G.V.A. 20- "MARCHA MILITAR" de Schubert por Orquesta de la Real Opera del Coven Garden Sol. por Carmen Martinez (1 cara)

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 16 marzo, 1947



A LAS 20---H

BAILABLES

por RAMON BUSQUETS Y SU ORQ.

- 121)P.B.E.C. ~~✓~~ 1- " LA VI EN SEVILLA" pasodoble de Tarridas
~~✓~~ 2- " GITANA GUENA" pasodoble de Tarridas

por RIMO SCALA Y SU ORQ. DE ACORDEÓN

- 147a)P.C. ~~✓~~ 3- " DEJEMOSLO ASI" etc.. .(Selección)
~~✓~~ 4- " HACE MUCHISIMO TIEMPO" etc....

por FRANCISCO CANARO Y SU ORQ. TIPICA

- 99a)P.O. ~~✓~~ 5- " ADIOS PAMPA MIA" tango campero
~~✓~~ 6- " CANCION DESESPERADA" tango de Santos Discépolo

por JOSE VALERO Y SU ORQ.

- 160a)P.V.A. ~~✓~~ 7- " BUGUI AZUL" de Valero
~~✓~~ 8- " ES CIERTO" foxtrot de Ballester

por EDMUNDO ROSS

- 144a)P.C. ~~✓~~ 9- " ALMA LLANERA" joropo de Pedro Gutierrez
~~✓~~ 10- " DUERME NEGRITA" bolero de Grenet

por ISSA PEREIRA Y SU ORQ.

- 162a)P.R. ~~✓~~ 11- " SOLO A TU MADRE" canción fox) de Kaps
~~✓~~ 12- " CANCION DE HAWAII" foxtrot (

por MARIO VISCONTI Y SU ORQ.

- 3188)P.O. ~~✓~~ 13- " ESTA MUY BIEN" rumba de Ramos y Visconti (1 cara)

por GLENN MILLER Y SU ORQ.

- 126a)P.V.A. ~~✓~~ 14- " COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA" foxtrot de Gannon y Roberts
~~✓~~ 15- " LA CANCION DEL SUEÑO" foxtrot de Tepper y McGregor

por ORQUESTA IBARRA

- 3158)P.C. ~~✓~~ 16- " MOITO OBRIGADO") marcheña de Ibarra
~~✓~~ 17- " NON FAS MAL" (

por ORQUESTA TIPICA CUBANA

- 3144)P.C. ~~✓~~ 18- " ME HAS DEJADO SOLO " bolero de Rosado
~~✓~~ 19- " AL SON DE LA MARIMBA" bolero de Dominguez

=====

PROGRAMA DE DISCOS

16.03.47.16
Domingo, 16 marzo, 1947

A LAS 21:17---H



GENE KRUPA Y SU ORQUESTA

- 133a)P.O. 1- "MI VIEJO HOGAR DE KENTUCKY" foxtrot de Foster
2- "EL VIEJO NEGRITO" foxtrot de Foster

A LAS 21:25---H

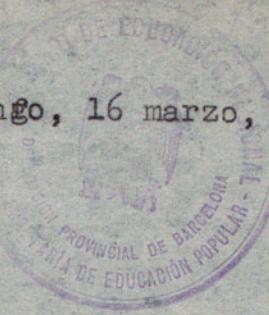
IMPRESIONES DE PEPE ROMEU Y REGINA ZALDIVAR

- 208)G.R. 3- "MAITECHU MIA" zortzico de Castillo
4- "LOS BLASONES" romanza de Gonzalez y Telleria

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 16 marzo, 1947



A LAS 22:05---H

SELECCION DE ROSE MARIE

de Friml

por ORQUESTA NEW MAYFAIR

2428)G.V.A. 01- " dos caras "

SUPLEMENTO

por JEANNETTE MAC DONALD Y NELSON EDDY

662)P.V.A. 02- " LLAMADA INDIA DE AMOR" de Harbach, Friml

03- " OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Young y Herb et

A LAS 20:25---H

LA VERBENA DE LA PALOMA

de Bretón

INTERPRETES:

CORA RAGA
CARMEN VALOR
EMILIO VENDRELL
ANSELMO FERNANDEZ
ENRIQUE DOMINGUEZ
ASENSIO
COMPANY
MANOLO FERNANDEZ
ROSITA RODRIGO
MARIA HERNANDEZ

Coro y Orquesta Sinfónica bajo la dirección
del Mtro. Capdevila

album)

4- " Preludio "

5- " Duo "

6- " También la gente del pueblo "

7- " Y por una morena chulapa "

8- " Seguidillas "

9- " Relación de Julián "

10- " Coplás de Don Hilarión "

11- " Soleares "

12- " Soleares "

13- " Nocturno "

14- " En la reja "

15- " Mazurca "

16- " Ya estás frente a la casa "

14- " QUINTETO "

17- " Habanera y concertante "

(2 caras)

(16-03-47)16

EMISIÓN "CUENTOS DE LA CIGÜEÑA"

(Día 16 de Marzo de 1947- a las 14⁰⁵)



SINTONIA

LOCUTOR: ¡Cuentos de La Cigüeña!

LOCUTORA: En su nueva serie de tradiciones populares barcelonesas...

LOCUTOR: Un obsequio que La Cigüeña hace a sus amiguitos los niños.

LOCUTORA: La Cigüeña-Todo para el bebé-Avenida de la Puerta del Angel 36-principal...

LOCUTOR: Allí encontrará cuanto necesita para sus niños. Desde que la Cigüeña los díos posita en vuestros hogares....

LOCUTORA: ...hasta que hacen la Primera Comunión. Y todo ello con un característico sello de distinción inconfundible.

LOCUTOR: De todo tiene la Cigüeña para los niños:::::

LOCUTORA: Desde el pañal al vestido, desde la cunita al coche, desde el mueble a la decoración del dormitorio...

LOCUTOR: Y ahora, incluso esos cuentos y leyendas que tanto agradan a los niños.

LOCUTORA: Visite usted La Cigüeña y será su cliente...

LOCUTOR: Esto acontece a cuantos acuden a ella...

LOCUTORA: La Cigüeña-Avenida de la Puerta del Angel 36-principal-; Todo para el bebé!

GOLPE DE XILOFÓN

LOCUTOR: Sencillez y distinción son cualidades indispensables en el vestido de los niños.

LOCUTORA: La Cigüeña viste y distingue.

ESCALA DE XILOFÓN

LOCUTOR: Niños y niñas. Atención! La Cigüeña os habla. Os invita a participar en el concurso de dibujos que tiene organizado. Al terminar la radiación os diremos como habéis de hacerlo para participar en él. Podréis ganar estupendos premios.

ESCALA DE XILOFÓN

LOCUTORA: La Cigüeña ofrece a los niños un nuevo relato de esta serie de cuentos basados en tradiciones y leyendas barcelonesas, convenien-

te adaptados por el cronista Ricardo Suñé, creador de "Estampas barcelonas".

Bonitas ~~historias~~ e interesantes leyendas que la Cigüeña refiere a la simpática Abuela Tomasa y que esta, semanalmente las refiere a través de este micrófono.

ABUELA: Y que gustan mucho, según las numerosas cartas que recibo, diciéndome así: ¡Ah! Y buenas tardes.

LOCUTORA: Buenas tardes, Abuela Tomasa: ¿Qué tal marchamos?

ABUELA: Pues ya lo ve usted, señorita. Bien gracias a Dios. Pero, no nos entretenemos, que los niños están escuchando, aguardandome ansiosos.

LOCUTORA: ¿Y que les trae usted, abuela?

ABUELA: (Con suficiencia) ~~historias~~; Uy! Podría traerles muchas cosas. Imagineste lo que tiene "La Cigüeña" para los niños. Allí hay de todo. Ya se sabe: Todo apart el bebé! Pero hoy les traigo un relato muy curioso. Ya verá, ya verá.

ABUELA: Pues bien, queridos niños. Cuando vayais de paseo con vuestro papás decid les que os lleven a la Catedral ~~que~~ allí, bajo del órgano, vereis colgada una cabezota de moro, lo que aquí llamamos una "carassa". De esa cabeza queiero hablaros hoy, refiriendoos lo que me ha contado de ella "La Cigüeña", la gran amiga de los niños (PAUSA)

.... La cosa ocurrió cuando los moros, como una plaga de la langosta, cayeron sobre Barcelona....

(MURMULLOS)

La Cigüeña dice que se asustó tanto que, incluso, se puso un turbante en la cabeza para disimular. Aquellos moros, grandotes, con unas barbas largas y sus alfanges afilados, quedaron dueños de la Ciudad.

Empezaron a recorrerla, distribuyéndose el botín. Un morazo que era el jefe supremo de ellos, dijo señalando al edificio de nuestra Catedral -Este edificio lo quiero para mí. En él estableceré mi palacio...

Los barceloneses se indignaron y elevaron sus preces a Dios, rogandole que no tolerara tamaño sacrilegio y que les ayudase para que ~~que~~ dentro de poco triunfase la Cruz cristiana sobre la Media Luna de los mahometanos.

GOLPE DE XILOFÓN

Entretanto el jefe moro, llevado por sus malos deseos fué a la Catedral y se apoderó de ella, profanandola despiadadamente. Aquel jefe moro dió en el sagrado lugar una fiesta.

(DISCO CON NOTAS MORUNAS)

Al terminar la fiesta, el Jefe se quedó solo en la inmensidad del recinto y empezó a oír que ~~que~~ golpeaban fuertemente las puertas del templo. Llamó a sus criados, pero estos no contestaron:

—"Ali-Tintin" "Ali-Kates!" "Ali-Oli-Ben-Amanit!"

Nada. Ninguno ~~respondía~~ respondía. Volvió a llamarles sin ~~ni~~ ningún resultado. Y, sin embargo los criados se encontraban allí.

Un miedo terrible se apoderó del morazo. Los golpes en las puertas eran cada vez más insistentes. El moro gritaba demandando auxilio. Al fin exclamó:

—Por Alá! No me causais miedo. A los que llamais a mis puertas he de cortaros la cabeza con mi propio alfanje.

Pero, al sacarlo de la vaina; caso extraordinario! el arma se escapó de sus manos... evaporándose. Al mismo tiempo el moro oyó una voz que se perdía entre las bóvedas:

—"Has querido quedarte en este lugar sagrado, profanandolo. En el te que darás toda tu vida... siendo la burla de todos... Ha llegado tu hora.

El moro sintió un escalofrío:

—Ya me marcharé. Perdón. Piedad.

-3-

La voz replicó:

"No te mostrabas tan valiente? ¿No te las echabas de bravo? ¿No decías que ibas a cortar la cabeza con tu alfanje a los que llameban a las puertas? ¿No ves, insensato que nada puedes contra el verdadero Dios? En castigo a tu majadería te anuncio que serás vencido por unos niños. Por unos niños cristianos que, ayudados por el Cielo, te ~~xxxxxx~~ cortarán la cabeza..."

-No gritó el morazo, fuera de sí - Vencerme a mí unos niños? ¡Imposible! En aquel momento se dejaron oír de lejos unas trompetas

(TROMPETAS VIGOROSAS)

Los cristianos luchaban contra los moros. El ruido de la lucha llegó hasta aquel recinto

(MURMULLOS)

Entonces fué cuando el criado Ali-Oli-Ben-Amanit, compareció gritando:

-Señor! Huid! Huyamos! Los cristianos nos cercan...

-Partamos pues. ¡Al galope! - gritó el morazo...

(RUIDO DE CASCOS DE CABALLO)

Se alejaron. Pero los cristianos continuaron su persecución.

(MURMULLOS)

Entre el ejército de caballeros cristianos figuraban tres niños, bellos como querubines ~~xxxxxxxxxxxxxx~~. Vestidos con sus ~~xxxxxx~~ uniformes ~~xxxxxxxx~~ Eran tres tambores. Diz que dicen que fueron los designados para ~~xxxxxxxx~~ castigar al morazo. Ellos fueron los que se adelantaron a todo el ejército cristiano, acercándose al moro.

Terrible suplicio el de aquel agarenó. Sus criados y soldados corrían a campo traviesa, pero su montura se paralizó, tornándose de bronce.

Espantado, quiso ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ apearse y correr, pero las piernas se lo impidieron...

Entretanto los tres tambores se acercaban:

-Ved aquí al fanfarrón! - gritó uno...

-He aquí al valiente...! exclamó otro...

-¿Qué haces con tu alfanje? - le preguntó el tercero, el más pequeño - "el mes petit de tots" - que era muy socarrón.

El moro temblaba.

-Piedad! Perdón!

Los niños reían. En aquel mometo, una mano invisible cortó la cabeza al moro y la ~~xxxx~~ puso tomándola por el turbante, en manos del tambor mayor.

Unas horas despues los tambores regresaban a Barcelona. Para ellos aquello había sido un paseo. El más chiquitín, incluso, se había entretenido cogiendo amapolas. Entraron ~~xxxx~~ en la Ciudad al son de esta música que todos vosotros recordareis:

(MUSICA DE "ELS TRES TAMBORS-POR ENCIMA DE ELLA

SE RECITARA)

"Ja en venen tres tambores
en vemen de la guerra
i el mes petit de toss
porte un ram de roselles..."

Llevaban la cabezota del moro y, cumpliendo designios de las autoridades, la colgaron debajo del organo de la Catedral, en el mismo lugar en donde el morazo instaló su trono...

Pasaron los años y la cabeza-dice la leyenda-fué cambiada por otra de cartón. Durante muchos años la "carassa" de la Catedral, en determinados días del año - ~~pmx~~ en los días Navideños y el ultimo del año - lanzaba rugidos de rabia y lanzaba caramelos que los chiquillos recogían como un tributo al triunfo que habían obtenido unos niños sobre un moro terrible...

Tambien movía los ojos, ~~xxxxxx~~ con manifiesta desesperación. La gente se burlaba. Acostumbrase a decir:

-Ets mes lleig que el cap de sota l'orgue de la Catedral"

Y un detallido final, que este si que no es cuento: el moro lleva una barba larga. ¿Sabeis de que está hecha? Pues... de las colas de unos berriacos....

(16-03-47) 19

Locutora: Dado el gran numero de dibujos recibidos
esta semana no ha sido posible efectuar la seleccion
de los mismos, de manera que el resultado lo de-
remos a conocer ~~la p~~ en la proxima emision del
dia 23. -

La profecía se cumplió. Allí permanece la cabeza del moro. Colgada para su vergüenza y escarmiento de picaros...

Y colorin...colorado...el relato ha terminado. Buenas tardes, mis queridos niños.

FONDO-SE APIANA-EMNUDECE

LOCUTOR: Queridos niños: a vosotros os toca ahora dibujar al morazo o a los tres tambor s que le vencieron. La cabezata esta, como hemos dicho bajo del organo de la Catedral. ¿verdad que si que sabreis dibujarlos? Yo creo que sí. Enviad pues buestros dibujos a "La Cigüeña"-Avenida de la Puerta del Ángel 36-principal. Es preciso que hagais constar al pie de los mismos vuestros nombres y apellidos, edad y domicilio y sobre todo, que ~~xxxxxxxxxx~~ el sobre hagais constar: "Para el concurso de dibujos" pues de no hacerlo así os exponeis ~~xxxxxx~~ a que el dibujo llegue con retraso y quede fuera de concurso. El plazo de admisión terminará el proximo jueves.

L

LOCUTORA: La Cigüeña-Todo para el bebé. No lo olvideis. Sintonicen el proximo domingo, a la misma hora esta emisión de ~~xxxxxxxxxx~~ narraciones legendarias presentadas por el cronista barcelonés Ricardo Suñé, creador de "Estampas barcelonesas".

LOCUTOR: Una emisión que apasiona por igual a los niños que a los mayores...

LOCUTORA: Y que presenta "La Cigüeña"-Avenida de la Puerta del Ángel 36-principal... Señora: allí encontrará usted cuanto necesita su pequeño, desde que viene al mundo hasta que hace la Primera Comunión. (CON PAUSA) ~~xxxxxxxxxx~~ MARCADA) Ropitas-~~xxxxxxxxxx~~ vestidos-abrigos-canastillas-equipos calzados-equipos Primera Comunión-capazos-cunas-cochecitos-parques-andadoras-tronas-juguetes-muebles infantiles-regalos para el bebé.

LOCUTOR: Gran surtido de camitas de metal y de madera, vestidas y sin vestir. Coches para niños de todos los modelos a precios de fábrica.

LOCUTORA: Y ahora, a continuación vamos a dar la relación de los niños que han resultado ganadores del concurso de la próxima pasada semana:

(LISTA)

LOCUTOR: Niños: No olvideis que, además de los premios semanales, con solo ser premiados una semana podreis participar en el gran concurso final organizado por "La Cigüeña", vuestra amiga, en el que podreis ganar hermosos juguetes por valor de cinco mil pesetas.

LOCUTORA: La sección de modas infantiles de "La Cigüeña" es un exponente del buen gusto en el traje infantil.

LOCUTOR: "La Cigüeña" viste y distingue.

LOCUTORA: Damos por terminada la emisión de cuentos de "La Cigüeña". No olvidis de sintonizar el proximo domingo, a las dos y cinco minutos de la tarde.-"La Cigüeña"-todo para el bebé- Avenida de la Puerta del Ángel 36-principal.

SINTONIA

NUMERO 281

R A D I O C L U B

DIA 16 - Marzo - 1947

(Domingo)



Censura

369

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos, Musica, Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

369

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento señores oyentes, son las horas
y minutos.

19

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR/

DESROJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de
mañana LUNES 17 marzo de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 76 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTORIAS Santos José de Arimatea; Pablo, Alejandro y
Teodoro martires; Patricio y Agrícola, obispos; y Santa
Gertrudis de Brabant, virgen y abadesa.

TEMA DE TODOS LOS DÍAS.

19

CINE MONTECARLO
" FUERA DE LA LEY"

DOMINGO
Día 16 marzo 1947
RADIO CLUB

SINTONIA: ORQUESTA ACORDES CON TROMPETA

LOCUTOR

Acción dramática, interés, amor, en el mundo frenético y criminal de los hipódromos.

LOCUTORA

Eso es FUERA DE LA LEY.

DISCO:

LOCUTOR

FUERA DE LA LEY es una película de conseguidos valores dramáticos, consecuencia de un guión de genuina calidad cinematográfica, que sigue una línea narrativa perfecta, culminando en el intenso y emocionante desenlace. Las escenas de carreras de caballos que se han intercalado, forman parte integrante del tema aportando enorme interés dentro de la acción.

LOCUTORA

Alan Ladd, en el papel de un jugador chanchullero, siempre al margen de la ley, crea unos de los personajes más intensos y viriles de su carrera...

LOCUTOR

Un hombre envuelto en el más tremendo apuro económico, ya que el incumplimiento de una deuda contraída con otros jugadores profesionales puede costarle la vida.

LOCUTORA

Y este hombre de recio carácter, dispuesto a defender ~~muchos~~ su vida pistola en mano, se enamora de una sencilla maestra de escuela...

LOCUTOR

Una muchachita dulce, ingenua, adorable, que hace germinar en el corazón de aquel muchacho endurecido por la vida, el más apasionado y loco amor.

LOCUTORA

Un amor profundo y sensible que inclina al muchacho sin escrúpulos hacia la regeneración.

DISCO:

LOCUTOR

GAIL RUSSELL es la maestra tierna y cariñosa que se adentra en el alma del apuesto "fuera de la ley". GAIL RUSSELL se

acredita en esta película como una actriz de delicados modos expresivos.

LOCUTORA

Y junto al gesto viril ; al rostro hiératico, la actitud desenfadada de Alan Ladd...

LOCUTOR

...Junto al dulce rostro y la grácil figura de GAIL RUSSELL destaca el joven actor Stanley Clemens, en el papel del Jockey descarado, aparentemente sin escrúpulos, pero capaz de demostrar, llegado el momento, la nobleza que se encierra tras su cínico exterior.

LOCUTORA

Stanley Clemens, el Tony de "Siguiendo mi Camino"; aquel simpático jóvenzuelo, se destaca en esta cinta como un actor de enjundia que se abrirá rápidamente camino hacia el estrellato.

LOCUTOR

Completa el reparto de primeros papeles, el veterano actor BRUCE CABOT, que infunde a su personaje esa simpatía y nobleza anímica que es propia de su estilo interpretativo.

DISCO.

LOCUTORA

Raoul Walsh, el director de la película, ha imprimido a cada fotograma de esta excepcional película FUERA DE LA LEY, un realce que subraya el fondo dramático del agil discurrir de la acción.

DISCO

LOCUTOR

FUERA DE LA LEY es una película recia, única con un gran fondo sentimental. Una película inteligente y emotiva para todos los públicos.

LOCUTORA

FUERA DE LA LEY con Alan Ladd, GAIL RUSSELL y BRUCE CABOT se proyecta todos los días en el CINE MONTECARLO.

LOCUTOR

FUERA DE LA LEY es una producción PARAMOUNT, distribuida por MERCURIO FILMS.

ORQUESTA:

TOQUE DE TROMPETAS

GONG

EMPORIUM

XXXXXXXXXX.

Dia 16.3.47

DOMINGO

RADIO CLUB

DISCO: SEVILLANAS

LOCUTORA

El salón de las grandes variedades, de las grandes Orquestas, de los grandes éxitos.....

resita me presente con ese trineo bien y un autentico resitame mexicano.

LOCUTOR

No se moleste usted en continuar. Todos hemos comprendido que se refiere usted a EMPORIUM. Variedades...

LOCUTORA

Si. Variedades de primer orden con LINA SEGUER, MARISA y la pareja RODOLFO Y MAYRA.

DISCO: SWING

LOCUTOR

Y... ELENITA ESPEJO... No puede olvidarse este nombre que representa un bálsamo magnífico de arte y alegría, con sus bailes magníficos.

LOCUTORA

Los bailes son a cargo del Conjunto JOSE PUERTAS-MARTIN DE LA ROSA y RAMON VIVES con su orquesta.....

SIGUE SWING

LOCUTOR

Deleitese escuchando a la exquisita vocalista MARUJITA CANTOS. *y el debut por escenarios de Trineo bien y un autentico resitame mexicano en Emporium.*

LOCUTOR

Y no olvide que todos los jueves en EMPORIUM se celebra un té de gran gala....

LOCUTOR

Todos los jueves, domingos y días festivos... Esta es la verdad. Y usted, está invitado a ese té en el que toman parte las artistas que componen el cuadro de variedades.

SIGUE SWING

LOCUTORA

Y sobre la pista de EMPORIUM le parecerán cortísimas las horas de baile que gozará

LOCUTOR

EFG
Las horas en EMPORIUM siempre parecerán cortas a quien asista a sus festivales y admire sus selectas variedades.

LOCUTORA

II

A quien escuche sus orquestas y se deleite con los ritmos
de sus vocalistas. *Le presentación de Prene
Mesa y su trío de noche.*

LOCUTOR

EMPORIUM. Será su salón de te predilecto siempre.

LOCUTORA

EMPORIUM. Muntaner 4.

TERMINA SWING
GONG

8/9

CINE KURSAAL
"SOLO EN LA NOCHE"
REPORTAJE
3r. PROGRAMA

RADIO CIUE
DOMINGO-16-III-47

(16-03-47) 29

LOCUTOR

La historia de un hombre que ignoraba quien era.

LOCUTORA

Un drama intenso y de exaltadas pasiones.

ORQUESTA: TEMA DEL "FAUST" DE BERLIOZ
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Los Angeles es una de las mayores ciudades de América. Tres millones y medio de habitantes bullen en sus calles populosas. Cualquier tragedia puede suceder sin que nadie tenga ocasión de fijarse en ella. El hombre está solo consigo mismo; pero puede aferrarse a ese sólido mundo exterior que forman sus amigos, sus parientes, su vida cotidiana, la suma de sus propios recuerdos...

LOCUTORA

George Taylor era un hombre que avanzaba perdido por las calles de Los Angeles. Y él sí estaba absolutamente solo porque no tenía amigos ni parientes; no tenía recuerdos; no tenía ni siquiera una noción de quien pudiera ser él mismo.

LOCUTOR

Le acechaban peligros; tenía que superar las mayores dificultades. En nadie podía confiar... En nadie más que en una mujer, bella y buena, que supo compadecerse de George Taylor y su angustiosa situación...

ORQUESTA: FUNDE.

ELLA

¿Por qué se llevó usted la fotografía del camerino?

G. TAYLOR

Porque el nombre de esta mujer es uno de los pocos que conozco... He visto una carta de ella.

ELLA

Esa mujer murió hace ya mucho tiempo. Había sido mi mejor amiga. Tenía que haberse casado con Larry Gravat...

G. TAYLOR

¿Larry Gravat? Justamente es a él a quien busco... ¿Dónde está?...

ELLA

No lo sé; nunca le he visto... ¿Para qué quiere usted encontrarle?

89

G. TAYLOR

Porque... No, no puede explicárselo... No puedo explicárselo a nadie.

DISCO: FOX CANTADO POR UNA VOZ FEMENINA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

La reacción más natural en una mujer es la piedad. Aquella mujer había advertido las angustias, la desesperación, el infinito dolor del hombre que por dos veces se cruzaba en su camino. Un gran caudal de simpatía y ternura brotó en su corazón hacia él. Estaba dispuesta a ayudarle, a hacerle sentir confianza. Y una mujer bella y sensible puede lograr prodigios.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

G. TAYLOR

Está bien, ya lo sabe usted ahora. No quería contárselo a nadie...

ELLA

Sí, sabía que ocurrían estas cosas; sobre todo en las guerras. Pero, ¿es posible que no recuerde usted nada?

G. TAYLOR

Absolutamente nada. Nació lo mismo que un niño, en un hospital de campaña... Eso es lo primero que recuerdo haber visto en mi vida. Una luz, camas con hombres alineados y otros hombres vestidos de blanco... Uno de ellos me dijo: "No se apure, George Taylor; se curará pronto"... Así supe como me llamaba...

ELLA

¿Y ellos, como sabían su nombre?

G. TAYLOR

Por mi documentación militar. El nombre estaba allí; pero nada más que el nombre. Nadie sabía quién era yo, y yo menos que nadie...

ELLA

Por qué no se lo dijo?

G. TAYLOR

Entonces no podía hablar. Tenía la cabeza inmovilizada... Tenía también la cara destrozada. Quizá mi rostro no era así antes.

ELLA

¿Y cuándo pudo hablar?

G. TAYLOR

Entonces decidí no hacerlo. Hace de eso seis meses, en un Hospital de retaguardia, en el Pacífico. Ya entraba en la

convalecencia. Me quitaron los vendajes. Era un lugar hermoso; la luz entraba a raudales por las altas ventanas. Pero dentro de mí seguía siendo de noche. Yo sabía hablar como sabía también leer; recordaba lo que era un árbol y una mujer y una carta... Recordaba todas las cosas de la vida; todas menos a mí mismo.

ELLA

Ha hablado usted de una carta...

G. TAYLOR

Sí, había una en mi cartera. El único documento que se conservaba aparte mi documentación militar. Leí la carta y por lo que allí decía es por lo que decidí no contar a nadie lo que me pasaba. La guerra había terminado; mi iban a licenciar. Por los documentos se sabía que tenía mi residencia en Los Angeles. Por eso vine aquí... Llevaba dentro una obsesión... Necesitaba empezar una nueva vida... Estaba solo, absolutamente solo del todo y en todo el mundo... Cada persona que pasaba a mi lado ~~podría~~ ~~era~~ era un extraño, pero podía ser ~~por~~ un conocido... Después de varias pesquisas encontré una carta dirigida a mí por Larry Cravat. Tenía un amigo... Por eso le busco y le buscaré incansablemente, por encima de todos los peligros... Es un amigo y no tengo otro...

ELLA

Sí, comprendo lo que quiere decir... Necesita encontrarla. Y, sin embargo, se parece que busca usted a una buena pieza que no le traerá más que daños...

DISCO: FOX DE ANTES
(BREVE Y FGND)

LOCUTOR

Unicamente una mujer puede salvar a un hombre al borde de la angustia y la desesperación. Una mujer sabe poner ese toque de ternura, de dulce sensibilidad, capaz de iluminar las tinieblas de un corazón. Y sabe ser también razonable cuando es preciso y audaz cuando no queda otra solución... Así Christie salvó a George Taylor.

DISCO: FUNDE.

ELLA

George... Cada vez estás en mayor peligro... No sería mejor dejarlo y confesarlo todo...

G. TAYLOR

No, ahora no, Christie... Creo que sólo falta un paso... Me parece que estoy llegando al final... Y he de encontrarle...

ELLA

Bien, George; continúa buscando... Tal vez tengas razón y esté ya cerca la verdad...

G. TAYLOR

Y esa verdad puede ser terrible... ¿Te das cuenta, Christie? Alguien mató a un hombre y ese alguien pudo ser yo... George Taylor... Casi todas las pruebas conducen a esa conclusión... Yo he matado a un hombre...

ELLA

No, George; estoy segura de que no... Un hombre puede olvidar su pasado; puede cambiar su rostro e incluso su cerebro; pero no cambia su moral... Tu no serías capaz de matar a un hombre y no lo hiciste... Tengo confianza en tí...

DISCO: FOX DE ANTES
(ALGUN TIEMPO Y FUNDI)

LOCUTOR

En esta forma se desenvuelve la angustiosa búsqueda de un hombre, que camina entre tinieblas de olvido, acechado por mil peligros, hasta encontrarse a sí mismo... Y ese penoso camino sólo está endulzado por la presencia de una mujer sensible y compasiva... Una mujer enamorada...

LOCUTORA

Esta es la historia de George Taylor, que se nos refiere en forma magistral en la película "Solo en la noche".

LOCUTOR

"Solo en la noche", de inminente estreno en el Cine Kursaal.

LOCUTORA

Un film de hondo contenido humano...

LOCUTOR

"Solo en la noche"...

ORQUESTA: LLAMADA FOX.

LOCUTORA

Una producción de la "20th. Century Fox"...

LOCUTOR

que el Cine Kursaal incorpora a la lista de grandes estrenos que han pasado por su prestigiosa pantalla.

LOCUTORA

Un tema admirablemente desarrollado.

LOCUTOR

Una impecable dirección del realizador Joseph L. Mankiewicz.

LOCUTORA

Una interpretación admirable de John Hodiak, que se revela como gran actor de talla indiscutible.

LOCUTOR

EEG

Perfectamente secundado por Nancy Guild, que da a su difícil papel el más persuasivo calor de humanidad.

LOCUTORA

Y completados ambos por un reparto excelente, en el que cada intérprete se identifica plenamente con el personaje que le ha sido confiado.

LOCUTOR

Así puede calificarse de gran película la producción "Solo en la noche".

ORQUESTA: TEMA DEL "FAUST" DE BERLIOZ
(AD LIBITUM Y FONDO)

LOCUTORA

Un argumento apasionante...

LOCUTOR

Una película de gran fuerza dramática...

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

"Solo en la noche"...

LOCUTOR

De próximo estreno en el cine Kursaal.

LOCUTORA

Una creación interpretativa de John Hodiak, secundado por Nancy Guild.

LOCUTOR

Un film de excepcionales valores.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

No olvide el próximo estreno en el Cine Kursaal...

LOCUTOR

"Solo en la noche".

ORQUESTA: SIGUE (AD LIBITUM)

GONG

229

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de
su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

24

LOCUTOR

Y ahora auditorio amable

VIAVIA BARCELONA, VIA MADRID CGE PARADA EN EL PARALELO

SINTONIA DEL

"SCÓANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SCÓANDO CON MUSICA"

100

"SOMBRAZ DEL BARRIO CHINO"
 (Estampa)
 "HELIOS FILMS"

RADIO CLUB
 Domingo 16.3.47

LOCUTORA

Los personajes de una película de grandes efectos....

ORQUESTA: REDOBLES
 (MUY EN FONDO)

LOCUTOR

El enigmático doctor Poten, el de la mirada magnética.

LOCUTORA

BELA LUGOSI

LOCUTOR

"Sonia Rokoff", la mujer impenetrable como una esfinge.

LOCUTORA

LUANA WALTER.

ORQUESTA: REDOBLES FUNDEN

LOCUTOR

La simpática y encantadora "Joan Whiting" -intrépida periodista interpretada por Joan Barclay.- Y HERMAN BRIX, que representa al dinámico novelista "Martin Andrews"...

LOCUTORA

Con un selecto grupo de actores asiáticos que dan verismo a las siniestras escenas del barrio chino californiano, son los personajes e intérpretes de la impresionante cinta titulada....

LOCUTOR

"SOMBRAZ DEL BARRIO CHINO".

DISCO: SERENATA CALLEJERA CHINA
 (BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Una atmósfera de intriga, excelentes planos de intensa expresión, una sección de constante interés, mantenido hasta el fin, y el diálogo certero, de agudas réplicas...

LOCUTOR

La temible venganza del dios gigantesco, destructor de hombres; el aparato de tele-audición y la aguja emponzada...

LOCUTORA

250

II

LOCUTORA

Las paredes móviles, que avanzan lentamente, estrechando el espacio de la cámara mortal; el gás mortífero desatado por una gardenia que se marchita rápidamente...

ORQUESTA: FUNDE LENTAMENTE

LOCUTOR

Tales son los elementos habilmente manejados por el Director cinematográfico BOB HILL en la excepcional película de jornadas SOMBRAS DEL BARRIO CHINO, distribuida por HELIOS FILMS.

LOCUTORA

SOMBRAS DEL BARRIO CHINO no es una cinta más de series. Es un film originalísimo desarrollado en tres partes, tituladas: "Rayos siniestros", "Último aviso" y "El gás invisible".

ORQUESTA: MELODIA ORIENTAL, TENE布ROSA.

LOCUTOR

Los inexplicables ataques a los comerciantes del barrio amarillo de San Francisco acechados en la sombra de las tenebrosas encrucijadas; el misterioso muelle nº 13 donde está amarrada la barca que utiliza el doctor Poten en su fuga hacia el mar....

LOCUTORA

Los acontecimientos se suceden en aquel barrio de pesadilla, análogos a los episodios descritos por el novelista Andrews en su libro sobre aquel "sector oriental" de San Francisco, hacen recaer en él graves sospechas...

ORQUESTA: FINALIZA LENTAMENTE

LOCUTOR

¿Será quizás el novelista Martin Andrews un agente secreto vendido al enemigo que se oculta en la sombra?

LOCUTORA

¿Resultará indemne la simpática pareja del escritor y la periodista?

LOCUTOR

La cinta cuyos episodios terminan siempre en una incógnita indescifrable.

LOCUTORA

"SOMBRAS DEL BARRIO CHINO", que se estrena en.....
..... el

III

DISCO: DANZA CHINA
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR

Un detective oriental, un doctor loco, el novelista que realiza en la vida real su obra en su literaria, una linda y activa reporter...

LOCUTORA

....que conoce los trucos y recursos descritos por el escritor en su libro y los utiliza con él para defender a los habitantes del sombrío barrio, habiendo de esquivar juntos ~~que~~ múltiples peligros...

LOCUTOR

El mágico poder hipnótico del perturbado Doctor, que ejerce su malefica influencia contra todo aquel que se opone a sus planes criminales, poniendo su ciencia al servicio del mal.

LOCUTORA

He aquí los personajes de fuerte dramatismo e intenso interés que se mueven en la cinta de 3 jornadas titulada:

LOCUTOR

"SOMBRA DEL BARRIO CHINO"

LOCUTORA

Interpretadas por los actores especializados en el género, entre los que descuellta el eminente BELA LUGOSI.

LOCUTOR

SOMBRA DEL BARRIO CHINO, se estrena en.....
..... el distribuida por
HELIOS FILMS.

GONG

efc

BOLERO

DOMINGO
Día 16.3.47
RADIO CLUB

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

¿Ustedes saben qué es MULTICOLOR?

LOCUTOR

MULTICOLOR es el superespectáculo internacional que dirigido por GUSTAVO RE, presenta BOLERO en su espléndido salón de fiestas.

LOCUTORA

MULTICOLOR está formado por una gama de melodías; por una sucesión de cuadros variados y ligados entre sí por la exquisidez de un arte señorial y un dinamismo de última hora.

DISCO: SAMBA

LOCUTOR

Con GUSTAVO RE colaboran ALEXANDRINE DE LARIOS, LIS ROGI, THE HOLLYDAY'S BROTHERS y CELINA EASO con sus creaciones de sambas al estilo de CARMEN MIRANDA.

LOCUTORA

BOLERO le ofrece un ambiente de puro estilo americano; una ráfaga de ritmos dinámicos; canciones de última hora....

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En BOLERO usted olvidará que vive en Barcelona, porque el ambiente auténtico de los mejores clubs nocturnos de NUEVA YORK, CHICAGO y HOLLYWOOD, le transportará durante las horas que pase en BOLERO.

LOCUTORA

MULTICOLOR en BOLERO. Usted no puede dejar de verlo.

LOCUTOR

Se arrepentiría más tarde de no poder dar su opinión a sus amigos que seguramente verán MULTICOLOR.

SIGUE DISCO

y se pierde

LOCUTORA

MULTICOLOR en BOLERO. Rambla Cataluña 24.

GONG

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB, dirigida por AUGUSTO ALGUERÓ en su programa de MUSICA DE SWING.

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)...

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA DE SWING interpretado por la ORQUESTA MODERNA de Radio Club, dirigida por Augusto Algueró, cirán.....

(ACTUACION ORQUESTA)

229

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Sellos oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG

TRIO VOCAL

"HASTA LÁZARA"

XXXXXXXXXXXX

LOCUTORA

RADIO CLUB/ Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SONIDO: SINTONIA

Locutor: Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Siguiendo mi camino... es una emision que ofrece a ustedes Azucar del Doctor Sastre y Marques, el producto que no puede faltar en ningun hogar previsor. Azucar del Dr. Sastre y Marques.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Buenas tardes, muchachos... Hoy vamos a celebrar otra eliminatoria aunque... creo conveniente advertir que los artistas que hoy actuan, todos ellos reúnen grandes condiciones artísticas y por lo tanto, tomarán parte en nuestro FIN DE JORNADA incluso los dos que no resultarán finalistas. Nuestras figuras de hoy son... una cantante lirica... una bailarina española y un pianista... que en nuestro FIN DE JORNADA serán debidamente clasificados en géneros... LIRICO, FOLKLORICO y SOLISTAS INSTRUMENTALES...

Vamos a escuchar en primer lugar a la niña Paquita Sabaté de años, que interpretará la celebre SERENATA, de Schubert, acompañada

(SERENATA DE SCHUBERT)

Locutora: Tos repentina, picazón en la nariz, rechinaz de dientes... son síntomas de lombrices... ¿su hijo los tiene, señora? Debe cuidarle, son peligrosos... Compre Azucar del Dr. Sastre y Marques. Azucar del Dr. Sastre y Marques.

Locutor: Escucharon a la niña Paquita Sabaté que ha interpretado "Serenata", de Schubert, acompañada:

Nuestra lista de obsequios para el FIN DE JORNADA que se celebrará en un centrico teatro de Barcelona, se ha visto aumentado con un soberbio regalo de don Miguel Valdés, consistente en una muñeca Marílly, representando una graciosa aldeana, cuyo valor es de 225 pesetas... Y además, doña Eulalia Vilallonga, aportó un regalo también de valor... Una figura de Mosen Cinto Verdaguer, inspirado en la Atlántida...

Para el proximo domingo os reservo una sorpresa... Una sorpresa que tenemos que agradecer a don Enrique Borrás, gloria de nuestra escena. Don Enrique Borrás escucha a estos pequeños artistas y... en fin. Escuchad con atención el proximo domingo.

A continuación, señores, el pianista Adalberto Aiser, que resultó ganador en la ultima emision, interpretando la obra PARA ELISA, de Beethoven, tema parte en esta eliminatoria. Adalberto, que solo tiene años, les obsequia hoy con...

Para el fin de Pascua.
Para el fin de Pascua. (OBRA INTERPRETADA A PIANO)



Locutora: A veces los niños tienen la mirada triste o duermen con los ojos entreabiertos... Ello es síntoma de lombrices. No dudes, madre... comprele Azucar del Dr. Sastre y Marques, es una golosina... y a la vez el mejor desinfectante intestinal para los niños.

Locutor: Como última actuación, en nuestro programa de esta tarde, tenemos a la niña Pepita Becas, verdadero prodigo de sensibilidad y gracia, interpretando bailes andaluces... Sus manos, al danzar, se mueven con la cadencia del baile clásico español... Dentro de los artistas folklóricos que presentaremos en nuestro FIN DE JORNADA, es uno de los más positivos valores que podrán admirar...

(ACTUACION DE PEPITA BECAS)

Locutora: El Azucar del doctor sastre y marques, regula y desinfecta los intestinos. Su hijo podrá recuperar la salud y alegría perdidas... Tenga en su casa, siempre a mano - Azucar del Doctor Sastre y Marques.

Locutir: Les advertimos que el resultado de la emisión de hoy, no se dará a conocer por teléfono... Les rogamos no insistan llamando o acudiendo a las oficinas de Radio Barcelona. El próximo domingo oirán ustedes, a través de esta emisión, ~~XXX~~ el artista que haya resultado ganador.

Locutora: Muy en breve, todos aquellos que han de tomar parte en el FIN DE JORNADA, recibirán una carta para que el director artístico de fotografía, don Fernando Bou, de la calle Muntaner 265, les haga tres retratos, gratuitamente, pudiendo quedarse los niños con una de las copias. Los demás serán para incluirlos en los programas impresos, programas de mano, para nuestro magnífico FIN DE JORNADA...

Locutor: Y aquí termina, señores, nuestra emisión de hoy... A la salida, a la puerta del estudio, encontrarán el correspondiente buzón para echar los votos... Buenas tardes y hasta el domingo...

SONUDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Ahora, queridos muchachos... no soy yo quien dice seguir mi camino... Todos aquellos que han triunfado en estas emisiones, todos aquellos que van a tomar parte en nuestro fin de jornada, os demuestran la forma de alcanzar el éxito y os dicen sonriendo... ¿Cómo ser celebres? Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Nuestra vez llega al hogar de todos ustedes, para ofrecerles la radiación numero 233, de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: A todos los señores radioyentes, nuestro saludo mas cordial y afectuoso, al iniciar nuestro programa de esta tarde...

Locutor: ...con el sexto y ultimo episodio de la serie.

Locutora: ENTRE LA ESPADA Y LA PARED.

Locutora: Que será interpretado por Enriqueta Teixidé y Juan Ibañez. Control de sonido, Ageles Fernández.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Señorita... ¿Sería usted lo bastante abnegada para casarse con un hombre que el dia de la boda deja de ser el atractivo muchacho que usted conoció?

Locutora: La benevolencia y los prejuicios de muchas señoritas radioyentes las obligarán a decir que sí... No obstante, cuando la realidad plantea problemas de solución tan difícil, siempre despierta un instinto egoista... y por lo tanto humano, que nos hace pensar en nosotros mismos.

Locutor: Si no le gustan los relatos trágicos, deprimentes... cierre la radio, porque la historia sentimental de Andrea Jackson es uno de los dilemas mas amargos que el destino ha deparado a una mujer de veinte años.

Locutora: Este señores, es el sexto y ultimo episodio de la serie, "Entre la espada y la pared" ... A pesar del éxito que obtienen estos reportajes, conviene dar variedad a nuestro programa y pensar tambien en aquellos señores radioyentes que no están dispuestos a sufrir diez minutos de angustia todos los domingos.

Locutor: Dentro de dos meses reanudaremos estos episodios, que hoy terminan con el numero 6 de la serie que iniciamos el dia 9 de Febrero.

Locutora: Y escuchen seguidamente la contestación de Andrea Jackson a la pregunta...

Locutor: ¿Sería usted lo bastante abnegada para casarse con un hombre que el dia de la boda deja de ser el atractivo muchacho que usted conoció...?

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: La víspera de mi boda, apenas dormí en toda la noche... Tenía tantas cosas en que pensar, que no acertaba a formular una concreta imagen de todas mis ideas y sensaciones. ¡Estaba tan enamorada de Guy Mathieson..! Aquella noche, mi novio era tan solo Guy Mathieson; al dia siguiente sería... mi marido. Y esto me llenaba de una extra-

Locutora: ... una inquietud... Yo creo que estas son las horas mas hermosas en la vida de toda mujer.
Desperté, cuando el sol era todavía una sonrisa roja en el horizonte...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Hacía un mes que cumplí veinte años y al igual que todas mis amigas, quise casarme en primavera...
Al abrir la ventana del dormitorio, un soplo de aire fresco irisó la tela de mi camisón...

(DE FONDO VIENTO)

Los almendros en flor, tan blancos, me hicieron pensar que asistían tambien a mi boda...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Ningun ruido turbaba la quietud de aquel amanecer del mes de Abril... Yo creí tener jaqueca. Me zumbaban los oídos y las sienes me palpitaban con fuerza... Sin embargo, todo ello era el anticipo de la marcha nupcial que tanto anhelaba escuchar...

SONIDO: MUSICA-MEZCLA-MUSICA

Locutora: Empecé a ordenar mis cosas... De un pequeño departamento del secreter, saqué una cajita que contenía recuerdos... Declaraciones de amor, escritas por mis compañeros de Universidad... Flores marchitas, obsequio de un admirador... Fotografías tomadas en excusiones y paseos en compañía de buenos amigos... Dos poesías... El retrato dedicado de un actor de cine, del que me enamoré cuando tenía 16 años... Y un sin fin mas de coquetería femenina, que se escondía del tiempo a la sombra de mi secreter...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: En casa, dormían todos aún... Fui a la cocina y allí quemé todos aquellos recuerdos juveniles...

(CREPITAR LLAMAS)

Contemplaba las llamas como devoraban las cartas, fotos y flores marchitas, para dejar paso a los recuerdos que me aportaría la vida que iba a empezar... Y sonreía pensando que muy pronto todos me llamarían Señora Mathieson, señora Mathieson...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Sin darme cuenta llegó el momento de vestirme y quise antes hablar por teléfono con Guy...

(MARCA NUMERO Y TIMBRE)

LOCUTORA

LOCUTORA

Guy llegaba siempre tarde a todas partes y le suplique que fuese puntual por unica vez en su vida...
Le pregunté si habia dormido y creo que me dijo que no... !Tenia tantas de verle y de estar con él...
Le dije que me llamaran por telefono en cuanto estuviesen en la Iglesia...
Me preguntó si estaba muy bonita con el traje de novia...
Ignoro que le contesté, porque me veia reflejada en un espejo y estaba tan pálida... que, con sinceridad, me encontré menos bonita que otras veces...
Cuando me llamó "señora Mathieson", me eché a llorar...

LOCUTOR

Desde luego, cariño, hoy no te haré esperar...
No, no he dormido en toda la noche...

De acuerdo Andrea... Mandaré que te avisen... ?Debes estar muy bonita con el traje de novia?

Adios señorita Mathieson... hasta luego...

(CUELGA RECEPTOR)

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Uno de los amigos de Guy, me trajo el ramo de novia. Y, puntualmente, a la hora prevista, terminé de arreglarme en medio del nerviosismo general. Faltaba tan solo que me avisaran por telefono que Guy estaba ya esperandome en la iglesia...

SONIDO: MUSICA Y RELOJ

Locutora: La llamada telefonica empezó a retrasarse... Yo estaba indignada... Aquello era el colmo de la frescura... Guy no era capaz de ser puntual ni el día de su boda... Mi madre me observó que a lo mejor su automóvil había sufrido una pequeña avería... Yo no quise esperar mas y llamé a su casa...

(MARCA NUMERO Y TIMERE)

LOCUTORA

El mayordomo reconoció enseguida mi voz... Le pregunté a que era debido el retraso de Guy... Era algo imperdonable e inexplicable... Me contestó muy extrañado... Asegurandome que Guy hacía rato que había salido de casa en dirección a la Iglesia... Bien muchas, gracias...

LOSADA

Diga usted, señorita, diga usted Es muy raro en verdad, señorita. Hace por lo menos un cuarto de hora que el señor salió de casa.

(CUELGA EL RECEPTOR)

Locutora: Mi madre... y mis amigas, procuraban calmar mis nervios. Yo, todavia estaba pensando que era culpa de Guy... Sin duda, me decía, se ha retrasado... y se ha puesto de auerden con el criado para no desirme la verdad.

LOCUTORA

De pronto, sonó el teléfono...
Por fin me avisaron que ya está esperan-
dome en la Iglesia...

?Diga?

Oh!

Era el criado de Guy que llamaba para
preguntar si sabíamos algo de él...
No, no... no sé nada. En absoluto.

TIMBRE

Señorita...?

?Les han avisado ya señori-
ta?

Permitame indicarle, señori-
ta, que a lo mejor al señor
se le olvidó avisarla por
teléfono... Como esto lo acor-
daron ustedes a última hora
y estaba tan nervioso...

Es verdad...! se la habrá olvidado!

Gracias...

(CUELGA RECEPTOR)

Locutora: Convencida de que a Guy se le había olvidado avisarme,
nos dirigimos a la Iglesia...

SONIDO: AMBIENTE CALLE

Locutora: Al aparearme del coche, en la Catedral, vi a los curiosos
de costumbre y me pareció observar ciertas sonrisas y co-
mentarios jocosos... Yo, estaba tan azorada que me cogí
la cola del vestido en la puerta del auto... tropecé al
entrar en la Iglesia... y, muy nerviosa y con las mejillas
arreboladas, entré en el Templo del brazo de mi padre...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Al llegar al pasillo central de la Iglesia vi que Guy
NO estaba esperandome.
Pensé que eran mis nervios o el tupido velo que no me de-
jaban verle... Sin embargo, cuanto mas me acercaba al al-
tar, mas fuerte era el resplandor de los cirios, mas in-
tenso el aroma de las flores, mas deslumbrante el bordado
de los tapices... Y Guy no estaba. !Guy no estaba allí!
Noté que mi padre estaba temblando... y en aquel momento,
cuando llegabamos junto al altar llegó un hombre corriendo,
jadeante... que a media voz nos dijo algo al oído...

(MURMULLO)

No recuerdo exactamente las palabras que dijo. Creció como
un incendio el resplandor de los cirios... Me cegó el relum-
bron de los bordados de oro... Me asfixiaba el aroma de
las flores... Y caí desmayada.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Guy Mathieson salió puntualmente de su casa, pero en coche
en que se dirigía a la Iglesia fué arrollado por un camión
de mercancías de gran tonelaje. Dió tres vueltas de cam-
pina y quedó en el suelo en posición inversa, es decir, con
las ruedas al aire...

- Locutor: Todos sus ocupantes fallecieron, en excepto Guy Mathieson que fué inmediatamente llevado al Hospital...
- Locutora: Doctor, doctor...! Iba a casarme con él... ?comprende? Ya estaba en la Iglesia....esperandole... Cuando me dijeron ... pero... yo no sabia... No sabia que Guy hubiera podido salvarse... Ha sido un milagro... !Graicas Dios mío..! Ha sido un milagro, doctor...
- Locutor: Cálma señorita... calma. Tengo que hablar con usted... no en calidad de médico, sino de amigo.
- Locutora: Pero... ?que ocurre...? Doctor... me asusta...
- Locutor: Escuche señorita... Usted estaba muy enamorada de su novio, ?verdad?
- Locutora: Si. Le quiero con toda mi alma.
- Locutor: ?Le importaría decirme de qué forma le conoció?
- Locutora: Pero... no comprendo...
- Locutor: Se lo ruego...
- Locutora: Doctor... ?es que ha muerto?
- Locutor: No. Se lo prometo. Diga usted...
- Locutora: Conocí a Guy en la playa... Es el hermano de una de mis mejores amigas. Ella me lo presentó...
- Locutor: ?Y se gustaron enseguida?
- Locutora: Pues...
- Locutor: Por favor, conteste. Ahora no soy el amigo, sino el médico.
- Locutora: Pues sí... Encontré a Guy muy atractivo... con una gran simpatía... y lo mismo que a mí, le gustaba nadar. Creo que yo... tambien le gusté. Empezamos a salir juntos... y al cabo de un tiempo nos dimos cuenta de que no podíamos vivir el uno sin el otro. Pero... doctor... le ruego que me hable sin rodeos... ?que le ocurre a Guy...cúnteme?
- Locutor: Bien... Aquel muchacho que usted conoció, ha dejado de ser lo que era. Ha sido preciso amputarle una pierna...y el rostro le quedó desfigurado.
- Locutora: (EN UN GRITO) !Doctor!
- Locutor: Ma pesar de los prodigios que hace la cirugía plástica, será imposible que su cara recupere, no solo las facciones, sino el atractivo... Es preciso que le quiera usted mucho para...
- Locutora: !Le quiero, doctor!

Locutor: Usted está enamorada de un hombre que empezó por gustarle físicamente, como en el novanta por ciento de los casos que ocurren en Nueva York y creo yo en el resto del mundo. En estos momentos lleva la cabeza vendada para cicatrizar las heridas... Despues la cirugía plastica procurará arreglar la deformidad de su rostro. Ha perdido una de sus piernas... Si una vez casada con él ha de arrepentirse de haberlo hecho... Si quiere aun contraer matrimonio, solo por grataitud, por considerarlo un deber... mejor dicho, !por lástima! Es mejor que busque ahora la excusa para terminar su compromiso...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Cuando visité a Guy llevaba todavía la cabeza vendada... Hablaba muy poco... Lo unico que dijo fué que me dejaba en libertad... que yo era muy joven para encadenarme a un pobre invalido... Le suplique que no pensara en eso... Y él me dijo entonces que tenía en proyecto marchar a Europa... y que por el momento no le era posible casarse conmigo. Comprendí que lo hacía para dejarme libre el camino... Yo empecé a dudar. Tenía solo veinte años... El doctor me explicó como quedaría el rostro de Guy... y lo comparé con las fotografias que de él tenía en mi casa. Empecé a sentir miedo... Miedo a que Guy me causara horror cuando le quitaran los vendajes del rostro... ¿Podría quererle igual que antes? ¿Me arrepentiría despues de haberme casado con él? Nuestro amor no solo era atractivo físico, pero... fui cobarde... no me sentí con fuerzas... Estuve enferma y me llevaron a descansar una temporada al campo. Allí recibí una carta de Guy en la que confirmaba su viaje a Europa... Daba por terminado nuestro compromiso pero yo, entre lineas, comprendí que esperaba mi contestación diciéndole que me iba con él. Lo confieso... y pido perdon por ello. Ni contesté a su carta... ni he vuelto a verle mas.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Han escuchado, señores, la sexta y ultima narración de la serie titulada ENTRE LA ESPADA Y LA PARED

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: En Nueva York se han reunido un grupo de escultores, con otro de modistas y fabricantes de productos de belleza, para dictaminar cual debe ser la linea de la mujer en 1947.

Locutora: Espere usted, que voy a tomar nota...

Locutor: No se preocupe... se acordará usted porque son pocos datos... y ademas los precisos.

Locutora: Magnifico... Ademas, como el publico no me ve, voy a decir que tengo exactamente las medidas que usted indique.

Locutor: Peso mínimo 54 kilos. Peso máximo, 57.

Locutora: minimo 54,... maximo 57...

- Locutor: Estatura minima, un metro sesenta... Estatura máxima, un metro sesenta y seis.
- Locutora: Por ahora vamos bien... Tengo las medidas exactas.
- Locutor: Pero... ?en el maximo o en el minimo?
- Locutora: Ah! Este es un secreto. Me quedo entre el mas y el menos.
- Locutor: La tabla de la belleza para 1947, indica ahora... Pecho, minimo, 75 centimetros... Maximo, 79. - Cintura, minimo 53 centimetros, maximo 55...
- Locutora: !Caramba! que poquito dejan entre uno y otro... de 53 a 55...
- Locutor: ?Es que usted se pasa?
- Locutora: Siga, siga leyendo y no se preocupe.
- Locutor: Caderas, minimo 78, maximo 80 centimetros.
- Locutora: Tengo la impresión de que los escultores, modistas y fabricantes de productos de belleza, son demasiado exigentes.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

- Locutor: Mucho se ha dicho y escrito respecto a Hollywood.
- Locutora: Hollywood es la meca del cine... la fábrica de los sueños.. la ciudad de cartón... Tiene indifnidad de nombres, mas o menos poeticos; pero... ?como es esa ciudad de la que tanto se habla?
- Locutor: Imaginense ustedes... una pequeña ciudad de provincia... un lugar exprofeso para pasar el verano... Las casas tienen pocos pisos, las calles estan adornadas con palmeras y, en cuanto uno sale del centro de la capital, lo unico que encuentra son chalets y hotelitos de estilo y arquitectura diversas, a lo largo de una Avenida espaciosa y alegre...

SONIDO: MUSICA

- Locutor: Hollywood tiene TREINTA MIL HABITANTES...
- Locutora: Y su area es de CINCO MILLAS CUADRADAS.
- Locutor: El presidente de la cámara de Comercio es nada menos que Harol Lloyd... el famoso comico de las gafas.
- Locutora: En esa ciudad tan soñada por los artistas de todo el mundo, hay solamente, CINCUENTA TIENDAS, CUATRO BANCOS, CINCO CAMPOS DE GOLF, DIEZ IGLESIAS, Y CUARENTA RESTAURANTES.
- Locutor: De los ciudadanos de Hollywood... los que menos hay son artistas de cine. Observen la estadistica.
- Locutora: OCHO MIL, trabajan en almacenes y hoteles.

Locutor: Otras CUATRO MIL se dedican a transportes, telefonos, santidad y policía. DOS MIL, son jardineros y agentes de publicidad y quinientos, escritores y periodistas.

Locutora: Y solo CUATRO MIL, se dedican al cine.

Locutor: Pero... ?como fué descubierta la ciudad... quien la fundó?

Locutora: Para ello es preciso remontarnos al año 1769... en la época de la colonización americana, el período dominado por el dinamismo de los cow-boys y la残酷 de los indios...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: En agosto del año 1769, don Gaspar de Portola, gobernador español de California, llegó, a lo que hoy es Hollywood, atravesando las colinas de Santa Mónica.

Locutora: Iban fijando impuestos y controlando leyes. Un sastre, español tambien, llamado Luis Quintero, su esposa y un hijo pequeño compraron un rancho en aquellos parajes desiertos y tipicos... dejando de acompañar al Gobernador de California y estableciéndose, por su cuenta, en aquella ciudad sin nombre aun.

Locutor: Aquel rancho estaba enclavado en lo que es hoy la esquina del BOULEVAR SUNSET Y ALPINE DRIVE... exactamente en el sitio en que ahora vive el famoso actor Wallace Beery.

Locutora: El hijo de aquel sastre, contrajo matrimonio con una muchacha mejicana y los primeros pobladores de Hollywood se repartieron una superficie de cuatro mil quinientos acres, pero...

Locutor: Al igual que en las películas del Oeste, en el año 1852, la ciudad fué atacada por los indios que mataron brutalmente a sus habitantes y entre ellos al hijo del sastre y a su esposa... logrando escapar su hijo de nueve años para pedir socorro.

Locutora: En 1854, había solo cuatro casas en 5 millas cuadradas... y la primera calle se llamó MORROCO...

Locutor: En 1914 tenía ya 500 vecinos... y en 1919 Douglas Fairbanks compró la ciudad, pequeña aun, por ocho mil libras.

Locutora: A partir de aquel momento empezó la vida social... Se unieron a Douglas, Charlot, Mary Pickford y Gloria Swanson...

Locutor: Y siguió en marcha aquella región californiana que al cabo de los años debía ser famosa y soñada por el mundo entero.

Locutora: ¡Hollywood!

SONIDO: MUSICA FUERTE: PUEBLO: MUSICA

Locutor: ¡No olvide esta fecha, señor radioyente...!

Locutora: Dia 13 de Abril.

Locutor: Dia 13 de Abril.

Locutora: En emision de Radio-Teatro, podran escuchar ustedes, CASA-BLANCA, adaptacion radiofonica de Antonio Losada.

Locutor: CASABLANCA, será interpretada por el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo dirección de Armando Blanch.

Locutora: Si le gustó LA CANCION DE BERNADETTE... le entusiasmará CASABLANCA, el admirado film Warner Bros, adaptado radiofónicamente por Antonio Losada.

Locutor: Dia 13 de Abril, por la noche, a las 10.30

Locutora: En emision de RADIO-TEATRO, "Casablanca".

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutor: ¡Cuidado... ¡Atencion...! No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar...

Locutora: ¡Ya está aqui el bombo atómico! (BOMBO)

Locutora: Erase una vez, un matrimonio... Ella estaba empeñada en que su marido le comprase un loro... pero el marido se negaba porque eran demasiado caros...

Locutor: Mujer... no comprendes que no estan los tiempos para comprar un loro que a lo mejor vale mil pesetas...

Locutora: Pero cariño...!me gustan tanto los loros! Comprame uno...

Locutor: Un dia, el marido entró en una subasta y vió que entre los objetos a subastar había un loro... Y se quedó dispuesto a comprarlo. Empezaron las apuestas... 25 pesetas, dijo uno... treinta, gritó el marido... cuarenta... repitió la voz... ¡cincuenta! !sesenta! ... !sesenta y cinco! Así fueron subiendo hasta llegar a cien.

Locutora: El hombre se fué muy contento a su casa... y por el camino iba pensando... Acabo de gastarme veinte duros con un loro, un loro que a lo mejor está enfermo... que quizas es viejo y que ni tan solo habla... Y preguntó al loro...

Locutor: Oye tu... ?sabes hablar? - Y el loro le contestó - Claro que si... ?Quien te crees tu que ha subido las apuestas?

(BOMBO)

Locutora: Dos caballeros, que tenian reuma en la pierna izquierda, visitaron a un famoso masajista que, segun rezaban los carteles, curaba el reuma mediante unos fuertes masajes. Los caballeros en cuestión se sometieron al tratamiento... Uno de ellos gritaba desesperadamente al hacerle masaje a la pierna... por el contrario el otro, estaba sonriente.

Locutor: Oye... preguntó el que tanto sufria... ?como se las arreglas para estar asi... tan tranquilo?

Locutor: Es que yo les mandé hacer masaje en la pierna que no tengo enferma...

(BOMBO)

Locutor: Una limosna, por favor...

Locutora: ?usted... pidiendo limosna? No era escritor...

Locutor: Si señorita. Soy el autor del libro "Cien maneras de ganar dinero?

Locutora: Entonces, ?por qué pide limosna?

Locutor: Es una de las cien maneras.

(BOMBO)

Locutora: ¡Caramba, don Fermín... ?Que trae usted en el bolsillo del gabán que lo veo tan abultado?

Locutor: Son los trescientos vestidos de las coritas para mi nueva revista.

(BOMBO)

Locutor: De Compras. La señora, despues de estar toda la tarde en una tienda probandose sombreros:

Locutor: Por fin! Este es el que mejor me sienta... este. ?Cuanto vale?

Locutor: Nada señora. Es el que traia usted puesto.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores radioyentes, ha terminado el programa numero 233, de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutor: Esperando haya resultado del agrado de ustedes, nos despedimos hasta el proximo domingo a las 4 de la tarde.

Locutora: Muchas gracias por su atencion en escucharnos y...

Locutor: muy buenas tardes.

SINTONIA

ESTABLECIMIENTOS ROCAFORT DORIA SOCIEDAD ANONIMA

1946



MANUAL DE RADIO PARA LA EMISIÓN DEL DIA

ELLA - Doctor, oigo hablar continuamente de artritismo. Mi hermano mayor que padece de asma....resulta que es artrítico. Mi padre, en paz descansé, que murió de un ataque de apoplejía, no hay que decir si era artrítico. Mi cuñado con sus piedras en el riñón.....artrítico también. Yo, con mi reuma, otro tanto. Parece que no existe en el mundo más enfermedad que el artritismo.

DOCTOR B - Pues desgraciadamente hay muchas más. Lo que si acontece es que el artritismo es una enfermedad proteica.....

ELLA - Por favor, que quiere decir proteica?

DOCTOR B - Proteica, deriva de Proteo y Proteo fué un Dios griego que tenía la virtud de ofrecerse bajo mil formas distintas.

ELLA - Muy bien. Prosiga V. y perdone la interrupción.

DOCTOR B - Por lo visto le extraña a V. que tantas afecciones localizadas en órganos tan separados y con manifestaciones tan diferentes, se agrupen bajo la denominación de artritis. El hecho sin embargo, no le sorprenderá en cuanto sepa que todas las dolencias aludidas tienen un origen común, todas provienen de la misma causa: el ácido mísico.

ELLA - Muy bien. ¿Pero de donde sale ese ácido úrico que por las trazas es un veneno tan terrible?

DOCTOR B - Sale de las substancias excretadas que ingerimos, es un residuo

(2)

que ellas vierten en la sangre, un residuo insoluble e inasimilable.....

ELLA - Poco sé de química, pero tengo entendido que la carne, los magros, los embutidos, las anchoas, los espárragos, contienen substancias azoadas.....

DOCTOR B - En efecto.

ELLA - ;ah;, entonces todos estamos condenados a padecer de artritis-mo..... ;Vaya consuelo;

DOCTOR B - Puntualicemos. Todos estamos expuestos a padecer de artritismo y la mayoría es seguro que en una forma u otra lo padecemos. Ahora bien: no basta que comamos algunos bistés o que tengamos cierta afición a los percebes o a los chorizos, para que seamos verdaderos artríticos. Para ello hace falta que nuestro organismo pierda siquiera en parte su facultad de disolver el ácido úrico.

ELLA - Ya comprendo. Nos volvemos artríticos por culpa de una deficiencia de nuestro cuerpo.

DOCTOR B - Y para remediarla solo tenemos dos caminos: el del régimen ríguoso y el del tratamiento, es decir, el de buscar ayuda en la medicina para desembarazarnos del ácido úrico que no podemos eliminar por nuestros propios medios.

ELLA - ¿Y quien nos dará semejante ayuda?

DOCTOR B - ;El URODONAL, señora mía; El URODONAL es el mejor disolvente del ácido úrico y, por consiguiente el enemigo número 1 del artritismo.

Coletilla final y música

(TEXTO ACOSTUMBRADO OFRECIENDO EL CALENDARIO DEL ARTRITICO)

FANTASIAS RADIODIFUSIVAS



16 - Marzo - 1947

(Domingo)



Perusuna

SINTONIA

LOCUTORA

¿DONDE HABRÁ IDO LIBORIO EL EMPATICO BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

¡Uuuuy!....Valientes ganas de romperse los sesos tiene usted pensando en eso....Y precisamente en unas fechas como estas en que tantos Pepitos y Pepitas han hecho sus encargos a ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

¡Ay, que no habrá caído yo en que se acerca San José!...

LOCUTOR

¡Que seria se ha puesto! A Alguna contrariedad?

LOCUTORA

Una siencha que me iba a tirar...Fíjese que tengo en la familia un Joselito ~~mal~~ que no puedo pasar por alto el regalo....

LOCUTOR

Y porque se pondria a quedar mal? No tiene usted mas que visitar los ALMACENES CAPITOLIO y despues de darse una vueltecita por todas sus secciones y admirar sus magnificos escaparates, ya verá usted como sale muy satisfecha llevando en la mano el paquetito de su obsequio a Joselito.

LOCUTORA

Pues le aseguro que aún no me ha detenido a pensar en que le regalaría...

LOCUTOR

Mire usted; una pluma estilográfica, es siempre un regalo que se agradece por lo util y ~~en~~ acertado. Una pluma estilográfica, en ALMACENES CAPITOLIO no le costará más de 25 pesetas. Eso si la quiere de las buenas porque tambien hay de mucho más baratas. Hasta las hay de duro. Una corbata, tambien por un duro puede tenerla. Un magnifico juego de billetero y petaca; una verdadera preciosidad, solo por 25 pesetas. Una maquina, con su correspondiente estuche y sus hojas de afeitar, por 15 pesetas. Un juego de aje drez completo por 10 pesetas. Unas tirantes caballeros por 10 pesetas, y un portaretraros por un duro.

LOCUTORA

Con estos precios tan baratos puede que hasta me atreva a hacer la generosa con la hija menor de mi portera que tambien se llama Pepita. Como que a veces les molesto para que me ~~xxixijan~~ compren alguna cosita por la mañana....

LOCUTOR

Para las Pepitas, ALMACENES CAPITOLIO tiene un inmenso surtido de objetos a precios increibles. Pendientes con perlas, collares esmaltados, pulseras de colores, polveras esmaltadas, cada pieza de estas a 5 pesetas. UN DUBRO. Y si quiere hacerle un obsequio que la deje boquiabierta, comprele un juego de licorero, cristal decorado al fuego, con sus seis vasitos y su botella muy artistica. Solo por 10 pesetas. Fijese bien. DOS DUBROS. Un juego de postre fantasía, por 15 pesetas. Un broche novedad, tambien 15 pesetas. Un espejo de mano de cristal tallado 15 pesetas.

LOCUTORA

Nada, nada, que Joselito y Pepita tendran su regalo comprado en ALMACENES CAPITOLIO, y como que sera necesario que me lo lleven a casa, que le parece si nos preocupamos un poco de LIBORIO?

(IMPROVISAR GERARDO)

BODEGAS BILBAINAS

(16.03.47)59

DOMINGO

Dia 16 marzo 1947
FANTASIAS RADIOD.

TRES GONGS

DISCO SINTONIA

LOCUTOR

Señoras y señores; escuchen ustedes a continuación COSAS QUE PASAN, NO-DO PINTORESCO DE FANTASIAS RADIODONICAS, que les ofrece gentilmente BODEGAS BILBAINAS, creadora de la gran marca CHAMPAN ROYAL CARLTON, el celebrado CHAMPAN LUMEN y los selectos vinos VINA POMAL, CEPA DE ORO y BRILLANTE.

DISCO: MARCHA VIBRANTE

LOCUTOR

En Spartaburg, el anciano R.C. Wiatt, desesperado porque la camarera del hotel le dió calabazas hizo estallar un cartucho a la puerta del establecimiento y destruyó todo el vestíbulo.

XXXXXXXX

Se comprende que se sintiese así de sionista... que iba a hacer con unas calabazas si los viejecitos muy viejecitos excepto Bernard Shaw, no toman baños de mar? Tampoco es lógico pensar que un señor cargado de años y de dinamita requiriese de amores a una camarera; yo me explico los hechos así: él pidió una bolsa de agua caliente y la chica le llevó las calabazas. De ahí la furia del viejo.

KILOFON

LOCUTORIA

Si en vez de calabazas le hubiese llevado unas botellas de vinos de BODEGAS BILBAINAS, o a lo menos una botella del exquisite CHAMPAN LUMEN, otra cosa hubiera sido y el cartucho no hubiera explotado.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En Hamburgo, Elsa Zawada entró en el Parque Zoológico y de pronto oyó una voz que gritaba: "¡Elsa! ¡Elsa!" Volvió la cabeza y descubrió en una jaula al loro que había perdido en 1940.

La paloma de la paz no ha vuelto todavía, pero Elsa ya tiene su loro.

KILOFON

LOCUTORIA

Y para celebrar el feliz encuentro, seguramente Elsa mandó descorchar una botella del señorial CHAMPAN ROYAL CARLTON, creación de BODEGAS BILBAINAS.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En una aldea del Norte de Moravia, la esposa de un labrador ha dado a luz cuatro criaturas; con anterioridad esta mujer había tenido un alumbramiento triple y otro doble. Esto, es multiplicarse con la tabla de multiplicar delante.

XILOFON

LOCUTORA

Multiplique usted sus satisfacciones saboreando las exquisitas creaciones de BODEGAS BILBAINAS.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Los panaderos de Nápoles que se encuentran en huelga, asaltaron la histórica biblioteca de la Universidad de esta ciudad y prendieron fuego a numerosos libros y manuscritos de incalculable valor como represalia por haberse mofado los estudiantes de su manifestación.

Joaquín Costa le hubiese llamado a esto la rebelión de la despensa contra la escuela. Los panaderos entraron en la biblioteca y para hacer allí algo de acuerdo con su especialidad...la convirtieron en un horno.

XILOFON

LOCUTORA

Mas les hubiera valido en vez de asaltar la Universidad, asaltar una buena mesa donde les hubieran servido sendos vases de vinos VÍA POMAL, CEPA DE ORO o BRILLANTE.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Los servicios meteorológicos norteamericanos avisan a los asmáticos con veinticuatro horas de anticipación, la llegada de las masas de aire que arrastran el polen provocador de sus crisis. De este modo, los asmáticos podrán abandonar con tiempo las zonas peligrosas o protegerse previamente con los medios eficaces. Desde luego todos los lugares de trabajo constituirán zonas peligrosas. La mujer del empleado le dirá a este por la mañana: "Quédate en casa que viene el polen".

LOCUTORA

Y nosotros avisamos a las personas de buen gusto, que para estas próximas festividades de San José, no olviden en su mesa de servir los exquisitos vinos de BODEGAS BILBAINAS y que sus brindis sean con ROYAL CARLTON o LUMEN CHAMPAN LUMEN.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En Nueva York el escritor Louis Untermeyer ha dicho que las mujeres no saben hacer reír como los hombres. Como de-

III

mostración alegó que en el cine no ha surgido una Charlie Chaplin ni hay esperanzas de que algún dia aparezcan unas "Hermanas Marx".
Lo malo no es que no hagan reír; lo malo es que estén siempre dispuestas a hacer pucheritos.

KILOFON

LOCUTORA

Han escuchado ustedes COSAS QUE PASAN, NO-DO PINTORESCO de FANTASIAS RADIODÍNICAS, que les ofrece gentilmente BODEGAS BILBAINAS, la Casa creadora de los regios vinos VIÑA POMAL, COPA DE ORO y BRILANTE, junto con el CHAMPAN ROYAL CARLTON, el rey de los champanes distinguidos, y el prestigioso LUMEN, CHAMPAN LUMEN, el champán que seguramente usted ya conoce.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Sintonicen ustedes nuestra emisión BODEGAS BILBAINAS el próximo martes dia 18 del corriente, a las 9.10 de la noche.

SINTONIA

DOS CONCIOS

(16-03-47) 100

EMISIÓN BENÉFICA DE RADIO BARCELONA EN COLABORACIÓN
CON EL SEMANARIO PARA TODOS ATALAYA PARA EL DOMINGO PROXIMO DÍA 16 DE
MARZO DE 1947

- 1º Unas palabras de presentación por el reverendo Antonio Tapiés
- 2º Soreto Hospitalles
- 3º Miniatura radiofónica nº 4 titulada "Por la ruta de las Estrellas" Por
Tarabilla Botones apodado y Jefe de Columna de Atalaya
- 4º Guión 14 y último de las aventuras de Peter Low, Tituladas el legado del
muerto y escritos para estas emisiones benéficas de Radio Barcelona en
colaboración con el semanario Atalaya por la pluma del ~~señor~~ escritor
Señor Ugarte. (Censurado)
- 5º Interpretación ~~verso~~ de la sardana Elevantina y selecciones de Dumbo
por un grupo de armonicas.



POR LA RUTA DE LAS ESTRELLAS

Miniatua dramática radiofónica en dos actos.

ACTO III^oEscena I^a

Tarabilla y Rosita llevan alrededor de ~~hora y media~~ en el vestíbulo de la Estratofilms, en espera de ser recibidos por su director, mister Taylor. Tarabilla se entretiene descifrando un crucigrama, y Rosita se ha dormido beatíficamente. Al abrirse el micrófono, se perciben, en el piso superior, unos recios pasos, y en el hueco de la escalera, que se supone próxima a la escena, suena una voz, muy recia también, que dice:

Gregorio
Toful

~~Voz~~ - ;Toful!;Tocooful!.....;Toooooooooooooful!

~~Voz II~~ - (Que se supone en la planta baja)-(Perezosamente) -
¡Qué hi ha?

Gregorio
Toful

~~Voz I~~ - Diu que pugin aquexa parella de gafarrons.

~~Voz II~~ - (Aproximándose a Tarabilla y Rosita, y por tanto, al micrófono) - Diba que ya podéis subirt.

ROSITA (Despertando sobresaltada) - ;Ay! ;Qué susto me ha dado usted.

Toful

~~Voz II~~ - Debiás estart somiando tortillas ¿no fa? Dons ;apa! cap arriba falta quenta, que el amo os espera.

TARABILLA -Vamos, Rosita, no le hagas caso.

(Se perciben los pasos al dirigirse a la escala, donde Tarabilla y Rosita se detienen)

Ros. - ¿Estás bien seguro, Tarabilla, de que.....?

TAR. - Segurísimo, mujer; ya te lo he dicho. Voy a enseñarte otra vez el anuncio del periódico. Mira (leyendo) "Se necesita s.p.t." que quiere decir señorita premier tableau, o primer plano.

Gregorio

~~Voz I~~ - ¿Qué hem de fer?

TAR. - Ya vamos, hombre, ya vamos. (Vuelven a percibirse los pasos, pero más lejos, hasta perderse)

Escena II^a

La juvenil pareja ha llegado frente la puerta del despacho de mister Taylor. Se detienen ambos palpitándoles el corazón y pegándoseles la lengua al paladar. Por fin, Tarabilla, en un rasgo de heroísmo, llama discretamente con los nudillos.

(Se percibe la llamada)

M. TAYLOR (Desde el interior del despacho) - ;Adelante!
(Entran Rosita y Tarabilla)

TAR. - ¿Cómo está usted, señor mister Taylor?

M. TAYLOR - Oh! Mocho bien.

TAR. - ¿Y su distinguida esposa?

M. TAYLOR - Mi no tener distinguida esposa. Gracias.

TAR. - ¿Y sus manísimos niños?

M. TAYLOR - Oh, diabolo Mi estar muy figurado que ostet no estar de masiadamente bien del interior del cráneo que lleva dentro de la cabeza.

TAR. - Perdone usted, señor mister Taylor; es que yo siento a-



qui dentro un gran afecto por usted y por toda su parentela.

M. TAYLOR - ¡Ah! Comprendo. Entonces no es cosa del cerebro, sino del hígado o de los intestinos. Bien, bien. Vamos a lo interesante. Pueden sentarse encima de esas sillas.

TAR. - Tengo el gusto, mister Taylor, de presentarle a Rosita, a quien seguramente ha debido usted de oír por Radio Barcelona.....

ROS. (Interrumpiendo) - ¡Servidora!

TAR. (Prosiguiendo) -y viene por el anuncio que ha hecho usted publicar en los periódicos.

M. TAYLOR - ¡Ah! Si, si. Yo deseo una joven.....

ROS. (Interrumpiendo) - Y aquí me tiene usted, mister Taylor, que no cumpliré los dieciocho hasta Agosto, y que todo el mundo me dice que soy tantísimamente fotogénica ¿sabe usted? Y, naturalmente, ya sabe usted lo que pasa ¿verdad? Quiero de cir que ¿qué va hacer una? pues a lo mejor resulta que tienen razón que les chorrea hasta por las mangas, esos que dicen todo eso; y, claro, no va una a llevarles la contraria porque si, o por un capricho, no le parece a usted, mister Taylor? Pues nada, que, sin pensarlo más, he dicho, digo: ¡Ea! Vamos a ver qué pasa; que de menos nos hizo Dios ¿no es esto? Y aquí me tiene usted para lo que se sirva mandarme, siempre que no sea contra los santos mandamientos; y no tenga usted cuidado que yo le interrumpa con charlatanerías; porque, eso sí, en cuanto a saber callar..... Mi abuela siempre decía que los asnos, callando, doctores parecen. Y bien que tenía razón mi abuelita, que en santa gloria la tenga Dios, que era lo que se dice ¿sabe usted? una mujer.....

M. TAYLOR (Interrumpiendo amoscado) - No me interesa su abuelita, señorita. Mi desear solamente.....

ROS. (Interrumpiendo también) - Si, si, ya sé lo que necesita usted, mister Taylor; y por eso, precisamente, he venido; que si no..... ¡Calcule! ¡Con el quehacer que hay en una casa! ¡Oh! ¡y con lo que a mí me gusta el orden en todo, ¡en todo!..... No le diré a usted más, sino que yo, los días pares ¿sabe usted? cómo con el carrillo derecho, y los impares, con el izquierdo.

M. TAYLOR - ¡Bien! Espero que pondrá orden en la cocina, en la despensa, en.....

TAR. (Interrumpiendo) - Se trata, por lo visto, de un film de carácter culinario ¿verdad?

ROS. - ¡Ah! Pues yo encantada, señor Director. Mire usted: a mí no me pida que le fría un huevo, ni dos, ni tres, ni media docena; ni que le aderece una sopa de ajos; pero me encanta y me vuelve loca, lo que se dice loca ¿sabe usted? una cocinera con todos sus cacharros limpios y los péroles relucientes. Aquí, la sal; allí, la pimienta; más allá, la harina; abre usted un grifito, y chchchchch..... el agua fría; abre otro grifito, y chchchchch..... el agua caliente; aprieta usted un botón, y.....

(Suena un timbrazo) ¡ay!

Gregorio
HOZ 1

- ¿Qué daseya, señor Taylor?

M. TAYLOR - Espere un momento, Gregorio. Y usted, señorita, puede retirarse, por no ser apta para mi servicio.

TAR. - Pero ¿no decía usted en el anuncio que desea una s.p.t.?

M. TAYLOR - Justamente, una sirvienta para todo, para freír un huevo; para freírme dos huevos; para freírme una docena de huevos; pero que no me fria la sangre.

- ROS. - ¡Ay! ¡Ay! ¡No sé que tengo! (Se desmaya)
- TAR. - ¡Animo, Rosita! No te apures, que no es nada.....
- Gregorio*
M. TAYLOR - Pero ¿ qué le pasa?
- ~~Voz~~ - Nada, que le ha cogido un trabajo; pero ya se retornará un golpe esté en la calle; ya verás. (Llamando) ¡To ful! Porta aquell cabás.
- Gregorio*
TAR. - ¿Qué va hacer, hombre? Suelte a esa señorita, grosero.
- ~~Voz~~ - Deja irt, noy, deja irt, que ya tengo cuenta de no ha cerle daño. ¡Si pesa menos que un pregadeus de rostoll! ¿Qué no t'atipen a casa teva, maca?
- TAR. - ¡Rosita! Por Dios, vuelve en ti, y dime si vas bien ahí dentro.
- ROS (Volviendo en sí) - No, Tarabilla, no voy bien. Déjeme usted, buen hombre, que ya podré caminar.
- TAR. - Suéltela. Déjela aquí mismo. iremos a tomar el tranvía, que no está lejos.
Así, agárrate a mi brazo, mona, y vamos despacito. Muchas gracias, buen hombre.
- Gregorio*
ROS. y TAR. - Que usted lo pase bien.
- ~~Voz~~ - ¡Apa! Aneu, macos. I veyam si fareu bondat ¡eh?

TAR (Declamando)

Rosita, tú vencerás;
serás estrella o cometa,
o constelación completa,
lo que a ti te guste más.

La gloria irá de ti en pos;
y no será maravilla,
pues aquí está Tarabilla,
que vale lo menos dos.

(16.03.47) 66



TEXTO A RADIAN EL DÍA 16 DE MARZO DE 1.947 A LAS 21

- (EL LOCUTOR): Aquí ~~EAJ~~ ^{oír} 1 Radio Barcelona. ¡Atención, señores radioyentes!. (Disco).

- Les gusta a Vdes. el misterio. ?Es muy atractivo verdad? Lo misterioso a unos les intriga, a otros les interesa... a las mujeres nos apasiona. Saber algo, sin saberlo a ciencia cierta es, lo que más deseamos llegar a saber completamente.

Una pregunta sí me atreveré a hacerles:

¿Quienesoy yo? ... dentro de unos días, no tardando mucho, muy pronto, les diré quien soy. ?Les gusta a Vdes. el misterio?



ANECDOTAS MUSICALES de Petronio y presentadas por SIGMA. Domingo dia 16 Marzo 1947. A las 21. horas

ORIGINAL LOCUTORES

SONIDO: Coro interno
MADAMA BUTTERFLY

ELLA

~~para~~ para los señores radioyentes....

EL

ANECDOTAS MUSICALES

ELLA

que realiza Petronio

EL

y presenta SIGMA. SIGMA, la máquina de coser española de calidad, Avenida de la Luz 7 Barcelona. SIGMA ágil y ritmica como una bella inspiración musical.

ELLA

SIGMA que todos los domingos a esta hora nos viene ofreciendo unos minutos de arte.

EL

El comentario radiofónico de hoy viene dedicado a GIACOMO PUCCINI

ELLA

O sea Jaime Puccini, después de Verdi el más famoso compositor italiano de ópera.

EL

Jaime Puccini nació en Lucca, Italia el año 1858, hijo de padre organista y compositor de música religiosa. El pequeño Puccini conoció ya en su niñez el ambiente del arte.

ELLA

A través de unas líneas de una carta suya a un amigo, nos cuenta como nació su vocación a la música.

EL

.... cuando era pequeño, mi padre, me llevaba consigo cuando iba a Lucca a tocar el órgano en la Catedral, y, aún en casa me aupaba hasta el teclado. Pero yo no me atrevía a tocar, él ponía monedas de cobre sobre el teclado, yo, corría a cogerlas con las manos y de esta manera tocaba involuntariamente las teclas y el piano sonaba y yo sin saberlo iba cogiéndole confianza e iba aprendiendo a tocar.

ELLA

Peró Miguel Puccini, padre del que años después había de ser el famoso Puccini, murió cuando Jaime tenía solo 6 años de edad quien quedó huérfano junto con otros cinco hermanos y la madre tuvo que hacer frente con su solo esfuerzo a la nueva situación.

EL

A pesar de tantas dificultades, Jaime Puccini estudió con ahínco y en 1880 obtuvo una beca de la Reina Margarita de Italia para ir a realizar sus estudios en el Conservatorio de Milán.

ELLA

Las dos primeras óperas de Puccini son *Villi* y *Elgar* que no han pasado al posteridad.

EL

Su primer gran éxito fué *Manon Lescaut* a la que siguió *LA BOHEME* que es una de las obras que más rápidamente han dado la vuelta al mundo; *Tosca*, *Madama Butterfly* y *La fanciulla del West* o sea la muchacha del oeste.

ELLA

Puccini es el músico genial que ha dado vida inmortal a cinco figuras femeninas.

ELL

Manón, Mimi. Musette, Tosca y Madama Butterfly quedaron para siempre incorporadas a la escena teatral ^{avunque} si bien como figuras legendarias, el alma y la pasión humana que les dá vida, ^{con} la música todo color y luz meridional de Puccini, las hará figuras permanentes y siempre reales en todas las épocas.

SONIDO: *Manon Lescaut*
ya en segundo plano

Manon Lescaut, la muchacha campesina, alegre y bonita pero irreflexiva, la que cuando iba al convento a completar sus estudios viene a enamorarse de *Des grieux* con quien huye al París de los placeres y en donde *Manon* se convierte en una gran dama mundana

SONIDO: en primer plano
el anterior

ELLA

Y sigue en la escena pucciniana, la figura de Mimí

SONIDO: La Boheme
aria Mimí
ya en segundo plano

EL

Mimí la pobre modistilla parisien, todo candor y sencillez
a pesar del ambiente de bohemia y misero en que vive. Mimí
que entrega desinteresadamente su cariño al hombre que dice
amarla

SONIDO: en primer plano
el anterior

ELLA

Y como contraste a la tímida Mimí, la figura frívola y
desenvuelta de Musette

SONIDO: La Boheme
Musette en el segundo
acto

EL

Musette, con el viejo protector que en/café de Momus de
París llama la atención de todos con el fingido dolor
que le causa su zapato

SONIDO: el anterior
en primer plano

ELLA

Después de estos delicados personajes surge la recia figura
de TOSCA

SONIDO: TOSCA
Visi d'arte

EL

TOSCA todo un poema de sacrificio. Tosca que con sus bellas
y nacaradas manos asesina al vil Scharpia a fin de salvar
la vida a su amante conspirador, el Caballero Cavaradossi.

SONIDO: TOSCA
Aria Cavaradossi
Addio a la vita

EL

Y con ánimo arrogante, Tosca presencia el fusilamiento
de su Cavaradossi el cual debia ser fingido pero que al

darse cuenta que es real, Tosca, se arroja al foso del Castillo de Sant-Angelo de Roma

SONIDO: Final Tosca

ELLA

Después de Tosca, de la pluma inspiradísima de Puccini brota ~~desde~~ Madama Butterfly

SONIDO: Butterfly

EL

Madama Butterfly, la delicada japonesa de fino tallo de bambú y aroma de flor de lotus. Butterfly, la mujer que tiene un elevado concepto del honor, todo sacrificio y bondad

SONIDO: Aria
Madama Butterfly
y ya en segundo plano

ELLA

.... y cuando Butterfly se entera que su amante ~~desde~~ la ha abandonado por otra que es realmente su esposa, con el mandoble japonés, ya tradicional y que lleva una inscripción que dice: ^{EL} MUERA DIGNAMENTE QUIÉN NO ^{ELLA} GUARDO SU VIDA CON HONOR, la delicada japonesita se quita la vida

SONIDO: Butterfly
final

EL

A Madama Butterfly siguió finalmente la ópera Turandot obra que Puccini dejó inacabada a la que dió fin el compositor Maestro Franco Alfaro.

ELLA

Es en el otoño de 1924 cuando Puccini, con su hijo, se dirige a Bruselas donde ingresa en la clínica de un famoso laringólogo.....

EL

.... a fin de operarse de una cruel enfermedad en la garganta.

ELLA

Puccini, fué operado sin éxito alguno y el autor de La Boheme.....

EL

....muere en Bruselas el 29 de Noviembre de 1924, a los 66 años de edad.

ELLA

Como epílogo a la vida del gran Puccini no podemos substraernos a dar el final de La Boheme cuando Mimi, gravemente enferma, acude a buscar refugio en casa de su amante donde encuentra a todos sus antiguos amigos

EL

Musette que empeña sus joyas para poder audir en busca del médico; y Coline ~~que se viste~~ su gabán para comprar cordiales.

SONIDO: Vecchia zimarra
enlazado con final Boheme

ELLA

Y aquí termina

EL

ANECDOTAS MUSICALES que realiza Petronio y

ELLA

presenta SIGMA ágil y ritmica como una bella inspiración musical.

EL

SIGMA la máquina de coser española de calidad Avenida de la Luz 7 Barcelona

ELLA

SIGMA la máquina de coser que anhela toda mujer

EL

Muchas gracias por la atención prestada. MUY BUENAS NOCHES.

EMISIÓN "LETRA"

Domingo, 16 marzo 1947

A las 15,45 horas.

(SINTONIA: PRIMEROS COMPASES DE "LOS PLANETAS" -URANO
la PARTE)

LOCUTOR: ¡Letra!

LOCUTORA: Boletín Literario de Radio Barcelona

(BRVE PAUSA)

LOCUTOR: Efemérides de la Semana

(Disco fundido "DON JUAN" de Mozart)

(cierre de estriás rayadas)

LOCUTORA: El día 13 de este mes hizo doscientos noventa y nueve años que murió en Soria en un Convento de Padres Mercedarios el dramaturgo español Gabriel Tellez, más conocido por el pseudónimo de Tirso de Molina. Nació en Madrid el año ~~1530~~ 1585; ingresó muy joven en la Orden Mercedaria y profesó en 1601 en Guadalajara. Muy pronto destacó en el cultivo de la literatura siendo uno de los mejores escritores del Siglo de Oro. Sus mejores producciones son: "AMAR POR ARTE MAYOR", "DON GIL DE LAS CALZAS VERDES", "EL VERGONZOSO EN PALACIO", "POR EL SOTANO Y EL TORN", "NO HAY PEOR SORDO QUE EL QUE NO QUIERE OIR", "LA PRUDENCIA EN LA MUJER", "AMAR POR RAZON DE ESTADO" y sobre todo "EL BURLADOR DE SEVILLA O EL CONVIDADO DE PIEDRA". En esta obra enlaza el tema del libertino fruto de concepción renacentista de la vida, dado a los placeres y despreocupado del mas allá, con el del galán que burlándose de una calavera, la invita a cenar y parece castigado por su cinismo. Su protagonista, Don Juan, ha tenido un éxito en el mundo literario con ningún otro personaje y prueba de ello es que fué imitado por Molière, Mozart, Byron, Dumas, Espronceda, Fernández y González y Lorriilla.

(Cesa el disco)

LOCUTOR: Un reportaje cada ocho días

LOCUTORA: La actualidad literaria ante nuestro micrófono.

LOCUTOR: El Editor José Janés es hoy entre todos los editores de España y quizás de Europa quien ha consagrado mayor esfuerzo a un género tan del agrado del público como es el humorista. Vamos a recordar a ustedes sus cuatro grandes y famosas colecciones optimistas.

(Disco: "La llegada del Circo")

LOCUTORA: ¡Al Monigote de Papel!, originalísima creación que reúne las mas interesantes novelas de humor seleccionadas entre las obras de los máximos escritores de nuestro tiempo.

LOCUTOR: Antologías de "Al Monigote de Papel" que reúnen a los mejores humoristas, principalmente a los mas modernos de todos los países.

LOCUTORA: "El Club de la Alegría" agrupación que admite tan solo a escritores de reprobada reputación otorgando a sus méritos una adecuado marco de dignidad editorial.

LOCUTOR: ¡Y la "Hostería del buen humor" donde

SE LLEVAN A CABO los mas dilector festines del espíritu ya bajo este emblema de puro sabor ~~mal~~ rabelesiano, agrupa el editor Janés a los mejores humoristas del mundo y a su producción mas escogida. Ningún ~~gourmet~~ "gourmet" de la literatura humorística puede dejar de saborear los delicado platos que ofrece.

(Cesa el disco)

LOCUTORA: José Janés, nos ~~brinda~~ hoy la oportunidad de presentar ante el micrófono a Noel Clarasó, nuestro gran escritor humorista, cuyas obras aparecen exclusivamente en el catálogo de José Janés.

LOC.: -Buenas tardes, señor Clarasó. Aquí están los radioyentes, dispuestos a oírle algunas palabras.

CLA.: -¿Sí? ¿En dónde? No veo a nadie.

LOC.: -Están cada uno en su casa.

CLA.: -No saben cómo les envidio. A esta hora, es donde se está mejor.

(DISCO FUNDIDO VALS DE LAS OLAS)

LOC.: -Ya salió el humorista!

CLA.: -Siempre que uno dice lo que piensa, le llaman humorista.

LOC.: -Le voy a hacer algunas preguntas.

CLA.: -¿Cóm música?

LOC.: -¿No le gusta?

CLA.: -Cualquiera se atreve a decirle que no! Que se oiga un poquito menos, si es posible.

LOC.: -Sí, sí. ¿Cuándo empezó usted a escribir?

CLA.: -Si no recuerdo mal, a los cinco años. Pero tenía muy mala letra. Ahora la he mejorado bastante.

LOC.: -¿Cuándo se publicó su primer libro?

CLA.: -Nunca. Mi primer libro nunca se ha publicado. Era una novela ambiciosa, de gran extensión. Pero no se publicó porque acababa mal.

LOC.: -Es una cosa frecuente en las novelas.

CLA.: -Sí; pero en la mía era demasiado frecuente. La música, ¿me hace el favor? Además de acabar mal, empezaba mal; y en todo lo demás se sostenía el mismo tono. La escribí en serio, pero después me he inspirado en ella para alguno de mis libros de humor.

LOC.: -¿Le parece difícil cultivar el humorismo?

CLA.: -Me parece mucho más descansado que cultivar patatas.

LOC.: -¿Se ha inspirado alguna vez en algún personaje real para sus tipos?

CLA.: -No me atrevo a decirlo. Sentiría molestar a mis mejores amigos. Media humanidad se ríe de la otra media, y las dos medianas tienen razón. ¡Qué le vamos a hacer!

LOC.: -Yo no pienso hacerle nada. ¿Nos puede hablar un poco de sus proyectos?

CLA.: -¿Para esta tarde?

LOC.: -No, no; me refiero a sus proyectos literarios.

CLA.: -Si hace que la música suene un poco más bajo, sí. El más inmediato de todos mis proyectos, como el de todos los escritores, es obtener el Premio Nobel, y el más lejano, la inmortalidad. También tengo el proyecto de ingresar en la Academia, pero no sé si tendré tiempo para todo.

LOC.: -¿Y en cuanto a libros?

CLA.: -Estoy terminando el prólogo de El Arte de No Pensar en Nada, que será como la segunda parte de El Arte de Perder el Tiempo.

LOC.: -¿Por qué no le pide a otro que le escriba el prólogo? Es costumbre.

CLA.: -Es una mala costumbre; se ahorra muy poco trabajo. Yo preferiría pedirle a otro que me escribiera el libro.

¿Se molestará si me meto otra vez con la música?

LOC.: -No, no. ¡Más bajo, más bajo! ¿Cuál le parece el mejor humorista español contemporáneo?

CLA.: -Mark Twain.

LOC.: -!Pero si no es español ni fontemporáneo?

CLA.: -¿No? La culpa es de ustedes, por no decirme antes lo que van a preguntar.

¿Quiere decir a ese disco que se calle de una vez?

LOC.: -Creo que ha inventado usted la palabra busilismo. ¿Nos puede decir qué es un busilismo, y darnos algunos ejemplos?

CLA.: -El busilismo es una sentencia corta, de lógica irrefutable, que tiene la gracia de no tener ninguna gracia, y al mismo tiempo, de tener alguna gracia. Le citaré algunos. De mi último libro, Biografía del Humor y del Mal Humor, "Un hombre honrado ^{no} tiene nada que hacer debajo de la cama". Creo que es de una lógica irrefutable.

Del libro Crónica de Varios Males Crónicos, "Es prudente dormir con la boca cerrada, pero aun es más prudente tener la boca cerrada cuando se está despierto."

Otro. Del libro Blas Tú no Eres Mi Amigo: "Lo malo de una mujer fatal, es que reserve toda su fatalidad para un hombre solo."

Del libro Cuarto Creciente, Luma Llena, Cuarto Menguante: "Si alguien se entera de nuestras flaquezas, peor para él; no habrá aprendido nada bueno."

Del libro El Arte de Perder el tiempo: "Puede que hablar de la música no sea interesante; pero hablar durante la música, lo es siempre."

(SUENA LA MUSICA)

LOC.: -Está visto que a usted no le gusta la música.

CLA.: -Sí, me gusta; pero de lejos.

LOC.: -¿Así?

CLA.: -Más lejos... Más... Más... Todavía un poquito más. Así.

SE OYE LA MUSICA CADA VES MAS APAGADA HASTA
QUE AL DECIR "ASI", SE HA DEJADO DE OIR.

4

Veo que ha interpretado usted perfectamente mis opiniones.

UNIVERSITARIAS

(GOLPE DE GONG)
Locutor: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: Sinclair Lewis - "Aire libre" traducción de Ricardo A. de Veida - Editorial Lara, Barcelona.

LOCUTOR: De nuevo Lewis se manifiesta en este libro con su alma ágil de reporter moderno, dotado de un poderoso sentido realista. Aire Libre es, - como "Calle Mayor", "Babbitt" y otras obras del gran escritor norteamericano - una gran novela en la que se ponen de manifiesto la inmensa inteligencia narrativa y esa gracia alada y sutil que distingue toda la producción del ilustre Premio Nobel. La traducción es buena.

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: John Knittel - "Vía mala" traducción del alemán de Ignacio Rodríguez - de la Colección Lauro - Editorial Janés, Barcelona.

LOCUTOR: Knittel tradució por vez primera al castellano es un futuro clásico de la literatura europea. "Vía mala" ha sido publicada en todos los idiomas y llevada a la pantalla a título de gran super-producción. Ya se llevan vendidos en Europa más de dos millones de ejemplares de este gran libro en que la abnegación y el crimen, la virtud y la abyección, el amor y la crueldad, la ternura y el despotismo riñen la más furiosa batalla. Bastaría esta sola obra del gran escrito suizo para consagrarse con figura señera de la literatura universal. La traducción de Ignacio Rodríguez como todas las suyas: un brillante ejemplo de su dominio del alemán y del castellano.

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Jacobo Bruckardt. "La Cultura del Renacimiento en Italia" traducción del alemán de Jaime Ardal, revisada por Bofill y Ferro de la colección "Obras Maestras" - "Iberia. J. Gil, Editores", Barcelona.

LOCUTOR: La lectura de esta obra fundamental nos ofrece la visión más amplia y acabada del renacimiento, expuesta libre del fárrago de notas eruditas que acostumbran a recargar tales estudios. El motivo en manos de Bruckardt, se hace apasionante contagiando al lector del entusiasmo de su autor por el tema y de la pasión con que la obra fue creada. Solo a través de ella podemos formarnos una perfecta idea de lo que fue aquel período brillante y de su profunda significación en la Cultura y en la Historia. La versión castellana sigue las normas de fidelidad y corrección características de "Iberia. J. Gil, Editores, S.A."

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: François Mauriac. "Los angeles negros" - traducción de G. Larra; Colección "Oasis Tres Palmeras" de Ediciones "E/M.S.A."p Barcelona.

LOCUTOR: El arte narrativo del gran escritor francés, hondo, íntimo, lleno de los problemas psicológicos de los momentos presentes: - /la lucha de la carne y el espíritu - cobran de nuevo sus más altos valores en estos libros cuyos actores: un cínico, una mujer enamorada de sus recuerdos

dos jóvenes avidos de vida y amor y un sacerdote de alma sensible, se ven envueltos en la ambición y el egoísmo que una mujer desencadena."Los angeles negros" es un libro moderno, lírico, atractivo que contará con innumerables lectores.

LOCUTOR:

LA ANECDOTA DE LA SEMANA

LOCUTORA: Alberto Llanas, el popular escritor barcelonés se encontró cierta tarde en las Ramblas con Rusiñol. Y sin el menor preámbulo le pidió 10 duros:

- Per a que el vols? - le pregunta Rusiñol
- Per anar a Madrid - contesta Llanas
- I què hi has de fer a Madrid?
- Buscar algú que em deixi deu duros per tornar

LOCUTOR: Una noticia interesante: anticipamos a todos los Sres. Radioyentes que en el próximo boletín se darán a conocer las bases de nuestro "Gran concurso de cuentos", para el que se han establecido valiosos y abundantes premios.

(DISCO "Sueno de Amor" (lista))

LOCUTORA: Nuestro reportaje de hoy

LOCUTOR: Tenemos ante nosotros en este momento uno de esos libros que honran a la industria editora. Se trata del Diccionario de la Música recientemente galardonado con el premio del Instituto Nacional del Libro, entre las cincuenta mejores obras seleccionadas en el año 1946.

Publicado por "Iberia, S.A." este Diccionario de la Música resulta no solo una obra imprescindible para los músicos sino también para cuantos se interesan ~~en~~ ^{en} este bella arte. Su autor es Mitchel Brenet, pseudónimo que oculta la personalidad de María Hobilliére, la universalmente conocida musicóloga francesa.

La obra original ha sido traducida fielmente, ampliada de un modo notable y puesta al día por los músicos don José Barcero, recientemente fallecido y el señor Ricart Matas, y por el maestro de baile y folklorista Aurelio Campany.

No sabemos que admirar más en este diccionario de la música: Si la belleza de su presentación que movió a Eugenio D'Ors a anticipar el éxito de que sería considerado como uno de los mejores libros del año; el caudal de conocimientos técnico y históricos recogidos en sus páginas; la sobriedad y arte de su sobre-cubierta obra del gran ilustrador Ciralt Miracle; o la perfección tipográfica con bellas capitulares, más de quinientas ilustraciones musicales y 80 páginas de grabados fuera de texto, formando un total un volumen de casi 700 páginas.

(CESA EL DISCO)

LOCUTORA: Queremos hacer a ustedes participes de ~~esta~~ gran obra y para ello vamos a abrir al azar este ejemplar del Diccionario de la Música que tenemos ante nosotros.

(RUIDO DE UN LIBRO AL ABRIRSE)
para leerles algunos de sus artículos, por ejemplo, este tan interesante referente al Minué aunque su gran extensión nos obligue a extractarlo.

(DISCO MINUE DE Boccherini)

LOCUTOR: Minué, del francés Menuet y del italiano Minuetto. Antigua danza francesa de ritmo ternario que apareció ~~el~~ en el siglo XVII y parece ser uno de los

-en-

derivados del branle à mener .

LOCUTORA: Siguen documentadas consideraciones de tipo técnico y concluye el artículo diciendo

LOCUTOR: La historia del Minué se considera como prácticamente cerrada con Beethoven, sin embargo esta bella forma artística atrae de vez en cuando a los compositores modernos. Los Minués para piano incluidos en la categoría de piezas características son incontables.

LOCUTORA: Por último leeremos a ustedes un artículo que se refiere a alguno de los diversos instrumentos musicales recogidos todos en este Diccionario.

(NUEVO RUIDO DE HOJAS)

...Oración...Orfeón...Orgánico... ¡Aquí está! Órgano. Escuchen algunos fragmentos de este interesante artículo que ocupa siete páginas del Diccionario.

(DISCO FUNDIDO: *Pléyade infantil* desde estriadas señales)

LOCUTOR: Órgano. Los orígenes de este instrumento musical son remotos. En la antigüedad greco-romana había instrumentos con fuelle desde el siglo I antes de Jesucristo. El órgano hidráulico construido por Tesibios de Alejandría, bajo el reinado de Tolomeo VII (170-118) antes de Jesucristo y descrito bastante oscureamente por su discípulo Herón, es el primero de su especie.

LOCUTORA: Existen noticias de la existencia del siglo XII de un órgano en la Catedral de Barcelona. La Santa Ca illa del Palacio, en Perles tuvo a fines del mismo siglo un órgano que no se usaba más que en las grandes fiestas.

LOCUTOR: Deben citarse por su importancia los dos grandes órganos existentes en Barcelona, el uno en el Palacio de la Música y el otro en el Palacio Nacional del Parque de Montjuich, donde fue instalado en ocasión de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929. El primero de dichos órganos consta de 63 juegos, 5 teclados manuales, pedalier y órgano de echo. El segundo, que fue inaugurado el día 6 de julio de 1939, se compone de 5 teclados manuales y 1 de pedales y consta de 154 juegos efectivos.

(CDA EL/ DISCO)

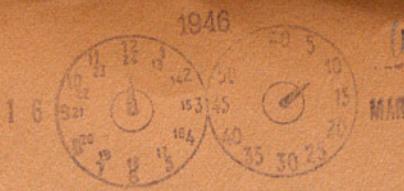
LOCUTORA: Con esto señores radicescuchas damos por terminado nuestro primer reportaje radiofónico titulado: DICCIONARIO DE LA MÚSICA, el mejor libro del año 1946, publicado en Barcelona por la Editorial Iberia, S.A.

ENMENSAJE

(DISCO FUNDIDO DE LOS PLANETAS, URANO primera parte)

LOCUTOR: Y también damos por terminado la primera emisión de "LETRA", boletín literario de Radio Barcelona.

LOCUTORA: que todos los domingos a las 15,45 podrán ustedes oír a través de nuestro micrófono.



LA MUSICA EN NORTEAMERICA

XXVI



(MUSICA

GERSHWIN....)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta....!LA MUSICA EN NORTE-
AMERICA!

(MUSICA

GERSHWIN....)

LOCUTOR Gail Kubik es un compositor de Oklahoma que a los catorce años obtuvo una beca para estudiar cuatro de composición y violín en la famosa Escuela de Música Eastman, de Rochester (Nueva York). Nacido en 1914, a los nueve años poseía ya dos grados universitarios en sendas facultades de Música. Y en 1935 recibió el título de profesor de Música, del Conservatorio Americano. La Federación de Clubs de Música, de Kansas, le ha honrado dos veces con el primer premio de sus concursos. Y en 1934 se le otorgó también el primer premio por su "Trio", obra 6.

En estos últimos años, Gail Kubik ha escrito la partitura de muchas películas y algunos documentales cinematográficos. De toda su música para el cine, la del "film" titulado "Memphis Belle" acaso sea lo más notable. Otras obras suyas son un "Concierto de violín", una "Suite para orquesta", varios trozos de un poema para coros y orquesta, algunas piezas de música de cámara --incluyendo el "Trio", "opus" 6-- y un "Quinteto para instrumentos de viento, de madera".

- 2 -

La película "Memphis Belle", para la que Gail Kubik escribió la música que van ustedes a oír esta noche, recoge en imágenes las aventuras de una "fortaleza volante", que, en la pasada guerra, efectuaba sus incursiones diarias sobre Alemania, desde su base aérea de Inglaterra. Dos factores contribuyeron primordialmente al éxito de esta película de guerra: su espléndida fotografía, en tecnicolor, y la música, fina y dramática, a la vez, de Gail Kubik. Oiganla ustedes seguidamente, interpretada por la Orquesta de las Fuerzas Aéreas de Santa Anna (California), bajo la dirección de su autor.

(MUSICA "MEMPHIS BELLE".... CINCO CARAS DE TRES DISCOS....
DURACION: 22:35) (1), (2), (3), (4) y (5).

LOCUTOR Oyeron ustedes la música escrita por el compositor norteamericano Gail Kubik para la película "Memphis Belle". La interpretación ha estado a cargo de la ^{WFO} Orquesta de las Fuerzas Aéreas de Santa Anna (California), dirigida por el autor.

Y escuchemos ahora, una vez más, algo de otro compositor norteamericano, conocido ya por los oyentes de LA MUSICA EN NORTEAMERICA. Es Morton Gould, del que habrán ustedes oido su "Concertetto americano" (ofrecido a nuestros oyentes en el programa del 3 marzo) y del que escucharán seguidamente "Canciones místicas negras, para cuerda y orquesta". Esta selección de "negros espirituales" consta de cinco trozos, titulados: "Proclamación", "Sermón", "Pecado venial", "Protesta" y "Jubileo". Que van a escuchar en seguida, sin interrupción, en discos impresionados por la Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección de Dimitri Mitropoulos.

- 5 -

(MUSICA "SPIRITUALS".... SEIS CARAS DE TRES DISCOS.... DURACION: 17:42) (6), (7), (8), (9), (10) y (11).

LOCUTOR Con los cinco trozos "espirituales" de canciones místicas negras, del compositor norteamericano Morton Gould, por la Orquesta Sinfónica de Boston, dirigida por Dimitri Mitropoulos, damos por terminado nuestro programa. Esperamos que vuelvan a oír LA MUSICA EN NORTEAMERICA, el próximo_____, a las_____
de la noche. Hasta entonces, aquí_____
les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN....)

F I N