

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(14-03-47)d

Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 19 de Marzo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "EL AVE MARIA"		
		al pantagrama:		Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30		Corales por la Capilla de Montserrat: Varios		"
8h.40		Oratorio "El Mesías",	Haendel	"
9h.--		Fin de emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan asistir al Templo.		Humana
10h.30		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Orfeo Catalá: Grabaciones populares: Varios		Discos
12h.20		Danzas y melodías:	"	"
12h.45		"Emisión dedicada a la mujer"		Lecutora
13h.--		Rondalla Usandizaga: Impresiones diversas:		Discos
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Novedades de la marca Columbia:	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		"
13h.40		Obras de por Orquesta Kostelanetz:	Gershwin	"
13h.50		Guía comercial.		"
13h.55		Siguen: Obras de Gershwin:	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Impresiones de Albert Sandler y su Orquesta: → Orquesta Player.	Actualización de los Varios	"
14h.10		"LA FIGURA DE LA SEMANA"	F. Platero	idm.
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		"Luisa Fernanda", selecciones:	M. Torroba	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
14h.45		Intermedios por Will Glahe y orquesta	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		"EL Caballero del amor" Impresiones escogidas:	D. Vila	"
15h.--		Emisión: RADIO-CLUB:	Varios	Humana
15h.30		Canciones por Emilio Vendrell:	"x"	Discos
15h.45		Música sinfónica popular:	"	"
16h.--		Disco del radioyente.	"	"
18h.--		"Las joyas líricas a través del micrófono: "EL CONDE DE LUXEMBURGO"		
		por el Cuadro Escénico de la Emisora, con ilustraciones musicales en discos. Lehar		Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
19h.50		"Los progresos científicos": "Fenómenos Volcanicos"	M.V. España	Locutores
20h.--		Miniaturas-Líricas:	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Al amor del hogar: Historias y Leyendas"	J.A. Prada	idm.
20h.25		Bailables y melodías modernas:	Varios	Discos
20h.45		"Radio-Deportes"	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 19 de Marzo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.55	Noche	Siguen: Bailables y melodías modernas	varios	Discos
21h.00		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte:		Humana
21h.32		Emisión: "Fantasías radiofónicas"	Varios	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España		
22h.05		Solos de órgano, por Reginald Foort:	"	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares"		Lucutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sardanas:	"	Discos
22h.30		Recital de piano, a cargo de RAMON CASTILLO		Humana
22h.50		Siguen: Sardanas:	Varios	Discos
23h.--		"MANON LESCAUT":	Puccini	"
		Fin de emisión.		
=:::=:				

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MIÉRCOLES, 19 Marzo 1947

A las 13h.40 LA FIGURA DE LA SEMANA.

A las 14h.03 Actuación de la Orquesta PLAYER.



(14-03-47)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 19 Marzo 1947

::::::::::::::::::::

X8h.00h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- "El Ave María" al pentágrama: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Corales por la Capilla de Montserrat: (Discos)

X8h.40 Oratorio "El Mesías", de Haendel: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1: Viva Franco. Arriba España.

.

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

(19-03-47) 5
Conjunto Player's

- 1.º El Valle de San Fernando
Alegro de A. Días ^{Contado por}
de Gordon Jenkins Altimira
- 2.º Melodía Sentimental
Alegro de Días ^{Contado por}
- 3.º Blues del Viaje ^{Altimira}
- 4.º ~~Wacha y día~~ Chica Swing
- 5.º ~~Empenat~~ la Beguín

X 12h.05 Orfeo Catalá: Grabaciones populares: (Discos)

X 12h.20 Danzas y melodías: (Discos)

X 12h.45 "Emisión dedicada a la mujer":
(Texto hoja aparte)
.....

X 13h.-- Rondalla Usandizaga": Impresiones diversas: (Discos)

X 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 ~~Novedades de las marcas~~ *Emisión de R. Nacional* Columbia: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 ~~Obras de Gershwin, por Orquesta Kostelanetz:~~ (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Siguen: Obras de Gershwin: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 ~~Impresiones de Albert Sadler y su Orquesta:~~ *Actualización de la Orquesta. Player:* (Discos)

X 14h.10 "LA FIGURA DE LA SEMANA"; por Don Fernando Platero
(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.20 Guía comercial.

O 14h.25 "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, selecciones: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Intermedios por Will Glahe y orquesta: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 "El Caballero del amor": Impresiones escogidas: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 Canciones por Emilio Vendrell: (Discos)

X 15h.45 Música sinfónica popular: (Discos)

X 16h.-- Disco del radioyente.

X 18h.-- "Las joyas líricas a través del micrófono":

"EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Franz Lehar, por el Quadro Escénico de la Emisora, con ilustraciones musicales en discos.

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos": Fenómenos volcánicos", por el ingeniero Don Manuel Vidaj Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Miniaturas líricas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Al amor del hogar": Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Bailables y melodías modernas: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Siguen: Bailables y melodías modernas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 - Solos de órgano, por Reginald Foort: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

0 22h.20 Sardanas: (Discos)

X 22h.30 RECITAL DE PIANO, a cargo de RAMÓN CASTILLO :

X 2 sonetos de Lope de Vega
X "Suburbis" - Mompou

X a) El carrer, el guitarrista i el vell cavall.

X b) Gitanes (1ª y 2ª parte)

X c) La cegueta

X d) L'home de l'Aristó

X 22h.50 Siguen: Sardanas : (Discos)

X 23h. - "MANÓN LESCAUT", de Puccini: (Discos)

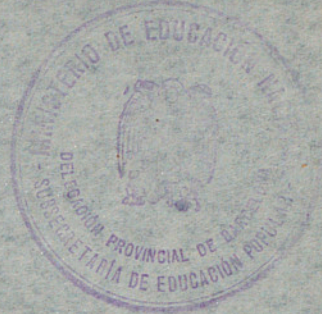
X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 19 marzo, 1947

A LAS 8---H



EL "AVE MARIA" al pentágono
de Victoria

- 103)P.Corf.C. 1-X "AVE MARIA" por Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra
(1 cara)
de Bach-Gounod
- 368)G.V.A. 2-X "AVE MARIA" por Göta Ljungberg con acomp. de órgano (1 ca)
de Schubert
- 963)P.C. 3-X "AVE MARIA" por Diana Durbin (1 cara)
de Tito Schipa
- 408)G.V.A. 4-X "AVE MARIA" por Tito Schipa (1 cara)

A LAS 8'30---H

CORALES POR LA CAPILLA DE MONTSERRAT

por la Capilla del Monasterio de Montserrat

- 9)G.Corf.V.A. 5-X "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau (1 cara)
por Escolania del Monasterio de Montserrat
- 6-X "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda (1 cara)

A LAS 8'40---H

ORATORIO "EL MESIAS"
de Handel

- 72)G.Corf.V.A. 7-X "Contemplad el cordero de Dios"
8-X "Coro de Aleluya"
- 73)G.Corf.V.A. 9-X "Y la gloria del Señor"
10-X "Amén"

XXXXXXXXXX

SUPLEMENTO

CORO IRMLER

- 65)G.Corf.P. 11-X "ORA PRO NOBIS")
12- # EL SEÑOR ES MI SEÑOR" (de Schubert

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 19 marzo, 1947

A LAS 12---H

ORFEO CATALÁ

grabaciones populares

- 40)G.Corf.V.A. X1- "LAS FLORS DE MAIG" de Clavé (2 caras)
 12)G.Corf.V.A. X2- " LES FULLES SEQUES" sardana de Morera y Guimerá (1 car)
 24)G.Corf.V.A. X3- " MARINADA" sardana de Pérez Moya (1 cara)

A LAS 12'20---H

DANZAS Y MELODIAS

por MACHIN

- 3171)P.O. X4- " LA MORITA" rumba) de Machin
 X5- " DAMELO" son {

por RICARDO ROVIRA

- 119a)P.R. X6- " SOLERA ESPAÑOLA" pasodoble de Rovira
 X7- " FULERIAS" pasodoble de Urmeneta
 MANUEL

por MANUEL GONZALBO

- 3147)P.R. X8- " MIS CINCO HIJOS" bolero-rumba de Farrés
 X9- " BIM, BAM, BUM" guaracha de Morales

por LAS ONDELINES

- 165a)P.C. X10- " MA BAMBINE" canción fox de Ruy Blag
 X11- " AY, AY, AY, " canción de Guitart

por JOSÉ VALERO Y SU ORQ.

- 160a)P.V.A. X12- " ES CIERTO" foxtrot de Bolaños
 O13- " BUGUI AZUL" de Valero

por ORQUESTA GRAN CASINOO

- 167a)P.C. X14- " TENGO UN AMOR" canción rumba de Ruiz
 O15- " EN SECRETO" bolero de Lara

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 19 marzo, 1947

A LAS 13---H



RONDALLA USANDIZAGA

Impresiones diversas

- 46)G.C. ~~1~~- "ASTURIAS" de Albeniz
~~2~~- "Intermedio" de "GOYESCAS" de Granados
 34)P.C. ~~3~~- "LA FIESTA DE LOS MAJOS" seguidilla de Romero
~~4~~- "VIVA LA JOTA" de Marquina

A LAS 13'15---H

NOVEDADES DE LA MARCA COLUMBIA

"LOS TRES CABALLEROS" de Walt Disney

- 3220)P.C. ~~5~~- "Marcha" } por EDMUNDO ROS
~~6~~- "Jesusita en Chihuahua" (

por HOOSIER HOT SCHOTS

- 3352)P.C. ~~7~~- "ME PARTIÓ EL CORAZÓN")foxtrot de Drake, Hoffman
~~8~~- "NO CAMBIES CABALLOS" (

por NAT GONELLA Y SU ORQ.

- 3351)P.C. ~~9~~- "MA-MA" foxtrot de Bixio
~~10~~- "DEJALE MARCHAR" foxtrot

A LAS 13'40---H

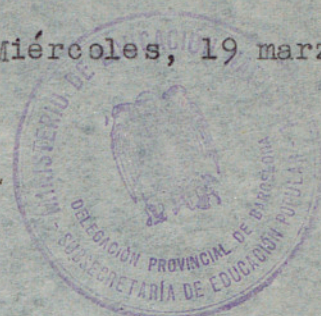
OBRAS DE GERSHWIN por Orq. Kostelanetz

- 3312)P.R. 11-~~0~~ "EL HOMBRE QUE YO AMO" *no estaba* (2 caras)
 2468)G.R. 12-~~0~~ "RAPSODIA EN BLUE" ~~X(XXXXXXX)~~ (3 caras)
 2469)G.R. ~~X~~13- "LLEGÓ EL AMOR" (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 19 marzo, 1947

A LAS 14---H



Impresiones de ALBERT SANDLER y su ORQ.

- 139)P. Va.R. 1- " DESTINO " de Sidney, Baynes
 2- " ROSAS DEL SUR " vals de Strauss
 3311)P.C. 3- " CANCION DE LA MAÑANA ") de Elgar
 4- " CANCION DE LA NOCHE " (

A LAS 14'25---H

LUISA FERNANDA de Moreno Torroba

Selecciones

INTERPRETES:

PÉREZ CARPIO
 MARCOS REDONDO
 AGUERRI

Coro y Orq. bajo la dirección
 de Mtro. Acevedo

- album)P.C. 5- " Morena clara"
 6- " Duo final"

A LAS 14'45---H

INTERMEDIOS

por WILL GLAHE Y ORQ.

- 7008)P.E. 7- " FAVORIT ") de Will Glahe
 8- " HUCKEPAACK " (

A LAS 14'55---H

EL CABALLERO DEL AMOR"

Impresiones escogidas

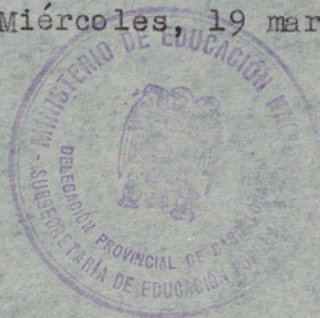
- 243)P.V.A. 9- " Duo del Acto 1 ") de Dotrás Vila y Andrés de Prada por
 10- " Noche de amor " (MARIA ESPINALT Y RICARDO MAYRAL

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 19 marzo 1947

A LAS 15'30---H



CANCIONES POR EMILIO VENDRELL

- 510)P.O. 1- " PEL TEU AMOR" (Rosó) de Ribas y Aragall
 2- " CANÇO DE TABERNA" de Apeles Mestres
- 2141)P.C. 3- " PER TU PLORO" sardana de Ventura y Maragall
 4- " EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" sardana de Bou
- 1107)P.C. 5- " SI TU FOSSES AQUI" canción catalana de Matheu y Alló
 6- " ROMANÇ DE SANTA LLUCIA" canción catalana de Toldrà y Segarra

A LAS 15'45---H

MUSICA SINFÓNICA ~~XXXXXXXX~~ POPULAR

- 2079)G.V.A. 7- " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth (1 cara)
 por Nueva Orq. Sinfónica Ligera
- 2427)G.V.A. 8- " SUEÑO DE AMOR" de Liszt
 9- " LA BELLA DURMIENTE" vals de Tchiakowsky } por Orquesta Marek Weber

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 19 marzo, 1947

A LAS 16---H

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: (Todo el programa son discos solicitados verdad)

- 2292)G.V.A. X 1- " TOCCATA Y FUGA " de Bach por Orquesta Sinfónica de Filadelfia Sol. por José Santa Eugenia (2 caras)
- 9)G.V.A. X 2- " VIROLAI " de Verdaguer y Rodoreda por Escolania del Monasteri de Montserrat Sol. por Agustín Rabasa (1 cara)
- 24)G.V.A. X 3- " MARINADA " sardana de Pérez Moya por Orfeó Catalá Sol. por José Colomer (1 cara)
- 3291)P.C. X 4- " EL GITANO SEÑORITO " farruca-fox de Montes por Ramon Evaristo Sol. por ~~Rosa Pica~~ José Lopez Abril (1 cara)
- 197)P.C. X 5- " Salida de Juan " de "LOS GAVILANES" de Guerrero por Marcos Redondo Sol. por José Portet de Canet de Mar (1 cara)
- 18)D.V.A. X 6- " EL ANILLO DE HIERRO " de Marques por Orquesta Iberica de Madrid Sol. por José Pala (1 cara)
- 626)P.R. X 7- " ESPERARÉ " de Olivieri por Tino Rossi Sol. por *Pepita Iglesias* (1 cara) *Pepita Martínez*
- 74)G.Pi.V.A. X 8- " SUEÑO DE AMOR " de Liszt por Wilhelm Backhaus Sol. por Josefina Ferrer, Pepe Mingrat y Pepita Boronat (1 cara)
- 39)P.Ma.V.A. X 9- " EL CAPITAN " marcha de Sousa por Orquesta Sinfónica de Filadelfia Sol. por José Gomá (1 cara)
- 3224)P.C. X 10- " SYMPHONY " de Alstone por Bing Crosby Sol. por Pepita Escrivá (1 cara)
- 16)G.S.E.O. X 11- " SUSPIROS DE ESPAÑA " de Alvarez por Banda Municipal de Madrid Sol. por Josefina Laplana, Encarnación y Soledad (1 cara)
- 3230)P.C. X 12- " MADRE " tango de Montoro y Bolaño por García Guirao Sol. por María Porta (1 cara) X
- 222)P.C. X 13- " Claveles rojos " de "COMO ESTAN LAS MUJERES" de Luna por Selica Pérez Carpio y coro Sol. por Una suscriptora (1 ca)
- 2223)P.O. X 14- " MELODIAS DEL DANUBIO " vals de Kaps por Mario Visconti Sol. por Pepita Esplugas, José Isart (1 cara)
- 603)P.C. X 15- " NOBLEZA BATURRA " (Bien se ve) de Florian Rey Sol. por Josefa Montañes (1 cara) *por Reginald Rodriguez*
- 3074)P.O. X 16- " BAHIA " samba de Barroso por Mario Visconti y suu Orq. Sol. por José Mas (1 cara) *Jose Bastus*
- 194)P.An.F. X 17- " CAMPANILLEROS " por Eusebio de Madrid Sol. por Pilar Tudela Dolores Corders (1 cara) X
- 706)P.O. X 18- " VOLVERAS " fox lento de Olivieri por Rafael Medina Sol. por José Marin (1 cara)

(sigue a las 17--H)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 19 marzo, 1947

A LAS 17---H

DISCO DEL RADIOYENTE

(sigue)

- 46)P.Sar.V.A. X 1- " PER TU PLORO" sardana de Ventura por Cobla Barcelona Sol.
por José M^a Porta (1 cara)
- 1860)P.C. X 2- " MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Orquesta Sinfónica
Sol. por José y Luis (1 cara)
- 483)P.O. X 3- " PEL TEU AMOR" (Rosó) de Ribas y Aragall por Conchita
Supervia Sol. por José M^a Pons (1 cara)
- 10)Reg.Ar.V.A. X 4- " JOTAS" por Felisa Galé Sol. por José Rius (1 cara)
- 3040)P.C. X 5- " Yo quiero un bebé" de "UNA MUJER IMPOSIBLE" de Paso y Mon-
torio por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz Sol. por Josefa Oriol
(1 cara)
- 3084)P.C. X 6- " EL VAQUERO" fox de Belenguer por "LOS KEY" Sol. por
José Tusal (1 cara)
- 3116)P.O. X 7- " LA NIÑA DE FUEGO" zambra de León y Quiroga por Gloria Rome-
mero Sol. por Josefina y Familia (1 cara)
- 112a)P.V.A. X 8- " CUANDO QUIERE UN MEJICANO" canción huapango de Cortazar y Es-
perón por Jorge Negrete Sol. por José Crespo (1 cara)
- 116)Va.O. X 9- " LA VIUDA ALEGRE" vals de Lehár por Orq. Los Bohemios Viene-
ses Sol. por Pepita Pujadas Vila (1 cara) y Jose Mingrat
- X 10- " Mi aldea" de "LOS GAVILANES" de Guerrero Por Eduardo Brito
Sol. por Alberto Torrents (1 cara)
- 3113)P.R. X 11- " GITANA CALDERERA" Paris y Aguilera Sol. por Dolores Cano X
(1 cara)
- 681)P.R. X 12- " SANTA LUCIA" por Tino Rossi Sol. por Montserrat Garcia (1c)
- X 13- " LA DEL MANOJO DE ROSAS" (Hace tiempo...) de Sorozábal por
Felisa Herrero y Faustino Arregui Sol. por José Pons (1ca)
- 33)P.Corf.R. X 14- " L'EMIGRANT" canción catalana de Verdaguer y Vives por Coros
Violeta Clavé Sol. por José Solé (1 cara)
- 3387)P.O. X 15- " FANTASIAS RITMICAS N^o 6" de Kaps yPezzi)Sol. por Josefina
Francino (1 cara)
- 86)P.R. X 16- " ISLAS CANARIAS" pasodoble de Tarridas por Orq.Plantación
Sol. por José Robert (1 cara)
- 2383)P.V.A. 17- " YO SOY MEJICANO" canción de Cortazar y Esperón por Jorge
Negrete Sol. por Enriqueta y Ramón (1 cara) X
- 34)G.S.E. 18- " EL SITIO DE ZARAGOZA" po rBanda Sol. por Familia Colàll(1ca)
- 62)G.O. X 19- " Duo" de "LA DOLORES" de Bretón por Fidela Campiña y Jesús de
Gaviria Sol. por Jose Sales (1 cara)
- 2219)G.V.A. 20- "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq.
Sinfónica de Boston Sol. por José Martí (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 19 marzo, 1947



A LAS 20---H

MINIATURAS LIRICAS

por MILIZA KORJUS

- 998)G.V.A. 1-~~X~~ " FUNICULA-FUNICULA" de Denza
2-~~X~~ " LA DANZA" de Rossini

por TITO SCHIPA

- 526)P.V.A. 3-~~X~~ " MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte
4-~~X~~ " JOTA" de Falla

por CONCHITA VELAZQUEZ

- 484)P.R. 5-~~X~~ " SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS" de Falla (2 caras)

A LAS 20'25---H

BAILABLES Y MELODIAS MODERNAS

por RAMON BUSQUETS Y SU ORQ.

- 3108)P.R. 6-~~X~~ " POR TU CARA" pasodoble de Llata
7-~~X~~ " SOMBRERO GRANDE" pasodoble de Vilarón y Llata

por CUARTETO CAMAGUEY Y ORQ.

- 132a)P.O. 8-~~X~~ "SANTA MARTA" fox humorístico de Bolaño
9-~~X~~ " NEGRO SOY" rumba de Modia y Gonzalo

por ISSA PEREIRA Y SU ORQ.

- 162a)P.R. 10- " CANCION DE HAWAII" foxtrot) de Kaps
11-~~X~~ " SOLO A TU MADRE" cancion fox (

por FRANCISCO CANARO Y SU ORQ. TIPICA

- 99a)P.O. 12 - " ADIOS PAMPA MIA" tango campero de Canaro
13- " CANCIÓN DESESPERADA" tango de Santos Deiscépolo

por ORQUESTA HARRY JAMES

- 1603)P.O. 14- " INDIANA" foxtrot de Hanley
15- " SESION RECORD" foxtrot de Rains

por SEPULVEDA acomp. de Orq.

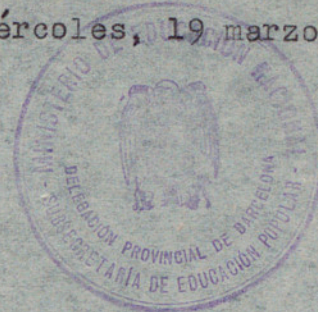
- 171 a)P.C. 16- " RECUERDO PAMPERO" pericón) de Vicente y Ferriz
17- " VIEJO TANGO" tango (

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 19 marzo, 1947

A LAS 21---H

SUPLEMENTO

por ELSIE BAYRON

- 1035)P.O. 1- " SHANGHAI" foxtrot de Vives
 2- " POR QUE ? " bolero de Hernandez

por CUARTETO VOCAL KEY

- 1540)P.V.A. 3- " SOMOS PADRES DE FAMILIA" fox humoristico) de Durán Alemany
 4- " EL PLACER DE VIVIR" foxtrot

por ARMANDO DI PIRAMO Y ORQ. ITALIANA

- 789)P.PI 5- " TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo
 6- " MI COPLA" de Joves

por ORQUESTA DE SALON

- 2583)P.V.A. 7- " ROSAS DE PICARDIA" de Green
 8- " EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke, Green

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 19 marzo, 1947

A LAS 22'05---H



SOLOS DE ORGANO por REGINALD FOORT

- 5)G.Orç.V.A. 1- " EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey
 2- # EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO" de Ketelbey

A LAS 22'20---H

SARDANAS

- 45)P.Sar.R. 3- " TENDRE COL-LOQUI" de Viñals) por COBLA LA PRINCIPAL DE
 4- " LA RIALLERA" de Juanola (LA BISBAL

por COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 48)P.Sar.R. 5- " FLORIDA" de Pujol
 6- " LA CUSIDORA" de Agramunt

por COBLA BARCELONA

- 18)P.Sar.P. 7- " LA NENA I LA NINA" de Serra
 8- " JORN ALEGRE" (

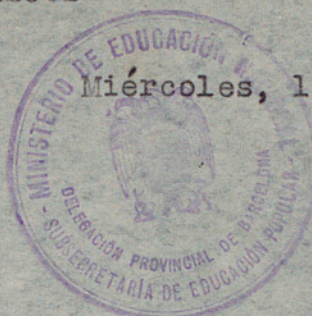
- 74)P.Sar.C. 9- " QUANT ELS ULLS PARLEN" de Tarridas
 10- " L'ESPILL DE L'AGULLA" (

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 19 marzo, 1947

A LAS 23---H



EMISION DE OPERA

MANON de Puccini

INTERPRETES: MARIA ZAMBONI (Manon Lescaut)
ANA MASSETI BASSI (Un músico)
LORENZO CONATI (Lescaut)
FRANCESCO MERLI (Caballero)
ATTILIO BORDONALI (Garonte de Ravoir)

Coro y Orquesta del TEATRO DE LA SCALA DE MILAN bajo la dirección
del Mtro. Caballero MOLAJOLI

album) G.R,

ACTO 1 X (de la cara 1 a la cara 8)

ACTO 11 X (de la cara 9 a la cara 17)

ACTO 111 X (de la cara 19 a la 22)

ACTO 1V X (de la cara 23 a la cara 26)

0-----

(19-03-41) 20

1-



LOA DEL HOGAR.



Al inaugurar estas emisiones de radio destinadas a la mujer, no hallamos motivo más adecuado de conversación que el de unas reflexiones sobre el hogar. El hogar ha sido siempre cantado por los poetas, idealizado por gentes de espíritu selecto, en las literaturas de todos los tiempos.

"Los copos de nieve caen lentamente,
En la noche ruge violenta la tempestad,
En mi cuarto luce alegremente el fuego,
Y se está bien, silencioso y caliente".

Heine.

"Es dulce la sonrisa de nuestra casa, la mutua mirada,
Cuando los corazones uno de otro están seguros;
Dulces todas las joyas que llenan el recinto del hogar,
La estancia de todos los afectos puros."

Keble.

Ved como describe Heine admirablemente el bienestar material del hogar caliente, del fuego, llama clara y luminosa, que fascina la mirada y alegra el corazón, que esparce por todo el ser un calor suave y dulce, mientras silba el viento y las tinieblas reinan en el exterior; pero considerad cuan elevado es el concepto, en el segundo verso de Keble, cuando habla de otro fuego más vivo, que es el de los afectos, y de otra dulzura más exquisita y profunda, que es la de la emoción de los corazones, cuando están seguros los unos de los otros. En esto radica el verdadero placer del hogar, en el amor de los que lo forman; sin el cual, todos los leños del bosque no tendrían bastante virtud para reunir alrededor los corazones dispersos, ni bastante calor para fundir el hielo de su indiferencia.

Del amor y de la abnegación el hogar está formado. Si, por desgracia, no existieran en él estos sentimientos, ya no es hogar; es sólo un trozo del mundo exterior al cual con unas paredes y un tejado han pues-

to un límite las necesidades de los hombres. No es la cabaña ni el suntuoso palacio, no es el fuego ni el lar, con su propio nombre, los que forman este lugar sagrado; sino la familia, unida por los lazos de los afectos puros y de los deberes austeros.

No hemos de desconocer los nuevos factores ni las nuevas modalidades que la diversidad de concepciones de la vida humana y social han llevado al hogar, modificando sus costumbres, la organización de su trabajo y las relaciones entre sus miembros; pero sean los que sean estos nuevos factores, no han de alterar la esencia de la vida de familia, hasta el punto de olvidar aquellas virtudes primarias y direcciones capitales, cuya observancia es indispensable para que este pequeño núcleo humano pueda ostentar el nombre glorioso de hogar.

De este Hogar, mujeres, sois las reinas. ¿A qué situación más digna y elevada podeis aspirar? Vosotras sois el eje alrededor del cual gira toda la vida de la familia, sois el motor que mueve los engranajes de todos

los fines que la familia ha de realizar en su complejidad; el fin educativo, religioso, artístico, económico, higiénico, moral, social. Vosotras sois las guardadoras de los bienes familiares; las que debéis organizar, prever, coordinar, controlar, ordenar todo el conjunto del hogar; distribuir las riquezas, que no sólo es el dinero, sino el tiempo, el trabajo, las fuerzas y energías físicas, la salud. Teneis espíritu conservador, rapidez de intuición; luchais por la especie, apartando de vuestros hijos todo peligro y todo mal, velando por su salud, orientándoles y educándoles en todo tiempo. El hogar bajo vuestra mano y bajo vuestra custodia, es el refugio donde la familia encuentra la seguridad y la paz. Es vuestra naturaleza misma, la que hace del hogar el lugar propio y genuino de vuestro poder y vuestra fuerza, el trono de vuestra realeza. Pero esta dignidad y esta realeza se ha de conquistar y se ha de merecer. Nada se obtiene por nada en el mundo y lo que mucho vale, mucho cuesta. Los problemas de la vida en el hogar son múltiples y muy complejos y requieren un

trabajo,unas energias,un esfuerzo.unos conocimientos y una educación o preparación para resolverlos conscientemente. Vuestra misión no es fácil. Necesita una sólida instrucción,una cultura extensa.Vuestra tarea no es frívola ni banal,es,por el contrario,reflexiva y austera.

Propugnar para obtener esta educación que forma la personalidad de la mujer,como a tal mujer,con toda la plenitud y dignidad que la palabra encierra,es contribuir a una obra altamente social.A esto aspiramos;a crear un tipo de mujer integralmente culta,socialmente utilizable,apta para cumplir su misión de esposa y madre.Debemos tender a crear una síntesis de mujer capaz de elevarse a las esferas intelectuales y de preocuparse desinteresadamente por todos los problemas sociales,al mismo tiempo que mujer de su casa,inspiradora de gracia y de belleza en el hogar; mujer independiente y culta, asi como mujer llena de amor y abnegación por los suyos y que haga de la casa el albergue pacífico y amable,donde reine el orden y la previsión y donde se cultiven las esencias mas puras de la honradez y la virtud.

Puericultura por el Dr. C. L. Olvera

(19-03-47)25

Madres: Empiezan hoy unas charlas dedicadas a vosotras, a vosotras que al encanto de mujer habéis podido añadir el noble galardón de madre.

Al nacer el hijo vuestra labor empieza, labor sublime y abnegada con la que moldeareis ese cuerpecito fragil y esa alma virgen que mañana ya hombre ha de ser vuestro orgullo.

El ser desválido que habéis llevado en vuestro claustro materno, que ha bebido de vuestra sangre;debeis hacerlo hombre. Vuestra misión es formar su cuerpo y su alma, a ella debeis entregaros sin regateos, enteramente, pues vuestra excelsa labor os colmará de sublimes satisfacciones y de intensa felicidad.

! Mujeres : la maternidad os embellece y os hace mejores!. La palabra madre encierra bondad, belleza, cariño y amor.

2.

Maternidad y procreación no son dos términos sinónimos, procreación es engendrar el hijo, maternidad es la labor excelsa de engendrarlo, de formarlo, de educarlo.

Educación del hijo que incumbe unicamente a dos seres, a la madre y al maestro.- Ella al nacer, le brinda generosa su pecho para que sacie su hambre, le abriga , le acaricia su frente con dulzura, aprende a leer en sus ojos, en su llanto, en su risa y a cambio de tantos sacrificios, de tantos desvelos nada pide la madre, es un amor sin condiciones, solo anhela la felicidad de su hijo.

El pequeño, al primer ser que conoce es a su madre, el primer nombre que balbucea es madre, las primeras sensaciones que recibe son vuestras caricias, vuestros mimos, y sois vosotras, las que le enseñáis la primera oración, las que le enseñáis a rezar, cuando acudis amorosas a su camita blanca y le haceis conciliar el sueño bajo la dulce plegaria.

La presencia del hijo en el hogar representa para los padres,

constante estímulo de perfección; sus egoismos, sus flaquezas deben ser frenadas para ser ejemplo siempre ante él de virtud. El alma infantil en su inconciencia tiene sed de sensaciones y recoge y graba en huella profunda todo lo que le rodea; los primeros años de la vida del niño, labran su futuro, el hogar en que ha nacido, su cuna, representa el primer mirador por el que asoma ante el mundo su cabecita inocente. Inocencia del niño, que vosotras madres debeis conservar como preciado tesoro, - no hay nada tan bello como la ingenuidad, el candor, la pureza del alma del niño.- Triste el día que del alma infantil desaparece el tesoro de su inocencia, éste día el niño se ha hecho ya hombre y siente ya en su cuerpo y en su alma los duros zarpazos de la vida, ya que ante él se hunde vertiginosamente su mundo de ilusión y de ensueño y en este momento crucial de su vida en que ve por vez primera el mundo real, inunda todo su ser un feroz escepticismo que le lleva incluso a dudar de

4.

aquel cariño , de aquel amor que años y años , día y noche, ha estado junto a él, el cariño de su madre, y vá con paso vacilante a su hogar y encuentra que si aquel mundo de ilusión se ha desvanecido para dejar paso a otro de egoismo, el cariño de su madre es el de antes, el de siempre, es el mismo de cuando quedaba dormido en sus brazos bajo el arrullo de la canción de cuna.

Madre, nada regatees para tu hijo, entregate a él por entero, forma en tu hijo un cuerpo sano que albergue un alma mas sana aún, - mens sana in corpore sano - . Deja ser al niño, niño, no elimines su infancia. Si quieres que mañana sea hombre, debe ser hoy niño.

No te sientas orgullosa del niño juicioso , de este niño, que niño aún parece ya hombre, ya que sin infancia habrá perdido esa bella fase de la vida que deja tantas huellas en nuestro mañana. No perturbes sus juegos, que corra, que ria, que desparrame por doquier el caudal, de vida que corre por sus venas, que se

5. acerque a los demás niños, que necesite de ellos en vez de refugiarse en sí mismo o en tu seno.

Cuerpo y alma forman el ser humano, van intensamente unidos y así el niño sano de cuerpo es amable, apacible, risueño, el niño enfermizo es irritable, huraño, desconfiado.

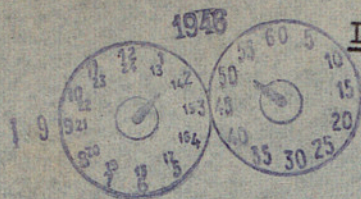
No olvides que muchos de los defectos, de las flaquezas del hombre nacieron de su infancia, cuando vosotros por este cariño, por este gran amor, que inunda todo vuestro ser al ser madres, os hace perdonar y muchas veces sonreír faltas y debilidades que deben ser segadas en flor.

El niño debe crecer entre cuidados, cariño y amor, pero dentro de una disciplina, pues este cariño vuestro no es incompatible con la amonestación severa para sus faltas. El niño mimado, el niño que sus insensateces han sido premiadas con besos, de hombre será profundamente egoísta e infe-

6. ~~lis, pues la vida le enseñará lo que el exceso de cariño de su madre no supo hacer, que si en el hogar todo giraba en torno de él, en el mundo es solamente un individuo más, confundido, en esa masa heterogénea que se llama humanidad. Mas cuidado aún debeis tener madres en el hijo único, ese ser que absorbe todo vuestro cariño, todo vuestro amor, que os hace presurosas satisfacer su menor capricho y no os dais cuenta que le enseñais una vida fácil y cómoda que mañana se desvanecerá como un sueño y muy triste será su despertar.- Si más peligros acechan al hijo único, mas esmero pues debeis tener en su educación.~~

Y desde aquí madres se os darán normas para que vuestros hijos sean sanos de cuerpo y de alma. Trataremos de temas que os interesarán profundamente ya que nada merece mayor interés para vosotras que la educación perfecta de vuestros hijos.

Y vosotras, madres, a cambio de tantos desvelos recogéis esas lágrimas de emoción que brotan en los ojos del hombre ante vuestro recuerdo.



LA FIGURA DE LA SEMANA

Miércoles, 19 marzo 1947

A las 14,10

(DISCO PROLOGO DE MEFISTOFELLES) (1^a s. compases)

LOCUTOR: "La Figura de la Semana"

LOCUTORA: Una entrevista todos los miércoles con la personalidad más destacada en los siete días anteriores

LOCUTOR: A cargo de nuestro colaborador Fernando Platero

LOCUTORA: ¡ Cantantes, pintores, bailarines, deportistas, músicos, toreros escritores, artistas de cine!

LOCUTOR: Ante nuestro micrófono la gentil pianista Rosa Ma Kucharski que tanto éxito ha obtenido en su último recital celebrado el pasado domingo en la Casa del Médico

sube

F.P.: Como acaban ustedes de oír se halla en este momento en nuestro estudio la pianista Rosa Ma Kucharski que tan clamoroso éxito obtuvo hace pocas horas. El apellido Kucharski es, a pesar de la juventud de Rosa Ma, sobradamente conocido del público musical porque para usted muy joven cuando dió su primer concierto no es así?

R.M.: Así es. A penas tenía 7 años ~~Ha~~ ^{diez} ~~ce~~ de esto pues acabo de cumplir los 17.

F.P.: Su apellido es extranjero, lo es usted también.

R.M.: No, yo soy catalana, barcelonesa por mas detalles

F.P.: Muy bien Rosa Ma. ^(DISCO: "Nocturno en fa sostenido" - Chopin) Vamos hablar ahora un poco de su arte. ¿Qué obra prefiere interpretar entre todas las de su repertorio?

R.M.: El Nocturno nº 2 de Chopin

F.P.: ¿Influencia romántica?

R.M.: Si, no lo niego aunque ahora parece no estar de moda el romanticismo. ¿Le extrañará que le diga que me gusta ~~Beethoven~~ ^{Becquer?}

F.P.: ¡ No. no, de ninguna manera!

R.M.: Tagore también he pasado ratos deliciosos... y en el cine me entusiasma Wald Disney

F.P.: ¿Sentido del humor también,?

R.M.: ¡Creo que sí! Mark Twain me entusiasma! Dirá usted que estoy haciendo un buen ~~Kxx~~ coctel

F.P.: Diré que es deliciosa para entrevistada. Con usted no hay que esforzarse

R.M.: ¿Es que he hablado demasiado?

F.P.: No, no por favor. ^Y buen prueba es que voy a seguir preguntándole. Vamos a ver Rosa Ma. ¿cuáles han sido sus actuaciones mas destacadas fuera de Barcelona?

R.M.: Verá: En Bilbao con la Filarmónica varias veces, en San Sebastián con la Cultural, en Madrid he actuado también con las mejores orquestas. Hice una jira por Marruecos hasta Tánger...

F.P.: ¿Contenta de los públicos?

R.M.: Encantada, en todos los sitios me acogieron con mucho cariño. Y en Bilbao me sucedió una cosa muy curiosa

~~XXXXXXXXXXXX~~

F.P.: Cuéntenosla

R.M.: Era la primera vez que me presentaba allí con traje largo. Y sin duda, por falta de costumbre, tropecé entre bastidores... Pues bien, se corrió la noticia como la polvora asegurando que me habia roto una pierna! ¡Figurese! ¡Total ~~xxxxxxxx~~ todo habia sido un desgarrón en el traje recién estrenado! No puede suponerse la de gente que se interesó por mí! Porque allí en Bilbao tengo muy buenos amigos. Y en Madrid, en San Sebastián....

F.P.: ¡No me extraña Rosa Ma! ^Y le diré el secreto, aunque en voz baja: Es que es usted la mas joven, la mas simpática y la mas bonita de nuestras grandes concertistas

R.M.: ¡Por favor!

F.P.: ¡Ah! ^{! Y la} además se me olvidaba: ~~Y~~ mas deportista! porque todos sabemos que su arte no le impide practicar varios deportes.

R.M.: Si, juego al tenis y hago algo de natación.

F.P.: ¿También una virtuosa de la raqueta y del cowl?

R.M.: No, la natación la practico como ejercicio físico exclusivamente. El tenis se me dá algo mejor: He sido campeona de mixtos junto ~~con~~ con mi hermano.

F.P.: Muy Rosa Ma. Díganos ahora algo sobre sus proyectos

R.M.: Que muy pronto iré a Madrid y que también es posible que realiza una jira por el extranjero este verano.

F.P.: ¿Quién ha sido su profesor?

R.M.: El Mtro. Marshall; y lo sigue siendo.

F.P.: Se que varias veces ha ofrecido generosamente su arte ...

R.M.: Si... pero eso no tiene importancia. He tocado en el Coto de Lengu rodeada por las camas de los enfermitos, también he actuado en varios hospitales y así mismo di un concierto en la Carcel Modelo... De ~~este~~ ^{este} guardo un intenso recuerdo! si viera que emoción me ~~se~~ produjo ver ponerse en pie, respetuosamente, a tantos presos a penas hice mi entrada en el salón donde toqué...! Que silencio mas profundo guardaron, y con que entusiasmo me aplaudieron! Acabé llorando

F.P.: ¡La comprendo Rosa Ma.

(Cesa el disco)

R.M.: ¿Sabe usted que ~~car~~caracio un proyecto... un poco romántico ?

F.P.: No le importe decírmelo y tampoco pronunciar la palabra romántico...
 Magnífica defensa poder ser romántico en estos tiempos que corremos

R.M.: Ya le hable antes ^{de} ~~xxx~~ mi entusiasmo por ~~CHOPIN~~ Chopin. Pues bien, me gustaría tocar el Valldemosa sus Nocturnos, a poder ser en la propia celda que ~~xxxxxx~~ ocupó aquel gran poeta del pentágono.

F.P.: Bella idea Rosa M^a. Y a propósito de interpretaciones, usted me ha prometido obsequiarnos esta tarde con alguna pieza de su repertorio ¿Cuál de ellas va a ser?

R.M.: "Tres Escoceses" de Chopin.

F.P.: Pues aquí está el piano, y todos impacientes por escucharla. Ya acaban ustedes de oír que Rosa M^a Kucharki va interpretar en honor nuestro

F.P.: Bravo Rosa M^a. Muchas gracias en nombre de todos los Radioyentes y en el mío propio por este grato momento que su amabilidad y su arte exquisito nos ha ofrecido. Que tenga ^{muchos} éxitos señorita Kucharki.

R.M.: Muchas gracias

(DISCO PROLOGO DE MEFISTOFELLES)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de oír las declaraciones de la simpática y notable pianista Rosa M^a Kucharki y su impecable interpretación al piano de "Tres Escoceses" de Chopin

LOCUTOR: con motivo de la segunda emisión de La Figura de la Semana,

LOCUTORA: que todos los miércoles (a las 14,10) se transmite desde este micrófono

NÚMERO

984

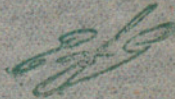


RADIO CLUB

DÍA

19 - Marzo - 1947

(Miércoles)


Censura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyenetas a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE ORQUESTA BUENOS

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion de
su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALQUERO

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

Handwritten signature or mark

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas
y minutos.

LOCUTOR

OCURRIÓ CIERTO DÍA.....

LOCUTORA

EN LA BARCELONA PRINCIPIO DE SIGLO.

SINTONIA: UNA SARDANA

LOCUTORA

Entre los barceloneses novecentistas, uno de los más divertidos y de chispeante ingenio fué Pompeyo Gener.

LOCUTOR

Era el mayor embustero de su época, pero también el más divertido.

LOCUTORA

En cierta ocasión, Pompeyo Gener se acercó al famoso escenógrafo Vilumara y le enseñó una pistola de arzón del siglo XVII que quería vender.

LOCUTOR

Vilumara le dijo: "¡ Pero, hombre! ¿a donde vas con esta pistola?...Nadie querrá comprartela".

VOZ

¿Porque?

LOCUTOR

Muy sencillo, porque estas pistolas se construían, vendían y empleaban por parejas...Una suelta, sin su pareja, no te la comprarán.

VOZ

¡ No te preocupes por eso, Vilumara; esta pistola no tiene pareja...¡¡porque pertenecía a un abanderado!!

DISCO: SE APIANA=

LOCUTOR

Pompeyo Gener tenía un delicioso sentido del humor. Sus ingeniosas contestaciones eran la eterna diversión de toda su Peña de amigos, entre los que se hallaban Joaquín Mir, Eliseo Meifren, Isidro Nonell, Miguel Utrillo, José Clerá, Llimona y Eduardo Marquina, que en aquella época lucía una imponente melena y se cubría con una capa de mosquetero.

LOCUTORA

Cierta día, el dibujante Nonell preguntó a Pompeyo Gener:

LOCUTORA

Cierto día, el dibujante Monell preguntó a Pompeyo Gener:

LOCUTOR

Oye, Pompeyo, ¿verdad que Bagdad es una ciudad muy grande?

VOZ

¡Mucho!... Pero con las lluvias se achicado.... Imaginate; antiguamente, en la Plaza Mayor de Bagdad; había un desierto!

SINTONIA (BREVE)
y CONG

LOCUTORA

LA MUJER Y SU PERSONALIDAD

LOCUTOR

LINDA DARNELL. La mujer que ha sabido triunfar.

DISCO: TEXAS (FOX)

LOCUTORA

Linda Darnell es la artista que más rápidamente ha sabido elevarse a las cumbres de la popularidad cinematográfica. Hace un año que nadie la conocía; actualmente nose habla más que de Linda.

LOCUTOR

Naturalmente que una serie de circunstancias han influido favorablemente. Pues no hay duda que de no haber sido designada Linda para sustituir a Peggy Cummins en el papel estelar de la película "Forever Amber" le habria sido mucho más difícil la encumbración.

DISCO: LLEGÓ EL AMOR

LOCUTORA

Tambien se ha rumoreado mucho acerca de una feroz rivalidad entre Linda Darnell y Gene Tierney para conseguir protagonizar "Forever Amber", y en Hollywood, todo rumor es sinónimo de publicidad.

DISCO : ~~XXXXXXXXXXXX~~
Llegó el Amor

LOCUTOR

El amor tambien ha intervenido para dar popularidad a Linda. Se ha dicho - sin que nosotros podamos asegurar que sea verdad - que la hermosa actriz está enamorada del gran magnate de la industria cinematográfica, Howard Hughes..

LOCUTORA

El hecho de que Howard sea natural de Texas, igual que Linda, ha justificado hasta ahora que se los viera juntos muy a menudo. Pero ultimamente, Hughes sufrió un accidente de aviación, y la única persona autorizada para entrar a verle en el dormitorio de la clínica, fué Linda.

DISCO FOX

LOCUTOR

Pero es evidente que de no ser una actriz de genuino talento, todas estas circunstancias no habrian bastado para hacer de Linda Darnell una de las estrellas mas cotizadas de Hollywood.

LOCUTORA

Apareció por primera vez en la pantalla en "Hotel de Señoritas", filmada antes de estallar la guerra. Después consiguió un papel de protagonista en "El Signo del Zorro" con Tyrone Power. Pero puede decirse que este papel le fue asignado más por su físico latino que por sus méritos.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Adquirió una personalidad bien definida al actuar en la película "Primavera Mortal" en la que tuvo como oponente a George Sanders. En esta cinta puso de relieve su feminidad atrayente y algo sensual. Desde entonces, los directores se la disputan para los papeles de mujer capaz de enloquecer a los hombres... A nosotros, la verdad, ya hace tiempo que nos entonteció.

TERMINA FOX.

GONG

8/6

ESCALA DE XILOFON.
MUSICA DE FONDO.

LOCUTORA

¿Me permite su estilográfica, ~~señor~~ caballero?

LOCUTOR

Con mucho gusto... ¡Oh no! ...Perdone; esto es mi brocha de afeitar estilográfica.

LOCUTORA

¿Como dice?... ¿Su brocha de afeitar estilográfica?

LOCUTOR

Si, señorita. Se trata de un invento norteamericano. Nada mejor para afeitarse, cómoda y rapidamente, de viaje o en el campo. Puede meterse dentro de un estuche que no abulta más que una pluma estilográfica.

LOCUTORA

Y ¿como funciona?

LOCUTOR

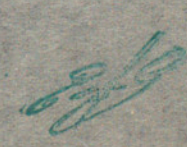
Muy sencillo: La brocha es alimentada por una espuma formada con jabon y agua contenida en el mango. El agua se calienta mediante una diminuta resistencia alimentada por una pila.

LOCUTORA

¡Es extraordinario!

LOCUTOR

¡Y tanto!... Basta con apoyar en este pequeño botoncito, en la parte inferior del mango... ¡Y ya puede uno enjabonarse a gusto la barba, aunque se halle en pleno desierto del Sahara!



LOCUTOR

Y ahora auditorio amable

VIENNA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO

SINTONIA DEL
"SOÑANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SOÑANDO CON MUSICA"

[Handwritten signature]

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CIN PARA RADIO con la intervencion de su
GRAN ORQUESTA MUNDIA dirigida por AUGUSTO ALBUERNE.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

16/8/42

LOCUTOR

Escuchen seguidamente un par de chistes de la serie que dedicamos a nuestras amables radioyentes.

DISCO:

LOCUTORA

¿De modo joven, que quiere usted ser mi yerno?

LOCUTOR

No, señora; pero no tendré más remedio si quiero casarme con su hija.

DISCO:

~~LOCUTORA~~

~~LOCUTORA~~

LOCUTORA

¡Socorro! ¡Socorro!... ¡Salveme que me ahogo!

LOCUTOR

Un momento, señorita; estoy dispuesto a salvarla, pero prométame que no derramará lágrimas de agradecimiento.

LOCUTORA

¡Se lo prometo! ¡Pero dese prisa que me hundo!

LOCUTOR

Prometame que no se me echará al cuello para decirme que me debe la vida.

LOCUTORA

Se lo prometo... ¡Salveme!

LOCUTOR

El caballero se tira al agua y salva a la joven. Al pisar tierra firme, esta suspira.

LOCUTORA

¡Ay, no sé como darle las gracias!

LOCUTOR (Furioso)

¡Alto, alto! Ya me enredaron una vez.... ¡Fué así como me casé!

DISCO
GONG

LOCUTORA

DETRÁS DE LA CÁMARA.

LOCUTOR

GENITOR Y DONAS DEL MUNDO.

DISCO: FOX ALUMAS
(BREVE)

LOCUTORA

Bob Hope acababa de mantener una chispeante conversación con Bing Crosby, el que había arrojado con sus respuestas rápidas, ágiles e ingeniosas. Alguien le preguntó:

LOCUTOR

¿Qué Bob, cuál es su técnica para encontrar siempre la respuesta tan rápidamente?

LOCUTORA

Y Bob Hope contestó:

LOCUTOR

Muy sencillo. Mi técnica se basa en este principio. Mas vale no contestar que hacerlo demasiado tarde.

CONF

82/9

LOCUTORA

Y ahora, auditorio amable, RADIO CLUB les obsequia con la adaptación radiofónica de un relato del genial humorista Eugenio Heltai, titulado: ANTICIPO.

ORQUESTA: MARCHA DE LOS CUCOS (Como en las películas de Stan Laurel)

FUNDE Y SE OYE: TECLER/ MÁQUINA y
DISCO: MURMULLOS.

LOCUTORA

Nos hallamos en la redacción del diario "LA VERDAD A PERRA CHICA". Un periodista atraviesa la sala y abre la puerta de la oficina del director.

VOZ

¡Oh, perdón!

LOCUTOR

¿Que quiere usted?

VOZ

Pues...nada; solo queria ver si el señor Director había llegado ya.

LOCUTOR

Si; aqui me tiene. Estoy sentado y pretendo que me ~~dejen~~ dejen trabajar tranquilo.

VOZ

Si señor.

LOCUTOR

¿Desea usted algo de mi?

VOZ

Pues...yo...desearia.

LOCUTOR

Pase y cierre la puerta.

PORTAZO= CESAN MURMULLOS Y TECLER MÁQUINA.

VOZ

Por fin, señor Director, me permito respetuosamente, solici-

II

tarle un anticipo de trescientas coronas.

LOCUTOR

¿Se ha vuelto usted loco? ¿Para que necesita esas trescientas coronas?

VOZ

Quiero, ¡ejem! quiero casarme.

LOCUTOR

¿Y para que diablos quiere usted casarse?

VOZ

Me aburre esta vida frívola y sin objeto... ¡Oh, la familia! ¡El hogar!... ¡Los hijos... el tranquilo refugio de la casa! ¡Las alegrías de la familia!

LOCUTOR

¿Porqué me recita usted esa poesía?... ¡Salga enseguida de mi despacho!... ¡Aborrezco la cursilería!

VOZ

Tenga en cuenta que estoy enamorado.

LOCUTOR

Eso no le autoriza a darme una serenata con mandolinas. ¡Salga!

VOZ

Si, señor... ¡Hum!... ¡Ejem!...

LOCUTOR

¿Todavía está aquí?

VOZ

Si, señor. Escucheme. He reducido mis exigencias. ¡No me casaré!.... Pero a delante cincuenta coronas para que pueda invitarla a cenar... y llevarla después al cine.

LOCUTOR

¿Y se contentará su novia con una cena y una sesión de cine en lugar del matrimonio?

VOZ

VOZ

Verá usted, señor....¡Le he engañado, soy un miserable!... No se trata de mi novia, sino de Chuchí, la estrella del teatro del Arrabal....¡Señor director, no podemos dejar que ese genio, esa estrella, se acueste sin cenar!

LOCUTOR

¿De modo que empieza usted por una virginal prometida y 300 coronas...y luego acaba con una cantante y cincuenta coronas?

VOZ

¡Ya se que soy un mal comerciante!...Pero los tiempos son difíciles y Papricka....

LOCUTOR

¿Quien es Papricka?

VOZ

Una modistilla. ¿Para que negarlo? Chuchí tambien es una mentira. Creame usted, señor, solo en el seno de las modistillas florece el verdadero amor. Quiero llevar a Papricka al restoran y despues al cine. Necesito...¡ejem!...25 coronas.

LOCUTOR

Está bien, amigo, ¿por que no me ha hablado desde el principio razonablemente?...Tenga esta nota para el cajero.

VOZ

Gracias;....¿Eh?...Pero aquí dice ¡diez coronas!

LOCUTOR

Exacto. Porque Papricka es tambien una mentira, como su prometida y como Chuchí....¿Es mentira o no?

VOZ

Es mentira, si señor.

LOCUTOR

De forma que aun soy demasiado espléndido. ¡Lo más que necesita usted son cinco coronas! ¿Verdad?

VOZ

En realidad solo necesito tres. ¡Pero si empiezo pidiendole tres coronas, al fin habria tenido que prestarle yo a usted cuarenta y cinco!

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB.....

ORQUESTA SINTONIA

...con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB, dirigida por Augusto ALVAREZ, en su programa de MUSICA DEL SUR.

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y ahora, como final de este programa de MUSICA DEL SUR, interpretado por la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB dirigida por AUGUSTO ALVAREZ, escuchan ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

2/19

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas
y minutos.

GONG

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

2/3

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
JUEVES día 20 MARZO 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han trascurrido 79 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Niceto, obispo, Ambrosio de Sena confesor,
Martín y Eugenio mártires.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

DISCO: VALS OP. 54 nº 2
(CHOPIN)

Radio Club
19 III 47
(19.03-47) 52

LOCUTORA

La inmortalidad de una melodía, ligado a la gloria de un compositor inolvidable, llega hasta nosotros a través el arte sublime de un gran pianista. STROHECKER.

LOCUTOR

el

El mundo del arte barcelonés conoce ya ~~este~~ nombre de este joven concertista de extraordinarias facultades. Anteriores conciertos en el Palacio de la Música de Barcelona, lo han creado en ambiente fácil en nuestra ciudad, reconocedora de los altos valores que se encierran en su técnica depurada, su sensibilidad y su entusiasmo, lo que le permite comunicar a cada una de las obras y compositoras que interpreta la emoción que un día vibró en el alma de su creador al traspasarla al papel pautado.

LOCUTORA

FELIX STROHECKER. El pianista del cual se ha ocupado ampliamente la prensa de Barcelona.

LOCUTOR

En "La VANGUARDIA" de hace un año, y firmado por U.F. Xanni, leímos un breve comentario que nos complacemos en evocar: "Felix Stroecker, tiene fibra de gran concertista; lo había ya demostrado, y anoche con su nueva actuación en el Palacio de la Música, lo confirmó rotundamente.

El joven pianista desplegó en este concierto sus extraordinarias facultades de ejecutante y de intérprete. Los efusivos aplausos del auditorio expresaron elocuente el profundo agrado con que el concierto entero fué seguido."

LOCUTORA

Esto lo dijo "La Vanguardia" N del 5 de mayo de 1946. FELIX STROHECKER, se prepara para recibir nuevos laureles y nuevos aplausos en su concierto del próximo 23 de marzo, en el PALACIO DE LA MUSICA. Un recital compuesto por obras de Frohberger, Rolfe, Couperain, Schumann, y Chopin.

LOCUTOR

Pero antes de su concierto, y antes de ante día 23 de marzo, el próximo sábado que es día 22, FELIX STROHECKER honrará nuestra emisión de RADIO CLUB, ofreciendo a los radioyentes ~~una~~ un recital ante nuestro micrófono; será una salutación cordial que el insigne artista ofrece a sus admiradores, y al público barcelonés en general antes de su presentación en el PALACIO DE LA MUSICA.

(Adaptacion radiofónica de las mas populares zarzuelas y operetas)

LOCUTOR= Radio Barcelona. Siguiendo el curso de estas retransmisiones que tan favorable acogida han tenido por parte de nuestros oyentes, dedicamos la de hoy a una de las operetas mas populares en el mundo: "EL CONDE DE LUXEMBURGO" del no menos popular y eminente maestro FRANZ LEHAR. El guion escenico y acotaciones literarias han sido escritos por Jose Andres de Prada. La interpretacion de dialogos, a cargo de los componentes de Radio Teatro bajo la direccion de Armando Blanch. Sirvanse Vdes escuchar la adaptacion radiofonica de la opereta "EL CONDE DE LUXEMBURGO".

NARRADOR= Erase allí por los años ya un poco lejanos de los comienzos de este siglo cuando en los mentideros teatrales de la corte se anunciaba un sensacional estreno.

El maestro Lleó - que había hecho una fortuna con su "Corte de Faraon" - invirtió casi todo su capital en remozar el Teatr Eslava, pintando su sala en alegres tonos verdiblanco, reformando su escenario y cuidando hasta el mas insignificante detalle en cuanto a lujo y confort.

Ello realizado, formó una magnifica compañía de operetas con los nombres de las mas prestigiosas figuras del genero y dió a bombo y platillo el anuncio del estreno en España de la famosa obra "EL CONDE DE LUXEMBURGO" que, despues de "LA VIUDA ALEGRE" del mismo Franz Lehar, constituia la gran atraccion en todos los escenarios del mundo.

Por primera vez se había prohibido la entrada a los ensayos a toda persona ajena al espectaculo, y tan a rajatabla se llevó la orden que al propio Julio Burell, consejero de la Corona, periodista eminente y amigo entrañable de Lleó, le fué negada la entrada, muy cortesmente, eso si, pero con franqueza y decision clara y terminante.

¿Que misterio encerraba la dicha orden? Pues, sencillamente, que eran tan melodiosos y pegadizos los numeros de musica de la obra que, a permitir el acceso al teatro de los habituales "ensayistas", saldrian a la calle antes de ser oidos en el teatro.

No le valió sin embargo e mucho al maestro Lleó su draconiana disposicion porque una de sus tiples, la guapissima Julita Fons y uno de sus actores Ramon Peña, mas de una noche, en los famosos altos de Fornos, deleitaron al grupo de escritores, politicos y "gente de rumbo" que allí se reunía, con el duo de los besos que aunque en la obra no lo cantaba Peña, éste, como director, se lo había aprendido perfectamente. ¡Menuda fue la sorpresa de Lleó al oir silbar a un transeunte en plena calle de Alcalá y a las tantas de la madrugada, el celebre numerito! De no haber sido el silbante el "mosquetero" Enrique Gomez Carrillo -pluma y florete diestros - la cronica de sucesos hubiese registrado uno sensacional en la prensa del siguiente dia.

Y llegó el del estreno de "EL CONDE DE LUXEMBURGO", Y EL EXITO fue apoteotico. Desde aquel otro gran exito de Luisa Vela y Emilio Sagi-Barba en el Price cuando el estreno de "LA VIUDA ALEGRE", no se recordaba otro mas sensacional que el obtenido por la Fons, la Manso, Peña, Cabaes y todos los artistas a quienes cupo en suerte el de "EL CONDE DE LUXEMBURGO".

vamos nosotros a rememorarlo con una vision retrospectiva y en alas de los recuerdos que el tiempo ha ido hilvanando con el hilo sutil de las añoranzas.

NARRADOR= Paris. Carnaval. El Barrio Latino. Hay niebla sobre las torres de Saint-Michel. Las de Notre-Dame se recortan sobre un fondo tristemente gris. A los zuavos del puente les llega el agua a la cintura. El índice que Eiffel le pusiera a la ciudad enfila su aguja de hierro en una nube. Risas. Música. Taponazos de champagne en Maxim's y opalina de Pernod en las "boites" de Montparnasse.

En una bohardilla del Barrio, Armando, pintor bohemio, contempla su último lienzo. Julieta, desde el ventanal, ve pasar las máscaras y arroja sobre ellas serpentinas y "confettis". No le place a Armando la algarabía. Se ufana de ella Julieta. Riña amable de novios. La falta de dinero es la queja constante en él. La sobra de juventud se desborda en alegrías en ella. Hay ensueños y promesas de boda. El eterno juramento asoma a los labios de los dos. Y, sin embargo ¿que sería el casarse? ¿la miseria? ¿la felicidad?

(DISCO "DUETO BOHEMIO")

(DIALOGO. PAG. 3 y 4. LO SEÑALADO CON RAYA ROJA)

NARRADOR = Y como Julieta se ha permitido el lujo de tener invitados aquella noche - trayendose, eso si, cada uno su comida - aprestanse a recibirlos dignamente ya que entre ellos figura nada menos que René, el conde de Luxemburgo, el mejor amigo de los bohemios, arruinado, pero siempre propicio a cuanto sea diversion.

Risas y voces anuncian la llegada de los comensales a la cena de Pierrot.

(DISCO "CANCION DE JULIETA")

NARRADOR = Tras un escarceo de besos y madrigales, el anuncio de que llega el conde marca una pausa en la algarabía desenfadada que reinaba en la bohardilla. René, de frac, con un pequeño baston de cotillon en cuyo puño hace su mueca perenne la cabeza simbolica de la "Locura", hace su entrada entre aplausos y abrazos.

(DISCO "ENTRADA DE RENÉ")

NARRADOR= Tres figuras enmascaradas con negros dominós aparecen en la puerta de la bohardilla. ¿Una broma de René? ¡No! Este no sabe quienes son. Pero ellos no tardan en dar~~se~~ a conocer cual es el motivo que allí les lleva. Y dirigiendose al conde le dicen:

(DIALOGO. PAG 8)

(TRAS EL DIALOGO, DISCO "CUARTETO DEL CHEQUE")

NARRADOR = Titubea el conde en aceptar. Tentador es el medio millon de francos para quien, como él, tiene ~~xxxxxxx~~ vacios los bolsillos. Tampoco se le concede tiempo prudencial para pensarlo. Solo diez minutos. Y reloj en mano va hacia el balcon a pedir consejo a la "atmosfera". ¿quien será el autor de toda aquella trama ó de toda aquella broma? En escena aparece el principe Basilio, un tipo ridiculo, entrado en bastantes años y ciegamente enamorado de una mujer... precisamente de la que ha de casarse con el conde.

(DISCO "CUARTETO-MAZURCA")

NARRADOR = El ansia del principe por saber la resolucion del conde es tanta como su inquietud ante lo que supone su dicha de amante rendido. Y apenas René vuelve al evntro de la escena, es abordado por el inflamable principe Basilio.

(DIALOGO. PAG. 12 y 13)

NARRADOR = Han entrado el Notario, el representante del Consulado y el secretario de la Alcaldía de Moscou. Todo lo tenía previsto el principe. La ceremonia ha de efectuarse separados los contrayentes por un biombo a fin de que no se vean, y apenas verificada ~~xxxxxxxxxxxx~~ el conde marchará al extranjero para regresar a los tres meses a fin de divorciarse de la que en ese tiempo ha de ser su desconocida esposa.

Previos los juramentos de que no verá ni buscará ni descubrirá a la novia y, sobre todo, que ha de respetarla dignamente, queda colocado el biombo y a un lado y otro de él, los contrayentes. Ella, que ha sido momentos antes acompañada al lugar de su enlace por los tres enmascarados, congratulabase de tener por altar un estudio de pintor.

(DISCO "ENTRADA DE ANGELA")

NARRADOR = Y comienza la original ceremonia leyendo el acta - sin dar los apellidos de la novia - uno de los enmascarados - que es el Notario. Al terminar la lectura dice el principe al conde:

(DIALOGO. PAG 16 y 17)

NARRADOR = Al quedar solos se ~~xxxxxxxxxxxx~~ dan ambos la mas ceremoniosa y cumplida enhorabuena.

(DISCO "DUO DE LA BODA")

NARRADOR = Los enmascarados y el principe se llevan a Angela; los bohemios rodean al conde y este, subido a una mesa agita el cheque y escanciando una botella de champagne quiere encubrir la emocion que aquella mano y aquella voz, tan deliciosas, han dejado en su alma.

Y asi termina el primer acto de "EL CONDE DE LUXEMBURGO".

(PAUSA PEQUENA Y TRANCISION)

No Franz Lehar, el autor de esta bellisima partitura, nació el año 1870 en Komorn, una riente villa de Hungría enclavada en la confluencia del Danubio y el Waag. Su aficion a la musica le llevó desde muy niño a las clases que el viejo organista de la iglesia daba a sus escasos discipulos, y entre ellos destacó el pequeño Franz bien prontamente, a tal extremo que sus padres, que querianlo hacer seguir profesion bien dispar, hubieron de ceder a que marchase a Viena é ingresase allí en su celebre Conservatorio de Musica.

Veintiseis años tenía cuando estrenó su primera obra: una ópera titulada "KUKUSKA" que aunque no tuvo el exito que él soñaba, aireó su nombre y le sirvió de primer jalon para sus triunfos futuros.

La lucha de todos los desconocidos por abrirse paso fué dura y sensible para Lehar. No era facil conquistar Viena en cuyos aires flotaban las notas bellisimas de los valeses de Strauss. Pero había en Franz Lehar, junto a una tenaz voluntad, ese soplo divino que forja en las frentes de los elegidos la idea de su propio valer. Y asi, persiguiendo el exito, llegó en 1905 el día del estreno en la capital austriaca de "LA VIUDA ALEGRE".

Dias despues de esa fecha venturosa para el gran musico, las notas del vals de la "VIUDA" igualaban en popularidad a los de los "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" y al famosísimo "DANUBIO AZUL". Franz Lehar había triunfado plenamente.

Desde esa fecha del 1905 hasta la de hoy de 1947 ¡cuantas veces no se habran oido en todos los ámbitos de la tierra las melodias de "LAS MUCHAS VIENESAS", "LA CASTA SUSANA", "EVA", "AL FIN SOLOS" y este "CONDE DE LUXEMBURGO" ?

, muy

No

Se inicia el segundo acto con una breve introduccion musical.

(DISCO "INTRODUCCION" HASTA LLEGAR AL PRINCIPIO DE LA CANCION)

NARRADOR = Sucede la accion en el jardin del hotel de Angela y horas despues de haberse despedido la cantante de su publico de la Opera. Amigos é invitados la rodean festejando su ultimo triunfo.

(EL MISMO DISCO DESDE LA "CANCIÓN" HASTA FINAL)

NARRADOR = La entrada del principe Basilio pone fin al corode alabanzas a la cantante, y se condensan las admiraciones en el flamante y recargado uniforme con que el principe se ha presentado. Eufórico de entusiasmo exclama el "carcamal" al ver radiante e belleza a su adorada:

(DIALOGO. PAG. 22 y 23)

NARRADOR = Armando y el conde - que se ha hecho pasar por el baron de Reinart al saludar a Angela en su camerino de la ópera y oye han sido invitados por ella a la fiesta - se hacen anunciar por un criado. René siente, desde que ha visto a Angela, una extraña sensacion. ¿Esa voz?... ¿Donde he oido yo esa voz?... ¿Donde he conocido yo a esa mujer?

Armando, que solo piensa en su Julieta con quien ha tenido que romper por no haber podido entre los dos reunir los veinte francos que les hacian falta/ para casarse, le dice que no se preocupe porque esa clase de mujeres no merecen que se enamore de ellas quien no puede sufragar sus cuantiosos gastos.

La entrada de Julieta, que finge no conocer a Armando da lugar a una escena de graciosos matices

(DIALOGO. PAG 24)

NARRADOR = Angela y René se encuentran. Este procura deslizar en sus oidos las mas cariñosas de sus frases. Ella rechaza sus galanterias, pero la orquesta preludia un vals y Angela accede a bailarlo con el que es su esposo sin que ella se haya dado cuenta de que tan cerca de si lo tenía ni él de que la mujer a quien cortejaba era su propia mujer.

Julieta y Armando han hecho las paces y Armando quiere sellarlas con un beso, y cuando Angela y René salen del salon diciendo:

(DIALOGO. PAG. 27)

NARRADOR = Armando pide a Julieta como prueba de amor esa tan sencilla entre dos enamorados como es... ¡un solo beso!

(DISCO "VALS DE LOS BESOS")

NARRADOR = Angela y el principe vuelven al salon. Este deshojando una margarita para inquirir del destino el saber si ella lo quiere. Angela, burlandose de su orondo pretendiente, deja caer el pañuelo para que él lo recoja. La exuberante humanidad del principe le obliga a efectuar diversas pruebas para llegar al suelo a recogerlo, cosa que es ella quien lo hace riendose del principe y dejandolo sumido en el mayor desconsuelo. La presencia del conde pone una inquietud mas en el ánimo del principe.

(DIALOGO. PAG. 31)

NARRADOR = Y la llegada de Angela acaba de enardecer al vejete enamorado que no sabe como evitar que el fortuito encuentro deshaga sus planes matrimoniales con la bella cantante. La fortuna de reanudar la orquesta sus bailables saca al principe del apuro; ofrece su brazo a Angela y váse con ella mas que a pasos de baile a tropicónes con su obesa humanidad.

René, que no sabe de ella otra cosa si no que la llaman en el mundo del arte "la Didier" inquiera de Armando algun detalle revelador que pueda hacer luz en sus desvelos por la dueña de la casa.

(DIALOGO. PAG. 32 y 33)

NARRADOR = Rendido y fatigado llega al salon el principe cuando Julieta lo hace a punto de presenciar un formidable batacaza que se dá al bajar las escaleras. Ríe la joven, y el viejo le dice que él es capaz de bailar toda la noche sin rendirse.

(DISCO "BUETO-POLKA")

NARRADOR = La trama ha sido descubierta. Todo Paris sabe que el conde de Luxemburgo vendió su nombre por medio millon. Angela, sin sospechar que el conde es el que ella cree Baron de Reinart, dice igualmente que le desprecia, y oido esto por René no vacila en afirmarlo disponiéndose a marchar para siempre de Paris. Pero el amor ha clavado ya sus dardos en el corazon de la cantante, que se halla dispuesta a perdonar...-¡no sería amor si nó!- y pide a René que no la deje. El principe le exige el cumplimiento de su palabra. René no se niega a ello, pero ofreciendo su brazo a Angela, puesto que aun es su mujer, salen de la estancia entre la rechifla de todos para el viejo principe y esa comprension tan humana que siempre recoge el amor para sus ~~xxx~~ culpas, ya que todos, unos mas y otros menos, tenemos que confesarnos culpables de ese leve y gran delito que tiene por nombre: AMOR.

Y así termina el segundo acto de "EL CONDE DE LUXEMBURGO".

(PAUSA Y TRANCISION)

Nº 2 Os place que mientras transcurre el entreacto os relatemos alguna anecdota relacionada con el autor de esta bellissima obra?

Fue en Viena y durante el furor triunfal de "LA VIUDA ALEGRE". El emperador, aquel buen Francisco José de las blancas patillas y el gesto cordial, había asistido a una representacion de la obra en el Teatro Imperia

En el primer atril de la orquesta, correspondiendo al honor que S.M. le dispensaba, hallabase el maestro Franz Lehar. Su batuta mágica arrastraba genialmente a músicos y artistas. Francisco José, como nuestra buena infanta Isabel, dejábase muchas veces vencer por el sueño en su palco. Sin embargo, aquella noche, los ojillos grises de la imperial persona permanecian vivamente abiertos. Le había cautivado la partitura de Lehar. En un entreacto llamó a su palco al maestro y tras felicitarle cumplidamente le ofreció el regalo de una batuta para el día siguiente. El maestro correspondió a la gentileza del monarca diciendole que desde entonces solo dirigiría con ella.

A la noche siguiente, Franz Lehar que había llegado al teatro con el deseo de ver pronto el regio obsequio, hallóse sorprendido al no encontrarlo. Sonaron los timbres, era preciso alzar el telon... y la batuta ~~xxx~~ no había llegado. Fiel a su palabra, prescindió de la suya habitual y... fue la primera vez que un maestro dirigió con las manos solamente.

El regio obsequio, de oro y pedrería, llegó a su poder antes de comenzar el tercer acto. Y en ese instante apareció en su palco Francisco José.

Otra, y muy curiosa, sucedió en Budapest. Hallábase Lehar en uno de los camerinos departiendo con la primera tiple, cuando alguien le anunció que un viejecillo, pobremente vestido y con aires aldeanos, pugnaba por entrar a saludarle. Los porteros, obedeciendo la consigna dada, negaronle el acceso al teatro. Lehar hizo preguntar su nombre, y al oír el del anciano organista a quien debía sus primeras lecciones, revocó la severa orden diciendo: "Si cuando yo, desarrapado también entonces, llegué a su clase, él me hubiera negado la entrada, no me llamaría hoy Franz Lehar."

(PAUSA Y TRANCISION)

Y comienza el tercer acto que tiene por escenario el hall del Gran Hotel de Paris. Lujo, champagne... la vieja marquesa Natalia, prometida oficial del principe Basilio... incisos de musica española - ¡Aquella opulenta Carmen Andres interpretando el numero de las manolas! -... Julieta y Armando que ya son completamente felices... la caricatura musical de los grandes sombreros que la moda imponía a las damas en aquella época... ¡y los celos tremebundos del principe!

(DISCO "MARCHA-TERCETO DE LOS CELOS")

NARRADOR = Angela y René llegan al Gran Hotel dispuestos, aquel a cumplir su palabra de divorciarse a la mañana siguiente y Angela decidida a pasar el resto de la noche - su primera y última noche de matrimonio - junto al Conde, a quien acaba por confesar que cambiaría todas las riquezas, el lujo y los honores que le ofrece el principe por el amor de René.

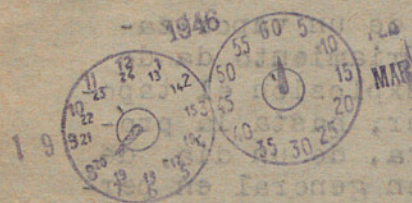
Sorprende el coloquio amoroso la marquesa Natalia, vieja apergaminada que suspira ridiculamente por el principe Basilio. Al oír este nombre René y Angela lo repiten como en un desdoblar de sus pensamientos en aquel instante.

(DIALOGO. PAG. 45 y 46)

NARRADOR = Y así, valiéndose del mismo procedimiento que el principe empleó con ellos Angela y René consiguen librarse del viejo aristocrata sin faltar, ella a su promesa y él a su palabra y quedan libres para entregarse a su amor.

(DISCO "VALS DE LOS BESOS" EN SU PRIMEROS COMPASES PARA DAR FIN A LA RETRANSMISION)

LOCUTOR = Ha terminado la emisión "LAS JOYAS LIRICAS A TRAVES DEL MICROFONO" en la que han oído Vdes una adaptacion radiofónica de la opereta de Franz Lehar "EL CONDE DE LUXEMBURGO" cuyo guion y acotaciones literarias han sido escritas por Jose Andres de Prada, y la interpretacion de dialogos a cargo de los artistas de RADIO TEATRO bajo la direccion de Armando Blanch.



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por
Manuel Vidal España

FENOMENOS VOLCANICOS

La prensa de estas últimas semanas nos ha dado la noticia de que nuevamente el Etna, el famoso volcán italiano, había entrado en actividad.

Los volcanes en efecto pasan años y años de inactividad, apagados, hasta que de golpe y porrazo despiertan de su amodorramiento y destruyen en pocas horas, ciudades y aldeas, arrastrando su corriente de lava, cuanto encuentra a su paso.

Por esto, en la actualidad el mundo desconfía de su aparente quietud y el menor signo de actividad de cualquier volcán, da lugar a multitud de observaciones metódicas por parte de los sabios especializados en la materia.

Aún cuando ninguna gran ciudad se establezca al pie de un volcán, el atractivo de un lugar fecundo y a menudo las necesidades topográficas, obligan al hombre a frecuentar poco a poco las terribles montañas, de forma que considerables aglomeraciones quedan al alcance de su fuego destructor.

La cuestión interesa no sólo a Italia, si que también otros numerosos países, tales como Chile y la Argentina donde no ha muchos años, los volcanes de los Andes, salpicaron con sus cenizas grandes extensiones de sus territorios. Existen muchos volcanes en las proximidades del mar, Etna y Vesubio por ejemplo; otros que constituyen islas, el Stromboli, el Krakatoa, las islas Hawai; pero hay que observar que muchos se encuentran en el centro del Africa, en el corazón del continente antártico (Erebus, Terror) y que los grandes volcanes de la cordillera de los Andes se hallan muy alejados del Oceano Pacífico, a una distancia media de 150 kilómetros, para que sea admisible la intrusión de olas marinas en sus chimeneas. El hecho de que el cloro se halle en los gases eruptivos de ciertos volcanes no prueba tampoco que este cuerpo provenga del cloruro de sodio de las aguas marinas, ya que algunos vapores de volcanes no lo contienen. De otra parte, como se ha observado con razón, el mar, no es precisamente el productor, si no el gran consumidor, de cloruros, que le aportan sin cesar, desde millones de años, los ríos que los drenan en la superficie del globo. ¿Por qué pues buscar en el mar el origen de lo que existe ya, en la masa terrestre?

La ciencia de los volcanes, la vulcanología, debe pues como todas las demás, tomar su punto de partida, en el hecho observado, la erupción tal como la Naturaleza, lo presenta, constatándose a este propósito tres presentaciones distintas del fenómeno volcánico.

Hay volcanes que simplemente manan torrentes de lava, sumamente líquidos: es el caso de los de las islas Hawai, de los que el más conocido, el Kilaua, tiene un eráter que constituye un inmenso lago de lava fluida. Cuando la presión interior hace subir el nivel de este lago de fuego, la lava se vierte por las brechas del cráter y fluye por los flancos de la montaña, tal como haría el agua de un depósito por las líneas de mayor pendiente.

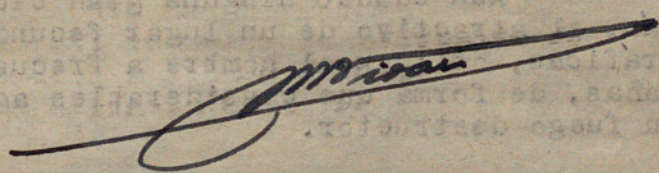
Supongamos ahora que el magma ígneo o lava haya tenido tiempo de enfriarse hasta perder su gran fluidez y su masa viscosa obstaculiza la presión interna, Se produce entonces una explosión atenuada en que la

177
A LAS

lava es proyectada por los aires a la manera del agua de un vaporizador. En el aire el líquido ígneo se solidifica por enfriamiento dando como resultado una lluvia de cenizas finas. Pasada la explosión el taponamiento de lava viscosa se forma de nuevo en el cráter, hasta la próxima expansión que puede sobrevenir al cabo de una hora, de un día, de un mes o más tiempo. Este tipo de volcanes se hallan en general en perpetua actividad.

En el tercer tipo, la lava permanece largo tiempo en la chimenea volcánica. Debajo del tapón enfriado y solidificado que rellena el cráter, el volcán se ha dormido. Está adormecido pero no sin respirar a pulsaciones más o menos lentas. Un día sin embargo, al cabo de siglos de pesado sueño el magma ígneo interior empieza a dilatarse como un pecho oprimido que quiere pasar de la respiración lenta propia del sueño a la respiración propia de la plena actividad. Cuando esto llega, el gigante prisionero de la montaña suspira una o dos veces más fuerte que de ordinario y luego bruscamente empieza a toser y escupir en una terrible explosión toda la materia sólida que retenía.

Los geólogos hoy día pueden anunciar el próximo despertar de un volcán, pero lo que no pueden es precisar la fecha en que tendrá lugar. Los vigilan de cerca sin embargo, con observatorios a propósito y mucho es lo que se ha avanzado en el conocimiento de las condiciones en que tienen lugar, primer paso para sacar más útiles consecuencias.



"AL AMOR DEL HOGAR"

(HISTORIAS Y LEYENDAS)

=====

EMISION DEL MIERCOLES 19 DE MARZO DE 1947.

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jose Andres de Prada.

(DISCO "RAPSODIA PORTUGUESA")

"EL "FOGUETEIRO"

(DISCO)

PRADA = Ya de por si romántico el pueblo portugués, tienen sus leyendas y tradiciones ese agri dulce regusto que entre la evocacion y la nostalgia dejan los hechos a los que aromó la esencia del mas puro romanticismo. Y aun en las mismas páginas de su historia, las hazañas de sus capitanes de mar y tierra estan igualmente aromadas con un perfume de aventuras, que pone en ellas algo mas que la escueta frialdad de un relato, por bello y emocional que este fuere, y que es el airon romántico que las impulsó. Asi, desde Vasco de Gama a Gago Coutinho, del navegante por las rutas del oceano de antaño, al aeronauta de los caminos del cielo de hogaño, sus héroes parecen personajes de leyenda, ya que a todos los corona el pueblo portugués con el penacho de ese sentimiento que en su idioma tiene para calificarlo la mas bella quizas de sus palabras: "saudade".

Y he aqui el porqué, al traer a la emision de hoy lo que voy a narraros, quise anteponer a ella la iragancia de ese perfume romantico que envuelve a nuestra vecina nacion, ya que asi queda encuadrada la narracion en su propia belleza sentimental.

Servíos escucharla.

(DISCO. MUY BREVE TIEMPO)

Era Duarte da Silva hijo y nieto de "fogueteiros". llamanse asi en Portugal a quienes se dedican a la fabricacion de los fuegos de artificio a que tan dados son - como lo son nuestros valencianos - los portugueses. No había, desde Lisboa a Coimbra otro artifice en pirotecnia que igualase a los da Silva. Y si abuelo y padre adquirieron fama y renombre, ambas se acrecentaron al pasar los talleres a Duarte y erigirse éste en dueño de ellos.

Un dia, con motivo de las fiestas de Santarem, fue Duarte a colocar junto a las orillas del Tajo los esqueletos de madera que apenas anochebiese nabrian de convertirse en la mas ruidosa y bella de las fantasmagorías de ruido y color, y hallandose embebido en su faena detuvieronse sus ojos en los profundos ojos negros de una hermosa "rapariga" que extasiada contemplaba los preparativos del artista.

Travieso como siempre el dios Amor, sus flechas hirieron a la par los dos corazones, y aquella misma noche, cuando la luminaria en que se prendió el cielo de Santarem dejó de rielar sobre las aguas del Tajo, un juramento quedó prendido tambien en los labios de Duarte da Silva y en el alma de Fátima Branco: serian ya para siempre el uno del otro.

Y cuando por tercera vez volvía la luna al cuarto creciente, el párroco de Leira trazó su bendicion sobre las cabezas de los enamorados.

(DISCO. MUY BREVE)

¡que orgulloso estaba Duarte de la que ya era su esposa. Del brazo paseabala exclamando a cada paso ¿verdad que es hermosa?. y esta muletilla constante acrecía el amor del "fogueteiro" hasta convertirlo en devocional admiracion.

Ni el amor del atormentado infante por Doña Ines de Castro ni el que las historias que Duarte era dado a leer ponian como ejemplo de amantes inmortales -Julietta y Romeo, Dante y Beatriz, Ofelia y Hamlet, Diego Marcilla é Isabel de Segura - podía compararse con el intensamente profundo y grande que por su adorada Fátima sentía el "foguetreiro" de Leira. (19.03.42)62

No quedó vez en que, al acercarse hombre ó mujer a sus talleres, no recibiese como saludo el de las palabras que habian cristalizado en sus labios: Esta es mi esposa ¿verdad que es bella?. Y a la evidencia hubieron de rendirse aun los que ya hacian la visita al artifice tan solo por ver si menguaba en algo la admiracion de Duarte ó si, al paso de los años, la belleza de Fátima menguaba en radiacion y el elogio, por ende, perdía calor en la expresion.

(DISCO. MUY BREVE)

La celebracion de un acontecimiento histórico, al que se quiso dar no solo la solemnidad oficial si no tambien el caracter de amplio festejo popular, centuplicó el trabajo en los talleres del pirotecnico. De extremo a extremo de la nacion llegabanle a Duarte los encargos que para el dia señalado había de servir. Dia y noche se velaba para cumplir con las innumerables demandas. La misma Fátima, a quien su esposo no permitió jamas que se acercase al peligro de manipular con la pólvora, hubo de prestar su ayuda en la labor.

Los mas pintorescos castillos, los voladores que habrian de convertirse en lluvia de colores al estallar en el cielo, los petardos mas fuertemente cargados para que fuese trepidante su explosion... todo cuanto el arte del "foguetreiro" podía dar de si, construia febrilmente, sin reposo ni sosiego, ávido el maestro de dejar bien sentada su fama de ser el mejor pirotecnico de Portugal.

Y ocurrió lo horriblemente trágico: un leve descuido, una imprudencia tal vez, algo imprevisto y fatal dió origen a una explosion que envolvió en llamas el taller. Los ojos de Duarte quedaron sin luz ya para siempre. El rostro de Fátima quedó ~~herido~~ terriblemente desfigurado. Salvaron sus vidas, pero las manos de él quedaron inermes para el trabajo. El taller cesó de funcionar. Ilusiones y ensueños se desvanecieron. Solo el amor quedaba palpitando en aquellos dos corazones. El amor y la piedad, porque al inquirir detalles de la catastrofe y preguntar Duarte si a su esposa le había ocurrido algo grave, la caridad de todos tendió un velo de misericordia y le fue negada la verdad.

Y no volvieron a sonreir los que antes lo hacian cuando Duarte les ~~hacía~~ su constante pregunta: ¿verdad que es hermosa? ^{que} ahora, al repetirla, ignorante de la horrenda monstruosidad en que aquel rostro bellisimo habia quedado, los que oianle decir al pobre ciego ¿verdad que es hermosa mi mujer?, contestaban, humanamente piadosos: "Mas que nunca, Duarte, mas que nunca".

Y mientras los labios de él se contraian en una sonrisa de orgullosa satisfaccion, a los ojos de ella asomaba una lágrima ~~por~~ por el pobre "foguetreiro" que en su ceguera de amor seguía admirando su rota belleza ya perdida para siempre.

(DISCO HASTA FINAL)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la narracion del hecho historico "UN ARMA DE DOS FILOS"

(19-03-47)63

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA 19 - Marzo - 1947

(Miércoles)

Quinsie 8/9

EMISION GALAS ANTICHICAS
 =====

SINTEONIA

GERARDO

RADIO BARCELONA transmitiendo las GALAS ANTICH

AUMENTA VOLUMEN

¡Media hora del programa que ustedes prefieren!

AUMENTA VOLUMEN

La Casa ALCOHOLIS ANTICH, Ronda San Pablo, 32, les ofrece un episodio más de la serie PINCH Y AGUENTE.

LOCUTORA

Como siempre, se concederán tres premios. Dos accésits y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades ANTICH, a aquellos tres espectadores que adivinen el verdadero desenlace o el que más se aproxime al ideado por el guionista.

GERARDO

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARRON GIN.

LOCUTORA

Cuatro exquisitas especialidades y una marca cuya calidad es famosa en el mundo entero.

GERARDO

Los licores ANTICH son sinónimo de pureza selecta y abolen- go.

LOCUTORA

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARRON GIN.

GOLPE GONG

GERARDO

El episodio que la CASA ANTICH se complace hoy en ofrecer- les, lleva por título "POWELL HELLINGTON" y está basado en el relato del mismo título de que es autor el humorista inglés A.E. COPPARD.

LOCUTORA

Adaptación radiofónica, ~~montaje~~, montaje y diálogos adi- cionales de LUIS G. DE BLAIN.

GERARDO

La interpretación.....(nombrar)

GOLPE DE GONG

[Handwritten signature]

119-034786
LA MÚSICA DEL MONDO INCADENA
CON RUIDO PÚBLICO EN LOCAL Y
BAILARIN COMO MONDO.

CAMARERO

¿Desee una mesa, señor?

BOLLINGTON

Amigo camarero, si ya desean un sombrero/ hongo, habría
entrado en la sombrereria de la esquina y no en un res-
toran.

CAMARERO

Si, señor... Por aquí... señor.

TURNER (Voz algo lejano)

¡Bollington!... ¡Eh, Bollington!

CAMARERO

Señor, no parece que el caballero salve de aquella mesa
la está buscando.

BOLLINGTON

¿Eh?... ¿A mí?

CAMARERO

Si, señor.

TURNER

¡Bollington!

BOLLINGTON

¡Turner!

TURNER

Ven y hame compañía. Este restorán es tan divertido
que me siento profundamente triste.

BOLLINGTON

¡Camarero, hombre! ¡Ánimate!... Camarero, me sentaré con
mi amigo. Traigame un te completo.

CAMARERO

Si, señor.

BOLLINGTON

¿Y que, Turner, que es de tu vida?



TURNER

Pues, mira, así. ¿Y tú?

BOLLINGTON

Así también. ¿Cuándo nos vemos por última vez?

TURNER

Peé... Hace diez años.

BOLLINGTON

Si, diez años. Bueno, bueno, ¿que vida, eh?

TURNER

Si, que vida.

BOLLINGTON

Es la vida.

TURNER

Si, es la vida. ¿Y los chicos que te casaste?

BOLLINGTON

Si, ¿y tú?

TURNER

No.

BOLLINGTON

Pues deberías hacerlo. El matrimonio es una gran cosa!

TURNER

No lo dudo. ¿Y como está tu esposa?

BOLLINGTON

No lo sé.

TURNER

¿Como?

BOLLINGTON

Hace ocho años que no la veo.

TURNER

TURNER

¿Pero no me decías que?... ¿No me aconsejabas que...?

BOLLINGTON

Si, deberías casarte. Es una experiencia extraordinaria; el verdadero negocio del mundo es el matrimonio. A propósito, ¿cómo te van los negocios?

TURNER

¡Al diablo mis negocios!... Háblame de tu matrimonio.

BOLLINGTON

Pues, verás, me casé. Era una mujer muy fea y... ¡y así...! Un día me marché del hotel como estaba y la dejé allí. Jamás regresé.

TURNER

¡Pero eso es monstruoso!

BOLLINGTON

Si, es monstruoso. Pero para mí no tenía intención de hacer una cosa tan decisiva, tan oscura; no tenía esa intención, te lo aseguro, no pensaba hacerlo, ¡pero así ocurrió!

TURNER

Es increíble, ¡increíble!

BOLLINGTON (Con mucha calma)

¡Si, verdad? La perdí, perdí a mi mujer adrede. Fue cruel, fue un acto monstruoso. Ella era una mujer bonita, encantadora, una joven que ya.

TURNER

¡No calce de mi asombro! ¿Pero cómo fue?

BOLLINGTON

Es una historia bastante larga... La conocí como se conoce a todas las novias. Yo estaba sentado en un sofá de la carretera y en aquel momento vi un auto que se acercaba...

MOTOR-SE ACERCA- CHEA

BOLLINGTON

De pronto aquel cacharro hizo ¡paf! ¡paf!... y se quedó parado. Aparece una jovencita que levanta el trase que que tapa el motor, metió medio cuerpo dentro y al poco salió manando de grasa. Se ve que conocía sus labores de automovilista. Bueno, entonces miró a su alrededor y se asustó y se llamó...

PHOEBE

101gr1

BELLINGTON

¿Es a mí?...Me llamo Peter.

PHOEBE

¿Por qué?

BELLINGTON

¿Por qué, qué?

PHOEBE

¿Por qué se llama usted Peter?

BELLINGTON

No lo sé, señorita. Quizá porque mi abuelo mío, que estuvo en la guerra de Crimea, se llamaba Willoughby.

PHOEBE

¿Y eso que tiene que ver?

BELLINGTON

No lo sé....¿Y usted?

PHOEBE

¡Vayase a paseo!

BELLINGTON

¡La adoro!

PHOEBE

Arreglene el motor del auto.

BELLINGTON

No entiendo de motores....¿Quiere venir conmigo esta noche?

PHOEBE

Tráigame un par de bombillos en mi casa.

BELLINGTON

No irá usted a recogerme por un par de bombillos. Eso es casi un insulto.

PHOEBE

Ayúdame a poner al auto en marcha.

BOLLINGTON

No entiendo de autos.

PHOEBE

¿De qué entiende usted?

BOLLINGTON

No lo sé... Soy un inútil. A propósito ¿quiero casarme con usted?

PHOEBE

¿Y para qué quiero un marido inútil?

BOLLINGTON

Para pedirle dinero.

PHOEBE

¿Tiene usted dinero?

BOLLINGTON

Tengo un Banco.

PHOEBE

¿Y que hace usted sentado en una piedra si tiene un banco?

BOLLINGTON

De vez en cuando pienso poner en la vida un poco de fantasía.

PHOEBE

¡Oh, qué estúpido!

BOLLINGTON

Bueno, ¿se casa usted conmigo, sí o no?... Recuerde que tengo un Banco.

PHOEBE

¡Ayúdeme!

MURMULLO PUBLICO EN LOCAL.
BAILARIN COMO PUEDO.

BOLLINGTON

Desde un principio congeniaron nuestros caracteres. El primer día que fui a visitar a Phoebe, la encontré pintando un cuadro. Me acercué, miré el dibujo y comencé.

FIN PAUSA: CESA MURMULLO Y BAILARIN.

BOLLINGTON

HOLLINGTON

¡Que bonito!...! Es un pato, verdad?

PROBIE

No. Es una vaca en un prado.

HOLLINGTON

¡Tolón! ¡tolón!... En efecto, mirándolo mejor, observe que es una vaca...

PROBIE

¿Te gusta?

HOLLINGTON

Si... No le diré a nadie que es una vaca. Será un secreto entre nosotros. Todos los enamorados tienen secretos.

PROBIE

Si, es encantador. Nosotros también tenemos nuestro secreto.

HOLLINGTON

¿Te acordas...? Te gustan los secretos?

PROBIE

Si se los sirven con te flojo, si.

HOLLINGTON

A mí me gusta el té con pastas.

PROBIE

A mí las pastas

HOLLINGTON

¿Seremos muy felices?

PROBIE

¿No comprarás un Christmas?

HOLLINGTON

Si.

PROBIE

Entonces ¡seremos muy felices!

MINUTILLO PUBLICO Y BAILARIN - DE APLANA.

HOLLINGTON

Te aseguro Turner que Probie era una chiquilla realmente inteligente. Daba gusto oírle charlar. Nos sentábamos en el rincón más apartado de un restaurant vecino donde una Graciosa animaba la soledad del local...

**CESAN MURMULLOS. EL BAILARIN
ENCADENA CON UN VALS.**

BOLLINGTON

Y allí empujaban de cosas ajenas.

PHOEBE

¿Se te ha ocurrido pensar alguna vez que dentro de cinco mil años, o cosa así, no habrá nadie en el mundo que hable los idiomas que hoy hablamos, y que se especulará sobre nuestra existencia como si fuéramos antropofagos o cosa por el estilo?

BOLLINGTON

Si, ¡Dios bendito!, así será... ¡que pena con eso!

PHOEBE

Estoy pensando en escribir un artículo sobre la base metafísica de la ciencia; las razones históricas y filosóficas que nos asisten para dar por sentado que la verdad científica es una verdadera verdad... la verdad de la verdad.

BOLLINGTON

La verdad... ¿que te parece si pidieramos más leche con eso?

**EL VALS ENCADENA CON BAILARIN.
MURMULLOS PUBLICO.**

BOLLINGTON

¿Te hago cargo de lo que fué nuestro noviazgo, amigo Turner?

TURNER

Si, ya me doy cuenta de que fué un noviazgo como todos.

BOLLINGTON

Un noviazgo perfectamente normal. Nos casamos al poco tiempo... ¡Ah! nuestra luna de miel fué espléndida. Phoebe era una perfecta novata; durante más de un año fuimos de un hotel a otro por todas las Islas Británicas... ¿Estas cosas de Turner?

TURNER

Ya te he dicho que no.

BOLLINGTON

Pues debería casarte.

TURNER

Ya me lo has dicho también.

BOLLINGTON

Yo, en momentos dichosos... y ella, ella, tal aprendía el

frase y el suceso.

TURNER

¿Ahí?

BOLLINGTON

Si, tenemos intención de visitar esos países.

TURNER

¡Ah!

BOLLINGTON

Es una chiquilla encantadora, rubia con ojos azules. Se llama Phoebe.

TURNER

Ya me lo has dicho.

BOLLINGTON

Pase te lo repito.

TURNER

Gracias.

BOLLINGTON

No hay de qué. Te aseguro que, a pesar de lo que se dice por ahí del matrimonio, después de casados seguimos siendo tan felices, nos entendemos tan a la perfección como antes y nuestras conversaciones eran igualmente amenas. Recuerdo aquel estar en el jardín del hotel en Larry...

BULLICIO Y BAILARIN RECADENAN CON
CANTO PÁJAROS.

BOLLINGTON

Fíjate, Phoebe, los altavoces azules están maravillosos.

PHOEBE

¿De verdad?

BOLLINGTON

Si... ¡Y no te parece que las grandes arañas están también preciosas?

PHOEBE

¡Si! No me había fijado.

BOLLINGTON

A propósito, ¿que te parece si pudiéramos uno de tus cuadros en el cuarto de los invitados? Así como la araña y la araña una nota distinguida.

PHOEBE

No seas hipocrita. Tu sabes que mis cuartos son horribles,
y tu sabes que lo sabes y que yo sé que tu lo sabes, ¿sabes?

BOLLINGTON

¿Sabes una cosa?

PHOEBE

¿Qué?

BOLLINGTON

Que no gusta mucho el clima de Larrey.

PHOEBE

A mí me aqueja.

BOLLINGTON

Nos marcharemos.

PHOEBE

¡No quiero marcharme!

BOLLINGTON

Nos quedaremos.

PHOEBE

No quiero quedarme.

BOLLINGTON

¿Que es lo que quieres?

PHOEBE

¡Que me compres un Chrysler!

CESA RUIDO PÁJAROS.
ENCADENA CON PÚBLICO Y VAILABLE.

BOLLINGTON

Como observáis, Turner, Phoebe y yo estamos perfectamente
felices.

TURNER

Si, eso me tano. ¡Digo... si, ya me doy cuenta!

BOLLINGTON

Esas hombre perapicas.

TURNER

Pero, bueno, si erais tan felices, ¿que pasó para que abandona-
ranna a tu Phoebe?

BOLLINGTON

¿Como sabes que se llamaba Phoebe?

-11-

HOLLINGTON

Me parece que es el cielo lo que da color al mar.

PHOEBE

Es el mar lo que da color al cielo?

HOLLINGTON

¡Santo Dios! Si tuviera un adarte de inteligencia, no dirías tampoco destino.

PHOEBE

El ignorante eres tú.

HOLLINGTON

¡Pero sí que no lo aguanto! Tú eres la ignorante... Veamos, contestame a esto: ¿Cuál es el líquido que nunca se hierve?

PHOEBE

El agua saliente.

HOLLINGTON

¡Atí!... Veamos, veamos, ¡Santo Dios! veamos ¿que quiere decir Eureka?

PHOEBE

Eureka quiere decir: lo encontré.

HOLLINGTON

¿Y por que gritó Arquimedes ¡eureka! cuando se estaba bañando, que es lo que había encontrado?

PHOEBE

¡La pastilla de jabón!

HOLLINGTON

¿La pastilla?... ¡No, esto es superior a mis fuerzas!

PHOEBE

¿A donde vas, Peter?

HOLLINGTON

¡A refrescarme la cabeza, a tomar un poco de aire... a descansar!

PASOS - PORTAZO
ENCADENA CON
SULLICIO PUBLICO Y BAILARLE COMO PERRO.

HOLLINGTON

Si, Turner, no fui... y no negaré que estaba rabioso, dado a los demonios. Llévame, pero no hies caso.

CEBAN FONDOS
ENCADENAN CON RUIDO LLUVIA.

BOLLINGTON

Desemulso por las calles.

SIN PAUSA: RUIDO CALLE COMO FONDO.

BOLLINGTON

Se detuvo ante un departamento lleno de clavos y alfileres y alfileres. La lluvia era tan fuerte que las calles parecían vacías, y los transeúntes pasaban horriblemente silenciosos bajo sus paraguas, empujando con los pies sombreros. Te aseguro que aquello era muy triste, Turner. No sabía si atravesar la calle corriendo y comprar unos cuantos clavos y alfileres para llevarlos a Phoebe. Pero no lo hice, Turner, ¡no volví nunca!

RUIDO CALLE Y LLUVIA SE APACANA.

BOLLINGTON

Sigui andando y llegué a los molinos...

SIRENA

Y allí ocurrió de pronto; no sé, no hubo atardecer, ni amanecer; el día se detuvo instantáneamente... y no siguió adelante.

SIRENA

Los faroles parecían suspendidos en el aire; coches y tranvías deslizando ruidos; la lluvia caía implacable y los transeúntes corrían más que andaban...

MUCHOS PASOS

Me acerqué al agua y vi cargar un vapor que llevaba el nombre de "Retorno" y, realmente, Turner, las cosas que engullían las entrañas de aquel vapor era curiosísimas:

SIN PAUSA- CADENAS SOBRE METAL.

Toneladas y más toneladas de cadenas monstruosas, con los eslabones como platos de platos y con tres eslabones. Si, pero yo no me sentía muy retoso; no sabía que hacer y pregunté a un marinero que había jump a la palanquilla: ¿A dónde van ustedes?

MARINO

Por ahí, por el mundo.

BOLLINGTON

¿Y hacia qué puerto harán rumbo?

MARINO

Que absurdo.

BOLLINGTON

¿El qué?

MARINO

MARTIN

Abandonar un puerto, por ejemplo, para luego regresar de nuevo a la zona y volver en otro puerto.

BOLLINGTON

¡Hola!

MARTIN

Es absurdo y estúpido.

BOLLINGTON

No lo sé.

MARTIN

De aquí salimos para Liverpool.

BOLLINGTON

¿Liverpool?... Siempre me recuerda al nombre de un tío mío que se llamaba Olive Pool... eso me repugna, ¡pero así es!... ¡Cuanto cuenta el viaje!

SINENA

ENCADENA CON PUBLICO Y BAILARIN.

BOLLINGTON

Llegué a Liverpool a primeras horas de la mañana, pero no me quedé allí porque había demasiada barahunda, demasiados tranvías y salones de té. Pasé una hora sentada en una estación. No cesaban de pasar interminables trenes de mercancías, ¡me sentía muy desgraciado. Turner, muy desgraciado!

TURNER

Lo comprendo.

BOLLINGTON

Fui a Southampton y me embarqué para América o, mejor dicho, fui ignominiosamente arrancado del muelle por una misera embarcación en la que todo eran ujerías y gritos. Llegué a América y permanecí allí dos de cuatro años... ¡Y fui muy... muy desgraciado!

TURNER (También asombrado)

¡García, no sigas en ese tono... que me estás haciendo a llorar... y no me gusta la sopa salada!

BOLLINGTON

Durante mucho tiempo fui muy desgraciado... Lo que más me atormentaba era la bajada de mi conducta... pero que pronto me di cuenta de que mi acción había sido vil y mezquina.

TURNER (Muy asombrado)

¡Oh, sí...! Eres un ser despreciable Bollington... ¡Un ente repugnante!

BOLLINGTON (con tono normal)

¡Pozza, no exageres!

TURNER

Peró si tu misma decides...

BOLLINGTON

¡Me importa lo que yo decida!

TURNER

Bueno, sigue, sigue.

BOLLINGTON (Adaptando otra vez el tono
sermoneador)

Habías dejado a mi mujer a merced... bueno, de lo que fuese.
Habías levantado una barrera infranqueable.

TURNER

¿Que diables ni que merced de barrera infranqueable? Lo
único que tenía que hacer era embarcarse y regresar a In-
glaterra, y buscar a tu mujer y hablarle con entera since-
ridad.

BOLLINGTON

Sí, Turner, tienes razón. Pero aunque la conciencia es un
buen criado y un malísimo dueño, no dominó, no overgumó
y me tuvo clavado en América.

TURNER

¡Viste un perfecto idiota, Bollington... Pero, bueno, volviste
...puesto que ahora estás aquí, delante de mí.

BOLLINGTON

Sí, claro que volví... ¡Pero no pude encontrar a Phoebe! Me
curioso como puede desaparecer la gente. Hice averiguacio-
nes, pero fué como buscar un paraguas perdido, inútil, después
de tanto tiempo.

TURNER

¡Y no encontraste a Phoebe jamás!

BOLLINGTON

Sí que la encontré... ¡en Londres!

TURNER (suspirando)

¡Hombre, haberte dicho antes: ¡Uf!...! Me has hecho sudar de
lágrimas! Cuéntame, cuéntame, Bollington.

BOLLINGTON

Oye Turner, ella estuvo encantada de verme, ¿sabes?; hasta
me besó inmediatamente y fuimos a comer juntos y... bueno

GONG

GERARDO

Bueno, señoras y caballeros, ¿cómo acabará esta historia?...
PIENSIEN Y ACIERIEN.

LA UTEIRA

Simonizan la emisión PIENSIEN Y ACIERIEN, presentada por los

GALAS ANTICH, un chispeante a los señores radiantes de la CASA DE ALCOHOLIS ANTICH, Roma de San Pablo, 22.

GERARDO

Desde hace cerca de un siglo, la calidad de los productos ANTICH es la mejor fama en el mundo entero.

LOCUTORA

Los licores ANTICH brindan en grado óptimo el sabor que los paladares entusiastas aprecian.

GERARDO

ANTICH significa CALIDAD.

LOCUTORA

Los productos ANTICH son algo más que licores...

GERARDO

¡Son la quinta esencia del fuego y la recordación española!

LOCUTORA

El exquisito sabor que caracteriza a los licores ANTICH ha sido desarrollado por la mano maestra del tiempo.

GERARDO

Todas las personas de paladar refinado saben que ANTICH CIE es el elemento indispensable para preparar excelentes cócteles.

LOCUTORA

Los cuatro especialidades ANTICH: ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y AMPOH CIE son una garantía de exquisitos.

GERARDO

Y vamos con el interrogatorio.

(INTERROGATORIO)

GERARDO

Bien, escuchemos el desenlace...el verdadero desenlace.

GONG

BULLICIO Y RALLABLE.

ROLLINGTON

¡Eh, amigo Turner, Phoebe no se casó con los hermanos abiertos. Yo no había más que preguntarle: "¿Me perdona?" Y ella respondía:

CHEN FONDOS

PHOEBE

Nada tengo que perdonar, querido, nada...Pero, ¿por qué me ha preguntado donde he pasado todo este tiempo...ni lo que he hecho? ¡Que desquiciado eres! Pues he estado en Francia y también en Suiza.

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA".



Día 19 de Marzo de 1947.

las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA! (SONIDO.)

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¿Se han fijado ustedes en el efecto refrescante y agradable que produce en tiempo de sequía ver un cabo gordo y abundante de agua alborotadora y cristalina que se desborda y suena a catarata en la taza de una fuente? ¡Cómo consuela la humedad que esparce; hasta nos gusta que las gotas que saltan nos mojen un poco, como si fuera agua de lluvia. Una sensación parecida es la que nos produce la lectura cada día más buscada y sustanciosa, de las alegres "Cartas al Director"... Hay que ver cómo cada hijo de vecino se esplaya y nos hace saber su parecer, su protesta, o su elogio; cómo se sueltan el pelo los que tan libremente pueden decirnos lo que piensan... ¡Qué bien hace poder echar fuera lo que llevamos dentro! Bien venido sea éste modo de desahogo tan necesario. La opinión de todos, es, como cuando en una habitación cerrada se abre el balcón, y entra el ruido de la calle... (Con lo que a mí me gusta hablar, doy saltos y aplando de contento, cuando oigo hablar a los demás.) Si antes al enterarnos, al ver, o al aguantar ciertas cosas, lo único que nos quedaba era el de reche al pataleo... (Claro, que era un pataleo sin efecto; pues como pataleábamos en casa, lo más que conseguíamos, era atormentar al vecino de abajo), ahora, la cosa ha cambiado, y, pluma en ristre, ¡allá va!; cada cual dice la suya y, poco a poco, iban saliendo los trapitos al aire para que se oréen... La colada del Ayuntamiento, pieza a pieza se va tendiendo al sol cada semana, para que todo el mundo vea los zurcidos y los rotos y los añadidos que tienen en la ropa interior... La Compañía de Tranvías, -que ya no tiene quien la acompañe-, se ve obligada a oír, lo que a oídos necios, dicen las palabras sordas; pero que a veces suenan como los gritos de un tenor que cantara la "Marina". ¡Venga, venga, que ya tenemos una espita por donde dejarsalir las aguas. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-No hay nada más certero que la opinión general: Pida usted informes a los que disfrutan de una propiedad en la Gran Urbanización LA MIRANDA; nadie mejor que ellos, podrá decirle sus ventajas... La Gran Urbanización LA MIRANDA, no ha de medirse solamente por lo que es hoy, -que ya es mucho-, sino por lo que está llamada a ser, en tardando muy poco. La Gran Urbanización LA MIRANDA es, la vía obligada del nuevo ensanche de Barcelona; lo que hoy pague usted cinco, en plazo brevísimo, podrá usted multiplicarlo por diez. Un sitio tan próspero, parece ser que debiera estar reservado para los elegidos, no; la Gran Urbanización LA MIRANDA está hoy al alcance de todas las fortunas. Dadas las grandes facilidades, que por su forma de negocio a adoptado la Gran Urbanización LA MIRANDA, todos podemos ser propietarios. No me diga que usted no, porque yo no lo creo. Si usted quiere, puede serlo. Informese de las condiciones en que puede lograrlo, y lo será. Sea usted de los nue tres y, dirá como yo: ¡AY LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-¿Un capital bien empleado, para disfrutar de su casa, de su jardín, de verdaderas comodidades? En LA MIRANDA. ¿Dinero colocado con rendimiento seguro? En LA MIRANDA. Como negocio, como placer, como un acierto comprando, adquiera con todas las facilidades un terreno en LA MIRANDA, donde con cantidades al alcance de todas las fortunas, le construirán su torre. Visite LA MIRANDA. Oficinas: Plaza Pego de la Paja 2. Teléfono: 14-8-78. ¿El nuevo ensanche de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

RADIO DEPORTES
=====

LA FACIL VICTORIA DEL BARCELONA EN EL PARTIDO INTERNACIONAL DE ESTA TARDE.
=====

Barcelona ha vivido esta tarde, futbolísticamente hablando, una jornada memorable. La que ha de marcar, con letras de oro, en la historia balompédica de nuestra ciudad, la fecha de reanudación de los contactos internacionales entre equipos de Club, tan arraigados antaño en nuestro ambiente y que de una manera tan lamentable escasearon de unos años a esta parte.

Ha sido el equipo helvético Grenchen el encargado de reanudar una tradición tan popular entre nuestra ~~\$\$\$~~ vieja afición. Y aún cuando su juego no nos ha traído nada nuevo, debemos consignar con agrado su visita, si más no, por haber sido el primer equipo extranjero que ha pisado un césped catalán en esta nueva etapa emprendida por nuestro fútbol nacional, ~~dispuesto a recuperar por entero~~ ~~de los años de exilio~~ el glorioso prestigio de que antaño disfrutó en el terreno internacional.

Felicitémonos, pues, por la realización del acontecimiento balompédico de esta tarde y pasemos a enjuiciar ligeramente lo que ha sido el partido en sí.

A las cinco ~~25%~~ en punto, ante una concurrencia numerosísima que llenaba por entero los amplios graderíos de Las Corts, ha hecho su aparición el cuadro suizo, que ha sido recibido con una ovación verdaderamente cariñosa, ovación que se ha repetido momentos después al salir al terreno de juego el equipo barcelonista, que vestía camiseta azul, dada la similitud de su jersey habitual con el que vestían los jugadores helvéticos, que era granate liso.

El Grenchen ha presentado su primer equipo completo anunciado, es decir : Ballabio, en la puerta; Roth y Leits, en la defensa; Tanner, Aebi y Courtat, en la línea media y ~~Al. Righeti~~ Al. Righeti, Luigi Zadra, Jos. Righeti, Perroud y Tishuy, como componentes de la vanguardia.

El Barcelona, por su parte, ha salido con la misma formación que el pasado domingo tan rotundamente batiera al Español, ~~señalado~~ o sea : Velasco, Calo, Curta; Gonzalvo III, Sans, Gonzalvo II ; Navarro, Escol á, César, Amorós y Bravo, A éste le ha sustituido Rueda después del descanso.

El partido ha sido poco brillante. Pronto se ha visto que el cuadro suizo no era enemigo de cuidado para el Barcelona, quien, sin jugar extraordinariamente ni emplearse medianamente a fondo, se ha ido imponiendo paulatinamente hasta conseguir

la victoria por cuatro tantos a uno.

Desde luego, el Grenchen no nos ha recordado en nada a los famosos equipos centro-europeos que en otras ocasiones, ya lejanas, tan brillantísimas páginas escribieron sobre el propio terreno de las Corts. ~~El Grenchen ha mostrado un juego sumamente cerrado, intentando fortalecer su tarea claramente defensiva con la colocación retrasada de su medio centro, lo que ha restado vistosidad a su actuación. Quizá haya sido su vano~~ guardia, pese a haber sido de antemano catalogada como ~~lo~~ más endeble del conjunto, ~~la línea que más ha destacado, mostrándose peligrosos los exteriores y bastante aceptable el juego de su interior izquierda. La línea media no ha pasado de discreta, mostrándose batalladora. Y el terceto defensivo, cuyos tres componentes ostentan el título de internacionales, no ha hecho otra cosa que defenderse como ha podido del casi continuo asedio a que se ha visto sometido, sin que haya aido la brillantez su mejor cualidad. Acaso Ballabio, su portero, ha sido quien mejor ha sabido defenderse, mas sin confirmar aquí las condiciones que se le atribuyen para poder defender el marco de la Selección Continental.~~

El Barcelona no ha hecho tampoco un buen partido, ~~se~~ si bien es justo señalar que tampoco se ha empeñado mucho en conseguirlo. Se ha limitado a ganar bien, sin forzar la marcha, y lo ha conseguido plenamente. Una vez más ha sido su mejor elemento Sans, cuyo juego vá claramente a más de día en día. A su lado los hermanos Gonzalvo han confirmado también su gran clase, constituyendo la mejor línea del equipo y llevando el peso del partido. Atrás ha destacado mucho Curta, bien secundado por Calo, siendo la delantera la parte más floja del cuadro, ~~\$\$\$~~ aún cuando no quepa la afirmación de que sus componentes hayan hecho un mal partido. ~~\$\$\$\$\$~~ Han estado discretos, sencillamente.

Se ha llegado al descanso con dos a cero, habiendo sido marcado el primer tanto por César, a los treinta y un minutos de juego, al rematar a media altura un medido pase de Amorós, y el segundo por Escolá, al desviar de cabeza un saque de esquina ejecutado por Bravo a los cuarenta y dos minutos.

En el segundo tiempo, a los ocho minutos ha marcado de nuevo el Barcelona, gracias a un buen disparo de César. Tres minutos después se ha producido el único gol del equipo helvético, conseguido por su extremo izquierda, al rematar un rechace flojo de Velasco. Y a nueve minutos del final, Rueda, ha cruzado por bajo un tiro colocado que ha llegado a las mallas por cuarta y última vez.

1946

=====

Esta tarde se ha jugado en Sevilla el partido entre el Betis y el Gimnástico de Tarragona, habiendo terminado con empate a cero tantos, con cuyo resultado vé el cuadro tarraconense casi asegurado su ascenso por la vía automática.

=====

ATLETISMO.=== Hoy se ha celebrado en Madrid el campeonato de España de cross, que ha constituido un rotundo triunfo para la representación catalana, que ha triunfado claramente en la clasificación por equipos, venciendo de largo a Castilla, su gran rival. También individualmente ha sido pleno el éxito de los corredores catalanes, ya que Constantino Miranda ha revalidado su título de campeón, llegando destacado a la meta, entrando en segunda posición el también catalán Gregorio Rojo. Por equipos de Club ha ganado el Barcelona, seguido del Resl Madrid.