



Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 21 de Marzo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos escogidos de películas:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h.30		Ópera: Selecciones:	"	"
8h.45		Música orquestal variada:	"	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataró	"	"
13h.--		Pepe Pinto: Impresiones diversas:	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Frank Sinatra en sus recientes grabaciones		"
13h.30		Boletín informativo.		"
13h.40		"La Generala" :Selecciones:	Vives	"
13h.50		Guía comercial.		"
13h.55		Sigue: "La Generala"	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación de la Orquesta ENRIQUE VILAR:	Varios	Humana
14h.20		Guía comercial.	"	Discos
14h.25		Canciones humorísticas:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h.45		Grabaciones de Mario Traversa:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Edmundo Ros:	"	Humana
15h.--		Emisión:RADIO-CLUB:	"	Discos
15h.30		Marta Eggerth:Impresiones diversas:	"	Locutora
15h.45		"RADIO-FEMINA",	M. Fortuny	
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.-Campanadas.-"Música inglesa cedida por la B.B.C."	Varios	Discos
18h.25		"BOHEMIOS":	Vives	"
19h.20		Sardanas:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España		Locutores
19h.50		"La Marcha de la Ciencia":		
20h.--		Recital de piano a cargo de ANTONIO CASTELLS:	"	Humana
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Al amor del hogar: Historias y Leyendas"	J.A. Prada	idm.
20h.25		Actuación del tenor RAMON FORÉS.		
		Al piano: Mtro. Oliva:	Varios	Humana
20h.45		"Radio-Deportes"	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Ritmos y melodías:	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		LOS QUINCE MINUTOS DE GINABRA LACRUZ	Varios	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	"	"

E. A. J. - 1.

(21-03-47)2

VIERNES

de 1947

[illegible]

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 26 Marzo 1947

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Opera: Selecciones: (Discos)

X8h.45 Música orquestal variada: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró:

X13h.-- Pepe Pinto: Impresiones diversas: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

X13h.15 Frank Sinatra en sus recientes grabaciones: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 "La Generala", de Vives, selecciones: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Sigue: "La Generala", de Vives: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✕ 14h.03 Actuación de la Orquesta ENRIQUE VILAR:

(rogamos anotar obras)

✕ *Mambo de claves: Artie Shorr*
 ✕ *Estación loca*
 ✕ *Talabaras sobornando.*
 ✕ *Funny Dorsey: Boogüí*

✕ 14h.20 Guía comercial.

✕ 14h.25 Canciones humorísticas: (Discos)

✕ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✕ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✕- Grabaciones de Mario Traversa: (Discos)

✕ 14h.50 Guía comercial.

✕ 14h.55 Edmundo Ros: (Discos)

✕ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

✕ 15h.30 Marta Eggerth: Impresiones diversas: (Discos)

✕ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

✕ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✕ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✕ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✕ - "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)

✕ 18h.25 "BOHEMIOS", de Vives: (Discos)

✕ 19h.20 Sardanas: (Discos)

✕ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- RECITAL DE PIANO a cargo de ANTONIO CASTELLS:

2 "Fantasía" - Antonio Castells (Autor el intérprete)

03 "Melodía" - Antonio Castells " "

X / "Rapsodia Húngara" - Liszt

20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 ~~Ritmosxxxmelodíasxxx~~(Biscos) Actuación del tenor RAMÓN FORÉS. Al piano: Mtro. Oliva:

Programa de canciones italianas:

X "Vieni sul mar" - popular

✓ "Le campane di San Giusto" - Arona

✓ "Mal d'amore" - Buzzi Peccia

"Vieni" melodía - Denza

X 2 Ch. 45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

X20h.55 Ritmos y melodías: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ:

der Kaut Gummi:

Licencia entre ser mi co zassin
 Corahlaeva (Hupfel) Lamona
 Polie coradain (salon meladin Chopin)
 Buenos noles, un acor.
 de Gabriel Ruiz

Corallorhiza (Huppel) Lamour.

Polie core de la salare meladin Chopin
1.5 - 2.5 kg

Buccus nobile, var. acer.

20 Guía comercial.

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 Fantasía de vales: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Programa lírico popular variado: (Discos)

X 22h.45 RETRANSMISIÓN DE UN CONCIERTO ÍNTIMO de homenaje a FALLA:

"Tres aspectos de Falla", por el Mtro. Enrique Roig,
Profesor de Estética é Historia de la Música del
Conservatorio del Liceo.

~~*****~~

"El amor brujo", audición íntegra.

Soprano, Mercedes Plantada y Orquesta bajo la dirección
del Mtro. Juan Altisent.

"Noche en los jardines de España", piano y orquesta
Solista: ROSA SABATER.

"La Vida breve", danza

Orquesta bajo la dirección del Mtro. José Sabater
del Gran Teatro del Liceo y de la Clásica de Con-
ciertos.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedi-
mos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores ra-
dioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 21 marzo, 1947

A LAS 8---H



PELICULAS fragmentos escogidos

de "BODA ACCIDENTADA"

- 1314)P.R. 1-X" QUIMERA" fox lento de Durán Alemany
2-X" BARRABAS" foxtrot de Durán Alemany

de "LA DOLORES"

- 703)P.V.A. 3-X" CATALINA" de León y Quiroga
4-X" PARA EL CARRO" de León y Quiroga

de "SE LLEVÓ MI CORAZÓN"

- 1551)P.R. 5-X" PARA TODO CORAZÓN TRISTE" de Stothart
6-X" UNA MIRADA PARA TI" vals de Stothart

A LAS 8'30---H

OPERA SELECCIONES

por TOTI DAL MONTE

- 27)G,Op.V.A. 7-X" Una voce poco fa" de "IL BARBIERI DI SIVIGLIA" de Rossini
8- " Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi

por ORQUESTA MAREK WEBER

- 2369)G.V.A. 9-X" CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni (2 caras)

A LAS 8'45---H

MUSICA ORQUESTAL VARIADA

por ORQUESTA SINFONICA B.B.C.

- 2455)G.V.A. 10-X" DANZAS HUNGARAS" de Brahms (1 cara)

por ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- 2268)G.V.A. 11-X" GOYESCAS" (Intermedio) de Granados
12-X" POLONESA" de Tohaikowsky

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 21 marzo, 1947

A LAS 12'05---H

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 2382)P.V.A. 1-X" YO SOY MEJICANO" canción mejicana de Cortazar y Esperón
por Jorge Negrete Sol. por Maria Macip (1 cara)
- 35)P.O. 2-X" EL SALTIRO DE LA CARDINA" sardana de Bou por Cobla "ELS
MONTGRINS" Sol. por Juan Llebrés (1 cara)
- 137)P.V.A. 3-X" DESENGAÑO" canción de Sagi-Barba por Luis Sagi-Vela Sol.
por Montserrat Corominas (1 cara)
- 1230)P.O. 4-X" RECUERDAME" tango de Kaps y Carreras por Mario Visconti
Sol. por Nuria Oms (1 cara)
- 2368)G.R. 5-X" PAJAROS REVOLOTEADORES" de Gennin por Orq. Municipal de
Bournemouth Sol. por Maria Vandellos (1 cara)
- 6--X" Ahn ah, rido ben di doure" de "RIGOLETTO" de Verdi por
Mercedes Capsir, Borgioli, Stracciari Sol. por Montserrat
Fargas (1 cara)
- 145)P.Op.VA 7-X" Una vergine, un angel de Dio" de "LA FAVORITA" de Donizetti
por Aureliano Pertile Sol. por Josefa López (1 cara)
- 5)P.O. 8-X" GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Els Montgrins
Sol. por Paquita MasPOCH (1 cara)

=====

DISCO DEL RADIOYENTE

BARCELONA

- 3387)P.O. 9-X" FANTASIAS RITMICAS N°6" de Kaps Pezzi por Alberto Semprini
al piano Sol. por Catalina Escobairó (1 cara)
- 681)P.R. 10-X" TARANTELA" de Murolo y Scotto por Tino Rossi Sol. por
M^a Teresa Ferrán (1 cara)
- 118)P.V.A. 11-X" EVA" valse de Lehár por Orq. Internacional de Concierto
Sol. por José M^a Vicens (1 cara)
- 24)G.V.A. 12-X" MARINADA" sardana de Pérez Moya por Orfeo Catalá Sol. por
Leonor Sendra (1 cara)
- 3117)P.O. 13-X" EL CONDE" foxtrot de Powell por Orquesta Benny Goodman
Sol. por Rosa Isart (1 cara)
- 130)G.R. 14-X" Polones" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Palacios, Perrín
por Felisa Herrero Sol. por Montserrat Baulida (1 cara)

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 21 marzo, 1947

A LAS 14---H



PROGRAMA POPULAR VARIADO

por ERHARD BAUSCHKE Y SU ORQ.

- 10946)A.P.P. 1-0" Vals de la Opereta "DUBARRY" de Millocker
2-0" Foxtrot de la Pelicula "NANON" de Melichar y Baumann

por CONCHITA PUEYO

- 32)P.C. 3-0" JOTAS DE BAILE"
4-0" JOTAS DE RONDA" de Perié

por BING CROSBY

- 172a)P.C. 5-0" CONCHITA, MARQUITA LOPEZ" de Styne
6-0" LA ARENA CANTANTE DE ALAMOSA" canción de Reisfeld

por CARMEN MIRANDA"

- 134a)P.O. 7-0" HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" samba) de Peixotoy
8-0" ESO ES LO QUE EM GUSTA" chorinho (Paiva

A LAS 14'25---H

CANCIONES HUMORISTICAS

- 29a)P.C. 9-0" OH PEPITA" de Muller y Xey
10-0" MENUDO MENU" de Xey y Zonler

A LAS 14'45---H

GRABACIONES DE MARIO TRAVERSA

- 47528)P.P. 11-X" Gavote" de Winkler
12-0" MINUETO" de Boccherini

A LAS 14'55---H

EDMUNDO ROS

- 2900)P.C. 13-X" IN CHI-CHI-CASTENANGO" son de Myers, Gorney
14-X" PON Y LIMONADA" samba de Amsterdam

=====

(21-03-47)12

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 20 marzo, 1947

A LAS 18-25H--H

BOHEMIOS de Vives, Perrin y Palacios

INTERPRETES:

VICTORIA RACIONERO
ZANARDI
VERGER
MARCOS REDONDO
GONZALO
FERNANDEZ

Coro y Orq.

- album)
X1- " Preludio, romance y escena" (2 caras)
X2- Romanza" (2 caras)
X3- "Canción bohemia" (2 caras)

A LAS 19---H

sigue BOHEMIOS

- X4- " Escena y duo"
X5- " Duo"
X6- " Intermedio"
X7- " Concertante y final" (2 caras)

A LAS 19'20---H

SARDANAS

por COBLA BARCELONA

- 54)G.V.A. X8- " NEUS" de Juncá
X9- " BELL PENEDES" de Saderra
34)G.O. X10-, " ELS GEGANTS DE VILANOVA" } de Serra
X11- " EL PETIT ALBERT" {
66)P.C. X12- " BONA FESTA" de Vicens
O13- " EL SERENO" de Coll

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 21 marzo, 1947

A LAS 20---H

SUPLEMENTO

MINIATURAS MUSICALES

por ORQUESTA VICTOR DE SALON

- 2530)P.V.A.
 1- " SERENATA " de Toselli
 2- " LOS ROMANTICOS " de Lanner

por ORQ. HANS BUSCH

- 47432)P.P. 3- " dos melodias " (2 caras)

por ORQ. DE CONCIERTOS DE MANTOVANI DE LONDRES

- 2511)P.C.
 4- " NUESTRO VALS ") de Rose
 5- " DANZA DE LA CEBOLLA ESPAÑOLA " (

A LAS 20'25---H

SUPLEMENTO

RITMOS Y MELODIAS

- 7094)P.P. 6-0 " EL PRIMERO Y UNICO AMOR " por Orq. Klavier (2 caras)
 por MANTOVANI Y SU ORQ.

- 178a)P.C.
 7-0 " CORAZÓN INGRATO " tango argentino de Manilla
 8-0 " LA CACATÚA VERDE " de Rellegro

por ISSA PEREIRA Y SU ORQ.

- 3371)P.R.
 9-0 " NOCHES DE VERACRUZ " bolero de Lara
 10-0 " TENGO UN SECRETO " tanguillo de Casas Augé

por ORQUESTA MAREK WEBER

- 110)P.B.E.
 11-0 " POR TI RIO RITA " pasodoble de Santaeugeni
 12-0 " VAYA VERONICAS " pasodoble de Durán Alemany

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 21 marzo, 1947

A LAS 210--H

SUPLEMENTO

por CUARTETO MATAMOROS

- 2834)P.V.A. 1-1 " BUCHE Y PLUMA! NO MA " de Hernandez
 2-1 " PURO AMOR" bolero son de Matamoros

por ORQ/ ADALBERT LUTTER

- 10448)P.T. 3-1 " EL FLECHAZO") de Jacksch Hautmann
 4-1 " NOS TUTEAMOS" (

por ALBERTO TIBEIRO Y ~~XXXX~~ CUARTETO VACLA KEY

- 3071)P.V.A. 5-1 " ECOS PORTUGUESES" de Figueredo , Ribeiro
 6-1 " MANOLITA" canción vals de Flores

por ORQ. ADALBERT LUTTER

- 2165)P.T. 7-1 " EL VALS DE LUXEMBURGO" de Lehár
 8-1 " EL VALS DE LA MUÑECA" de Bayer

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 21 marzo, 1947

A LAS 22'05---H

FANTASIA DE VALSES

10650)P.P. ~~X~~ 1- " dos vales de Strauss por ~~Orquesta Sinfónica~~

solo de órgano *Alto* *Lehmann*
¡ ojo ! ¡ vista !

A LAS 22'20---H

PROGRAMA LIRICO POPULAR VARIADO

por MARCOS REDONDO

109)P.R. 2-~~X~~" Canción de las joyas") de "LA VILLANA" de Vives, Romero
3-~~X~~" El perdón" (

por JEANETTE MAC-DONALD Y NELSON EDDY

734)P.V.A. 4-~~0~~" ADIOS, SUEÑOS" de Kanh y Romberg
5-~~0~~" QUIERES RECORDAR" vals de Young y Romberg

por TITO SCHIPA

376)P.V.A. 6-~~0~~" SANTA LUCIA" canción popular napolitana
7-~~0~~" VIENI SUL MAR" de Vergine

por LILLIE CLAUS

47212)P.P. 8-~~0~~" dos fragmentos de la Opereta "EXTRABLATER" de Dostal (2 cara)

por HIPOLITO LÁZARO

334)P.C. 9-~~X~~" A GRANADA" canción de Alvarez
102-~~X~~" DESDE LEJOS....." canción de Ibañez y Continí

por LILLY TRAUTMANN

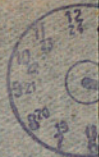
47283)P.P. 11-~~0~~" PARA VALSAR" de Arditi
12-~~0~~" GASPARONE" tarantela de Millocker

=====

(22.03.47)/16

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

21



Dia 21 de marzo de 1947

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los lunes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con la radiación del trabajo titulado "Un nuevo germen".

Nuestro primer artículo de hoy, va dedicado a aquellas de nuestras radioyentes que están enamoradas o que por lo menos lo han estado alguna vez en su vida. Sabemos por anticipado que vamos a causar alguna que otra desilusión, sobre todo en las que tienen un espíritu altamente sensible y romántico; pero en nuestra calidad de informadoras, no tenemos más remedio que darles ese disgusto, al comunicarles la noticia siguiente: Según unos cuantos profesores y hombres de ciencia modernos, el amor no es más que una enfermedad producida por unos bacilos todavía desconocidos, pero que ~~según~~ parece ~~no~~ no tardarán en ser identificados, pudiéndose entonces luchar contra ellos de la misma manera que contra los de cualquier otra enfermedad, es decir, empleando medicinas, inyecciones o cualquier otro tratamiento adecuado. Terrible sorpresa ésta, para todas aquellas personas que creen, ilusionadas, en el amor. De ser verdadera esta teoría, los libros de versos de los más afamados clásicos del mundo, darían un bajón terrible en el mercado literario. Ya nadie haría caso de un Gustavo Adolfo Bequer, de un Campoamor o de cualquiera de aquellos grandes ~~grandes~~ poetas que cantaron al amor. ¿Cómo sería posible tomar en serio a unos hombres que malgastaron sus vidas en dedicar endechas a una enfermedad tan vulgar como el tifus, el sarampión o la gripe? Muchos bibliomanos ~~retirarían~~ avergonzados ~~los~~ volúmenes de ~~las~~ ^{sus} bibliotecas, y los últimos poetas románticos de nuestra época, guardarían turbados sus plumas, ~~haciéndose~~ al verse obligados a cambiar la imagen literaria de cupido, el dulce niño vendado, por la de un espantoso microbio, aumentado millones de veces por el microscopio. Sería casi una verdadera catástrofe internacional. Y sin embargo, ahí están los temibles hombres de ciencia, tan prosaicos como sabios, esgrimiendo su terrible argumento: "El amor es una enfermedad ~~que~~ producida por un bacilo que está a punto de descubrirse". "Generalmente, agregan inexorables, los síntomas del envenenamiento por amor, son casi idénticos a los del envenenamiento por la morfina". El cuadro patológico sería parecido, en efecto, al ~~que~~ que ofrecen los entregados a este vicio. El morfinómano, al principio, le desagrade el veneno ~~que~~ al que no encuentra aliciente. Sin embargo, poco a poco se va acostumbrando, ~~hasta~~ y acaba por no poder vivir sin él. En amor, pasa algo parecido. A Juanita, por ejemplo, no le acaba de agradar el muchacho que le declaró su amor. Sin embargo, le ha

dicho que si, y empiezan a verse a menudo hasta que acaba por no poder vivir sin aquel hombre, lo mismo exactamente que las victimas de la morfina, la nicotina o cualquier otra droga por el estilo. Como puede verse, el cuadro patológico es el mismo, y ahora solo falta descubrir el veneno para poder buscar la antitoxina curadora. Gran esperanza ésta, ~~para~~ para aquellos que sufren por amor y que en una fecha próxima, podrán curar sus males tomándose unas cuantas pil-doras o inyecciones, igual que si se tratara de un catarro, en vez de tener que conformarse ^{como hacen ahora} con las palabras de consuelo que les ofrezcan sus ~~amigos~~ ^{amistades} ~~amistades~~ ^{desi-}desi-
des. Acabamos de radiar el trabajo titulado "Un nuevo germen". Oigan a con-tinuacion nuestro

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Herminia. Barcelona. Pregunta. Señora: Yo estoy empleada de mecanógra-fa en una ~~cas~~ casa productora de películas, por lo que todos los guiones y demas asuntos cinematográficos pasan por mis manos. Esto se lo digo, para que comprenda ~~mejor~~ que continuamente estoy en contacto con los artistas y con los directores de los films, lo cual me ha hecho coger una gran afición por el ci-ne. Hace unos días entré en mi despacho uno de los directores, que está fil-mando una importante película, y me rogó que le copiara al momento unos papeles que le corrian mucha prisa. Mientras yo se los copiaba, tecleando en la máquina de escribir rapidamente, el se sentó en un sillón cercano a esperar los papeles, y entonces fue cuando advertí que murmuraba entre dientes, mientras me miraba:

"-Precisamente es lo que buscaba"- y dirigiéndose en voz alta a mí, me dijo laconicamente: "-Señorita; mañana a las diez vaya por el estudio que quiero sa-carla unos planos"-. Y cogiendo los papeles que yo habia terminado, se marchó sin decir nada más. Ya se puede figurar que siendo muy joven como soy y no mal parecida, me hice grandes ilusiones, pues ya me veía estrella de la pantalla. Sin embargo, aquella tarde, cuando ~~llegaba~~ al salir de la oficina le conté mis es-peranzas de éxito a mi novio, éste se opuso rotundamente a que yo fuera artista, diciendo que si persistia en acudir a la prueba que querian hacerme al día si-guiente, daba por terminadas nuestras relaciones en aquel mismo instante. Como yo no quise acceder, se marchó furioso diciendo que no volveria ^{nunca} a verme. Al día si-guiente acudí ilusionada al estudio. Y juzgue usted mi sorpresa, cuando me dijo el ayudante del director, pues este ni siquiera vino, que solamente me querian pa-ra sacar unos primeros planos de mis manos, pues la protagonista de la película la tenia muy fea, y una vez terminados, me mandaron de nuevo a mi máquina de escribir, quitándome todas las esperanzas de seguir lo que yo habia creído el principio de mi carrera cinematográfica. Y ahora, ni soy artista ni tengo novio.

Aconsejeme señora.-Contestacion.Comprendo su desilusión al ver que solo habian sido sus lindas ^{de mecanógrafa} manos, las que llamaron la atención del director. En cuanto a la solución de su problema, es bien fácil. Las mujeres siempre hemos tenido fama de ser algo mentirosillas. Haga honor a esta fama y escriba una carta a su novio, en la que desde luego, no dirá nada de que fué a la prueba del estudio, sino todo lo contrario, es decir, que lo ha pensado bien y ha vuelto a su cargo de mecanógrafa voluntariamente. Ya verá cómo ~~va~~ enseguida harán las paces y él estará la mar de orgulloso, creyendo que usted sacrificó su carrera cinematográfica por su amor. Y supongo que esto le servirá de lección para no caer de nuevo en el espejismo del cine, ¿verdad querida amiguita?.

Para Pilarín. Manresa. Pregunta. Queridísima señora: Acudo a usted para solicitarla el favor de solucionar mi pequeña preocupacion, que a mi me parece inmensa. Soy joven, y segun me califico yo misma, algo tonta, pues cometi el verano pasado la tonteria de afeitarme los brazos. No crea usted que los tuviera velludos, sino una insignificante pelusilla rubia, que ni siquiera se me notaba. Lo hice, mas bien para divertirme, pues vino una amiguita a mi casa y me propuso ~~que~~ que lo hiciéramos las dos. Ya ve usted, doña Mercedes, cómo tengo razon al decir que soy tonta. Como podrá usted suponer, ahora me ha salido el vello grueso y negro y ademas con una tendencia a rizárseme. Y aqui esta mi preocupacion. ¿Cómo lograr tenerlo como antes? Por otra parte, ni depilatorio ~~ni~~ electricidad me hacen demasiado gracia y no quiero poner en practica ninguna de ellas. Solamente desaria de su amabilidad me recomendará algo para disimularlo en lo posible, por lo que le doy las gracias saludandola con verdadero cariño. Contestacion. Voy a complacerla con sumo gusto. El caso de usted contra ese vello incipiente, puede decolorarse, siendo rubia, con agua oxigenada o con extracto de manzanilla. y siendo morena, mojándolo con un taponeito de algodón hidrófilo embebido en amoniaco, mezclado con agua pura y agua oxigenada. Como el vello le ha salido negro, emplee este ultimo modo. De tal forma, el vello se decolora, que es lo que usted desea, crece debilitado y acaba por caer, sin volver a aparecer.

Para Maria Paz. Distinguida señora Fortuny: Hace algun tiempo, escuchando sus emisiones, me gustó mucho algo que dijo referente a como debe ser la mujer ~~perfecta~~ perfecta, y no conseguí anotarla. ¿Seria usted tan amable de repetirlo? La doy muchas gracias por anticipado. Contestacion.. Voy a ~~con~~ acceder a sus deseos, consignándole la respuesta a que alude, tal y como se radió. Decia así: "La condesa Brillard define de esta modo a la mujer hermosa y perfectamente proporcionada. Segun ésta, la altura del cuerpo debe ser ocho veces la de la cabeza,

seis veces el largo del pie e igual a la longitud de los brazos extendidos. El rostro de la mujer perfecta, debe estar dividido en tres partes iguales: una, desde la raíz de los cabellos hasta el nacimiento de la nariz; otra, desde dicho sitio hasta la punta de la misma y la tercera, desde ésta hasta la extremidad de la barbilla. Asimismo, la mujer ideal debe tener tres cosas blancas: la piel, los dientes y las manos. Tres negras: los ojos, las cejas y las pestañas. Tres rojas: los labios, las mejillas y las uñas. Tres largas: el cuerpo, los cabellos y las manos. Tres cortas: los dientes, las orejas y los pies. Y tres pequeñas: la nariz, la cabeza y los senos. Estas son las reglas fijas, que según la condesa de Brilliard, debe poseer la mujer perfecta, con lo que queda contestada su consulta.

Contestacion para Mimi, de San baulilio de Llobregat, J. Comas de la Sagrera y Maria Mⁿoserrat, de Barcelona. ~~Raxaxia~~ Para blanquear el cutis, así como las manos, empleen la siguiente solución: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; borax, 1 gramo y tintura de henjui, 5 gramos. Fricciónense con esta fórmula suavemente un par de ~~vez~~^{veces} al día, y el resultado será magnífico, en breve plazo.

Contestacion para Maria de los Angeles Ferrer, de Ibiza. Los guantes que dice tiene tan manchados, frótelos, metidos indistintamente en las manos, con una esponjita o un trozo de franela o una muⁿdequita de huata, previamente empapada en leche desnatada mezclada con un poco de bicarbonato de sosa, o bien leche sola, que se habrá pasado a continuación, después de mojada, ~~en~~ en jabón en polvo.

Contestacion para Elvira ~~la Dolores~~^{la Dolores} Barcelona. Tengo solo 16 años, pero a pesar de mi corta edad, quiero a un muchacho, también muy joven y con el que ~~me veia~~^{me veia} a menudo. Pero en mi casa me reprendieron y tuve que resignarme a no verle tanto, aun en contra de mi voluntad. El, poco a poco, se fue alejando de mi trato y ~~ah~~ ahora solo se limita a mirarme y saludarme de paso. ¿Qué puedo hacer, si cada vez noto que le quieren mas y me desespera su alejamiento? Contestacion. Decirle a una jovencita de tan pocos años que espere, es casi una utopia, un imposible. Pero en su caso, es el único consejo que puedo darle. No obstante, cuando te lo encuentres, alientalo con ~~las~~^{tus} miradas y tus sonrisas. Pero nada mas. Espera, espera, que el tiempo se encargará de solucionarlo todo.

.....
Señoras, señoritas: Las cartas para este Consultorio femenino de Radiofemina dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el lunes próximo, a esta misma hora.

21-3-47

21



(21-03-42)21

LA MARCHA DE LA CIENCIAXLVIII

(MUSICA UNA MARCHA.....)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio *Barcelona* presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Han oído ustedes hablar de un nuevo orden en el campo de las microondas? ¿Saben que un gran investigador ha conseguido propagar grandes cantidades de virus puros? ¿Que se han tomado fotografías muy interesantes de las recientes pruebas de Bikini? ¿Que ha llegado ya el avión automóvil? ¿Que los naufragos llevarán siempre desde ahora un equipo de radio completo?.... Pues sigan ustedes escuchando y tendrán algunos detalles de estas y otras maravillas de la ciencia.

LOCUTOR Siguiendo los grandes progresos experimentados en el espectro de las ondas de radio ultracortas, la Oficina Nacional de Normas, de los Estados Unidos, ha establecido radiofrecuencias normales o patrones que cubren el margen de las microondas hasta los treinta y tres mil megaciclos por segundo, o sea, aproximadamente, unas treinta mil veces más altas que las frecuencias de la banda de ondas medias de radiodifusión. La finalidad de esta nueva gama es poner orden en el confuso campo de las microondas y organizar el enorme número

de los nuevos canales recientemente abiertos al tráfico radiotelefónico como consecuencia de los progresos revolucionarios de la radio. El nuevo espectro se empleará en televisión "radar" y aviación. Las nuevas normas se han obtenido mediante el llamado "primer patrón nacional", que consiste en siete osciladores de cristales de cuarzo, aislados, cuya frecuencia fundamental puede convertirse a voluntad en cualquiera otra deseada. Sabido es que la palabra "microondas" se aplica a las ondas que no exceden del margen de las centimétricas (de diez centímetros de longitud); las más cortas, comprendidas en la gama de las milimétricas, son actualmente objeto de estudio por la Oficina Nacional de Normas norteamericana.

LOCUTOR 2 El nombre de Ernesto W. Goodpasture⁽¹⁾ es conocido, en Norteamérica, por pocas personas fuera de la profesión médica. Pero en el campo de la medicina se le conoce como uno de los más grandes investigadores de los Estados Unidos. Un escritor científico asegura que la labor de Goodpasture logrando el desarrollo de virus en embriones de pollo --lo que abrió el camino para la producción en gran escala de vacunas contra la viruela, la fiebre amarilla, la gripe y el tifus exantemático-- es comparable a la comprobación por Luis Pasteur de la teoría de los gérmenes. Otro ha dicho que merece de sobra el premio Nóbel. El mes pasado, el doctor Goodpasture, anatomopatólogo de la Universidad Vanderville, recibió el galardón de la Fundación Passano para los progresos de la investigación médica, consistente en cinco mil dólares. Lo que el doctor Goodpasture ha hecho es idear un medio de propagar

(1) Pronúnciese: "Gud-past-iur".

- 3 -

grandes cantidades de virus puro. Los hombres de ciencia nunca habían podido conseguir virus puros en cantidad suficiente para sus experimentos, porque los virus, a diferencia de las bacterias, requieren tejido vivo; no se multiplican en medios artificiales de cultivo.

LOCUTOR

La clave del revolucionario descubrimiento de Good-pasture se obtuvo en la investigación de una enfermedad común de las aves de corral: la viruela de las gallinas. En colaboración con la doctora Woodruff⁽¹⁾, se le ocurrió la idea de cultivar el virus de esta enfermedad en un huevo fecundado. Esto resultaba más barato que las ratas, cobayos y monos que los investigadores utilizaban antes; era un medio estéril encerrado en un receptáculo natural, también estéril. Después de adquirir una incubadora y algunas docenas de huevos fecundados, el doctor comenzó a trabajar. Con un taladro de dentista quitó un pequeño trozo de la cáscara, inyectó material infeccioso a través de la delgada membrana y se dispuso a estudiar los resultados. El virus se multiplicó. Las pruebas ulteriores con vacuna antivariólica demostraron que un huevo producía cantidad suficiente para proteger a mil niños. La noticia de la nueva técnica se difundió por todo el mundo científico.

LOCUTOR 2

De las pruebas de la bomba atómica que acaban de efectuarse en Bikini, se han tomado fotografías desde todos los ángulos, por medio de cámaras especiales de largo alcance y mando a distancia, en imágenes fijas y animadas, y lo mismo desde determinados puntos estables que desde aviones en vuelo. En unas torres de treinta metros de altura, lo suficientemente sólidas,

(1) Pronúnciese: "Gud-raf".

y consistentes para soportar los efectos de la explosión, se montó toda una batería de cámaras fotográficas accionadas por radio. Dichas torres han estado sólo de ocho a dieciseis kilómetros del núcleo de la zona elegida para la prueba, hallándose las cámaras protegidas por gruesas paredes de plomo, en las que iban encerradas las máquinas en sendas cajas estancas. Las fotografías se tomaron a través de unas aberturas que se cerraban automáticamente después de la explosión, para evitar los efectos de la radiación sobre la emulsión de la película fotográfica. Contra el calor generado por la explosión de la bomba se requirieron medios de protección especiales. Los objetivos iban cubiertos con gruesos filtros neutrales de gran densidad, que, por medio de células fotoeléctricas, se desprendían de aquéllos en el preciso instante de producirse el fogonazo de la explosión. Hicieron falta estos filtros porque se temía que, de no emplearlos, podría haber sido tan elevada la temperatura que atravesara los objetivos de las cámaras, que incluso las películas incombustibles se derretirían por el calor. No se espera poder disponer de los resultados de estas fotografías hasta dentro de unas semanas, porque los efectos de la radiación impedirán en unos días el acceso a las torres. Como un anticipo, se ha dispuesto ya de las fotografías tomadas con las cámaras fotográficas de "radar". Dichas fotos se han obtenido desde aviones sin piloto guiados a distancia y desde aeroplanos tripulados por su personal, que volaron a alturas de nueve mil metros.

LOCUTOR

Después de cien horas de vuelos de prueba, ha hecho su aparición en los Estados Unidos un nuevo tipo de avioneta. El diminuto aparato es accionado por una hélice propulsora y tiene un ala regulable, que elimina el uso de alerones y timones de dirección y profundidad. La nueva ala oscila y se inclina como un conjunto, desempeñando un papel análogo al de la sombrilla que lleva en la mano el equilibrista que camina sobre el alambre. El ala está unida por dos juntas universales al extremo de un par de pivotes gruesos que sobresalen de la cabina. Un movimiento de avance de la palanca de mando hace que baje el borde de ataque, con lo que la avioneta inicia el planeo. Cuando se tira de la palanca hacia atrás, el aparato sube. Y si la palanca se lleva a la derecha o a la izquierda, el ala se inclina y oscila ligeramente, virando la avioneta en la dirección correspondiente. Se afirma que con este tipo de ala se consigue una gran economía por la supresión de cables y articulaciones de mando, lo que quizá contribuye a aumentar la seguridad del aparato. El aprendizaje se simplifica porque el mando es único. La cabina de pasajeros es casi corriente, salvo que en el extremo de cola termina en un plano fijo y va montada sobre cuatro ruedas, en lugar de tres, en forma parecida a un auto. Esta semejanza con un coche hace que la casa constructora opine que esta avioneta quizá sea la solución del problema del avión-coche. Marcharía por la carretera como un automóvil y podría montásele el ala en el aeropuerto para desplazarse en vuelo de un lugar a otro.

LOCUTOR 2 Las duras lecciones de la guerra en el Pacífico, donde los tripulantes de los barcos americanos atacados por el enemigo pasaban días de angustia antes de que llegasen los ansiados socorros, han dado lugar a que en los Estados Unidos se haya creado un nuevo equipo de radio para botes salvavidas. El nuevo aparato, ideado para hacer más seguras las comunicaciones entre las víctimas de los desastres marítimos y los barcos o patrullas aéreas de salvamento, será muy útil para la navegación de paz. Su generador, movido a mano, que sustituye a los acumuladores, y su transmisor-receptor para comunicación bilateral, están encerrados en una caja estanca. A una antena de noventa metros, que se eleva mediante un globo o una cometa, se debe, en gran parte, el gran alcance del aparato. Las antenas iban antes instaladas en el mástil del bote, tendidas de proa a popa. Como partes normalizadas del equipo figuran una cometa o un globo desinflado, encerrados en un recipiente hermético, y una pequeña botella de gas helio. Las condiciones atmosféricas y climatológicas determinarán si debe emplearse el globo o la cometa. Aquél puede permanecer en el aire hasta una semana. Es posible trasbordar el aparato con facilidad de un bote a otro. El transmisor, que puede usarse indistintamente en fonía y grafía, suministra una potencia de cinco vatios en antena, a frecuencias que oscilan entre los quinientos y ocho mil doscientos ochenta kilociclos por segundo. Operando en la primera frecuencia pueden cubrirse distancias de ochenta a trescientos kilómetros y pico; con señales de alta frecuencia, el alcance es de mil seiscientos kilómetros. Además del sistema corriente de transmisión en Morse u oral, el aparato puede transmitir automáticamente. Al accionar la manivela

- 7 -

del generador, un manipulador envía señales de socorro (S.O.S.) y rayas largas para que puedan tomarse marcaciones con los radiogoniómetros. El mismo mecanismo cambia la frecuencia del transmisor de 500 a 8.200 kilocilos al generarse la potencia, con lo que se garantiza la transmisión automática en ambas frecuencias. El receptor está sintonizado previamente a la frecuencia intermedia de socorro, de quinientos kilociclos por segundo. También puede sintonizarse para cubrir la banda de ondas cortas desde los 8.100 a 8.600 kilocilos. Una vez establecida la comunicación con barcos o estaciones terrestres, la comunicación bilateral permite que los náufragos a la deriva faciliten información que acelerará las operaciones de salvamento.

(MUSICA UNA MARCHA.....)

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre....
La Marcha de la Ciencia!... Sintonice nuestra estación
otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para
que escuche más noticias sobre los más recientes pro-
gresos de la técnica y la ciencia!

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL)

F I N.

(21-0347) 28

"AL AMOR DEL HOGAR"
(HISTORIAS Y LEYENDAS)

=====

EMISION DEL VIERNES 21 DE MARZO DE 1947.

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jose Andres de Prada.

(DISCO "DANZA DE LAS HORAS" DE PONCIELLI)
" UN ARMA DE DOS FILOS"
(DISCO)

PRADA = Era enconada la lucha que sostenian el antiguo duque de Braganza, elevado al trono de Portugal con el nombre de Don Juan IV, y el español conde-duque de Olivares, allá por los meses del estío del año 1641.

quería el de Braganza afianzarse en su trono, simbolo de la independencia portuguesa, y dolíase el de Olivares de haberse perdido para España aquel reino por la desastrosa politica de la Casa de Austria; y como con las armas no era fácil y pronta la resolución que ambos pretendian a su favor, entró en liza la diplomacia con todas sus artes de intriga.

Nada para ello mejor que una conspiracion que diese al traste con la naciente monarquia lusitana, y para ella se pensó en la persona del arzobispo de Braga, favorito de la Virreina y ducho en estos menesteres de socavar terrenos a favor de quienes a su vez a él le favorecian.

Apenas puesto en plan de ataque politico logró el arzobispo sumar a su causa a tan altas personalidades portuguesas como eran el marques de Villarreal, el duque de Caminha, D. Rodrigo y D. Pedro de Castañeda y los condes de Cirmamar y Val de Rys, amen de un riquísimo judío llamado Baeza, adicto del de Olivares y un tal D. Agustin Manuel, especie de acolito de Su Eminencia, ingenioso en exceso y con exceso audaz y trapisondista.

Entraba como primera parte del plan trazado el asesinato del rey, la prision de la reina y las princesas reales, el incendio del Palacio de Lisboa y la proclamacion de la Virreina bajo la tutela y mandato de Don Felipe IV de España.

Y fue el dia 5 de Agosto la fecha señalada para el levantamiento.

Fueron cursadas las oportunas ordenes en pliego cerrado que había de pasar a manos de los conjurados con las reservas y precauciones pertinentes al caso, pero quiso la mala suerte - ó quizás fué intencionadamente desviado de su ruta el portador de él - que cayese el documento comprometedor en las del marques de Ayamonte, gobernador a la sazón de una de las plazas fronterizas y pariente próximo de la reina portuguesa. Y este traidor a la causa española é infiel servidor de su corona y cargo, hizolo llegar al monarca portugues quien, dando pruebas de una astucia y serenidad nada comun en quien se sabe amenazado de muerte, guardó silencio y se dispuso a dar la batalla en su propio campo a los conjurados.

A tal efecto, y para el dia señalado en el pliego, ordenó una gran revista militar que habría de celebrarse en Lisboa, para lo cual todas las tropas de los contornos se concentrarian en la capital. Llamó al arzobispo de Braga y al marques de Villarreal con el fin de que asistieran a la parada y procuró que igualmente se hallasen cerca de él los demas conjurados.

Cudieron estos bien ajenos al cerco que se les tendía, y apenas los tuvo reunidos en palacio hizoles prender, ordenó la tramitacion del mas rápido de los procesos, y con el cumplimiento de la sentencia dictada, que era de muerte para el marques de Villarreal, el duque de Caminha y el judío Baeza y de cárcel perpetua para el arzobispo y los demas conspiradores, quedó abortado el movimiento y triunfante la figura del marques de Ayamonte que, escudado en

(28.03-41) 29

la ignorancia que de su traicion se tuviera en la corte de España pudo seguir detentando su cargo y sus honores.

Pero la traicion suele ser arma de dos filos y no había transcurrido mucho tiempo cuando....

(DISCO)

.....el duque de Medinasidonia, D. Gaspar Alonso de Guzman, hermano de la reina de Portugal y gobernador del reino de Andalucía mas por el favoritismo que por sus dotes de capacidad, concibió la descabellada idea de erigirse en rey y encontró ayuda para fomentar tal disparate en su próximo pariente el marques de Ayamonte.

haciase este la idea de que dedicando toda su atencion el gobierno de Madrid a las campañas de Cataluña, Italia y los Países Bajos, esta nueva rebelion podría triunfar facilmente y él encumbrarse a las cimas del poderío y de la fortuna. Y entre el mal gobernador de las provincias andaluzas y el traidor marques de Ayamonte se cruzaba una correspondencia secreta por mediacion de Luis de Castilla y con la ayuda de Fray Nicolas de Velasco, religioso franciscano, de gran predicamento en la corte de Portugal.

Andaban ya las cosas a punto de sazón cuando un hidalguillo español que había sido fámulo del duqueso sospechó de las idas y venidas del franciscano y aun pudo atisbar de lo que se trataba. Y fingiéndole devocion y fidelidad logró captarse su confianza a tal extremo que le confiara una carta para su antiguo señor, el de Medinasidonia y otra para el marques de Ayamonte, en las que les detallaba fecha y momento preciso para el alzamiento.

No tomó el hidalguillo la ruta de Andalucía si no la de Madrid, y apenas llegado a la capital hizo entrega de las cartas comprometedoras al conde-duque de Olivares que, sorprendido primero y dudando despues de su allegado el de Medinasidonia fuese capaz de tales acciones deshonrosas, acabó por hacerlas llegar al rey. Nombróle éste juez y árbitro en el asunto. Hizo el de Olivares prender y traer a Madrid a los dos traidores. Absolvió al duque en gracia a su omnimoda influencia pero no sin confiscarle su cuantiosa fortuna a favor del Tesoro publico, y tras de lograr una confesion plena del de Ayamonte lo hizo degollar en la Plaza Mayor.

Por una carta había descubierto y denunciado el marques la conspiracion española en Portugal, y por otra carta le vino a él el perder la cabeza y la honra.

Y es que la traicion suele tener dos filos.

(DISCO HASTA FINAL)

LOCUTOR = Radio Barcelona. ha terminado la emision "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al día de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles y viernes próximos, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la narracion del hecho historico "UNA OBRA TRAGICA" y la "LEYENDA DE AMOR EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA"

CNDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA"



Día 21 de Marzo de 1947.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA.(DISCO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que ladis frutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.)

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet.(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

pousinet - Buenas noches señores radioyentes....Como parece que ha llegado la hora de poner las cartas boca arriba, y cada cual descubrir los años que tiene, yo no he de ser menos...Claro que si esta moda cuaja, para algunos será un compromiso: Raquel Meller, por ejemplo. Como a ella misma se la ha olvidado, tendrá que ser otro el que lo diga. Inexplicable, ¿verdad? Yo conozco otra artista contemporánea, que su mayor orgullo son sus años: Tortola Valencia, que se entusiasma hablando del tesoro de su pelo blanco. Yo también he de declarar, que cuando me miro al espejo, me agrada mi pelo gris. Pues bien, señores radioyentes, siguiendo la moda de decir lo viejos que somos, les diré que el 21 de Marzo de 1890-¡Ya ha llovido y, por eso, se han acabado las restricciones-, yo tuve el honor de pasar de la nada, a este mundo tan lleno de cosas. Ni que decir tiene que estoy encantado en él. Es difícil encontrar algo tan divertido, vistoso y fantástico. Realmente no hubiese perdonado nunca a mis padres, haberme hecho perder éste espectáculo arrevisado en el que cuando empezamos a aburrirnos, salen las chicas alegres del conjunto dando saltos, toca la orquesta fuerte, todas cantan a la vez para que no se oigan los bostezos de los que se aburren, y con sus evoluciones, nos hacen olvidar la escena tétrica de los que se espanzurran contra el suelo, porque perdieron el equilibrio....En el aire quedará sonando mi ficha histórica: Hoy, pero en el ayer del 21 de Marzo que precedió con 10 años al principio de siglo; con el nuevo día, y, precisamente en el que empieza la Primavera, nació yo. Dicen que era monísimo y que nací con gafas. Desde el primer día fui locuaz y parlanchin. Pronto di muestras de lo que podía ser. Lo primero que dije fué: "Mañana lloverá". Y, efectivamente: al día siguiente, hizo un sol espléndido. Desde ese día, no me he equivocado nunca. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Hoy empieza la primavera, señores radioyentes...Sangre nueva, flores, frutos, estas en el campo, merendonas y, noches tibias y agradables. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, todo florece entre nuevos brotes..Una torre en la Gran Urbanización LA MIRANDA, podrá ser el logro de sus acariciadas ilusiones. No me digan, que eso quisieran hacer, porque si hoy no lo hacen es, porque no quieren. Pasado mañana es domingo; dándose un paseo vayan a ver la Gran Urbanización LA MIRANDA, serán bien recibidos, y les daran toda clase de detalles. Se asombrarán con la facilidad que puede usted comprar un terreno, donde desde el primer día, ya podrá plantar su huerto. Claro que todo no acaba ahí. Con el sumun de facilidades, le construirán su torre, la que usted elija, y por cantidades asequibles a todas las fortunas. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, resolverá usted el problema de la vivienda, y el de vivir a sus anchas y a gusto con toda su familia. ¿Quiere usted ser propietario? No espere más. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, lo logrará. ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-No desaprobeche la oportunidad que le brinda la Gran Urbanización LA MIRANDA. Ver para creer. Visite la Gran Urbanización LA MIRANDA, es el sitio llamado a ser lo más bello, lo más cerca y lo más lejos del bullicio de la gran ciudad; en ella le construirán su torre, con toda clase de facilidades. Oficinas: Plaza Feso de la Paja 2. Teléfono: 14-3-78. ¿La lucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

20.III/1947.- r.s. SERV. CIO ALFIL.- Hoja numero 13.-

35.- LISBOA 20(Alfil) .-

Por vía aérea salieron para París los jugadores que componen la selección nacional de fútbol que el domingo jugará contra el equipo nacional francés en el Estadio de Colombes. Rey roton ya se encuentra en Francia, los que salieron hoy son Azevedo, Capela, Cardozo, Feliciano, Vazquez, Amaro Moreira, Francisco Ferreira, Serafim, Jesus Correia, Araujo, Travanca, Regazio, Santos y Calado. Los acompañan el seleccionador nacional Tavares da Silva, el entrenador Agustín Silva, el masajista Manuel Marques y el arbitro, Carlos Camito que actuara de juez de línea y tres directivos de la federacion portuguesa de futbol.

El seleccionador Tavares da Silva dijo que los jugadores van con gran optimismo. El estima que el partido sera muy difícil. La alineacion será la misma que actúo contra España; a excepcion de la linea media que estará integrada por Amaro, Moreira, y Francisco Ferreira, no por Amaro, Francisco Ferreira y Serafim.-ALFIL.

36.- LISBOA 20.(Alfil).- En la localidad de Vrae va a ser construido un campo de golf que sera de los mejores de Europa. Para dirigir las obras ha llegado de Edimburgo el señor Mackenzie Ross, tecnico de gran renombre. El campo tendrá dieciocho agujeros y cinco mil seiscientos metros de largo. Podrá ser inaugurado en el verano del año próximo.-ALFIL.

El deporte en el mundo

37/- LISBOA 20(Alfil). El equipo de futbol de Rio de Janeiro " Vasco da Gama ", vendrá a Lisboa con ocasion de las fiestas conmemorativas del VIII centenario de la toma de la ciudad a los moros. El 16 de junio se enfrentará al Sporting, el 18 al Belenenses y el 20, al Benfica. Efectuará el viaje por vía aérea. ALFIL.

20/3/47. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

24 == LONDRES 20.- (ALFIL).-

El granal de canchales en la zona de la arena, en vista de la extensión de los canchales de la liga inglesa. ALFIL.

25 == LONDRES 20.- (ALFIL).-

Se realiza una competición para coronar al campeón británico al Phillis con el campeón y campeón de la liga inglesa. ALFIL.

26 == LONDRES 20.- (ALFIL).-

Hay un gran interés en la competición de la liga inglesa. ALFIL.

Se realiza una competición de la liga inglesa. ALFIL.

Con esta competición se presenta un gran interés en la competición de la liga inglesa. ALFIL.

27 == LONDRES 20.- (ALFIL).-

Se realiza una competición de la liga inglesa. ALFIL.

Con esta competición se presenta un gran interés en la competición de la liga inglesa. ALFIL.

Se realiza una competición de la liga inglesa. ALFIL.

28 == LONDRES 20.- (ALFIL).-

Se realiza una competición de la liga inglesa. ALFIL.

20/3/47. P.m. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 10.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 28)

alcanzará la media horaria de 1.125 kilometros.

Donaldson no ha dicho la fecha de la prueba.

Hoy se le ha hecho entrega del trofeo Britania, que es el mas
preciado galardón de la aviación inglesa. ALFIL.

Las únicas dudas, en materia de alineaciones, residen en el sector españolista, en donde es probable se produzcan novedades ~~en~~ de consideración. En los otros dos campos -el vallesano y el barcelonista- se dan como seguras las alineaciones ya habituales. En verdad, la forma de uno y otro ~~conjunto~~ ~~conjunto~~ marca un punto muy próximo al tope de posibilidades técnicas de cada uno. Por ello, no hay lugar a variación de ninguna clase. El Barcelona dispondrá en Castellón el mismo equipo que tan magníficas actuaciones acertó a cuajar el pasado domingo, contra el Español, y ~~en~~ anteayer, contra el Grenchen (leer Grenjen). Mientras, el Castellón está ya en camino de La Coruña, en donde presentará, frente al ~~equipación~~ Deportivo, el mismo equipo que tan brillante campaña viene realizando en esta segunda vuelta, en la que ~~está~~ no ha perdido un solo encuentro. ¿Se quebrará la racha pasado mañana? Nada de particular tendría, por cuanto el Coruña hará lo imposible, y más, para asegurarse unos puntos que le son de una importancia capital. Así, pues, la alineación del Sabadell será la siguiente: Pujol, Bayo, Telechea; Santacatalina, Módol, Cerveró; Navarro, Tomi, Vazquez, Pallás y Guarch.

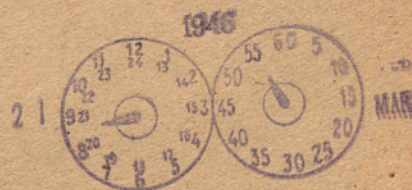
El del Barcelona, en Castellón, será el siguiente: Velasco, Caló, Curta; Gonzalvo III, Sals, Gonzalvo II; Navarro, Escolá, César, Amorós y Bravo.

El que el Español alineará en Sarriá frente al Valencia no está todavía designado, aun cuando es de creer que lo estará hoy mismo, después de la reunión que la Directiva españolista sostiene en estos momentos y en la que el entrenador José Planas expondrá su informe sobre la formación del equipo del domingo.

En los medios blanquiazules existe la impresión de que en el equipo se observarán nuevos cambios, que bien pudieran correr a cargo de algunos de los jugadores que ultimamente fueron sancionados. Por ejemplo, ~~algunos~~ se rumorea que Fábregas volverá al eje de la línea media, en la que, además, formará, también Verys. Ello, de confirmarse -y todo parece que ser que, en efecto, se confirmará- obligaría a variar, al propio tiempo, la formación de la línea de ataque, en la que se daría entrada, de nuevo, a Vicente Hernández... En fin. No tardaremos mucho en salir de dudas, y en conocer, a ciencia cierta, los nombres de los ~~que~~ jugadores que pasado mañana saltarán al hierba de Casa Rabia con la difícil encomienda de conquistar los dos puntos en el partido contra el Valencia...

X clafon

Esta mañana, a las 8.10 salieron en direccion a la frontera francesa, camino de su país, los jugadores y acompañantes del equipo suizo del F.C. Grenchen (leer Greenjen) que han permanecido por espacio de breves dias en nuestra ciudad. Acudieron a despedirles los directivos del Barcelona, ^{federativos} y un buen número de aficionados, que tributaron a los expedicionarios una cariñosa despedida, ~~además que correspondieron a los expedicionarios~~ ~~responder~~ Ayer noche fueron obsequiados por el Club de Futbol Barcelona con una comida en un ~~centrico~~ céntrico restaurante barcelonés. En el curso de la misma, sucediéronse las expresiones de mutua estima y consideracion entre los elementos de los dos clubs -el Grenchen y el Barcelona, y las diversas personalidades ~~suizas~~ suizas y españolas que estuvieron presentes en el acto, cuyos parlamentos ~~fueros~~ tuvieron como epílogo un brindis sincero y entusiasta por ~~la~~ la amistad que une a Suiza con España.



(21-03-42)36

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA

21 de Marzo 1942

Handwritten initials

Censura

EDITORIAL BRUGUERA
A las 9.30 horas

(21-03-47)37
FANTASIAS RADIFONIAS
VIERNES 21 marzo 1947

SINTONIA POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR

Sintonizan la emisión presentada por la Editorial Bruguera, creadora de las acreditadas colecciones: Pimpinela, Estela, Cinta azul, Superaventura, Club Detective....

LOCUTORA

Y otras muchas de no menor difusión. Colecciones todas ellas de las que cada título es un indiscutible éxito de público y crítica.

LOCUTOR

La emisión de hoy está dedicada a la interesante novela de Maria Teresa Largo: SU GRAN DELITO.

LOCUTORA

SU GRAN DELITO es una obra amena escrita con el agil y pulcro estilo que caracteriza el arte de esta admirable escritora que es Maria Teresa Largo, una de las maestras indiscutibles en el genero de novelas de amor.

LOCUTOR

ESCUCHEN unos fragmentos de SU GRAN DELITO por Maria Teresa Largo.

LOCUTOR A

Adaptados radifónicamente por Luis G. de Blain.

MUSICA DE FONDO=SE APIANA .

GERARDO

¿ Como se encuentra usted?...No tema, soy el doctor.

ELLA

Quisiera saber que es lo que me ha sucedido; porque me encuentro aqui...en esta casa desconocida para mi, y quienes son las personas que me rodean.

GERARDO

¿Acaso no recuerda el accidente, señorita?

ELLA

Recuerdo algo; pero no consigo poner orden en mis ideas.

II

GERARDO

El tren que lo conducía aquí, chocó con otro. Al enterarse de lo ocurrido, la señora Barton envió a sus hijos al lugar del suceso para que procuraran identificarla.

ELLA

Eso es precisamente lo que no entiendo.

GERARDO

La señora Barton sabía por su telegrama que usted venía en ese tren.

ELLA

¿Mi telegrama?

GERARDO

Ha estado usted muy grave. Tal vez quede usted un poco desmemoriada, señorita Menéndez.

ELLA

¿Como dice que me llamo?

GERARDO

Nanuca Menéndez me han dicho que es su nombre.

ELLA

¿Y como se llama esta casa?

GERARDO

Es el castillo de Montpelvoix.

ELLA

Pues, francamente, no recuerdo que me dirigiera a ningún castillo.

DISCO =

ELLA

Señor Borrel es de suponer que mi estancia en Montpelvoix desde que ocurrió el accidente ha originado muchos gastos a su mamá.

EL

Dá la casualidad, señorita Menéndez, de que quería hablarle de este mismo asunto. Opino que practicar la caridad con aquellos que la precisen es humano; pero hacerlo con quienes tienen mucho más dinero que nosotros, es una insensatez... y usted ~~mucho~~ es mucho más rica que nosotros.

ELLA

Le daré una nota para mi procurador....¿Sabe él que ya estoy fuera de peligro?

EL

Si; hace dias comuniqué con él.

ELLA

Le agradezco cuanto ha hecho, señor Berrel. Confieso que no esperaba encontrar tanta amabilidad en Montpelvoix.

EL

No suponga usted que soy hipócrita, señorita Menendez. Hoy pienso como ayer...y me es imposible decirle que simpatizo con usted.

ELLA

¿Pero...porque....?

EL

Es usted la hija de mi difunto padrastro, y no ignora que mi madre obligó al pobre hombre a que se desprendiera de usted... Creo que mi antipatía hacia usted nació de la que sentí siempre por mi padrastro...y porque tenía la impresión de que ocupaba en esta casa un puesto que pertenecía a otro..., que le pertenecía a usted.

ELLA

Me temo que se deja usted llevar por un exceso de sensibilidad.

EL

Escuche, señorita Menendez, ha tenido usted la desgracia de que le ocurra un accidente cuando se dirigía a Montpelvoix para tratar de la herencia de su padre. Toda la fortuna de este, que desde luego es bien insignificante comparada con la herencia que usted ya recibió de su tío, le pertenece a usted.

ELLA

¿De modo que usted, su madre y sus hermanos se quedan sin un céntimo?

EL

Prácticamente sí.

ELLA

¿Y no será ese el principal motivo del odio que siente por mí?

EL

¿No quiere usted mirarme señorita Menendez?

ELLA

¿Como sabia usted que me encontraria aqui señor Borrel?

EL

Me pareció verle desde la terraza. Hacia un rato que la estaba buscando.

ELLA

¿A mí?... Para que me necesitaba?

EL

Quería hablarle.

ELLA

¿Acaso he merecido un nuevo reproche de usted, o tiene usted alguna injuria que dirigirme?

EL

Todo lo contrario; mi único propósito era pedirle que me perdonase por lo que le dije hace un rato... por haberle hablado tan groseramente.

ELLA

¿quien se acuerda ya de ello?

EL

Basta con que me acuerde yo.

ELLA

Usted tiene derecho a echar de Montpelvoix a toda persona que considere indigna de habitarlo

EL

Le ruego que olvide mis palabras.

ELLA

Lo que nos hace mucho daño, señor Borrel, tarda mucho en olvidarse.

EL

¿A donde va?

ELLA

A pasear un poco.

EL

¿Le disgustaría que la acompañe?

ELLA

¿Y porque habia de ser así?

EL

Porque...tal vez prefiera usted la compañía de...otro?

ELLA

¿Dice eso para molestarme?

EL

Lo siento, porque no me lo propuse.

ELLA

De todas formas, me gusta su sinceridad....

EL

Deduzco que es usted enemiga del engaño.

ELLA

¿Conoce a alguien que no haya mentido alguna vez?

EL

No; pero esto puede hacerse de muchas formas. La necesidad justifica a veces el pecado; la maldad tambien puede ser causa, pero entre ambas hay una gran diferencia hasta el punto que se puede perdonar la primera y se tiene que condenar la segunda.

ELLA

Es usted inexorable.

EL

¿Por que me gusta que se castigue el mal?

ELLA

Porque no concibe usted la debilidad humana. El más vergonzoso de los delitos se puede cometer sin que en ello intervenga la maldad...por causa de las circunstancias o porque falla

la voluntad en el momento de vencer una tentación.

EL

Oigame, señorita Menendez... ¿cual es su delito?

DISCO.....

ELLA

¡Por fin!... ¿Donde ha estado usted?

EL

Lo mismo iba yo a preguntarle.

ELLA

Hace mucho rato que regresé.

EL

¡Pero toda la tarde estuvo usted fuera del castillo!

ELLA

Salí a dar un paseo.

EL

¡Mentira!

ELLA

¿Que le ocurre?

EL

¿Se donde ha estado!

ELLA

Lo cual equivale a confirmar que... me ha seguido.

EL

Ciertamente.

ELLA

¿Le parece digno?

EL

Lo hice sin pensarlo.

ELLA

Pues bien, estuve en el sanatorio que hay a escasa distancia

de Montpelvoix.

EL

¿A que ha ido usted allí?

ELLA

¿No le fué posible averiguar eso?

EL

Tambien me lo imagino.

ELLA

Entonces no tiene necesidad de preguntarmelo.

EL

Ví que abandonaba usted el castillo . Y quise saber a donde se dirigia. Usted no quiso ser sincera conmigo y yo estaba dispuesto a averiguar cuanto a usted se referia. Entré allí y, al poco rato, la ví acompañada de un hombre.... ¡Y quisiera saber que es ese hombre para usted!

ELLA

¡Ya me ha torturado usted bastante!

EL

¿que significa ese hombre en su vida ?

ELLA

Pero, con que derecho me acusa usted a preguntas? ¿quien le autoriza para intervenir en mis asuntos intimos?

EL

Tengo el derecho de un hombre enamorado que la quiere a usted apasionadamente y no puede resignarse a que sea de otro.

ELLA

Le aseguro que nunca podré corresponderle.

EL

Ahora ya sé en que consiste su delito....

ELLA

¡Se equivoca!... ¡He cometido un delito, si, pero no es ese!

DISCO= SE APIANA
GONG

LOCUTOR

¿Que misterio encerraba la vida de aquella joven que llegó malherida al castillo de Montpelvoix y a quien todos conocían por el nombre de Manuca Menendez?

LOCUTORA

Lean esta interesante novela de Maria Teresa Largo, titulada SU GRAN DELITO, volumen numero 20 de la colección PIMPINELA.

LOCUTOR

La colección PIMPINELA es la primera en su genero, la que mejor selecciona los titulos que publica y la que cuenta con mejor colaboración.

LOCUTORA

La colección Pimpinela ha sido creada por la Editorial BRUGUERA

GONG

DISCO =

LOCUTOR

La aparición en librerías y kioscos de la excepcional novela de NUBE DE TORMENTA, por Mary O'Hara, ha constituido el éxito de público que la EDITORIAL BRUGUERA predecía.

LOCUTORA

De NUBE DE TORMENTA y MI AMIGA FLICKA, por Mary O'Hara se han vendido en los Estados Unidos más de un millón de ejemplares en el corto espacio de un año.

LOCUTOR

Lo cual significa 2.740 ejemplares vendidos diariamente. Esta cifra dará idea del entusiasmo que la excepcional calidad de estas dos novelas "MI AMIGA FLICKA" y "NUBE DE TORMENTA" por Mary O'Hara, ha despertado en el público.

LOCUTORA

MI AMIGA FLICKA y NUBE DE TORMENTA han sido publicadas por la EDITORIAL BRUGUERA.

LOCUTOR

Encarguen MI AMIGA FLICKA y NUBE DE TORMENTA a su librero antes de que se agote la edición.

GONG
DISCO: INFANTIL =

[Handwritten signature]

LOCUTORA

LA EDITORIAL BRUGUERA recomienda a todos los niños que nos escuchan su Biblioteca Infantil Pulgarcito

LOCUTOR

La Biblioteca Infantil Pulgarcito es la publicación ideal para los niños. Contiene las interesantes Secciones fijas: "Dígame usted" en la que se pone a prueba el ingenio de los chicos con instructivas y curiosas preguntas. Por ejemplo:

LOCUTORA

El suceso ha aparecido ya en un par de películas: ¿Que ciudad fué destruida por un terremoto en 1908? Lisboa - Nápoles - Santiago de Chile - San Francisco?

LOCUTOR

Luego la sección "Aunque cueste creerlo", donde los lectores hallaran curiosidades a cual más asombrosa; por ejemplos: "Buddy Andrews, de New-Westminster, en Inglaterra, puede considerarse el niño más fuerte del globo. A la edad de 6 años puede cargar sobre sus espaldas un hombre cuyo peso es cuatro veces superior al suyo.

LOCUTORA

Otra de las secciones de BIBLIOTECA INFANTIL PULGARCITO es: "Ocurrió así" En el número últimamente publicado esta sección está dedicada a la historia del boxeo desde su origen en la ~~antigua~~ antigua Grecia hasta nuestros días.

LOCUTOR

La sección "El Mundo se Ríe" de la BIBLIOTECA INFANTIL PULGARCITO publica los más graciosos chistes, por ejemplo:

LOCUTORA

Caballero, en mi calidad de adivina, puedo decirle que pronto va a ser víctima de un robo.

LOCUTOR

¿Un robo? ¡Caramba! ¿Cuanto me va usted a cobrar por la consulta

LOCUTORA

En la sección "Para pasar el rato", los lectores de la BIBLIOTECA INFANTIL PULGARCITO encontraran interesantes pasatiempos y rompecabezas.

LOCUTOR

La sección "Ingenio y Humor" de la Biblioteca Infantil PULGARCITO ofrece chistes estupendos y curiosidades realmente originales.

X

LOCUTORA

Además de estas secciones fijas, LA BIBLIOTECA INFANTIL PULGARCITO publica en todos sus ejemplares, las aventuras de

LOCUTOR

¡El Inspector Dan, de la Patrulla Volante!

GOLPE XILOFON

LOCUTORA

¡El Reporter Trabuleto, que en todas partes se mete!

GOLPE XILOFON

LOCUTOR

¡Silver Roy, el comando solitario!

GOLPE XILOFON

LOCUTORA

Polín y Pelón

GOLPE XILOFON

LOCUTOR

Y las historietas cómicas más divertidas. Además la BIBLIOTECA INFANTIL PULGARCITO ofrece interesantes premios a todos sus lectores con el concurso LA HISTORIETA ROMPECABEZAS.

LOCUTORA

Niños, si participáis en el CONCURSO DE LA BIBLIOTECA INFANTIL PULGARCITO, podéis ganar pelotas de fútbol, de reglamento, muñecos, novelas de aventuras... y otras muchas cosas que os llenarán de gozo.

LOCUTOR

LA BIBLIOTECA INFANTIL PULGARCITO ha sido creada por la EDITORIAL BRUGUERA.

LOCUTORA

Una publicación de la EDITORIAL BRUGUERA es garantía de agradable lectura.

LOCUTOR

Sintonicen todos los viernes a las nueve y media de la noche la emisión NOTICARIO DE LA EDITORIAL BRUGUERA.

SINTONIA

MARCHA: SELECCION MARCHAS (Sousa)

LOCUTOR

PUBLICIDAD CID S.A. se complace en anunciar a todos los comerciantes e industriales barceloneses que ha creado una sección Decorativa dirigida por los prestigiosos artistas Sres. Lluch e Izquierdo.

LOCUTORA

PUBLICIDAD CID S.A. pone su Sección Decorativa a la disposición del comercio barcelonés para el montaje de escaparates.

LOCUTOR

Escaparates llamativos, de buen gusto y originales les serán montados, según proyectos creados especialmente por los Sres. Lluch e Izquierdo.

LOCUTORA

PUBLICIDAD CID S.A. ruega a todos los comerciantes e industriales que habrán de participar en la próxima FERIA OFICIAL DE MUESTRAS de Barcelona, tomen nota de que su Sección Decorativa creará y montará para ustedes los "stands" más apropiados y atractivos.

LOCUTOR

Un "stand" concebido con gusto y un fino sentido de la originalidad es garantía de éxito. No puede haber duda que entre el conglomerado de "stands" que llenarán los distintos pabellones de la Feria se destacaran siempre aquellos que hayan sido realizados con una aguda visión de lo realmente nuevo y selecto.

LOCUTORA

La firma prestigiosa de los Sres. Lluch e Izquierdo, conocidos artistas que dirigen la Sección Decorativa de PUBLICIDAD CID garantiza la eficacia de los escaparates y "stands" por ellos concebidos y realizados.

LOCUTOR

PUBLICIDAD CID S.A. dispone de un cuerpo de redacción compuesto por renombrados escritores y guionistas para su sección de publicidad radiada.

LOCUTORA

Y cuenta con un Departamento artístico dirigido por dibujantes y pintores especializados en los anuncios en prensa.

LOCUTOR

Señores anunciantes, recuerden siempre que PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad número 7 primero, dispone de una organización perfecta que permite el máximo de eficacia a toda campaña publicitaria por ella realizada.

LOCUTORA

PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 primero.

TERMINA MARCHA

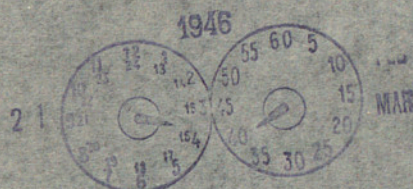
GONG

19

(21.03-42)49

NUMERO

286



RADIO CLUB

DIA

21 - Marzo - 1947

(Viernes)

2/9

Censura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB es una PROMOCION CIB con la intervencion
de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGORTO

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

8/19

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento, señores oyentes, son las
y minutos.

horas

[Handwritten signature]

ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana SABADO
22 MARZO de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 31 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Pablo, Deogracias y Bienvenido, obispos, Basilio y
Octaviano, presbíteros; Saturnino martir; y Santas Basilisa, martir;
y Catalina de Suecia, vígen.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

2/9

LOCUTORA

Schuman, o la gracia en la belleza...

DISCO: CARNAVAL DE SCHUMANN (FRAGMENTO)
(ALGUN TIEMPO Y FONDO)

LOCUTOR

Schuman, uno de los grandes maestros de la música romántica, tenía ese especial ingenio sutil, fino, alado, que permite reunir en una sola composición la belleza de la forma con la intención del fondo. Hay una pequeña, leve, aguzada filosofía en sus limpias notas. Melancolía, nostalgia, y un poco también de suave burla juguetona. Y ese mérito singular, que hace a lo bello doblemente bello, en ninguna de sus obras se manifiesta tan cabalmente como en su famoso carnaval...

DISCO: SIGUE ALGUN TIEMPO.

LOCUTORA

Las parejas hicieron su entrada a los compases de una marcha solemne; luego rompieron filas para valsar. Schuman quiso simbolizar aquí, con sus notas mágicas, la frivolidad de la vida. Pierrot, Arlequín, Chiarina y Florestán son sus figuras vivientes... Letras danzantes, Chopin, Clara Schuman... Todo pasa, todo es ligero, ingrátido... Como en la antigua Grecia, el espíritu se identifica con la mariposa. La flor es también una mariposa quieta, que sólo vuela para caer... Pero en lo efímero hay algo todavía que se salva: la belleza... Así lo expresa Schumann en su "Carnaval"...

DISCO: SIGUE HASTA TERMINARSE.

LOCUTOR

Hacia tiempo que los aficionados a la buena música no habían tenido ocasión de oír este "Carnaval" de Schumann, completo, interpretado por un artista de incuestionable maestría. Y el próximo domingo, en el Palacio de la Música, Felix Stróhecker, en la segunda parte de su anunciado concierto, incluye esta magnífica composición.

LOCUTORA

Y junto a esta obra maestra de Schumann, Stróhecker interpretará también, en un programa completísimo, cinco composiciones de Chopin y varias de distintos autores.

LOCUTOR

El próximo domingo, día 23, a las seis de la tarde, en el Palacio de la Música, el pianista Stróhecker, virtuoso del piano y artista de rara sensibilidad, según expresiones del maestro Benedito, interpretará su anunciado concierto, que tan justificada expectación ha despertado.

LOCUTOR

Y ahora, amable/ auditorio, los minutos que RADIO CLUB dedica diariamente a la gran revista de cinematografía FOTOGRAMAS.

LOCUTORA

Noticias, variedades, artículos.

ORQUESTA: FOX DINAMICO = SE APIANA.

LOCUTOR

En el número de FOTOGRAMAS correspondiente al 15 de marzo aparece una interesante fotografía que plasma el momento de ser entregados los premios otorgados a los artistas y técnicos por la Asociación de Corresponsales extranjeros de Hollywood.

LOCUTORA

El primer premio de interpretación concedido por la Asociación de corresponsales extranjeros de Hollywood, tiene un valor económico muy superior al tan cacareado Oscar.

LOCUTOR

El pie de la fotografía dice así:

~~XX~~

LOCUTORA

Nuestro corresponsal en Hollywood nos anuncia en su última crónica de noticias que envía por avión, a fin de que alcance nuestro próximo número, una extensa e interesantísima información del grandioso acto celebrado para entregar a los elementos técnicos y artísticos de Cinelandia los premios concedidos por la Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood, de la que Marta Marina Cisternas es presidenta. El primer premio entregado fué el que se concedió a Rosalind Russell por la mejor interpretación femenina de 1946 en "Sister Kenny".

ORQUESTA: FOX DINAMICO = SE APIANA.

LOCUTORA

¿Se retira Diana Durbin del cine?

LOCUTOR

Este interesante artículo de Marta Marina Cisternas, corresponsal permanente de FOTOGRAMAS en Hollywood, aparece en el número de esta gran revista de cinematografía FOTOGRAMAS, correspondiente al día 15 de marzo.

LOCUTORA

Hace poco más de diez años llegó a Hollywood la pequeña Diana Durbin. Fué contratada por la Universal y en sus estudios interpretó "Tres diablillos", la película que la iba a llevar en hombros de

la fama por el mundo entero. Diecisiete películas hizo posteriormente; pero los años pasaron y la adolescente era ya una mujer y la cámara no podía mentir tanto. Diana Durbin, casada dos veces y madre de una niña de doce meses ha vencido, por lo menos en el cine, porque al natural se le notan los años - al tiempo y en los Estudios de la Universal-Internacional ha interpretado la película de su décimo aniversario: "I'll be yours" con Tom Drake, William Bendix y Adolphe Menjou.

En toda su vida cinematográfica Diana Durbin ha cantado nada menos que setenta y tres canciones, sin contar las cinco que interpreta en "I'll be yours", una película en la que Diana vuelve a los "roles" que la hicieron famosa, al de la niña candorosa y sencilla que con una sonrisa se gana el afecto de todos.

LOCUTOR

La Durbin ha estado casi dos años sin trabajar; en primer término, porque el ensayo de hacer de ella una trágica con "Lux en el alma" no dió el resultado esperado, y se dudó sobre el camino que debía tomar la actriz, ya que, de pronto se le cerraba una de las salidas calculadas, acaso la única. Pero la solución se halló prontamente. Con lógica irrefutable, se pensó que si hay tantos y tantos actores en Hollywood que llevan haciendo idénticos papeles desde hace un buen puñado de años, no había razón para que Diana no continuara con sus personajes.

LOCUTORA

En los Estudios se reciben infinitas cartas a nombre de Diana, haciéndole las más peregrinas preguntas, entre ellas -según manifestaciones de la propia actriz- una que dice así: "No hay derecho. Usted no puede retirarse y abandonar a los que la admiramos desde que no levantaba ni unas pulgadas del suelo."

ORQUESTA: FOX DINÁMICO

LOCUTOR

Y presten mucha atención al gran Concurso de FOTOGRAMAS.

LOCUTORA

El Concurso: Una pregunta....y una suscripción gratuita para ~~XXXXXXXX~~ FOTOGRAMAS.

2/19

LOCUTOR

A continuación auditorio amable escucharan la adaptación radiofónica de un cuento del autor húngaro ~~BRICO~~ HELTAI, titulado: HISTORIA DEL MUNDO DE LOS ANIMALES.

DISCO= SE APIANA.

~~XXXXXXXXXX~~

VOZ

Hace algunos años estaba sentado con un grupo de turistas, en la cubierta del Orinoco.

RUIDO MAR =SE APIANA

~~XXXXXXXXXX~~

VOZ

Por debajo de nosotros, el oceano incommensurable; por encima las más desconocidas estrellas del hemisferio austral.

DISCO MAR = SE APIANA

VOZ

El hilo de la conversación lo llevaba el coronel Lionel Huggarty. Acababa de estrangular con aquel hilo el trigésimoseptimo león y justamente se disponia a atacar el trigésimooctavo, cuando el marqués Serafin Adhemar le interrumpió:

CESA DISCO.
SIGUE RUIDO MAR.

LOCUTOR

Perdón coronel, sus leones son muy ~~interesantes~~ interesantes, pero en el fondo no son más que leones. Dicho de otro modo; Son valientes, pero estúpidos. Los loros son infinitamente más inteligentes.

VOZ

¿Eh?

LOCUTOR

Escuche esta historia: Hace años cogí en la manigua de las Antillas un loro que me llevé a casa. Quise enseñarle a hablar, pero fué inútil. Al fin me resigné a que el animal no hablase nunca. Yo acostumbraba a leer en voz alta y, cierta noche leí una noticia muy extraña.

Una señora había pagado 1500 dólares por un loro que sabía recitar a Shakespeare en cinco idiomas. Se llevó el loro a su casa y allí no consiguió que el loro recitase a Shakespeare ni siquiera en Esperanto. El vendedor del ~~loro~~ pájaro era un ventrilocuo que hablaba en lugar del loro. Al enterarse de esto, la señora hizo encarecer al ventrilocuo y tiró por la ventana al loro.

En aquel momento oí detrás de mí una voz que gritaba: (imitando a un loro) ¡Guason! Me volví asombrado. ¡Era mi loro que prosiguió alegrementel: (imitando a un loro) "Mauricio tiene hambre, pero los botones de los soldados son brillantes"...

II

Empecé a comprender. Había oído que tiraron por la ventana a un loro que no hablaba....;Y para que no le ocurriese lo mismo, el astuto pájaro se había puesto a hablar!

VOZ (RIENDO)

¡Palo, eso no es nada!... Yo conozco un caso mucho más asombroso de la inteligencia del animal.

LOCUTOR

¿Más asombroso que lo del loro? ¡No lo creo posible!

VOZ

¡Le apuesto mil piastras!

LOCUTOR

¡Hecho!

VOZ

Pues verá usted: En la selva de Utala el embajador de Servia encontró un nido de monos. En él había un mono chiquitín y el lo llevó a su casa para que sus hijos jugasen con él. El monito se desarrolló muy bien y a los tres años comenzó a hablar.

LOCUTOR (severo)

¡Hombre!

VOZ

El embajador lo inscribió en la escuela primaria. El mono era muy aplicado y aprendió muy bien. A los diez años era un verdadero caballero.

LOCUTOR (severo)

¡Por favor, eso no!....

VOZ

Después de la revalida, el embajador le adoptó y hoy es un hombre importante con un cargo de mucha responsabilidad.

LOCUTOR

¡No puedo creerle! ¡eso no es cierto! ¡No bromee usted!

VOZ

No bromeo.

LOCUTOR

¡Pruebe! ¡Pruebe!

XXXXXXXXXX

VOZ

¿Pruebas? Está bien: ¡Es a mí a quien ocurrió esa historia! ¡El mono soy yo!

LOCUTOR

¿Usted?

VOZ

Yo. Y, ahora, le ruego a usted que me entregue las mil piastras.

LOCUTOR

Tenga las mil piastras. Pero conste que no lo habría creído si no de la casualidad que es usted en persona el protagonista de esa historia.

DISCO

GONG

21/9

LOCUTORA

La música española, primor de danzas...

DISCO: GOYESCAS DE GRANADOS
(ALGUN TIEMPO Y FONDO)

LOCUTOR

Aparte el valor musical que en sí tienen las creaciones de los compositores españoles, de nuestros Albéniz, Granados y Falla, esencialmente, constituyen el más adecuado motivo para que sobre ellas se borde la gracia de la danza. Música que es luz y movimiento, tanto como sonido; música para ese arte gentil, -ritmo y plasticidad- de las danzas. Música que valoriza la forma, el gesto, el ademán...

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Entre los actuales intérpretes de la danza española que más se han distinguido por su donaire, su finura y su sensibilidad, destaca Emma Maleras, bien conocida y querida por el público de Barcelona. Emma Maleras sabe dar la exquisitez del clasicismo a sus realizaciones de baile español. Danzarina de concierto pudiera ser justamente llamada.

LOCUTOR

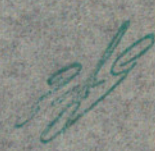
Emma Maleras anuncia ahora su Recital de Primavera, dedicado exclusivamente a la Danza Española, que se celebrará el próximo domingo, a las seis de la tarde, en la Casa del Médico. Falla, Granados, Albéniz, figuran en el programa con varias composiciones, así como Ravel, Catalá y varias adaptaciones de bailes populares, en las que Emma Maleras pone lo mejor de su bello arte.

DISCO: SIGUE HASTA TERMINARSE.

LOCUTORA

Con posterioridad a este concierto del próximo domingo por la tarde en la Casa del Médico, Emma Maleras ofrecerá a nuestras amigas de la Sección Femenina de Radio Barcelona algunas de su mejores danzas en una de las próximas emisiones de cara al público.

GONG



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CIN PARA RADIO con la intervencion de un
GRAN ENSEMBLE MUSICAL dirigido por AUGUSTO ARRIAGA;

LOCUTORA

Este programa lo emite todas las dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

Handwritten signature or initials in the bottom right corner.

LOCUTOR

Y ahora auditorio amable

VIRGINIA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARADISO

SINOPSIS DEL

"SOÑANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SOÑANDO CON MUSICA"

2/6

LOCUTORA

GALLARA Y T. BLAS.

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

En el campo del Español jugaron un partido los equipos futboleros del Teatro Calderón y de "Solidaridad Nacional - La Prensa". Hizo el saque de honor la niña Seliquín Torcal, que desempeña el papel de "Puck" en "El Sueño de una noche de Verano". Ganaron los del Calderón por cuatro a tres.

LOCUTOR

Este saque de honor debió de ser lo que lo enredó todo. Puck hizo una de sus travesuras y el partido se desarrolló mal y acabó peor. Hubo patadas en el campo y puñetazos en las gradas. Parece que los de "Soli-Prensa" se negaron a entregar a los vencedores la copa que se disputaba, alegando que el Calderón había presentado un equipo tan reforzado que apenas figuraba en él nadie de la casa. Según los vencidos, los del Calderón no dan tantos pases y no tienen, ni los domingos por la tarde, tan fuertes entrenadores como los que le hacen al portero-contrario. En la batalla campal que se produjo, la copa, más disputada que lo que era de esperar, rodó por el suelo, fue pisoteada y quedó convertida en un sonajero oblongo.

Para poner un poco de orden y calmar los ánimos intervinieron los jefes, pero tampoco a ellos se les respetó y el administrador de la Soli, señor Gomis recibió en pleno rostro un puñetazo que le hizo saltar los lentes. Cuando el señor Gomis contemplaba con aire compungido sus lentes destrozados, se le acercó uno del Calderón. "No se preocupe, caballero" le dijo conciliador "Esto lo arregla Ulloa". "Ya lo sé" contestó el señor Gomis -pero mi dinero me va a costar."

Por fin se impuso el buen sentido y los señores Alejandro Ulloa, Vicente Soler, Rafael Gomis, Fernando Vazquez Prada y otros elementos representativos de ambos bandos se fueron a tomar un amigable aperitivo. Se les preparó un combinado con vermouth, ginebra y agua de azahar.

ORQUESTA: SINTONIA DEL NO-DO.

LOCUTORA

La película MARIONA REBULL se estrenará en Barcelona el Sábado de Gloria.

LOCUTOR

"Mariona Rebull" no; "El viudo Rius".

LOCUTORA

Perdón. "Mariona Rebull". "El viudo Rius" era el título antiguo.

LOCUTOR

Al revés, señorita. La película tenía que llamarse "Mariona Rebull" pero después decidieron que se titulara "El viudo Rius".

LOCUTORA

Si, pero al fin se han decidido por el título primitivo.

LOCUTOR

Ya. Comprendido. Mariona Rebull es la sucesora de su propio viudo.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

¿Saben ustedes lo que más le gusta a Errol Flynn? Se lo vamos a decir a ustedes: Jugar al tenis, boxear, montar a caballo, escribir, pasear en bote. Los manjares exóticos. Las fiestas íntimas. Los chistes malos.

LOCUTOR

Y, ahora, la lista de las cosas que más le molestan. El trabajo rutinario. La reglamentación. Ser explotado económicamente. La gente sin sentido del humor. Las mujeres que no se bastan a sí mismas. ¿Han oído ustedes? "Las mujeres que no se bastan a sí mismas" Errol Flynn no parece dispuesto a mantener a ninguna.

ORQUESTA: FINAL, CAMARA Y TABLAS

[Handwritten signature]

BOLERO~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~**VIERNES****Día 21 marzo 1947****RADIO CLUB**~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~**BOLERO de RAVEL****LOCUTORA**

Un grandioso éxito, todos los días en BOLERO con el espectáculo internacional al estilo de los grandes salones de Nueva York...

LOCUTOR

MULTICOLOR. Es un espectáculo en el que se glosa toda la gama melódica de las más típicas composiciones....Todas las variedades musicales, todas las evocaciones más románticas, toda la belleza de los ritmos que han arrullado nuestras ilusiones.

LOCUTORA

MULTICOLOR, por GUSTAVO XE RE en BOLERO ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
XXXX

DISCO :SAMBA**LOCUTOR**

...con CELINA NASO con sus creaciones de samba al estilo de CARMEN MIRANDA.

LOCUTORA

Secundan estos éxitos Alexandrine de Laros, Lis Regi y los The Hollyday's Brothers.

SIGUE DISCO**LOCUTOR**

Un espectáculo único en Barcelona, y que usted podrá disfrutar sabiendo hallarse en Nueva York.

LOCUTORA

Porqué BOLERO tiene todo ese ambiente cosmopolita de los mas modernos y dinámicos clubs extranjeros.

LOCUTOR

MULTICOLOR. Usted se arrepentirá de no haber admirado este espectáculo.

SIGUE DISCO**LOCUTORA**

Usted se sentirá superior a sus amigos si puede darles detalles de MULTICOLOR.

LOCUTOR

Y todos le diran, y usted mismo ya está convencido de que solo en BOLERO no se pierde el tiempo, porqué en BOLERO no es posible aburrirse y si no se aburre, no hay duda de que las horas han pasado maravillosamente para usted.

LOCUTORA

Es por eso que contra todo cuanto no le interesa, debe preocuparle saber de memoria la dirección de BOLERO.

LOCUTOR

Me falta le hará mirar su carnet de direcciones, porque si ha estado una vez en BOLERO lo recordará siempre....

LOCUTORA

BOLERO....Rambla Cataluña 24.

LOCUTOR

Rambla Cataluña 24. BOLERO.

TERMINA DISCO
GONG

2/9

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB.....

ORQUESTA SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB, dirigida por Augusto Alguero en su programa de MUSICA CLASICA.

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA CLASICA interpretado por la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB dirigida por Augusto Alguero, escuchen ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

2/9

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termine nuestro programa RADIO CLUB
cuando las sacas del reloj marcan las horas
y minutos.

CONGO

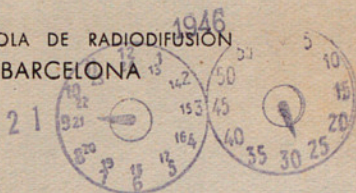
TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA
PRODUCCION CIB PARA RADIO.

Handwritten signature



A radiar dia 21 Marzo 47.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a
Oigánles interpretando:

*los solistas de su org.
Crespo, Ponedón y
Torrell*

- X 1º.- Siempre está en mi corazón
- X 2º.- Casablanca
- X 3º.- Polka corazón (sobre polka de Chopin)
- 4º.- Buenas noches mi amor

Paul Abnail con

(Lecour)

(Hupfel)

*Letra G. Kapp
gabriel Ruiz*

Lra.- Sírvanse escuchar en primer

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ
oirán a continuación.

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ
escuchen seguidamente

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente

X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

.../...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

- Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 28 a las 21,05
- Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.
- Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.
-

21/3/42

a las 22.45 h.

Radio

(21-03-42) 70



"TRES ASPECTOS RACIALES EN LA MUSICA DE MANUEL DE FALLA"

por D. Enrique Roig

"Honor de nuestro tiempo", así fué calificada la producción del insigne maestro Manuel de Falla por un ilustre crítico musical extranjero, hace ya bastante tiempo de ello.

Tan sólo esta apreciación, dice lo suficiente para aquilatar el grado de estima que la obra del compositor español, recientemente fallecido, mereció ya en vida del autor. Y en ése caso, esta estimación, no sólo fué sentida precisamente por sus congéneres y paisanos, sino que era debida a la experiendia de una personalidad experta en materia musical y alejada de las fuentes de inspiración que apreciaba no siéndole propias, lo que podía empañar algo la diafanidad de su criterio.

Suele acontecer que un acto de consideración se prodigue tanto más cuanto mayor sea el desinterés de quien pone en juicio un valor.

Aquí, en España, apreciamos sobremanera, en la producción de Manuel de Falla, aquellos procedimientos por los cuales el músico andaluz elevó lo común a lo universal; lo característico a lo actual europeo; lo menospreciado, por de puro sabido, a nuevo decir, dotándolo de léxico cosmopolita.

Y si bien es justo reconocer lo que ésto significa en el sentido estético, bueno será comprender también que ello lo verificó el autor español sin perder nada de lo que podemos considerar esencial, puro, y único; empero, no cómo pintoresco, sino cómo original y verdadero, lo más interno, que Falla supo realizar embebeciéndose en el manantial de lo que pervive en España, y más concretamente, lo que se respira en
XXXXXXX Andalucía.

Por ~~esto~~ debemos señalar brevemente ahora, antes de una audición de su música, tres aspectos de lo que nos referimos y que nos revelan, sólo con su presencia, tres de las bases cardinales, de las cuales emerge poderosamente la savia que presta fuerza y salud a la musicalidad del maestro prodigioso.

Hallamos, por ejemplo, en lo más profundo de "El Amor Brujo", el sentir misterioso, ancestral, que lleva todo el vivir del gitano andaluz, ~~XXXX~~ luz, trasbalsado, pavoroso, y entregado a prácticas esotéricas de magicismo. Pero una vez serenado, ello le concede la gracia y el hechizo en lo más nímio de su gesto y de su expresión.

Ese embrujo especial, que dimana de una sugestión contaminada en la tenebrosidad, se transforma en esplendente poesía cuando el alma se arroba en el seno de unas "Noches en los jardines de España". Entonces el ambiente se perfuma, se aroma de las delicadas sensaciones que encantan los espacios dilatados y serenos. Surgen los sonidos como producidos por el mismo aliento del respiro natural en las noches tranquilas. A veces, el arabesco sonoro ~~de~~^{se} ensortija con el lejano canto primoroso de los astros, indecisos en su ilusión de cielo.

Contrasta este otro aspecto de la inspiración de Manuel de Falla con el sentido intensamente real, humano, que mueve la ~~XXXXX~~ melodía y los ritmos de "La Vida breve". El sentimiento, en ella, brota ingenuo, nativo, tal cual es y vive en el cuerpo palpitante de la gente en las calles de España. El mismo realismo con el cual queda fijada el alma sobria y trágica de los españoles, -así en la pintura de Zurbarán, de Velázquez y Goya; en las masas escultóricas de Gregorio Hernández, Martínez Montañés y Alonso Berruguete y en la literatura de los clásicos castellanos, como en la música de Morales, Guerrero y Victoria- se acentúa también en la producción de Manuel de Falla y, en él, según

la idéntica realidad de a principios de nuestro siglo.

Tales tendencias distintas, convergieron en la personalidad del músico estimado. Poseía él, fuerte raíz gámbete, neta, inconfundible, de lo nuestro; proseguía, pues, nutriéndose de la savia tradicional, la cual, por el gran conocimiento que obtuvo de los medios expresivos sonoros modernos, logró que alcanzara florecimiento nuevo, bello, perfecto.

Debido a ello, su música, más que prodigar datos pintorescos y sugestivos, da, ofrece la diversidad de aquellos aspectos que prestan presencia vital al espíritu y estilo eficaz en lo evocador.

Tal es el honor que le proclama inmortal.

Enrique Roig

22 22/3/47

a las 15.35 b.

(21-03-47)73

CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS

EXPOSICIÓN DE TEATRINOS OCHOCENTISTAS.

Desde el pasado mes de Enero, en que la genial artista, Sra. Nida de la Herrán de Grau, admiradora del ochocientos barcelonés, expuso públicamente, en su estudio, situado en típica calle de Elisabets, nº 16, 1º, unos magníficos teatrinos representando escenas de la Barcelona romantica del pasado siglo, han desfilado por la citada calle, dirigiéndose al nido artístico de la artista ahora en cuestión, con el objeto de contemplar sus maravillosas creaciones, infinidad de amantes del arte, y la mayoría de los entusiastas del ambiente y costumbres en que vivieron nuestros abuelos.

La labor artística de la Sra. Nida de la Herrán es verdaderamente merecedora de los elogios que le han tributado nuestro público y critica. No se trata de unos teatrinos realizados con trucos escenográficos adquiridos con años de practica y que hayan proporcionado a su autora un caudal de recursos de artesanía, de los cuales se valga para deslumbrar al espectador con superficiales efectos: las obras de la Sra. Nida de la Herrán son una genuina manifestación plastica de su sensible alma de artista.

Los temas que la han inspirado e inducido a producir tan bellas realizaciones son escenas de la Barcelona patriarcal, señorial y humilde, completamente ligada, que tan hondamente siente y que tan diferentes son de las de la Barcelona chabacana y de Paralelo que con tanto abuso, salvo raras excepciones, nos han presentado. Las magnificas narraciones que nos ha ofrecido la Sra. Nida de la Herrán nada tienen de grotesco, y por el contrario, son una verdadera interpretación de la Barcelona en que vivieron nuestros abuelos y un perfecto documento que hacen que el espectador se sien

ta trasladado a la época romantica de nuestra Ciudad Condal.—El singular cariño ^{en} la ejecución de los teatrinos y el esmerado empeño en prodigar detalles y matices, han hecho que su autora consiguiera con tanta realidad la histórica vetustez de las calles típicas ochocentistas, el ambiente de los jardines públicos y ^{aquel} el grato sabor impregnado ^{en} de los interiores. Los protagonistas, muñecos de trapo, resultan de viva expresión y sentido movimiento y la indumentaria que los cubre es un verdadero prodigio en detalles, sin que estos hayan hecho olvidar a la artista que los ha producido la sana idea del conjunto; la cual, junto con ^{la} acertada distribución y manera de agruparlos, nos revelan sus ^{intuitivas} ~~instintivas~~ dotes compositivistas y el exquisito gusto de que goza.

Como hemos dicho, esta artista es una ferviente entusiasta de la Barcelona ochocentista. Tuvo gran influencia en ella una bisabuela de su marido, viejecita muy señorial y apasionada devota de la época en que vivió. ^{frecuencia} ~~le~~ dióle la Sra. Herrán, con mucha ^{influencia} ~~influencia~~ le explicara cosas de su tiempo; a lo que la venerable enciana accedía gustosa, y cariñosamente narraba, a guisa de cuento, sin escatimar detalle, las apetecidas curiosidades de su ³ ~~bis~~nieta.

Hace solamente dos años ^{que} ~~de~~ la Sra. de la Herrán se dedica a la producción artística ~~de~~ ^{que} teatrinos. En un principio elaboró belenes; presentó uno de estos que figuraba ~~en~~ la Plaza Nueva en las proximidades de Navidad, con las típicas "parades de ⁴ pesebre". Tan original representación promovió una revolución entre los "pesebristas". Mas tarde presentó otro en un rincón de un jardín profano de una casa señorial de Oriente. Dejó en gran parte estas actividades para dedicarse a los teatrinos, en los que encuentra un medio muy apropiado para evocar aquella Barcelona ochocentista que tanto le hace sentir ⁵ tan honda impresión nos ha causado a los que la hemos saboreado a través de sus magníficos dioramas; son ^{varios} ~~estos~~ y nos representan ^{una} ~~una~~ lectura de versos en un salón aristocrá-

tico; ^{Un} "pesebre" en un ~~pi~~ principal de la Calle de la Argentería; ~~El~~ Domingo de Ramos en la Riera de San Juan; El Jardín del General; La festividad de los Santos Ignacientes en la calle de las Tres Boltes; la típica Rambla de las Flores y el día de Santa Lucía en una buardilla de artistas de la Plaza Nueva. Esta última representación según nos dice la Sra. de la Herrán de Grau es la que ha realizado con más cariño y que ha encontrado de más difícil resolución. Quizás esto se debe al ser la más ligada con su manera de sentir. No obstante, para nosotros, todas sus obras nos merecen igual interés y son todas de la misma notabilidad.

Al preguntarle si pensaba proseguir con los teatrinos nos a contestado afirmativamente, ^{diciendo} que tiene doce más en proyecto, que junto con tres de los actuales, desea sean destinados al museo de la ciudad.

Al interrogarla referente a los éxitos artísticos obtenidos y si estaba satisfecha de las loanzas tributadas por la crítica, ha sido también afirmativa la respuesta, ^{manifestándonos} ~~diciéndonos~~ además que una de las mayores satisfacciones obtenidas durante el proceso de su exhibición ha sido la cordial felicitación que le otorgaron unos jóvenes de 20 años entusiastas de la Barcelona que con tanto ^{emoción} ~~sentimiento~~ les ha dado a conocer.

Damos fin a nuestra crónica, felicitando, cordialmente a la artista que ha motivado estas líneas y deseando reemprenda pronto, con el fervor y celo de ahora, sus actividades plásticas para que en su futura exposición podamos deleitarnos de nuevo contemplando tan magistrales aciertos como ahora.