



(22-03-41)1

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 22 de Marzo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--		Sintonía.- Campanadas.- Aires ibéricos	Varios	Discos
8h.15	Matinal	Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		Humana
8h.45		Música sinfónica:	Varios	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
13h.--		Canciones por Conchita Supervía:	"	"
13h.10		Guía comercial.	"	"
13h.15		Antonio Machin y su conjunto:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Solos de piano: Obras españolas:	"	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Siguen: Solos de piano:	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Programa variado:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Grabaciones de Albert Sandler:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Valses de Strauss:	Strauss	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Siguen: Valses de strauss:	"	"
15h.--		Emisión: RADIO-CLUB:	Varios	Humana
15h.30		Imperio Argentina: Grabaciones ligeras "		Discos
15h.35		"Cronica de Exposiciones"	A. Prats	Locutor
15h.45		"El sueño de una noche de verano" Mendelsshon por Orquesta Sinfónica de San Francisco:		Discos
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la delegación Provincial de Ciegos:		Humana
18h.15		"MARINA"	Arrieta	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Miniaturas:	Varios	Discos
19h.50		Emisión social,	C. Rubielos	Locutor
20h.05		Obras españolas por Banda:	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Cronica teatral semanal"		Locutor
20h.25		Impresiones ligeras:	"	Discos
20h.40		Emisión: "Consejos de salud"		Locutor
20h.45		"Radio-Deportes"	Espin	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Siguen: Impresiones ligeras:	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "La voz de la Radio":	"	Humana
21h.17		Ricardo Rovira y su Orquesta:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Grabaciones seleccionadas:	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h.05		Canciones escogidas:	"	"

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 22 de Marzo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Lírico español variado:	Varios	Discos
22h.30		Programa: FIN DE SEMANA:	"	Humana
23h.---		Retransmisión desde el Orfeón Graciens de E.D.: Tercer concierto de la serie organizada por la Sección de Música de Camera; a cargo de JULIO PONS, pianista		
		Fin de emisión.		Humana
		====		

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 22 Marzo 1947

: : : : : : : : : :

8h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Aires ibéricos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X 8h.45 Música sinfónica: (Discos)

X 9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • • •

X 12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del Radioyente.

X 13h.--- Canciones por Conchita Supervía: (Discos)

6 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 Antonio Machín y su Conjunto: Impresiones diversas: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Solos de piano: Obras españolas: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Siguen: Solos de piano: (Discos)

X 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.03 Programa variado: (Discos)

✗ 14h.20 Guía comercial.

✗ 14h.25 Grabaciones de Albert Sandler: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Valses de Strauss: (Discos)

○ 14h.50 Guía comercial.

✗ 14h.55 Siguen: Valses de Strauss: (Discos)

✗ 15h.--- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.30 Imperio Argentina: Grabaciones ligeras: (Discos)

✗ 15h.35 "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.45 "El sueño de una noche de verano", de Mendelsshon, por Orquesta sinfónica de San Francisco: (Discos)

✗ 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

✗ 18h.15 "MARINA", de Arrieta: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Miniaturas: (Discos)

✗ 19h.55 Emisión social, por Don Celso de Rubielos:

(Texto hoja aparte)

.....

(22-03-47)5

"Rondalla Hispania", agrupación musical de pulso y púa, bajo la dirección de Miguel Caverco, la cual está compuesta por Miguel Caverco, primer bandurria y director; Pedro García, segundo bandurria; Fco. Martínez, laud y Diego Guarino y José Abad, guitarras.

"Programa"

Suspiros de España - Pasodoble - Mtro Alvaro.

La Levantina - Sardana - Mtro Bou.

El Sitio de Zaragoza - Variaciones - E. Ondrid

Programa Fin de semana

## PROGRAMA FIN DE SEMANA DIA 22 Marzo 1947

- 1º Sintonia y Presentacion 10.30 a 10.33  
2º Rondalla Hispania 10.33 a 10.45  
3º Romancillo taurino 10.45 a 10.50  
4º La tragedia del Austral 10.50 a 11.10  
5º Conexion con el Orfeon Graciense  
3º Concierto de Cuaresma

(22-03-47) 7

Rondalla HISPANIA ~~Feria de Albacete~~  
agrupación musical  
de pueblo y fiesta bajo la dirección de Miguel  
Cavero.

### Componentes

Miguel Cavero - primera bandurria y director  
Pedro García - segundo " "  
Fco Martínez - laud.  
Diego Guarino y  
José Abad - guitarras -

### Programas

Suspiros de España - Pasodoble - Mtro Alvarez  
La Illevariana - Sardana .. Bon  
El Sitio de Zaragoza - E. Ondrid.

X 20h.05 Obras españolas por Banda: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Crónica teatral semanal".

X 20h.25 Impresiones ligeras: (Discos)

20h.40 Emisión: "Consejos de salud":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Siguen: Impresiones ligeras: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.04 Emisión: "La voz de la Radio":

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.17 Ricardo Rovira y su Orquesta: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Grabaciones seleccionadas: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Canciones escogidas: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 Lírico español variado: (Discos)

X 22h.30 PROGRAMA !FIN DE SEMANA!

X 23h.-- Retransmisión desde el Orfeón Gracién de E. y D.: Tercer concierto de la serie organizada por la Sección de Música de Cámara, a cargo de JULIO PONS, pianista:

Obras de:

Beethoven	Chopin
Schumann	Liszt
César Frank	Pons

✓ 24h.30 / Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(22.03.47) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 22 marzo, 1947



A LAS 8---H

AIRES IBERICOS

ASTURIAS

- 11) As.0. 1-X "SAL A BAILAR" canción de romería de Benito, Santamaría por (el dúo Astur (1 cara)

ANDALUCIA

- 297) P.C. 2-X "CANTIÑA GADITANA" de Zambrana y Monreal por Manolo el Malagueño (1 cara)

ARAGÓN

- 26) P.Ar.C. 3--X "Madre que tiene la jota ?"Patria y Virgen mi cantar" por Pascuala Perié (1 cara)

PORUGAL

- 27) P.C. 4-X "VOZ DO POVO" de Nazaré por María Albertina (1 cara)

CATALUÑA

- 62) P.Sar.C. 5-X "EL TOC D'ORACIÓ" sardana de Ventura por COBLA BARCELONA ALBERT MARTI  
6-X "PER TU PLORO" sardana (

A LAS 8:45---H

MUSICA SINFONICA

por ORQUESTA SINFONICA

- 479) G.V.A. 7-X "REMINISCENCIAS" DE TCHAIKOWSKY (2 caras)

por ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- 2352) G.V.A. 8-X "LA ARLESIANA" (Danza provenzal) } de Bizet  
" " (Carrillón) {

=====

(22.03.47) 11

## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 22 marzo, 1947



A LAS 12:05---H

## DISCO DEL RADIODEM

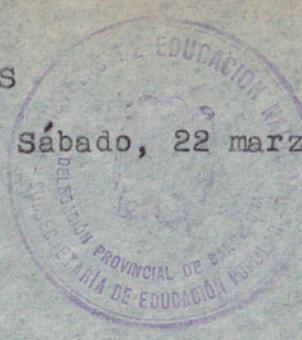
- 1482)P.V.A. 1X "COMPUESTA Y SIN NOVIO" pasodoble de León y Quiroga por Juanita Reina Sol. por Anita Mas ( 1 cara )
- album) 2X "Milonga" de "LOS GAVILANES" de Guerrero por Eduardo Brito Sol. por Montserrat Garcia ( 1 cara )
- 1029)P.O. 3X "SERENATA VENECIANA" fox canción de Palos por Orquesta Gran Casino Sol. por Amparo Iturralde ( 1 cara )
- 65)P.C. 4X "GOTA D'AIGUA" sardana de Calders por Cobla Albert Martí Sol. por Montserrat Costa ( 1 cara )
- 3289)P.C. 5X "LA LUNARES" pasodoble de Bolaños, Durango por Camren Morell Sol. por Teresa Camps ( 1 cara )
- 3030)P.C. 6X "Bahía" de "LOS TRES CABALLEROS" de Barroso y Gilbert por Bing Crosby Sol. por Dolores Alvarez ( 1 cara )
- 332)P.C. 7X "Vals de los pastelillos" "POLONESA" de Moreno Torroba por M<sup>a</sup> Rosa Pares, Amapro Sara, Manolo Hernandez, y coto Sol. por Alberto Torrents ( 1 cara )
- 109a)P.V.A. 8X "POLVO DE ESTRELLAS" foxtrot de Carmichael por Orquesta Glenn Miller ( 1 cara )
- 31)P.Ar.R. 9X "JOTAS" por M<sup>a</sup> del Pilar de las Heras Sol. por Juan Pujol ( 1 cara )
- album) 10X "Romanza de Fernando" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Emilio Vendrell Sol. por Francisco Sugrañes ( 1 cara )
- 3340)P.C. 11X "BAMBINA MIA" fox canción de Palos por Orquesta Gran Casino Sol. por Nas Barbans ( 1 cara )
- 19)G.Vio. 12X "ZAPATEADO" de Sarasate por Heifetz Sol. por Montserrat Baulida ( 1 cara )
- 2428)G.V.A. 13X "Linde de mis sueños" de "ROSE MARIE" de Friml por Orquesta New Mayfair Sol. por Leonor Sendra ( 1 cara )
- 40)G.Op.V.A. 14X "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Beniamino Gigli Sol. por Carmen Barceló de Garcia ( 1 cara )

-----

## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 22 marzo, 1947

A LAS 13---H



## CANCIONES POR CONCHITA SUPERVIA

- 556)P.O. 1-~~X~~" PANDERETA ANDALUZA" canción de Fuster y Ochoa  
 2--~~X~~" SOLEÁ" canción de Romeo y Prado
- 632)P.O. 3-~~X~~" EL PAÑUELO DE LUNARES" canción andaluza de Alonso y Quintero  
 4-~~X~~" LOLA LA MANOLA DE ESCAYOLA" de Cotarelo
- 551)P.O. 5-~~X~~" LA FILADORA" canción catalana  
 6-~~X~~" Romanç sense paraules" "Menta y farigola" de Toldrá

A LAS 13'15---H

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO  
IMPRESIONES DIVERSAS

- 3378)P.O. 7-~~X~~" SOMOS DIFERENTES" bolero de Ruiz  
 8-~~X~~" UN AÑO MAS" fado-fox de Larrea y Salina
- 3171)P.O. 9-~~X~~" LA MORITA" rumba } de Machin  
 10-~~X~~" DAMELO " son (
- 3134)P.R. 11-~~X~~" A BARACOA ME VOY" guaracha } de Machin  
 12-~~X~~" ISABEL" bolero (

A LAS 13'40---H

SOLOS DE PIANO  
OBRAS ESPAÑOLAS

por ALBERT CORTOT

- 48)P.V.A. 13-~~X~~" SEGUIDILLAS" } de Albeniz  
 14-~~X~~" MALAGUEÑA" }

por RICARDO VIÑES

- 47)P.R. 15-~~X~~" JARDINES DE MURCIA" } de Turina  
 16-~~X~~" MIRAMAR" }

por SABATER DOMENECH

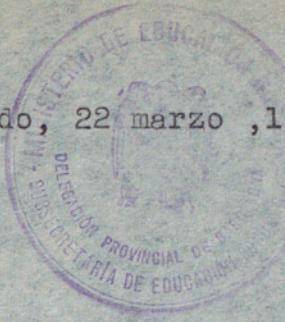
- 7)G.V.A. 17--" DANZA NUM. 5 " de Granados  
 18--" DANZA DE LA VIDA BREVE" de Falla

-----

(22-03-43)13

PROGRAMA DE DISCOS

Sabado, 22 marzo , 1947



A LAS 14:00--H

PROGRAMA VARIADO

por JOSÉ VALERO Y SU ORQ.

- 160a)P.V.A. 1-X "BUGUI AZUL" de Valero  
2- "ES CIERTO" foxtrot de Ballester

por MARCOS REDONDO

- album) 3-0 "Junto al puente de la peña" de "LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano ( 1 ca )

por CASTRO y coro

- album) 4-0 "Soldado de Nápoles" de "LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano ( 1ca )

por LAS ONDELINES

- 165a)P.C. 5-0 "AY, AY, AY" canción de Guitart  
6-0 "MA BAMBINE" canción fox de Blag

por ORQ. WILL GLAHE

- 7039)P.E. 7-0 "QUISIERA TENER UN HOGAR EN MI PAÍS" vals de Platho  
8-0 "POR EL VERDE PRADO" foxtrot de Benes

A LAS 14:25---H

GRABACIONES DE ALBERT SANDLER

- 3310)P.R. 9-0 "CANTO GITANO" de Humel  
10-0 "ANDANTINO" de Lemare

A LAS 14:45---H

VALSES DE STRAUSS

- 135)G.V.A. 11- "VOCES DE PRIMAVERA" por Orquesta Sinfónica de Boston ( 1 cara )

A LAS 14:55---H

sigue VALSES DE STRAUSS

- 12- "SANGRE VIENESA" por Orquesta Sinfónica de Boston ( 1 cara )

(22-03-47)14

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 22, marzo, 1947

A LAS 15<sup>1</sup>:30---H

IMPERIO ARGENTINA GRABACIONES LIGERAS

- 2913)P.V.A. 1-X" CARIOCA" rumba de Chapeli  
2-O" ROMANZA RUSA" tango canción de Rey y Salina
- 785)P.V.A. 3-O" TIENTOS" de Gomez y Nuñez  
4-O" SEVILLANAS IMPERIO" de Rey y Quintero

A LAS 15<sup>1</sup>:45---H

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

de Mendelsshnn por ORQUESTA SINFONICA  
DE SAN FRANCISCO

2248)G.V.A. 5-X" Obertura" ( 2 caras )

2249)G.V.A. 6-X" Obertura ( 1 cara )

xxLxx

SUPLEMENTO

sigue SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

7- " SCHERZO" ( 1 cara )

SUITE N<sup>2</sup> 2 PARA PEQUEÑA ORQUESTA de Stravinski

2257)G.O. 8- " a)Marcha, b) Vals" ) por Asociación Artística de los  
9-- " a)Polca, b) Galop" ( Conciertos

-----

(22-03-42/15)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 22 marzo, 1947

A LAS 18:15---H

MARINA

de Arrieta y Camprodón

INTERPRETES:

MERCEDES CAPSIR  
HIPOLEITO LAZARO  
JOSE MARDONES  
MARCOS REDONDO

Coro y Orq.

ACTO I

album) X1- "Marina y coro" ( 2 caras )

X2- "Pensar en él"

X3- "Ya sus ojos"

X4- "Yo tosco y rudo trabajador"

X5- "Salida de Jorge" ( XXXXXXXXXX caras 7 y 8 )

X6- "Cuarteto" ( 2 caras )

X7- "Duo"

ACTO II

X8- "Barcarola"

X9- "La novia no parece"

X10- "Fina auto 11 "

( NOTA: Sigue a las 19---H )

-----

(22-02-47) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 22 marzo, 1947.



A LAS 19---H

sigue MARINA de Arrieta y Camprodón

ACTO III

- 1-X "Preludio"
- 2-X "A beber...a beber..."
- 3-X "Pero no importa"
- 4-X "No seas tu "
- 5-X "En las alas del deseo"
- 6-X "Seguidillas"
- 7-X "Dichoso aquel"
- 8-O "Duo"
- 9-O "Rondó final"

A LAS 19:50---H

MINIATURAS

por RODE Y SU ORQ. ZINGARA

- 8) P.Zai.O. X 10- "CZARDA" de Monti
- O 11- "LOS OJOS NEGROS"

por ORQUESTA DE SALON

- 2583) P.V.A X 12- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke
- X 13- "ROSAS DE PICARDIA" de Wood

-----

## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 22 marzo, 1947



A LAS 20---H

## OBRAS ESPAÑOLAS para Banda

por BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

28)G.V.A. X 1- "Intermedio" del "BAILE DE LUIS ALONSO" de Giménez (1 cara)

por BANDA MUNICIPAL DE MADRID

655G.o. O 2- "Introducción y guajira" de }  
O 3- "La de los claveles dobles" { de "LA REVOLTOSA" de Chapi

A LAS 20\*25---H

## IMPRESIONES LIGERAS

por FRANCISCO CANARO Y SU ORQ. TIPICA

99a)P.O. X 4- "ADIOS PAMPA MIA" tango campero de Canaro  
X 5- "CANCION DESEPERADA" tango de Santos Discépolo

por ISSA PEREIRA

90a)P.R. X 6- "TE VERÉ DE NUEVO" fox de Fain  
O 7- "TENGO CELOS DE TI" bolero de Don Fabián

por PRPR BLANCO

128a)P.O. O 8- "MAGNETISMO" farruca de Bolaños, Durango y Villajos  
O 9- "MI LUNITA" bulerias (

por MANUEL GONZALBO Y EDERLINDA

117a)P.R. O 10- "PRESIENTO" bolero de Homero  
O 11- "SOMOS TRES" corrido de Duc y Nistal

por DIANA DURBIN

148a)P.C. 12-X "MAS Y MAS" canción de Kern y Harburg  
13-X "ENSEGUIDA" (

por MARIO VISCONTI

1295)P.O. O 14- "LA GUAPA DEL CORTIJO" pasodoble de Ramos  
O 15- "TARAREANDO" tango de Guichandut

-----

(22.03.47)18

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 22 marzo, 1947



A LAS 21'17---H

RICARDO ROVIRA Y SU ORQUESTA

- 119a)P.R. 01- "FULERIAS" pasodoble de Urmeneta  
02- "SOLERA ESPAÑOLA" pasodoble de Rovira

A LAS 21'25---H

GRABACIONES SELECCIONADAS

por ORQUESTA BARNABAS von jeezy

- 114a)P.V. 3- "SERENATA" de Heykens  
4- "BRISAS DE PRIMAVERA" de Sinding

por ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA

- 184a)P.V.A. 5- "MARCHA TURCA" de Mozart  
6- "RUINAS DE ATENAS" de Beethoven

por TITO SCHIPA

- 526)P.V.A. 7- "MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte  
8- "JOTA" de Falla

por ORQUESTA ANDRÉ KOSTELANETZ XXSIX

- 3302)G.C. 9- "NEBULOSA" de Parish y Carmichael  
10- "CAPRICHOS AZUL" de Mills y Ellington

-----

## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 22 marzo, 1947

(22-03-47) 19

A LAS 22:05---H

## CANCIONES ESCOGIDAS

por SOFIA NOEL

- 791)P.V.A. 1- "ROSAS MARCHITAS" romanza zingara  
 2- "ANTIGUO VALS" vals zongaro

por EMILIO VENDRELL

- 1107)P.C. 3- "ROMANÇ DE SANTA LLUCIA" canción catalana de Toldrá Segarra  
 4- "SI TU FOSSES AQUI" de Matheu y Alló

A LAS 22:20---H

## LIRICO ESPAÑOL VARIADO"

"DON GIL DE ALCALÁ" de Penella

- album) 5- "Pavana"  
 6- "Intermedio y pizzicato" } por Orquesta de cuerda

GIGANTES Y CABEZUDOS de Caballero

- 69)P.O. 7- "Jota"  
 8- "Jota "GUERRA" } por coro raga y córo

ELE CABALLERO DEL AMOR" de Dotr'as Vila y Andres de Prada

- 243)P.V.A. 9- "Duo del Acto 1" {  
 10- "NOCHE DE AMOR" } por Maria Espinalt y Ricardo Mayral

LA TEMPESTAD de Chapi

- 62)G.O. 11- "Salve costas de Bretaña" por Jesús de Gavira ( 1 cara)

LA DOLORES de Breton

- 12- "Duo" por Fidela Campiña y Jesús de Gavira ( 1 cara )

=====

EMISION SOCIAL DE RADIO BARCELONA

HORA 19'55  
SÁBADO, 22-III-41

Exposición de ideas sociales por Celso de Rubielos  
(P. Basilio de Rubí, capuchino)

En nuestras últimas emisiones sociales cautivó notablemente la atención de nuestros queridos radioyentes el tema planteado por Montserrat Ortega sobre la distinta condición social y política del hombre y de la mujer, puesto que sobre este tema hemos recibido interpellaciones varias de las señoritas Eulalia Ros, María R. Fortuny, Ana Berd y Julia Roselló. A todas estas cartas daremos contestación debida.

Al presente contestaremos algunos puntos de la carta enviada por María R. Fortuny, tal como prometíamos en nuestra emisión social del pasado sábado. - ¿Tendrás la amabilidad de leerla, señorita?

(VOZ) - Con mucho gusto. Dice así: "Señor don Celso de Rubielos. Ciudad. Respetable señor: Vengo oyendo con suma satisfacción las disertaciones que sobre temas sociales da todos los sábados por la emisora de Radio Barcelona. La del pasado sábado me interesó vivamente. Fué sobre la interpellación hecha por la radioescucha Montserrat Ortega sobre la punición que merece el adulterio, tema ciertamente delicado pero de palpitable interés por lo que a la mujer se refiere".

- Efectivamente, en uno de los pasados sábados, al dialogar con Montserrat Ortega sobre la diversidad de derechos y deberes sociales y políticos del hombre y de la mujer, lamentábamos conjuntamente la excepción de favor que el código de derecho civil, en su artículo 105, da al marido sobre la mujer en el caso de divorcio. El artículo mencionado dice así: "Las causas legítimes del divorcio son: el adulterio de la mujer en todos los casos y el del marido solamente en los casos en que resulte escándalo público o menosprecio de la mujer."

(VOZ) - Y siendo la falta la misma para ambos sexos, pregunto yo: ¿porqué la sociedad es tan injusta para la mujer? ¿Será tal vez porque se considera que reporta en uno y otro sexo muy distintas consecuencias?

- Seguramente que la ley civil del pasado siglo al considerar más punible la falta de la mujer que la del marido, sería porque atendería a la diversidad de consecuencias que reporta. En el marido las más de ~~la~~ veces el crimen permanece oculto; y un crimen oculto, ante la ley, no ofrece tantas condiciones de punición como el público y notorio, tanto más si resulta escandaloso.

(VOZ) - Esto querrá decir que el crimen de la mujer es más visible; pero si lo consideramos bien las consecuencias son las mismas. En uno y otro caso sobrevienen trascendentales consecuencias ~~por el solo goce~~ momento de una satisfacción sensual, con la sola diferencia que ellos, los hombres, se quedan tan frescos, porque dicen que las consecuencias permanecen ocultas y no se ven, aunque nos conste que reportan los mismos efectos que en la mujer. ¿Porqué pues si el delito es el mismo, no ha de ser castigado el hombre con la misma pena que se impone a la mujer? ¿Porqué a la mujer se la señala con el dedo mientras que el hombre se pavonea incluso con desfachatez?

Debería contestar a la señorita Fortuny diciéndola que el matrimonio entre católicos es un sacramento y que como a tal esté más sujeto a la ley eclesiástica y canónica de la Iglesia que no a la civil, mayormente por lo que se refiere a la estabilidad del vínculo matrimonial. El artículo 105 de la ley civil sobre las causas legítimas de divorcio solo tiene aplicabilidad en España entre los no católicos. Los católicos, para las causas de divorcio, se rigen por la ley eclesiástica que salvaguarda suficientemente los derechos de la mujer, al equiparar en todos los casos las obligaciones de ambos conyuges.- En la ley eclesiástica, en su cónon 1.129 se dice: "Por el adulterio de cualquiera de los dos conyuges puede la parte damnificada, permaneciendo el vínculo matrimonial, romper, aun que sea para siempre, la vida en común". En la ley eclesiástica el adulterio no es causa de divorcio absoluto, pero si de legítima separación conyugal. En la ley eclesiástica no se hace excepción alguna: el crimen es igualmente castigado en uno y otro sexo, sin ninguna excepción de favor.

El código de derecho civil español del pasado siglo adolece del mal de

la mayoría de los códigos civiles de la Europa del ochocientos: que están influenciados por el código llamado de Napoleón, el más célebre que se promulgó en aquella época, pero que tiene el defecto, entre muchos, de dejar las más de las veces a la mujer en un plano de notable inferioridad. En cambio el Fuero de los Españoles, que se acaba de promulgar, desde puntos de vista más humanos proclama: que "El Estado reconoce y ampara a la familia como institución natural y fundamento de la sociedad, con derechos y deberes anteriores y superiores a toda ley humana positiva". Si el estado considera el matrimonio y la familia como una institución anterior y superior a la ley positiva de la Nación, si la ley natural anterior al Estado demuestra que la falta es la misma para uno y otro sexo, la ley positiva del Estado que reconoce y ampara este derecho, deberá imponer para ambos casos la misma sanción.

(VOZ) - Estoy plenamente convencida que esto sucede porque las leyes están hechas por el sexo contrario al nuestro.

- Ya en nuestras pasadas emisiones sociales abogábamos por cierta emancipación política y civil de la mujer, que consistía en facilitarle el tomar asiento en las cámaras legislativas de la Nación. Ciertas disposiciones legales que colocan al presente la mujer en un plano de inferioridad, y que son causa de perturbaciones de la paz y armonía que debe reinar en la vida conyugal, serían inmediatamente abrogadas.

(VOZ) - En la mayoría de casos el sexo débil resulta ser el más fuerte y con muchísima ventaja. Que la mujer tiene el deber de frenar sus impulsos: de acuerdo y muy conformes; pero el hombre debe hacer otro tanto, pues los mandamientos de la ley de Dios son iguales para los dos sexos.

Estamos totalmente de acuerdo con nuestra apreciada interlocutora por lo que se refiere a la igualdad de derechos y deberes conyugales del marido y la mujer. Por esto en nuestras pasadas emisiones sociales repudiábamos con todas nuestras fuerzas y contra ambos sexos ciertas pretendididas emancipaciones conyugales o fisiológicas que consideran plausible en nuestros días el mantener una cierta fingida amistad con alguna

- 4 -

tercera persona, concediendo una mayor libertad de sentimientos y tratos en las relaciones externas, por cuanto consideran congénita una índole sexual que no puede saciarse dentro de los estrechos límites del matrimonio monogámico. Esta ampliación relativa de relaciones sensuales es un atentado directo a la fidelidad conyugal prometida al contraer matrimonio, y a la esencia y a los fines sustanciales de esta misma institución. Por lo que se refiere a la superioridad moral del sexo débil sobre del fuerte habría mucho que discutir. Reconocemos con todo que el mandamiento de la ley de Dios es igual para uno y otro sexo y que tanto la ley y ante la conciencia uno y otro de los transgresores se hacen merecedores de la misma punición.

(VOZ) - Lo que pasa es que al hombre se le disculpa todo y se le permite todo. Por lo que toca a la mujer.... ya es harina de otro costal. Ni siquiera se acepta, por el mero hecho de serlo, que agrade a la esposa recibir atenciones, halagos y muestras de afecto de terceras personas, casadas o no, por las cuales puede sentir una buena y muy digna simpatía; en estos casos se la tilda cuando menos de ligera y de coqueta.

- Otra vez reaparece ix el tipo de mujer concebido a la napoleónica, colocada en un verdadero plan de inferioridad y encerrada en su casa y reducida a sus labores sin dejarle pulmones para respirar ni presumir asomarse por cualquier motivo a puertas y ventanas. La vida matrimonial no debe desarrollarse dentro de contraproducentes estrecheces y recelos. El dogma de la comunión de los Santos, la naturaleza social del hombre, obligan a marido y mujer a mantener un sin fin de relaciones sociales, por motivos culturales, espirituales y cívicos, que no infringen violación alguna a la prometida fidelidad conyugal. Si marido y mujer se aman de verdad, lejos de recelos se tendrán mutua confianza y comprensión omnímoda; si marido y mujer se aman de verdad, se tendrán compenetración de sentimientos y afectos, de intenciones y voluntades, y como en los tiempos bíblicos podrán exclamar: "Y tu pueblo será mi pueblo, y tu Dios será mi Dios", en el sentido de que las afecciones del uno serán las afecciones y amistades del otro; los quereres del uno, (detrás)

serán los gustos y quereres, los sentimientos y aficiones de la otra parte. En el matrimonio el amor a los hijos, a los parientes según la carne, a los amigos y allegados según el espíritu, lejos de aminorar, robustecen y acrecientan la unidad y vitalismo del afecto conjugal.

Y con estas palabras creemos haber contestado debidamente algunos de los puntos de la interpelación de la señorita María R. Fortuny. Otros puntos de esta interpelación le serán contestados en carta particular y confidencial por no pertenecer al espíritu de estas emisiones sociales. El próximo sábado contestaremos a la segunda parte de esta carta, que trata de la emancipación económica de la mujer. Hasta el próximo sábado si Dios quiere.

EMISIÓN "FIN DE SEMANA"

SABADO 22 DE MARZO DE 1947.

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.  
(SINTONÍA)

LOS "CHAVEAS"

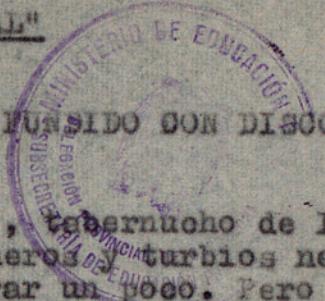
Ya no rondan los cortijos  
de Andalucía la llana  
ni las casonas severas  
del campo de Salamanca  
los "chaveillas" que cifran  
el sueño de su esperanza  
en poder llegar a ser  
astros de la tauromaquia.  
Ya al viento no se desflecan  
sus cabezas desgreñadas,  
ni al filo de anochecido,  
cuando la luna levanta  
sobre las cumbres recosas  
su limpio disco de plata,  
se escucha la copla alegre  
que se rompía en sus gargantas  
mientras buscando el calor  
que el invierno les negaba  
en un montoncillo informe  
sus cuerpos apretujaban.  
Ya no tiene el manijero  
que avizorar la explanada  
por si alguno, el mas audaz,  
se encalabrina en las tapias  
del cortijo y se desliza  
hacia un rincón de la casa  
en busca de pan ó lumbre,  
que de ambas cosas les faltan  
a él y a sus compinches; ya  
no ha de burlar el ama  
de la alquería a su hombre  
- que no quiere saber nada  
de esos "gálfantes", que así  
los califica y los llama -  
para darles de la cena  
los restos; ya no les ladran  
los perros al acercarse  
medrosos a la enramada;  
ni tienen porqué temer,  
los que en los corrales guardan  
sus gallinas, al "chavea"  
que ducho en artes gitanas  
sabe atrapar a una de ellas  
y retorcerle con gracia  
el pescuezo. Ya se fueron  
del campo de Salamanca  
y de los cortijos de  
Andalucía la llana

(22-03-41) 26

los mocitos que a la sombra  
de los toreros de fama  
iban por los tentaderos  
a recoger las migajas  
de los festines. Abril  
desperdiga por las plazas  
a los astros coletudos,  
y en pos de ellos se marchan  
¡Dios sabe por que caminos  
y que sendas ignoradas;  
los chavalillos que aspiran  
a realizar sus hazañas  
para conseguir sus glorias,  
sus caudales y su fama!,  
que algunos asi empezaron  
y eso les tienta y afana  
y les hace seguir rumbos  
que en desilusion acaban.  
¡Cuantos sueños de ilusiones,  
cuantas fantasias, cuantas  
se develaron en tanto  
había nieve en las montañas  
y estaban mustios los valles  
y en el campo se secaban  
los rastrojos! Y ahora ya,  
cuando primavera ~~luminosa~~ baña  
de luz y sol a la tierra  
y las espigas se cuajan  
en verdor y es mas azul  
el cielo, ahora se marchan  
de los floridos cortijos  
de Andalucia la llana  
y las severas casonas  
de la austera Salamanca  
los "chaveas" pintureros  
que en sus contornos soñaban  
en la invernada con ser  
astros de la tauromaquia.  
¿Donde iran? ¿que será de ellos?  
¡a la sombra de que parra  
en las noches del estío  
soñaran? ¿junto a que plaza  
de toros ~~alegremente~~ ciran los gritos  
jubilosos y las palmas  
que ellos ansian? ¡Dios quiera  
que para alguno la fama  
le llegue y que sea su sueño  
realidad! en vez de esperanza!

"LA TRAGEDIA DEL AUSTRAL"

(COMPASES "LA CANCION DEL GONDOLERO". ILUSTRADO CON DISCO. AMBIENTE DE RESTAURANT)



Muramal

Lr.- Le había citado en un pequeño "bistre", tabernucho de la calle Tetbut, frecuentado por pescadores, marineros turbios negociantes en cosas del mar. El hombre se hizo esperar un poco. Pero al fin le vi entrar con su traje azul que se le había quedado demasiado ancho y su aire tímido y encogido que tanto me chocó cuando un amigo me lo presentó diciéndome:

Amigo.- Aquí tienes un reportaje sensacional. Te presento a uno de los tres supervivientes de una espantosa tragedia del mar: la tragedia del "Austral".

Lr.- Y ahora le tenía ante mí empuñando temblorosamente su jarro de cerveza negra...

Amigo.- Bueno, amigo. Cuando guste puede comenzar su relato. Le escucho con toda la atención que pueda desear.

Jean.- Hablaré y le diré cuánto le interese. Solo debo recordarle que mi nombre y el de mis compañeros quisiera que quedasen en el secreto de este drama...

Amigo.- Como quiera, amigo. Soy todo oídos. (PAUSA)

Jean.- (NARRANDO) Todos éramos pescadores en la comarca de Bres. Vivíamos rudamente, pero sin apremios económicos. Hasta que una tarde, conoció mi vino a mi casa. Y con todo sigilo me dió a conocer su gran proyecto. (PAUSA) Se trataba de hacer una expedición a las tierras inhóspitas de Kerguelen; más exactamente al grupo madreporico de Nueva Amsterdam, cerca ya del casquete polar. Una de estas islas, descubiertas en 1770 y completamente deshabitada, la Isla de San Pablo, era el paraíso de las langostas. Ejérmitos inmensos de langostas gigantes invadían los pelados promontorios que batía un mar encrespado y hostil... Aquello podía ser un negocio inusitado. Nadie había pensado en ello todavía. Era una riqueza virgen que estaba al alcance de nuestra mano...

Amigo.- ¿Y usted fió de los proyectos de su amigo?

Jean.- Desgraciadamente, sí.

Amigo.- Pero la explotación de esa riqueza exigiría crear un fondo económico, montar una sociedad...

Jean.- La sociedad se formó. El plan parecía excelente. Los primeros beneficiarios seríamos nosotros, los pescadores que prestamos crédito a la empresa. Un servicio regular se establecería entre la Isla de San Pablo, y los puertos franceses y un equipo fijo quedarían en aquellas tierras mientras otro, realizaba en dinero el producto de los cargamentos. Todo estaba previsto, y todo parecía bueno, lo más triste de todo es que... todo era verdad también...

Amigo.- Perdone, entonces... ese drama...

Jean.- ¿Quiere servirme otro poco de cerveza?

Amigo.- Desde luego. (RUIDOS ADECUADOS)

Jean.- (DESPUES DE BEBER) Eramos veintisiete hombres y una mujer los que un atardecer del estío de 1933, nos hacíamos a la mar en la goleta "Austral", desde la rada de Brest...

(DISCO "SCHEREZADE", QUE PASA A FONDO)

Jean.- Un viento de promesa henchía nuestras velas. Entre la tripulación existía un espíritu animoso y alegre. Partíamos a la conquista de un Eldorado que podía traernos la seguridad de una vejez tranquila y sin azares... La "Austral" con un viaje magnífico llegó más pronto de lo esperado a la vista del pequeño archipiélago...

Voz.- (LEJANA) ¡Capitán! ¡Tierra a la vista por estribor!

Pierre.- Es la San Pablo ya...! Muchachos! ¡Hemos llegado!

Capi.- ¡Orza de babor! ¡Atención a los escollos! ¡Tendremos una arribada difícil! ¡Amainad del trinquete!

Jean.- Una nerviosidad inmensa se había apoderado de nosotros. Todos queríamos desembarcar los primeros, pisar en primer lugar aquella tierra de fortuna.

#### VOCES CONFUSAS QUE SE ALEJAN.

(DISCO "SCHERZO SUELTO DE UNA NOCHE DE VERANO". SE ACERCA. FONDO Y SOBRE EL....)

Jean.- Mi amigo no nos había engañado, La isla de San Pablo era un enjambre de langostas. Llenaban las rocas, cubrían la playa... Estaban por centenares, por miles de millares... Era, si, un misterioso nido de crustáceos en medio del mar desconocido...

Capi.- ¡Bueno, muchachos! ¡Hay que ir por partes, organizarnos un poco! Primero nuestro alojamiento... Luego es preciso construir un depósito para la pesca. Tenemos que conservarlas vivas para transportarlas a Francia. En el depósito conservaremos existencias vivas hasta que el buque pueda hacer su segundo viaje. ¡Manos a la obra! ¡Tu, Pier, te ocuparás del primer grupo! Tu, Michel del segundo. ¡Muchachos, tenemos mucha tarea a la vista!

(DISCO SOLO UNOS MOMENTOS Y SOBRE EL....)

Jean.- Trabajamos, trabajamos febrilmente, día y noche. El tiempo era espléndido y también la climatología de aquellos parajes parecía favorecernos. Pero, terminada la jornada, las sobremesas estaban llenas de un optimismo que todo parecía justificar...

(EL DISCO ANTERIOR FUNDE CON FONDO DE "MELODIA", de TSGAIKOWSKY Y SOBRE EL....)

Pierre.- Yo siempre he sonado con tener una casita apartada del mar. He pensado ya el sitio. La aldea donde nació mi madre, en la Dordolla...

Uno.- Pues yo estoy más que harto de vivir "a lo pobre". Me traspasado a París, a hacer vida de Príncipe...

*Laca y eucharistia*

*Romeo y Julieta*

Capi.- Bien está todo. Muy bien, muchachos. Pero antes hay que agotar esta "mina". Y eso nos traerá mucho que "rascar".

Pierre.- ¿Y cuándo calcula usted Capitán que podremos zarpar para "casa"?

Capi.- Todo llegará, todo llegará... Las cosas van muy adelantadas. Pero las terminaremos con la ayuda de Dios.

Jean.- Y se terminaron. Fué un día de fiesta el 3 de marzo de 1934 en la Isla de San Pablo.

(COMPASES "EL BUQUE FANTASMA" Y SOBRE EL)

Jean.- El "Austral" zarpó por la mañana. Iba abarrotado de verdaderas montañas de crustáceos. Tuvo bien viento. Los siete hombres que quedamos en la playa agitábamos los pañuelos, llenos de esperanza. Todos hubiésemos querido ir en la primera expedición. Pero tuvimos que subordinarnos a las órdenes del Capitán. Con la goleta se iba hacia Francia lo mejor de nuestras ilusiones...

(LA MUSICA SOLA UNOS MOMENTOS. DESVANECE)

En San Pablo quedaban víveres para tres meses. De los siete colonos, había una mujer; la esposa del pescador Brunón, que esperaba un bebé. Después de todo tres meses pasarian pronto.

*Brun*

(DISCO "CANCANES", FINAL, QUE FUNDE CON RUIDO DE TRENES QUE FUNDE CON DISCO "ESTIBADOR". TODO ELLA COMO FONDO Y SOBRE EL....)

Jean.- Lo que pasó en Brest, a la llegada de la primera expedición, lo sabé toda Francia. Las langostas fueron vendidas a precios inesperados. Marineros y asociados tuvieron en sus bolsillos más dinero del que jamás hubieran podido gastar. (PAUSA) De Brest se pasó a Niza, a París, a Dóvil... Un vértigo insensato se había apoderado de los afortunados comerciantes... Y esta vida vertiginosa y alocada hizo olvidar a los abandonados del norte polar... ¿Qué ocurría allí entretanto?

(DISCO "DANZA DEL TERROR" DE "EL AMOR BRUJO", FONDO Y SOBRE EL)

Jean.- La esposa de Brunón, había dado a luz...

(Lento) *Sobre disco*

Pierre.- ¿Ha llegado ya Michel?

Uno.- Todavía no.

Pierre.- ¿Llegarán al fin?

Uno.- No, no llegarán. Ya no llegarán nunca. Estamos en una trampa de la que no volveremos a salir...

Mujer.- (DA UN GRITO) ¡Ah! ¡Socorro! ¡Mi hijo, mi hijo! No sé que tiene... ¡Está muerto, muerto!

Jean.- Sí, había muerto, como habían muerto ya Michel, y Casti y Lui...

(CESA LA MUSICA SEGUIMENTE)

Jean.- Las provisiones del "Austral" se habían agotado hacia meses. Una epidemia de "ber-beri" se había llevado ya a tres de los nuestros. Nuestro estado de ánimo se acercaba lentamente a la demencia. Las langostas habían llegado a ser para nosotros un alimento tan intolerable que ninguno podíamos soportarlo... Y el invierno se echó encima, con rigores desconocidos...

*Viento*

*Corriente*  
(DISCO "HURACAN" FONDO Y SOBRE EL RUIDO DE VIENTO)

Un vendaval constante azotaba la cabana, haciendo imposible montar vidas en las penas en espera del barco que nos había olvidado definitivamente. Pero día y noche Pier pulsaba el transmisor, con una angustia casi mecánica, con ojos perdidos entre las sombras...

(TRANSMISOR HASTA INDICACION)

Mujer.- No vendrán, no. Ya no vienen. Es imposible con este tiempo. ¡Y la culpa es vuestra, vuestra! Debisteis imponeros al Capitán! ¿Por qué habían de ser ellos los que marcharan a Francia? ¿Por qué?

Pierre.- Calla, calla ya. No desalientes. Es preciso que nos oigan. Tarde o temprano nos escucharán y vendrán a recogernos.

Mujer.- ¡Ese aparato no sirve tampoco! ¡No estáis engañando! engañando a mi también, como pasó con Carlos y con el pobre Michel y con mi hijo, y....

Uno.- ¡Cállate! ¡Cállate de una vez! No me obligues a...

Jean... Pero no fué necesario nada. La pobre muchacha no sobrevivió a las primeras tempestades...

(DISCO SOLO UNOS MOMENTOS COMO FONDO Y SOBRE EL EL TRANSMISOR)

Jean.. Tardo mucho en revelarse la espantosa verdad. Pero mientras, tres hombres agotábamos nuestras últimas fuerzas en medio de la tempestad.

(MUSICA SOLA UNOS MOMENTO Y SOBRE ELLA)

Una noche el viento derribó la presa en que habíamos depositado miles y miles de langostas... Y estos invadieron toda la playa, ante nosotros... Ya toda esperanza se había disipado.... Pier, cayó con fiebre.

Pierre.- Yo... ya no puedo más... Seguid vosotros. No me esperéis. No pueden haber sido tan canallas... Estoy seguro de que vendrán. Ya lo veréis vosotros...

Uno.- ¡Y tu también! ¡Animo! No vamos a dejarnos abatir ahora. Pasame el transmisor... ¿quién sabe si hoy...? Piensa si fuera hoy, Pier!

Pierre.- Si... Es preciso seguir probando. No os ocupéis de mí....

*Corriente*  
(DISCO "HURACAN" SE ALEJA. FONDO MUSICAL ADECUADO)

Jean.- Y la llamada llegó. No sabemos cómo ni por qué después de tanto tiempo. quizás un milagro... Una mañana llegó frente a la playa un buque inglés. Recogió de la cabana tres despojos humanos. El pobre Pier no llegó siquiera a verlo; murió sin saber si el buque era realidad

o formaba parte de su delirio.

Yo no me he repuesto todavía. Nunca más volveré a salir a la mar. De la goleta "Austral", de sus armadores ni de su tripulación no volvimos a saber ni una palabra... Murmullos

(DISCO SE PIERDE RAPIDO. DISCO EN UN RESTAURANTE FUNDIDO CON DISCO  
ACORDEON COMO FONDO)

Jean.- Ahora dígame usted si tengo razón para callar los nombres de los que nos embarcaron en aquella horrible aventura.

Amigo.- La tiene usted, amigo -----

Jean.- Sin embargo, ya no podré nunca guardarles rencor. Tal vez fuimos nosotros los culpables y yo especialmente por sucumbir a la tentación. Vivía feliz y sin preocupaciones con mi barca y mis redes. Nunca debí dejarlas para ir a buscar la fortuna en el otro extremo de la tierra. ¿No cree?

Lr.- Y las púpulas azules del pescador no tenían ni un destello de rencor. Le estreché la mano sobre la mesa. Y no sé si pude ocultar del todo mi emoción.

-----

SONIDO: LLANTO NIÑO-BARCAROLA

Locutora: Señora... Futura madre... Sin compromiso alguno, visite usted la Casa Jumar y pida que le muestren el equipo sanitario completo para la futura madre y el recien nacido. Vea usted la Caja Jumar y se convencerá de su portentosa utilidad. Caja Jumar para la futura madre y el recien nacido.

SONIDO: ACORDES

Locutor: ¡La voz de la Radio!

SONIDO: MARCHA

Locutor: Buenas noches señores... Empezamos el programa LA VOZ DE LA RADIO... Jumar busca un locutor... Jumar busca una locutora, con el Estudio lleno de un público amable y atento a seguir las incidencias de estos originales programas, en los que se ofrecen DOS MIL PESETAS mensuales para el locutor y la locutora que resulten finalistas.

Locutora: En nombre de la Casa Jumar, damos las gracias a todos aquellos que les han felicitado por la iniciativa de estos concursos y nos permitimos recordarles que...

Locutor: Solo falta una semana.

Locutora: Una semana.

Locutor: No olvide que una persona prevenida vale por dos.

Locutora: ¡No tire usted el dinero, señor radicoyente...! ¡No malgaste! Comprar gafas de sol en verano... ni es oportuno, ni es económico.

Locutor: En cambio, la casa Jumar, anticipando su venta a la que presentarán los demás establecimientos de Barcelona, les ofrece las mejores gafas de sol, en modelo americano, italiano y vimeño. Gafas del mas depurado estilo cosmopolita... con un 40% de descuento, solo durante el mes de marzo.

Locutora: El dia 31 de marzo termina el descuento del 40%... Adquiera el lunes sin falta las gafas de sol que usted anhelaba para la proxima primavera...!mejor dicho! Ya estamos en primavera... No pierda el tiempo, ni pierda dinero.

Locutor: En Jumar, calle Union 5, a 5 metros de las Ramblas, encontrarán ustedes gafas de sol de todas clases y modelos, con un 40% de descuento solo durante el mes de marzo.

Locutora: ?Dónde?

Locutor: En la casa de los grandes éxitos. Jumar. Union 5, a 5 metros de las Ramblas.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Y vamos a dar comienzo a nuestro concurso anunciando, en primer lugar, que en la emisión anterior quedó finalista la voz numero 50. la voz numero 50.

Locutor: En la emision de esta noche, tienen la palabra los caballeros...

Locutora: Empieza la vez numero 52, leyendo un guion del concursante numero 133.

(GONG)

VOZ 52

Pues señores, la verdad, es que hay días en que uno no debería salir de casa y se evitaría disgustos...

Hey he tenido el dia, es decir el dia... el diablo metido en el cuerpo...

Por la mañana ya empezó mi sobrino... Oye tíe... ?verdad que me traeras etiquetas para mi colección? !Vaya con los coleccionistas de etiquetas! ... pero en fin...es mi sobrino y le contesté... Si. Te traeré algunas de la casa Jumar que son estupendas...

Bien... al terminar mi trabajo, entre en una pastelería para comprar bombones para mi novia y pido unas etiquetas. El dueño me contesta malhumorado... !Es usted muy mayercito para coleccionar etiquetas... ?le sería lo mismo un capicua?

!Me llevé un sofocón!

A mediodía, vine mi novia a casa y sin darme los buenos días exclamé: Mirame...! Mirame a los ojos y no mientes.

Yo me puse en guardia porque es una chica muy celosa y me hizo pensar... ?te habrá visto con otra? Y repetía una y otra vez...

Mírame a los ojos... mírame a los ojos...

Yo le contesté: - "ena... con estas gafas, pero...!que gafas, son formidables..."

Las he comprado en la casa Jumar-me explicó - en la calle Unión 5 a 5 metros de las ramblas.

- A seis -rectifiqué yo
- a cinco
- a seis
- a cinco
- a seis... A seis y no me discutas. Si lo veo a saber yo que soy del Catastro.

Y mientras nos estabamos peleando llegó mi sobrino.

- Tie...! Tie...! Ya no necesito que me traigas mas etiquetas. El album está lleno...

Y entonces vi que en la cubierta había un pedazo de mi smoking. !mi smoking! Entonces le grité...

- Niño.. pero... !que has hecho!

Y el muchacho repuso:

- Perdona tío... !Como dijiste que era un traje de etiqueta..!

(GONG)

Locutor: Muy bien... muchísimas gracias. Pedimos un aplauso para la vez numero 52... una vez que estuve afonica hace dos semanas, obligandones a que se aplazara su actuación hasta hoy. El guion que ha leido, es de la concursante numero 123.

Locutora: Herniades. Visitad la casa Jumar... Está en contacto directo con los principales centros ortopédicos de Norteamérica. Estos famosos establecimientos han recibido, hace unas días, medias elásticas del famoso tipo "Las-tex" importadas del extranjero... Exacta calidad y ventaja encontrareis en los aparatos para herniados que vende Jumar. Son los mas perfectos...

Locutor: Desconfie usted de nuestras palabras y haga una prueba. Visite la casa Jumar... a cinco metros de las Ramblas.. en la calle Unión numero 5...

Y, seguidamente, el concursante número 89 someterá su vez al juicio de ustedes interpretando unos pensamientos del famoso humorista inglés Bernard Shaw.

Habla la voz numero 89

VOZ 89 : Dice Bernard Shaw...

"El Fútbol es un neologismo intolerable; juego por donde se ventilan algunas cuestiones ideológicas a fuerza de patadas"

"El matrimonio es popular porque se combina el máximo de tentación con el máximo de oportunidad"

"La guerra es un consuelo. Mueren en ella miles y miles de hombres sin que en el mundo se note un vacío especial".

"Las corbatas, estampadas o no, sirven para disimular la falta de botones en las camisas"

"Las papeleras son el mueble indicador del lugar donde NO deben tirarse los papeles"

Tan célebres como los pensamientos del gran humorista Bernard Shaw, son los aparatos para herniados que vende la casa Jumar... Ni el precio, ni la calidad, ni las ventajas que reúnen, los encontrará usted en ningún otro establecimiento de Barcelona. Y, una prueba de su éxito de venta son estas emisiones,,, un programa de obsequio y agradecimiento a todos los clientes de la Casa Jumar.

(GONG)

LOCUTOR: Bien... muchas gracias... Señores, pido un aplauso para la voz numero 89...

Señor radioyente... Uqe opina de las voces que está escuchando, ?resultan de su agrado? La casa Jumar, en obsequio a ustedes quiere encontrar des voces que les gusten para futuros programas publicitaries... Y ahora probará suerte un improvisador. El numero 64...

?De qué hablará usted?

(IMPROVISA UN COMBATE DE BOXEO)

Empiece al cir el gong... y termine al escucharlo e otra vez... Cuando guste.

LOCUTOR: ¡Magnífico..! Y el interes y amabilidad de este muchacho, la voz numero 64, bien merece un aplauso...

LOCUTORA: Gafas de sol, con un 40% de descuento, en Jumar, calle Union numero 5. Solo durante el mes de Marzo... Aproveche esta oportunidad...

LOCUTOR: Terminamos nuestra emision con las veces numero: 85 y numero , que interpretan la charla titulada RECUERDAME.

SONIDO: PAUSA-MUSICA

VOZ Nº 85 Un cierto señor, hombre de negocios en Londres, olvidó recientemente el cumpleaños de su esposa. La Historia no nos da cuenta de la reaccion de ésta, pero el efecto que causó en él fué lo suficientemente fuerte para operar como una ~~inspiracion~~ inspiracion y con dos amigos fundó una compañía llamada, RECUERDAME, LIMITED.

LOCUTORA: Habló la voz 85. Ahora, la numero:

VOZ Nº Esta Compañía, RECUERDAME, LIMITED, tiene la misión de enviar al que esté suscrito postales, mensajes por radio o recados telefonicos, que le recuerden los cumpleaños, aniversarios de boda, santos, y un ciento de cosas mas que se olvidan con frecuencia.

LOCUTORA: Habla la voz numero 85

VOZ 85 Si la Empresa londinense, RECUERDAME LIMITED, estuviera instalada en Barcelona, no se cansaría de recordarle a usted que en la casa Jumar encontrará los mejores aparatos para herniados porque dichos establecimientos están en contacto con los centros ortopedicos de Norteamerica.

VOZ Nº Y... sin "limited" de ninguna clase, Jumar les dice... Recuerdame...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Han escuchado, señores, las voces numero 85 y  
Den su voto a la que mas haya resultado de su agrado.  
A la salida, junto a la puerta del Estudio, encontrarán  
el buzon para echar los votos que llevan adjuntos las  
invitaciones...Y ahora, vamos a proceder a la entrega  
de un obsequio...

Locutor: Unas gafas de sol para un caballero... o señorita, de  
los que se encuentran en el estudio de Radio Barcelona.

(ENTREGAN EL OBSEQUIO)

Locutor: Terminó señores el programa LA VOZ DE LA RADIO.  
Es una emision JUMAR

SONIDO: MARCHA

Locutor: En Casa Jumar, el mejor establecimiento ortopedico de  
Barcelona, encontrarán ustedes aparatos para herniados,  
rodilleras, tobilleras, medias elasticas LASTEX, parma-  
rios para botiquines de uso privado o profesional...y  
gafas de sol con un 40% de descuento, solo durante el  
mes de marzo.

SINTONIA FINAL

(22-03-47) 32

NUMERO

287



RADIO CLUB

DIA

22 - Marzo - 1947

(Sábrando)

67  
Censura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos, Musica, Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion de su  
GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

22.07.42

## ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

## LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento señores oyentes son las horas y minutos.

ORQUESTA LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana  
DOMINGO 23 MARZO 1947

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 82 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL; Santos José Oriol; presbítero; Toribio obispo;  
Victoriano mártir; Fidel y Domicio mártires; Benito monje;  
Julian confesor y Santos Tadeo, Pelagia y Aquila.

TEMA EN TODOS LOS DIAS.

889

FOTOGRAMAS

SABADO  
Día 22 marzo 1947  
RADIO CLUB

ORQUESTA SILENTIA

LOCUTOR

Y ahora, auditorio amable, prestan atención a los minutos que RADIO CLUB dedica diariamente a la gran revista de cinematografía FOTOGRAMAS.

LOCUTORA

FOTOGRAMAS es más que una revista de cinematografía; es un encantadísimo archivo para todos los que se interesan en los progresos y actividades del Séptimo Arte.

LOCUTOR

Para los aficionados al cine, la colección completa de FOTOGRAMAS constituye la mejor fuente de información. Adquiera usted los números atrasados antes de que se hayan agotado totalmente.

LOCUTORA

Nuestra emisión de hoy la dedicaremos a la sección titulada MUSICA DE JAZZ EN EL CINE, por Mario Marcal, que constituye una de las muchas amenidades y fuentes informativas de esta gran revista de cinematografía que es FOTOGRAMAS.

DISCO: WOODY HERMAN (clarinete)

LOCUTOR

El peculiar estilo vocal de Woody Herman y sus tinglados clarinetísticos han asomado ya algunas veces en las pantallas españolas. La última por ahora, con motivo del estreno de "La pícara princesa".

LOCUTORA

Herb - como llaman sus amigos al trapacero Woody - hace algunos días que ha suspendido a trabajar en "Hit Parade" otra gran película musical de la Republic.

LOCUTOR

El y sus muchachos, por tanto se encuentran actualmente en Hollywood. Pero decir que se encuentra en Hollywood no equivale a decir que hayan encontrado cobijo en Hollywood.

LOCUTORA

Al menos en lo que se refiere a los muchachos. Pues hace casi una semana, que en las horas libres, vagan como locos por las calles, con el sano y civilizado propósito de conseguir alguna habitación libre en cualquier sitio... ¡Todo el mundo tiene derecho a hacerse ilusiones!

## LOCUTOR

Woody, por su parte, ha seguido un procedimiento más expeditivo. Al ver como andaban las cosas -o, mejor dicho, las casas- decidió comprar una, al precio que fuere. Y, después de varios tentativas, se ha tenido que quedar con la que poseían Humphrey Bogart y Lauren Bacall, en lo alto de la colina más distante de los Estudios. Se trata de un lugar apacible, con unas vistas espléndidas, un aire purísimo y una quietud y un sosiego conmovedores. Se trata también de setenta mil dólares, más conmovedores todavía.

## LOCUTOR.

El único lío del contrato se produjo por la máquina de lavar. Lauren Bacall quería llevársela. Charlotte, la mujer de Herb quería quedársela. Y ambas estuvieron discutiendo el asunto con un despliegue de oratoria digno de mejor causa. Por fin los maridos se pusieron de acuerdo. Woody convino en que necesitaba más la casa que la máquina. Y la paz, la quietud y el sosiego, etc., volvieron a reinar en lo alto de la colina más distante de los Estudios.

## DISCO : ART TATUM Y TRIO

## LOCUTOR

Art Tatum con el trío Vivien Garry y Slim Gaillard, han debutado en el club de Billy Berg. Mickey Rooney se acerca por allí algunas noches y, en plan de espontáneo, se sienta ante la batería de Slim, y se pone a improvisar ritmos, armando un jaleo de mil demonios, que es recibido con gran algarabía por todos los asistentes.

## DISCO (STOMP DEL CEPILLO)

## LOCUTORA

Otro de los concurrentes asiduos del Club de Billy Berg es el francés de diecisiete años André Previn. Este muchacho, a una edad en que los otros tan solo piensan en jugar al "baseball" ha pasado uno de los empleos musicales más codiciados y difíciles de Hollywood: el de arreglador fijo de la Metro Goldwyn Mayer, a las órdenes directas de Herbert Stothart. Previn de aspecto, parece un eric insustancial; pero hablando con él por teléfono, uno se maravilla de la madurez de su voz y de sus reflexiones. Conoce el pentagrama como la palma de su mano y es uno de los arregladores favoritos de Frank Sinatra, para quien instrumenta la emisión radiofónica titulada "Old Gold".

## DISCO : FRANK SINATRA

## LOCUTOR

Y ahora, presten atención al gran concurso de FOTOGRAMAS.

## LOCUTORA

El plazo de remisión de soluciones se cierra siempre cinco días después de ser radiada la pregunta.

## LOCUTOR

Briéndamente, entre los radivientes que hayan acertado la con-

## III

testación verdadera a la pregunta del concurso(NOMBRE),  
FOTOGRAMAS sorteará suscripciones gratuitas por tres meses.

LOCUTORA:

Comprén FOTOGRAMAS, la gran revista de Cinematografía.

LOCUTOR

FOTOGRAMAS añade a la calidad y buen gusto de su presentación  
la información más interesante, así como artículos y entrevistas  
escritos por las más prestigiosas plumas especializadas  
en la cinematografía.

LOCUTOR:

FOTOGRAMAS

ORQUESTA: SINTONIA

379

LOCUTORA

*Chopin y Schumann, maestros del romanticismo musical...*

**DISCO: UN ESTUDIO DE CHOPIN**  
(ALGUN TIEMPO Y BONITO)

LOCUTOR

El romanticismo, en música, tuvo nenes de la arrebatada condición que ostentó en poesía, que de la finura y delicadeza de sentidos con que supo expresar la mejor finura de sentimientos. Chopin, romántico en su vida y en su obra, es el mejor ejemplo. Chopin parece disponer de una fórmula especial, de un ensalmo musical, para transmitir los más hondos secretos del alma por medio de las notas musicales. Breves, concisas y ricos en efusión, sus estudios constituyen páginas de delicada belleza expresiva.

**DISCO: SIGUE.**

LOCUTORA

El estudio compuso Chopin, que requieren una acusada sensibilidad en su intérprete para reproducir con fidelidad el pensamiento de su autor. Algo semejante a lo que ocurre con Schumann, el otro gran romántico, cuya finura de sentidos demanda también manos expertas y ánimo generoso para su interpretación.

**DISCO: SIGUE HASTA TERMINARSE.**

LOCUTOR

Chopin y Schumann, son precisamente los autores a quienes va dedicada la mayor parte del programa que ~~EL PROGRAMA~~ mañana, mañana, a las seis de la tarde y en el Palacio de la Música, ofrecerá el extraordinario pianista Félix Ströhnecker. Este programa no puede ser más atractivo para los amantes de la buena música. En él figurarán La Escena en menor de Frédéric, la Sonata de Ravel y el Tic-tac-toe de Gouperin. En la segunda parte: el Carnaval de Schumann, completo. Y en la tercera, dos estudios, un valz, un impromptu y la gran polonesa en la tonal mayor de Chopin.

LOCUTORA

Félix Ströhnecker, artista de personalidad altamente comprensiva, dará mañana, en el Palacio de la Música, una nueva muestra de sus altos méritos como destacado intérprete de los maestros del romanticismo musical.

SONGLOCUTOR

Y ahora, señores radioyentes, una grata noticia. Radio-Club, que se honra con la calidad de los más positivos valores en el mundo del arte, recibe hoy la visita de este gran artista que es Félix Ströhnecker. Ha tenido la atencióñ de venir a nuestro estudio, en vísperas de su concierto de mañana. Y aprovechando la coyuntura de encontrarse también presente nuestro crítico de artes, el escritor R.J. Salvini, para pedirle que le presente ante nuestro micrófono. A tu disposición...

CRÍTICO

Kurdos grecios. Pero el de hoy tiene una satisfactoria, ciertamente, porque edifico muy de vez en a Félix Ströbecker. Y aparte con verdadera ironía que su conciencia esté llena. El final de la obra tiene un tono y brillantísimo literal. Los de su generación que hoy no están en él, no recordarán haber visto en él a Scherzer, a Gortat, a Brailowski... Los tiempos cambian y tienen otros valores nuevos. Yo recuerdo yo no pude vivir... todavía. Ströbecker es, entre los que llegaron, lo mejor, sencillamente. Aquí ante tí, frente al micrófono, y ayer cuando tuve que verle en vísperas de su cumpleaños.

## INTERROGATORIO

Me usted muy amable, para mi realizo si visita quedó a un deber de certitud por los oyentes que Radio-Cuba ha tenido conmigo en vísperas de mi cumpleaños.

## CRÍTICO

No hay un ensenamiento, Radio-Cuba está al servicio del arte y nostenemos el más respetuoso amor de arte auténticos... Pero vos vos sois quien nos enseñáis mucha cultura y mucha cultura de gran calidad. Esto es lo que yo diría en el teatro. Pero se comprende la libertad de expresión y preguntar sus méritas propias, son consideraciones de otra opinión...

## ENTREVISTAR

Son fuertes, bien trabajadas, usted dijo que contiene elogios. Pregunte lo que quiera, pero en todo.

## INTERROGATORIO

De acuerdo, ¿sabe usted decirnos cuál es el compositor preferido entre los clásicos?

## INTERROGATORIO

Tradicionalmente, Beethoven.

## CRÍTICO

QUE QUALIDAD DE LA QUE LE INSPIRA ESE ADMIRACIÓN?

## INTERROGATORIO

La grandiosidad.

## CRÍTICO

Quisiera decíros sobre cuáles son sus amigos contemporáneos predilectos?

## INTERROGATORIO

Los estudios todos, para ir seleccionando aquellas piezas que liguen mejor con mi temperamento, a fin de incluirlos en mis futuras actuaciones.

## INTERROGATORIO

Bien, con referencia a los conciertos de Brailowsky, que encuentra lo que en idioma deportivo quieren llamar "en forma"?

## INTERROGATORIO

Tengo buen ánimo, fruto de mi trabajo; eso es todo. Claro que

8/9

-3-

estoy un poco nervioso porque no soy cuerda de mi responsabilidad. Los nombres que usted menciona y que han pasado por ese Palacio de La Música, de historial tan glorioso, no pueden menos de impresionar... sin embargo, también dile usted que hay que dar su puesto a los que llegan. Yo procuro garantizar el año.

## CRITICO

~~Muy bien expresado. Pero como la verdadera expresión de un músico se cifra en sus modos, voy a tomar la libertad de pedirle, para sus próximos radiogramas, que se siente ante nuestro piano.~~

## SCHONIGER

~~Con la mayor voluntad.~~

## PIANO.

## CRITICO

~~Agradecido y admirador, amigo Strehacker. ¿Quiere usted despedirse de los radiogramas?~~

## STREHACKER

Con mucho gusto. A través de Radio-Club, siento la mayor satisfacción de dirigir un saludo afectivo al público de Barcelona. Con verdadera emoción le expreso mi gratitud y mi confianza en su benevolencia. Sélo sé decir que mañana, y siempre, me sentaré ante el piano con la mejor de mi ilusión y mi entusiasmo.

## LOCUTOR

En este sentido unas palabras del pianista Félix Strehacker, que recibió donde su mencionado concierto en el Palacio de La Música.

~~SOCIO~~

BBG

## LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUNERO.

## LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

889

LOCUTOR

Y ahora auditorio amable.

VIENA, BARCELONA; VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO

SINTONIA DEL

"SOÑANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SOÑANDO CON MUSICA"

139

LOCUTORA

CAJAS Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA BUEGAS DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Adolfo Torrado ha convertido en opereta su comedia "La infeliz Vampiresa" y la ha entregado al compositor Adolfo Montegriffe para que le ponga música.

LOCUTOR

Si tan infeliz era la vampiresa, sólo podía serlo de opereta.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

En el Barcelona, Amparo Martí y Paco Pierré han repuesto, con gran éxito, "La señorita Suspense".

LOCUTOR

Pese al título, a "La Señorita Suspense" la aplauden cada vez que se presenta.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Aurora Redondo y Valeriana León se presentarán en Madrid el sábado de Gloria con la comedia de Leandro Navarro, "Cincuenta mil pesetas".

LOCUTOR

Con "cincuenta mil pesetas"? Hoy quien se presenta en Madrid sin un real y también pretenden triunfar.

ORQUESTA: INTONIA DEL NO-DO.

LOCUTORA

Una productora barcelonesa solicita "chicos feas, pero simpáticas".

LOCUTOR

Habrá que ver como se presentarán los aspirantes. Por un lado, tendrán que hacer unas muecas horribles para realzar su fealdad y, por el otro ensayarán las sonrisas más encantadoras.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Dicen de Hollywood, que Ilana Massey ha aplazado su boda con Jay B. Kurtz hasta después que su madre llegue de Europa.

II

## LOCUTOR

quiere que el marido se acostumbre a tener suegra desde el primer dia.

## PIANO; ESCALAS

## LOCUTORA

La señora de Hank Fonda se reunió con su marido en Méjico.

## LOCUTOR

La buena señora recorrió muchos kilometros en buseta de Fonda.

## ORQUESTA; FINAL DE CAMARA Y TAFLLAS

BOLERO

SABADO  
Dia 23 marzo 1947  
RADIO CLUB

BOLERO DE RAVEL.

LOCUTORA

Si cada color nos ofrece la variante de sus matices más o menos llamantes, MULTICOLOR también puede ofrecernos sus variadas gamas numéricas.

LOCUTOR

MULTICOLOR numero 2. Es el espectáculo cumbre que podrá admirar en BOLERO cada noche. Triunfo insuperable de GUSTAVO RE y CELINA BASSO.

LOCUMORA

Todo el encanto de las gafas más bellas y melodiósas; toda la vibración dinámica de esos ritmos que resuenan como cien ecos a la vez en los salones de los clubs más selectos de Hollywood, podrá usted vivirlo en BOLERO, el único local de Barcelona comparable a los salones extranjeros en su género.

DISCO FOX ALEGRE

LOCUTOR

Siempre que le sea preciso acompañar a un amigo a un lugar distinguido; a un local de diversión, con la consigna de que debe ser un sitio adecuado a sus maneras, recuerde BOLERO. Sus artistas, sus espectáculos se renuevan constantemente a fin de que los clientes hallen la variedad apetecida en sus horas de intenso alegria.

LOCUTORA

MULTICOLOR NÚMERO 2 por GUSTAVO RE y CELINA BASSO, como es un espectáculo que le entusiasmará; secundan a estos dos notables artistas, prestigiosas figuras como HOLLYDAY'S, BONITA, ALEXANDRINA DE LARIOS, LIS REGI.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Un local elegante, un ambiente distinguido, un espectáculo maravilloso. Eso es BOLERO y eso es MULTICOLOR num. 2

LOCUTOR

Después del cotidiano trabajo, bien se merece usted unas horas de alegre diversión....

LOCUTOR

*En BOLERO* lo pasará usted divinamente.

II

## LOCUTORA

En BOLERO se divertirá usted tanto como quiera.

SIGUE DISCO~~MAX~~  
y se pierde

## LOCUTOR

En BOLERO admirará lo mejor de lo mejor en espectáculos.

## LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

GONG

1379

## LONITOR

Y ahora, mucha atención ahora al programa musical de RADIO CLUB.....

## ORQUESTA SINTONIA

....con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB, dirigida por Augusto Algueró en su programa de MUSICA DE CINE.

## TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA DE CINE, interpretada por la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB, dirigida por Augusto Algueró, oigan ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las sastas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(22-03-41)55



PANORAMA DE LA LIGA

Nos hallamos ya a cuatro jornadas del final de la Liga. Ello quiere decir que los partidos tienen, a estas alturas, una trascendencia rotunda y sus resultados un valor decisivo. Y ello quiere decir, tambien, que para aquellos equipos que en la Liga tienen algo que ambicionar o que temer ha llegado la hora de apretarse los machos y disponerse a luchar sin desmayo ni vacilaciones. El éxito o el fracaso tienen ya, en esta fase postrera de la Liga, una proyección directísima sobre la clasificación definitiva de la Liga. Para el Español, entrando ya en el terreno de lo concreto, su partido de mañana, por las consideraciones apuntadas, lleva aparejada una importancia capital, ~~que condiciona todo el resto de la competición~~. En primer lugar, por ser éste de mañana, el penúltimo encuentro que el Español ha de jugar en su terreno, lo cual equivale a decir que los españolistas ~~que quedan~~ están ya quemando sus ultimos cartuchos. ~~que quedan~~ Facilmente salta a la vista, pues, que el Español necesita, a todo trance, puntuar en este partido de mañana, con la misma ~~urgencia~~ perenteriedad con que necesitará puntuar en el ultimo partido que jugará en su terreno, dentro de quince dias, contra el Oviedo. Cuatro puntos en estos dos encuentros de campo propio, todavía podrían permitir al once españolista ~~que queda~~ zafarse del descenso... Necesita, pues, ganar el Español su partido de mañana. Y es de creer que todos los jugadores, del primero al ultimo, saldrán a hacerse con esa victoria que es de vida o muerte para el club. ~~que queda~~ De vida o muertel es cierto. Porque en el caso de un resultado negativo para los españolistas, ~~que quedan~~ las consecuencias del mismo ~~ganarán~~ verían, seguramente, elevado su volumen, porque tanto el Coruña como el Murcia jugarán mañana en sus respectivos terrenos, con no escasas posibilidades de sumar <sup>los</sup> dos puntos ~~que quedan~~ a su favor. En cuyo caso, serían tres los puntos de ventaja con que se situarían sobre el Español... Decididamente, habría sonado la hora de empezar a resignarnos por la ~~desaparición~~ desaparición de ~~un~~ nuestro viejo ~~representante~~ club de la division de honor... Pero no. Ello es demasiado duro para que lleguemos, siquiera, a aceptarlo como algo verosímil. Sigamos confiando en el Español. Y esperemos que la tarde de hace quince dias -aquella en que tan brillantemente batieron los albiazules al Sevilla- tenga mañana una reedición... Y si es así, todavía ~~que quedan~~ seguiremos creyendo en la salvacion del Español.

~~Tambien~~ Tambien el Barcelona juega una carta de importancia en la jornada de mañana. El ~~que queda~~ Castellon -~~que queda~~- en cuyo campo han de jugar los barcelonistas- lo tiene ya todo perdido en la Liga, sin que tenga ante sí la menor posibilidad de escapar del descenso-. Ello, no obstante, no es razon para creer que los albinegros hayan de ceder fácilmente a la incuestionable superioridad barcelonista. Aunque no sea más que por ese prurito que es característico en los equipos modestos -el de haberle ganado a un pre-sunto campeón- el Castellon saldrá ~~que queda~~ dispuesto a amargarle la tarde

(22-07-41)56

al Barcelona. Hay que creer, sin embargo, que los barcelonistas concederán a ~~los~~ este encuentro con los castellonenses <sup>1946</sup> el valor que es lógico y prudente otorgarle. Y que saldrán dispuestos a no dejarse sorprender, sin confiarlo lo más mínimo. Si así lo hacen, es lógico creer que el Barcelona podrá salvar airosamente este escollo del Sequiol y seguir, después, manteniéndose en esa privilegiada posición que ahora ocupa y que, a los ojos de tantos, no es sino un trampolín ~~que~~ que habrá de acabar despidiendo a los azul-grana hasta la cumbre del título.

Cy como el Español-Valencia  
No hay más partidos que merezcan, como este del Barcelona, ser encasillados ~~extraordinarios~~ con ~~la~~ clasificación de choques de trascendencia. Hay, es cierto, un Bilbao - Atlético de Madrid en el que, aunque es de suponer cómo se batirán los madrileños para aprovechar ~~la~~ última posibilidad que les queda, es de esperar que los leones darán cuenta de sus adversarios y seguirán firmes en ~~su~~ codo a codo con el Barcelona. Hay un Gijón-Celta ~~que~~ de puro trémite, o poco menos, lo propio que un Madrid-Sevilla, que ~~no~~ ninguna consecuencia puede ya tener a los efectos de la clasificación. Y hay, ~~pero~~ asimismo, un Murcia - Oviedo que los locales tratarán de aprovechar para dar un leve tirón hacia arriba; y un Coruña - Sabadell que, ~~que~~ para los coruñeses, tiene un interés enorme: el de anotarse dos puntos que tanta falta les están haciendo para lograr quedarse al margen del ~~que~~ incierto y dramático pleito de la promoción o del descenso. Aunque para los vallesanos -a cubierta de todo riesgo en esta Liga- el triunfo no signifique ya ~~gran~~ ~~extraordinaria~~ ~~que~~ gran cosa para su clasificación, nos consta que harán lo imposible para alcanzarlo, con el fin de ayudar, indirectamente, al Español...

Partidos q Arbitros

Actividad para mañana

(22-03-47) 52

## CRONICA SEMANAL DE LOS TEATROS

En el teatro Barcelona la Cia Martí-Pierrà repuso la comedia de Tejedor y Lorente, LA SEÑORITA SUSPENSO, una creación que puede brindar la gentil Amparo Martí a su público adicto. La inteligente actriz, realiza una labor brillante, digna de toda ponderación, sacando gran partido de una obra intrascendente en una deliciosa comedia que cautiva al espectador. También estuvo a tono Paco Pierrà, Concha Farfán, José Capilla y resto de la compañía.

.....

En el Teatro Comedia se estrenó con éxito lisonjero la comedia de Navarro y Miguel de la Cuesta, BENGALA, en la que Antonio Vico hace una gran creación en su papel de Arquitecto, personaje central de la obra, muy bien secundado por Carmen Carbonell, San Juan, y toda la compañía. Se aplaudió mucho a final de cada acto y el público salió más que satisfecho de la nueva producción de Leadro Navarro y su colaborador Sr La Cuesta.

.....

En el Teatro Borras se celebró la función de homenaje a Consuelo de Nieva con ~~xxxxxxxxxx~~ MILITARES Y PAISANOS, la entretenida comedia de ambiente ochocentista donde una trama ingeniosa y agil permite a los actores jugar una serie de escenas llenas de gracia y sentimentalismo que el público que llenaba por completo el popular teatro acoge con risas y aplausos. Después de la comedia, y en honor a la homenajeada, actuó ~~xxxxx~~ Juanita Reina, Faustino Bretaña, Pepe Pinto y Melchor de Marchena.

.....

Esta noche en el Teatro Nuevo se celebra una función homenaje al veterano Empresario Estanislao Guiró. ~~xxxxxxxxxx~~ La primera parte se pondrá en escena LA PARRANDA por Cristina Mena, Trini Avelli, Estanislao Tarín, Mariano Beut, Pedro Segura; En la segunda parte habrá una Fin de fiesta en el que tomarán parte: Lolita Rovira, Francisca Rimbaud, Jaime Miró, Emilio Vendrell, Maruja Tamayo, Gema del Río, Rina Celi, Eduardo Hernández, Alady, Paco Melgares, Alejandro Ulloa, Juanita Reina, Pepe Pinto, Faustino Bretaña y nuestro colaborador José Andrés de Prádada.

.....

Barna 22.3.47.

