(24-03-47)1

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 19-1.
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-NOISE

Radio

DELEGACION PROVINCIAL DE EDUCACION NACIONAL
SECRETARIA DE EDUCACION POPULAR

Guía-índice o programa para el LUNES **día** 24 **de** Marzo **de 1947**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.~~30~~	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías modernas:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30		"Luisa Fernanda", selecciones:	M. Torroba	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.-Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.--		"Don Mañolito",selecciones:	P. Sorózabal	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Orquesta Kostelanetz:	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Ópera: Fragmentos escogidos:	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Sigue:Ópera: Fragmentos escogidos:	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Novedades en grabaciones ligeras	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		"Derfflinger",popourri:	Frey	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional deEspaña		
14h.45		"Intermedio":	J. Rixner	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Canciones vienesas, por Lilie Claus:	Varios	"
15h.--		Emisión:RADIO-CLUB:	"	Humana
15h.30		"Apuntes del momento":	V.M.Roger	Locutor
15h.40		Música sinfónica popular:	Varios	Discos
15h.45		RADIO-FEMINA:	M.Fortuny	Locutora
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías		Discos
19h.--		Música de Bach:	Bach	"
19h.15		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazon: P.P. Jesuitas: Ejercicios espirituales para clases dirigentes de la Banca, Industria, Comercio, etc. por los Revdos P. Serrat, Superior de la Residencia de los Padres Jesuitas y P. Verges, Director de las Congregaciones Marianas.		Humana
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Miniaturas musicales:	Varios	Discos
20h.25		Recital de piano a cargo del Mtro. FONT PALMEROLA;	F. Palmerola	Humana
20h.45		"Radio-Deportes"	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Impresiones de "Los Xey"	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión;de Radio Nacional de España		
21h.30		Impresiones por Jorge Negrete:	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España		
22h.05		"Sylvia", Ballet, y preludio:	Delibes	"
22h.10		Emisión: "Ondas familiares"		Locutor

(24-03-47)2

RADIO BARCELONA
E. A. J. – 1.

Guía-índice o programa para el ~~DOMINGO~~ Lunes día 23 de Marzo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante.
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Grabaciones de Marcos Redondo:	Varios	Discos
22h.30		CONCURSOS DE ARTE DE RADIO-BARCELONA		
		Sección: Instrumentistas.	"	Humana
23h.--		Música inglesa cedida por la B.B.C.	"	Discos
23h.20		"La Música en Norteamerica" Emisión		
		Sinfonica: Obras de:	R. Wagner	"
24h.15		Fin de emisión.		

=:=:=:=:=:=:=:=:=:=

(24-03-47)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 24 de Marzo 1 9 4 7

::::::::::::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Danzas y melodías modernas: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, selecciones. (Discos)

8h.45 Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

13h.-- "Don Manolito" de Sorozábal, selecciones: (Discos)

13h.10 Guía comercial.

13h.15 Orquesta Kostelanetz: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.03 Novedades en grabaciones ligeras: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

(24-03-47)4

14h.25 "Derfflinger", potpourri, de Frey: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Intermedio", de José Rixner: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Canciones vienesas, por Lilie Claus: (Discos)

15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.40 Música sinfónica popular: (Discos)

15h.45 ~~Sixmx~~ "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Danzas y melodías: (Discos)

19h.-- Música de Bach: (Discos)

19h.15 Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: P.P. Jesuitas: Ejercicios espirituales para clases dirigentes de la Banca Industria, Comercio, etc. por los Revdos P. Serrat, Superior de la Residencia de los Padres Jesuitas y P. Vergés, Director de las Congregaciones Marianas.

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Miniaturas musicales: (Discos)

20h.25 Recital de piano a cargo del Mtro. FONT PALMAROLA; con un programa de obras de las que es Autor:

"A la vila de Esparraguera, sardana
"Sueño de Margarita" (Barcarola)

1ª audición absoluta

(Sigue h. siguiente)

(Sigue: Programa Font Palmarola)

"El carro d'en Bon", marcha humorística descriptiva.
"Tríptico"
a) Tristeza
b) Meditación
c) Alegría

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Impresiones de "Los Xey". (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.02 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

21h.30 Impresiones de Jorge Negrete: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Sylvia", Ballet de Delibes, preludio: (Discos)

22h.10 Emisión: "Ondas familiares"

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Grabaciones de Marcos Redondo": (Discos)

22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA: Sección: Instrumentistas.

23h.-- "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)

23h.20 "La música en Norteamerica": Emisión ~~deportivas~~ sinfónica: Obras de Ricardo Wagner

"Tannhauser", preludio del 3er. acto
"Sigfrido", idilio, y "Viaje de Sigfrido".
"Maestros Cantores", preludio.

24h.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.

(24-03-47)6

PROGRAMA DE DISCOS

~~Miercoles~~
Lunes, 24 marzo 1947.

A LAS 8---H.

DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS.

por MARY MERCHE Y SU ORQUESTA.

142)P.O. 1-"NO SE LO QUE TENGO", fox, de J. Halpern y Salina.
2-"DICE QUE VA... Y VIENE", samba: de A.Cruz.

EDMUNDO ROS Y SU ORQ. CUBANA.

144)P.C. 3-"ALMA LLANERA", Joropo, de P. Gutiérez)
4-"DUERME NEGRITA", Bolero, de Grenet)

STANLEY BLAK Y SU ORQUESTA.

3219)P.C. 5-"LINDA CHILENA", A.Orefiche, R.Conelly) Rumba.
6-"RUMBA TABAH", de H.Le Blano, Rumba.

MANUEL GONZALBO Y EDERLINDA.

91)P.R. 7-"BUSCANDO UN MILLON", Huapango. de V.Crespo. y G.de Agüero.
8-"MARIA", pasodoble, de J.Mª. de la Peña y M.Salina)

A LAS 8'30-----H.

9-

LUISA FERNANDA de MORENO TORROBA

Selecciones

INTERPRETES: PEREZ CARPIO
MARCOS REDONDO (Alcaras)
ARREGUI.

Coro y Orq. bajo la Ddon. del Mtro. Acevedo.

SUPLEMENTOS: por BANDA MUNICIPAL DE MADRID.

64)G.O. 10-"PAN Y TOROS", de Barbieri) Seguidillas y andante
11-" " " " " Pasacalle y final.

==========

(24-03-47)2

PROGRAMA DE DISCOS
A las 12.- h. Lunes, 24 de marzo de 1947.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL

DISCO DEL RADIOYENTE

3373) P.O. 1.- "Cantares" de Castellanos por ~~xxxxx~~ Orq. Augusto Algueró disco solicitado por E. Grau. (1 c)

1843) P.O. 2.- "Creo en tu amor" Fox de Cardey por Antonio Machin y su Conjunto, disco sol. por Carmen y Maria (1 c)

Album) P.O. 3.- "La Canción del Olvido" Serenata - ~~xxxxxxxxxx~~ de Serrano disco sol. por Enriqueta Mas (1 c)

160a) P.O. 4.- "Bugui azul" de Valero por José Valero y su Orq. disco sol. por Esperanza Cros. (1 c)

3043) P.O. 5.- "Adios, Pampa mia" de Canaro por Francisco Canaro y su Orq. disco sol. por Eugenio, Pepe y Salvador (1 c)

165a) P.C. 6.- "Ay, ay, ay" Canción de Faure por Cuarteto vocal Las Ondelines disco solicitado por Jaime Romeu (1 c)

Album) G.O. 7.- "La Revoltosa" de Chbi "La de los Claveles dobles" por Banda Municipal de Madrid, disco sol. por Pilar Gaspar (1 c)

3353) P.C. 8.- "Nunca lo supe" de Marsk por Josefina Bradley, disco sol. por Amaparo Recasens (1 c)

135) G.O. 9.- "Voces de Primavera" Vals de Strauss por Orq. Sinfónica de Boston disco sol. por Dolores (1 c)

176) G.O. 10.- "Ay. Ay, Ay." de Perez por Miguel Fleta, disco solicitado por Ricardo Perez (1 c)

19) G.O. 11.- "Zapateado" Danza española de Sarasate por Heifets acomp. al piano por Achron disco sol. por Fernando P. Amorós (1 c)

Album) G.O. 12.- "Doña Francisquita" de Vives "Romanza de Fernando" por Emilio Vendrell disco sol. por Luisa Gibert. (1 c)

2428) G.O. 13.- "Rose Marie" de Friml por Orq. New Mayfair, disco solicitado por Margarita y Pepita Burña (1 c)

76) P.C. 14.- "Castelltersol" sardana de Tarrides por Cobla Alberto Marti. disco sol. por Alberto Diaz. (1 c).

(24-03-947)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 24 de marzo 1947

A las 1[illegible].- horas

SELECCIONES DE DON MANOLITO de Sorozabal por Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid

3) P.C. 1.- 2 caras

5) P.C. 2.- 2 caras

7) P.C. 3.- 2 caras.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
DELEGACIÓN MERCANTIL
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

A las 13 h. 15 m.

ORQUESTA KOSTELANETZ

3301) G.R.- 4.- "POEMA" de Fibich
5.- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt

3312) P.R. 6.- "EL HOMBRE QUE YO AMO" de Gershwin (2 caras)

A las 13,40 h.

OPERA: Frag. esogidos

50) G.O. 7.- "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti por Enrico Caruso (Acto 2º.) y por Orquesta Sinfónica
8.- "RIGOLETTO" de Verdi por Enrico Caruso y Orquesta Sinfónica (2º acto)

27) G.O. 9.- "IL BARBIERE DI SIVIGLIA" de Rossini "Una voce poco fa" por Toti Dal Monte y orq.
10.- "RIGOLETTO" de Verdi "Coro nome" por Toti Dal Monte y orq.

(24-03-42)9

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14 h.- Lunes, 24 de marzo 1947

MINISTERIO DE EDUCACIÓN N. DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BIBLIOTECAS ZONA DE EDUCACIÓN POPULAR

Novedades en grabaciones ligeras

3395) P.O. 1.- "Frandangos" por Manolo Caracol acompañado guitarra por Paco Aguilera
2.- "Lamento" por Manolo Caracol " " " Aguilera.

3398) P.O. 3.- "Oración, Rito y Danza" de Rios por Tomas Rios y su Orq.
4.- "Asi te quiero yo" de Rios por Tomas Rios y su Orq.

3394) P.R. 5.- "Melodia del ayer" Cancion fox de Salina por Pepe Denis y su Conjunto.
6.- "Española" Marchiña de Lacerda por Pepe Denis y su Conjunto.

3393) P.R. 7.- "Bailemos el Bugui" de Vilás por Francisco Roviralta y su Conjunto
8.- "Te quiero mucho" Tango-Slow de Garcia por Francisco Roviralta y su Conjunto.

A las 14,25 h.

"DERFFLINGER" Potpourri de Hermann Frey.

B/1/22 9.- 2 caras

A las 14,45

"INTERMEDIO" de Jose Rixner

A1) 10.- "Sueño infantil"
11.- "Ilusiones infantiles"

A las 14,55 h.

CANCIONES VIENESAS por Lillie Claus, soprano

A1) 12.- (2 caras)

(24-03-4270

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 24 de marzo de 1947.

A las 15,35

MUSICA SINFONICO POPULAR

2246) G.O.- 1.-"POETA Y ALDEANO" ~~xxx~~ obertura por la Orq. de la Opera Nacional de Berlin (2 caras)

7) Dupl.G.O.2.~~0~~X"TORRE BERMEJA" de Albeniz por Orquesta Sevila Típica Española.

3.- "MALLORCA" Bacarola de Albeniz por Orq. Sevilla Tipica Española.

2004) G.R. 4.- VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO Suite de Mohr (2 caras)

118.- G.O. 5.- "EVA" Vals deLehar por Orquesta Internacional de Concierto. (1 cara)

(24-03-47)11

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 24 de marzo 1947.

A las 18 h.-

DANZAS Y MELODIAS

149a) P.C. 1.- "LERELE" Farruca-swing de Monreal por Luis Rovira y su Orq.
2.- "Lagrimas en tus ojos" Fox de Rovira por Luis Rovira y su Orq.

167a) P.C. 3.- "El Secreto" boleto de Lara por Orq. Gran Casino
4.- "Tengo un amor" Canción-rumba de Ruiz por Orquesta Gran Casino.

3190) P.C. 5.- "Mi vaca lechera" fox-canción de Morcillo por Juan M. Torregrosa con Rejada y su Gran Orq.
6.- "Sera Mejor" Fox de Morcillo por Juan Morcillo con Tejada y su gran Orq.

134a) P.O. 7.- "Han dicho qie volvia americanizada" Samba de Paiva por Carmen Miranda
8.- "! Eso es lo que me gusta! " Chorinho de Paiva por Carmen Miranda

3350) P.C. 9.- "Chico Chico" Narcha de Adamson de Edmundo Ros y su Orq. Cubana.
10.- "Dengozo" Samba de Nazareth por EdmundoRos y su Orq.

183a) P.O.11.- "Pideme la Luna" de Kaps fox melodico por Monique Thibaut y orq.
12.- "Campanita del atardecer " de Kaps por Monique Thibaus y Orq.

172a) P.C.13.-x"Conchita, Marquita, Lopez" canción por Bing Crosby
14.- "La arena cantante de Alamosa" Canción por Bing Crosby

3371) P.R. 15.- "Tengo un secreto" de Casa Augé por Issa Pereira y su Conjunto.
16.- "Noches de Neracruz" Bolero de Lara por Issa Pereira y su Orq.

1302) P.O.17.- "Indeciso" Foxtrot de Shavers por Orqª Benny Goodman
18.- "La Sra. se ha enamorado de ti" Foxtrot de Lane por Orq. Benny Goodman.

Sardanas A las 18'45

54) P.O. 19.- "Bell Panadés" sardana de Saderra por cobla Barcelona
20.- "Neus" sardana de Juncá por Cobla Barcelona

34) G.R.- 21.- "Els gegants de Vilanova" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c.)

(24-03-47)12

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 24 marzo 1947

A las 19 h.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL
SUPERINTENDENCIA DE EDUCACIÓN

MUSICA DE BACH.

2440) P.O. 1.- Concierto de Brandeburgo nº 3 en sol mayor por Orq. de Cámara de la Escuela Normal de Música de París, (4 caras)

2464) G.O. 2.- Aria Suite nº 3 en re mayor por Orq. de Cámara (1 c.)

2416) G.O. 3.- "Concierto en fa menor" (2 caras)

NOTA: Disco para radiar antes y después de la retransmisión de los P.P. Jesuitas.

(24-03-47)13

PROGRAMA DE DISCOS Lunes
A las 20,20 h. ~~Martes~~, 24 de marzo de 1947

MINIATURAS MUSICALES

2478) P.O. 1.- "Serenata en sol mayor" de Mozart por Orq. Sinfónica de Minniapolis (2 caras)

2373) P.O. 2.- "Danza hungara nº 5" de Brahms por Orq. Sinfónica de San Francisco
3.- "Danza húngara nº 6" de Brahms por Orq. Sinfónica de San Francisco.

2476) P.O. 4.- "Carmen" de Bizet" por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 caras)
"preludio"
"entreacto"

A las 20,55

IMPRESIONES DE LOS XEY

29a) P.C. 5.- "Oh!.Pepita" canción huomrística ~~por~~ de Muller
6.- "Menudo Menú" canción humorística de Zonler

- - - - - -

(24-03-47)14

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 24 marzo 1947

A las 21,30

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

IMPRESIONES DE JORGE NEGRETE

158a) P.O. 1.- "Cocula" canción mejicana de Cortazar
2.- "Bonita Guadalajara" nación mejicana de Cortazar

112a) P.O. 3.- "Cuando quiere un mejicano" canción huapango de Cortazar
4.- "El sueño" canción serenata de Cortazar.

2383) P.O. 5.- "Yo soy mejicano" canción mejicana de Cortazar
6.- "Esos altos de Jalisco" de Cortazar.

3049) P.O. 7.- "Asi se quiere en Jalisco" canción mejicana de Cortazar.
8.- "Ay Jalisco no te rajes" de Cortazar.

(24.03.47)15

PROGRAMA DE DISCOS
A las 22,05 Lunes, 24 marzo 1947.

SYLVIA BALLET ~~(Preludio y Las cazadoras)~~

2132) P.O. 1.- Preludio y Las cazadoras
2.- Intermedio y vals lento

2135) P.O. 3.- Pizzicato y Procesión de Baso
4.- ~~Pizzicato~~ Procesión de Baco

GRABACIONES DE MARCOS REDONDO

432) P.O. 5.- "Golondrina" de Demon, canción
6.- "Morena, es ella" de Dotras Vila, canción andaluza

2431) G.O. 7.- "Las golondrinas" de Usandizaga
"Caminar"

8.- "Se reia.."

-- - - - - -

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BADAJOZ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el lunes, día 24 de marzo de 1947, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION - CASPE, 117 - TELEFONO 16-91 - SECCION PROGRAMACION - RADIO BARCELONA
DELEGACION PROVINCIAL DE BARCELONA - SECRETARIA DE EDUCACION POPULAR

Los dos genios se admiraban mutuamente. Cuando murió Federico, Juan Wolfgang, sintió un dolor profundo y no quiso ver a su amigo antes de que le encerraran en el ataud. Quería guardar de Schiller el recuerdo de su imagen en vida:(altivo, delgado, ojos dulces hundidos en las cuencas, nariz aguileña, pómulos huesudos y salientes, inteligente, apasionado.) y Goëthe escribió: "Acabo de perder la mitad de mi mismo." Poco después pedía el manuscrito de la tragedia "Demetrius." que Federico había dejado inconclusa. Decidió terminarla; de este modo rendía a su amigo un último servicio, y continuaba colaborando con quién durante más de diez años había sido compañero de luchas y pensamientos. Cumplía con la fórmula artística que había proclamado: "Idealizar lo real, esto es, elevarse sobre la realidad para descubrir en ella el órden y la armonía, bajo las apariencias confusas de la vida y transformarla en poesía"... Y el mejor homenaje del hombre al amigo era continuar su labor. Siempre Goethe ha seguido la ruta para la cual se cree señalado. Amó a muchas mujeres y a todas -(se ha dicho)- con igual intensidad. Hay una mujer -Federica Brión,- la hija de un pobre pastor protestante, que sabe comprenderle y disculparle cuando él egoisticamente la abandona. Su orgullo de mujer, desaparece. Afirma que Juan era demasiado grande para sacrificarse a ella. Y ella, Federica, se considera demasiado alta para pertenecer a nadie después de haber sido amada por el genio. Murió fiel al único amor de su vida: el hombre de belleza física é intelectual, asombroso, extraordinario. -"No olvidaré jamás

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 24 de marzo de 1947.

(escribió el doctor Hufeland) la impresión que me produjo Goethe en el papel de "Orestes", vestido a la griega; parecía el mismo Apolo. Semejante alianza de belleza física é intelectual, no se había visto todavía en hombre nacido"... El día 7 de noviembre de 1775 Goethe hizo su entrada en Weimar llamado por el príncipe Carlos-Augusto y su actividad, su visión, convirtió a la pequeña ciudad en un foco de sorprendentes irradiaciones intelectuales y artísticas. Desde su arribo todos los habitantes adoptaron en honor suyo el célebre traje de "Werther": levita azul con botones dorados, botas de campana, calzones de piel, y peluca empolvada... Sucede una breve ráfaga de cacerías y banquetes. Bailes. Ejercicios de patinación. Mascaradas. Cabalgatas. Pero el genio recobra su natural gravedad, y su trayectoria de "hacer de sí mismo cada día una más noble y más completa criatura." Y tiene"más trastienda y maña que todos los parásitos palaciegos y todos los tejedores políticos de telas de araña juntos"... Instituye Bibliotecas. Museos. Escuelas. Jardines botánicos. Termina "Guillermo Meister." prepara su "Teoría de los colores." compone sus "Baladas." y funda y dirige el teatro donde solo se representan obras maestras... Su curiosidad universal se extendía a todo: pintura y escultura, química y geología, anatomía y botánica, letras orientales y europeas... Sigue su marcha de hombre genial a quien la fama y la popularidad han consagrado jovencísimo con un libro romántico cuya lectura motiva una ola de desesperación y de suicidios. Y niega ser romántico: pretende su vinculación al ideal estético de los griegos... Cuando la muerte le arrebata un ser querido, llora un instante. Pero la reacción es inmediata. Se sobrepone y exclama: -"!Adelante, por encima de la tumba, adelante!..." Y al fallecer su íntimo amigo Federico, el poeta que encarna las

aspiraciones de la generación romántica. El escritor que ha luchado para la perfección del hombre, el órden moral del mundo, el amor a la libertad y a la naturaleza, atraído por grandes ideales; Goethe rinde tributo a la memoria de Federico entregándose al trabajo... Aquel trabajo que les ha unido durante muchísimos años: en íntima y provechosa colaboración. Ideas y concepciones. Planes y proyectos. Ayudándose y compenetrándose de modo ejemplar. "Lo que Shiller cedía a Goethe en fuego, éste se lo devolvía en lumbre"... En efecto su casa en Weimar, decorada como un templo, recibía huéspedes de todas las naciones y no cesaban de llegar noticias de las obras maestras del mundo y de la ciencia. Todos reconocían la superioridad del hombre. Era un soberano de la inteligencia al que acudían los sabios en peregrinación. Han falledido Herder, Wiland, Schiller, Carlos-Augusto, la duquesa Amelia, su propio hijo, su mujer. Y el genio muere en marzo de 1832, el día 22... Y ciento quince años después, -también en un mes de marzo- la prensa mundial ha dado la noticia de que los restos mortales de Goethe y de Schiller han sido devueltos al mausoleo ducal de Weimar, donde descansaban desde hace más de un siglo. Los alemanes quisieron poner a salvo los restos de aquellas dos glorias del país, pero una bomba mató ó ahuyentó a los ocupantes del camión que conducía a través de las calles de Jena los féretros y una médico de esta villa universitaria se hizo cargo de ellos y los ocultó, tras unos armarios llenos de frascos y probetas, en su laboratorio... Los dos amigos, los dos genios, aparecen de nuevo unidos en un momento trágico de la história. -"Descansaba como si durmiera -contó Eckerman, al describir su emoción ante el cadaver de Goethe- y se pintaba en su noble semblante la firmeza y la paz, así como la ancha frente parecía cobijar aún grandes pensamientos"

" APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 24 de marzo de 1947.

"Tenía delante de mí un hombre perfecto y en toda su belleza, y mi entusiasmo me hizo olvidar un instante que el espíritu inmortal hubiese abandonado aquella envoltura. Mas puse la mano sobre el corazón... !Profundo silencio!..." Y aún conservan actualidad las frases de Goethe, en su bello poema "Hermán y Dorotea.". "La guerra, ese terrible y universal azote que está destruyendo el mundo y arrancando de su cimientos casas y palacios tan sólidos y seguros, desterró también a la desdichada Dorotea de su patria. ¿No caminan hoy errantes y desgraciados muchos hombres de ilustre linaje y excelentes condiciones de carácter? !Huyen disfrazados los príncipes! !Viven los reyes en el destierro! De este modo también hubo que huir Dorotea... !ella, la mejor de su sexo! y olvidando sus propias desgracias, asiste a sus compañeros y les auxilia aún cuando ella misma se ve privada de auxilio y amparo... Extiéndese hoy sobre la tierra grandes, inmensas calamidades, y Dorotea ¿no podría ser la flor de un bien que se nos ofrece surgiendo del abismo de tantos males? ¿Y no pudiera yo, recibiéndola como una buena y fiel esposa en mis brazos, consolarla de los horrores de esta guerra?..." Las páginas de Goethe conservan su interés por aplicación en los momentos presentes y el genio, tan amante de la paz, exalta el amor y el infortunio compartido y añade: "Nuestra época se parece a las más extraordinarias que refieren los anales de la história sagrada ó profana; porque quien vivió el día de ayer y vive el día de hoy, puede decir que ha vivido luengos años, según ocurre la rápida sucesión de los acontecimientos..." ¿La imaginación, portentosa, de Goethe llegó a vislumbrar la tragedia de su cuerpo y el de su amigo Federico, trasladados por una carretera para que no fuesen profanados sus restos? ¿El, que confería a su propio genio la neutralidad, cuando al morir pedía !Luz, más

(24-03-47)20

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 24 de marzo de 1947.

luz! era por qué ansiaba encender una antorcha eterna de paz, amor y caridad, para inteligencias oscurecidas por el odio y la codicia?

Valentín Gonzalez Roger

(24-03-47)21

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 24 de marzo de 1947

(Original para radiar.)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 117
TELEFONO 1551
BARCELONA

Mercedes Fortuny

(24-03-47)22

Vamos a dar principio a nuestra Seccion Radiofemina,revista para la mujer, que radiamos todos los lunes y viernes,a esta misma hora,dirigida por la ese tora Mercedes Fortuny.Comenzamos hoy nuestra Seccion Radiofemina,con el trabajo titulado "Tipos de mujer".

Todos los hombres,especialmente los romànticos y soñadores,buscan y buscan el tipo ideal de mujer,que sus almas exaltadas se forjan,como el más acabado y bello..Los artistas,sobre todo los escritores,son los que más sueñan, dejando infundir en sus obras todas las ilusiones que se forjaron en las horas febriles de su inspiración.¿Cómo es para cada uno de ellos su musa,la mujer que les alienta,que les inspira? En los lindos y sentidos versos de los poetas,la mujer soñada surge con relieve poderoso,exaltando su inquieta fantasía.Si se les incitara a describir la musa de sus versos,¿cómo la pintarian?¿Rubia,morena,de ojos azules o negros,de cara fina y sonrosada,de cuerpo gentil y airoso? Y,sin embargo,materializando el caso y descendiendo de las alturas del arte, hace poco leí en un periódico femenino americano,de modas y belleza,la descripción que hacia de los ocho tipos de mujer,que existen,segun el colorido del cabello,de los ojos y de la tez.Lacónicamente definidos,helos aqui,segun la apreciación americana. Rubia plateada:el tipo del soñador,cutis delicado,pelo como la estopa;ojos claros azules y separados.-Rubia dorada:pelo como el oro,cutis color más caliente que el tipo anterior,mejillas sonrosadas,ojos azules.-Rubia cenicienta:ojos azul gris;cutis menos coloreado que el tipo anterior;pelo rubio con reflejos blanquecinos.-Rubia Tiziano:el tipo del pintor con pelo de admirables tonos de oro tostado y color rojizo.-Morena clara:ojos grises o azules,tez blanca que contrasta con el pelo castaño claro.-Morena americana:cutis menos rosado que el anterior,pelo castaño oscuro,ojos pardos y vivos.-Morena española:tez morena pálida o tostada,pelo negro,ojos vivos,grandes,pardos muy oscuros o negros.-Y tipo gris:en realidad no debe considerarse como tal,pues nadie nace como ese tipo;que es el de la cana prematura,tipo poco abundante,pero interesante y aristocrático.

He aqui,pues, los tipos de mujer que existen.¿Por cual se decidirá el soñador,el poeta al materializar la musa de sus versos?

.....

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Tipos de mujer".Oigan a continuacion nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Leonor del Castillo.Barcelona.Señora Fortuny:Me dirijo a usted en la esperanza de que con sus palabras sabrá consolarme. Mi mamá,mis hermanas y

(24-03-47)23

todas mis amigas me vituperan el abandono en mi aspecto exterior, no acicalándome,ni siguiendo la moda como mis amiguitas,no frecuentando reuniones ni amistades.Dicen que soy una tonta y que a mas,siendo asi, jamás hallaré un hombre que me brinde con su amor,la felicidad.¿Es verdad,señora,que hago mal,no pintándome,no acicalándome,no vistiendo con ostentación y recluyéndome en casa como una anacoreta?¿Estoy equivocada en mi modo de sér,que me hace no tener ni un admirador siquiera? Contéstame,doña Mercedes,con su opinion.Se lo agradecere sinceramente.Contestacion.Me parece mal,pero muy mal, que a su edad conceda tan poca importancia a su aspecto exterior y que lo confiese tan ingenuamente.No quiero que sea usted de ningun modo una coqueta ni una vampiresa,pero sí una joven con grandes atractivos personales.La falta de ese elemento tan esencial en su edad,es lo que ha determinado su estado actual de chica olvidada por el amor.. Procure ser una mujercita graciosa,risueña,atractiva,distinguida y agradable,con la que cause placer el cambiar unas palabras,y ya verá usted cómo con su juventud y sus encantos personales,ha de ser admirada por todos y hallará un dia la felicidad a su paso.

Para Beatriz,Barcelona.Distinguida señora Fortuny:Recurro yo tambien a su amabilidad,con la esperanza de que me ayude a solucionar mi conflicto.Es el caso que siendo relativamente joven,pues no paso de los 35 años de edad,tengo ya el cabello casi blanco.Como me resisto a darme tinte de la peluqueria, he probado una receta,que me aseguraron infalible y que,francamente,no me ha resultado tal.¿Podría usted indicarme alguna de resultados positivos? La quedare muy agradecida.Contestacion.No me indica usted si su cabello es rubio o castaño.Suponiendo sea de este último color,voy a darle la fórmula que desea y de la que quedará usted satisfechisima,pues además,por ser vegetal,es completamente inofensiva.Hela aqui:corteza de nuez verde,225 gramos;alumbre en polvo,20 gramos;agua de rosas,75 gramos.Se tritura todo en un mortero,se exprime y se añade 30 gramos de alcohol por cada ciem partes de jugo,dejando reposar la mezcla cinco dias en un recipiente cerrado.Después se filtra y se perfuma a capricho.Dése con esta fórmula por la mañana y por la noche,empleando un cepillito,y el buen resultado no se hara esperar.

Para Rosario Sallent.Barcelona.Señora Fortuny:Debido a mis grandes aficiones por la música,estoy estudiando armonía y composición y suelo dejar vagar mi imaginación componiendo algunas obras,que dicen son bastantes bellas y perdóneme

la inmodestia.Pero me tachan mis amistades,que suelo tardar mucho en componer cada obrita.Pero yo tengo que pensar mucho los motivos y no sé hacerlas de otro modo.¿Es esto una falta en mi,como compositora? Aconséjeme usted,doña Mercedes.Contestacion.La precipitacion en los artistas es una falta,y hace usted bien en pensar y pensar sus composiciones.Como detalle interesante he aqui lo que en cierta ocasión escribió el famoso compositor aleman Ricardo Strauss,describiendo asi su manera especial que tenia de trabajar:"Necesito,decia,siempre uno o dos años para llegar a dar forma a una composición Me ocurre una idea,un tema,y lo tengo en la mente durante varios meses.Entretanto,pienso en cosas enteramente distintas y me ocupo de otros proyectos.Durante todo el tiempo,la idea se va elaborando por si misma dentro de mi imaginación.A veces,la examino para ver si ha progresado,la saco de mi cabeza y la toco al piano,hasta que,finalmente,me decido a completarla.En esto estriba el arte del creador:en saber exactamente cuándo una idea está madura para desarrollarla;cuándo debe ser desarrollada.A veces,por la tarde, estoy fastidiándome con una melodia,y llego hasta un punto del cual no puedo pasar,por mas que lo ensaye con ahinco.A la mañana siguiente,la dificultad queda salvada sin el menor trabajo.Se diria que mi poder creador,completamente independiente de mi,ha estado trabajando por si solo toda la noche."Esto escribió el célebre compositor Ricardo Strauss,de su manera de trabajar.Con que tranquilicese de las censuras que puedan hacerla, y siga adelante con su modo de escribir sus obritas,a las que deseo un gran exito.Y la felicito muy cordialmente por sus nobles aficiones artísticas.

Contestacion para Rosario Velez,Tarragona;Y.A.Barcelona y Maria Alcazar de Lerida.Para lograr la desaparición de las pecas que tanto alteran la belleza del cutis,he aqui una magnífica loción:borato de sosa,5 gramos;glicerina neutra,50 gramos y agua de flores de naranjo,450 gramos.Aplíquese con un poco de algodón hidrofilo dejándola secar.Esta aplicación ha de hacerse dos veces al dia,lográndose pronto un resultado extraordinario.

Contestacion para Elena Rosés.Barcelona.Desea usted una fórmula para hacer el pastel de plátanos y voy a dársela con sumo gusto,pues es algo muy exquisito.He aqui para ello los ingredientes necesarios que se precisan previamente:cuatro plátanos;medio litro de leche,azucar,una cucharada de harina y dos huevos.Se cortan los plátanos en finas rodajas.Se hierve la leche,añadiéndole azucar a gusto,y cuando esté hirviendo ,se echa la harina que

(24-03-42)25

se habrá disuelto en leche fria,haciéndola caer en forma de chorrito.Se baten los huevos y se vierte la leche hirviente en ellos,revolviendo continuamente.Cuando esté bien mezclado,se vierte sobre los plátanos,que se habrán colocado en una fuente de hornear.Se pone en el horno,a suave temperatura,donde permanecerá hasta que esté bien dorada la superficie.Y se sirve en frio.

Para Maria Salas.Barcelona.Pregunta.¿Es cierto,señora Fortuny,que en la lirica castellana,existe un soneto cuyos catorce versos,están escritos por otros tantos poetas? Soy muy curiosa,y si es cierto,,cuanto le agradeceria que quisiera radiarlo. Contestacion.En efecto,existe el soneto que dice,de bastante mérito y que está tomado de las obras de catorce autores distintos. Es muy bello y lindo.Es éste:

Cándida Luna,que con luz serena
del espacio los ámbitos dominas
y el horizonte lóbrego iluminas,
de pompa,majestad y gloria llena.
¿Sientes,acaso,la amorosa pena,
y a la mansa piedad dulce te inclinas,
y en busca de un amado te encaminas
que a eterna desventura te condena?
Parece que me escuchas y parece
que en gloria y paz y amor y venturanza
tibia,modesta,fugitiva Luna,
tu faz en dulce lumbre resplandece,
y entre el vago temor y la esperanza
constante dura sin mudanza alguna.

Este es el soneto aludido.El primer verso es del poeta Herrera; el segundo,de Quintana;el tercero,de Saturnino Martinez;el cuarto,de Cadalso; el quinto,de Ramon Palma;el sexto,de Manuel Arjona;el séptimo,de Lope de Vega;el octavo,anonimo;el noveno,de Francisco de la Torre;el décimo,de Espronceda;;el once,de Zorrilla;el doce,de Jose Roldán;el trece de Martinez de la Rosa y el catorce y ultimo,de Luzan. Queda usted complacida.

Contestación para Soledad.Barcelona.Porque has regañado con tu novio,te desesperas,sufres y tomas las cosas por lo trágico.Modérate.Vale mas tentar una reconciliación,que pensar en tanta cosa triste.El enojo de él,revela que te quiere.Bastaria una explicación sincera,sin que ninguno de los dos se dejara arrastrar por el amor propio mal entendido,para que todo se arreglara satisfactoriamente...Ya veras como llegara al fin la reconciliacion y serás muy dichosa.

.....

Señoras,señoritas:Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny,Caspe,12,1,Radio Barcelona y seran contestadas por Radio.Señoras:Hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina.Hasta el viernes,proximo,a esta misma hora.

(24-03-47)26

O N D A S F A M I L I A R E S .
****

E M I S I O N "L A M I R A N D A"
****

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION PUBLICIDAD RADIO CASPE, 12 - 1.º TELÉFONO 29656

Día 24 de Marzo de 1947.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA.(DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona,la hucha de los previsores,el placer de los que la disfrutan. ¡ Un recreo y un sitio ideal para vivir¡ LA MIRANDA¡ (SONIDO.)

-ONDAS FAMILARES,por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...Esta noche estoy muy contento porque voy a dar una buena noticia a los novios y a los enamorados.(Que no todos los enamorados son novios,ni todos los novios estan enamorados.) Este interesantísimo descubrimiento,lo he hecho leyendo un artículo dedicado a glosar la buena nueva de que Barcelona,pronto estará con lo que el cronista a que me refiero, llama:"dar un paso asombroso en la creación de lo que haya de más fino en una sensibilidad colectiva". La buena nueva,o la nueva buena es,algo que yo espero que a ustedes les proporcione una gran alegría-a los novios principalmente-,tan grande por lo menos,como la que a mí me ha proporcionado.Siempre ha de ser motivo para saltar de contento,los adelantos y mejoras que puedan embellecer aún más,a nuestra querida ciudad;figúrense mi júbilo cuando supe el nuevo proyecto de instalar los museos de Barcelona,em sitio céntrico,en pleno corazón de las vias más frecuentadas...Pero lo que realmente me entusiasmó,fué la observación atinadísima y justa del autor de la crónica que motivó éste comentario. Lleno de comprensión y exaltado de buen deseo,dice al pié de la letra: "Visitar un museo no debe exigir los preparativos de una excursión" "Su salvación estriba en que ya no sirva sólo para técnicos y aficionados,sino que por su situación,incluso por sus condiciones más externas,valga incluso para una cita amorosa."...¡Ole,ole...Yo siempre creí que los museos estaban dedicados a otra cosa;pero,como atractivo para aumentar su utilidad,efectivamente,tiene razón el cronista:los museos estan siempre bastantes solos,hay mucho silencio y,la luz,no suele ser muy fuerte. De modo que ni hechos a la medida para los enamorados. Mi enhorabuena a los novios,y sobre todo a la buena idea del cronista. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-Hemos de comprender que las ciudades,tardan en tener todo lo que necesitan. Barcelona,necesitaba ensancharse,extender sus brazos al campo,y,esa necesidad,creó la Gran Urbanización LA MIRANDA. Por eso la Gran Urbanización LA MIRANDA es,la continuidad del Paseo de Pedralbes,gran vía del nuevo ensanche,progreso y embellecimiento del lugar llamado a ser,el más próspero de nuestros tiempos...Comprar hoy un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA,es colocar el dinero a rendimiento seguro,asegurándose al mismo tiempo,vivir en un lugar delicioso. ¡Que yo todo lo encuentro muy liso y muy llano¡ Porque lo es. Mayores facilidades que hoy le ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA,para adquirir su terreno y para construir su torre,nunca se las pudieron ofrecer ni en mejor sitio. No me diga que usted querría,pero que no puede. Si usted quiere,puede. Haga la prueba y se convencerá. Sea usted propietario,alcanze al fin el logro de su tan esperado deseo.Y ?dónde? En LA MIRANDA. ¡Ay LA MIRANDA¡ (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

L O C U T O R I O .

-Ya no es problema el problema de la vivienda,ni lo es,poder ser propietario.Con la misma facilidad que puede usted comprar su terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA,le construiran su torre,segun los planos que usted escoja.?Su capital asegurado? En LA MIRANDA. ?El porvenir de Barcelona? LA MIRANDA.?Quiere usted ser propietario? Visite las Oficinas de la Gran Urbanización LA MIRANDA:Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ?El nuevo ensanche de Barcelona? LA MIRANDA.(SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

1946
ESTABLECIMIENTOS ROGAFORT DORIA SOCIEDAD ANONIMA
(24-03-42) 27

GUION DE RADIO PARA LA EMISION DEL DIA 2-2-47 y 24-3-47

Danza Macabra de Saint Saens 2ª cara

ELLA - Por favor, doctor Buensentido, dígame: ¿en que consiste ese CALENDARIO DEL ARTRITICO que ofrecen casi cada dia desde la antena de Radio Barcelona?

DOCTOR B - Pues muy sencillo. El "Calendario del Artrítico" consiste en un folletito editado por los Laboratorios del Urodonal y en el que hallará V. varias advertencias e indicaciones que le interesan..

ELLA - ¿Que me interesan a mi personalmente?

DOCTOR B - A usted, a su marido, a sus hijos .....

ELLA - Le advierto que yo, en buena hora lo diga, no soy artrítica.

DOCTOR B - Y le advierto que yo, médico y amigo suyo, no tengo el menor interés en que lo sea. Pero en este mundo vale más prevenir que curar..... y, por desgracia, son pocas las personas que pueden con razón creerse a cubierto de esa gran plaga humana...

ELLA - Me alarma V. doctor.

DOCTOR B - No es mi intención turbar su plácida confianza en su salud y en su buena estrella. Al contrario: la inquieto un poquitín ahora, con el objeto de no haberla de inquietar demasiado dentro de algunos años....

Visto el texto de este anuncio vale sin lo tachado. Registrado con el n.º 64

ELLA - ¡Dale¡ Está visto que se ha propuesto V. encocorarme....¿ Cree V. que debo pedir que me manden el Calendario del Urodonal a pesar de que hasta la fecha no experimente ningún síntoma?

DOCTOR B - Si, señora. Y si la galantería no me lo vedase....

31 ENE 1947

(24-03-47)28

(2)

1946

ELLA - ¡Ay! que pesado se pone V. algunos días.....

DOCTOR B - Bueno; perdone V. Quería preguntarle cuantos años tiene.... Ahora que no nos oye nadie.

ELLA - ¡Como si yo fuera de las que andan ocultando la edad! Además, V. sabe perfectamente que he cumplido los cuarenta y cinco...

DOCTOR B - Suelo olvidarme con facilidad de la edad de mis clientas, sobre todo cuando son agraciadas.

ELLA - Basta de floreo.¿Quiere V. insinuar que a mi edad todas las personas están amenazadas de alguna afección artrítica?

DOCTOR B - Ni más ni menos.Y las señoras más bien más, que menos.

ELLA - Comprendido.Pédiré el Calendario del Artrítico.

64

Coletilla y música final

Los Laboratorios del URODONAL, específico del reuma, les agradecen hayan escuchado su emisión, y le invitan a solicitar el CALENDARIO DEL ARTRITICO, obra en la cual encontrarán una serie de conocimientos sobre la salud, un cuadro con los alimentos aconsejables y perjudiciales, el CALENDARIO DEL ARTRITICO y además una interesante pauta para el trazado de su gráfica de peso.

Solícitelo hoy sin falta y lo recibirá completamente gratis. Anote estas señas:

Laboratorios del URODONAL. Apartado 718. Apartado, siete, uno, ocho. Barcelona.

Quintanillo: Carpa Alcachofa de Saint Saëns

CS/AG

Radio Club.
24 Marzo 1947
(24-03-47)29

UN GONG

LOCUTORA

LA CHICA DEL PAJARO DE PLATA

LOCUTOR

Adaptación radiofónica de un relato original de Conrado Ordóñez del Valle, realizada por el mismo autor.

LOCUTORA

-¡Señores pasajeros del segundo avión: ocupen sus puestos xxx en el aparato! ¡Señores pasajeros: a sus puestos!

EFECTO: Zumbido de motores que persistirá mas o menos atenuado, durante todo el viaje aéreo.

LOCUTOR

Al subir la escala de madera adosada al aeroplano, notó Raul que le seguia una esbelta señorita morena.

RAUL

Usted primero, señorita....

SEÑORITA

No, no, muchas gracias; es lo mismo. De todos modos hay asiento seguro. Esto no es el autobús. (rie)

RAUL

Además... veo encantado que nos han tocado sitios próximos. Es decir, acaso a usted no le agrade tanto, porqué yo fumo mucho en los viajes.

SEÑORITA

No me importa. Yo suelo fumar tambien bastante.

RAUL

¿Un cigarrillo, entonces?

SEÑORITA

Gracias. ¿Quiere a cambio una revista de cine? ¿O prefiere un bombón?

RAUL

¡Encantado! Y este número publica una crónica mia precisamente.

SEÑORITA

¿Es usted periodista?

RAUL

Si, señorita.Y ahora voy destinado a la capital como corresponsal cinematográfico de mi diario.

SEÑORITA

Pues, confidencia por confidencia,yo marcho de vacaciones. He terminado el curso con éxito y papá espera mi llegada en el aerodromo con un buen regalo.Según me dice en este telegrama...Vea: "Enhorabuena exámenes.(stop) Regalo prometido marcha sobre ruedas. Feliz aterrizaje."

RAUL

Es indudable que se trata de un auto.

SEÑORITA

¡Quien sabe! Tambien pudiera ser una bicicleta.(RIE)

EFECTO SONIDO: RUIDO MOTORES AVION"IN CRESCENDO".
(BREVE Y FONDO)

RAUL

Ya estamos despegando. Observe el altímetro: cincuenta... cien....ciento cincuenta....

SEÑORITA

Es más bonito contemplar el paisaje y ver como se empequeñecen las cosas de la tierra desde esta altura.

RAUL

Nada de filosofar,¿eh?(PAUSA) Ahora volamos ya...a dos mil metros.

SEÑORITA

Pues entonces no debe extrañarle que mi observación fuera tan elevada.

EFECTO:SIGUE RUMOR SONDO DE MOTORES,pero muy atenuado.

RAUL

¿Ha leido usted las advertencias del pasaje? Son muy curiosas....Según ellas,todo avion es un paraiso volante o una alfombra mágica.

SEÑORITA

O al menos el Jefe de Publicidad redactó todo eso en plena euforia....pero desde tierra firme! Porque yo, a pesar de tanta seguridad,siempre tengo un poco de miedo al emprender

el viaje. Lo confieso.

RAUL

Fíjese en esto: "No le importe si el piloto baja o sube, entra o sale de una nube, etc.

SEÑORITA

Si, claro: hace lo que quiere con el avión: como si fuera suyo.

RAUL

¿Y esto otro?: "No se permite abrir la puerta durante el vuelo".

SEÑORITA

Es decir: "Prohibido apearse en marcha". Como en los tranvías.

EFECTO SONORO: VIENTO
(FONDO BREVE)

RAUL (ESFORZANDO LA VOZ)

¡Esto se tambalea demasiado! ¡Estamos en la zona de un remolino de aire!

SEÑORITA (idem,)

¡Agradable sensación de columpio, como dice el billete!

RAUL

Ya salimos del remolino; pero me temo que ahora caemos en un "bache" atmosférico.

EFECTO: AUMENTA RUIDO MOTORES -----PAUSA----

RAUL

Vea usted al altímetro. Ya marca otra vez el nivel normal. ¡Este aeroplano parece un "carrusel"!

EFECTO: TORMENTA: TRUENOS, LLUVIA
(FONDO LEJANO)

SEÑORITA

¡Fíjese ahora en ese rótulo que acaba de encenderse! Yo creo que hay peligro....

RAUL (Leyendo)

¡Usen los cinturones! -Pero señorita, por Dios: ese cartelito ya estaba iluminado cuando iniciamos el vuelo.

SEÑORITA

¿Está usted seguro?

RAUL

¡Ya lo creo! Aunque usted acabe de verlo ahora mismo; pero no tema nada, porque este aparato tiene mucha estabilidad....

EFECTO :RUIDO DE PUERTA/ AL ABRIRSE.

PILOTO (LOCUTOR)
(con voz enérgica y autoritaria)

¡Señores: La tempestas está castigando fuertemente nuestro aparato. El piloto confia dominar la situación y aterrizar sin accidentes, de no sufrir una grave averia en el motor, que hasta ahora no se ha producido. Pero es conveniente que, sin perder la serenidad y como medida de precaución, se coloquen todos ustedes el "paracaidas" que hallaran sobre la red contigua a sus asientos. Nadie obre por su cuenta y no se aglomeren en un mismo punto del avión. Eso es todo, por ahora.

EFECTO: PUERTA QUE SE CIERRA DE GOLPE.

SEÑORITA (irónica)

"Ni siquiera la acumulación de todos los pasajeros en una banda, producirá el mas leve balanceo del aeroplano". ¿No dice tambien eso el billete?

RAUL

Pero tenga en cuenta, señorita, que las advertencias del pasaje se refieren tan solo a un vuelo normal. Esto no es corriente...

SEÑORITA

Sin embargo es una emoción tan fuerte que será muy grato poder comentarla mañana.

RAUL

¡Así me gusta! Valiente y optimista es como yo quiero verla. ¿Donde tomamos el aperitivo para cenar juntos?

EFECTO: ABRIR LA PUERTA

PILOTO(LOCUTOR)

¡Señores! El piloto ha de intentar un aterrizaje forzoso. Como puede ser violento, los pasajeros que así lo prefieran pueden utilizar el "paracaidas" y lanzarse al espacio cuando yo se lo indique.

EFECTO: MURMULLO VIAJEROS

SEÑORITA(Vacilante)

¿Que hacemos?.....

RAUL (Decidido)

Siempre será menos peligroso que un aterrizaje con posible

incendio del avión.¡El paracaidas,desde luego!

PILOTO(LOCUTOR)

Bien. Han de contar hasta diez y tirar de este cabo.Pero ni antes ni después. -Se arrojará primero el hombre ,porque aquí la galanteria no cuenta.Y así infundirá ánimo a la señorita.¡Vamos!

EFECTO:FUERTE VIENTO

¡Atención y valor! ¿Listo?...¡Fuera!

RAUL (lanzandose)

¡Adios! ¡Hasta la vista!

SEÑORITA

"Prohibido apearse en marcha" ¡Hasta luego!

PILOTO(LOCUTOR)

Y ahora usted,señorita.¿preparada?....¡Ya!

SEÑORITA(Lanza un grito agudo y prolongado al arrojarse al vacio)

EFECTO: SILBAR DEL VIENTO.

LOCUTOR

Momentos despues el viento les aproximó y pudieron cruzar unas frases.

RAUL (Gritando)

¡Eureka! ¿Todo fué bien?

SEÑORITA (idem)

Perfecto.¡Pero solo contés siete!....

RAUL

¡Vamos a caer en una hermosa granja!

SEÑORITA

¡Magnifico! ¡Así descansaremos y comeremos algo!

_T R A N S I C I O N -

DISCO :LA CASITA DE PAPEL(Hasta la mitad, luego funde lento y liga con el efecto acotado al margen)

EFECTO: CACAREO DE GALLINAS,MUGIDOS DE VACA,ladridos.

(24-03-47)34

RAUL

Bueno. Ya estamos otra vez en suelo firme.

ORQUESTA: MELODIA LENTA ,CADENCIOSA.
(FONDO)

SEÑORITA

Y parece que los granjeros son buena gente.¡Pero que ~~xxxxx~~ trabajo me ha costado convencerles de que no somos un matrimonio!

RAUL(RIE)

Unidos en el infortunio ,solamente.

SEÑORITA

¡Oh, parece el titulo de una pelicula!

RAUL

Y a propósito: no me ha dicho todavia su nombre.

SEÑORITA

Me llamo Sol.¿Y usted?

RAUL

Raúl Villalante,para servirla.

MELODIA CORTA

LOCUTOR

A la mañana siguiente.....

EFECTO:CACAREO,MUGIDOS,PIAR PAJAROS.

RAUL.

¿Y dice usted señora que el tren pasa por la estación del pueblo a las doce en punto?

LOCUTORA

Si,señor, y llega a la capital a las 6 de la tarde.

RAUL

Gracias. Hágame el favor de poner este telegrama y cobre nuestro alojamiento.

LOCUTORA

No vale la pena .De todos modos muy agradecida.

SOL

Nosotros a ustedes, no faltaria más. ¡Adios!

LOCUTORA

¡Buen resto de viaje!

ORQUESTA: MUSICA DESCRIPTIVA DE "TREN EN MARCHA" QUE LIGA CON
EFECTO: RUMOR SORDO Y CONTINUO DE FERROCARRIL
(Fondo atenuado en el diálogo)

SOL

Oiga lo que dice la prensa, Raúl: " Del accidente de aviación.- El aparato aterrizó felizmente en un prado, sin más que un herido leve y pequeñas averias en los motores, gracias a la pericia de los expertos pilotos. Pero se desconoce aun la suerte y el paradero de dos personas que se lanzaron desde el avión, ignorandose todavia donde hayan podido caer. No obstante, el resto del pasaje pudo ver como se abrian normalmente y a su tiempo ambos paracaidas.-

RAUL

¡Estupendo! Cuando nos localicen ya estaremos en casa . Y si no recuerdo mal, en el aire acordamos comer juntos para celebrarlo. ¿No fué así, Sol?

SOL

De momento podemos tomar el aperitivo en el salon "Fakir" de la Gran Via, y allí concertaremos lo que sea.

RAUL

De acuerdo. A las ocho , en Fakir.

SOL

Hay que reconocer que esta aventura aérea ha sido muy emocionante, ¿verdad?

RAUL

Interesantisima para un reportaje. Solo siento el trastorno que me ocasiona este retraso imprevisto.

SOL

Mi papá tambien estará intranquilo en la estación , a pesar del telegrama.

RA UL

Hubiera sido muy conveniente que viajaran a bordo del bimotor alguno de los Consejeros de la Empresa o cualquier persona de su familia. Así cuidarian más ese material "seleccionado entre los mejores del mundo". ¡Que birria de compañia!

SOL

Ahora es usted quien se excede algo en la censura ,amigo Raul. Pero me parece que ya estamos llegando.

EFECTO: PITO DE LOCOMOTORA,CAMPANADAS DE ESTACIÓN Y RUMOR DE VIAJEROS EN EL ANDEN.

PADRE DE SOL(LOCUTOR)

¡Sol!...¡Sol,hija mia!

SOL

¡Papá !

PADRE(LOCUTOR)

¡Que disgusto tan grande, hijita! (PAUSA) ¿Y este señor?

SOL

Es Raul Villalante, mi compañero de odisea. Hemos hecho tres viajes juntos: avión, paracaidas y tren,y se ha portado conmigo como un valiente caballero.

PADRE(LOCUTOR)

Agradezco mucho sus atenciones,joven.¿Será tan amable que quiera cenar con nosotros esta noche?

RAUL

Con mucho gusto,señor. Precisamente estábamos citados a las ocho...¿verdad Sol?

SOL

Así es. Pero dale tu tarjeta,papá.

PADRE(LOCUTOR)

¡Tienes razón, hija mia! Con este contratiempo mi cabeza no rige bien. Tome usted caballero.

RAUL

Gracias. Así seremos ya tres a "despotricar" contra los viajes por aire.

SOL(Insinuante)

Me parece que no criticaremos mucho. Hay cosas más importantes de que hablar,¿no es así?

RAUL (optimista)

¡Ya lo creo! Hasta luego,pues.

(24-03-42)32

PADRE(LOCUTOR)

Adios...y no olvide mi dirección.

RAUL

Descuide. ¡Adios!

- PAUSA-

RAUL(leyendo la tarjeta ,con asombro creciente

Rogelio Portel.-¡Presidente del Consejo de Administración en la Compañía de rutas aéreas "PAJAROS DE PLATA!

GONG.

(24-03-47) 38

NUMERO 289

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASTP. 52-7
TELEFONO 30-2
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

RADIO CLUB

DIA 24 - Marzo - 1947

(Lunes)

Cousiñas

(24-03-47)39

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB..

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica.Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION GID con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

24-03-47/40

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSCA

LOCUTOR

En este momento señores oyentes son las horas y minutos.

(24-03-47)41

ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana MARTES dia 25 MARZO 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 84 dias del año 1947.

LOCUTORA

La Anunciación de Nuestra Sra.- Santos Ireneo y Pelagio; Quirino, mártir; Ermelando, abad; Desiderio, confesor; Dimas el Buen Ladrón; y Santas Dula, mártir, y Lucia Filippini, virgen.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

(24-03-47)42

FOTOGRAMAS

LUNES
Dia 24 marzo 1947
RADIO CLUB

ORQUESTA: SINTONIA= SE APIANA.

LOCUTOR

FOTOGRAMAS, la gran revista española de cinematografía.

ORQUESTA AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA.

LOCUTORA

NOTICIAS inéditas.

ORQUESTA: IDEM.

LOCUTOR

Los ultimos figurines.

ORQUESTA: IDEM

LOCUTORA

Artículos de las mejores firmas.

ORQUESTA: IDEM, Y TERMINA

LOCUTOR

En el numero de FOTOGRAMAS aparecido el 1 de marzo, que está a la venta en todo España, leemos un interesante artículo de Saenz Guerrero, así encabezado. "Si España hiciera peliculas de temas universales, encontraria mercados donde hay pantallas, asegura Sidney Horen, supervisor de la 20 TH. CENTURY FOX para España, Portugal y Norteamerica".

LOCUTORA

Entresacamos algunas de las frases más interesantes pronunciadas por el señor Sidney Horen en el transcurso de la entrevista realizada para FOTOGRAMAS, la gran revista española de cinematografia.

LOCUTOR

Dice el señor Horen: los motivos de que el público español se desinteresa de las producciones nacionales es casi inexplicable. Muchas veces he pensado cual podria ser la razón de ese alejamiento y nunca he hallado una que me dejara satisfecho. Nadie ha sabido aclarar mis dudas. Unos me han dicho que hubo una racha de peliculas deficientes y que esto puede haber influido en el ánimo del público; pero estas malas peliculas yo no las he visto, y si he de juzgar por la producción actual, he de confesar palmariamente y con toda sinceridad que muchas se merecen mejor trato. ¿Será verdad ese aforismo de que "nadie es profeta en su tierra?" Yo creo que los espectadores deben apoyar -dejando en consideración otros factores quizá de más peso -la buena fe, la voluntad y el entusiasmo de los rea-

(24-03-47)43

lizadores españoles. que han sido capaces de hacer una película de grandes calidades como "El escándalo " por ejemplo.

LOCUTORA

Y prosigue el señor Moren , siempre hablando para FOTOGRAMAS la gran revista española cinematográfica.

LOCUTOR

En lo que a los temas literarios susceptibles de versión al cine se refiere me he enterado de que se van a hacer adaptaciones de las obras de Galdós, y, acaso porque a través de ellas aprendí mucho sobre el modo de ser nacional, creo que los temas de las novelas galdosianas pueden satisfacer por muchos años las necesidades del mercado español. Y ahora no puedo menos de dar un consejo a los productores, y es que se fijen y estén al corriente de la moderna novelística española, porque en ella se refleja limpiamente la verdad de nuestro tiempo.

ORQUESTA: ACORDES DE FOX DINÁMICO = SE PIERDE.

LOCUTORA

Y una noticia interesante aparecida en la sección de Noticias de la gran revista española de cinematografía FOTOGRAMAS, correspondiente al día 1 de marzo y que está en todo España, es esta que dice así:

LOCUTOR

Hollywood - El gran guitarrista español Andrés Segovia ofreció un recital de musica clásica en el "Philarmonic Auditorium" cosechando una vez más los laureles de un público delirante de entusiasmo ante su arte exquisito. Realmente no importa que música interprete Segovia porque todo lo que se escapa de sus dedos es magia que atrae y mantiene al público pendiente de su arte. Si es Bach, Turina, Granados, Albéniz, Milán, Castelnuovo-Tedesco, la guitarra vibra y suena como ningun otro guitarrista ha logrado hacerla resonar. Segovia, gloria de España y que considera a la America latina como su segunda patria, es tambien el ídolo de los Estados Unidos y parece seguro que participará en una película, según se dice, biográfica.

ORQUESTA: ACORDES DE FOX DINÁMICO = SE PIERDE.

LOCUTOR

¡Y presten atención al gran concurso de FOTOGRAMAS. "Una pregunta....y una suscripción gratuita por tres meses a FOTOGRAMAS".

LOCUTORA

La pregunta de hoy es.....

LOCUTOR

¿De que metal es en realidad el premio llamado Oscar de

(22-02-47)44

Oro, que concede anualmente la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood?

LOCUTORA

El plazo de admisión de soluciones se cierra siempre cinco dias despues de ser radiada la pregunta.

LOCUTOR

Diariamente, entre los radioyentes que hayan acertado la contestación verdadera a la pregunta del concurso(NOMBRE) FOTOGRAMAS sorteará suscripciones gratuitas por tres meses.

LOCUTORA

Compren FOTOGRAMAS, la gran revista de Cinematografía.

LOCUTOR

FOTOGRAMAS añade a la calidad y buen gusto de su presentación, la información más interesante, así como articulos y entrevistas escritos por las más prestigiosas plumas especializadas en la cinematografía.

LOCUTORA

FOTOGRAMAS

GONG

8/9

ORQUESTA: LOS CUCOS

LOCUTOR

Presten atención a los chistes que RADIO CLUB dedica a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

DISCO= SE APIANA.

LOCUTOR

La señora lee un libro que trata sobre la transmisión del pensamiento. De pronto interrumpe la lectura para preguntar a su marido:

LOCUTORA

Oye, ¿ si pensaramos en una misma cosa al mismo tiempo, seria telepatia?

LOCUTOR

No, querida. ¡Seria un milagro!

DISCO= SE APIANA

LOCUTOR

Antes de casados: él habla y ella escucha. A los seis meses de casados: ella habla y él escucha. A los diez años de casados: ellos hablan y los vecinos escuchan.

DISCO= SE APIANA

LOCUTORA

¿Dime maridito, que harias si yo muriese?

LOCUTOR

¡Estaria a punto de volverme loco!

LOCUTORA

¿Volverias a casarte?

LOCUTOR

He dicho que estaria a punto de volverme loco, no que me volveria loco.

ORQUESTA: LOS CUCOS
(SONGS)

(24-03-47)46

LOCUTOR

Y ahora auditorio amable

VIENA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO.

SINTONIA DEL
"SOÑANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA+

SOÑANDO CON MUSICA

(24-03-42)42

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PRA RADIO con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

(24-03-47)48

DOS GONGS

LOCUTOR

COMO ME LO CONTARON OS CUENTO.

DISCO =

LOCUTORA

Dicen que .....

LOCUTOR

Un sello de correos impreso en Honduras en 1925, demuestra el provecho que puede obtenerse de una emisión realizada con fines simplemente especulativos.
En efecto, de esta emisión a que nos referimos tan solo se pusieron en circulación ocho ejemplares de cinco centavos.
Y actualmente, uno de estos sellos está valorado en 8000 dólares.

DISCO: LA PALOMA

LOCUTORA

Dicen que .....

LOCUTOR

Durante la guerra la RAF lanzó unas 17 mil palomas mensajeras, con sus correspondientes pertrechos, a los soldados aliados, agentes y patriotas en territorios enemigos.
Unas 16 mil no regresaron a Inglaterra, sea porque fueron capturadas, sea porque se perdieron en la travesía a causa del mal tiempo. Entre las palomas que regresaron, algunas consiguieron "records" increibles. Como por ejemplo, el pichon llamado "Guillermo de Orange", que trajo un mensaje de las tropas en Arnheim, cubriendo la distancia de 260 millas en 365 minutos.

DISCO DE LAWRENCE TIBBET

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

Ustedes han oido hablar de muchos reyes de las finanzas americanas, millonarios que empezaron como vendedores de periodicos....
Pero seguramente ignoran que un gran cantante, el célebre Lawrence ~~xxxxxx~~ Tibbet, considerado como el mejor barítono del mundo, empezó tambien vendiendo periodicos.
Tambien trabajó como vaquero y marino. Su padre no era musico, sino sheriff en una aldea del lejano Oeste, y fué muerto a tiros por unos cuatreros, en el transcurso de una pelea como las que vemos en las películas.
Lawrenne Tibbet empezó su carrera artistica cantando en el coro de la iglesia del barrio de los Angeles, donde vivia con su madre.

(24-03-4244

LOCUTOR

Eso se dice por ahí.....

LOCUTOR

Y COMO NO LE CONTARON ES EL CUENTO.

ORQUESTA: FOX RÁPIDO que corta
GONG

(24-03-47)50

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA de RADIO CLUB, dirigida por Augusto Algueró en su programa de MELODIAS QUE NO MUEREN NUNCA (Cantadas)

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACIÓN ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de ~~XXXXXXX~~ MELODIAS QUE NO MUEREN NUNCA (Cantadas), interpretado por la ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB dirigida por Augusto Algueró, oigan ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

(24-03-42)51

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

SONO
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.