



Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 27 de Marzo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Impresiones populares diversas:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Frances de Barcelona		Humana
8h.45		Lírico español variado:	"	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--		Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
13h.--		Opereta: Fragmentos seleccionados:	"	"
13h.10		Guía comercial. X		
13h.15		Frank Sinatra en sus grabaciones recientes:		"
13h.30	Sobremesa	Boletín informativo.		
13h.40		Música orquestal:	Varios	"
13h.50		Guía comercial. X		
13h.55		Sigue: Música orquestal:	"	"
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Fragmentos de "LA PASSIO" que se representa en el Ateneo de San Gervasio		Humana
14h.20		Guía comercial. X		
14h.25		Miniaturas musicales:	Varios	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
14h.45		Siguen: Miniaturas musicales:	"	"
14h.50	Noche	Guía comercial. X		
14h.55		Siguen: Miniaturas musicales:	"	"
15h.--		Emisión: RADIO-CLUB: X	"	Humana
15h.30		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en grabaciones marca Columbia.	"	Discos
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La alegría de la huerta",	Chueca	"
18h.45		Sardanas:	Varios	"
19h.--		Obras de caracter religioso:	"	"
19h.15		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: P.P. Jesuitas:		
		Ejercicios espirituales para clases dirigentes de la Banca, Industria, Comercio, etc. por los Rvdos. P. Serrat Superior de la Residencia de los Padres Jesuitas y P. Vergés, Director de las Congregaciones Marianas.		Humana
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Impresiones líricas variadas:	Varios	Discos
20h.45		"Radio-Deportes"	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial. X		
20h.55		Siguen: Impresiones líricas variadas:		Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Emisión: "El Enviado Especial C.Z." X		Locutor

(22-03-47)2

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 26 de Marzo

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20		Guía comercial. X		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		"Emisión: "Fantasías radiofónicas"	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España		
22h.05		Solos de piano: Obras españolas:	"	Discos
22h.15		Guía comercial. X		
22h.20		Actuación del barítono CRISTOBAL MASSANA.		
		Al piano: Mtro. Joaquin Vidal Nunell	Varios	Humana
22h.40		Valses escogidos:	"	Discos
23h.--		Retransmisión desde el Salón de Té		
		BOLERO: Bailables por la Orquesta		
		Ramón Evaristo, y Enrique Vilar y su Ritmo		Humana
24h.--		Fin de emisión.		
=====				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 27 Marzo 1947

• • • • •

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- Impresiones populares diversas: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.
- X 8h.45 Lírico español variado: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente.
- X 13h.-- Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 13h.10 Guía comercial.
- X 13h.15 Frank Sinatra en sus grabaciones recientes: (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 Música orquestal: (Discos)
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Sigue: Música orquestal: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

- ✓ 14h.03 Fragmentos de "LA PASSIÓ" que se representa en el Ateneo de San Gervasio:
"Els trenta diners" - "Jesús i Kaifás" - "Les tres Maríes" - "Pilat" (El Pretori)
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Miniaturas musicales: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Siguen: Miniaturas musicales: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Siguen: Miniaturas musicales: (Discos)
- ✓ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.30 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en grabaciones marca Columbia.
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ "La alegría de la huerta", de Chueca: (Discos)
- ✓ 18h.45 Sardanas: (Discos)
- ✓ 19h.-- Obras de carácter religioso: (Discos)
- ~~19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA~~
- ✓ 19h.15 Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: P.P. Jesuitas: Ejercicios espirituales para clases dirigentes de la Banca, Industria, Comercio, etc. por los Rvdos. P. Serrat, Superior de la Residencia de los Padres Jesuitas y P. Vergés, Director de las Congregaciones Marianas.
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.

X20h.20 ~~Valses escogidos~~ (Discos) Impresiones líricas variadas: (Discos)

X20h.45 "Radio-Deportes".

X20h.50 Guía comercial.

X20h.55 Siguen: Impresiones líricas variadas: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z."
(Texto hoja aparte)
.....

X21h.20 Guía comercial.

X21h.25 Cotizaciones de Valores.

X21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....

X21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X22h.05 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Solos de piano: Obras españolas: (Discos)

X22h.15 Guía comercial.

X22h.20 Actuación del barítono CRISTÓBAL MASSANA. Al piano: Mtro. Joaquín Vidal Nunell:

X"La Tempestad" (monólogo) - Chapí

X"Maruxa", romanza - Vives

X"Las Golondrinas" (se reía) - Usandizaga

X"Rigoletto" (pari simo) - Verdi

X22h.40 Valses escogidos: (Discos)

X23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Ramón Evaristo y Enrique Vilar y su Ritmo.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

el Centro Aragonés
e baile

31) P.R. 1.- "Pasa del Ebro por tu puerta" Jota
2.- "Chiquilla cierra esta puerta" Jota de baile

376) P.O. 3. ~~X~~ "Santa Lucia" canción popular napolitana
4. ~~X~~ "Vieni Sul Mar" de G. Vergine
por Jeanette MacDonald y Nelson Eddy
734) P.O. 5. ~~2~~ "Quieres recordar?" Vals de Young
6. ~~2~~ "Adios, sueños" de Kahn

791) P.O. 7.- "Rosas marchitas" romanza zíngara
8.- "Antiguo vals" vals zíngaro

LIRICO ESPAÑOL VARIADO

[illegible]

243) P.O. 11. ~~X~~ "El caballero del amor" de Dotras Vila
~~X~~ Duo acto 1^a
 12. ~~5~~ "Noche de amor" romanza
 Por Jesus de Gaviria y Fidela Campiña
 62) G.O. 13. ~~5~~ "La Tempestad" de chapi
 14. ~~5~~ "La Dollres" de Breton

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.- h.

Juevesm 27 marzo 1947

DISCO DEL RADIOYENTE

- 35) P.O. ~~X~~1.- "El caçador i la pastoreta" canción de Botey por Orfeo Catalá, disco sol. por Ramona Puig (1 c)
- 3031) P.C. ~~X~~2.- "Quien no llora no mama" Samba de Nássara por Elsie Bayron y orque Casablanca, disco sol. por Conchita Velazquez
- 150) P.C. ~~X~~3.- "Romance de cante jondo" de Poeta por Juanito Valderrama disco sol. por Manolo Ruiz (1 c)
- 147a) P.C. ~~X~~4.- "Dejemoslo así" selección por ~~Primo Scala~~ Orq. Acordeon Primo Scala, disco sol. por Maria y Pepita (1 c)
- 142a) P.O. ~~X~~5.- "Dice que va... y viene" Samba de Cruz por Mari Merche y su Conjunto. (1 c), disco sol. por Carmen Perez
- 91a) P.R. ~~X~~6.- "Buscando un mill'on" huapango de ~~Xiguer~~ Agüero por Manuel Gozalbo y Edelinda, disco sol. por Paquita Cobo (1c)
- 880) P.C. ~~X~~7.- "Que pena me da" de Ruiz de Luna por Imperio Argentina, disco sol. por Esperanza Nonell (1 c.)
- P.R. ~~X~~8.- "El ferrocarril" huapango de Serrano por Issa Pereira y su orq. disco sol. por Antonio y Francisco (1 c)
- 3346) P.C. ~~X~~9.- "Camino de Utopia" canción de Burke por Bing Crosby, disco sol. por Miguel Pinós (1 c) *Guineira R.*
- 3) P.C. ~~X~~10.- "Cantares de Andalucia" por ~~Fuensanta~~ Lorente, disco sol. por Ricardo Capdevila y hermana, (1 c) *La Andaluçita*
- 660) P.O. ~~X~~11.- "Serenata de las mulas" de Friml por Allan Jones, disco sol. por Enriqueta Crespo (1 c)
- 60) P.C. ~~X~~12.- "Girona aimada" Sardana de Bouy por Cobla Barcelona, disco sol. por Montserrat Canals (1 c)
- 692) P.O. ~~X~~13.- "Lo Cavaller" de Mestres por Emilio Vendrell (1 c), disco sol. por Cristina Sanpere
- 630) P.P. ~~X~~14.- "Vuelan mis canciones" por Marta Eggerth, disco solicitado por Carlos y Jos'e
- ~~X~~15.- "Melancolia"
- ~~X~~15.- "Anhelo" (2 caras)
- 2459) G.O. ~~X~~16.- "Baile del siglo XVIII" de Haydn por Orq. Sinfonica de Filadelfia disco sol. por Maruja y Paquita (1 c)
- 127) G.O. ~~X~~17.-b "La linda tapada" de Alonso por Marcos Redondo, disco sol. por Ana Reix (1 c)
- 175) G.O. ~~X~~18.- "Rigoletto" de Verdi por Toti Dal Monte y Luigi Montesanto disco sol. por Hnas. Romeu (1 c)

- - - - -

Jueves, 27 marzo 1947

OPERETA: Fragmentos seleccionados

por Johannes Heesters

B/4/11 P.P. X1.- "Conde de Luxemburgo" de Lehar (2 caras)

xxxx

P.P. X2.- "El Murciélago" Vals de Strauss por Erna Berger (2 caras)
Por Orquesta Internacional de Concierto

48) G.O. X3.- "Sari" de Kalman Vals

X4.- "El encanto de un vals" de Strauss

A las 13,15 h.

FRANK SINATRA EN SUS GRABACIONES RECIENTES

3361) P.R. X5.- "Alguien que me cuide" de Gershwim

X6.- "Sueño contigo" de Goetschius

3300) G.R. X7.- "Rio milenario" de la revista "Teatro flotante"

X8.- "Tiempo tormentoso" de Koehler

A las 13,40

MUSICA ORQUESTAL

por Orquesta Sinfónica de Boston

2219) G.O. X9.- "La Gioconda" de Ponchielli

"Danza de las joras" (2 caras)

por Orquesta Sinfónica de Chicago

2539) G.O. X10.- "El vuelo de moscardon" de Rimsky-Korsakow

X11.- "Vals triste" de Sibelius

Por Orquesta Sinfónica Nueva Luz

2079) G.O. X12.- "Caceria en la Selva negra" de Voelker

X13.- "En un taller de relojero" de Orth

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 27 de Marzo 1947.

A LAS 14-----H.

OPERA FRAGMENTOS VARIADOS

"CARMEN" de Bizet

- 41)P.O. 01- "Habanera", por Conchita Supervia y Orq. Sinfonica
02- "Seguidilla" " " " " (2 caras)

- 20)P.V.A. 03- "Serenata de Arlequin", "I PAGLIACCI" de Leoncavallo, por Tito Schipa
04- "Il Sogno", de "MANON" de Massenet, por Tito Schipa y Orq.

por LILY PONS

- 146)P.V.A. 05- "Canción de las campanas" de "LAKME" de Delibes
06- " " " " " " " (2 caras).

por AURELIANO PERTILE

- 145)P.V.A. 07- "Una Vergine, un angiol di Dio" de "LA FAVORITA" de Donizetti.
08- "A te, o cara" de "I PURITANI" de Bellini

A LAS 14:25-----H.

MINIATURAS MUSICALES

por Hans Busch y Orquesta

- 37)P.P. 09- "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN", Gerhad Winkler
10- "BAJO MUY BAJO", serenata de Willi Stanke

por Orq. de CUERDA DIREC: MAESTRO PANELLA

- 3)P.A. 11- "DON GIL DE ALCALA", Pavana de Penella
12- " " " " " Intermedio y Pizzicato (2caras)

por Lajos Kiss y su Orquesta

- 2554)P.T. 13- "SALUDO DE AMOR" de Elgar (1 cara)
14- "LA DANZA DE LAS SIRENAS" de "La Viuda alegre" de Lehar.

=====

(27-03-47)10

PROGRAMA DE DISCOS
A las 15,35

Jueves, 27 de marzo de 1947.

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LOS ULTIMAS NOVEDADES EN GRABACIONES MARCA COLUMBIA

NOTA A LOS SEÑORES LOCUTORES: Radiación por el orden que se adjunta mencionando la obra, interprete y autor.

- 174a) P.C. 1. ~~X~~ "El rapido de Bakerloo" foxtrot de Baker por Ted Heath
2. ~~X~~ "Me enamoro facilmente" foxtrot de Styne por Ted Heath

por Hermanas Andrews

- 146a) P.C. 3. ~~X~~ "Juanito Fedora" canción de Gilbert
4. ~~X~~ "El dinero tiene la culpa de todo" canción de Whitney

por Bing Crosby

- 3020) P.C. 5. ~~X~~ "Baia" de los Tres Caballeros de Barroso
6. ~~X~~ "Solamente una vez" de los Tres Caballeros de Barroso

por Charlie Barnet

- 173a) P.C. 7. ~~X~~ "Pow-Wow" foxtrot de Bennett
8. ~~X~~ "Paseando" foxtrot de McGhee

por Bing Crosby y Hnas. Andrews

- 3348) P.C. 9. ~~O~~ "Por el Camino de Navajo" Canción de Marks
10. ~~O~~ "Bueno, bueno, bueno" canción de Roberts

Escuchen cada jueves a las 15,35 la radiación de las ~~xxxx~~ últimas novedades en grabaciones marca Columbia.

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18 h.00 Jueves, 27 de marzo 1947

X "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca

interpretado por:

Mercedes Melo
Mary Isaura
Juan Arnó

(Album) (7 caras)

A las 18,30

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 123a) P.C. 1.-X "Siempre te querré" foxtrot de Bruñó por Elsie Bayron con Tejada y su gran Orq.
2.-X "Noche gris" fox-ación de Gabriel por Maria Luisa Gerona con Tejada y su Gran Orq.

por Tomas Rios y su Orq.

- 139a) P.O. 3.-X "Un día me miró" tango-beguine de Rios
4.-X "El Paraguero" Guaracha-Pregón de Rios

por Glenn Miller y su Orq.

- 126a) P.O. 5.-X "Coctel a la luz de la luna" de Gannon
6.-O "La canción del sueño" foxtrot de Temper

A las 18,45

SARDANAS

- 56) P.O. 7.-X "Angelina" sardan de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal
8.-X "Per tu ploro" de Ventura por Cobla Barcelona
69) P.C. 9.-X "Dalt de les Gabarres" de Garreta por Cobla La Principal de la Bisbal
10.-X "Maria Merce" de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal.
P,R.11.-X "La plassa de l Tiralit" de Vicens por Cobla La Principal de la Bisbal
12.-O "Desengany" de Tarrides por Cobla Barcelona Albert Marti

PROGRAMA DE DISCOS
A las 19 h.-

Jueves, 27 marzo 1947.

OBRAS DE CARACTER RELIGIOSO
por Gota Ljungberg

368)

- G.O. 1. ~~X~~ "Ave Maria" de Gounot
2. ~~X~~ "Panis Angelicus" de Frank

defectuoso

por Elisabeth Schumann

- 999) G.O. 3. ~~X~~ "Ave Maria" de Schubert
4. ~~X~~ "Bist Du Bei Mir" de Bach



SUPLEMENTO PARA DESPUES DE LA RETRANSMISION

Largo, Allegro y Vivace de la SINFONIA N° 102 de HAYDN

2357) G.O. 1.- (2 caras)

A las 20 20 h.

IMPRESIONES LIRICAS VARIADAS

por Conchita Supervia

- 961) P.O. 1.  "Asturiana" canción de Falla
2.  "Jota" de Falla

por Tito Schipa

- 174) P.O. 3.  "I Pagliacci" de Leoncavallo
4.  "Manon" de Masenet

por Orq. New Mayfair

- 2528) G.O. 5.  "Visión de primavera" de Mendelssohn
6.  "Noches venecianas" Bacarola de Mendelssohn

por Beniamino Gigli

- 195) G.O. 7.  "Carmen" de Bizet
8.  "Paris y Elena" de Gluck
- - - - -

SUPLEMENTO

por Antonio Balaguer y orq.

- 154a) P.C. 1.^o "Recuérdame esta noche" fox-cación de Balaguer
2.^o "Corazón a corazón" Bolero de Lopez

por Cuarteto Vocal Key

- 1669) P.O. 3.^o "El Kuruku" de Durán Alemany fox humorístico
4.^o "Pipa del Tirol" canción de Castro

por Oskar Joost con su orq. de baile

- c/1/59 P.P. 5.^o "El Dominó azul" de Fred Raymond (2 caras)

por Orq. Glenn Miller

- 109a) P.O. 6.^o "Mi melancólico bebe" foxtrot de Burnett
7.^o "Polvo de estrellas" foxtrot de Carmichael.

- - - - -

SOLOS DE PIANO, obras españolas

por Alfred Cortot

- 48) P.O. 1.-^o "Seguidillas" de Albeniz
2.-^o "Malagueña" de Albeniz

por Ricardo Viñes

- 47) P.R. 3.-^o "Miramar" de Turina
4.-^o "Jardines de Murcia" de Turina

A las 22,40

VALSES ESCOGIDOS

por Orq. Marek Weber

- 126) G.O. 5.-^x "Olas del Danubio" de Ivanovici
6.-^x "Vida de artista" de Strauss

por Orq. Wayne King

- 132) P.O. 7.-^x "El camino del paraíso" de Young
8.-^x "Quieres recordar?" de Young

- 113) P.O. 9.-^x "Recuerdo de Viena" de Grovost
10.- "Adorada" de Gordon

27/3/47 a las 14 h.

62-03-47)16

1/

Locutor.- (DESPUÉS DE HECHA LA PRESENTACIÓN)....Pero antes de la actuación del Cuadro Escénico del Ateneo Católico de San Gervasio, vamos a solicitar de uno de sus colaboradores alguna información sobre estas tradicionales representaciones de "La Passió"....¿De qué texto se sirven ustedes para representar "La Passió"? ¿El mismo de Olesa o Esparraguera?

Colabor.- Nos servimos de un auto sacramental escrito por Fray Antonio de San Jerónimo en 1792, y que representamos a través de una adaptación de Salvador Vilaregut.

Locutor.- ¿Hace muchos años que la representan en el Ateneo Católico de San Gervasio?

Colabor.- Pocos...Empezamos en 1943...y casi sin querer...

Locutor.- ¿No querían representarla?...

Colabor.- La mayoría de los socios, no señor. Durante muchos años ha dirigido nuestra Agrupación teatral Don Joaquín Raurell Díaz, un actor y director de brillante historial escénico. Se trata de un ~~xixvix~~ espíritu inquieto, un emprendedor,...Cuando propuso representar la obra todo el mundo lo consideró una idea descabellada....Tuvo que luchar para salirse con la suya...En la actualidad Don Joaquín Raurell ~~xxx~~ se encuentra enfermo en el Hospital de San Pablo, y como supongo nos estará escuchando me permito saludarle...y pedirle perdón por todas esas cosas que he contado de él....

Locutor.- A partir de entonces ¿la han representado todos los años?...

Colab.- Nos atrevimos a ello por el éxito obtenido y porque contábamos con la valiosísima colaboración de Don Manuel Abad Nieto (q. e. p. d.) a quien se ha señalado como uno de los mejores intérpretes de ~~xxxxx~~ la figura de Jesús de Nazareth. Era un gran artista y un caballero...Hacía una auténtica caracterización interna del personaje...

Locutor.- ¿De cuántos cuadros consta el espectáculo?

Colabor.- La adaptación de que le he hablado, ha sufrido en nuestras manos algunas modificaciones; se han suprimido escenas y se han añadido otras... Uno de los directores, Don Juan Alsina Augué, recientemente fallecido, le añadió los cuadros de la Resurrección y otros pasajes muy logrados. El señor Alsina, que poseía un extraordinario bagaje literario y teatral, trabajó mucho por nuestra "Passió"...Su fallecimiento, hace pocos meses, constituye una pérdida irreparable...Después de las modificaciones que él impuso, el espectáculo consta de veintiséis cuadros, que representamos casi sin interrupción...

Locutor.- ¿En la actualidad, ~~xpues~~, quien se ocupa de la dirección?

Colabor.- ~~xxxxxx~~ Este año cuida de la dirección escénica don Marcelino Pararols, que interpreta además el personaje de Kaifás, y atiende el montaje y dirección artística Francisco Brunat, que es un muchacho muy joven, muy joven...pero que se nos está volviendo viejo de tanto bregar con tramoyistas y escenógrafos...

Locutor.- ¿Todas cuantos colaboran con ustedes, son aficionados? No inter-

vienen profesionales?

Colabor.- Ninguno en absoluto. Allí, cuando la gente viene a ensayar o a montar un decorado, se han pasado ya sus ocho horitas de taller, fábrica u oficina... Todos actúan por afición... y a pesar de ello, puede tener la seguridad de que ninguno de esos magníficos edificios que ahora tenemos en San Gervasio se ha construido con los beneficios obtenidos con las representaciones de "La Passió"...

Locutor.- Está confesando que al éxito artístico no se suma el económico....

Colabor.- Verá usted... El escenario de nuestro Ateneo es todo un escenario... No sé si usted lo conoce... Se trata de un escenario de un teatro de barriada... pero que requiere unos decorados de las dimensiones del Romea, o el Victoria, por ejemplo... Allí para subir y bajar decorados se necesitan muchos metros de cuerda y para iluminar un poquitín la escena, muchas docenas de bombillas... Desde luego la cosa representa un problema financiero... que, a Dios gracias resolvemos todos los años...

Locutor.- Tendrán alguna subvención...

Colabor.- No tenemos más que la generosa ayuda que nos ofrece el público de Barcelona... a quien le debemos mucho...

Locutor.- Pues si quieren expresarle ahora su agradecimiento... aquí tiene el micrófono a su disposición...

Colabor.- Muchísimas gracias... Abusando pues de su amabilidad, me ~~xxxxxxxx~~ me complazco en expresar el agradecimiento del Ateneo Católico de San Gervasio hacia ese público barcelonés, tan bueno para con nosotros, a quien dedicamos nuestro modesto trabajo... y que tanto nos ayuda a convertir nuestro lema en una realidad: "que la Passió del Ateneo Católico de San Gervasio sea la Passió de Barcelona,... y al que me atrevo a recordar dos fechas: el próximo domingo, 30 de marzo, y el día 1º de abril, en que tendrán lugar las dos últimas representaciones de "La Passió" en nuestro teatro... Nada más sino agradecer públicamente a esta Radio Barcelona, esta magnífica Emisora, que tan señalado favor nos ha dispensado al cedernos hoy sus micrófonos... Muchas gracias...

- I - Els trenta diners
- II - Jesús i Caifàs
- III - El bras i la dentral
- IV - Les tres curules

El camino de superaciones que venía siguiendo el mayor de los Fenoy vióse súbitamente interceptado anoche, ~~en su combate~~ en su combate contra el italiano Lutti, que fué declarado ~~lucido~~ nulo. Ante todo, signifiquemos nuestra más completa conformidad con el fallo. Lisa y simplemente porque ni uno ni otro merecieron, en modo alguno, descender del ring victorioso, ~~lucido~~ por el contrario, tanto el italiano como el egarense hicieron todo cuanto hay que hacer para perder un combate. De ahí, pues, nuestra conformidad con el veredicto de los jueces.

Poco puede decirse ya del combate, después de lo expuesto. Tan sólo decir que fué una pelea impropia de dos hombres de primera fila, de la que, indefectiblemente se apartarían pronto si insistiesen en boxear del modo como lo hicieron anoche: dando constantemente un curso ~~de~~ completo de irregularidades y de embarullamientos. Desde luego, llevó la mejor parte en el balance de notas irregulares y desagradables el italiano Lutti. Aun cuando Fenoy, al que no hay que enseñar nada de todo lo que, lícito o ilícito, puede hacerse en un ring, ^{entablase con} ~~lucido~~ el italiano una verdadera competencia. Un feo combate, repetimos, que puso a prueba la paciencia y afición del público, ~~lucido~~ un buen sector del cual, sin embargo, empezó a desfilar mucho antes ~~de~~ finalizar el combate. No había para menos....

Lo único notable de la velada residió en el semi-fondo, en cuyo combate el mallorquin Pericás batió al catalán Nusas. ~~En~~ Fué éste, un combate totalmente desprovisto de contenido técnico, ~~lo~~ lo que no fué obstáculo, con todo, para que el interés campease de principio a fin de la pelea. Uno y otro púgil, valientes, ambos, hasta la exageración, se propinaron una dura corrección a lo largo de una brava pelea sin cuartel. El mallorquin, ~~era~~ claramente superior en envergadura y aun en dureza de pegada, fué minando paulatinamente la resistencia del catalán, hasta que el cuidador de éste, en el quinto asalto, lanzó la toalla en señal de abandono.

Esto fué, repetimos, lo único digno de ser subrayado de una reunión cuyo conjunto poco, muy poco, hizo en favor del viril deporte de los guantes.



27-03-47/9

FANTASIAS

RADIOFONICAS



DIA

27 - Mayo - 1947

(free)

2/9

Carson

SINTONIA

LOCUTOR

¿DONDE HABRÁ IDO LIBERTO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

Vamos, vamos, que antes de preocuparnos de donde habrá ido Liberto, aun nos queda tiempo para nuestra acostumbrada charla. No se negará usted que de estas charlas de cada jueves y domingo, algo provechoso habrá sacado.

LOCUTORA

Todas las economías que ha llevado a cabo en este tiempo se las debe a usted, mejor dicho... a ALMACENES CAPITOLIO que es la casa que vende mas barato de Barcelona.

LOCUTOR

Y no hay que olvidar, que se nos echó encima una fiesta....

LOCUTORA

¿Una fiesta?....

LOCUTOR

¡Venga mujer señorita! ¿No piensa usted en el Domingo de Ramos?

LOCUTORA

¡Ah, si....! ¡Ahora comprendo el malhumor de mi vecina! Nosotros en casa no tenemos chiquillos, pero ella, ¡la pobre! cinco diablitos peores que Barrabás.

LOCUTOR

¡Oigame, que Barrabás no era diablo!

LOCUTORA

Ya lo sé, pero se me ha ocurrido decir Barrabás como podía haber dicho "El Caimán".

LOCUTOR

Pues dígame a su vecina que no se preocupe por los gastos que representa un domingo de Ramos. No tiene más que visitar ALMACENES CAPITOLIO y ver los trajecitos de punto de lana para niños, que solo cuestan 71 pesetas. Son muy bonitos. Luego, unos trajecitos confeccionados con americana sin solapas, que cuestan

II

115 pesetas. Los hay en azul, encarnado, verde, marrón y gris, y recuérdelo, solo cuestan 115 pesetas.

LOCUTOR

Y para las niñas, ¿le parece a usted que también encontrará algo bonito a buen precio?

LOCUTOR

Se que hay unas Babecas muy recomendables que creo que solo cuestan 25 pesetas. Y unas blusitas ultima novedad para niña confeccionadas en punto estambre con variados colores, y que solo le costaran 45 pesetas.

LOCUTORA

Si, ya me habian dicho que en ALMACENES CAPITOLIO se puede vestir a los niños por muy poco dinero. Le diré a mi vecina que se moleste un poco en visitar los escaparates donde hay expuestos los vestidos para niño y niña.

LOCUTOR

Y dígame también que no se olvide de visitar la Sección Bebés que aunque los suyos ya sean creciditos, siempre puede uno encontrarse con el compromiso de tener que hacer un regalo para recién nacido.

LOCUTORA

He tocado usted el punto flaco Gerardo. No me hable de regalos. Precisamente una amiga mia tiene una nena que este ~~XXXX~~ año hace la Primera Comunión.

LOCUTOR

¿Y usted se va en el compromiso de hacerle un regalo? Pues no se preocupe... Vaya a ALMACENES CAPITOLIO, desde trajes y vestidos para Primera Comunión, hasta los objetos mas infimos que hay que lucir en esta fiesta solemne, los hallará usted en ALMACENES CAPITOLIO, la casa que vende más barato de Barcelona. Fíjese que un vestido de niña en organdí cuenta poco dinero y un traje para niño, lo hallará desde 165 pesetas.

LOCUTORA

Le advierto que ya contaba con ALMACENES CAPITOLIO para salir del apuro. Y ahora, ¿que le parece si nos preocupamos de LIBORIO?

(IMPROVISAR GERARDO)

TRAS GIGAS

LOCUTORA

Señoras y señores: escuchan ustedes a continuación BODEGAS BILBAINAS, de la FANTASIAS RAD. que les ofrece encantamente BODEGAS BILBAINAS, creadora de la gran marca de CHAMPAN ROYAL CARLTON, el celebrado champán LUMEN y los exquisitos vinos VIEJA ROSA, CORDON DE ORO y BRILLANTE.

DISCO: MARCHA VIERRENTA.

LOCUTOR

Por considerarla inhumana el alcalde de Zaragoza ha prohibido el estreno de "La Infancia" de Benavente. La obra se anunciará así, en la sucesiva: "La Infancia" comedia dramática en tres actos de don Jacinto Benavente. No apta para zaragozanos."

XILOFON

LOCUTORA

Los vinos VIEJA ROSA, CORDON DE ORO y BRILLANTE, son aptos para todos los buenos paladares.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

A partir del primero de abril próximo, serán suprimidas en Francia todas las monedas de diez y veinte centimes. Tienen que ir un poco más lejos. Si suprimen todos los billetes de un valor inferior a los mil francos, ningún francés pasará apuro por diez, cincuenta o cien francos. Tendrán solo problemas de pente acuñados.

XILOFON

LOCUTORA

A los problemas, grandes o pequeños, se le hace frente con más optimismo y, por lo tanto, en mejores condiciones para vencerlos, teniendo a mano una botella de Champán Lumen.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En la prisión preventiva de Salas de los Infantes, de la provincia de Burgos, el guardia municipal de servicio de carcelero, al hacerse de noche se dispuso a meter en sus respectivas celdas a cuatro gitanos que se hallaban detenidos, pero estos se apoderaron de él y lo encerraron en una celda, escapándose después. ¿Y que ha hecho el alcalde? Pues ha dado orden de que se busque a los fugitivos, advirtiéndoles que sólo éstos pueden abrir la celda que cerraron y liberar al cautivo.

XILOFON

LOCUTORA

No se deje usted desanimar los mejores vinos y champenes con los de BODEGAS BILBAINAS.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Una chica londinense ha presentado una querrela por incumplimiento de compromiso matrimonial. Parece que un joven prometió casarse con ella, pero despues se salió con que no casaria... cuando encontraron piso.

XILOFON

LOCUTORA

Si encuentra usted piso, celebrelo, bebiendo CHAMPAN ROYAL CARLTON; si no lo encuentra, consuelase bebiendo CHAMPAN ROYAL CARLTON.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

La Cruz Roja norteamericana enviara a Gran Bretaña, por avión dos mil escobas para ayudar a limpiar las zonas afectadas por las ultimas inundaciones. El transporte resultara un poco caro. ¿Por qué no movilizan dos mil brujas que acudirian volando sobre sus respectivas escobas?

XILOFON

LOCUTORA

Tenga usted en casa en orden, bonita y aseada; y sobre la mesa vinos de BODEGAS BILBAINAS.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En Belfast, un ladrón allanó el domicilio del magistrado J.H. Campbell, pero vió una fotografia de la hija de la casa -una linda muchacha de veintitres años- y se impresionó tanto que marchose sin robar nada. Al lado de la foto encontrase un papel que decia "¿por quiza se está? Le suplico que me perdone!" ¿Creen ustedes que la chica agradeció el homenaje? Pues no señor. La chica dijo "Mi tanto se impresionó mi retrato, ¿por qué no se lo llevo? Comprendo que renunciase a todo lo demás, pero a mi retrato no debió renunciar de ninguna manera."

XILOFON ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

Han escuchado ustedes las CUBAS DE PANAN, NO-DO PINTORESCO DE FANTASIAS RADIOFONICAS, que les ha ofrecido gentilmente BODEGAS BILBAINAS, creadora de los selectos vinos VILA POMA, CENA DE ORO y BRILLANTE, junto con el CHAMPAN ROYAL CARLTON, el rey de los

[Handwritten signature]

(27-03-47)24

PROGRAMA DE LA EMISION FEMENINA DEL DIA 14 DE MARZO DE 1.947

Georges de Beauvais (vibamista).....ZAPATEDAO de Sarasate
"AIRES BOHEMIOS de Sarasate
"EL CANARIO" de Poliakin

Jesús Goiri....."LAMENTO GITANO" de M. Greger
"MAITECHU MIA" *Alonso + Castillo*
"LA LINDA TABADA" de Alonso

Orquesta de "radio Club"....."SOMOS TRES" *Duc-mistral*
: VALSES DE VIENA" de Straus
"SELECCION DE VALSES" dde Lehar

Barcelona, 26 de Marzo de 1.947

champanes de lujo y el acreditadísimo CHAMPAN LUXEM.

LOCUTOR

Antes de usted nuestra emisión BOBESAS BILBAINAS del
proximo domingo, dia 30 a las 9.10 de la noche.

ANTONIA

LOS HONGOS

8/10

127-03-6726

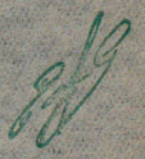
NUMERO 292



RADIO CLUB

DIA 27 - Marzo - 1947

(fines)

Censura 

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION NCID con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

Handwritten signature

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas
y minutos.

[Handwritten signature]

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
VIERNES 28 MARZO 1947.

GENIO PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 86 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Los Dolores de Nuestra Sra. Santos Juan Capistrano,
Prisco, Malco, Alejandro, Cástor, Doroteo, Rogato, Suceso, Spe, Con-
trán, Esiquio, Santa Gudelina, y Beato Tutilón.

TEMA TODOS LOS DIAS.

Handwritten signature or initials in the bottom right corner.

DISCO: SINTONIA (Amor Gitano-Vals)

LOCUTORA

Señoras y señoritas. Nos complacemos en invitar a nuestras queridas radioyentes, a nuestra Emisión FEMENINA, que el próximo viernes día 28 de marzo, o sea mañana, se celebrará por la tarde en el Local del Ofteón Gracienso de Educación y Descanso, calle Asturias número 83. Una Emisión tan interesante como todas las que hasta el presente hemos ofrecido a nuestras queridas amigas de LA FEMENINA.

No olviden las invitaciones, todas las que se sientan interesadas por esta sesión. Estas les serán facilitadas en nuestras Oficinas de RADIO BARCELONA calle Caspe, 12 -19 y todos los días por la mañana, a la hora de costumbre.

El programa que mañana será interpretado, no puede ser más sugestivo. A las cuatro y media podrán presenciar la lección de cocina a cargo del acreditado cocinero Sr. Vila, el cual preparará ante ustedes succulentos platos que luego serán sorteados.

Después, en la primera parte del programa, podrán escuchar, emocionantes composiciones que interpretará la rapsoda Lucina Varsavina - En la segunda parte, cantará el tenor Sebastian Balcells y la tercera parte del programa corre a cargo de la distinguida soprano Silvia Carí. El cuadro escénico de RADIO BARCELONA tomará parte en el acto aportando su valioso concurso. Una selecta sesión en la que nuestras amigas de LA FEMENINA hallarán como siempre los atractivos artísticos que con tanto cuidado y cariño procuramos compaginar, con la utilidad práctica de los conocimientos que pueden adquirir asistiendo a estas sesiones.

TERMINA SINTONIA (Completa)

[Handwritten signature]

CINE MONTECARLO
"PASARSE DE VIVO"
2º PROGRAMA.
(CHARLA)

27-03-47)31
RADIO CLUB
JUEVES-27-III-47

LOCUTOR

En este mundo todos los excesos son malos. No hay que excederse en nada; ni siquiera en vivir...

ORQUESTA: VIOLINES(PIZZICATTO)

LOCUTORA

Porque en la vida todo ha de hacerse con formalidad, hasta el morir.

LOCUTOR

Y porque la vida es una cuestión de documentos.

LOCUTORA

Mala cosa es no vivir, la verdad...

LOCUTOR

Pero peor es pasarse de vivo...

ORQUESTA: VIOLINES(PIZZICATTO)

LOCUTORA

Basándose en estos principios ha sido realizada una divertida película.

LOCUTOR

Una película original y desconcertante.

LOCUTORA

Una película que esta tarde se estrena en el Cine Montecarlo.

LOCUTOR

Y que se titula; PASARSE DE VIVO...

ORQUESTA: SAXOFONES(ESCALAS)

LOCUTORA

PASARSE DE VIVO es un drama tremendo, convertido en regocijante comedia.

LOCUTOR

Para las personas que tengan sentido del humor, para las que no teman reír de la vida y de la muerte, del amor y la sociedad, PASARSE DE VIVO ofrece un derroche de ironías, de sátiras un poco amargas en el fondo pero tratadas con la más jovial desenvoltura. Puede decirse que es una caricatura de tragedia.

DISCO: MARCHA FUNEBRE DE LAS COLONDRINAS DE USABIZAGA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

La hisetia de un hombre vulgar, a quien un extraño accidente le hace tomar la más extraña decisión.

LOCUTOR

Un hombre que presencié su propio entierro.

LOCUTORA

Un hombre que viajó por el mundo con su viuda.

LOCUTOR

Un hombre que se pasó de vivo...

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Así se producen las situaciones más desconcertantes, los episodios más originales, los diálogos más disparatados.

LOCUTOR

Y todo ello, sin alterar para nada el aspecto de las cosas y los hechos, con el más sincero y desenfadado realismo...

DISCO: FUNDE.

...Lo que da lugar a todo género de sorprendentes incidencias.

ORQUESTA: CLARINETE(ESCALAS)

VOZ MASCULINA

Espera, espera, mujer, déjame pensar... ¿No te das cuenta de lo que eso significa? ¿Dices que ya has firmado el papel para el seguro?...

LOCUTORA

Sí, claro; vino el abogado con muchas prisas; yo en aquel momento no me daba cuenta... Pero todo puede arreglarse...

VOZ MASCULINA

¡De ninguna manera! Aquí no hay nada que arreglar. Yo estoy muerto.

LOCUTORA

Pero... ¿qué dices?

VOZ MASCULINA

Pues claro, mujer... ¿No lo entiendes? Vivo no valgo nada. Muerto valgo trescientas mil libras. Una fortuna para nosotros. En veinte años no ganaría tanto... ¡Es el único negocio que he podido hacer en mi vida...! perderla!

PIANO: ESCALAS AGUDAS.

VOZ MASCULINA

¿Qué?... ¿Cómo?... Hola, buenas tardes.

LOCUTOR

¡Dios mío! ¿quién es usted?...

VOZ MASCULINA

Pues yo... soy mi hermano. Eso es, mi hermano... Quiero decir el hermano de mi hermano...

LOCUTOR

Comprendo, es usted el pariente que esperaba María.

VOZ MASCULINA

Justamente.

LOCUTOR

Es decir: su cuñado.

VOZ MASCULINA

Eso es, el cuñado de mi mujer.

VIOLINES(PIZZICATTO)

LOCUTORA

¿Se ha marchado ya?

VOZ MASCULINA

No, no se ha marchado; pero tiene que marcharse. Debes obligarle a que se marche...

LOCUTORA

Yo no puedo obligarle.

VOZ MASCULINA

No puedes;... No puedes;... El que no puede hacer nada soy yo. No puedo decir nada, no puedo disponer nada, no puedo exigir nada... ¡No soy nadie!

PIANO: ESCALAS AGUDAS.

LOCUTOR

Usted, amigo mío, lo que tiene que hacer es aconsejar a María que acepte mi proposición.

VOZ MASCULINA

¿Aconsejarle? ¿Aconsejarle que se case con usted? ¡No lo que me faltaba decir!

LOCUTOR

¿Por qué no? ¿No es lo que más le conviene a ella? ¿No es perfectamente razonable? Diga usted si no es razonable...

VOZ MASCULINA

¿Razonable? ¡Claro que es razonable! ¡Pero es una barbaridad inaudita!...

DISCO: DANZA MACABRA DE SAINT SAENS (BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

PASARSE DE VIVO, la película que hoy se estrena en el Cine Montecarlo, en la sesión de esta tarde, es una divertida creación del cine italiano.

LOCUTOR

Una fina muestra del mejor humor europeo.

LOCUTORA

Distribuida por Internacional Films.

LOCUTOR

Dirigida por G.L. Bragaglia.

LOCUTORA

Y admirablemente interpretada por Vittorio De Sica, que se revela como un actor consumado de gesto, de expresión, de auténtica humanidad, capaz de matizar las más difíciles situaciones.

LOCUTOR

Adecuadamente secundado por Isa Miranda, actriz de notable sensibilidad, y por Gino Cervi, el actor de carácter que sabe dar a todos sus gestos la más espontánea naturalidad.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

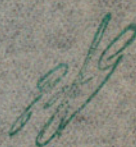
A partir de esta tarde, en el Cine Montecarlo, el local de las grandes exclusivas...

LOCUTOR

La divertida película PASARSE DE VIVO.

DISCO: SIGUE Y

CONT



FOTOGRAMAS

RADIO CLUB
Día 27 marzo 1947
5 minutos

ORQUESTA: SINTONIA VIBRANTE

LOCUTOR

¡Aquí, FOTOGRAMAS!

ORQUESTA:
REDOBLE

LOCUTORA

Noticias inéditas.

LOCUTOR

Literatura.

LOCUTORA

Modas.

LOCUTOR

¡FOTOGRAMAS. La mejor revista!

ORQUESTA:
REDOBLE

LOCUTORA

FOTOGRAMAS es la revista para todos, dada la enorme variedad
amenidad e interés de su contenido.

DISCO: FOX DINÁMICO = SE ARIANA

LOCUTOR

Déjese prender en la atracción de su portada en cuatricomía a
huecograbado que nos ofrece una escena de "Los Tres caballeros"
de Walt Disney y si el cine actual le interesa, lee el artículo
de Saenz Guerrero glosando una entrevista con John ~~Knight~~ Kni-
ttel, uno de los novelistas de mas calibre de Europa, como lo
considera el articulista.

LOCUTORA

Para usted señora y señorita, son las páginas en que FOTOGRAMAS
le brinda unos bellos planos de "La Reina Santa", la emocionan-
te historia de Isabel de Aragón, Reina de Portugal, "que arrojó
las páginas de los códices y de las crónicas con su alma santa".

LOCUTOR

FOTOGRAMAS, en su página central publica una crónica de la
corresponsal Marta M. Cisternas, ~~hablando~~ con un comentario
que hace referencia al film "Duelo en el sol" película que
interpretan Jennifer Jones y Gregory Peck.

[Handwritten signature]

DISCO: GONGA MUY DINÁMICA

II

LOCUTORA

Antonio Vico, el gran actor, también se preocupa de FOTOGRAMAS. A través de una original caricatura de DEL ARCO, ~~xxxxxxxxxxxx~~ nos habla de su vuelta al cine después de cuatro o cinco años que solo se dedicaba al teatro. Antonio Vico tiene autoridad para spinar y para decir todo lo que dice. Enterese usted por medición de FOTOGRAMAS.

LOCUTOR

Y Walt Disney rodeado de sus inseparables creaciones, se nos presenta como innovador, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ y como comentarista con Nelson Eddy, el célebre cantante que presta su maravillosa voz a la ballena protagonista de "Música, maestro!" último éxito que Walt Disney prepara.

ORQUESTA: MUSICA DE SWING .

LOCUTORA

30 años: la edad de la suprema elegancia. Usted, señora y señorita dudaba un poco de los triunfos de los 30 años. Ya lo se. Pero desde Hollywood nos dicen que no es verdad. La elegancia espera precisamente esta edad magnífica para ofrecernos unos modelos preciosos, creaciones de los modistas preferidos por las más eminentes artistas de la pantalla. Vea FOTOGRAMAS. Publica esa página únicamente para usted. Corresponda como es debido y compre FOTOGRAMAS.

LOCUTOR

Y hasta mañana, queridos amigos, en que continuaremos glosando las excelencias de esta magnífica revista cinematográfica, que reúne las condiciones de una revista de literatura, arte, modas y noticias.

LOCUTORA

FOTOGRAMAS es la revista para los buenos aficionados a la cinematografía.

LOCUTOR

Pero, todo esto unido a su extensa documentación gráfica, hace que Fotogramas sea algo más que una revista cinematográfica.

DISCO : FOX ALHORN

LOCUTOR

Y vamos ahora con el gran concurso de FOTOGRAMAS

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervenci3n de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los d3as RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

Handwritten signature

LOCUTOR

Y ahora auditorio amable

VIENNA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO

SINTONIA DEL

"SONANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SONANDO CON MUSICA"

27/9

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA PARANUNIA.

DISCO =

LOCUTORA

Equivocarse en el teatro es muy natural, porque hasta los grandes actores tienen sus tropiezos, y si a estos los pasa, que no ocurrirá con los cómicos de cuarta categoría o los principiantes?

LOCUTOR

Pero, hay equivocaciones que han pasado a la historia por lo famosas. He aquí una.

LOCUTORA

Un muchacho que actuaba como meritorio, no dejaba tranquilo a un director insistiendo para que le diera algun papelito.

LOCUTOR

Tanto y tanto suplicó el muchacho, que al fin el director compadecido le repartió un papel, que no dejaba de tener alguna importancia.

LOCUTORA

En uno de los momentos culminantes de la obra, el actor tenía que aparecer en escena y decir, dirigiéndose a otro personaje:

LOCUTOR

¡Señor! ¡Muerto está!... ¡Tarde hemos llegado!

LOCUTORA

Pero en el azoramiento propio del debut, salió y cambiando totalmente el significado de la frase exclamó:

LOCUTOR

¡Señor muerto!... ¡Esta tarde hemos llegado!

BOLERO

67-53-4740
JUEVES
Día 27 marzo 1947
RADIO CLUB

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Cada semana un nuevo éxito glosando la belleza de esta melodía deliciosa.

LOCUTOR

Si, un nuevo éxito, porque mañana en BOLERO, será Viernes de Gran Gala con la presentación del nuevo espectáculo MULTICOLOR nº 3.

DISCO : BOUGIE-VOUGIE

LOCUTORA

con GUSTAVO RE.

LOCUTOR

Con CELINA EASO

LOCUTORA

Y los HOLLYDAY'S BROTHERS.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

El prestigio de BOLERO sigue afirmandose con el éxito de sus espectáculos variados que le han colocado a la altura de los mas modernos clubs extranjeros.

LOCUTORA

Viendo MULTICOLOR numero 3, usted no creará encontrarse en Barcelona, ni en la Rambla de Cataluña.....

LOCUTOR

...Ei en BOLERO. Usted creará que por un milagro, por un raro sortilegio, de repente se ha trasladado a Norteamérica y que se halla en uno de los mas famosos salones de te de Nueva York.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Porque, tanto el espectáculo, como sus artistas, y su ambiente no pueden sugerirle otra impresión.

LOCUTOR

MULTICOLOR numero 3, es la tercera maravilla que GUSTAVO RE le presenta.

LOCUTORA

Mientras la deliciosa GERINA RASO le arrulla con sus zambas maravillosas.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Visite BOLERO. Vea MULTICOLOR NUMERO 3.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Catalua 24.

TERMINA DISCO
GONG

2/3

LOCUTORA

DETRAS DE LA CÁMARA.

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DEL CINE.

DISCO

LOCUTORA

Recientemente, Bob Hope envió a Bing Crosby una fotografía suya, sacada de la película "Monsieur Beaucaire". En ella se le ve con peluca empolvada, chaqueta con chorreras de encajes, pantalones cortos de satén y medias de seda blanca.

LOCUTOR

Cuando recibió la fotografía, Bing Crosby estaba en su rancho, donde cazaba en compañía de Clark Gable y Gary Cooper. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

Todos se echaron a reír particularmente al leer al pie de la fotografía estas palabras que Bob había escrito:

LOCUTOR

Podeis utilizarla como cebo para los tigres...

LOCUTORA

Y Crosby murmuró:

LOCUTOR

¡Que diablos, pero si esto les asustaría!

GONG

TRES GONGS

LOCUTORA

¿Por que no explica usted un cuento, Gerardo?

GERARDO

¿Un cuento?. No estoy para cuentos.

LOCUTORA

Animemos el programa.

GERARDO

Antes seria preciso animarme a mi.

LOCUTORA

Es precisamente lo que estoy intentando; animarle para que explique algo. ¿No sabe usted ningun cuento?

GERARDO

No señora. Los cuentos nos los cuentan cuando somos pequeñitos. Y, claro, se nos olvidan.

LOCUTORA

¿De mayor no le han contado ninguno?

GERARDO

Si, señora; pero no se pueden repetir.

LOCUTORA

Pues invente alguno.

GERARDO

No es tan facil

LOCUTORA

Ya veo que carece usted de imaginación.

GERARDO

¿Que yo no tengo imaginación? ¿Dice usted que no tengo imaginación?

LOCUTORA

Esto digo, en efecto. Que carece totalmente de imaginación.

GERARDO

Pues voy a contarle, no un cuento sino veinte.

LOCUTORA

¿Veinte? ¿No serán demasiados? ¿No resultará la cosa demasiado pesada?

GERARDO

No, porque serán cortitos, muy cortitos.

LOCUTORA

De todos modos, no llegará usted a los veinte.

GERARDO

Los cumplí ayer.

LOCUTORA

Me refiero a los cuentos que va a decir; no a los años.

GERARDO

He dicho que explicare veinte cuentos y cumpliré mi palabra con la misma exactitud con que cumplo los años.

LOCUTORA

Esta bien. Venga el primero.

DISCO: FOX ALLEGRO (BREVE)

GERARDO

El primero. El cliente le dice al sastre: "Sobre todo no deje de llevarme el traje el martes por la noche lo mas tarde; recuerde que el miercoles salgo de viaje". Ya está.

LOCUTORA

¿Ya está? ¿Esto es un cuento?

GERARDO

Si, es un cuento, porque no es verdad. Todos le decimos al sastre, para darle prisa, que tenemos que salir de viaje o que tenemos una boda.

LOCUTORA

Está bien. El segundo.

SIGUE FOX

GERARDO

Es la segunda parte del primero. El sastre le contesta al cliente: "Pierda usted cuidado. El martes sin falta tendrá usted el traje." Ya está.

III

LOCUTORA

¿Este es otro cuento?

GERARDO

Si, porque el sastre sabe que el traje no ~~AAAAA~~ estará terminado el martes.

LOCUTORA

El tercero.

SIGUE FOX

GERARDO

El cliente le dice al peluquero: "~~AAAAA~~" "Dejeme el cabello un poco largo, pero no se oriente por como lo llevo. He estado enfermo y durante dos meses no he podido ir a la peluqueria". Ya está. Lo de la enfermedad es un cuento.

LOCUTORA

Van tres.

GERARDO

Un señor entra en el bar de la esquina de su casa. "Oiga, señor Nemesio, dejeme cinco duros. He salido de casa sin coger dinero". Esto es un cuento a medias, porque es rigurosamente cierto que salió de casa sin coger dinero. Pero es que no lo había.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Van cuatro

GERARDO

"Tengo treinta años". Ya está.

LOCUTORA

¿Esto tambien es un cuento?

GERARDO

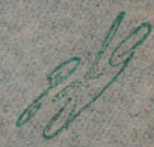
Todavia no. Pero digalo usted.

LOCUTORA

Tengo treinta años".

GERARDO

Ahora ya es un cuento. Cuando una mujer dice: "Tengo treinta años", siempre es un cuento.



LOCUTORA

Yo no he cumplido los treinta, ni mucho menos.

GERARDO

Es igual. El caso es que ha mentido. Cuando una mujer dice tener equis años, tiene cualquier edad, menos la declarada.

LOCUTORA

Está bien. Van cinco.

SIGUE DISCO

GERARDO

El dice a ella: "Te amaré toda la vida". Es un cuento, porque no cree morirse tan pronto.

LOCUTORA

Van seis.

SIGUE DISCO

GERARDO

Alguien dice: "Oh, si me pagaran todo lo que me deben!". Es un cuento, porque si le pagasen todo lo que le adeudan y tuviese el que pagar todo lo que a su vez, debe, aun estaria en peor situación.

LOCUTORA

Van siete.

SIGUE DISCO

GERARDO

El dice: "Mi amor es todo espíritu. Si fueses fea, te querría igual". Es un cuento, porque es precisamente el espíritu el que rechaza las cosas feas.

LOCUTORA

Van ~~XXXXX~~ OCHO

SIGUE DISCO

GERARDO

El dependiente dice: "Se nos han terminado, pero la próxima semana recibiremos una partida considerable".

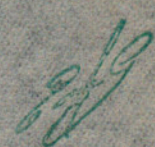
LOCUTORA

Nueve.

SIGUE DISCO

GERARDO

El marido dice a su mujer: "¡Oh! querida ¡Cuanto te lo agradezco!, me encantará llevar un sueter hecho por ti".



V

LOCUTORA

Diez.

SIGUE DISCO

GERARDO

Veinte,

LOCUTORA

¿Como veinte?

GERARDO

Que hemos llegado a los veinte cuentos prometidos.

LOCUTORA

No, señor, estamos a la mitad.

GERARDO

Vamos a ver. ¿Cuantos cuentos XXXX ha contado usted.?

LOCUTORA

Diez.

GERARDO

Pues los diez que ha contado usted y los diez que he contado yo, son veinte.

GONG.

LOCUTOR

Y ahora mucha atención al programa musical de RADIO CLUB....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB dirigida por Augusto Algueró en su programa de MUSICA DE ULTIMA HORA (JAZZ)

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

~~Y como~~ Y como final de este programa de MUSICA DE ULTIMA HORA, interpretado por la Orquesta Moderna de RADIO CLUB, dirigida por Augusto Algueró, escuchen ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

2/3

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas
y minutos.

GONG

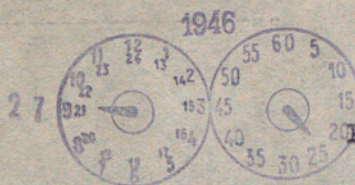
TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

RADIO BARCELONA E.A.J.1



"EL ENVIADO ESPECIAL CZ"

Presentado por J.M.Rivero



SECCION PUBLICIDAD



GUION DE EMISION: 2º 76

A radiar el día: 27 de marzo de 1947

SONIDO: SOLERAS DE ANDALUCIA (A primer plano: 00,35 segundos)

Loc. de Turno: Por los micrófonos de RADIO BARCELONA, la casa J.M.Rivero de Jerez de la Frontera, les invita a escuchar el programa que les ofrece todos los jueves a esta misma hora. Lo bueno no abunda... Por ello debe usted proveerse de los vinos y coñacs CZ, confiando en la garantía de tres siglos de prestigiosa existencia. La casa J.M.Rivero fué una de las primeras en emprender la explotación del coñac jerezano, y la única que subsiste de las fundadas en aquella época. ¡Sol de España por el mundo entero con soleras de la marca CZ! Todos los vinos y coñacs de la casa CZ tienen historia y la historia de la marca CZ es una sucesión de páginas de la historia de España. Así, por ejemplo, el vino "Trafalgar 1805" está relacionado con la gloriosa y desdichada batalla. Una partida de vino de la casa ~~est~~, destinada a Inglaterra fué apresada por el enemigo en aquella acción, y subastada luego en Tarifa. La casa J.M.Rivero adquirió de nuevo la partida, la llevó a Jerez y fundó con ella la solera del vino que lleva por nombre el de aquel memorable combate. Las glorias de la historia de España, traducidas en otros tantos timbres de prestigio para la casa J.M. Rivero, aparecerán ante sus ojos, si solicita usted el librito que contiene la historia de ^{la empresa} ~~la empresa~~, a las oficinas de la sucursal en Barcelona, instaladas en la calle del Marqués de la Argentera, 21. La representación en Barcelona de los productos CZ se honrará en remitírselo, completamente gratis.

SONIDO: SOLERAS DE ANDALUCIA (Unos compases)

SONIDO: MARCHA MILITAR, de Schubert

Loc. Esp.: Estamos seguros de que al oír esta música habrá brotado de sus labios una exclamación de admiración y de simpatía, porque su creador, el inmortal Schubert, es sin disputa el músico más amado, y el enamorado más genial; porque su música ha prendido como ninguna en el alma de todos los públicos y de todos los siglos; porque, seamos sinceros, todos hemos soñado alguna vez al compás de sus melodías. Franz Schubert es, pues, el objeto de la estampa que va a presentarles "EL enviado especial GZ", dentro de su emisión "Apuntes de un viaje".

SONIDO: MARCHA MILITAR (Unos compases)

Loc. Esp.: Nació Franz Schubert en ^{su barrio} ~~los alrededores~~ de Viena el día 31 de enero de 1797. Era uno de los catorce hijos que había tenido un maestro de escuela, y su infancia, como fácilmente se advierte, no tuvo nada de holgada ni de mimosa. En la música debió de encontrar prontamente el desahogo de tantas estrecheces, e instruido en su técnica por su padre, se lanzó a componer canciones, tan arraigadas en el sentimiento popular, como sentidas por su propio autor. A los diecisiete años ya era famoso entre los compositores de "Lieder", y a los diecinueve llevaba ya escritos más de doscientos cincuenta. Oigamos uno de estos frutos de la juventud del maestro: El "Lied", "Margarita", *en el arreglo a piano, de Diszt*

SONIDO: GRETCHEN

Loc. Esp.: A los veintiun años entró como maestro de música en la nobilísima familia húngara de los Esterházy. Aquella casa representó para él no sólo la seguridad económica, sino el puerto donde refugiarse cuando empezaron a naufragar sus ilusiones. Su estancia en el campo húngaro representaba para él un solaz y un descanso, que se perciben fácilmente en las composiciones nacidas allí. Veámoslo en uno de sus valsos.

SONIDO: VALSES DE SCHUBERT

Loc. Esp.: En su música ejercieron gran influencia Haydn, Mozart, Cherubini y, sobre todo, Beethoven. Schubert tuvo ocasión de conocer personalmente al

coloso de Bonn, aunque, según se cuenta, su timidez le impidió pronunciar una sola palabra en presencia de Beethoven. Este le acogió cariñosamente y se interesó con cordialidad en sus trabajos. Cuando murió, Schubert fué uno de los amigos que acompañaron al féretro, y el recuerdo del maestro fué para Schubert el principio fundamental de su trabajo. Tanto es así, que por pura veneración a Beethoven, renunció a componer sonatas y conciertos, temeroso de quedar aplastado por la obra del genial sordo. En cambio, cifró su entusiasmo en la sinfonía y en la música de cámara. Oigamos la composición más popular de este último género: el "Momento Musical".

SONIDO: MOMENTO MUSICAL

Loc.Esp.: La época de Schubert vió nacer y extenderse al Romanticismo. Aquel movimiento literario y artístico, que antepuso la pasión a las frías reglas de la técnica, penetró profundamente en el alma de Schubert, y éste se impregnó de toda aquella trágica escenografía de tumbas, castillos, caminos solitarios, amores imposibles, crímenes y raptos, que prodigaban los poetas de la época. Schubert es el símbolo del romanticismo en música. ¿Quién podrá discutirlo al escuchar su famosa "Serenata"?

SONIDO: SERENATA

Loc.Esp.: El mismo ardiente sentimiento amoroso revive en otra de sus composiciones universal y eterna, como suya: la "Sinfonía Inacabada".

SONIDO: SINFONIA INACABADA

Loc.Esp.: Schubert intentó repetidamente a lo largo de toda su vida escribir una ópera popular y afortunada. Se ha dicho que no escogió nunca con acierto el argumento de las mismas, y que la falta de consistencia de los libretos provocó su invariable fracaso. El primero, y quizá el único, de sus triunfos en campo ajeno a la música de concierto, fué el ballet "Rosamunda", estrenado poco después del descalabro de "Euryanthe" de Weber, y que mereció un aplauso indiscutible.

SONIDO: ROSAMUNDA

SONIDO: AVE MARIA (Unos compases)

Loc. Esp.: Uno de los géneros donde brilla con más fulgor el talento de Schubert es el religioso. La música sacra atrajo su atención desde la infancia, y a los diecisiete años había compuesto ya una Misa.

SONIDO: AVE MARIA

Loc.Esp.: A lo largo de su vida escribió diversas Misas, que fueron presentadas en ocasiones solemnes y que le valieron los plácemes de los magnates de Viena. Una de las más conocidas es la "Misa en sol mayor" de la que ofrecemos a ustedes un fragmento.

SONIDO: MISA EN SOL MAYOR

Lóc.Esp.: A los treinta y un años de edad murió Schubert. Hasta el instante de expirar, siguió revisando y corrigiendo partituras. Quiso ser enterrado cerca de Beethoven, y los restos de ambos reposan hoy a pocos metros de distancia. Unos años más tarde, otro gran músico, Schumann, recogió sus papeles y logró reconstituir varias obras valiosísimas, que fueron estrenadas, en gran parte, por Liszt. Aquel triste proverbio de que la fama nace al morir las personas tuvo en Schubert uno de sus más dolorosos ejemplos: Tan grande ha sido su popularidad en los años posteriores a su fallecimiento, como lo fué su obscuridad y su miseria, en vida. Parece, con todo, que la humanidad, arrepentida de la tristeza en que le dejó vivir y morir, haya querido premiarle con la admiración más extensa y cariñosa que ha recogido jamás compositor alguno.

SONIDO: MISA EN SOL MAYOR

Loc. ~~Tiempo~~: "El Enviado Especial CZ" acaba de presentarles una semblanza de Franz Schubert, con el sincero deseo de haberles podido complacer. Las obras de arte son un regalo para el espíritu; CZ es un deleite para el paladar. Para cada hora una especialidad, y a todas horas, CZ.

SONIDO: SOLERAS DE ANDALUCIA (Parte cantada)

