

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 28 de Marzo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-Programa Ligero variado:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h.30		Bailes de Andalucía:	"	"
8h.45		Rumbas, boleros y pasodobles:	"	"
9h.--		Fin de emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05		Disco del radioyente, dedicado a Mataró	"	"
13h.--		Saxofonistas célebres:	"	"
13h.10		Guía comercial.	"	"
13h.15		Impresiones diversas:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Coros "Violeta de Clavé":	"	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Sardanas por Coblá Barcelona:	"	"
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03		Programa variado: Actuación de la cancionista	"	M ^{te} Carmen
14h.20		Guía comercial. Garrido. Al piano: M ^{to} .	"	Enrielle
14h.25		Miguel Llobet, guitarrista:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h.45		"Black el Payaso";	Sorozábal	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.50		Sigue: "Black el Payaso":	"	"
15h.--		Emisión: RADIO-CLUB:	Varios	Humana
15h.30		Impresiones de Margarita Cueto:	"	Discos
15h.45		"Radio-Fémica"	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin de emisión.	"	"
17h.30	Noche	Sintonía.- Retransmisión desde el Orfeó Gracienc: Emisiones Femeninas de la Unión de Radioyentes de "Radio-Barcelona"	"	Humana
19h.15		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón P.P. Jesuitas: Ejercicios espirituales para clases dirigentes de la Banca, Industria, Comercio, etc. por los Rvdos. P. Serrat, Superior de la Residencia de los Padres Jesuitas y P. Vergés, Director de las Congregaciones Marianas.	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		"Al amor del hogar: Historias y Leyendas":	J.A. Prada	idm.
20h.25		Danzas y melodías modernas:	Varios	Discos
20h.45		"Radio-Deportes"	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Siguen: Danzas y melodías modernas:	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05		LOS QUINCECE MINUTOS GINEBRA LACRUZ: Actuación del Conjunto VILARÒ con su cantor ALFREDO ALCACER:	"	Humana
21h.20		Guía comercial.	"	"

(28-03-47)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 28 de Marzo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas"	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España		
22h.05		Miniaturas musicales:	"	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares"		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Opera: Fragmentos escogidos:	"	Discos
23h.--		Retransmisión desde el CINE ALCAZAR <i>Montecarlo.</i>		
		Reportajes de la película:		
		"EL AMOR LLAMO DOS VECES" <i>"Pasarse de vino"</i>		Locutor
		=====		
		Fin de emisión.		
		=====		

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 28 Marzo 1947

• • • • •

• • • • •

*8h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Programa ligero variado: (Discos)

x8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Bailes de Andalucía: (Discos)

X8h.45 Rumbas, boleros y pasodobles: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radiocuyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró.

X13h.-- Saxofonistas célebres: (Dis cos)

X13h.10 Guía comercial.

✓13h.15 Impresiones diversas: (Discos)

#13h.30 Boletín informativo.

x13h.40 Coros "Violeta de Clavé": (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

13h.55 Sardanas por Cobla Barcelona: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

4h O Programa variado: (Discos)

- X 14.03 Actuación de la cancionista M^a CARMEN GARRIDO. Al - II -
piano: Mtro. ~~CUNILL~~: *Oliva*
- X 14h.20 Guía comercial. X "Dos botitos de rocío" - Mtro. Benito
- X 14h.25 Miguel Elobet, guitarrista: (Discos) X "Al pie de la fragua" - "
X "Mi molinero" - Mtro. Gracia
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "Black el Payaso", de Sorozábal: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue: "Black el Payaso", de Sorozábal: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Impresiones de Margarita Cueto: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Daños por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos des-
pedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere;
Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE
RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arri-
ba España.
.....
- X 17h.30 Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE
BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Gaudillo Fran-
co. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco.
Arriba España.
- X - Retransmisión desde el Orfeo Gracienc: Emisiones Femeninas
de la Unión de Radioyentes de "Radio-Barcelona".
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.15 Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón P.P. Je-
suitas: Ejercicios espirituales para clases dirigentes de
la Banca, Industria, Comercio etc. por los Rvdos. P. Serrat,
Superior de la Residencia de los Padres Jesuitas y P. Vergés,
Director de las Congregaciones Marianas.
- 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés
de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.25 Danzas y melodías modernas: (Discos)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 28 de Marzo 1947.

A LAS 8-----H.

PROGRAMA LIGERO VARIADO

por JORGE NEGRETE

- 2383)P.V.A. 1-X "YO SOY MEXICANO" canción de Cortazar y Esperón
2-O "ESOS ALTOS DE JALISCO" " "
- por "LAS ONDELINES" Cuarteto Vocal.
- 165)P.C. 3-X "MA BAMBINE" canción fox, de Ruy Blag y Trommer
4-O "AY, AY, AY;" canción de Guitart y Faura.
- por XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA:
- 3259)P.V. 5-X "FRENESI" rumba- son de Dominguez
6-O "CUATRO PERSONAS" Guaracha, de Rafael Hernandez
- por LUIS TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA
- 151)P.C. 7-X "CORAZON DE NEGRO" Boogie-Woogia, de Daniel Anton;
8-O "AMIGO JORGE", Beguine-fox" Cantado por Sepulveda.

A LAS 8³⁰-----H.

BAILES DE ANDALUCIA

- 5)P:c: 9-X "BAILES DE ANDALUCIA" "Farruca" Guitarista NIÑO Ricardo.
10-X " " " " " " " " " " " "
- 5798)P.C. 11-X "TU LEY"; Zambra de Quiroga
12-X "FARRUCA"
- 47)P.C. 13-X "BRISAS DE MALAGA", Bailable Andaluz" de, F. Ledesma
14-O "FANDANGUILLO GITANO" de Ruiz de Azagra y Martra.
- 16)P.R. 15-b "SEVILLA-RECUERDOS DE LA FERIA DE SEVILLA" Pasacalle, de Font
16-O "SEVILLA- TRIANA EN FIESTAS", Pasacalle de Font y Anta.

A LAS 8'45---H.

RUMBAS, BOLEROS Y PASODOBLES

por LUIS TEJADA Y SU ORQ.

- 3124)P.C. 17-X "NERVIO Y CORAJE" pasodoble, de Luis Araque
18-X "ESPAÑA DE MIS AMORES, " " " " " "
- por ORQ; BARNABAS
- 52)P.V.A. 19-X "TANGO", Albéniz .
20-X "TANGO BOLERO", de Llosas
- por ORQ. HARRY ROY
- 3010)P.O. 21-X "CARIOCA" de Eliscu y Youmans, Rumba
22-O "ME ENCANTA LA MÚSICA" fox de Eliscu y Youmans.

A LAS 12'05-----H.

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 75)P.C. 1-~~X~~ "GENTIL", sardana de Serra. por Coblá Barcelona. Sol. por José Auladell. (1 cara)
- 2049)G.V.A. 2-~~X~~ "BARCAROLA", de Offenbach, por Orq. Internacional de Concierto. Sol. por José Plana. (1 cara).
- 75)G.V.A. 3-~~X~~ "SUEÑO DE AMOR" de Liszt, por Wilhelm Backhaus, Sol. por Erminia Cunill
- 65)P.C. 4-~~X~~ "CAMPRODON", Sardana, de Manen, por la Coblá Alberto Martí, Sol. por Paquita y Rosita Roig. (1 cara)
- 3127)P.O. 5-~~X~~ "VOLVIO UNA NOCHE", Tango de La Pera, por Carlos Gardel, Sol. por Remedios y Paquito Salmeron (1 cara).
- 661)P.V.A. 6-~~X~~ "LLAMADA INDIA DE AMOR" de Harbash y Friml, por Jannette Mac. Donald, y Nelson Eddy, Sol por: Ana Maria Serra. (1 cara).
- 2223)P.O. 7-~~X~~ "ADIOS AMOR", fox de Kaps y Pezzi, por Mario Visconti y su Orq. Sol. por: Nieves Manent y Lola Borrull. (1 cara)
- 28)G.P. 8-~~X~~ "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni, por el tenor Nino Piccaluga Sol. por: José Parés. (1 cara)
- 59)G.O. 9-~~X~~ "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini, por Riccardo Scacciari con Orq. de Milan Sol. por: Juan Auge. (1 cara).
- 1979)G.R. 10-~~X~~ "CARNAVAL DE VENECIA" de Benedict, por Mercedes Capsir, y Orq. Sol por: Maria Galvany y C. Fomt (1 cara).
- 71)P.O. 11-~~X~~ "LA VENTERA DE ANSÒ" de Ballesteros y Martos, por Adelina Lacarsi, y Emilio Vandrell Sol. por José Badia y Dolores Bird

A LAS 12'45-----H.

DISCO DEL RADIOYENTE

BARCELONA

- 66)P.C. 12-~~X~~ "BONA FESTA", sardana, de Vicens por Coblá Barcelona, Sol. por: Dolores Escarré (1 cara)
- 9)G.V.A. 13-~~X~~ "VIROLAI", de Verdaguer y Rodoreda, por Escolania de Monserrat Sol. por Dolores Torné (1 cara)
- 26)G.V.A. 14-~~X~~ "LA LEYENDA DEL BESO" preludio, de Soutullo y Vert, por Orq. Hispanica Sol. por: Lolita Rocarols. (1 cara)
- 348)P.O. 15-~~X~~ "CLAVELITOS" canción, de Valverde y San Juan, por Conchita Supervia Sol. por: una suscriptora. (1 cara).

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 28 de Marzo de 1947

A LAS 13-----H.

SAXOFONISTAS CELEBRES

por RUDY WIEDOEFT

3)P.R.

- 1-~~X~~ "VALESE" de Wiedoeft
 2-~~X~~ "MINUET" de Beethoven,

por FRANCISCO CASANOVAS

4)P.P.

- 3-~~X~~ "DANZA HUNGARA" de Ring-Hager
 4-~~X~~ "ALBORADA" de Waketield y Cadman

por ALBERT BRAU

10725)P.P.

- 5-~~O~~ "PEQUEÑO BALLET" de A. Brau
 6-~~O~~ "PARFUM" de A. Brau.

A LAS 13'15-----H.

IMPRESIONES DIVERSAS

por MARIO VISCONTI

100)P.O.

- 7-~~X~~ "EL REGRESO", canción vaquera, de F. Morán
 8-~~X~~ "¿POR QUÉ NO ME ESCRIBES?" fox, de Alguero

3048)P.O.

- 9-~~X~~ "MIS AMORES" bolero fox, de Ramos y Sandarán.
 10-~~X~~ "TENGO, TENGO" ranchera, de Ramos y Visconti

3253)P.O.

- 11-~~X~~ "DESTINO" tango de Bianco
 12-~~X~~ "EN TUS LABIOS DE ROSA" fox, de Alguero.

A LAS 13'40-----H.

COROS VIOLETAS DE CLAVÉ

38)G.R.

- 13-~~X~~ "ELS PESCADORS" de Clavé (2 caras)

93)P.C.

- 14-~~X~~ "L'AMPURDA", canción catalana, de Maragall y Morera
 15-~~O~~ "L'EMIGRANT", de Verdaguer y Vives.

SUPLEMENTO

por COBIA BARCELONA SARDANAS

55)P.R.

- 16-~~O~~ "LA CUTULINA", Sardana de A. Cassi
 17-~~O~~ "LA HERMOSA ANTONIA" de Junca.

Viernes, 28 de Marzo de 1947.

A LAS 14-----H.

PROGRAMA VARIADO

por Janette Mac. Donald con acompañamiento de Orq.

- 466)P.V.A. X1- "MARCHA DE LOS GRANADEROS", de la Pelíc. "El Desfile del Amor"
de Grey y Schertzinger.
O2- "SUEÑO DE AMOR", Clifford Grey

por JORGE NEGRETE CON EL MARIACHI VARGAS.

- 158)P.V.A. O3- "COCULA", canción, de Cortazar y Esperón
O4- "BONITA GUADALAJARA", de la Pelic. "El Peñon de las Animas"

por DIANA DURBIN y ORQUESTA

- 148)P.C. O5- "ENSEGUIDA", Canción de Kern y Harburg
O6- "MÁS Y MÁS" " " " "

por ORQ: DE BENNY GOODMAN

- 3117)P.O. O7- "EL CONDE", fox de Powell.
O8- "CLARINETE A LA KING" fox de Sauter.

A LAS 14'25----H.

MIGUEL LLOBET GUITARRISTA.

- 17)P.P. O9- "LA FILLA DEL MARXANT" canción popular catalana, de Llobet
O10- "PLANY", de Llobet

A LAS 14'45----H.

BLACK EL PAYASO DE SOROZABAL

- 11)P.C. X11- "LO PASAMOS SEÑORA MUY MAL", Romanza de bajo, por Manuel Gas
X12- "CANCTON DE LA SIEGA", Romanza de tenor, Marcelino del Llano

A LAS 14'55-----H.

Sigue: BLACK EL PAYASO de SOROZABAL

- 13)P.C. X13- "PINCESITA DE SUEÑOS DE ORO", Romanza de tiple, por Pepita Embil
O14- "LA FUERZA DEL AMOR", Romanza de baritono, por Antonio Medio.

IMPRESIONES DE MARGARITA CUETO

2899) P.C. ~~1~~.- "Maria de la O" romanza de Lecuona (1 cara)
~~XXXXXX~~

2831) P.C. ~~2~~.- "Siboney" canción cubana de Lecuona
3.- "Ali Baba" rumba de Lecuona

585) P.C. 4.- "El hombre que se reía del amor" vals de Patiño (2 caras)
~~XXXX~~

116) P.O. 5.- "EL SOLDADO DE CHOCOLATE" de Straus (-2 caras)

por el coro de la Iglesia "Temple" de Londres

35) P.O. 4.- "Vend vosotros que estais sedientos" de Mendelssohn

36.- "No esperaba al Señor" de Ben Blach

~~XXXXXXXXXXXX~~
PROGRAMA DE DISCOS
A las 19,15

(28-03-47)11
Viernes, 28 marzo 1947

OBRAS DE CARACTER RELIGIOSO

por Cuarteto vocal Orpheus

- 4) P.P. ~~1~~.- "Adeu, germa meu" de Waelrant
2.- "Sant dilluns" de Otto

por Orfeó Catalá de Barcelona

- 17) P.O. ~~3~~.- "Processó a muntanya" de Vives (2 caras)

por el Coro de la Iglesia "Temple" de Londres

- 75) P.O. ~~4~~.- "Venid vosotros que estais sedientos" de Mendelssohn
5.- "Yo esperaba al Señor" de Mendelssohn

- - - - -

NOTA: Para radiar después de la retransmisión desde el Sagrado Corazón (P. Jesuitas)

SOLOS DE ORGANO

por M.E. Commette

- 3) G.R. 1.- "TOCCATA" de Boelmann
2.- "TOCCATA" de Gigout

A las 20,25 h.

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

por Harry Parry y su sexteto

- 1081) P.O. 3.- "Señora, sea usted buena" foxtrot de Gerskwin
4.- "El tiempo en mis mams" de Youmans

por Orq. Nat Gonella

- 1187) P.O. 5.- "Hep! ! Hep! El Jumpin'Jive" foxtrot de Dalloway
6.- "Tocando el arpa dorada" foxtrot de Mac Gimsey

por Orq. Tommy Dorsey

- 1159) G.O. 7.- "Sin una canción" foxtrot de Youmans
8.- "Rio profundo" foxtrot de Oliver

por Anne Shelton

- 2243) P.C. 9.- "El eco de una serenata" canción-bolero de Palmer
10.- "Yo te veré" fox-lento de Kahal

PROGRAMA DE DISCOS
A las 21,05

Viernes, 28 marzo 1947

SUPLEMENTO

Mariola con Julio Murillo y su Conjunto

- 3397) P.O. 1. "Mañana..." de Pezzi y Kaps, foxtrot.
2. "¡Marchate!" fox tango de Kaps

por Ramon Evaristo y su orq.

- 33) P.O. 3. "Serenata portuguesa" de Llabrés
4. "El tabaco y la mujer" vals peruano de Casanova

por Casas Augé y su Orq.

- 3399) P.O. 5. "Vendo el rico pastel" de "LOS TRES CABALLEROS" de Barroso
6. "Bahia" de "LOS TRES CABALLEROS" de Barroso

por Louis Levy y su Orq.

- 1126) P.C. 7. "No tengo tiempo de ser millonario" de Burke
8. "Busca el sol en la mitad de tu camino" de Burke

por Orq. de la Opera Nacional de Berlín

- 182) G.O. 1. "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini "Un bel di vedremo..." (L. 1)

por Orq. de la Scala de Milán

por Orq. de la Scala de Milán

- 89) G.O. 2. "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini "Un bel di vedremo..." (L. 1)

por Orq. Marc Weber

- 3340) G.O. 3. "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini "Un bel di vedremo..." (L. 1)

por Beniamino Gigli

- 184) G.O. 10. "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini "Un bel di vedremo..." (L. 1)

11. "Marte" de Puccini

MINIATURAS MUSICALES

por Orq. de Salon

- 2583) P.O. 1. ~~1~~ "El amor regala unas rosas" de Green
2. ~~1~~ "Rosas de picardia" de Green

por Orq. de Conciertos Mantovani

- 2511) P.O. 3. ~~1~~ "Nuestro vals" de Rose
4. ~~1~~ "Danza de la debolla española" de Rose

A las 22,20

OPERA: Fragmentos escogidos

por Mercedes Capsir

- 65) G.R. 5. ~~1~~ "DINORAH" de Meyerbeer "Ombra leggiera"
6. ~~1~~ "Ma gia tu T'ascondi"

por Orq. de la Opera Nacional de Berlin

- 182) G.O. 7. ~~1~~ "AIDA" de Verdi (2 caras) *Maria Triunfal*
por Margaret Sherida y
~~Orq.~~ Orq. de la Scala de Mil'an

- 89) G.O. 8. ~~1~~ "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini "Un bel di vedremo..." (1 c)

por Orq. Marek Weber

- 3340) G.O. 9. ~~1~~ "I Pagliacci" fantasia de Leoncavallo (2 caras)

por Beniamino Gigli

- 184) G.O. 10. ~~1~~ "L'Africana" de Meyerbeer
11. ~~1~~ "Marta" de Flotow

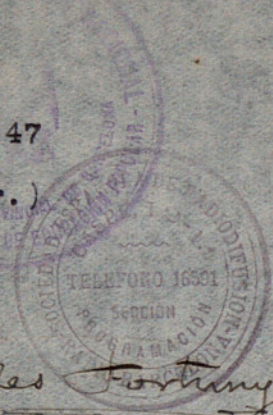
(28-03-42)15

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 28 de marzo de 1947

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los lunes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con la radiación del trabajo titulado "Adelantos caseros".

En la pasada guerra mundial hubo que salvar muchos obstáculos materiales que proporcionaron a los hombres de ciencia innumerables quebraderos de cabeza, para vencerlos. Pero he aquí, que una vez terminada ésta, empiezan a surgir las aplicaciones pacíficas de aquellos inventos guerreros, que aunque parezca paradójico, sirven especialmente para hacer más confortable la vida del hogar, gracias a los usos domésticos que de ellos se desprenden. Así, por ejemplo, para las tropas de paracaidistas, se preparaban durante la contienda, paquetes de comida envueltos en una sustancia plástica, dura como la madera y capaz de resistir los golpes de las caídas contra el suelo a pesar de ~~reservar~~ ser casi tan liviana como el papel. Pero bastaba dar un pequeño corte en la sustancia plástica, para que el paquete se abriera proporcionando al soldado el ~~propio~~ poder saborear un exquisito plato de cocina, incluso caliente, gracias a un pequeño volumen de vacío, que hacía que la temperatura interna del paquete se mantuviera muchas horas. Esto ha inspirado a una casa comercial la idea de preparar las comidas condimentadas en paquetes plásticos que ahorran mucho tiempo a las amas de casa. Se compran por las mañanas las comidas de todo el día y a la hora de comer ni siquiera hay que encender el fuego, para servir una excelente mesa. Los aviones durante la guerra, fue preciso construirlos de un material lo menos pesado posible y que, sin embargo, resistiera las grandes presiones producidas por la velocidad excesiva. Y para ello se dio con una nueva fórmula de madera chapeada, que ahora se aplica a la fabricación de muebles para el hogar, que aunque solamente pesan unos pocos quilos, no se hunden aunque se coloquen encima de ellos objetos pesadísimos. Gran solución ésta para aquellas señoras que gozan cambiando de sitio continuamente los muebles y para aquellas otras que tiemblan al ver tambalearse los sillones bajo el peso extraordinario de la suegra. Para proporcionar a los soldados que luchaban en los frentes durante el crudo invierno, refugios contra el frío, en los que pudieran descansar ~~reservante~~ confortándose con el calor, se inventó un material aislante, que ahora al ser aplicado en la construcción de las nuevas casas, no dejan que el frío del exterior, pase al interior de las habitaciones, siendo posible el caldear todas ellas, con el gas que consume un mechero de cocina de tamaño mediano. Las penalidades de los soldados y marinos americanos en las islas Aleutianas y en las Salomón, haciendo grandes caminatas bajo las lluvias

PROGRAMA DE LA EMISION FEMENINA DEL DIA 28 DE MARZO DE 1947

Sebastián Balcells....."Spirito Gentile" de Donizeti
"Granadinasde Alvar ez

Antoñita Rusell....."Pobre corazón" de Kaps
"Arza y Olé" de Kaps
"Sueño de amor" de Litz

de los trópicos, con ^{los} vestidos empapados, hicieron que se estudiaran y fabricaran unas telas preparadas químicamente para que no absorbieran el agua.

Los modistos americanos están ahora proyectando vestidos de todas formas y colores con los cuales no será preciso usar paraguas, ⁿⁱ aun debajo de lluvias torrenciales, evitándonos así el enojoso objeto que la mayoría de las veces no sirve mas que para dejarlo olvidado en cualquier sitio. Como pueden ver nuestras radloyentes, la guerra ~~por~~ ha proporcionado a las amas de casa unos cuantos adelantos de uso doméstico, que harán mas confortable la vida del hogar, en pago de los sufrimientos padecidos durante los días ^{crueles} de la contienda.

Acabamos de radiar el artículo titulado "Adelantos caseros". Oigan a continuación nuestro

Consultorio Femenino de Radiofemina

Para Una muchacha dolorida. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Ya otras veces he recurrido a usted en busca de consejo y siempre ha tenido una palabra amable para mí. Otra vez acudo a usted para explicarle lo siguiente que me ha llenado de aflicción. Hace unos días he recibido una carta sin firmar, en la cual me hacen injustas acusaciones, incluso insultantes para mí. Como le digo, la carta viene sin firmar y esto me ha hecho mas daño todavía, pues si la persona que la ha escrito hubiera firmado, yo podría contestarla como se merece, pero así, ni ese consuelo me queda. Que le parece que puedo hacer, pues créame que estoy apenada de que alguien pueda tener una opinión tan equivocada de mí.

-Contestacion. Los anónimos, suelen ser cartas dictadas por la envidia, y ~~me~~ mi consejo ante este caso tan lamentable, es que dé al olvido esa carta y no la conceda ninguna importancia, ya que en realidad no merecen ninguna atención unas letras de alguien que incluso se avergüenza él mismo de dar su nombre.

Ya en otra ocasión parecida, expliqué a una consultante un caso ocurrido a un conocido escritor y que voy a transcribirla ^(si le sirve) por de consejo. Hallábase en una ocasión dicho escritor, recibiendo un justo homenaje que le rendían sus admiradores, y uno de los organizadores del acto iba leyendo en alta voz a todos los presentes, el texto de los mensajes de adhesión y felicitación que a dicha fiesta ^{le} mandaban diversas personas e instituciones. De pronto, el que iba leyendo, se interrumpió azarado al abrir una de las cartas y encontrarse con una cuartilla en blanco, en medio de la cual se leía la palabra: "Imbecil".

Disimulando quiso continuar pasando a otra carta y sin leer aquella insultante; pero el homenajeador le rogó que se la enseñara, y leyéndola en voz alta hizo el siguiente comentario sin inmutarse lo mas mínimo: -Verdaderamente es un caso que no me había ocurrido nunca. He recibido millares de cartas con

firmas; pero esta es la primera vez que recibo una firma sin carta". Esta es la anécdota que creo la servirá para no conceder la menor importancia a ese anónimo que ha venido a turbarla, sin que haya motivos para ellos, sabe ~~con-~~ darle la escasa importancia que en realidad tiene.

Para Manolita C. Hospitalet de Llobregat. Distinguida señora Fortuny: Escuchando siempre con agrado sus emisiones de Radiofemina, me permito molestar su atención, para rogarle me dé la fórmula para teñir el cabello color castaño, pues tan solo se lo de uno de sus componentes: la nuez verde. Le ruego, señora, si no le es molestia, me conteste pronto, pues mis cabellos se me están ~~ponien-~~ do volviendo muy blancos. ¿Sabe al mismo tiempo, algo para lograr que el mosaico de casa quede brillante, pues no lo logro por mas que lo intento? La saludo muy atentamente. Contestación. Con sumo gusto voy a complacerlo, rogando, tambien a Carmen Carreres, de Villafranca del Panades, haga suya ésta respuesta. La fórmula ~~que~~ para el tinte del cabello en tono castaño, se dió muy recientemente, pero voy a repetírsela. Es esta: Corteza de nuez verde 225 gramos; alumbre en ~~pa~~ polvo, 20 gramos; agua de rosas, 75 gramos. Se tritura ~~tódo~~ en un mortero ~~se expri-~~ me y se añaden 30 gramos de alcohol por cada cien partes de jugo, dejando reposar la mezcla cinco dias en un recipiente cerrado. Despues se filtra y se perfuma a capricho, dándose mañana y noche con un cepillito. Y para lograr tener siempre el mosaico del piso brillante, basta con usar una bayeta limpia y agua clara, sin jabon ni lejía. Al cabo de poco tiempo, el mosaico queda ~~brillante~~ con ~~extremo~~ un brillo encantador.

Para Maria del Carmelo. Barcelona. Señora Fortuny: Hace ya mucho tiempo, que oí por Radio o lo lei en alguna revista, que ^{por} el peinado en la mujer en el Imperio del Sol maciente, se sabe la edad y la posición que ocupa. ¿Es esto cierto? Contestación. En efecto, lo que indica es cierto. En el Japon, las niñas de ocho y nueve años, llevan el pelo peinado formando una especie de moño en la parte de atras de la cabeza, rodeado de un trozo de crespón encarnado. La frente la llevan descubierta, sin mas adorno que un par de bucles en los lados. Las jóvenes casaderas se ponen las trenzas del pelo casi sobre la frente, combinándolas de modo que se asemejan a las alas de una mariposa o a un abanico a medio abrir. Las viudas que desean volver a casarse, se enrollan los cabellos en una horquilla grande de concha, que colocan en sentido horizontal, casi junto a la nuca, y las que están dispuestas a guardar recuerdo eterno del difunto se cortan el pelo y se lo peinan hacia atrás, sin ponerse adorno alguno. Queda usted complacida en su consulta.

Contestacion para Marta.Leo su cartita,y para lo que usted desea de disminuir el busto,sométase a un plan encaminado a adelgazar,no comiendo féculas ni materias azoadas y menos dulces.Dése masajes con las palmas de las manos,empleando el siguiente preparado:yoduro de potasa potásico,15 gramos;hiposulfito de sosa,gramo y medio,potasa,gramo y medio;agua de rosas,100 gramos;jabón,250 gramos y alcohol de 90 grados,100 gramos.Puede añadirle la esencia que desee.Con esta fórmula,que es propiamente la de un jabón especial para disolver las grasas,si persiste en los masajes,que han de ser algo enérgicos,logrará sus deseos en plazo breve.

Para Adela del Monte Barcelona.Pregunta.Señora Fortuny:¿Podría usted indicarme el modo,de hacer que mis codos ásperos y oscuros queden blancos y finos?Le doy las gracias por anticipado.Contestacion.Cuando los codos están,como los de usted,ásperos y oscuros,bastará sumergirlos todas las noches,durante una semana, en un recipiente que contenga aceite tibio,por espacio de diez minutos.Luego se los cepillará vigorosamente con un cepillo para el cutis,y les aplicará un poco de cold-cream.Ya vera qué lindos le quedan.

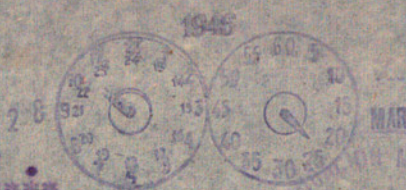
Contestacion para Ines Solis.Lerida. Eres una niña encantadora.Aunque representes mas edad de tus catorce años¿por qué has de confesar mas años de los en realidad tienes?Cualquier ligereza que cometas,te será perdonada si todos saben que aun eres una niña. Aparte de que si ahora aumentas la edad,de aqui a unos años todos te creerán mas vieja.Puedes bailar,¿cómo noy,con esos muchachos que dices,si tu mamá te lo permite,siempre que sean conocidos.Tu conversacion con ellos,ha de ser natural,procurando no hablar demasiado de ti misma,para que no te juzguen presuntuosa.Conversa de deportes,de las ultimas noticias,de cine,en fin,de temas generales.En cuanto a pintarte los labios,hazlo apenas,creeme,pues a tu edad no hacen bien esas bocas tan rojas que la moda impone para las mayores.Si tus labios son naturalmente sonrosados,aparecerán aun mas encantadores,mi adorable y simpatica niña.

.....

Señoras,señoritas:Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny,Caspe,12,1,Radio Barcelona y seran contestadas por Radio.Señoras:Hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina.Hasta el proximo lunes,a esta misma hora.

ONDAS FAMILIARES.

 EMISION "LA MIRANDA".



Día 28 de Marzo de 1947.
 A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutaban. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.)

-ONDAS FAMILIARES por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... No pasa nada; nada absolutamente, de lo que por unos días tuvo un poco preocupado a todo el mundo. ¡Es asombroso con la facilidad que a veces se forma de un grano de arena insignificante, un mundo que parece dispuesto a aplastarnos, y entonces, por todas partes, surgen las lamentaciones, las condolencias, hasta los suspiros, y, como el que no dice nada, damos por perdido esto o lo otro, echamos al vuelo una queja que va creciendo y, por todas partes: en la Prensa, en las "peñas", en la Radio, se habla y se comenta el desagradable acontecimiento que se avecina. Y, echando cada cual su cuarto a espadas, éste en un tono, aquél en otro; unos ~~llorando~~ llorando lo que desaparece, otros añorando lo que puede llegar a faltarnos, todos decimos cada cual la nuestra... Menos mal que la vida, ¡la gran sabia!, se encarga de demostrarnos que nuestras lamentaciones eran exageradas, como casi siempre; que no había para tanto, que en esta vida, menos una cosa, las demás todas tienen arreglo, y, que cuando menos lo esperamos, otra vez podremos gozar de lo que creíamos haber perdido y para siempre. Últimamente, todos hemos hablado un poco de la desaparición del Circo Olimpia - y digo Circo y no Teatro, porque parece ser que era lo del circo lo que más daño hacía a muchos tener que perder - Menos mal que como siempre, ha sido mayor el ruido que las nueces. Es decir: que no hemos perdido los espectáculos de circo, que lo seguimos teniendo. Hoy en Barcelona tenemos un verdadero espectáculo de circo con sus entradas de clown y además con aditamentos de cuadros de gran revista. El Sueño de Una Noche de Verano, algo sublime de Shakespeare, por arte moderno y puro, se ha convertido en una vistosa pantomima. ¿Ven ustedes como no hay que desesperarse tan pronto? Ya tenemos circo otra vez. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Por eso no debemos desesperar tan fácilmente, ni jamás decir: Yo nunca podré ser propietario. Si señor, si; usted puede ser propietario. Se lo digo yo. ¿que es más fácil decirlo que hacerlo? En cuanto usted lo desee, se lo demuestro: En la Gran Urbanización LA MIRANDA, no es nada asombroso llegar a ser propietario, aun sin disponer de capital. La Gran Urbanización LA MIRANDA está dispuesta a hacerle su torre, en el terreno que usted elija y con las mismas facilidades, para adquirir el terreno, que para entregarle terminada su propiedad. No será tan fácil - dirá usted - desde luego que regalarle, no le regalarán nada. Pero, usted lo pagará con cantidades aproximadas a las que hoy paga como ~~manita~~ alquiler, con el mismo dinero que hoy usted pierde, además de vivir con más comodidades, irá pagando sin sentir, lo que después será para usted, una propiedad para toda la vida. ¿Así ya puede ser, verdad? Pues así es. En la Gran Urbanización LA MIRANDA están los terrenos del porvenir, los que no tardando mucho será una suerte poseer, y una envidia para el que no haya sabido aprovechar la ocasión. Hágase propietario en LA MIRANDA. ¡AY LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-Aproveche usted la vida viviendola en todo su esplendor! La Gran Urbanización LA MIRANDA, le evitará los inconvenientes para realizar su deseo. Para adquirir su terreno y, para construir su torre, no encontrará más que facilidades. Todas las hallará en la Gran Urbanización LA MIRANDA, el nuevo ensanche de Barcelona. Oficinas: Plaza Pso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La lucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

SINTONIA

LOCUTOR : Buenas tardes, señoras y señoritas... Saludamos al distinguido publico femenino que llena por completo la magnifica sala del Teatro Orfeón de Gracia... y contando siempre con el interés y atención de todas ustedes, vamos a dar comienzo al programa dedicado a la mujer... Es mas, realizado exclusivamente para ella, por Union de Radioyentes de Radio Barcelona. Emision Femenina, cara al publico, desde el escenario del Orfeon Graciense...

En el momento en que la Emisora conecta con este programa, terminó ya la clase practica de cocina a cargo del Maestro del Paladar, don Juan Vila, quien, a la vista de todas las señoras y señoritas y siempre desde el escenario del Teatro Orfeon de Gracia, elaboró los siguientes platos:

que luego serán sorteados entre todas las amables concurrentes a estos programas que asisten a ellos porque pertenecen a Union de Radioyentes de Radio Barcelona y estando inscritas en esta Seccion, pueden disfrutar este privilegio y muchos otros que se dedican a nuestros suscriptores.

Y como siempre... y ademas, como es lógico, abren la primera seccion de nuestro Club Femenino, nuestras locutoras, señorita:

y señorita:
He dicho Club Femenino, porque el Orfeon Graciense ya se ha convertido en lugar predilecto de reunión para todas las señoras y señoritas... Hablan de sus cosas, comentan... !critican un poco... que a fin de cuentas es algo muy femenino y pasan una tarde agradable en nuestra compañía... Escuchen señores, la charla DE MUJER A MUJER.

LOCUTORA: De la revista EL HOGAR Y LA MODA

LOCUTORA 2: Para esta primavera, el traje chaqueta y el vestido "sport" culminan en los géneros rayados... y con las rayas horizontales.

LOCUTORA: Si vuestro talle y caderas son anchos, esto es nefasto.

LOCUTORA 2: Pero... como en las faldas domina la linea recta y bastante ajustada a la linea natural del cuerpo, si vuestro cuerpo es delgado aparecerá escualido.

LOCUTORA: Hay en cambio una modalidad que imprime gracia a todas las siluetas.

LOCUTORA 2: Se trata de los faldones redondeados en sus extremos y mas cortos de delante, dándole cierta linea de frac.

LOCUTORA : Los escotes se anuncian muy cerrados y el abrochado en la espalda. Esta modalidad, para las delgadas es graciosa y ju-

LOCUTORA: ... venil, pero si no lo sois adoptad los escotes llamados "emperatriz", que esta temporada reemplazan a los cuellos camiseros y solapas.

LOCUTORA 2: Tambien habreis observado que estan en boga las faldas recogidas, estilo siglo XIX ... pero esto solo pueden llevarle aquellas mujeres que sobrepasan el metro sesenta... De lo contrario no favorecen. Al contrario. Perjudica la silueta.

LOCUTORA: Desde luego, repetimos, la moda tiene una sola tendencia: las telas a rayas combinadas en recto y horizontal.

LOCUTORA 2: Los colores siempre oscuros... Gris, azul, marron... en oscuro y sin estridencias.

LOCUTORA: Ya que estamos hablando de la moda y la silueta, vamos a leer las ultimas declaraciones de los principales modistos, fabricantes de productos de belleza y escultores americanos, con respecto a la mujer.

LOCUTORA 2: La mujer, segun esos maestros de la feminidad, cuando está mas hermosa y elegante es a los 30 años.

LOCUTORA: La linea de la mujer, para 1947 debe reunir estas características... y preparen lapiz y papel si quieren tomar nota.

LOCUTORA 2: Suponemos que esta noche en su casa estarán preocupadisimas averiguando los detalles que vamos a darles... Presten atencion por favor...

LOCUTORA: Si usted tiene estas medidas... ¡es perfecta! Por lo menos durante el año 1947... para el 1948 ya veremos lo que dicen los modistos, escultores y fabricantes de productos de belleza. Atiendan.

LOCUTORA 2: Piso minimo 54. kilos. Peso minimo 54 kilos

LOCUTORA: Peso maximo 57 kilos. Peso maximo 57 kilos.

LOCUTORA 2: Estatura minima, metro sesenta. Estatura minima, metro sesenta

LOCUTORA: Estatura maxima, metro sesenta y seis. metro sesenta y seis.

LOCUTORA 2: Pecho. Minimo 75 centímetros. Minimo 75 centímetros.

LOCUTORA : Maximo 79. Maximo 79.

LOCUTORA 2: Cintura. Minimo 53 centímetros. Minimo 53.

LOCUTORA : / Maximo 55. Maximo 55

LOCUTORA 2: Caderas, minimo 78. Caderas, minimo 78

LOCUTORA: Maximo 80 centímetros. Maximo 80 centímetros.

LOCUTOR: Y mientras dejamos que las señoras y señoritas hagan sus calculos y comprobaciones, presentaremos a ustedes a la gentil y popular solista Antofita Rusel... Su nombre ya es conocido a través de los conciertos de la Cupula del Coliseum y en diversos recitales dados en el estudio de Radio Barcelona.

Una vez los criticos dijeron que Antofita Rusel, tiene la voz... "a lo Diana Durbin" ... es decir, que sin ser cantante de opera interpreta con gusto y sentimiento las obras clásicas y domina, a la perfeccion el genero moderno... Les va a dar una prueba de su sensibilidad artistica en un recital de tres canciones, acompañada al piano por el maestro:

Antofita interpreta en primer lugar el castizo y saleroso, ¡ARSA Y OLEÉ...! Gracia española, donosura... al servicio de lo moderno. Luego, un numero melodico, inspirado en temas de Chopin, POBRE CORAZON... que será el preludio de algo clásico: SUEÑO DE AMOR, de Listz.

Señoras y señoritas... a ustedes dedica estas canciones la gentil y aplaudida Antofita Rusel.

(ACTUACION DE A. RUSEL)

ACTUACIONES A COMBINAR A TRAVES DE LAS CHARLAS

Actuacion del Cuadro escenico de Radio Barcelona. Isabel Monasterio y Dámaso García en unas escenas de la obra de Carlos Arniches, EL ULTIMO MONO. (A ser posible en la parte radiada)

Actuacion de Lucina Varsavina, (rapsoda)

Interpreta:	LA SARDANA	(Maragall)
	DESPECHO	(Ibarburu)
	L'ABET VELL	
	LA PEDRADA	(Gabriel G)

Actuacion de Sebastian Balcells

Interpreta:

ESPIRITO GENTILE	(Bizet)
ROSO	
GRANADINAS	

Actuacion de Silvia Care

Interpreta:

EL BESO
VALS DE LA BOHEME
MADAME BUTERFLY

- LOCUTORA: CURIOSIDADES FEMENINAS que pueden serle útiles
- LOCUTORA 2: Para limpiar bien los impermeables se frotaran con un cepillo mojado en agua y amoniaco mezclados en las siguientes partes:
- LOCUTORA: UNA CUCHARADA DE SOPA, por LITRO DE AGUA
- LOCUTORA 2: Para hacer desaparecer la grasa del cuello del impermeable, frotarlo tambien con un cepillo en la misma solución, en en distintas cantidades:
- LOCUTORA : UNA CUCHARADA SOPERA POR CUARTO DE LITRO DE AGUA.
- LOCUTORA 2: El remedio mas eficaz para la destruccion de las hormigas es el patroleo. Lo mejor es rociar con el pulverizador de mano el pavimento, los muros, las rendijas y puertas de muebles etc., Con esta forma, se ahuyentan las hormigas en dos dias.
- LOCUTORA : Se reconoce que un huevo es fresco por el aspecto de su cascara a trasluz. Es bueno si sus componentes internos estan claros y transparentes. Y es malo si su interior es opaco.
- LOCUTORA 2: Para conservar varios dias las flores frescas, deben hacer lo siguiente:
- LOCUTORA: Cortar el extremo... no con las tijeras o con la mano, sino con un cuchillo bien afilado.
- LOCUTORA 2: Cambiarles el agua diariamente...
- LOCUTORA: Sumergiendo en el agua media aspirina y, todos los dias, al cambiarla, cortar, con el cuchillo, un pedacito del pedúnculo.
- LOCUTORA 2: Se ha comprobado que el café hecho con agua destilada es muy superior al que se hace con agua comun. Su perfume es mas acentuado, el gusto mas agradable y sus efectos menos nocivos.
- LOCUTORA : Despues de picar cebolla, el cuchillo debe fregarse con agua fria. El agua caliente no quita el olor.
- LOCUTORA 2: Los objetos y figuras de yeso, se limpian dandoles una mano de engrudo de almidón que al secarse se desprende y se cae llevandose todo lo sucio.
- LOCUTORA: Las botellas que hayan contenido grasa, se lavan con agua caliente, disolviendo en ella una cucharadita de sosa caustica. Se enjugan despues con agua fria.
- LOCUTORA 2: Si la carne "huele un poco", se pone en un baño de agua bicarbonatada hasta que haya desaparecido por completo el olor. Se enjugga despues con agua fresca y limpia.
-

LOCUTORA: EL CINE EN LA EMISION FEMENINA

LOCUTORA 2: Joan Crawford es famosa por su elegancia. Ella, incitada por el modisto Adrián, lanzó a la moda los hombros cuadrados y las solapas anchas.

LOCUTORA : Joan, tiene un ropero solo para los vestidos y otro para las pieles entre las que figuran exactamente, DIECISEIS abrigos, chaquetas y talmas de armiño, visón, castor, erodero de Persia y todas las variedades del zorro. Y una capa de leopardo forrada en satén rojo.

LOCUTORA 2: En su chalet, uno de los mas lujosos de Hollywood, tiene un pequeño teatro, una sala para proyectar películas y la mas bella piscina de la ciudad del cine.

LOCUTORA: Al cabo de 20 años de su debut en la pantalla, es todavía la artista que despierta mas interés y admiración.

LOCUTORA 2: Joan, en su madurez, resulta enormemente atractiva. Es esbelta, viste con sobriedad... y no trata de ocultar sus años. Procura adaptar su maquillaje, sus peinados y sus vestidos a la edad que aparenta: 40 años... aunque en realidad tiene 47.

LOCUTORA: La actriz Linda Darnell ha comprado, a un precio fabuloso, el caballo que perteneció al Emperador del Japon Hiro-Hito.

LOCUTORA 2: Vivien Leigh y Laurence Olivier, considerados hasta la fecha una pareja ideal en su vida privada, se han divorciado.

LOCUTORA: Marta Eggerth, la famosa interprete de «Vuelan mis canciones como saben ustedes, de origen húngaro, acaba de adoptar la nacionalidad americana y en breve reanudará sus actividades cinematograficas al lado de Jan Kiepura, su marido, interpretando una version filmica de la opera MARTHA.

LOCUTORA 2: El rodaje de la película MARIONA REBULL duró medio año.

LOCUTORA; Vale, CUATRO MILLONES DE PESETAS.

LOCUTORA 2: Van Jonson, el galán favorito de las muchachitas americanas se ha casado con una mujer que tiene ocho años mas que él. Divorciada de otro famoso actor.

LOCUTORA: La Academia de Artes y Ciencias ha concedido el Oscar de Oro, premio a la mejor actriz del año 1947... A Olivia de Havilland por su labor en la cinta CADA CUAL CON SU PAREJA.

LOCUTORA 2: El actor premiado es FREDERIC MARCH, que ya lo fué en el año 1932 por su trabajo en la cinta EL HOMBRE Y EL MONSTRUO.

LOCUTORA: Por votacion ha resultado Frank Sinatra el artista favorito de las mujeres americanas.

INSTITUTO CIENTIFICO DE BELLEZA BLANCH

(Sintonia Ojos Negro)

Las Directoras del Instituto Cientifico de Belleza Blanch, tratarán en la lección de hoy de las primeras arrugas.

Y tú mujer que tienes aún en el rostro toda la frescura de la juventud dirás:

Una lección sobre las primeras arrugas ?Bah esta no, me concierne?

Pero, espera no cierres la radio. Estas segura que esto no va por tí observa a un niño azle cerrar sus pequeñas mandibulas y palpale las mejillas. Haz luego el mismo ensayo contigo misma. Veras que no son igualmente firmes. Tu rostro tiene bastante en no estar marcado por ninguna cicatriz.

La experiencia debe ser suficiente; todavia es tiempo de que pienses en prevenir las arrugas. Escuchemos...

La piel no se arrugaria si los musculos que las sujetan no se atrofiasen. Hay por tanto que consolidar los musculos de la cara.

Para conservar una piel joven lo primero que debe hacerse es provocar mañana y noche una gran actividad en la circulación de la sangre.

Una reacción viva del rostro que te haga experimentar una sensación de calor.

Másaje, golpecitos, palmadas, gimnasia de la cara, en fin todo lo que puede activar la circulación de la sangre.

El masaje propiamente dicho es el ~~mejor~~ mejor entre todos pero si tus medios te impiden venir a visitarnos no quieras ha

hacertelo tu misma . Es un arma de doble filo que puede perjudicaret si no sebes hacertelo bien. Lo que si puedes hacert tu misma es pellizcaminentos.

Este método conviene a todos los cutis tanto a los secos como a los grasientos, para practicarlo juntareis sobre vuestra piel / los dedos de la mano cerrando las ~~puntas~~ puntas unas contra ~~o~~ otras. Con esta especie de pinza que formeis apresaréis la piel lo bastante profundamente para coger el músculo apretando ligeramente pero sin tirar.

Tened cuidado siempre en seguir la dirección del músculo.

Para el masetero comenzareis desde la extremidad del maxilar o sea desde debajo de la oreja subiendo diagonalmente ~~MM~~ en dirección al ojo, y os detendreis al llegar a los Huesos de los pómulos.

Para el músculo cigomático comenzareis desde la comisura de los labios dirigiendooos hasta las mejillas.

Para la piel de las sienes comenzareis desde la barbilla hasta la mandibulo inferior.

Tambien os ayudará a conseguir vuestro propósito las palmadas ~~manducantia~~ colocad la mano en abanico y con los dedos muy flojos se pega.

Para este procedimiento va muy bien unos pegadores que podemos facilitaros en nuestros Instituto.

Con un poco de perseverancia y mediante lo que os hemos indicado no solo evitareis las arrugas sino que adquiriereis un agradable color de piel.

Todas las suscriptoras que deseen las recetas que hasta ahora hemos radiado pueden solicitarlas al Instituto Cientifico de Belleza Blanca., Buchavista, 18.

Barcelona, 28 de Marzo de 1947

HEMORRAGIAS

Las hemorragias consisten en la salida de la sangre de las venas, la hemorragia puede ser externa y e internas.

La externa puede originarse por heridas, y ademas puede ser arterial y venosa, la primera se conoce por que la sangre sale roja, mientras que en la hemorragia venosa sale oscura.

En caso de que la hemorragia sea venosa la ligadura hay que colocarla por debajo de la herida.

Hemorragias nasales, debe procurarse ante todo que ~~finan~~ ~~sinmanana~~ fosa nasal sangra. Para su cortamiento basta introducir un algodón o una gasa mojada con antipol, si en la casa no hay esta substancia bastará disolver una tableta de aspefine en una cucharada de agua hervida y aplicarle inmediatamente.

Hemorragias bucales, estan ocasionadas por heridas en la boca se cortan enjugandose la boca con agua en la que se ha mezclado tres o cuatro cucharadas de agua oxigenada.

Hemorragias de la cabeza estan producidas por caidas o golpes asustan mucho por lo que sangran pero en cambio se contienen facilmente con una compresión intensa.

Hemorragias ~~manan~~ del aparato respiratorio y digestivo, todas ellas son muy graves necesitando el auxilio del médico, mientras ~~man~~ se le espera colocad al herido en la cama con un bolsa de hielo sobre el pecho o abdomen

Con estos escuetos datos esperamos haber proporcionado normas útiles que sirvan para salvar situaciones difíciles.

Firmado

Dr. Francisco Brosa Xalma.

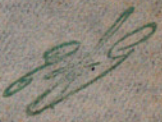
Barcelona, 28-3-47.

FANTASIA RADIOTONICA



DIA 28 - Marzo - 1947

(Verme)


Peusina

EDITORIAL BRUGUERA
A LAS 9'30 horas

FANTASIAS RADIOFONICAS
DIA 28 - 3 - 47

SINTONIA: FONDO Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR

Sintonicen la emisión presentada por la Editorial Bruguera, creadora de las acreditadas colecciones; Pimpinela, Estela, Cinta Azul, Superaventura, Club Detective...

LOCUTORA

Y otras muchas de no menor difusión. Colecciones todas ellas de las que cada título es un indiscutible éxito de público y de crítica.

LOCUTOR

La emisión de hoy está dedicada a la interesante novela de Mary Carmen Meria, "LA SOMBRA DEL PECADO".

LOCUTORA

LA SOMBRA DEL PECADO es una novela de fina raíz sentimental y humana que sitúa a su autora, Mary Carmen Meria, entre las primeras figuras de las autoras especializadas en el género de la novela de amor.

LOCUTOR

La pluma siempre correcta y ágil de Mary Carmen Meria, unida a un concepto acertado de la técnica de la novela y todo ello engarzado por una imaginación aguda y sensible, hace que LA SOMBRA DEL PECADO sea uno de esos libros que todas ustedes comentan con verdadero entusiasmo.

LOCUTOR A

Escuchen un fragmento de LA SOMBRA DEL PECADO, por Mary Carmen Meria, un volumen de la colección Pimpinela.

LOCUTOR

Adaptación radiofónica de Luis G. de Blain.

MUSICA DE FONDO = SA APIANA

EL

Escucha, María del Mar, me resulta extraña tu actitud. Cuando veníamos hacia aquí en mi auto, te dije que te he raptado...., sí, raptado, aunque suene melodramático e incluso algo ridículo. Pero lo desconcertante del caso es que, al escuchar mis palabras, ni siquiera te estremeciste. Acaso crees que es broma.

ELLA

¿No lo es?

EL

NO.

ELLA

Pues no acierto a comprender la razón de tu extraño comportamiento.

EL

Maria del Mar, muchas veces te he dicho que tu parecido con una mujer que yo amé era extraordinario. Pues bien, llevabas el mismo camino que ella...X, acaso como ella, hubieras labrado tu desgracia.

ELLA

¿Como te permites compararme con...?

EL

¡Dejate de tonterías!...Tu idea era que necesitas un cariño, y, sin detenerte a reflexionar, corriste en su busca.... sin comprender que el verdadero amor nace espontáneo...¡Tu quisites salir al encuentro, precipitandote en su busca!...Pero pronto habrias comprendido tu error y, entonces, llevada por tu caracter impulsivo, habrias cometido una locura.

ELLA

¿Como te atreves a decirme esas cosas tan ...tan...?

EL

Oyeme, Maria del Mar, el amor llegará algun dia para ti, quizá haya llegado ya. Podria decirte muchas cosas, Maria del Mar, pero antes quiero que, frente a frente con la imagen de otra mujer, pases poco a poco en lo que pudo ser tu vida. Sígueme.

MUSICA DE FONDO (MUY BREVE) - SE APLANA

LECTORA

Maria del Mar siguió a Pedro Alfonso hasta el estudio, donde, un cuadro reposaba en el caballete. Ahogó un grito de sorpresa. La luz, que penetraba por los ventanales entreabiertos, acariciaba el rostro de una mujer que, orlado por los velos de desposada, sonreía desde el lienzo. ¡Es Cely-Mar Ojeda, que un día se desposara ante el altar de Nuestra Señora de las Lluvias!

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

EL

¿Te emociona el veris, verdad? Acercate y te asombrarás más cuando contemples el parecido que es uno. Es ella, Maria del Mar, ella tal cual apareció la ultima vez que la ví, cuando bajaba, apoyada en mi brazo, las gradas de la iglesia donde acababan de bendecir nuestra unión....

CAMPANAS AL VUELO
MARCHA NUPCIAL

EL

Mírala de frente, Maria del Mar, y oyeme....La tragedia ocurrió después de la ceremonia. Ella se había retirado a su habitación con la excusa de descansar un ratito. Al cabo de media hora subió una doncella y se encontró con que el dormitorio estaba vacío. Inmediatamente se alarmaron los padres de Cely-Mar...y mi madre se indignó.... todavía no parece brila cuando se gritaba:

CESAN CAMPANAS Y MARCHA NUPCIAL

MADRE

MADRE

Vámonos de esta casa, hijo mío, vámonos... ¡Esa mujer ha huído!

EL

Pero, mamá, Celín se quejó de que le dolía la cabeza... ¿No es posible que haya salido, quizá, a dar una vuelta por el jardín, huyendo de la gente y del ruido...?

MADRE

¡Hijo mío, que ciego eres... que ciego!

EL

¡No quiero creer que se ha marchado! ¡Es imposible!... ¿Por qué había de hacerlo?

MADRE

¡Por que no te quiere, eso es... porque nunca te ha querido!... ¡Jamás dejó de amar a Pepe... a su primer novio!

EL

¡No, no, mamá, no digas eso!... ¡Hay que buscar a Celín!... ¡Puede haberse caído al estanque!... ¡Dios mío, ¿quién me ayuda a buscarla?... ¡Por favor!... ¿quién me ayuda?

MUSICA DE FONDO = SE APIANA

EL (EXPLICANDO)

Encontramos a Celín por dos horas más tarde. Fue Miguel, mi hermano, quien dio con ella y con los restos de los dos coches... Sí, los dos coches, el de Celín y el de Pepe... ¡Habían chocado el uno contra el otro y estaban destrozados!... Muñín, Miguel, ayudado por unos campesinos, extrajo de entre los hierros retorcidos el cuerpo inerte de Celín-Mar y el de Pepe. Este, sin fuerzas casi para exhalar un quejido, balbuceó:

TRICLISTA

Miguel... La he querido... salvar... No he podido... Díle a tu hermano...

EL

No pudo decir más, pues cayó desvanecido. El pobre estaba muy mal herido. Celín-Mar, por fortuna, tan solo había sufrido unos rasguños insignificantes, pero había perdido el conocimiento a consecuencias de la conmoción.

MUSICA DE FONDO = SE APIANA

EL

Se diría que mi relato te emociona, María del Mar.

ELLA

Dime, ¿llegaste a saber el motivo de que...?

EL

El motivo de que ella me dejara?... Pues, la verdad, únicamente sé lo que me refirió la hermana de Celín-Mar la víspera de la boda... Ocurrió que Pepe y su esposa habían venido a la fiesta que los padres de Celín habían

organizado. Hacía pocos meses que Pepe se casó con una jovencita que solo veía a través de sus ojos. No acierto a comprender como se les ocurrió aceptar la invitación. Bueno, el caso es que lo hicieron. Y aquella noche, durante el baile, Pepe y Cely desaparecieron del salón. Alguien me dijo que estaban juntos en el jardín. Yo salí en busca de Celia. Al acercarme al banco donde ella estaba sentada con Pepe, oí algunas palabras de la conversación que mantenían... Decía él:

DISCO ENCADERNA CON BAILABLE

GERARDO

Fracasarás en tu matrimonio, Cely. Es una amargura para mí este presentimiento, porque mi alma ansía saberte dichosa. Pero caerás en esa triste realidad que atormenta tantas mujeres; porque tu no amas a Pedro Alfonso.

ELLA

¿Que pudo hacerte lo suponer?

GERARDO

Todo... Me lo dices tú ahora mismo con tus ojos. Y me lo dice mi corazón...

ELLA

¡No!... ¡No sigas!

GERARDO

Piensa bien esta noche lo que haces. Mañana será tarde... Pero si te casas, procura no ser una carga que abrume a tu marido. Procura hacerle feliz, como yo hago feliz a mi esposa... ¡Y seca tus lágrimas, mujer! ¿No ves que me tientas? Si yo te quisiera menos... Si tú no fueras tú... Y si quisiera, mi mujer, no fuera un ángel...

EL

¡Buenas noches!

GERARDO

¡Hola, Pedro Alfonso!... Perdona que te haya privado por unos minutos de la compañía de Celia...

EL

No tengo nada que perdonar. No comprensible que desearais hablar una vez más... antes de que Cely se convierta en mi esposa.

Gerardo

Bueno, es de go.

BAILABLE ENCADERNA CON
MUSICA DE FONDO

EL

Se alejó Pepe y yo quedé a solas con Celia. Me dejé arrastrar por una oleada de celos y nuestra conversación se habría envenenado de no intervenir a tiempo Luz, la hermana de Cely. Fué ella quien se refirió, al quedarnos a solas, la historia de Pepe y Celia...

FONDO ENCADERNA CON BAILABLE

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

VIERNES, 28 Marzo 1947

.....

A las 14h.03 Actuación de la cancionista M^{te} CARMEN GARRIDO. Al piano Mtro. Cunill.

"Dos jotitas del rocío" - Mtro. Benito

"Al pié de la fragua" - Mtro. Benito

"Mi Molinero" - Mtro. Gracia

A las 23h.-- Retransmisión desde el Cine MONTECARLO. Reportaje de la película:

"PASARSE DE VIVO"



LOCUTORA

Pepe fué el primer amor de Celis. Ella tenía diecisiete años cuando le conoció. Estuvieron en relaciones durante dos años... Y luego... al enterarse de que papá estaba dispuesto a desheredar a la pequeña si se casaba con él, rompió su compromiso y se marchó ~~xxxxxxxxxx~~ de la ciudad.

EL

Creo que Celis no le ha olvidado todavía. Es más, aseguraría que sigue queriéndole.

BAILARLE ENCADENA CON FONDO

ELLA

¿Y qué, Pedro Alfonso, que ocurrió después?

EL

Dime, Maria del Mar, ¿no te parece mi historia un poco vulgar?.....Una cantante famosa, como tú, que ha recorrido medio mundo, debe haber escuchado relatos mucho más interesantes.

ELLA

Sigue, Pedro Alfonso, quiero saber como acabó aquello. Celis quedó herida en el accidente de automovil...y Pepe...

EL

Pepe quedó tan malherido que murió a los pocos días. Su mujer, Luisa, le veía noche y día. Nunca olvidaré los últimos instantes del pobre muchacho...

FONDO ENCADENA CON

GERARDO (Con un soplo de voz)

¡Agua!...¡Agua!...

LUI SA

¡Dios mío, doctor!...¿No podemos hacer algo?...¿No...?

ELLA

Luisa, ¿puedo entrar?

LUI SA

¿Tú, Celis?...¡Vete!...¡No profanes esta habitación con tu presencia!

ELLA

¡Pepe!...¡Por favor!...¡Habla!...¡Justifícame con tus palabras! ¡Mí que son falsas las calumnias que se dicen sobre mí!...¡Habla, te lo suplico!...¡Tú, Pepe, eres el único que conoce la verdad de lo ocurrido!

EL (Con voz grave)

Todo es inútil, señora....El pobre muchacho acaba de morir.

FONDO

GERARDO

Señora, señorita, lean la extraña historia de un amor que las ~~fin~~ circunstancias hizo imposible....y que otras circunstancias, acombrosas por lo inesperado, hicieron

DOCTORA

Leen "LA SOMBRA DEL PECADO", por Mary Carmen Maria, un volumen de la colección Pimpinela que acaba de ser puesto a la venta en todas las librerías y kioscos.

GERARDO

LA SOMBRA DEL PECADO, un éxito más de la Colección Pimpinela.

FONDO:

= SE APLANA

GERARDO

Y, para los jóvenes, la Editorial Bruguera presenta su interesante colección de aventuras ilustradas "EL HOMBRE DE LA ESTRELLA".

DOCTORA

Cada episodio del HOMBRE DE LA ESTRELLA es un relato lleno de emoción y dinamismo.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APLANA
ENTRECHOCAR DE ARMAS

ELLA

¡Cuidado, señor!... ¡No diste...! ¡Fajen soldados!

EL

No temáis. Solo son dos... ¡Nos libraremos de ellos!. Quedad en este rincón y no os mováis. Los aniquilaré antes de que puedan dar la señal de alarma.

GERARDO

¡Ah, ~~ahora~~ aquí está el Hombre de la Estrella!... ¡Nuestro será el premio que ofrecen por su captura!

EL

¡Vuestra codicia será mi salvación!

ENTRECHOCAR DE SABLES

UN GEMIDO DE DOLOR

FONDO= SE APLANA

EL

¡Pero, Blas!... ¡qué haces en este mazmorra!

GERARDO

A causa de mi fuerza excepcional, el tirano que domina la costa se fijó en mí y trató de obligarme a formar parte de sus soldados. Me negué en redondo y aquí estoy... ¡No podríais sacarme de este atolladero.

EL

No sería el Hombre de la Estrella si no lo consiguiere.. ¡Atención, aquí vienen los carceleros!

GERARDO:

¡Alto!

EL

RUIDO DE LUCHA
FONDO

LOCUTORA

¡El Hombre de la Estrella será vuestro héroe favorito!

GERARDO

¡Leed sus extraordinarias aventuras en los ocho episodios ya aparecidos!

LOCUTORA

EL HOMBRE DE LA ESTRELLA

GERARDO

PUEBLO DE HIERRO

LOCUTORA

DURLO IMPERIAL

GERARDO

LA INVASION AMERICANA

LOCUTORA

LA AVANZADA TRAGICA

GERARDO

LA CAVERNA DEL TERROR

LOCUTORA

EL CASTILLO INFERNAL

GERARDO

Y el ultimo episodio puesto a la venta: LA MAZMORRA
DE LOSA-NEGRA

LOCUTORA

¡Todos estos títulos son una promesa de fuertes emociones

GERARDO

No dejéis de maravillaros con las aventuras de EL HOMBRE
DE LA ESTRELLA....El hombre de la Estrella luchando con-
tra los habitantes de una misteriosa caverna plagada de
peligros: los murciélagos venenosos, el ~~gran~~ pulpo gigan-
tesco, sediento de sangre....el tiburón devorador de hom-
bres....¡el monstruo antediluviano!

LOCUTORA

Os emocionareis con las aventuras de El Hombre de la Es-
trella en el Castillo Infernal, cuajado de trampas y pe-
ligros.

GERARDO

¡No dejéis de comprar las aventuras de EL HOMBRE DE LA
ESTRELLA!

LOCUTORA

EL MONTE DE LA MUEBTELA es una creación de la Editorial Bruguera.

FONDO

GERARDO

Recuerden los dos grandes éxitos de la Editorial Bruguera
EL MONTE FLICKA Y MONTE DE TORMENTA, por Maxy O'Hara.....
¡Dos novelas excepcionales!

LOCUTORA

La editorial Bruguera agradece la atención que han dispensado a esta charla y les espera en su sintonía de todos los viernes a las nueve y media, con su emisión NOTICIALES DE LA EDITORIAL BRUGUERA.

SINTONIA

NÚMERO 293



RADIO CLUB

FECHA 28 - Marzo - 1947

(Viernes)

[Handwritten initials]

Causa

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion de
su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

E. G.

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas,
y minutos.

2/19

ORQUESTA: LLANADA 34

LOCUTOR

DEBEMOS LEER EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
SABADO 29 DE MARZO DE 1947.

CON UN PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 37 días del año 1947.

LOCUTORA

SENTORAL: Santos Jonás, Berquino, Cirilo, Pastor, Victorino,
Armogasto, Escudillas, Arquimino, Saturo, Segundo, Santaqui, Santo
Reimundo Lallo, Santo Baltasar Sanchez, Santa Beatriz de Sil-
va.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

8/9

125-07-0745
DISCO: SINTONIA (Amor Gitano-Vals)

LOCUTORA

Señoras y señoritas. Nos complace en invitar a nuestras queridas radiyentes a la Emisión FEMENINA que hoy viernes, se celebrará a las cuatro y media de la tarde en el Local del Orfeón Gracienso de Educación y Descanso, calle Asturias número 83. Una Emisión tan interesante como todas las que hasta el presente hemos ofrecido a nuestras queridas amigas de LA FEMENINA.

El programa que se llevará a cabo no puede ser más sugestivo a las cuatro y media lección de cocina a cargo del prestigioso cocinero Sr. Vila.

Después, como primera parte del programa la raposa Lucina Varavina recitará varias composiciones de celebrados poetas. En la segunda parte, el tenor Sebastian Balcells cantará algunos fragmentos de ópera, así como la señorita Silvia Carí interpretará ~~algunas canciones~~ en la tercera parte del programa varias canciones.

Nuestras amigas de LA FEMENINA hallaran como siempre los atractivos artísticos que con tanto cuidado y cariño procuramos conseguir, con la utilidad práctica de los conocimientos que pueden adquirir asistiendo a estas sesiones.

Sintonicen hoy viernes, nuestra Emisión FEMENINA desde el Orfeón Gracienso de Educación y Descanso.

TERMINA SINTONIA (Completa)

2/19

125-034296

LOCUTOR

PENTAGRAMA SENTIMENTAL.

LOCUTORA

"La musa popular de Chapí "

DISCO: "LA REVOLTOSA"
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Casi una centuria -96 años se cumplieron ayer desde la fecha en que el 27 de marzo de 1851 nació en tierra alicantina el que despues habia de ser célebre compositor musical, don Ruperto Chapí Lorente. Vió la luz en la bella y luminosa ciudad levantina de Villena, frente al mar nuestro. Más tarde cambió la sombra de la esbelta palmera, por el heráldico madroño de la Villa y Corte, desplazándose a la capital para estudiar música en el Real Conservatorio.

DISCO:SIGUE

LOCUTORA

Artista por temperamento, con esa intuición musical ~~instintiva~~ congénita en los hombres del oriente español, acertó a expresar en el pentágrama esa gracia natural, espontánea, del Madrid ochocentista.

DISCO:SIGUE

LOCUTOR

Sin acentuar los rasgos característicos, sin llegar a la caricatura, los tipos populares de la capital, subrayada su fisonomía espiritual por la línea melódica del gran maestro, cobran vida en el papel pautado. Como si la música les infundiera el alma que los completa, los personajes castizos-trazados ya de mano maestra por sus colaboradores literarios vuelven otra vez al pueblo convertidos en seres humanos de carne y hueso.

DISCO:SIGUE

LOCUTORA

Amparado en su florida barba de apóstol, Don Ruperto, supo captar como ninguno la alegría contagiosa de "los madriles" y esos desplantes y donaires garbosos propios de las figuras copiadas en los barrios bajos de la simpática Villa del Oso.

DISCO:SIGUE HASTA TERMINARSE.
GONG

2/9

LOCUTOR

Y ahora auditorio amable

VIENA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO

SINTONIA DEL
"SONANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPELIDA

"SONANDO CON MUSICA"

2/19

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CIE PARA RADIO con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

2/9

LOCUTORA

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

PALABRAS QUE SE LLEVA EL VIENTO.

SINTONIA: VUELO DEL MOSCARTON
(Rinsky)

LOCUTOR

Cuando este preciso don que es la vida se hace despreciable,
sólo puede enlucirse de una manera; perdiéndola noblemente.

LOCUTORA

Ciertas personas necesitan tanto valor para ducharse en ple-
no invierno con agua fría, como si hubieran de ~~XXXXXXXXXX~~ ha-
cerse el "hara-kiri" en primavera, cuando florecen los cere-
zos....

CAMPAÑIL

LOCUTOR

Cuando un hombre no es comprendido por una mujer, tal con-
flicto no se resuelve con aceleraciones; es quizá el único
caso en que no cabe "explicarse" para ser entendido.

LOCUTORA

La neurastenia suele ser dolencia de personas inteligentes
o de fina sensibilidad. Los tontos no se vuelven neurasténicos,
los paquidermos, tampoco.

XILOFON

LOCUTOR

En Moral, el contrario que en Geometría, el camino recto es
siempre la distancia mas larga entre dos puntos: la indigen-
cia y la riqueza.

LOCUTORA

Hay quien califica su propia soberbia de dignidad, y en cam-
bio llama "orgullo" a la dignidad personal ajena.

PIZICATO

LOCUTOR

Antes que esperar con fatalismo musulmán a que pase el cadá-
ver de nuestro enemigo, procuremos cruzar triunfalmente frente
a nuestros adversarios, en vida.

LOCUTORA

Muchas veces creemos que se nos ha ocurrido una obra genial,
analizamos nuestra idea...y nos damos cuenta de que tan sólo

hemos imaginado el título.

ACORDE

LOCUTOR

Un matemático loco y una cuclotista enmascarada ~~XXXXXXXXXX~~
comienzan y terminan siempre haciendo números; sobre el es-
cenario, en el papel...y el fin por las paredes.

LOCUTORA

La denuncia es muchas veces un exceso de razón.

GONG

BOLERO

VIERNES
Día 28 marzo 1947
RADIO CLUB

BOLERO DE RAVEL

LOCUTORA

Cada semana un nuevo éxito glosando la belleza de esta melodiosa deliciosa.

LOCUTOR

Si, un nuevo éxito, porque hoy en BOLERO es Viernes de Gran Gala con la presentación del nuevo espectáculo MULTICOLOR nº 3.

DISCO: BOUGIE-BOUGIE

LOCUTORA

Con GUSTAVO RE.

LOCUTOR

Con GELINA RASO.

LOCUTORA

Y los HOLLYDAY'S BROTHERS.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

El prestigio de BOLERO sigue afirmándose con el éxito de sus espectáculos variados que le han colocado a la altura de los mas modernos clubs extranjeros.

LOCUTORA

Viendo MULTICOLOR numero 3, usted no creará encontrarse en Barcelona, ni en la Rambla de Cataluña....

LOCUTOR

...ni en BOLERO. Usted creará que por un milagro, por un raro sortilegio, de repente se ha trasladado a Norteamérica y que se halla en uno de los mas famosos salones de té de Nueva York.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA

Porque tanto el espectáculo, como sus artistas, y su ambiente no pueden sugerirle otra impresión.

LOCUTOR

MULTICOLOR numero 3, es la verdadera maravilla que GUSTAVO RE le presenta.

LOCUTORA

Mientras la deliciosa GELINA RASO le arrulla con sus zâmbas maravillosas.

SIGUE DISCO.

II

LOCUTOR

Visite BOLERO. Vea MULTICOLOR NUMERO 3.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla de Catalunya, 24.

TERMINA DISCO

GONG.

[Handwritten signature]

LOCUTOR

COMO ME LO CONTARON O LO CUENTO.

DISCO: EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES
(MUSICA)

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

Existe una roca, llamada Piedra Iman, que crece, bebe y procrea. En efecto, esta piedra absorbe las limaduras de acero, bebe agua y engendra anualmente una piedrecita de su especie que crece y, a su vez, da origen a otra piedrecita.

DISCO: MURICA FRANCHESA (acordeon)

LOCUTOR

Se dice que.....

LOCUTOR

En una de las grandiosas salas del Museo del Louvre, en Paris, hay dos piedras situadas a unos cincuenta metros la una de la otra. Estas piedras denominadas "las pilas bautismales" tienen una curiosa particularidad, a saber: si se habla inclinándose sobre ellas, transmiten la voz al otro extremo de la sala con más claridad que el mejor de los teléfonos.

DISCO: CANTO INDIO (Saxofon)

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

En las cercanías de Lakri, en la India vivió un fakir que mostraba a los visitantes una piedrecita que tenía la extraña particularidad de advertir la proximidad de las serpientes. En efecto, aquella piedra anunciaba la presencia peligrosa de las serpientes por medio de un temblor muy perceptible, como movida por un seísmo.

LOCUTORA

Eso se dice por ahí.....

LOCUTOR

Y COMO ME LO CONTARON O LO CUENTO.

GONG

DISCO = SE APIANA.

LOCUTOR

Y a continuación, señores radioyentes, escucharán el cuento del genial humorista Ferenc Molnar, titulado "Los últimos Minutos".
DISCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA.

LOCUTORA

La acción en el piso de una familia de la clase media. Los esposos de cuerda se están llevando los muebles, puesto que el matrimonio y sus hijos se disponen a mudarse de casa.

DISCO: ENCADENA CON RUIDO DE GOLPES
PASOS Y ARRASTRAN DE MUEBLES.

MARIDO

¿Como es eso? ¿Dos hombres solos quieren bajar ese armario?

LOCUTOR

¡Claro está!

MARIDO

Cuatro hombres no serian bastante. Lo dejaran ustedes caer.

ESPOSA

Está lleno de ropa

LOCUTORA

Dejenlos hacer a nosotros... ¡Levantat!

ESPOSA

¡Por Dios, cuidado con la lámpara!

LOCUTOR

Ya lo sabemos, señora.

MARIDO

Déjalos hacer, querida; ellos tienen mucha costumbre de estas cosas. La diferencia entre nosotros y ellos consiste precisamente en que para ellos la mudanza es una cosa corriente, mientras que para nosotros es algo desusado. ¡Quien sabe! Tal vez sea la milésima mudanza que hacen.

ESPOSA

Si, si... Julieta, baje usted al carro y cuide de que no roben nada!

LOCUTOR

¡Nos ha empujado esta señora!

LOCUTORA

Ya voy, señorita.

LOCUTOR (Entre dientes)

Y ahora es seguro que esta Julieta roba abajo una de las camisas de batista de la señora.... ¡Mala, agarra! ¡A...up!

ESPOSA

¡Que gentes tan fuertes!

MARIDO

No es tan difícil como tu crees... Si yo quisiera... ¡Eh, eh, la lámpara!

RUIDO DE CRISTALES ROTOS.

ESPOSA

¡Ya lo había dicho!

MARIDO

¡No pueden ustedes poner cuidado?

ESPOSA

Esta Sociedad de transportes no envía más que bribones.

MARIDO

¡Que pena dejar este piso!

ESPOSA

¡Vamos, no sigas hablando! ¡Ahora piensas en ello? Y además el nuevo piso es más barato, está situado en mejor sitio, no es tan alto como este y el niño tendrá una habitación aparte.

MARIDO

¿Más barato? Cuanta docientas pesetas más.

ESPOSA

Pero es mayor, luego, relativamente es más barato. Aparte de eso, me es igual. ¿Para que te has despedido? A mí me gustaba vivir aquí, subía con gusto los tres pisos, con gusto me veía privada del cuarto de baño y hasta gozaba profundamente teniendo la cocina oscura. Hasta había cucarachas!

MARIDO

Franquízate; las cucarachas se vendrán con nosotros. Esas no tienen necesidad de automóvil; se irán en la caja del carbon, en la cesta de la leña y en el armario de la cocina. Y si no fue-

IV

ESPOSA

Lo menos hace un año que no habían barrido debajo de ese sofá.
¡He de despedir a esa Julieta!

MARIDO

¡Tengan cuidado con la lámpara!

LOCUTOR

Déjenos hacer a nosotros!

RUIDO CACHARROS ROTOS.

MARIDO

Pero... ¿Es que no saben usted en tener cuidado?

ESPOSA

¡Oh, todo lo rompen! ¡Vaya gente que nos ha enviado la Sociedad de transportes. ¡Ay, que nerviosa estoy! ¿Para que nos iremos de aquí?

MARIDO

Pero, querida.....

ESPOSA

Ya sé que eres muy bueno, y que no quieres mas que mi bien. Toma. Echate en el bolsillo esta figurita china.

MARIDO

Es imposible, tengo ya llenos todos los bolsillos. Aquí tengo el soporte de cristal del piano, el pedazo roto del espejo, y en este otro bolsillo me he metido la moldura...

ESPOSA

¿Que moldura?

ESPOSA

MARIDO

La que se ha roto del armario.

ESPOSA

Entonces... ¿Ese también se ha roto? ¡Ay Dios mío, todo se ha deshecho! Hasta mi vida que se deshizo cuando me casé contigo. (Llora)

MARIDO

No llores, querida, no llores... No son ellos los que lo han roto sino yo...

ESPOSA

Dices eso para consolarme. Eres tan bueno....

LOCUTORA

Señora, no encuentre por ninguna parte su corsé.

ESPOSA

Probablemente lo habrán robado.

LOCUTORA

Sin embargo, yo he cuidado....

ESPOSA

Usted es una buena muchacha, Julieta, buena y fiel. Le doy como regalo la camisa de batista.

LOCUTORA (Con aspereza)

Muchas gracias, señora.

ESPOSA

¿Es que no le gusta?

LOCUTORA

Si, señora, si.

LOCUTOR

Julieta sale preguntándose que robará en substitución de la camisa, en tanto, la esposa dice:

ESPOSA

¡Son todos tan buenos! También Pepito es un buen muchacho que cuida en la calle. ¿No es para entusiasmarse? Quiero darle un beso. ¡Ven aquí Pepito!

RUIDO BOFETADA

NIÑO

¡Ay, ay!

ESPOSA

¿Que te pasa Pepito?

NIÑO

Papá me ha pegado.

ESPOSA

VI

ESPOSA

¿Porque has pegado a la pobre criatura?

MARIDO

Por nada.

NIÑO

Me ha pegado porque me dicho que yo no he roto el jarrón de china.

MARIDO

¿El jarrón de china?... ¡Dios mío! ¡Toma, para que estés quieto!

RUIDO BOPETADA

NIÑO

¡Ay, ay, ay!

LOCUTOR (Voz que se acerca)

Señora, este espejo forma parte del tocador?

ESPOSA

¡Dios mío! ¡Lo han destrozado ustedes!.... (LLORA)

MARIDO

No llores querida; que ya se ha concluido. Está ya todo cargado.

LOCUTOR

Ta está todo, nos iremos.

ESPOSA

Ven, querido... ¡que pena dejar este piso!

MARIDO

Ya te acostumbrarás al otro. Todo es cuestión de costumbre. Pero no te pongas tan nerviosa. Sean roturas ¿que importan? Siempre se rompe algo. Con todo, estos vasos son muy hábiles.

LOCUTOR

Señora, tenga usted, he puesto aparte este cuchillo de pescado para que no se pierda, pues estaba caído en el suelo.

MARIDO

¡Pero si es uno de los pedales del piano!

LOCUTOR

¿Uno de los...que?

MARIDO

Calleso, que no se entere mi mujer!

ESPOSA

Gracias buen hombre por su previsión. Me hubiera disgustado perder este cuchillo de pescador... ¡Oye, querido, dale un par de pesetas de propina!

MARIDO

Tenga, buen hombre. (ENTRE DIENTES CON RABIA) ¡Así se le indigesta!

LOCUTOR

¡Caramba! Dos pesetas. ¡Voy a ver si encuentro el otro pedal del piano y diré que es el tenedor de trinchar.

DISCO SE PIERDE
GONG

Handwritten signature or mark in the bottom right corner.

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB...

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB dirigida por Auguste Alguero, en su programa de MUSICA CLASICA.

TERMINA SINTONIA

LOCUTOR

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA CLASICA, interpretada por la ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB dirigida por Auguste Alguero escuchen ahora.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Handwritten signature or initials in green ink.

CAJITA DE MÚSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas
y minutos.

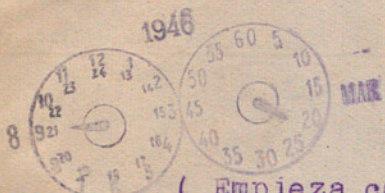
GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO,

El Sabadell se ha quedado por tierras galaicas, esperando su partido de Vigo. Las noticias que de los vallesanos nos han llegado nos dan cuenta de que no habrá, tampoco, en el conjunto del Vallés variación alguna. La lesión sufrida por Vazquez en La Coruña nomha tenido, por fortuna, la importancia que en un principio se temió, y es casi seguro que el magnífico centro delantero sabadellense podrá actuar en Balaidos. El Sabadell podrá contar, de consiguiente, con todos sus medios normales para tratar de proseguir, en Vigo, la línea de imbatibilidad que ~~xixaxix~~ ha venido describiendo a lo largo de una segunda vuelta sencillamente magistral.

A radiar día 28 Marzo 1947



LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al *(con el)* conjunto Vilaró cantor Alcácer. Oiganle interpretando:

- X 1ª.- ME HE DE COMER ESA TUNA *de Lluís*
- X 2ª.- " UNO " Discépolo
- X 3ª.- TORNA SORRENTO curtis
- X 4ª.- " LOS 3 CABALLEROS " Esperón

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar " ME HE DE COMER ESA TUNA "

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán a continuación " UNO " de Discépolo.

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen TORNA SORRENTO.

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente " LOS 3 CABALLEROS ".

.../...

.../...

X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes a las 21,05

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión
LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complacen en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.
