

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(29-03-47)1

Radio

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 29 de Marzo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Grabaciones de Mari Paz con Orquesta.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
8h.45		"Monte Carmelo", selecciones.	M. Torroba	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--		Impresiones diversas por Marta Eggerth.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Raúl Abril en diferentes grabaciones.	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Música española seleccionada.	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Sigue: Música española.	"	"
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación del cantor FRED ROY. Al piano: Mtro. Cunill.	Varios	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Miniaturas musicales.	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Siguen: Miniaturas musicales".	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Siguen. Miniaturas musicales.	"	"
15h.--	Sobremesa	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Lírico español.	"	Discos
15h.35		"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.45		Sardanas.	Varios	Discos
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.		Humana
18h.15		Bailables.	Varios	Discos
18h.50		"Variaciones sobre un tema suizo", por Banda de la Guardia Republicana de Paris.	Mohr	"
19h.--		Música de carácter religioso.	Varios	"
19h.15		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón P.P. Jesuitas: Ejercicios espirituales para clases dirigentes de la Banca, Industria, Comercio etc. por los Rvds P. Serrat, Superior de la Residencia de los Padres Jesuitas y P. Vergés, Director de los Congregaciones Marianas.		
20h.15		Boletín informativo.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 29 de Marzo

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.20	Tarde	Crónica teatral semanal.	Varios	Locutor
20h.25		Programa ligero.		Discos
20h.45		"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50	Noche	Guía comercial.	"	Discos
20h.55		Sigue: Programa ligero.		
21h.--		Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.04		Emisión: "La voz de la Radio".	"	Humana
21h.17		José Valero y su Orquesta.		Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		Programa ligero.		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		"El violín de Yehudi Menuhin. "	"	"
22h.15		Guía comercial.	F. Lehar	"
22h.20		Fragmentos seleccionados de operetas, por Franz Volker.		
22h.30		PROGRAMA !FIN DE SEMANA!.		
23h.--		Retransmisión desde el ORFEÓ GRACIENC de E. y D. Cuarto y último concierto de la serie organizada por la Sección de Música de Cámara, a cargo del ORFEÓ GRACIENC, bajo la dirección del Mtro. A. Pérez Simó. Fin emisión.		Humana
24h.30	/Aprox./			
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" EAJ.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 29 Marzo 1947

.....

x8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- Grabaciones de Mari Paz con Orquesta: (Discos)

x8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x- "Clase de francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

x8h.45 "MONTE CARMELO", de Moreno Torroba, selecciones: (Discos)

x9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x12h.05 Disco del radioyente.

x13h.-- Impresiones diversas por Marta Eggerth: (Discos)

x13h.10 Guía comercial.

x13h.15 Raúl Abril en diferentes grabaciones: (Discos)

x13h.30 Boletín informativo.

x13h.40 Música española seleccionada: (Discos)

x13h.50 Guía comercial.

x13h.55 Sigue: Música española: (Discos)

x14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Actuación del cantor FRED ROY. Al piano: Mtro. Cunill:

Programa de canciones norteamericanas:

- X 14 — "Cuando yo te amo" —
- X 1 — "Te dije otra vez" —
- X 2 — "The Gipsy" —
- X 3 — "Te compro este sueño" —

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 "Miniaturas musicales": (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X — Siguen: Miniaturas musicales: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Siguen: Miniaturas musicales: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 Lírico español: (Discos)

X 15h.35 "Crónica de Exposiciones", por Don Ammonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.45 Sardanas: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X — Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X — Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Bailables: (Discos)

X 18h.50 "Variaciones sobre un tema suizo, de Mohr, por Banda de la Guardia Republicana de París: (Discos)

X 19h.-- Música de carácter religioso: (Discos)

X 19h.15 Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón P.P. Jesuitas: Ejercicios espirituales para clases dirigentes de la Banca, Industria, Comercio, etc. por los Revdos. P. Serrat, Superior de la Residencia de los Padres Jesuitas y P. Vergés, Director de las Congregaciones Marianas.

O 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Crónica teatral semanal".

O 20h.25 Programa ligero: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Sigue: Programa ligero: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.04 Emisión: "La voz de la Radio":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.17 José Valero y su Orquesta: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

O 21h.30 Programa ligero: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 Fragmentos seleccionados de operetas, de Franz Lehar, por Franz Volker: (Discos)

X 22h.30 PROGRAMA !FIN DE SEMANA!

Sintonía y Presentación

"La Saeta", voz popular de Semana Santa.

"Semana Santa en Sevilla"

Apuñtes líricos de sus tradicionales procesiones
por A. de Prada.

X 23h.-- Retransmisión desde el ORFEO GRACIENC de E. y D. Cuarto concierto de la serie organizada por la sección de Música de Cámara, a cargo del ORFEO GRACIENC bajo la dirección del Mtro. A. Pérez Simó:

Obras de: Bach Palestrina
 Millet Balcells
 Palestrina Pérez Moya
 NICOLAU

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

PROGRAMA DE DISCOS

Sabado, 29, de Marzo 1947.

A LAS 8----H.

Grabaciones de MARI PAZ CON ORQUESTA



- 2224)P.O. 1-X "UN REAL MOZO", Marcha de León y Quiroga
2-X "GLORIA A LA PETENERA" " "
- 912)P.O. 3-X "CHISPERA DE MI CORAZON", Pasacalle, de León y Quiroga.
- 911)P.O. 4-O "DE SANTURCE A BILBAO" Pregón, de Quiroga.
5-X "¡AY, MARI-PEPA! Pasacalle de Quiroga y Leon
- 927)P.O. 6-X "LAS COSITAS DEL QUERER", Farruca, de Quiroga
7-O "BOCA DE ROSA", Fado de León y Quiroga

A LAS: 8'45 ----H.

9-
MONTE CARMELO de F.Romero y MORENO TORROBA

Selecciones

INTERPRETES:

- album) 1-X "GRANADA MIA", Romanza
2-X "Habanera"
3-X "Terceto"
4-X "Liga de mujer" romanza
5-O "Dúo de Esperanza y Juan Maria"
6-O "Profecias de Mama Dolores"
7-O "Intermedio" (2 caras)
9-O "Dúo de Marnrique y Juan Maria"
10-O "Guarda Guarda"

LUIS SAGI VELA
PEPITA ROLLAN
EULALIA ZAZO
ALFREDO MUELAS.

Orq. Teatro Calderón de
Madrid. Direc. M. Torroba

A LAS 12.-

DISCO DEL RADIOYENTE.

- 12)G.V.A. X1-"LA DOLORES", de Breton, jota por Banda Municipal de Barcelona.
Sol. por: Joaquin Paús (2 caras).
- 2379)G.O. X2-"BAUST", Gounod, vals, por Orquesta Sinfonica de Berlin.
Sol por: José Maria Serra. (1 cara).
- 2268)G.V.A. X3-"GOYESCAS", Intermedio, de Granadaos, por Orq. Bostón Promenade.
Sol. por Enriqueta Arenas (1 cara).
- 54)G.V.A. X4-"BELL PANADES", Sardana, de Sederra, por Cobla Barcelona. Sol. por:
Carmen Gutierrez, y Manuel Cendra, (1 cara)
- 704)P.O. X5-"CAMINO DE MEJICO", fox-serenata, de Kennedy y Carr, por Rafael
Medina, Sol. por Artemio Saleta. (1 cara)
- 3221)P.C. X6-"BAHIA" de Gilbert y Barroso, samba, por Edmundo Ros y su Orq.
Sol. por: Alberto Florensa y Joaquin Carreras.
- 3324)P.R. X7-"BAHIA", de Barroso, samba por Pepe Denis Sol. por Soledad Bordas
(1 cara).
- 1780)P.O. X8-"EMPEZAD LA BEGUINE" fox-beguine, de Cole Porter, por Orq. Harry Roy
Sol. por: J. Agraz, y Fernando Paya
- 1230)P.O. X9-"VIENA ES ASI", vals, de Pezzi y Kaps, por Mario Visconti y su Orq.
Sol. por: Angeles Follana. (1 cara).
- 2579)P.O. X10-"EL GAITERO DE BONIATOS", cancion de Monaco y Burke, por Bing Crosby
Sol. por: Marco-Aurelio Saleta. (1 cara)
- 537)P.O. X11-"HABIA UNA LINDA DAMA" cancion de Clautsam, por Richard Tauber y Orq.
Sol. por: Frank Mac. Pay. (1 cara)
- 483)P.O. X12-"PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall, por Conchita Supervia, Sol. por:
Asunción Nogueroles (1 cara).
- 131)G.V.A. X13-"CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" vals de Strauss, por Orq. Sinfonica
de Minneapolis. Sol. por: Maria Balart. (2 caras).
- 2369)P.C. X14-"BAILANDO CON UNA MUÑECA", fox, de Eaton y Leader, por AL Collins
y su Orq. Sol. por: Monserrat Carbó. (1 cara).

IMPRESIONES DIVERSAS POR MARTA EGGERTH

- 631) P.O. 1.- ~~X~~ "No se besar sin amor" vals de la película "La flor de Hawai" de Abraham
2.- ~~X~~ "La perla del ar del sud" vals de la película "La flor de Hawai" de Abraham
- 517) P.O. 3.- ~~X~~ "Serenata" de Schubert
4.- "Ave maria" de Schubert
- 1977) P.O. 5.- ~~X~~ "El Zarewitsch" de Lehar
~~XXXXX~~ "canción"
6.- "Napolitana"

A las 13,15

RAUL ABRIL EN DIFERENTES GRABACIONES

- 3100) P.O. 7.- ~~X~~ "Swing madrigal" foxtrot de Casas Augé
8.- ~~X~~ "El el Bohio" son de Marcel
- 3053) P.O. 9.- ~~X~~ "Leo en tus ojos" fox bolero de Crespo
10.- ~~X~~ "El vaquero" canción de Belenguer
- 1098) P.O. 11.- ~~o~~ "Violines hungaros" foxtrot de Merino
12.- ~~o~~ "Brasileira" marceña de Suarez
- 1863) P.O. 13.- ~~o~~ "Las ramblas de Barcelona" marcha de Serrancat
14.- ~~o~~ "Tu dulce mirar" fox de Moro

A las 13,40

MUSICA ESPAÑOLA SELECCIONADA

por Orq. Sinfónica de Madrid

- 17) G.C. 15.- ~~X~~ "La REVOLTOSA" de Chapi "Intermedio"
~~X~~ 16.- "Rondalla aragonesa" de Granados "Danza nº 6"

por Orq. Sinfónica de Madrid

- 45) G.C. 17.- ~~o~~ "Las golondrinas" de Usandizaga (2 caras)

por Orq. Sinfónica

- 39) G.C. 18.- ~~o~~ "Danzas fantasticas" de Turina (1 c)

SUPLEMENTO: DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

por Charlie Kunz

- 175a) P.O. 01.- "La primavera vendrá un poco tarde este año" selección
02.- "Seguir e solo" Selección

por Monique Thibaut y Orq,

- 183a) P.O. 03.- "Pideme la luna" fox melodico de Kaps y Alguero
04.- "Campanita del atardecer" de Kaps

por Gene Krupa y su Orq.

- 133a) P.O. 05.- "El viejo nregrito" foxtrot de Foster
06.- "El viejo hogar de Kentucky" foxtrot de Foster

A las 14,25

MINIATURAS MUSICALES

- 2530) P.O. 07.- "Serenata" de Toselli" por Orq. Victor de Salon
08.- "Los románticos" vals de Lanner por Orq. Marek Weber

A las 14,45

SIGUE MINIATURAS MUSICALES

- 2513) P.O. 09.- "Caja de música" de Heykens por Orq. Marek Weber
10.- Serenata n° 1" de Heykens

A las 14,55

SIGUE MINIATURAS MUSICALES

- 2475) P.O. 11.- "Carnaval japonés" de Vasque ~~XXXXXX~~ por Orq. Caller's Senior
12.- "Mujer ~~XXXXXXXXXX~~ primorosa" de Wright

LIRICO ESPAÑOL

- 73) G.O. 1.-X "La Fiesta de San Antón" de Torregrosa por Cora Raga y Marcos Redondo
2.-D "Juegos malabares" de Vives por Blanca Asorey

A las 15,45

SARDANAS

por Cobla Barcelona

- 12) G.P. 3.-X "La nena y la nina" de Serra
4.- "Jorn Alegre" de Serra
por Cobla Barcelona Albert Martí

- 62) P.C. 5.-X "El toc D'oració" de Ventura
6.-D "Per tu ploro" de Ventura

por Cobla Barcelona

- 64) P.C. 7.-D "La processó de Sant Bartomeu" de Catalá
8.-D "La sardana de les monges" de Morera

PROGRAMA DE DISCOS
A las 18,15

SABADO, 29 de marzo 1947

BAILABLES

por Orq. Alexander

- 36) P.R. 1.- "Antoñita" foxtrot de Oberfeld
2.- "Bolame de amor" Vals de Lenoir

por Acordeonista Deprince y su Orq.

- 34) P.O. 3.- "Verbena" java de Deprince
4.- "Baby" foxtrot de Deprince

por Orq. Acordeón Primo Scala

- 185a) P.C. 5.- "Soy feliz cuando camino" foxtrot
6.- "Dolores" foxtrot

por Ricardo Rovira y su Ora. Española

- 119a) P.R. 7.- "Solera española" pasodoble de Rovira
8.- "Fulerias" pasodoble de Urmeneta

por Orq. Gran Casino

- 167a) P.C. 9.- "El secreto" bolero de Lara
10.- "Tengo un amor" canción-rumba de Ruiz

por Mari Merche y su Orq.

- 130a) P.O. 11.- "Poinciana" Bolero de Simon
12.- "Asi" samba de Vives

por Cuarteto Camaguey

- 89a) P.O. 13.- "El caimán" de Orozco
14.- "Pepa la gitanilla" pasodoble de Gonzalo

por Luis Rovira y su Orq.

- 149a) P.C. 15.- "Lerele" Farruca-swing de Rovira
16.- "Lagrimas en tus ojos" foxtrot de Rovira

A las 18,50 h.

VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO de Mohr por Banda de la Guardia Republicana de Paris

- 2004) G.R. 17.- (2 caras)

MUSICA DE CARACTER RELIGIOSO

- 14) G.O. 1.- ~~"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"~~ "La mort de l'escolà" de Nicolau
por ~~XXX~~ Orfeo Catalá (2 caras)

REQUIEM de Fauré por Coro y órgano de la Catedral de San

Juan de Lyon

- 101) G.C. 2.- "Introito y Kyrie" (2 caras)
~~XXX~~

- 102) G.C. 3.- "Ofertorio" (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS
A las 20.

SABADO, 29 marzo 1947

Nota: Para después de la retransmisión desde la Iglesia Sagrado Corazón (P. Jesuitas)

SOLOS DE ORGANO: Música de Bach

- G.R. 1.- "Gran fantasia en "Do" menor
2.- "Toccata en "Do"

A las 20,25 h.

PROGRAMA LIGERO

por Manuel Gonzalbo y Enderlina

- 3107) P.R. 3.- "Busco un piso" foxtrot de Brull
4.- " Súbete al palo" Vals-bulerias de Salina

por Monique Thibaut y orq.

- 3104) P.O. 5.- "Por los mares del sur" bolero fofo de Lillo
6.- "Deseo" fox canción de Casas Augu'e

por Mario Visconti y su Orq.

- 3102) P.O. 7.- "Es eterna la primavera" tango-slow de Kaps y Carreres
8.- "Nunca mas" Vals de Salina

por Fina Pacheco y orq. Ramon Evaristo

- 3113) P.R. 9.- "Gitana calderera" de Aguilera
10.- "La niña del posadero" tangullo de Lopez Marin

por Quinteto Tropical

- 3133) P.O. 11.- "Como te quiero" tango canción de Canaro
12.- "Dile que si" ranchera mejicana de Auli

Sábado, 29 de Marzo 1947.

A LAS 21----H.

Programa ligero.

SUPLEMENTO

por JOSE VALERO Y SU ORQUESTA

3120)P.V.A.

- 1- "LEYENDA TROPICAL", bolero de Lecuona
- 2- "TU CULPA", fox-canción, de Valero.

por PEPE DENIS Y SU CONJUNTO

137)P.R.

- 3- "TE ENCONTRE EN NAPOLI", canción-fox, de Forte y Denis
- 4- "EL CANTAR DEL GALLO", Marchiña, de Lacerda y Oliveira

por JUAN D'ARIENZO Y SU ORQ. TÍPICA.

3128)P.V.A.

- 5- "FELICIA", Tango, de Saborido
- 6- "EL VINO TRISTE", Tango de Romero y D'ariento

por LOS CLIPPERS

3121)P.V.A.

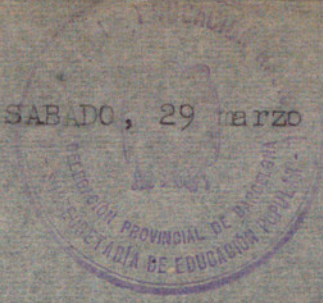
- 7- "CLIPPERS CLUB", fox de Boldú
- 8- "EL CARASUCIA", zambra fox, de Boldú.

=====

PROGRAMA DE DISCOS
A las 22,05

SABADO, 29 marzo 1947

DE
EL VIOLIN/JEHUDI MENUHIN



- 111) P.O. ~~1~~.- "La caza" capricho de Kreisler
~~2~~.- "Marcha turca" de Beethoven
99) P.O. ~~3~~.- "Canciones que aprendí de mi madre" de Dvorak
~~4~~.- "La niña de los cabellos de lino" de Debussy

A las 22,20

FRAGMENTOS SELECCIONADOS DE OPERETAS de FRANZ LEHAR
por Franz Volker

P.P. 5.- "El esposo adorado" de Lehar (1 c)

P.O. 6.- "El conde de Luxemburgo" por Maria T. Mejia y coro con
la Orq. Internacional de Concierto
"Introducción y canción 2º acto"

7.- "Vals de los besos"

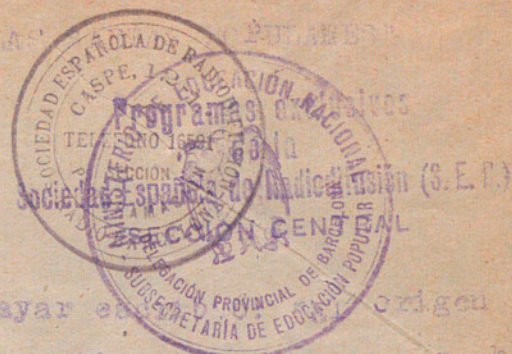
P.E. 8.- "Eva" fantasia por la Orq. Filarmónica de Viena (2 caras)

B/4/18 P.P. 9.- "El pais de las hadas" por Franz Volker (2 caras)

Título: "LA PASION DEL SENO A TRAVES DE LA
 pia: Viernes santo 30 de marzo de 1947

Horas: 15,30.

Autor: Calderón



LOCUTOR:-

El Emir Rahman el Bari Ibrah-Eutayar es el origen de la música y del metro de estos sentimientos en cantares. Hay que buscarlo en los almúedanos de las mezquitas de Córdoba, Granada y Málaga, especialmente en las de Granada y Málaga que a sus pregones, convocando a la oración, ya expresada con estilo, añadieron oraciones y lamentaciones versificadas en las que cifraban y hacían conocer sus cualidades de cantantes.... "¿Fue así como nació la saeta? ¿Es verdad que en sus extraños giros lleva todavía impreso el sello misterioso y nostálgico de los cantos de Oriente? Para nosotros la saeta es algo tan entrañable que solo como expresión pura de la más pura tradición, podemos admitirla y aceptarla. Las campanas cristianas acallaron la voz armónicamente modelada de los pregoneros de los alminares; el rito romano hizo variar la expresión de la oración en los andaluces, pero no el modo de sentirlo en su corazón. Y por eso, cuando el alma atribulada por un hondo pesar, pedía a Dios consuelo para su amargura, llanó en su auxilio la música y la poesía, y nacieron las saetas quizá como un trasunto de quién sabe qué palpitación legendaria. También fue grito de réplica o de indignación, de impotencia ante lo fatal y así cuenta el citado y Ibn-Eutayar, que en Sevilla en ocasión en que llevaban procesionalmente a la dehesa de Tablada a los condenados en un auto de fé y en el momento en que pasaba uno de los relajados, Fernando de Granada morisco que en París había obtenido el grado de doctor en la Sorbona adquiriendo fama de hechicero por su profunda erudición, una mujer conversa llamada Aisa la Macarena, lanzó al aire una saeta: Mardita sean tus verdugos, y el jua que te vendió y en que te tiró la saeta que en arma me traspasó.

En los siglos XVI y XVII, ya se conocían con el nombre de saetas aquellas coplas religiosas que los misioneros fran-

ciscanos entonaban por las calles para excitar a los fieles a la piedad y al arrepentimiento. Y al igual aquellas otras de la "aurora" y de las de "pecado mortal".

La saeta, tal como la conocemos hoy, nace en Sevilla, y coincide su florecimiento con el de las cofradías sevillanas; cuando gremios e Instituciones piadosas comenzaron esa rivalidad en joyas artísticas de incalculable valor. Cuando bordadores, orfebres, y imagineros, músicos y poetas, pusieron los recursos de su inspiración, al servicio de la idea piadosa, y la escultura creó raras imágenes que han immortalizado los nombres de Duque, Girón, Astorga, Roldán, la Roldana y Martínez Montañés. Por eso la saeta nos canta en el alma siempre con voz de Semana Santa. Toda la pasión de nuestro Padre Jesús es seguida por este romance inmortal, cuyas estrofas enlazan entre sí en el pentagrama de las procesiones. Desde la Oración del Huerto, cuando bajo la noche, capa de maldades, la traición entra en el alma de Judas:

(NOTA MUY IMPORTANTE. LA VOZ DEL NARRADOR DEBE APARECER Y DESAPARECER CON UNA SENSACION DE LEJANIA)

NARRADOR:- "Y estaba cerca el día de la fiesta de los ázimos que se llama la Pasqua. Y los príncipes de los Sacerdotes y los escribas, buscaban cómo le matarían; más tenían miedo al pueblo. Y entró Satanás en Judas por sobrenombre Iscariote, el cual era uno del número de los doce...

/ SAETA CANTADA POR HOMBRE . ADJUNTA)

(SAETA CANTADA POR MUJER . ADJUNTA)

LOCUTOR:- Cristo hombre. Dios hecho carne para redención de nuestros pecados. Jesús hijo de María y fruto de su vientre, comienza a padecer. En casa de Anás; en casa de Caifás; en casa de Pilatos; en casa de Herodes.

NARRADOR:- Más Herodes con su corte le menospreció y escarneció, vistiénd

dole de una ropa rica y volvi6le a enviar a Pilatos...

(SAETA.- LETRA ADJUNTA)

LOCUTOR:- Siguen las saetas como hitos de la sagrada tragedia, paso a paso el camino de la crucifixi6n. Y el se6or azotado, escarnecido, coronado de espinas, camina por la calle de la Amargura.

NARRADOR:- Y le seguía una grande multitud de pueblo y de mujeres, las cuales le lloraban y lamentaban. Más Jesús vuelto a ellas les dijo: "Hijas de Jerusalén, no me lloréis a mí, más llorad por vosotras mismas y por vuestros hijos. Porque he aquí, vendrán días en que dirán: bienaventurados los estériles y los vientres que no engendraron y los pechos que no criaron....

(SAETA CANTADA POR MUJER.- ADJUNTA)

(SAETA CANTADA POR HOMBRE.- ADJUNTA)

LOCUTOR:- Allá va el Hijo encorvada la figura por el peso del leño y cae la primera vez. Y la tierra hiere el cuerpo y la llaga se hace suspiro en el alma. Y grita el gentío ensordecedor y se aprietan aquellos que quieren verle para señalarle a los demás. Mirad, este es Jesús de Nazareth... Y cae por segunda vez. Y la tierra que quiere la sangre del Redentor para que en su huella crezcan pasionarias, hiere otra vez el cuerpo desfallecido. Y el suspiro se hace sollozo de miel en la garganta.

(SAETA CANTADA POR MUJER.- ADJUNTA)

LOCUTOR:- Y cae por tercera vez.

(SAETA CANTADA POR HOMBRE.- ADJUNTA)

LOCUTOR:- Pero cuando la ternura se desborda, cuando nuestra alma vibra estremecida y el corazón acelera sus latidos, es cuando María encuentra a su hijo. La mujer y la madre se funden en un mismo sentimiento, y la saeta tiene ese desgarró dolorido e impresionante de la gran tragedia.

(SAETA CANTADA POR MUJER.- ADJUNTA)

(SAETA CANTADA POR HOMBRE.- ADJUNTA)

LOCUTOR:- Nunca como en estos momentos tienen más fuerza evocadora los versos de Fernando Villalón: lamentos en la noche - alaridos del alma - saetas que ascendereis como incienso de fe - en la noche estrellada del Abril sevillano - decidme lo que sois, porque yo no lo sé.

(CUALQUIER SAETA CLASICA CANTADA POR TERESA MARQUEZ)

LOCUTOR:- Y vamos llegando al final. Las saetas tejen el cañamazo de la pasión.....

NARRADOR:- Y como llegaron al lugar que se llama Gólgota que es dicho, el lugar de las calaveras, le dieron a beber vinagre mezclado con hiel; y gustando no quiso beberlo. Y después que le hubieron crucificado, repartieron sus vestidos, echando suertes, para que se cumpliese lo que fué dicho por el Profeta: Se repartieron mis vestidos y sobre mi ropa echaron suertes...

(SAETA POR MUJER.- ADJUNTA)

(SAETA CANTADA POR HOMBRE .- ADJUNTA)

LOCUTOR:- Ya está plasmado en el infinito la maravilla plástica de la cruz. Ya expira el Nazareno; las nubes van cerrando el firmamento, y la noche se inclina para besar la frente del Redentor.

NARRADOR:- Y desde la hora de sexta, fueron tinieblas sobre toda la tierra hasta la hora de nona. Y cerca de la hora de nona, Jesús exclamó con grande voz diciendo: Elí, Elí, ¿lama Sabachtani? , esto es: Dios mío, Dios mío ¿por qué me has desamparado?

(SAETA CANTADA POR MUJER.-ADJUNTA)

LOCUTOR:- ¿Qué tiene la saeta? ¿De dónde viene? ¿Nació al pie de la propia cruz como dice la tradición? ¿Rodó hasta nosotros desde los altos alminares? ¿Elevó su plegaria doliente por las callejas castellanas al paso de los penitentes de nuestro seráfico Padre San Francisco, o se desgarró desde el azahar de los naranjos andaluces? No lo sé, pero la saeta es la voz de la Semana Santa, que como eso, como una saeta, nos hiere en el alma.

SAETA CANTADA POR HOMBRE.-

(PRIMERA).-- Estando en el huerto orando
gotas de sangre sudó,
y un ángel le ha revelado
toda su muerte y pasión.

(CANTADA POR MUJER)

(SEGUNDA).-- Gotas de sangre sudaba
aquel Jesús tan divino
que de rodillas oraba,
y en su rostro peregrino
la angustia se dibujaba.

(TERCERA).-- Pilatos bien comprendía
que Jesús era inocente;
mas contrariar no quería
al populacho inclemente
que la muerte le pedía.

(CANTADA POR MUJER)

(CUARTA).-- Ya lo llevan, ya lo ~~llevan~~ traen
por la calle la amargura,
amarrado de pies y manos,
sin tener piedad ninguna.

(6)

-2-2

(CANTADA POR HOMBRE)

(QUINTA).-- Como si fuera un ladrón
llevaban a Jesucristo,
y delante iba un sayón
pregonando en altos gritos
la muerte del salvador.

(CANTADA POR MUJER)

(SEXTA).-- Nazareno que caminas
al suplicio de la cruz;
ser quiero, por tus espinas,
mariposa que en la luz
se abraza de tus doctrinas.

(CANTADA POR HOMBRE)

(SEPTIMA).-- Por la calle la Amargura
Jesús al Calvario va;
lleva la cruz sobre el hombro;
tres veces ha salido ya.

(CANTADA POR MUJER)

(OCTAVA).-- ¿Donde vas, Madre y Señora,
con tan doloroso llanto?
que ya se acerca la hora
que tu Hijo sacrosanto
expire, y te deje sola.

(7)

-3-

(CANTADA POR HOMBRE)

(NOVENA)=-

Los luceros que relucen
 en ese cielo estrellado
 son lágrimas de dolor
 que vertió por mis pecados
 esta Madre toda amor.

(CANTADA POR MUJER)

(DECIMA).-

En una cruz lo pusieron
 desnudo y descoyuntado,
 y una lanzada le dieron
 en su divino costado.

(CANTADA POR HOMBRE)

(UNDECIMA).-

Es tan estrecha la cama
 que han hecho al Rey de los reyes
 que, por no caber en ella
 un pie sobre el otro tiene.

(CANTADA POR MUJER)

(DUODECIMA).-

Yo, Madre, cargué al señor
 con la cruz de mi pecado,
 yo rompí tu corazón,
 yo atravesé su costado....
 ¡Perdón, oh Madre, perdón!

1946

CONSEJO DE LA TIERRA DE SANTA

SONIDO: MARCHA DE "EL PROFETA". MEYERBEER.

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

En Caltanissetta, capital de la isla de Sicilia, en la mañana del Jueves Santo, se observa una curiosa costumbre. Esta costumbre, cuyo antecedente histórico se remonta a 1730, congrega a todos los habitantes de las cercanías de Caltanissetta, y vienen a ella, por orden, las bandas de música de Romagnano, Ghemme y Gattinara. Las marchas solemnes se suceden durante el principio de la mañana, y el vocero del Ayuntamiento en Caltanissetta va anunciando desde la pequeña altura del Monte San Giuliano la entrada de las bandas en la ciudad.....

SONIDO: MARCHA DE "EL PROFETA". MEYERBEER.

VOCERO.- La banda de música de Romagnano, compuesta por cortidores y jardineros, por coralistas y artesanos de la industria de fundición, vienen hacia Caltanissetta para solemnizar el Jueves Santo..... Paso a la banda de música de Romagnano....!

SONIDO: SIGUE MARCHA "EL PROFETA".

SONIDO: MARCHA "TANNHAUSER".

VOCERO.- Desde el Monte San Giuliano, cerca del Monumento del Salvador, se ve venir hacia Caltanissetta al grupo de los músicos de la población de Ghemme.....

SONIDO: MARCHA "TANNHAUSER". WAGNER

SONIDO: OBERTURA DE "RIENZI"

VOCERO:-

VOCERO.- Los músicos de la banda de Gattinara son forjadores, toneleros, campesinos y albañiles... Vienen por cerca de Terra Filata para unirse a los demás en la festividad del Jueves Santo...

SONIDO: SIGUE OBERTURA DE "RIENZI".

LOCUTOR.- Y cuando todas las bandas de música se han reunido en la principal avenida de Caltanissetta, en la Avenida Cavour, se dirigen hacia el Palacio provincial, en la calle de la Reina Margarita, uniéndose todos para interpretar el mismo solemne fragmento musical.....

SONIDO: OBERTURA DE "EGMONT".

LOCUTOR.- De la cercana Iglesia de Santo Domingo viene ya la procesión

COSTUMBRES TÍPICAS DE SIEMPRE SANTA
EN EL EXTRANJERO.
SONIDO: MARCHA DE "LAS VALLEJILLAS".

En Caltanissetta, capital de la isla de Sicilia, en la mañana del Jueves Santo, se observa una curiosa costumbre. Esta costumbre, cuyo antecedente histórico se remonta a 1730, congrega a todos los habitantes de las cercanías de Caltanissetta, y vienen a ella, por orden, las bandas de música de Romagnano, Ghemme y Gattinara. Las marchas solemnes se suceden durante el principio de la mañana, y el vocero del Ayuntamiento en Caltanissetta vá anunciando desde la pequeña altura del Monte San Giuliano la entrada de las bandas en la ciudad.....

SONIDO: MARCHA DE "EL PROFETA". MEYERBEER.

VOCERO.- La banda de música de Romagnano, compuesta por curtidores y jardineros, por coralistas y artesanos de la industria de fundición, vienen hacia Caltanissetta para solemnizar el Jueves Santo..... Paso a la banda de música de Romagnano....!

SONIDO: SIGUE MARCHA "EL PROFETA".

SONIDO: MARCHA "TANNHAUSER".

VOCERO.- Desde el Monte San Giuliano, cerca del Monumento del Salvador, se vé venir hacia Caltanissetta al grupo de los músicos de la población de Ghemme.....

SONIDO: MARCHA "TANNHAUSER". WAGNER.

SONIDO: OBERTURA DE "RIENZI".

VOCERO.- Los músicos de la banda de Gattinara son forjadores, toneleros, campesinos y albañiles... Vienen por cerca de Terra Filata para unirse a los demás en la festividad del Jueves Santo...

SONIDO: SIGUE OBERTURA DE "RIENZI".

LOCUTOR.- Y cuando todas las bandas de música se han reunido en la principal Avenida de Caltanissetta, en la Avenida Cavour, se dirigen hacia el Palacio provincial, en la calle de la Reina Margarita, uniéndose todos para interpretar el mismo solemne fragmento musical.....

SONIDO: OBERTURA DE "EGMONT".

LOCUTOR.- De la cercana Iglesia de Santo Domingo viene ya la procesión

de Jueves Santo, entre luminarias y flores. Se componen de quince pasos, quince grupos que representan la pasión y muerte de Cristo. El vocero del Ayuntamiento, que se ha trasladado al palacio provincial, va anunciando los nombres de los grupos. En cada uno de ellos los bailarines le van haciendo dar vueltas y volar de los bailarines.....

SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. LEJANO.

VOCERO.- Todas las imágenes que han salido de la Iglesia de Santa María se dedican al trabajo prodigioso de los esculptores Biancardi, padre e hijo..... Ahora empieza a desfilar.....

SONIDO: AMBIENTE LEJANO.- SIGUE MUSICA RELIGIOSA.

VOCERO.- La primera es la famosa Casa de los Apóstoles, reproducción de la original de Leonardo da Vinci que se encuentra en la Iglesia de Santa María de las Grecias, de Milán.....

UNA MUJER.- Yo espero el paso de "La Oración de Jesús en el Huerto de Getsemani.... ¿Vendrá pronto, vocero...?

VOCERO.- Dentro de un instante. También tiene una historia.... Se dice que su modelo fue un Príncipe de la Casa de Austria, que dejó copiar su figura cuando estaba en la agonía.... "La oración de Jesús en el Huerto de Getsemani....."

OTRA MUJER.- Éste año ha puesto en la procesión de Jueves Santo todos sus esplendores la Real Maestranza, que lleve el frente su Capitán de Corporaciones de las Artes.... ¡Por allí vienen..!

SONIDO: AMBIENTE Y MARCHA QUE LLEVE CHOMPERAS.

SOBRE MARCHA HABLA VOCERO.

VOCERO.- La prisión de Jesús, en cuyo grupo hay una auténtica raja de las cárceles de Ormaiztegui, todavía manchada de la sangre de los mártires.....

SONIDO: SIGUE AMBIENTE Y MUSICA

VOCERO.- "El Senedría". Los modelos de los jueces fueron todos los magistrados del Tribunal de la Señoría, con sus barbas blancas y sus togas color corinto.....

OTRA MUJER.- Ofrecí una oración a la imagen del "Eccehomo". Esperaré hasta que venga. ¿No sabéis, vecinas? De éste "Eccehomo" de los Biancardi se dice que lo señalaron en una noche de angustia, y yo lo creo. Mirad, tiene la cara torturada y triste.....

VOCERO.- El "Descenso" de Biancardi. Se dice que va a colocarse sobre una piedra traída de Jerusalén, piedra que se llamaba "el centro del mundo..." inmediatamente le sigue en la procesión la Santa Mujer Verónica.... Para el liazo que lleva trabaja-
ron día y noche tejendo se hicieron cada una las patricias
sicilianas.....

SONIDO: SE VA FUNDIENDO MARCHA Y EMPIEZA OTRA VEZ MUSICA RELIGIOSA.

UNA MUJER.- Ahora viene el Descendimiento de la Cruz... También es co-
pia de un famoso cuadro.....

VOCERO.- ¡El Descendimiento de la Cruz, copia de una de las más be-
llas telas de Rubens...! Este cuadro se encuentra en el Mu-
seo del Prado, de Madrid.....

SONIDO: SIGUE MUSICA RELIGIOSA.

VOCEROS.- Ya llegan en la procesión, casi juntos, "La primera caída de
Jesús bajo la Cruz", "El Cirineo" y "El Calvario". El monte
donde está enclavada la Cruz del Calvario tiene piedra y tie-
rra auténticas de Palestina.....

SONIDO.- RUIDO DE ORACIONES

VOCERO.- El grupo de "La Piedad" es quizá uno de los más bellos que
posea el tesoro religioso de la Ciudad de Caltanissetta.....
Fueron modelos para éste grupo dos labradores y una campesi-
na de la ciudad antigua de Borgo d'Ora... Y el grupo que si-
gue, "Jesús llevado al Sepulcro". De él dijo un Cardenal ro-
mano que era la más hermosa obra de amor y dolor salida del
cincel de los Biancardi..... "La sagrada Urna", que lleva den-
tro todas las reliquias sagradas de los santos sicilianos,
junto con una ampolla que encierra la preciosa sangre de
San Gennaro, patrón de la ciudad, viene en el grupo siguien-
te....

OTRA MUJER.- Y después, "La Dolorosa". ¡Qué expresión de divino dolor!
Sus lágrimas son refulgentes bajo el sol como si fueran de
pedrería.....

VOCERO.- ¡De pedrería son, buena mujer! Sabréis que una gran dama,
la Princesa Aldebrandini, regaló a las Corporaciones seis
grandes brillantes, y que los Biancardi los tallaron en for-

na de lágrima. El liuto de la Dolores es de brillantes preci-
nerados por la Princesa Aldobrandini de los antepasados los
jeron reales venecianos.....

Y termina ya, pueblo de Caltanissetta y honorebles amigos:
Procesión de Jueves Santo que sale de la Iglesia de Santo Domingo.
Han desfilado los trece grupo que crearon los cielos maravillosos
de los Biancard, padre e hijo, y, terminada la procesión, se va
por el Monte de San Giuliano las bandas de músicos de Gattinara,
Ghemme y de Romagnano, con la misma música que trajeron, y que
sido a honrar como lo manda la tradición secular de ésta ciudad
solemnidad religiosa y litúrgica del Jueves de Pasión del Señor.
SONIDO: SE REPITE "EGMONT".

REPORTAJE EN ESTAMPAS POR JOSE ANDRES DE PRADA.

=====

LOCUTOR=Radio Barcelona. "SEMANA SANTA EN SEVILLA". APUNTES LIRICOS DE SUS TRADICIONALES PROCESIONES por nuestro colaborador Jose Andres de Prada.

Santa n.º 1 - jueves (A MODO DE SINTONIA, DISCO DE TAMBORES Y CORNETAS CARACTERISTICOS DE LAS PROCESIONES SEVILLANAS)

PRADA = "DOMINGO DE RAMOS"

El aire de Sevilla huele a incienso;
saldran hoy las primeras procesiones;
cada barrio, orgulloso de su iglesia,
la ha llenado de luces y de flores.
Hubo fiesta de palmas; por las calles,
que embelleció el desfile de palmones,
se celebró, con desbordante júbilo,
el primer día sagrado. En los balcones,
la bandera española; fina arena
esparcida en las ruas por donde,
al filo de las tres, iran pasando
los nazarenos, con sus capirotos
negros, verdes, morados, blancos, rojos....
Las mantillas son marco que recogen
entre su red de encaje el misterioso
encanto de unos ojos. Luz de soles
sobre las azoteas, que estan llenas
de geraneos y de claveles dobles.
Alegria en los labios y en el alma;
repique de campanas, cuyos sonos
por arte taumaturgico, convierten
en notas de cristal la voz del bronce.
Frente a la Puerta del Perdon se agolpan agolpan
en loca algarabía los vendedores
que ofrecen el olive y el romero,
los piñonates y los alfajores.
Sevilla entera desbordó su gracia
prendida en terciopelo de emociones
para iniciar en el Domingo santo
la maravilla de sus procesiones.



Jube data 1-11

(VUELVE A OIRSE EL DISCO DE LOS TAMBORES Y CORNETAS)

"LUNES Y MARTES SANTO"

Bajo la malla de sus palios, pasan
por las calles las Virgenes. Los sonos
del clarin acompañan majestuosos
al "paso", mientras suenan los redobles
del tambor. La gente se ha apiñado
en las aceras. Claveles reventones,
amarillos y rojos, desafian
al sol con el fulgor de sus colores.
¿Que imagen es aquella? Va de blanco
vestida. Igual que un alba, pone

Mantilla de

*Deire 18-4-46
A los 22-45*



claridad en la calle. Toda es blancor
de nieve y de azucenas. ~~XXXXXXX~~ Resplandores
la circundan. Es la de Montesión.
Sus nazarenos, blancos también, forman su corte,
~~xxxxxxx~~
y con la tibia luz de sus ciriales
han tejido en su manto los festones.
Por calle Sierpe van uno tras otro
desfilando los "pasos". Los tambores
riman su andar. Llegan a San Francisco.
En los palcos, bellas mujeres ponen
la nota de color. La infanta Luisa,
sevillana por cuna y por estirpe,
se inclina reverente. Como flechas
de luz bajan de cierros y balcones
las miradas. Otra imagen se asoma
por el angosto callejón que es broche
de Sevilla. Es la Virgen del Valle.
La esculpió Montañés. Su solo nombre
ya es poesía. Lleva el palio de plata
y son de ricas perlas los cordones
que rematan el borde de su manto.
Tiene en su rostro pálido colores
de magnolia y en los finos labios
un delicado tinte de ababoles.
Una mujer preludia una saeta.
Se arrodillan al par los corazones.

Letra n° 1

(DISCO DE SAETA CON VOZ DE MUJER)

Virgenita de la
Piedad

Lento, muy lento, va avanzando un "paso"
de talla prodigiosa, obra de un hombre
ungido por la fé. Es "La oración
del huerto" y lo remata un angelote
con expresión dulcísima; la misma
de Jesús orante. El corazón se encoje
en el pecho y queda el alma entera
prendida en un silencio de emociones.
¡Que majestuosidad y que belleza!
¡que misterio tan hondo el que se esconde
detrás de aquellos labios del Señor!
Asoman a los nuestros devociones
de plegaria. El día va muriendo;
como un velo de tul, baja la noche;
la Giralda recorta su silueta
sobre el azul. Y se pierden los sonos
de tambor y clarín a lo lejos
mientras los "pasos" de este martes santo
vuelven pausadamente hacia sus templos.

Go

Letra n° 1 principio

(DISCO DE MARCHA PROCESIONAL)

"MIÉRCOLES SANTO" Igual que se desprenden de las flores
los pétalos, así se han esparcido
por Sevilla las varias procesiones
que esta tarde salieron. Cada una
rivaliza con la otra en esplendores,

Paseo

Orando
inocente está

si una imagen es bella ó si algun "paso"
despertó entre la gente admiraciones,
la que llega detras aun la supera
y un coro de alabanza son las voces
que se suceden ante aquellas tallas
de maravilla que los escultores
mas famosos, esculpieron soñando
conque inmortalizaran a sus nombres.
Por frente a la Campana van doblando
en sus nidos de luces y de flores,
bajo los palios recamados de oro
y una tras otra, cuantas procesiones
tienen en este dia su salida
marcada. Y cuando el sol se pone,
las gentes abandonan sus asientos
y en afan de curiosos todos corren
hacia la Catedral. Es que es la hora
del "Miserere". La soberbia mole
de la hispánica iglesia, tiene luces
de plata que se quiebran en sus torres
y juegan con los haces de la luna
que ilumina de nácaras la noche.
Una voz de prodigio entona el cántico:
"Miserere Dei". La Catedral impone
en la grandiosidad de aquel momento
en que suben a Dios los corazones
demandando piedad y misericordia.

Miserere

(DISCO DEL "MISERERE")

"LA MAÑANA DEL JUEVES SANTO"

Hay olor de claveles, claveles rojos;
hay perfume de azahares en los jardines;
y en los ojos de almendra -divinos ojos
de mujer sevillana
que tan solo al mirarnos ya dicen tanto -
hay en esta mañana de Jueves Santo
mas brillo que en las luces de la mañana.
Las mocitas trianeras llevan jazmines
prendidos en el pelo,
y las de San Bernardo
mariñoñas de caliz de terciopelo;
una vieja, muy vieja, se ha puesto un nardo,
y otra, mas presumida,
ostenta una biznaga tiesa y erguida.
Ellos, sombrero ancho y traje oscuro,
juguetean garbosos con un junquillo;
en la mano un anillo de baratillo
y en los labios el gran espigon de un puro.
Corren las estaciones.
Desde Triana hasta la Macarena
todo es rumor de alegres conversaciones
y un rebullir de gentes todo lo llena.
Sevilla, jubilosa, se ha despertado,
y todo es hoy en ella luz y esplendor.
Es que al fin la mañana ha llegado

María Vach

del día que en Sevilla es fiesta mayor!
 Vocean por las calles los vendedores;
 se llenan los "colmaos" de bebedores
 que entre chatos y chatos de manzanilla
 dicen, saboreándolos, ¡¡ Esta Sevilla
 no tiene igual!
 Pasan, con menudito andar garboso
 las mujeres que lueen en su mantilla
 aderezos de flores;
 cruza marchoso
 un mozo pinturero
 que, llevando la mano a su sombrero,
 las saluda al pasar;
 los nazarenos cuidan sus capirotos;
 limpian los centuriones sus armaduras,
 y llamandose a gritos por sus mote
 se enseñan orgullosos sus criaturas
 vestidas, como ellos, de penitentes.
 Y entre flores, piropos, bullir de gente
 que pueblan las calzadas de las aceras,
 apreturas, lisonjas y jaraneras
 frases de encomio a un rostro ó a una mantilla,
 transcurre esta mañana
 que es la mañana mas hermosa y galana
 que hay en Sevilla. x

"LAS DOS ESPERANZAS"

Suelta m. 1 - principio

(DISCO DE MARCHA PROCESIONAL)

Van saliendo los "pasos" del Jueves Santo.
 De la Macarena salió la Esperanza.
 Se bambolea el palio majestuoso;
 el manto es, todo verde, una esmeralda,
 y el puñal que en el pecho lleva clavado
 tiene constelaciones deluz de alba.
 Sus manos de azucena son dos joyeles
 que hieren las pupilas con la variada
 gama de pedrerías conque se adornan,
 y los doce varales que hay en sus andas
 son como doce coplas que han escapado,
 para cantarle a ella, de una guitarra.
 Marchan los nazarenos junto a la Virgen,
 con verdes capirotos y capas blancas,
 cordon a la cintura de seda y oro
 y zapatos de hobilla de fina plata.
 Ya va por calle Feria la cofradía;
 ya llega el Sin Pecado a la Campana,
 y de una azoteilla, llena de flores,
 sale una voz de queja que así le canta:

Pena

Suelta G.T. en la c. →

(DISCO DE SAETA VOZ DE MUJER) x

¡ Esperanza de San Gil,
 la parroquia de Triana,
 la de ojos como luceros,
 la de la morena cara,
 la de los labios que son

Mansilla ch

Como tu eres sencilla

como rosas encarnadas;
 la virgen de los toreros,
 la madre amorosa y santa
 de los trianeros todos
 que te veneran por guapa
 y por morena te adoran
 y quieren por sevillana!
 Es tu rostrillo de encaje
 como una magnolia blanca,
 y es tambien verde tu manto
 bordado en oro y en plata
 por unas manos monjiles
 que entre la seda enredaban,
 entre suspiro y suspiro,
 el eco de una plegaria.
 Por la calle de Castilla
 el soberbio "paseo" avanza;
 a los pretilos del puente
 parece asomarse el agua;
 desde la Torre del Oro
 cientos de ojos te atalayan;
 y hasta el Giraldillo gira
 en lo alto de la Giralda
 dandole basos al viento
 que éste los deja en tus andas.
 ¡Esperanza de San Gil,
 la mas bonita de España,
 mira a tu Sevilla entera
 de rodillas a tus plantas,
 venerandote por buena,
 adorandote por guapa
 y bendiciendote por
 española y sevillana!

"LA NOCHE DEL VIERNES SANTO"

"SALIDA DEL CRISTO DEL GRAN PODER"

(DISCO DE TAMBORES SOLO)

¡Dos de la madrugada del Viernes Santo!
 Por las calles que afluyen a San Lorenzo
 baja Sevilla entera. En la Campana
 continúa el desfile, pausado y lento
 de Cofradías. La noche se embalsama
 con perfume de flores y de misterio.
 Se aproxima la hora mas solemne,
 la hora que se ha esperado un año entero:
 la salida del Cristo prodigioso
 del Gran Poder. No queda un solo hueco
 en la ancha plaza, sin ocupar;
 la gente se apretuja y se hace espeso
 el aire. Las estrellas, allá arriba,
 tiemblan tambien con leve parpadeo
 emocional; son los diamantes
 que tachonan el manto de los cielos;
 el disco de la luna, con su escolta

Pueta (-II)
 Lute J.T.

Go

de gotas de rocío de los luceros,
 es la diadema que la noche pone
 sobre la plaza real de San Lorenzo.
 Falta solo un minuto. Los faroles
 se apagaron y quedan en silencio
 las gentes. El reloj se ilumina.
 Suenan las dos, y se percibe el eco
 del respirar. En el ancho pórtico
 de la iglesia, se dan dos golpes secos;
 ceden los goznes y las amplias hojas
 lentamente tambien se van abriendo.
 Como un escua de luz ya se divisa
 el "paso" del Señor, que está en el centro
 de la iglesia. En dos filas comienzan
 a salir innumerables nazarenos;
 los cirios encendidos forman arco;
 las largas colas de sus trajes negros,
 recogidas al brazo; el capirote,
 como una aguja, puntiagudo, recto.
 No se oye ni el susurro de las ramas
 de las acacias. Todo allí es silencio
 y emocion, una emocion que crece
 y se hace incontenida cuando, lento,
 bamboleandose, igual que si anduviera
 con paso majestuoso, por el centro
 del ancho portalon, sale la imagen
 que recoge la fé de todo un pueblo.
 ¡Que divino es su rostro! ¡que dulzura
 infinita en la expresion del gesto!
 Cien rosas de pasion bordan la túnica
 del morado color de un pensamiento;
 las potencias y el casco de la cruz
 son en la noche cual puntos de fuego;
 y sin querer se doblan las rodillas
 y sin querer se eleva hasta los cielos
 una oracion. Y, melodiosa y dulce,
 se oye una voz que rasga aquel silencio
 y canta una saeta.

Lo mejor de Sevilla

(DISCO DE SAETA. VOZ DE MUJER)
 quien la la ha cantado

*X Juan Te
 sensual*

puso en ella dolor y sentimiento
 y esperanza y angustias y pesares
 y toda el alma, que vibró en su pecho
 al cantar. Ahora es otra voz
 la que rasgó los aires con el eco;
 voz grave de hombre que ha sufrido mucho
 y busca en la saeta su consuelo.

Invocación S. Lorenzo

(DISCO DE SAETA. VOZ DE HOMBRE)

*X Lado 1255
 sensual*

Sigue su itinerario el magno "paso"
 de Montañés. Vuelven a sus aientos
 los que ocupaban unas horas antes
 la plaza típica de San Lorenzo,
 y el Gran Poder avanza por las calles
 entre la honda emocion de todo un pueblo
 que en esta noche, luminosa y clara,

7/

Por ora copiamos bajo el palio turquesa de los cielos,
 en este Viernes Santo incomparable
 su profesion de fé la hizo de nuevo.

(VUELVA A GIRSE EL DISCO DE REDOBLE DE TAMBOR)

"LAS DOLOROSAS"

¡Dolorosas de Sevilla,
 madres del mayor dolor
 ¡que teneis en vuestros ojos
 y qué en vuestro corazon,
 y qué en el cristal de agua
 que en vuestros rostros dejó
 esa expresion infinita
 de amargura y de pasion?
 Sobre vuestros mantos, negros,
 la noche se oscureció;
 sobre vuestras manos, pálidas,
 caen lágrimas de dolor;
 bajo el palio que os cobija
 abre su cáliz la flor
 de toda humana amargura
 y toda humana pasion.

¡Dolorosas de Sevilla,
 sois dos veces madres, dos,
 por ser madres de los hombres
 y ser la madre de Dios;
 porque a un tiempo que divinas
 humanas tambien lo sois;
 porque llorais con las mismas
 lágrimas de hondo dolor
 conque lloran en la tierra
 al hijo del corazon
 las que, por madres, conocen
 el suplicio tan atroz
 de perderlos. Vuestros "pasos"
 cierran en su procesion
 las de esta Semana Santa
 que ninguna la igualó.
 De la mañana de Ramos
 al entierro del Señor
 lo humano con lo divino
 en Sevilla se mezcló;
 sordinas en las cornetas,
 lentos sonos de tambor,
 silencio de nazarenos,
 saetas, que al corazon
 hicieron llegar sus notas,
 recogimiento, oracion,
 y, ante todo y sobre todo,
 el infinito fervor
 de un pueblo que en estos dias
 intensamente vivió
 en cuerpo y alma entregado
 a la mayor devocion.
 Desfila el ultimo "paso"
 y tras él, el corazon
 de Sevilla. La ultima

Pena

Saeta G.T. Jarko

*que se fondea
Padre mío*

santa los aires rasgó...

(DISCO DE SANTA A LA DOLOROSA)

¡Dolorosas de Sevilla!
¡Estampas de la Pasión!
¡Que bien os cuadra este nombre:
Madres del Mayor Dolor!

*Santa
e. m. m. e.
Final*

"SABADO DE GLORIA"

(DISCO "SEVILLA" DE ALBENIZ)

(DILUYENDOSE FONDO)

¡Sevilla! ¡Palio de luna!
¿Que llevas en ti, Sevilla,
que no hay como tu ninguna?
¡Rincones de San Bernardo!
¡Plazuela del Salvador!
¡Barrio de la Alfalfa,
lleno de luz y color!
Rejas que huelen a nardo
a violeta y a clavel;
ojos de melancolía
que tras de una celosía
acarician al mirar;
labios que saben a miel
y que hieren al besar;
perfumes de primavera;
vino alegre y risa loca....
y en una calle cualquiera,
un quejido que desgarrar,
que nace en una guitarra
y que muere en una boca.
Todo en Sevilla es cantar;
canta el aire, canta el río,
cantan las flores de azahar,
los patios y el mujeriego,
y hasta aquel, que al suspirar
porque tiene el alma llena
con el dolor de una pena,
suspira con un cantar.
Tu escudo debía estar hecho
con encajes de mantilla,
siete puñales al pecho,
rayos de sol por dosel,
y en lo alto ~~de~~ una peineta,
un rodil de pandereta
y el desgarron de un clavel.

Mantilla

(SUBE DE TONO AL DISCO "SEVILLA" PARA FINAL)

LOCUTOR=Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "SEMANA SANTA EN SEVILLA"
APUNTES LIRICOS DE SUS TRADICIONALES PROCESIONES por nuestro cola-
borador Jose Andres de Prada.

NUMERO

294

RADIO CLUB

DIA

29 - Marzo - 1947

(Sábado)

Orquesta

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALBUERTO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

LOCUTOR

Siete días ganados para el arte...

ORQUESTA: SINTONIA (QUINTA SINFONIA)

LOCUTORA

Un pintor apasionado y apasionante, por R.J.SALVIA.

LOCUTOR

Un viejo principio, evidente cuando no es sólo un mero comodín para el comentario, establece que cualquier obra de arte admite comparación con cualquier obra de otro arte. Hay paralelismos entre la música, la pintura y la literatura. Beethoven puede ser un espejo musical de Miguel Ángel; Goya es a la pintura lo que fue Lope de Vega al teatro.

Pero cuando nos referimos a obras contemporáneas, la comparación no puede ser tan directa; hay que sesgarla. Por ello lo único que me atrevo a decir es que he visto en Barcelona una exposición de cuadros en los que, mediante la referencia musical, hay que hablar de ritmos brillantes y raras disonancias. Y si es a la literatura, cabe referirse a poemas en soneros alejandrinos de verso blanco, sin rima, o a novelas de grandes pasiones con sorprendente climax.

Esta exposición es la de J.Truco, en Galerías Argas. Me dicen que se trata de un hombre muy joven, veinticuatro años. Tal vez eso pueda explicar su generosa audacia y un poco también sus irregularidades.

Técnicamente, este artista pinta con la espátula. Idealmente, pinta con la pasión. Y esa pasión le lleva muy lejos, hasta el punto que el espectador toma parte en ella, arrastrado por la vehemencia que respiran formas y colores. Truco va tan lejos que a veces se excede, pecado que, en arte, es mucho más venial que el de quedarse corto. El ve las cosas de un modo personal, insuspechado. Ante la catedral de Barcelona ha visto las nubes más cerca que las torres; Santa María del Mar se le ha aparecido como una visión fáustica, de leyenda mágica.

Y no sólo el paisaje; también a la figura sabe arrancarle nuevas notas. Se atreve con la figura, se recrea en ella, hace de la carne transparencia y luz, cristal y llama.

J. Truco será discutido porque puede apasionar. Ese es el privilegio de los artistas verdaderos. Tiene tiempo por delante para persuadir. Lo tiene también para defraudar. Pero mientras siga siendo leal y sincero consigo mismo no corre peligro. Su camino es empinado y los caminos empinados son los que llevan muy arriba.

GONG

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas,
y minutos.

ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
DOMINGO 30 marzo de 1947.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 83 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL. DOMINGO DE RAMOS. Santos Quirino, Dominio, Victor,
Régulo, Pastor, Zósimo, Juan, Clímaco, Clino, Mamerto, Juan de
Pozo, Beatos Amadeo y Joaquín de Flora.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

FOTOGRAMAS

SABADO
Dia 29 marzo 1947
RADIO CLUB

ORQUESTA: SINFONIA, MUSICA VIBRANTE Y ALLEGRO.

LOCUTOR

¡Aquí FOTOGRAMAS!

ORQUESTA: LLAMADA VIBRANTE A TODA ORQUESTA.
(MUY CORTA)

LOCUTORA

Una revista para usted, señora, señorita.

ORQUESTA: (IDEM.)

LOCUTOR

Un archivo de valiosas noticias y fotos cinematográficas, para usted, radioyente.

LOCUTORA

Todos le diran que FOTOGRAMAS es la mejor revista de cinematografía....y usted pensará que solo es una revista más...

LOCUTOR

Sin embargo, tienen razón, porque FOTOGRAMAS le ofrece en sus magnificas páginas en huecograbado, ~~explicativas~~ preciosas fotos reflejo de las ultimas producciones de la Mecca del Cine.

DISCO: FOX DINÁMICO =

LOCUTORA

Con ilustraciones de Senz Lafita publica una sección titulada EL CINE MARCHA que recoge los ecos mas sobresalientes de los corresponsales que FOTOGRAMAS tiene repartidos en los diferentes estudios y firmas de casas productoras de films.

LOCUTOR

Y mirar "por el ojo de la cerradura" en FOTOGRAMAS enterarse de un sin fin de noticias que ~~ninguna~~ ninguna otra revista puede brindarle.

LOCUTORA

Sin FOTOGRAMAS no sabriamos que Gene Tierney prepara su divorcio. Que Laraine Day sale para Cuba con su marido en viaje de vacaciones. Que Bonita Grenville se casa con el "rey de los pozos de petroleo" y que Frank Sinatra ha hecho las paces con su esposa.

SIGUE FOX

LOCUTOR

II

LOCUTOR

Las deliciosas creaciones de WALT DISNEY se ven glossados en FOTOGRAMAS con un acierto sin igual. Una página que reproduce escenas de la película "Los tres caballeros". Solo una muestra de la belleza de ese film, le decidirá a verle en la pantalla.

LOCUTORA

Y una sátira de las películas de terror con Cary Grant y Priscilla Lane en la nueva y sensacional producción de Frank Capra, titulada "Arsénico por compasión"

SIGUE FOX

LOCUTOR

Con FOTOGRAMAS en la mano, usted podrá hablar con todo el mundo de cine, sin temor a fallar en cualquier momento.

LOCUTORA

Usted podrá discutir sobre el traje que tal o cual estrella lucía en sus diversas interpretaciones, segura de lo que discute.

LOCUTOR

Porqué FOTOGRAMAS le orientará siempre sobre los temas cinematográficos,....

LOCUTORA

....y referente a lo que se dice de las artistas en su vida íntima.....

LOCUTOR

...sobre literatura....

LOCUTORA

.....sobre modas.....

LOCUTOR

....y le tendrá siempre al corriente de los ~~XXXXXXXXXX~~ films que se van a ~~XXXXXXXXXX~~ filmar, de los que se están filmando, y de los estrenos que tendrán lugar.

LOCUTORA

Compre FOTOGRAMAS y opinará como nosotros que es la mejor revista cinematográfica.

TERMINA FOX

LOCUTORA

Y ahora vamos al gran concurso.....

TRES GOLPES GONG

LOCUTOR

Una pregunta yuna suscripción cada día

TRES GOLPES GONG

LOCUTORA

¿Cuál es la pregunta de hoy?

*Ultimos acordes
Con mi canción*

Atención

Orquesta

aquí viene
un puñón

costo con Discos

LOCUTOR

Y ahora suscriptor audible

VINHA-BARCELONA, VIA MARITIMO CON PARADA EN EL PARALIM

SINFONIA DEL
"SORIANO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

mi Conruelo

RESERVA

"SORIANO CON MUSICA"

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALVAREZ.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS.

LOCUTOR

CENTES Y COSAS DE LA FARANDULA.

DISCO =

LOCUTORA

Un artista de teatro, que ya actuaba como profesional, pero que en verdad apenas servia para aficionado, tenia el defecto de no poder hablar en escena sin equivocarse por lo menos dos o tres veces por minuto. Sin embargo, en su vida particular hablaba correctamente, y ya se comprendia, que era por causa de verse delante del publico que la equivocación era inevitable.

LOCUTOR

En una obra, en la que hacia de criado, tenia que decir:
¡Señor, la carroza espera!

LOCUTORA

no

Pero, a fin de ~~faltar~~ a su costumbre de cambiar la frase al salir dijo:

LOCUTOR

¡Señor, la carraespera!

LOCUTORA

Tambien en una comedia de altos vuelos tenia una escena de amor con la primera actriz y al final solicitaba de esta un beso pasional.

LOCUTOR

Pues bien, en vez de decir: "¡Dame un beso!", se equivocó y le dijo: ¡ Dame un vaso!

LOCUTORA

La actriz no pudo contenerse y preguntó: ¿Como un vaso?

LOCUTOR

Y el pobre comediante, no sabiendo como salir del apuro, en plena escena no se le ocurrió otra cosa que exclamar: ¡Si, un vaso de....de agua, que la emoción me ahoga!

TERMINA DISCO
GONG

Atención

Orquesta

aquí viene otro
pauca corto

con Discos

SABADO
Dia 29 marzo 1947
RADIO CLUB

BOLERO

=====

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

BOLERO, el mejor salón de te en Barcelona, es una glosa a la sublime melodía que Ravel brindó a la posteridad.

LOCUTOR

Por eso en BOLERO, hallarán ustedes un complemento artístico a sus horas de diversión. BOLERO no es solamente, el lugar donde se ríe y se baila. BOLERO con sus espectáculos MULTICOLOR, nos brinda una ocasión de apreciar la belleza del estilo norteamericano en lo que se refiere a música.

DISCO: SAMBA

LOCUTORA

MULTICOLOR número 3. Tercera gama de ese arco iris artístico, nos brinda la variedad de melodías inolvidables.



LOCUTOR

Admire a GUSTAVO RE y a GELINA EASO.

LOCUTORA

Aplauda a los Hollyday's Brothers, Alejandrina de Larios, y a Lis Rogi.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

No olvide que en MULTICOLOR num. 3 gozará el encanto de melodías magníficas.

LOCUTORA

Un espectáculo al estilo de los grandes salones norteamericanos....

LOCUTOR

Usted olvidará por unas horas que viva en Barcelona, y que se encuentre en BOLERO. El espectáculo, los artistas y el ambiente le harán soñar que se halla usted muy lejos....

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Viaje con su imaginación. Viaje a través de BOLERO, admirando lo que solo en BOLERO puede ver.

LOCUTOR

LOCUTOR

Arte, distinción, dinamismo, alegría. BOLERO le ofrece en MULTICOLOR NUMERO 3 el alegre confetti de sus melodias.

LOCUTORA

No deje de ver a GUSTAVO RE y CELINA BASO en BOLERO.

LOCUTOR

Interpretando el mejor de los espectáculos norteamericanos. MULTICOLOR numero 3.

LOCUTORA

BOLERO, Rambla Cataluña 24. No olvide la dirección.

TERMINA DISCO
GONG

LOCUTOR

Y ahora, señoras y señores, ofrecemos a ustedes la versión
radiofónica de un discutido episodio de la novela de Noel
Clarasó "Cuarto creciente, luna llena, cuarto menguante".

ORQUESTA MARCA MUSICAL

(MUSICA)

Mati y Tania, recién casados, han decidido pasar la tarde
del sábado, solas, en su casa y, a este fin, han dado permiso
a los Grissins para que salgan y no vuelvan hasta la noche.
Se prometen una tarde tranquila, íntima, recogida y amorosa.
Pero...

TINIERE

TANIA

¿Quién será? Yo no abriría.

MATI

No podemos hacer esto, querido. Puede ser algo importante.
Iré a ver.

RUIDO DE PASADAS QUE SE ALEJAN
Y DE PUERTA QUE SE ABRE.

TANIA (golpeando)

¿Qué es?

MATI (dando golpes)

El gas. Cuarenta y dos pasadas. (MÁS FUERTE) Tienes cua-
renta y dos pasadas en el gas.

TANIA

¿Se te ha acabado el dinero?

MATI

Para no hacerla esperar.

TANIA

Pase.

RUIDO DE PASOS QUE SE ALEJAN,
PUERTA QUE SE ABRE Y PASOS QUE
SE APROXIMAN.

TANIA

Debería estar prohibido llamar a las casas los sábados
por la tarde.

MATI

Podríamos colgar un aviso: "No hay nadie dentro".

TINIERE.

MATI

¡Vaya! ¡Otra vez! ¡que fastidio!

TAMIS

Ni en su casa le dejan en paz a uno.

MATI

¡Abriré! ¡que remedio!

COMO ANTES RUIDO DE PASOS Y PUERTA.

MATI

Era el cartero.

TAMIS

¿Para mí?

MATI

No; para mí.

RUIDO DE RASGAR PAPEL.

MATI

Es de la señora de Domínguez, aquel matrimonio tan cargante que conocimos en Formentor.

TAMIS

¿Y que quiere la señora de Domínguez?

MATI

¿Que va a querer? Nada. Es ella la que reparte cosas. Besos para mí, saludos para ti, recuerdos de su marido para los dos....

TAMIS

Bueno. Guarda esto y el día que te venga bien se lo devuelves todo, con la misma generosa y discreta distribución de artículos de cortesía.

TIMBRE

TAMIS

Pero, ¡hombre! ¡Otra vez? ¿Se habrán dado cita?

MATI

La broma empieza a resultar pesada, pero, claro, como no sabe

una de quien se trata....

OTRA VEZ RUIDO DE PASOS Y PUERTA.

TAMIS

¿Quien era ahora?

MATI

El chico del colmado. Me ha traído una libra de queso. Lo encargamos a las diez de la mañana para los postres.

TAMIS

¡Pues a buena hora! Tendrás que cambiar de tienda.

MATI

¡Claro que lo haré! ¡Mañana mismo! Presentarse con el queso a las cinco de la tardela hora del te.

TAMIS

Si llaman otra vez, no abriremos.

MATI

Esto es. Sea quien sea. ¡Que se fastidien!

TAMIS

Lo que has dicho del letrerito debería hacerse. ¡Cerrado! ¿No lo ponen en las tiendas de una a tres? Pues también debieran ponerlo en las casas cuando sus dueños quieren estar solos y tranquilos.

TIMBRE.

HA DE SONAR CINCO VECES Y CADA VEZ MAS FUERTE Y PROLONGADO.

EN SEGUIDA, RUIDO DE PASOS BAJANDO LA ESCALERA.

HOMBRE (LOCUTOR)

¡Oiga, portera! En el primero segunda, no contestan.

PORTERA (LOCUTORA)

Pues han de estar. He visto salir a las muchachas, pero a los señores, no.

HOMBRE (LOCUTOR)

No contestan.

PORTERA (LOCUTORA)

Ineista.

HOMBRE (LOCUTOR)

He llamado cinco veces y yo no puedo perder tiempo. Recabo su ayuda.

PORTERA (LOCUTORA)

Puede que estén durmiendo. Llame otra vez.

HOMBRE (LOCUTOR)

Probaré.

RUIDO DE PASOS SUBIENDO ESCALERA
CINCO FUERTES TIMBRAZOS Y PASOS
BAJANDO ESCALERA.

HOMBRE (LOCUTOR)

Portera. ¿Esta usted segura de que hay alguien?

PORTERA (LOCUTORA)

Completamente segura. Es decir, si no se han tirado por la ~~xxxxxxx~~ ventana.

HOMBRE (LOCUTOR)

Pues siguen sin contestar. Recabo por segunda vez su autoridad.

PORTERA (LOCUTORA)

Bueno. Subiré con usted.

RUIDO DE PASOS SUBIENDO ESCALERA
Y NUEVOS TIMBRAZOS.

PORTERA (LOCUTORA)

¡Que raro! Y sin embargo, han de estar. ¿Le urge verlos?

HOMBRE (LOCUTOR)

Imprescindible. Una firma. Hoy se acaba el plazo para presentar esta instancia en la Dirección General. Es no sé qué de unos trámites para un pasaporte o algo así. Pero necesitamos la firma hoy.

PORTERA (LOCUTORA)

¿Un pasaporte?

HOMBRE (LOCUTOR)

Si.

PORTERA (LOCUTORA)

¿Se marchan?

HOMBRE (LOCUTOR)

Por lo visto.

PORTERA(LOCUTORA)

Pues no me han dicho nada.

HOMBRE (LOCUTOR)

¿Forzamos la puerta?

PORTERA(LOCUTORA)

Espera. Veré si les despierto.

RUIDO DE FUERTES GOLPES CONTRA
UNA PUERTA.

VECINO

¿Que sucede?

PORTERA(LOCUTORA)

Ahí que no contestan.

HOMBRE (LOCUTOR)

¡Y es urgente!

MAS GOLPES.AHORA CONTINUADOS.

VOCES

¿Que ocurre? ¿Que pasa? ¿Que escándalo es este?

PORTERA(LOCUTORA)

¡Vaya! Ya tenemos aquí a todos los vecinos!

HOMBRE(LOCUTOR)

A todos, menos a los que busco.

PORTERA(LOCUTORA)

Hace una hora que aporreamos la puerta y no contestan.
Y, han de estar.Estoy segura de que no han salido.

VECINO

¿Se habrán suicidado?

PORTERA (LOCUTORA)

Imposible. Unos recién casados, en plena luna de miel,
tan felices, tan amartelados....

VECINO

VECINO

¿Como sabe usted que son felices? El amor tiene cosas muy raras. Ha habido parejas que se han suicidado porque no podian resistir tanta felicidad.

PORTERA (LOCUTORA)

Quizá seria conveniente llamar a la policia?

VECINO

O al cerrajero.

PORTERA (LOCUTORA)

¿Y si metemos la patita?

VECINO

Meteré yo antes los puños.

RUIDO DE GOLPEAR FUERTE CONTRA
UNA PUERTA.

PORTERA (LOCUTORA)

¡Basta, basta! Derribaré usted la puerta.

TAMIS

Esto no se puede resistir más. Si no contestamos son capaces de echar la puerta abajo. Con los golpes retumba toda la casa.

MATT

¡Que gente! Lo menos hay cincuenta personas.

TAMIS

Abriré. Se puede rehuir una visita, pero no oponerse a una multitud dispuesta a todo, es suicida.

RUIDO DE GOLPES.

TAMIS (GRITANDO)

¡Basta, basta, por favor! ¡No armen tanto alboroto! (LA VOZ SE VA ACERCANDO) Ya abro, caramba, ya abro!

RUIDO DE PUERTA QUE SE ABRE.
MURMULLOS.

TAMIS

¿Que quieren ustedes? ¿Se reunen ustedes en asamblea en mi casa?

HOMBRE (LOCUTOR)

¡Ya era hora! ¿Don Ceferino Fuentes?

VECINO

Scy yo.

HOMBRE (LOCUTOR)

Firme usted aqui.

PORTERA (LOCUTORA)

¡Vaya! ¿Con que ahora resulta que buscaba usted al inquilino del cuarto primera?

HOMBRE (LOCUTOR)

Firme, usted, señor Fuentes. Y ustedes, despejen.

MURMULLOS

TAMIS

¿Puedo cerrar la puerta?

HOMBRE (LOCUTOR)

Desde luego.

TAMIS

Pues no se muevan; hagan el favor. Quiero tirarles la puerta por las narices.

=PORTAZO VIOLENTO

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB.

ORQUESTA: SINTONIA

.....con su GRAN ORQUESTA, dirigida por Augusto Algueró, en su programa de MUSICA DE CINE.

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA DE CINE interpretado por la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB dirigida por Augusto Algueró, escuchen ustedes,.....

(ACTUACION ORQUESTA)

*La calle 12
Keldman*

CAJIRA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las agetas del reloj marcan las horas
y minutos.

GORG

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA
PRODUCCION CIB PARA RADIO,

Polio

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

2.- MADRID, 28.- Arbitros que dirigirán los encuentros del próximo domingo:

PRIMERA DIVISION.-

Celta-Gabardell, Sr. A. Pérez.
Sevilla-Gijón, Sr. Aurre.
Barcelona-Real Madrid, Sr. Pombona.
Valencia-Castellón, Sr. Solá.
At. Madrid-Spadol, Sr. Anesai.
Oviedo-At. Bilbao, Sr. Tamarit.
Murcia-p. Cornúa, Sr. Escartin.

SEGUNDA DIVISION.-

Ferrol-Córdoba, Sr. Castellero.
Baracaldo-Málaga, Sr. ~~Castellero~~.
Tarragona-Hércules, Sr. Rivero, José.
Granada-Levante, Sr. ~~Pascual~~ González.
Zaragoza-Mallorca, Sr. ~~Obispo~~.
Alcoyano-Batís, Sr. ~~Maragales~~.
Real Sociedad-Santander, Sr. Melón.

TERCERA DIVISION.-

Fase Intermedia.-

Grupo segundo.- Buzgalana-At. Zaragoza, Sr. ~~Ortiz~~.
Badalona-Jupiter, Sr. ~~Batista~~.
Arenas Guecho-Indauchu, Sr. ~~Rehales~~.
Arenas Zaragoza-At. Osasuna, Sr. ~~C. Rodríguez~~.

TERCERA DIVISION.-

Torneo complementario.-

Grupo quinto.-

Huesca-Escoriaza, Sr. Patás.
Tortosa-Gerona, Sr. Planes.
Sens-Belchite, Sr. Fornoll.
Lerida-Tarrega, Sr. Simon.

Grupo sexto.-

Granollers-San Martín, Sr. Barderi.
Reus-Tudelano, Sr. Ferrer Clavel.
Mequinenza-Numancia, Sr. Peiró.
Igualada-Tauste, Sr. Alonso Millán.- A L F I L

(24.03.47) 62

CRITICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS

=====

Para el día 29/3/1947.

a las 15'30

CASA DEL LIBRO.-

Ros y Guell, como de costumbre, vuelven a ofrecernos sus últimas producciones en "Casa del Libro".

Varias veces hemos elogiado, desde este microfóno la labor pintórica de este artista, la cual esta producida con indiscutible maestría y refleja una muy marcada personalidad por parte de su autor.

Hay con la colección de paisajes de Pomar, Breda, Vallgorguina, Bañolas y ~~Mianigas~~ ^{Mianigas} (Gerona), que de nuevo ponen de relieve el valor paisajístico de Ros y Guell y nos evidencian una vez más el fervor y entusiasmo con que elabora sus cuadros, no podemos por menos de transmitirle nuestro cordial beneplácito.

De entre las obras de este pintor, que todas respiran un poético sabor y estan impregnadas de su grato ambiente, me limitaré a señalar algunas de las que más me han llamado la atención , sin que las restantes dejen de merecerme la misma consideración ; son las siguientes:

Calobra, (fuera catalogo) las telas nos. 16, 17, y 18, paisajes de Vallgorguina, la 25, de Bañolas y la 32 Mianigas (Gerona).

FAYANS CATALAN.-

===== La Srta. Elisa Lagoma y de Barinaga, que en sus últimas exhibiciones pictóricas ha adquirido un merecido prestigio como miniaturista, ha expuesto ~~una~~ esta quincena una muy apreciable colección, en la cual figuran 26 obras, dieciocho de ellas son deliciosas miniaturas, tratadas con singular cariño y en las que ha agrupado un buen conjunto de cualidades tales como una sentida expresión en los rostros de sus retratos, a la par de la acertada manera con que ha captado las características fisonómicas; una finisima gamación, y el logro de calidades en la indumentaria y demás elementos con que enriquece sus obras, Estas particularidades junto con el grato ambiente que envuelve los trabajos la Srta. Elisa Lagoma, hace que sus miniaturas sean dignas de todo elogio y nos revelan, una vez más, las condiciones que goza para el arte que practica.

No solamente son temas de figura los que aborda esta artista; con igual notabilidad reproduce bodegones y motivos de flores. Ambos asuntos por la manera de estar compuestos los elementos que para tal motivo le han servido, justifican la feménidad y buen gusto de su autora.

De entre las pinturas señalo: "El gran amor", "Contrastes" "El amor casto y el amor venal", y "Porcelanas Orientales", como de las más notables. Las restantes producciones de Elisa Lagoma, después de las 18 miniaturas a que me he referido ahora, son dibujos a la sanguina y al carbón, (retratos) los que por la expresión conseguida y las suaves delicadezas en el trazo, los consideramos dignos hermanos de las pinturas.

De los dibujos señalo el retrato de la Srta. Monserrat Sábát; los de Carmen y Javier Marcos, y el de la propia artista.

31/3/47 GALERIAS PALLARÉS.-

===== Un notable progreso hemos hallado en la pintura de J. Ma. Cid, quien actualmente nos presenta en "Galerias Pallarés" 26 obras, ejecutadas con mucho entusiasmo y en las que ha conseguido muy apreciables finezas de color, siendo además meritorias por el justo establecimiento de términos, muy en particular la tela nº 6, de Santa Maria de Moncada, siguiéndole en meritos la nº 17, paisaje; la nº 21, marina, (Badalona), y la nº 23, paisaje de San Adrián del Besós.

Otra de ~~Elisabet~~ las salas de "Galerias Pallarés", ocupabanla cuadros de Anselmo Torra.

A este pintor le hallamos tambien un mercado adelantado pictórico, a pesar de que su obra ésta mucho todavía de alcanzar una madurez definitiva.

De entre sus producciones, las que más me han llamado la atención son: "Retrato de L.A.R." y "Lección difícil" esta figura resulta muy expresiva y de suaves matices no obstante su autor no ha narrado con tanta fortuna las manos de la misma; "Camelias" y "Rincon de cocina", son otros de los cuadros más destacables de la exposición del Sr. Anselmo Torra.

En las mismas Galerias celebra su tercera exposición Vilajosana, cuyo esfuerzo motivado por el afán de progreso, tampoco nos pasa inadvertido.

Y nos es muy grato poder señalar obras tambien orientadas como: "La Seo y el Rio", "Nieblina" (Vall de Aran) "Salardú", "Contra luz" y el de la

3

tela nº 16 titulada "Nieve".

GALERIAS LAYETANAS.--

===== Rafael Izquierdo expone en Galerías Layetanas una colección de dibujos y pinturas.

La obra de este pintor es muy conocida de nuestro público; y tanto por la manera de estar producida como por los motivos que le inspiran al pintor, es del gusto de la mayoría de concurrentes a las salas de exposiciones. Dentro de su manera de sentir y apreciar el arte, el Sr. Rafael Izquierdo se esmera con gran interés para conseguir sus propósitos.

Dentro de sus obras cito : "Sagrada Familia" "El Retrato del Excmo. Sr. D. Mariano Izquierdo Gonzalez", "La Modelo", "Madrecita buena" "Dulces palabritas y el "Retrato del pintor D. Francisco Palomar Doria."

31/5/42 Otra de las salas de Galerías ~~Pallarés~~ Layetanas ocupanla 37 obras del pintor gallego Abelenda. Los motivos son: figura, bodegón, y costumbres y paisajes de Galicia.

La labor pictórica del Sr. Abelenda está producida con genuina sinceridad y respira un sabor decorativo, particularmente apreciable a primera impresión y que reflejan la personalidad de su autor, cuyo cariño a su país natal, lo manifiesta pictóricamente al reproducir con tanto entusiasmo aquellas escenas de costumbres y paisajes de Galicia.

De entre sus cuadros, para mi opinion, sobresalen: "Una playa Gallega" la tela nº 17 "Bodegon" la 20, "Vespero"; la 27 "D'a festa" y la 28 "Lumeirada".

X En otra de las salas de Galerías Layetanas, están expuestas pinturas de C. y F. Bermasser. Los temas son de flores y bodegones; en ambos ha puesto, la pintora gran empeño en lograr la calidad de los objetos que le han servido para componerlos; siendo "Libros", "Botellas", la tela nº.17 "Bodegon" y la nº 20 "Flor de almendro" de los lienzos que yo considero más logrados, sin menospreciar los restantes.

29

(2003.4765)

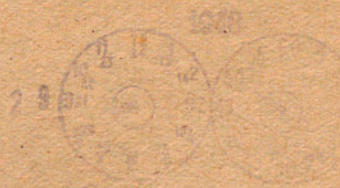
PANORAMA DE LA LIGA

A poco que la suerte se dignase mañana favorecer al Barcelona, podría el equipo azul-grana volver a la posición de líder que perdió el pasado domingo con su absurda derrota de Castellon. Para ello, sería preciso, además de una victoria barcelonista sobre el Madrid -victoria en la que todos confiamos- un triunfo del Oviedo sobre el Atlético de Bilbao, cosa, esta última, nada inverosímil, ni mucho menos, por cuanto el partido se juega en el campo de los ovetenses. Un triunfo de los mismos, de consiguiente, nada tendría de anormal y mucho menos de ilógico. ~~Expropiación~~ Inutil decir que todos los incondicionales barcelonistas estarán mañana en Las Corts con el pensamiento en Oviedo. Allí, más que en el mismo terreno barcelonista, se decidirá la suerte que la Liga le tiene reservada a los azul-grana. Si el Atlético ~~bilbaíno~~ acertase a salvar el difícil escollo que supone su partido en Buenavista es innegable que habría dado un paso firmísimo, definitivo, o poco menos, hacia el título. Si, por el contrario, fuese el Oviedo quien se adjudicase los dos puntos -como bien ^{puede} ~~pueda~~ ocurrir- el Barcelona verá ensancharse considerablemente el ^{harto limitada, ahora} ~~área~~ de sus posibilidades. De todos modos, aunque las cosas se den mañana del modo más favorable a los barcelonistas, esto es, ganando el Barcelona y perdiendo el Bilbao, ello no bastará, ni con mucho, para borrar las negativas consecuencias que se derivaron del 4 a 1 de Castellon. Y mucho nos tememos que al final de la Liga tengamos que citar ^{dicho resul-} ~~el partido~~ ~~como el causante de que el Barcelona no alcanzase este año el título cuando tan cerca de él parecía estar...~~

En el pleito de la cola, el Murcia parece ser el que mejores perspectivas tiene ante sí. El once de La Condomina ha de jugar en campo propio contra el Coruña, ante el cual es de suponer que logrará ~~apuntarse xxxxxxxxxxxx~~ anotarse los dos puntos. Si así fuese, el Murcia quedaría, por el momento, fuera de la zona de peligro. Claro que después ha de ~~viajar a~~ ir a San Mamés... Si la lógica se digna presidir los resultados de los partidos Atlético de Madrid - Español y Valencia - Castellon, no se acusará variación alguna en las tres posiciones finales de la tabla clasificadora. ~~Porque el Español~~ Porque lógicamente han de ganar los dos equipos que han de actuar en campo propio, o sea, ~~Vz~~ El Valencia, ante el Castellon, y el Atlético, frente al Español. ¿Posibilidades de ~~compensación, o sea, de que las cosas se den de otra manera?~~ Las hay, sin duda alguna. Todo puede esperarse de esos equipos que, acuciados por el peligro, apelan a esfuerzos insospechados. Ahí está, como ejemplo claro y reciente, esa sonada victoria del Castellon sobre el Barcelona. Conviene, pues, no considerar al Español y al Castellon como irremisiblemente batidos en sus encuentros de mañana. Tanto más, cuanto que sus respectivos adversarios no han de poner, lógicamente, en la partida aquel tesón y aquel empeño propios de los partidos trascendentales. Para madrileños y valencianos ^{sus} ~~los~~ partidos no pasan ~~de~~ de ser un mero trámite. Para Españolistas y castellonenses, en cambio, el ~~partido~~ ^{resultado} lleva consigo el ser o no ser... ~~Expropiación~~ ~~Expropiación~~ ~~Expropiación~~

(29.03.47)66

Por ello, hay que aceptar la posibilidad de que los resultados acaben desviándose ligeramente de la lógica. Y la lógica, repetimos, induce a pensar ~~que~~ en el triunfo de los dos equipos que actuarán al amparo de su campo y de su ambiente.



Deportes
