



(29-03-47)

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 29 de Marzo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Grabaciones de Mari Paz con Orquesta.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
8h.45		"Monte Carmelo", selecciones.	M. Torroba	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--		Impresiones diversas por Marta Eggerth.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Raúl Abril en diferentes grabaciones.	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Música española seleccionada.	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Sigue: Música española.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación del cantor FRED ROY. Al piano: Mtro. Cunill.	Varios	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Minaturas musicales.	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Siguen: Miniaturas musicales".	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Siguen. Miniaturas musicales.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	
15h.30		Lírico español.	"	Humana
15h.35		"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Discos
15h.45		Sardanas.	Varios	Locutor
16h.--		Fin emisión.		Discos
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.		Humana
18h.15		Bailables.	Varios	Discos
18h.50		"Variaciones sobre un tema suizo", por Banda de la Guardia Republicana de París.	Mohr	"
19h.--		Música de carácter religioso.	Varios	"
19h.15		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón P.P. Jesuitas: Ejercicios espirituales para clases dirigentes de la Banca, Industria, Comercio etc. por los Rvds P. Serrat, Superior de la Residencia de los Padres Jesuitas y P. Verges, Director de los Congregaciones Marianas.		
20h.15		Boletín informativo.		

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29-03-47) 2

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 29 de Marzo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.20	Tarde	Crónica teatral semanal.		Locutor
20h.25		Programa ligero.	Varios	Discos
20h.45		"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Programa ligero.	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.04		Emisión: "La voz de la Radio".		Humana
21h.17		José Valero y su Orquesta.	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Programa ligero.	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		"El violín de Yehudi Menuhin. "	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Fragmentos seleccionados de operetas, por Franz Volker.	F. Lehar	"
22h.30		PROGRAMA !FIN DE SEMANA!.	Varios	Humana
23h.--		Retransmisión desde el ORFEO GRACIENC de E. y D. Cuarto y último concierto de la serie organizada por la Sección de Música de Cámara, a cargo del ORFEO GRACIENC, bajo la dirección del Mtro. A. Pérez Simó.		
24h.30	Aprox./	Fin emisión.		Humana
. . . . . . . . . .				

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" EAA.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 29 Marzo 1947

:::::::

× 8H. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

×- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

×- Grabaciones de Mari Paz con Orquesta: (Discos)

× 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

× 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

×- "Clase de francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

× 8h.45 "MONTE CARMELO", de Moreno Torroba, selecciones: (Discos)

× 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · · · · · · · · ·

✗ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 13h. -- Impresiones diversas por Marta Eggerth: (Discos)

✗ 13h.10 Guía comercial.

✗ 13h.15 Raúl Abril en diferentes grabaciones: (Discos)

✗ 13h.30 Boletín informativo.

✗ 13h.40 Música española seleccionada: (Discos)

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 13h.55 Sigue: Música española: (Discos)

✗ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.03 Actuación del cantor FRED ROY. Al piano: Mtro. Cunill:

Programa de canciones norteamericanas:

- ✗ 4 — "Cuando yo te amo" —  
 ✗ 1 — "Te dije otra vez" —  
 ✗ 2 — "The Gipsy" —  
 ✗ 3 — "Te compro este sueño" —

✗ 14h.20 Guía comercial.

✗ 14h.25 "Miniaturas musicales": (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ — Siguen: Miniaturas musicales: (Discos)

○ 14h.50 Guía comercial.

✗ 14h.55 Siguen: Miniaturas musicales: (Discos)

✗ 15h. -- Emisión: RADIO CLUB:  
 (Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.30 Lírico español: (Discos)

✗ 15h.35 "Crónica de Exposiciones", por Don Ammonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.45 Sardanas: (Discos)

✗ 16h. -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 18h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ — Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ — Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

✗ 18h.15 Bailables: (Discos)

✗ 18h.50 "Variaciones sobre un tema suizo, de Mohr, por Banda de la Guardia Republicana de Paris: (Discos)

✗ 19h. -- Música de carácter religioso: (Discos)

- 19h.15 Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón P.P. Jesuitas: Ejercicios espirituales para clases dirigentes de la Banca, Industria, Comercio, etc. por los Revdos. P. Serrat, Superior de la Residencia de los Padres Jesuitas y P. Vergés, Director de las Congregaciones Marianas.
- 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 "Crónica teatral semanal".
- 20h.25 Programa ligero: (Discos)
- 20h.45 "Radio-Deportes".
- 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Sigue: Programa ligero: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.04 Emisión: "La voz de la Radio":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.17 José Valero y su Orquesta: (Discos)
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- 21h.30 Programa ligero: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RÁDIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RÁDIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- "El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)
- 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 Fragmentos seleccionados de operetas, de Franz Lehar, por Franz Volker: (Discos)
- 22h.30 PROGRAMA !FIN DE SEMANA!  
Sintonía y Presentación  
"La Saeta", voz popular de Semana Santa.  
"Semana Santa en Sevilla"  
Apuñtes líricos de sus tradicionales procesiones  
por A. de Prada.
- 23h.-- Retransmisión desde el ORFEO GRACIENC de E. y D. Cuarto concierto de la serie organizada por la sección de Música de Camera, a cargo del ORFEO GRACIENC bajo la dirección del Mtro. A. Pérez Simó:

Obras de:	Bach	Palestrina
	Millet	Balcells
	Palestrina	Pérez Moya
	NICOLAU	

✓ 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## PROGRAMA DE DISCOS

Sabado, 29, de Marzo 1947.

(29-03-47) 2

A LAS 8----H.

Grabaciones de MARI PAZ CON ORQUESTA



- 2224)P.O. 1-✓ "UN REAL MOZO", Marcha de León y Quiroga  
 2-✓ "GLORIA A LA PETENERA" " "

- 912)P.O. 3-✓ "CHISPERA DE MI CORAZON", Pasacalle, de León y Quiroga.

- 911)P.O. 4-○ "DE SANTURCE A BILBAO" Pregón, de Quiroga.  
 5-✓ "¡AY, MARI-PEPA!" Pasacalle de Quiroga y Leon

- 927)P.O. 6-✓ "LAS COSITAS DEL QUERER", Farruca, de Quiroga  
 7-○ "BOCA DE ROSA", Fado de León y Quiroga

A LAS: 8'45 ----H.

9-

MONTE CARMELO de F.Romero y MORENO TORROBA

Selecciones

INTERPRETES:

LUIS SAGI VELA  
 PEPITA ROLLAN  
 EULALIA ZAZO  
 ALFREDO MUELAS.

- album) 1-✓ "GRANADA MIA", Romanza  
 2-✓ "Habanera"  
 3-✓ "Terceto"  
 4-✓ "Liga de mujer" romanza  
 5-○ "Dúo de Esperanza y Juan Maria"  
 6-○ "Profecias de Mama Dolores"  
 7-○ "Intermedio" (2 caras)  
 9-○ "Dúo de Marnrique y Juan Maria"  
 10-○ "Guarda Guarda"
- Orq. Teatro Calderón de Madrid. Direc. M. Torroba

A LAS 12.-

(29-AS-1947)8

## DISCO DEL RADIODEM.

- 12)G.V.A. X1-"LA DOLORES", de Breton, jota por Banda Municipal de Barcelona.  
Sol. por: Joaquin Paús ( 2 caras ).
- 2379)G.O. X2-"FAUST", Gounod, vals., por Orquesta Sinfonica de Berlin.  
Sol por: José Maria Serra. (1 cara).
- 2268)G.V.A. X3-"GOYESCAS", Intermedio, de Granadaos, por Orq. Bostón Promenade.  
Sol. por Enriqueta Arenas (1 cara).
- 54)G.V.A. X4-"BELL PANADES", Sardana, de Sederra, por Cobla Barcelona. Sol. por: Carmen Gutierrez, y Manuel Cendra, (1 cara)
- 704)P.O. X5-"CAMINO DE MEJICO", fox-serenata, de Kennedy y Carr, por Rafael Medina, Sol. por Artemio Saleta. (1 cara)
- 3221)P.C. X6-"BAHIA" de Gilbert y Barroso, samba, por Edmundo Ros y su Orq.  
Sol. por: Alberto Florensa y Joaquin Carreras.
- 3324)P.R. X7-"BAHIA", de Barroso, samba por Pepe Denis Sol. por Soledad Bordas (1 cara).
- 1780)P.O. X8-"EMPEZAD LA BEGUINE" fox-beguine, de Cole Porter, por Orq. Harry Roy  
Sol. por: J. Agraz, y Fernando Paya
- 1230)P.O. X9-"VIENA ES ASI", vals, de Pezzi y Kaps, por Mario Visconti y su Orq.  
Sol. por: Angeles Follana. (1 cara).
- 2579)P.O. X10-"EL GAITERO DE BONIATOS", cancion de Monaco y Burke, por Bing Crosby  
Sol. por: Marco-Aurelio Saleta. (1 cara)
- 537)P.O. X11-"HABIA UNA LINDA DAMA" cancion de Clautsam, por Richard Tauber y Orq.  
Sol. por: Frank Mac. Pay. (1 cara)
- 483)P.O. X12-"PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall, por Conchita Supervia, Sol. por:  
Asunción Nogueroles (1 cara).
- 131)G.V.A. X13-"CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" vals de Strauss, por Orq. Sinfonica  
de Minneapolis. Sol. por: Maria Balart. (2 caras).
- 369)P.C. X14-"BAILANDO CON UNA MUÑECA", fox, de Eaton y Leader, por AL Collins  
y su Orq. Sol. por: Monserrat Carbó. (1 cara).

## IMPRESIONES IVERASAS POR MARTA EGGERTH

- 631) P.O. 1.-X "No se besar sin amor" vals de la película "La flor de Hawái" de Abraham  
 2.-X "La perla del mar del sur" vals de la película "La flor de Hawái" de Abraham
- 517) P.O. 3.-X "Serenata" de Schubert  
 4.- "Ave maria" de Schubert
- 1977) P.O. 5.-X "El Zarewitsch" de Lehar  
 KIKAKU "canción"  
 6.- "Napolitana"

A las 13,15

## RAUL ABRIL EN DIFERENTES GRABACIONES

- 3100) P.O. 7.-X "Swing madrigal" foxtrot de Casas Augé  
 8.-X "El el Bohio" son de Marcel
- 3053) P.O. 9.-X "Leo en tus ojos" fox bolero de Crespo  
 10.-X "El vaquero" canción de Belenguer
- 1098) P.O. 11.-O "Violines hungaros" foxtrot de Merino  
 12.-O "Brasileira" marcha de Suarez
- 1863) P.O. 13.-O "Las ramblas de Barcelona" marcha de Serrancat  
 14.-O "Tu dulce mirar" fox de Moro

A las 13,40

## MUSICA ESPAÑOLA SELECCIONADA

por Orq. Sinfónica de Madrid

- 17) G.C. 15.-X "La REVOLTOSA" de Chapi "Intermedio"  
 X16.- "Rondalla aragonesa" de Granados "Danza nº 6

por Orq. Sinfónica de Madrid

- 45) G.C. 17.-O "Las golondrinas" de Usandizaga (2 caras)

por Orq. Sinfónica

- 39) G.O. 18.-O "Danzas fantásticas" de Turina (1 c)

SABADO, 29 marzo 1947

(29-3-47)10

SUPLEMENTO: DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

por Charlie Kunz

- 175a) P.O.01.- "La primavera vendrá un poco tarde este año" selección  
02.- "Seguiré solo" Selección

por Monique Thibaut y Orq,

- 183a) P.O.03.- "Pídeme la luna" fox melódico de Kaps y Algueró  
04.- "Campanita del atardecer" de Kaps

por Gene Krupa y su Orq.

- 133a) P.O.05.- "El viejo negrito" foxtrot de Foster  
06.- "El viejo hogar de Kentucky" foxtrot de Foster

A las 14,25

MINIATURAS MUSICALES

- 2530) P.O.07.- "Serenata" de Toselli por Orq. Victor de Salón  
08.- "Los románticos" vals de Lanner por Orq. Marek Weber

A las 14,45

SIGUE MINIATURAS MUSICALES

por Orq. Marek Weber

- 2513) P.O.09.- "Caja de música" de Heykens  
010.- Serenata nº 1" de Heykens

A las 14,55

SIGUE MINIATURAS MUSICALES

por Orq. Caller's Senior

- 2475) P.O.11.- "Carnaval japonés" de Vasque ~~xxxxxx~~  
X12.- "Mujer ~~xxxxxxxxxx~~ primorosa" de Wright

## LIRICO ESPAÑOL

- 73) G.O. 1. ~~X~~ "La Fiesta de San Antón" de Torregrosa por Cora Raga y Marcos Redondo  
 2. ~~O~~ "Juegos malabares" de Vives por Blanca Asorey

A las 15,45

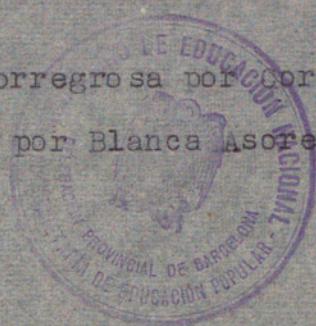
## SARDANAS

por Cobla Barcelona

- 12) G.P. 3. ~~X~~ "La nena y la nina" de Serra  
 4. - "Jorn Alegre" de Serra  
 por Cobla Barcelona Albert Martí

- 62) P.C. 5. ~~X~~ "El toc D'oració" de Ventura  
 6. ~~O~~ "Per tu ploro" de Ventura  
 por Cobla Barcelona

- 64) P.C. 7. ~~O~~ "La proceso de Sant Bartomeu" de Catalá  
 8. ~~O~~ "La sardana de les monges" de Morera





BAILABLES

por Orq. Alexander

- 36) P.R. 1.- "Antoñita" foxtrot de Oberfeld  
2.- "Habla de amor" Vals de Lenoir

por Acordeonista Deprince y su Orq.

- 34) P.O. 3.- "Verbena" java de Deprince  
4.- "Baby" foxtrot de Deprince

por Orq. Acordeón Primo Scala

- 185a) P.C. 5.- "Soy feliz cuando camino" foxtrot  
6.- "Dolores" foxtrot

por Ricardo Rovira y su Cra. Española

- 119a) P.R. 7.- "Solera española" pasodoble de Rovira  
8.- "Fulerias" pasodoble de Armeneta

por Orq. Gran Casino

- 167a) P.C. 9.- "El secreto" bolero de Lara  
10.- "Tengo un amor" canción-rumba de Ruiz

por Mari Merche y su Orq.

- 130a) P.O. 11.- "Poinciana" Bolero de Simon  
12.- "Así" samba de Vives

por Cuarteto Camaguey

- 89a) P.O. 13.- "El caimán" de Crozco  
14.- "Pepa la gitanilla" pasodoble de Gonzalo

por Luis Rovira y su Orq.

- 149a) P.C. 15.- "Lerele" Farruca-swing de Rovira  
16.- "Lagrimas en tus ojos" foxtrot de Rovira

A las 18,50 h.

VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO de Mohr por Banda de la Guardia Republicana de París

- 200<sup>4</sup>) G.R. 17.- ( 2 caras)

(24-03-47)13  
PROGRAMA DE DISCOS

A las 19 h.-

SABADO, 29 marzo 1947

MUSICA DE CARACTER RELIGIOSO

- 14) G.O. ~~1~~.- "LEXXNEXXXMXXXXX" La mort de l'escola" de Nicolau  
por ~~XX~~ Orfeó Catalá (2 caras)
- REQUIEM de Fauré por Coro y órgano de la Catedral de San  
Juan de Lyon
- 101) G.C. ~~0~~2.- "Introito y Kyrie" (2 caras)  
~~XXX~~
- 102) G.C. ~~0~~3.- "Ofertorio" (2 caras)

Nota: Para después de la retransmisión desde la Iglesia Sagrado Corazón (P. Jesuitas)

SOLOS DE ORGANO: Música de Bach

- G.R. ~~1.~~ 1.- "Gran fantasia en "Do" menor  
~~2.~~ 2.- "Toccata en "Do"



A las 20,25 h.

PROGRAMA LIGERO

por Manuel Gonzalo y Enderlina

- 3107) P.R. ~~3.~~ 3.- "Busco un piso" foxtrot de Brull  
~~4.~~ 4.- "Súbete al palo" Vals-bulerias de Salina

por Monique Thibaut y orq.

- 3104) P.O. ~~5.~~ 5.- "Por los mares del sur" bolero foxtrot de Lillo  
~~6.~~ 6.- "Deseo" fox canción de Casas Augu'e

por Mario Visconti y su Org.

- 3102) P.O. ~~7.~~ 7.- "Es eterna la primavera" tango-slow de Kaps y Carreras  
~~8.~~ 8.- "Nunca mas" Vals de Salina

por Fina Pacheco y orq. Ramón Evaristo

- 3113) P.R. ~~9.~~ 9.- "Gitana calderera" de Aguilera  
~~10.~~ 10.- "La niña del posadero" tangillo de López Marín

por Quinteto Tropical

- 3133) P.O. ~~11.~~ 11.- "Como te quiero" tango/canción de Canaro  
~~12.~~ 12.- "Dile que si" ranchera mejicana de Auli

12  
44

## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 29 de Marzo 1947.

(29-03-47) 15

A LAS 21----H.

SUPLEMENTO

Programa ligero

por JOSE VALERO Y SU ORQUESTA

3120)P.V.A.

- 1- "LEYENDA TROPICAL", bolero de Lecuona  
 2- "TU CULPA", fox-canción, de Valero.

por PEPE DENIS Y SU CONJUNTO

137)P.R.

- 3- "TE ENCONTRE EN NAPOLI", canción-fox, de Forte y Denis  
 4- "EL CANTAR DEL GALLO", Marchiña, de Lacerda y Oliveira

por JUAN D'ARIENZO Y SU ORQ. TÍPICA.

3128)P.V.A.

- 5- "FELICIA", Tango, de Saborido  
 6- "EL VINO TRISTE", Tango de Romero y D'arienzo

por LOS CLIPPERS

3121)P.V.A.

- 7- "CLIPPERS CLUB", fox de Boldú  
 8- "EL CARASUCIA", zamba fox, de Boldú.



PROGRAMA DE DISCOS  
A las 22,05

SABADO, 29 marzo 1947

DE  
EL VIOLIN/EREDI MENUHIN



111) P.O. 1.- "La caza" capricho de Kreisler  
X 2.- "Marcha turca" de Beethoven

99) P.O. 3.- "Canciones que arrendí de mi madre" de Dvorak  
4.- "La niña de los cabellos de lino" de Debussy

A las 22,20

FRAGMENTOS SELECCIONADOS DE OPERETAS de FRANZ LEHAR  
por Franz Volker

P.P. 5.- "El esposo adorado" de Lehar (1 c)

X 6.- "El conde de Luxemburgo" por Maria T. Mejia y coro con  
la Orq. Internasional de Concierto  
"Introducción y canción 2º acto"

7.- "Vals de los besos"

P.E. 8.- "Eva" fantasia por la Orq. Filarmónica de Viena (2 caras)

B/4/18 P.P. 9.- "El pais de las hadas" por Franz Volker (2 caras)

Título: "LA PASIÓN DEL SEÑOR A TRAVÉS DE LAS  
pia: Víctorio Soto 20 de marzo de 1947

Hora: 25,30

Autor: Calderon



LOCUTOR: -

El Emir Rahman Ibarri ibn-Kutayar es el origen de la música y del metro de estos sentimentales cantares. Hay que buscarlo en los almúndanos de las mezquitas de Córdoba, Granada y Málaga, especialmente en las de Granada y Málaga que a sus pregones, convocando a la oración, ya expresada con estilo, añadieron oraciones y lamentaciones versificadas en las que cifraban y hacían conocer sus cualidades de cantantes.... "¿Fue así como nació la saeta? Es verdad que en sus extraños giros lleva todavía impreso el sello misterioso y nostálgico de los cantos de Oriente. Para nosotros la saeta es algo tan entrañable que solo como expresión pura de la más pura tradición, podemos admitirla y aceptarla. Las campanas cristianas acallaron la voz armoniosamente modelada de los pregoneros de los alminares; el rito romano hizo variar la expresión de la oración en los andaluces, pero no el modo de sentirlo en su corazón. Y por eso, cuando el alma atribulada por un hondo pesar, pedía a Dios consuelo para su amargura, llamó en su auxilio la música y la poesía, y nacieron las saetas quizás como un trastorno de quién sabe qué palpitación legendaria. También fue grito de réplica o de indignación, de impotencia ante lo fatal y así cuenta el citado y ibn-Kutayar, que en Sevilla en ocasión en que llevaban procesionalmente a la cofreja de Tablada a los condenados en un auto de fe y en el momento en que pasaba uno de los relajados, Fernando de Granada morisco que en París había obtenido el grado de Doctor en la Sorbona adquiriendo fama de hechicero por su profunda erudición, una mujer conversa llamada Aisa la Macarena, lanzó al aire una saeta: Maldita sean tus verdugos, y el jua que te vendió y en que te tiró la saeta que se arra me traspasó.

En los siglos XVI y XVII, ya se conocían con el nombre de saetas aquellas coplas religiosas que los misioneros franc

ciscanos entonaban por las calles para exhortar a los fieles a la piedad y al arrepentimiento. Y al igual aquellas otras de la "aurora" y de las de "pecado mortal".

La saeta, tal como la conocemos hoy, nace en Sevilla, y coincide su florecimiento con el de las cofradías sevillanas, cuando gremios e Instituciones piadosas comenzaron esa rivalidad en joyas artísticas de incalculable valor. Cuando bordadores, orfebres, y imagineros, músicos y poetas, pusieron los recursos de su inspiración, al servicio de la idea piadosa, y la escultura creó preciosas imágenes que han inmortalizado los nombres de Duque, Girón, Astorga, Roldán, la Roldana y Martínez Montañés. Por eso la saeta nos canta en el alma siempre con voz de Semana Santa. Toda la pasión de nuestro Padre Jesús es seguida por este romance inmortal, cuyas estrofas entran entre sí en el pentagrama de las procesiones.

Desde la Oración del Huerto, cuando bajo la noche, capa de maldades, la traición entra en el alma de Judas:

(NOTA MUY IMPORTANTE: LA VOZ DEL NARRADOR DEBE APARECER Y DESAPARECER CON UNA SENSACION DE LEJANIA)

NARRADOR:- "Y estaba cerca el dia de la fiesta de los ñámos que se llamaba la pascua. Y los príncipes de los Sacerdotes y los escribas, buscaban cómo le matarían; más tenían miedo al pueblo. Y entró Satanás en Judas por sobrenombr Iscariote, el cual era uno del número de los doce..."

✓ SAETA CANTADA POR HOMBRE . ADJUNTA)  
(SAETA CANTADA POR MUJER . ADJUNTA)

LOCUTOR:- Cristo hombre. Díos hecho carne para redención de nuestros pecados. Jesús hijo de María y fruto de su vientre, comienza a padecer. En casa de Anás; en casa de Caifás; en casa de Pilatos; en casa de Herodes.

NARRADOR:- Más Herodes con su corte le menospreció y escarneció, vistió

- 3 -

dole de una ropa rica y volvióle a enviar a Pilatos...

(SAETA.- LETRA ADJUNTA)

LOCUTOR:- Siguen las saetas como hitos de la sagrada tragedia, paso a paso el camino de la crucifixión. Y el Señor azotado, escarnecido, coronado de espinas, camina por la calle de la Amargura.

NARRADOR:- Y le seguía una grande multitud de pueblo y de mujeres, las cuales le lloraban y lamentaban. Más Jesús se volvió a ellas y les dijo: "Hijas de Jerusalén, no me lloregáis a mí, más llorad por vosotras mismas y por vuestros hijos. Porque he aquí, vendrán días en que dirán: bienaventurados los estériles y los vieneses que no engendraron y los pechos que no criaron....

(SAETA CANTADA POR MUJER.- ADJUNTA)

( SAETA CANTADA POR HOMBRE.- ADJUNTA )

LOCUTOR:- Allá va el Hijo encorvada la figura por el peso del leño y cae la primera vez. Y la tierra hiere el cuerpo y la llaga se hace suspiro en el alma. Y grita el gentío ensordecedor y se aprietan aquellos que quieren verle para señalarle a los demás. Mirad, este es Jesús de Nazareth... Y cae por segunda vez. Y la tierra que quiere la sangre del Redentor para que en su huella crezcan pasionarias, hiere otra vez el cuerpo desfallecido. Y el suspiro se hace sollozo de miel en la garganta.

(SAETA CANTADA POR MUJER.- ADJUNTA)

LOCUTOR:- Y cae por tercera vez.

(SAETA CANTADA POR HOMBRE.- ADJUNTA)

LOCUTOR:- Pero cuando la ternura se desborda, cuando nuestra alma vibra estremecida y el corazón acelera sus latidos, es cuando María encuentra a su hijo. La mujer y la madre se funden en un mismo sentimiento, y la saeta tiene ese desgarro dolorido e impresionante de la gran tragedia.

(SAETA CANTADA POR MUJER.- ADJUNTA)

(SAETA CANTADA POR HOMBRE.- ADJUNTA)

LOCUTOR:- Nunca como en estos momentos tienen más fuerza evocadora los versos de Fernando Villalón: lamentos en la noche - alaridos del alma - saetas que ascendereis como incienso de fe - en la noche estrellada del Abril sevillano - decidme lo que sois, porque yo no lo sé.

(CUALQUIER SAETA CLASICA CANTADA POR TIRESA MARQUEZ)

LOCUTOR:- Y vamos llegando al final. Las saetas tejen el cañamazo de la pasión.....

NARRADOR:- y como llegaran al lugar que se llama Gólgota que es dicho, el lugar de las calaveras, le dieron a beber vinagre mezclado con hiel; y gustando no quiso beberlo. Y después que le hubieron crucificado, repartieron sus vestidos, echando suertes, para que se cumpliese lo que fué dicho por el Profeta: Se repartieron mis vestidos y sobre mi ropa echaron suertes...

(SAETA POR MUJER.- ADJUNTA)

(SAETA CANTADA POR HOMBRE .- ADJUNTA

LOCUTOR:- Ya está plasmado en el infinito la maravilla plástica de la cruz. Ya expira el Nazareno; las nubes van cerrando el firmamento, y la noche se inclina para besar la frente del Redentor.

NARRADOR:- Y desde la hora de sexta, fueron tinieblas sobre toda la tierra hasta la hora de nona. Y cerca de la hora de nona, Jesús exclamó con grande voz diciendo: Eli, Eli, ¿lama Sabachtani? , ésto es: Dios mio, Dios mio ¿por qué me has desamparado?

(SAETA CANTADA POR MUJER.-ADJUNTA)

LOCUTOR:- ¿Qué tiene la saeta? ¿De dónde viene? ¿Nació al pie de la propia cruz como dice la tradición? ¿Rodó hasta nosotros desde los altos alminares? ¿Elevó su plegaria doliente por las callejas castellanas al paso de los penitentes de nuestro seráfico Padre San Francisco, o se desgarró desde el azahar de los naranjos andaluces?. No lo sé, pero la saeta es la voz de la Semana Santa, que como eso, como una saeta, nos hiere en el alma.

SAETA CANTADA POR HOMBRE.-

(PRIMERA).- Estando en el huerto orando  
gotas de sangre sudó,  
y un ángel le ha revelado  
toda su muerte y pasión.

## (CANTADA POR MUJER)

(SEGUNDA).- Gotas de sangre sudaba  
aquel Jesús tan divino  
que de rodillas oraba,  
y en su rostro peregrino  
la angustia se dibujaba.

(TERCERA).- Pilatos bien comprendía  
que Jesús era inocente;  
mas contrariar no quería  
al populacho inclemente  
que la muerte le pedía.

## (CANTADA POR MUJER)

(CUARTA).- Ya lo llevan, ya lo traen  
por la calle la amargura,  
amarrao de pies y manos,  
sin tener piedad ninguna.

## (CANTADA POR HOMBRE)

(QUINTA).- Como si fuera un ladrón  
llevaban a Jesucristo,  
y delante iba un sayón  
pregonando en altos gritos  
la muerte del salvador.

## (CANTADA POR MUJER)

(SEXTA).- Nazareno que caminas  
al suplicio de la cruz;  
ser quíero, por tus espinas,  
mariposa que en la luz  
se abrase de tus doctrinas.

## (CANTADA POR HOMBRE)

(SEPTIMA).- Por la calle la Amargura  
Jesús al Calvario va;  
lleva la cruz sobre el hombro;  
tres veces ha caido ya.

## (CANTADA POR MUJER)

(OCTAVA).- ¿Dónde vas, Madre y Señora,  
con tan doloroso llanto?  
que ya se acerca la hora  
que tu Hijo sacrosanto  
expire, y te deje sola.

## (CANTADA POR HOMBRE)

(NOVENA) -

Los luceros que relucen  
 en ese cielo estrellado  
 son lágrimas de dolor  
 que vertió por mis pecados  
 esta Madre toda amor.

## (CANTADA POR MUJER)

(DECIMA) -

En una cruz lo pusieron  
 desnudo y descoyuntado,  
 y una lanza le dieron  
 en su divino costado.

## (CANTADA POR HOMBRE)

(UNDECIMA) -

Es tan estrecha la cama  
 que han hecho al Rey de los reyes  
 que, por no caber en ella  
 un pie sobre el otro tiene.

## (CANTADA POR MUJER)

(DUODECIMA) -

Yo, Madre, cargué al Señor  
 con la cruz de mi pecado,  
 yo rompí tu corazón,  
 yo atravesé su costado....  
 ¡Perdón, oh Madre, perdón!

Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)  
SECCIÓN CENTRAL

SONIDO: MARCHA DE "EL PROFETA". MEYERBEER.

SONIDO: SIGUE MARCHA "EL PROFETA".

## SONIDO: MARCHA "TAUNHAUSER".

SONIDOS MARCHA "TANNHAUSER", WAGNER

## SONIDOS - OBERTURA DE "RIENZI"

## SONIDO: OBERTURA DE "EGMONT".

## COSTUMBRES TÍPICAS DE SEMANA SANTA

SONIDO: MARCHA DE "LAS VALCYRIAS".

En Caltanissetta, capital de la isla de Sicilia, en la mañana del Jueves Santo, se observa una curiosa costumbre. Esta costumbre, cuyo antecedente histórico se remonta a 1739, congrega a todos los habitantes de las cercanías de Caltanissetta, y vienen a ella, por orden, las bandas de música de Romagnano, Ghemme y Gattinara. Las marcha solemnes se suceden durante el principio de la mañana, y el vocero del Ayuntamiento en Caltanissetta va anunciando desde la pequeña altura del Monte San Giuliano la entrada de las bandas en la ciudad.....

SONIDO: MARCHA DE "EL PROFETA". MEYERBEER.

VOCERO.- La banda de música de Romagnano, compuesta por curtidores y jardineros, por coralistas y artesanos de la industria de fundición, vienen hacia Caltanissetta para solemnizar el Jueves Santo..... !Paso a la banda de música de Romagnano....!

SONIDO: SIGUE MARCHA "EL PROFETA".

SONIDO: MARCHA "TANNHAUSER".

VOCERO.- Desde el Monte San Giuliano, cerca del Monumento del Salvador, se vé venir hacia Caltanissetta al grupo de los músicos de la población de Ghemme.....

SONIDO: MARCHA "TANNHAUSER". WAGNER

SONIDO: OBERTURA DE "RIENZI".

VOCERO.- Los músicos de la banda de Gattinara son forjadores, toñeleros, campesinos y albañiles... Vienen por cerca de Terra Filata para unirse a los demás en la festividad del Jueves Santo...

SONIDO: SIGUE OBERTURA DE "RIENZI".

LOCUTOR.- Y cuando todas las bandas de música se han reunido en la principal avenida de Caltanissetta, en la Avenida Cavour, se dirigen hacia el Palacio provincial, en la calle de la Reina Margarita, uniéndose todos para interpretar el mismo solemne fragmento musical.....

SONIDO: OBERTURA DE "EGMONT".

LOCUTOR.- De la cercana Iglesia de Santo Domingo viene ya la procesión

de Jueves Santo, entre luminarias y flores. Se componen de quince pasos, quince grupos que representan la Pasión y Muerte de Cristo. El vocero del Ayuntamiento, que se ha trasladado al salón de plenos, va anunciando los nombres de los grupos. De cada un cuadriga insignia se va haciendo dar vueltas y salidas de los pasos.....

SONIDO: MUSICA RELIGIOSA, LIGERA.

VOCERO.- Todas las imágenes que han salido de la Iglesia de Nuestro Señor go se deben al trabajo precioso de los talleres Biansard, padre e hijo..... Ahora empiezo a desfilar.....

SONIDO: AMBIENTE LEJANO.- SIGUE MUSICA RELIGIOSA.

VOCERO.- La primera es la famosa Capa de los Apóstoles, reproducida de la original de Leonardo da Vinci que se encuentra en la Iglesia de Santa María de los Grecos, de Milán.....

UNA MUJER.- Yo espero el paso de "La Oración de Jesús en el Huerto de Getsemani.... ¿Vendrá presto, vocero...?"

VOCERO.- Dentro de un instante. También tiene una historia.... Se dice que su modelo fué un Príncipe de la Casa de Austria, que dejó copiar su figura cuando estaba en la aguja.... "La oración de Jesús en el Huerto de Getsemani....."

OTRA MUJER.- Éste año ha puesto en la procesión de Jueves Santo todos sus esplendoros la Real Maestranza, que lleva el frente su Capitán de Corporaciones de las Artes.... ¡Por allí vienen..!

SONIDO: AMBIENTE Y MARCHA QUE LLEVE CHOMPERAS.

SOBRE MARCHA HABLA VOCERO.

VOCERO.- La prisión de Jesús, en cuyo grupo hay una auténtica reja de las cárceles de Orzorno, todavía manchada de la sangre de los mártires.....

SONIDO: SIGUE AMBIENTE Y MUSICA

VOCERO.- "El Semedrío". Los modelos de los jueces fueron todos los magistrados del Tribunal de la Señoría, con sus barbas blancas y sus togas color corinto.....

OTRA MUJER.- Ofrecí una erción a la imagen del "Eccehomo". Esperaré hasta que venga. ¿No sabéis, vecinos? De éste "Eccehomo" de los Biansard se dice que lo sellaron en una noche de angustia, y yo lo creo. Mire, tiene la cara torturada y triste.....

VOCERO.- El "Boccheto" de Biscaino... se dice que va a colocarse sobre una piedra traída de Jerusalén, piedra que se limpia "el centro del mundo..." inmediatamente le sigue en la procesión la Santa Mujer Verónica.... Para el lienzo que lleva trabaja-  
ron día y noche tejiendo un másísimo cuadro las patricias sicilianas.....

SONIDO: SE VA FUNDIENDO MARCHA Y EMPIEZA OTRA VEZ MUSICA RELIGIOSA.

UNA MUJER.- Ahora viene el Descendimiento de la Cruz... También es copia de un famoso cuadro.....

VOCERO.- !El Descendimiento de la Cruz, copia de una de las más bellas telas de Rubens...! Este cuadro se encuentra en el Museo del Prado, de Madrid.....

SONIDO: SIGUE MUSICA RELIGIOSA.

VOCEROS.- Ya llegan en la procesión, casi juntas, "La primera caída de Jesús bajo la Cruz", "El Cirimeo" y "El Calvario". El monte donde está encuadrada la Cruz del Calvario tiene piedra y tierra auténticas de Palestina.....

SONIDO.- RUOR DE ORACIONES

VOCERO.- El grupo de "La Piedad" es quizás uno de los más bellos que posee el tesoro religioso de la Ciudad de Caltanissetta....  
Fueron modelos para este grupo dos labradores y una campesina de la ciudad antigua de Borgo d'Ora... Y el grupo que sigue, "Jesús llevado al Sepulcro". De él dijo un Cardenal romano que era la más hermosa obra de amor y dolor salida del cincel de los Biscaino..... "La sagrada Urna", que lleva dentro todas las reliquias sagradas de los santos sicilianos, junto con una ampolla que encierra la preciosa sangre de San Gennaro, patrón de la ciudad, viene en el grupo siguiente....

OPERA MUJER.- Y después, "La Doloresa". !Qué expresión de divino dolor!  
Sus lágrimas son refulgentes bajo el sol como si fueran de pedrería.....

VOCERO.- !De pedrería son, buena mujer! Sabréis que una gran dama, la Princesa Aldebrandini, regaló a las Corporaciones seis grandes brillantes, y que los Biscaino los tallaron en for-

as de lágrimas. El listón de la Delphosa es de brillantes preci-  
nerezasadas por la Princesa Aldobrandini de los antecesores los  
jerou reales venecianos.....

Y termina ya, pueblo de Caltanissetta y honrables ansiadas  
Procesión de Jueves Santo que sale de la Iglesia de Santo Domingo;  
Han desfilado los trece grupo que crearon los cinco hermanos  
de los Biscardi, padre e hijo, y, terminada la procesión, se va  
por el Monte de San Giuliano las bandas de música de Gattinara,  
Ghemme y re Rossiglione, con la misma música que trajeron, y que  
aido a honrar como lo manda la tradición secular de ésta ciudad  
solemnidad religiosa y litúrgica del Jueves de Pasión del Señor  
CONIDO: SE REPITE "EGMONT".

REPORTAJE EN ESTAMPAS POR JOSE ANDRES DE PRADA.

LOCUTOR=Radio Barcelona. "SEMANA SANTA EN SEVILLA". APUNTES LIRICOS DE SUS TRADICIONALES PROCESIONES por nuestro colaborador Jose Andres de Prada.

*Carta n° 1-1* (A MODO DE SINTONIA, DISCO DE TAMBORES Y CORNETAS CARACTERISTICOS DE LAS PROCESIONES SEVILLANAS)

PRADA = "DOMINGO DE RAMOS"

El aire de Sevilla huele a incienso; saldrán hoy las primeras procesiones; cada barrio, orgulloso de su iglesia, la ha llenado de luces y de flores. Hubo fiesta de palmas; por las calles, que emballecieron el desfile de palmones, se celebró, con desbordante júbilo, el primer día sagrado. En los balcones, la bandera española; fina arena esparcida en las ruas por donde, al filo de las tres, irán pasando los nazarenos, con sus capirotes negros, verdes, morados, blancos, rojos.... Las mantillas son marco que recogen entre su red de encaje el misterioso encanto de unos ojos. Luz de soles sobre las azoteas, que están llenas de geraneos y de claveles dobles. Alegría en los labios y en el alma; repiques de campanas, cuyos sones por arte taumaturgico, convierten en notas de cristal la voz del bronce. Frente a la Puerta del Perdón se agolpan en loca algarabía ~~los~~ vendedores que ofrecen el olivo y el romero, los piñonates y los alfajores. Sevilla entera desbordó su gracia prendida en terciopelo de emociones para iniciar en el Domingo santo la maravilla de sus procesiones.



(VUELVE A OIRSE EL DISCO DE LOS TAMBORES Y CORNETAS)

"LUNES Y MARTES SANTO"

Bajo la malla de sus palios, pasan por las calles las Virgenes. Los sones del clarín acompañan majestuosos al "paso", mientras suenan los redobles del tambor. La gente se ha apilado en las aceras. Claveles reventones, amarillos y rojos, desafían al sol con el fulgor de sus colores. ¿Qué imagen es aquella? Va de blanco vestida. Igual que un alba, pone

*Martes de*

*Domingo de Ramos*

*Jubedada I-II*

*Martes de*

claridad en la calle. Toda es blancor  
de nieve y de azucenas. ~~XXXXXXXXXX~~ Resplandores  
la circundan. Es la de Montesión.  
Sus nazarenos, blancos tambien, forman su corte,  
~~XXXXXXXXXXXXX~~ y con la tibia luz de sus ciriales  
han tejido en su manto los festones.  
Por calle Sierpe van uno tras otro  
desfilando los "pasos". Los tambores  
riman su andar. Llegan a San Francisco.  
En los palcos, bellas mujeres ponen  
la nota de color. La infanta Luisa,  
sevillana por cuna y por estirpe,  
se inclina reverente. Como flechas  
de luz bajan de cierros y balcones  
las miradas. Otra imagen se asoma  
por el angosto callejon que es broche  
de Sevilla. Es la Virgen del Valle.  
La esculpió Montañés. Su sole nombre  
ya es poesía. Lleva el palio de plata  
y son de ricas perlas los cordones  
que rematan el borde de su manto.  
Tiene en su rostro pálido colores  
de magnolia y en los fines labios  
un delicado tinte de ababoles.  
Una mujer preludia una seata.  
Se arrodillan al par los corazones.

*Letra nº 1*

(DISCO DE SEATA CON VOZ DE MUJER)  Piedad

*yo*  
Lento, muy lento, va avanzando un "paso"  
de talla prodigiosa, obra de un hombre  
ungido por la fe. Es "La oración  
del huerto" y lo remata un angelote  
con expresión dulcísima; la misma  
de Jesús crante. El corazón se encoje  
en el pecho y queda el alma entera  
prendida en un silencio de emociones.  
¡Que majestuosidad y que belleza!  
¡que misterio tan hondo el que se esconde  
detras de aquellos labios del Señor!  
Asoman a los nuestros devociones  
de plegaris. El día va muriendo;  
como un velo de tul, baja la noche;  
la Giralda recorta su silueta  
sobre el azul. Y se pierden los sones  
de tambores y clarines a lo lejos  
mientras los "pasos" de este martes santo  
vuelven pausadamente hacia sus templos.

*Letra nº 1 principio*

(DISCO DE MARCHA PROCESSIONAL)

"MIERCOLES SANTO" Igual que se desprenden de las flores  
los pétalos, así se han esparcido  
por Sevilla las varias procesiones  
que esta tarde salieron. Cada una  
rivaliza con la otra en esplendores,

*Virgenata de la  
Piedad*

*Orando  
mocente esté*

si una imagen es bella ó si algun "paseo"  
despertó entre la gente admiraciones,  
la que llega detrás aun la supera  
y un coro de alabanza son las voces  
que se suceden ante aquellas tallas  
de maravilla que los escultores  
mas famosos, esculpieron soñando  
conque inmortalizaran a sus nombres.  
Por frente a la Campana van deblando  
en sus nidos de luces y de flores,  
bajo los palcos recamados de oro  
y una tras otra, cuantas procesiones  
tienen en este dia su salida  
marcada. Y cuando el sol se pone,  
las gentes abandonan sus asientos  
y en afán de curiosos todos corren  
hacia la Catedral. Es que es la hora  
del "Miserere". La soberbia mole  
de la hispánica iglesia, tiene luces  
de plata que se quiebran en sus torres  
y juegan con los haces de la luna  
que ilumina de nácaras la noche.  
Una voz de prodigo entona el cántico:  
"Miserere Dei". La Catedral impone  
en la grandiosidad de aquel momento  
en que suben a Dios los corazones  
deseando piedad y misericordia.

Miserere

(DISCO DEL "MISERERE") X

"LA MANANA DEL JUEVES SANTO"

Hay olor de claveles, claveles rojos;  
hay perfume de azahares en los jardines;  
y en los ojos de almendra -divinos ojos  
de mujer sevillana  
que tan solo al mirarnos ya dicen tanto -  
hay en esta mañana de Jueves Santo  
mas brillo que en las luces de la mañana.  
Las mocitas trianeras llevan jazmines  
prendidos en el pelo,  
y las de San Bernardo  
mariposas de caliz de terciopelo;  
una vieja, muy vieja, se ha puesto un nardo,  
y otra, mas presumida,  
ostenta una biznaga tiesa y erguida.  
Ellos, sombrero ancho y traje oscuro,  
juguetean garbosos con un junquillo;  
en la mano un anillo de baratillo  
y en los labios el gran espigón de un puro.  
Corren las estaciones.  
Desde Triana hasta la Macarena  
todo es rumor de alegres conversaciones  
y un rebullir de gentes todo lo llena.  
Sevilla, jubilosa, se ha despertado,  
y todo es hoy en ella luz y esplendor.  
¡Es que al fin la mañana ha llegado!

del dia que en Sevilla es fiesta mayor!  
 Vecean por las calles los vendedores;  
 se llenan los "colmaos" de bebedores  
 que entre chatos y chates de manzanilla  
 dicen, saboreandolos, ¡¡esta Sevilla  
 no tiene igual!  
 Pasan, con manuditio andar garboso  
 las mujeres que lueen en su mantilla  
 aderezos de flores;  
 cruza marchoso  
 un mozo pinturero  
 que, llevando la mano a su sombrero,  
 las saluda al pasar;  
 los nazarenos cuidan sus capirotes;  
 limpian los centuriones sus armaduras,  
 y llamandose a gritos por sus motes  
 se enseñan orgullosos sus criaturas  
 vestidas, como ellos, de penitentes.  
 Y entre flores, piropos, bullir de gente  
 que pueblan las calzadas de las aceras,  
 aoreturnas, lisonjas y jaranares  
 frases de encomio a un rostro ó a una mantilla,  
 transcurre esta mañana  
 que es la mañana mas hermosa y galana  
 que hay en Sevilla.

"LAS DOS ESPERANZAS"

Saeta ~~nº 4~~ - principio

G.T.

(DISCO DE MARCHA PROCESIONAL)

Saeta n.º 1

Van saliendo los "pasos" del Jueves Santo.  
 De la Macarena salió la "esperanza".  
 Se bambolea el palio majestuoso;  
 el manto es, todo verde, una esmeralda,  
 y el punal que en el pecho lleva clavado  
 tiene constelaciones deluz de alba.  
 Sus manos de azucena son dos joyeles  
 que hieren las pupilas con la variada  
 gama de pedrerías conque se adornan,  
 y los doce varales que hay en sus andas  
 son como doce coplas que han escapado,  
 para cantarle a ella, de una guitarra.  
 Marchan los nazarenos junto a la Virgen,  
 con verdes capirotes y capas blancas,  
 cordon a la cintura de seda y oro  
 y zapatos de hebilla de fina plata.  
 Ya va por calle Feria la cofradía;  
 ya llega el Sin Pecado a la Campana,  
 y de una azoteilla, llena de flores,  
 sale una voz de queja que así le canta:

Saeta G.T. entonce →

(DISCO DE SANTA VOZ DE MUJER)

Como tu eres mi llana

Misilva de

Esperanza de San Gil,  
 la parroquia de Triana,  
 la de ojos como luceros,  
 la de la morena cara,  
 la de los labios que son

como rosas encarnadas;  
 la virgen de los tereros,  
 la madre amerosa y santa  
 de los trianeros todos  
 que te veneran por guapa  
 y por morena te adoran  
 y quieren por sevillana!  
 Es tu rostrillo de encaje  
 como una magnolia blanca,  
 y es tambien verde tu manto  
 bordado en oro y en plata  
 por unas manos monjiles  
 que entre la seda enredaban,  
 entre suspiro y suspiro,  
 el eco de una plegaria.  
 Por la calle de Castille  
 el soberbio "paso" avanza;  
 a los pretiles del puente  
 parece asomarse el agua;  
 desde la Torre del Oro  
 cientos de ojos te atalayan  
 y hasta el Giralddillo gira  
 en lo alto de la Giralda  
 dandole bases al viento  
 que éste los deja en tus andas.  
 Esperanza de San Gil,  
 la mas bonita de Espana,  
 mira a tu Sevilla entera  
 de rodillas a tus plantas,  
 venerandote por buena,  
 adorandote por guapa  
 y bendiciendote por  
 española y sevillana!

"LA NOCHE DEL VIERNES SANTO"  
 "SALIDA DEL CRISTO DEL GRAN PODER"

(DISCO DE TAMBORES SOLO)

*Pasta (-)*  
*Lute GT.*

Y 0  
 Dos de la madrugada del Viernes Santo!  
 Por las calles que afluyen a San Lorenzo  
 baja Sevilla entera. En la Campana  
 continua el desfile, pausado y lento  
 de Cofradías. La noche se embalsama  
 con perfume de flores y de misterio.  
 Se aproxima la hora mas solemne,  
 la hora que se ha esperado un año entero:  
 la salida del Cristo predigioso  
 del Gran Poder. No queda un solo hueco  
 en la ancha plaza, sin ocupar;  
 la gente se apretuja y se hace espeso  
 el aire. Las estrellas, allá arriba,  
 tiemblan tambien con leve paroadeo  
 emocional; son los diamantes  
 que tachonan el manto de los cielos;  
 el disco de la luna, con su escolta

de gotas de rocío de los luceros,  
es la diadema que la noche pone  
sobre la plaza real de San Lorenzo.  
Falta solo un minuto. Los faroles  
se apagaron y quedan en silencio  
las gentes. El reloj se ilumina.  
Suenan las dos, y se percibe el eco  
del respirar. En el ancho pórtico  
de la iglesia, se dan dos golpes secos;  
ceden los goznes y las amplias hojas  
lentamente también se van abriendo.  
Como un escua de luz ya se divisa  
el "pase" del Señor, que está en el centro  
de la iglesia. En dos filas comienzan  
a salir innumerables nazarenos;  
los cirios encendidos forman arco;  
las largas colas de sus trajes negros,  
recogidas al brazo; el capirote,  
como una aguja, puntiagudo, recto.  
No se oye ni el susurro de las ramas  
de las acacias. Todo allí es silencio  
y emoción, una emoción que crece  
y se hace incontenida cuando, lento,  
bamboleándose, igual que si anduviese  
con paso majestuoso, por el centro  
del ancho portalón, sale la imagen  
que recoge la fe de todo un pueblo.  
¡Que divino es su rostro! ¡que dulzura  
infinita en la expresión del gesto!  
Cien rosas de pasión bordan la túnica  
del morado color de un pensamiento;  
las potencias y el casco de la cruz  
son en la noche cual puntos de fuego;  
y sin querer se doblan las rodillas  
y sin querer se eleva hasta los cielos  
una oración. Y, melodiosa y dulce,  
se oye una voz que rasga aquel silencio  
y canta una saeta.

Lo mejor de Jerez

(DISCO DE SAETA. VOZ DE MUJER)

X quien te

señal

quién la ha cantado  
puso en ella dolor y sentimiento  
y esperanza y angustias y pesares  
y toda el alma, que vibró en su pecho  
al cantar. Ahora es otra voz  
la que rasgó los aires con el eco;  
voz grave de hombre que ha sufrido mucho  
y busca en la saeta su consuelo.

Parroquia J. Lorenzo

(DISCO DE SAETA. VOZ DE HOMBRE)

Xade 1295  
señal

Sigue su itinerario el magno "pase"  
de Montañés. Vuelven a sus aientos  
los que ocupaban unas horas antes  
la plaza típica de San Lorenzo,  
y el Gran Poder avanza por las calles  
entre la honda emoción de todo un pueblo  
que en esta noche, luminosa y clara,

*Por ora copiar*  
bajo el palio turquesa de los cielos,  
en este Viernes Santo incomparable  
su profesion de fe la hizo de nuevo.

*Saeta 9 T Saeta 1*  
(VUELVE A OIRSE EL DISCO DE REDOBLE DE TAMBOR)

"LAS DEDOROSAS"

*Fervor*  
¡Dolorosas de Sevilla,  
madres del mayor dolor  
¿que teneis en vuestros ojos  
y que en vuestro corazon,  
y que en el cristal de agua  
que en vuestros rostros dejó  
esa expresion infinita  
de amargura y de pasion?  
Sobre vuestros mantos, negros,  
la noche se oscurecio;  
sobre vuestras manos, pálidas,  
caen lágrimas de dolor;  
bajo el palio que os cobija  
abre su cáliz la flor  
de toda humana amargura  
y toda humana pasion.

¡Dolorosas de Sevilla,  
sois dos veces madres, dos,  
por ser madres de los hombres  
y ser la madre de Dios;  
porque a un tiempo que divinas  
humanas tambien lo sois;  
porque llorais con las mismas  
lágrimas de hondo dolor  
conque lloran en la tierra  
al hijo del corazon  
las que, por madres, conocen  
el suplicio tan atroz  
de perderlos. Vuestros "pasos"  
cierran en su procesion  
las de esta Semana Santa  
que ninguna la igualó.

De la mañana de Rames  
al entierro del Señor  
lo humano con lo divino  
en Sevilla se mezcló;  
sordinas en las cornetas,  
lentos soñes de tambor,  
silencio de nazarenos,  
saetas, que al corazon  
hicieron llegar sus notas,  
recogimiento, oracion,  
y ante todo y sobre todo,  
el infinito fervor  
de un pueblo que en estos días  
intensamente vivió  
en cuerpo y alma entregado  
a la mayor devoción.  
Desfila el ultimo "paso"  
y tras él, el corazon  
de Sevilla. La ultima

que sufristes  
Padre mío

sasta los aires rasgé...

(DISCO DE SAETA A LA DOLOROSA)

¡Dolorosas de Sevilla!

¡Estampas de la Pasión!

¡Que bien es cuadra este nombre!

Madres del Mayor Dolor!

Saeta  
e. m. m.  
Jesús

"SABADO DE GLORIA"

(DISCO "SEVILLA" DE ALBENIZ)

¡Sevilla! ¡Palio de luna!

(DILUYENDOSE. FONDO)

¡Que llevas en ti, Sevilla,  
que no hay como tu ninguna?

¡Rincones de San Bernardo!

¡Plazuela del Salvador!

¡Barrio de la Alfalfa,

lleno de luz y color!

Rejas que huelean a nardo

a violeta y a clavel;

ojos de melancolía

que tras de una celosía

acarician al mirar;

labios que saben a miel

y que hieren al besar;

perfumes de primavera;

vino alegre y risa loca....

y en una calle cualquiera,

un quejido que desgarra,

que nace en una guitarra

y que muere en una boca.

Todo en Sevilla es cantar;

canta el aire, canta el río,

cantan las flores de azahar,

los patios y el mujerío,

y hasta aquel, que al suspirar

porque tiene el alma llena

con el dolor de una pena,

suspira con un cantar.

Tu escudo debía estar hecho

con encajes de mantilla,

siete puñales al pecho,

rayos de sol por dosel,

y en lo alto — una paineta,

un rodel de pandereta

y el desgarrón de un clavel.

(SUBE DE TONO EL DISCO "SEVILLA" PARA FINAL)

LOCUTOR=Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "SEMANA SANTA EN SEVILLA"

APUNTES LIRICOS DE SUS TRADICIONALES PROCESIONES por nuestro colaborador José Andrés de Prada.

NUMERO

294

R A D I O C L U B

DIA 29 - Marzo - 1947

(Sábrana)

Orquesta

ORQUESTA SINTONIA

*H 2* LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA PUERTA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB es una PRODUCCION CID con la intervención de  
SU GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERÓ.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

LOCUTOR

Siete días ganados para el arte...

ORQUESTA: SINTONIA (QUINTA SINFONIA)

LOCUTORA

Un pintor apasionado y apasionante, por R.J.SALVIA.

LOCUTOR

Un viejo principio, evidente cuando no es sólo un mero ecomodio para el comentarista, establece que cualquier obra de arte admite comparación con cualquier obra de otro arte. Hay paralelismos entre la música, la pintura y la literatura. Beethoven puede ser un espejo musical de Miguel Ángel; Goya es a la pintura lo que fue Lope de Vega al teatro.

Pero cuando nos referimos a obras contemporáneas, la comparación no puede ser tan directa; hay que sesgarla. Por ello lo único que me atrevo a decir es que he visto en Barcelona una exposición de cuadros en los que, mediante la referencia musical, hay que hablar de ritmos brillantes y raras disonancias. Y si es a la literatura, cabe referirse a poemas en soneros alejandrinos de verso blanco, sin rima, o a novelas de grandes pasiones con sorprendentes clímax.

Esta exposición es la de J. Trucho, en Galerías Argos. Me dicen que se trata de un hombre muy joven, veinticuatro años. Tal vez eso pueda explicar su generosa audacia y un poco también sus irregularidades.

Técnicamente, este artista pinta con la espátula. Idealmente, pinta con la pasión. Y esa pasión le lleva muy lejos, hasta el punto que el espectador toma parte en ella, arrastrado por la vehemencia que respiran formas y colores. Trucho va tan lejos que a veces se excede, pecado que, en arte, es mucho más venial que el de quedarse corto. El ve las cosas de un modo personal, insospechado. Ante la catedral de Barcelona ha visto las nubes más cerca que las torres; Santa María del Mar se le ha aparecido como una visión faústica, de leyenda mágica.

Y no sólo el paisaje; también a la figura sabe arrancarle nuevas notas. Se atreve con la figura, se recrea en ella, hace de la carne transparencia y luz, cristal y llama.

J. Trucho será discutido porque puede apasionar. Ese es el privilegio de los artistas verdaderos. Tiene tiempo por delante para persuadir. Lo tiene también para defraudar. Pero mientras siga siendo leal y sincero consigo mismo no corre peligro. Su camino es empinado y los caminos empinados son los que llevan muy arriba.

GONG

UNIVERSIA CAJITA DE MUSICA

~~LOCUTORA~~

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

~~LOCUTOR~~

En este momento, mejores oyentes, son las horas,  
y minutos.

ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana  
DOMINGO 30 marzo de 1947.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 83 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL. DOMINGO DE RAMOS. Santos Quirino, Domingo, Victor, Régulo, Pastor, Zósimo, Juan, Clímaco, Clino, Mamerto, Juan de Pozo, Beatos Amadeo y Joaquín de Flora.

TEMA DE TODOS LOS DÍAS.

ORQUESTA: SINFONIA, MUSICA VIBRANTE Y ALLEGRE.

NO-DO

LOCUTOR

¡Aqui FOTOGRAMAS!

ORQUESTA: LLAMADA VIBRANTE A TODA ORQUESTA.  
(MUY CORTA)

LOCUTORA

Diga 1

Una revista para usted, señora, señorita.

ORQUESTA (IDEM.)

LOCUTOR

Diga 2

Un archivo de valiosas noticias y fotos cinematográficas, para usted, radicoyente.

LOCUTORA

Todos le dirán que FOTOGRAMAS es la mejor revista de cinematografía....y usted pensará que solo es una revista más...

LOCUTOR

Sin embargo, tienen razón, porque FOTOGRAMAS le ofrece en sus magnificas páginas en huecograbado, ~~xxxxxxxxxx~~ preciosas fotos reflejo de las ultimas producciones de la Mesa del Cine.

DISCO: FOX DINAMICO =

LOCUTORA

Con ilustraciones de Sanz Lafita publica una sección titulada EL CINE MARCHA que recoge los ecos mas sobresalientes de los corresponsales que FOTOGRAMAS tiene repartidos en los diferentes estudios y firmas de casas productoras de films.

LOCUTOR

Y mirar "por el ojo de la serradura" en FOTOGRAMAS en enterarse de un sin fin de noticias que ~~xxxxxxxxxx~~ ninguna otra revista puele brindarle.

LOCUTORA

Sin FOTOGRAMAS no sabriamos que Gene Tierney prepara su divorcio. Que Lorraine Day sale para Cuba con su marido en viaje de vacaciones. Que Bonita Greenville se casa con el "rey de los pozos de petroleo" y que Frank Sinatra ha hecho las paces con su esposa.

SIGUE FOX

LOCUTOR

II

LOCUTOR

Las deliciosas creaciones de ~~VALDERRAMA~~ se ven glossados en FOTOGRAMAS con un acierto sin igual. Una página que reproduce escenas de la película "Los tres caballeros". Solo una muestra de la belleza de ese film, le decidirá a verlo en la pantalla.

LOCUTORA

Y una sátira de las películas de terror con Cary Grant y Priscilla Lane en la nueva y sensacional producción de Frank Capra, titulada "Arsénico por compasión".

SIGUE PGX

LOCUTOR

Con FOTOGRAMAS en la mano, usted podrá hablar con todo el mundo de cine, sin temor a fallar en cualquier momento.

LOCUTORA

Usted podrá discutir sobre el traje que tal o cual estrella lucía en sus diversas interpretaciones, segura de lo que discute.

LOCUTOR

Porque FOTOGRAMAS le orientará siempre sobre los temas cinematográficos,....

LOCUTORA

....y referente a lo que se dice de las artistas en su vida íntima.....

LOCUTOR

...sobre literatura....

LOCUTORA

.....sobre modas.....

LOCUTOR

....y le tendrá siempre al corriente de los ~~últimos~~ films que se van a ~~últimos~~ filmar, de los que se están filmando, y de los estrenos que tendrán lugar.

LOCUTORA

Compre FOTOGRAMAS y opinará como nosotros que es la mejor revista cinematográfica.

TERMINA FOX

LOCUTORA

Y ahora vamos al gran concurso.....

TRES GOLPES CONG

LOCUTOR

Una pregunta y .... una suscripción cada dia

TRES GOLPES CONG

LOCUTORA

¿Cuál es la pregunta de hoy?

*Últimos avances  
Comisionación*

Atencion  
Orquesta  
aqui viene  
un piano  
corto con Discos

---

IMPRESOR

Y abono auditorio musical

VENIDA-BARRERAS, VIA MAZZINI CON PARADA EN EL PARALELO

ESTACION DE  
"EL BARTO DE MEXICO"

ANUNCIO BLANCO

mi Concierto

ESTACION

"GRANDE CON MEXICO"



## LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIOLICE UNA PRODUCCION CIR PARA RADIOS con la intervención de su GRAN ORQUESTA MUSICAL dirigida por ALFONSO ALVAREZ.

## LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIOS BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS.

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FARANDULA.

DISCO =

LOCUTORA

Un artista de teatro, que ya actuaba como profesional, pero que en verdad apenas servía para aficionado, tenía el defecto de no poder hablar en escena sin equivocarse por lo menos dos o tres veces por minuto. Sin embargo, en su vida particular hablaba correctamente, y ya se comprendía, que era por causa de verse delante del público que la equivocación era inevitable.

LOCUTOR

En una obra, en la que hacía de criado, tenía que decir: ¡Señor, la carroza espera!

LOCUTORA

no

Pero, a fin de faltar a su costumbre de cambiar la frase al salir dijo:

LOCUTOR

¡Señor, la carroza espera!

LOCUTORA

También en una comedia de altos vuelos tenía una escena de amor con la primera actriz y al final solicitaba de esta un beso pasional.

LOCUTOR

Pues bien, en vez de decir: ¡Dame un beso!, se equivocó y le dijo: ¡Dame un vaso!

LOCUTORA

La actriz no pudo contenerse y preguntó: ¿Como un vaso?

LOCUTOR

Y el pobre comediante, no sabiendo como salir del apuro, en plena escena no se le ocurrió otra cosa que exclamar: ¡Si, un vaso de.... de agua, que la emoción me ahoga!

TERMINA DISCO

GONG

Atención

Orquesta

aquí viene otro  
joven corto

con Discos

BOLERO

SABADO  
 Dia 29 marzo 1947  
 RADIO CLUB

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

BOLERO, el mejor salón de te en Barcelona, es una glosa a la sublime melodía que Ravel brindó a la posteridad.

LOCUTOR

Por eso en BOLERO, hallarán ustedes un complemento artístico a sus horas de diversión. BOLERO no es solamente, el lugar donde se ríe y se baila. BOLERO con sus espectáculos MULTICOLOR, nos brinda una ocasión de apreciar la belleza del estilo norteamericano en lo que se refiere a música.

DISCO: SAMBA

LOCUTORA

MULTICOLOR número 3. Tercera gama de ese arco iris artístico, nos brinda la variedad de melodías inolvidables.



LOCUTOR

Admire a GUSTAVO RE y a CELINA BASO.

LOCUTORA

Aplauda a los Hollyday's Brothers, Alejandrina de Larios, y a Lis Rogi.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

No olvide que en MULTICOLOR num. 3 gozará el encanto de melodías magníficas.

LOCUTORA

Un espectáculo al estilo de los grandes salones norteamericanos....

LOCUTOR

Usted olvidará por unas horas que vive en Barcelona, y que se encuentre en BOLERO. El espectáculo, los artistas y el ambiente le harán soñar que se halla usted muy lejos....

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Viaje con su imaginación. Viaje a través de BOLERO, admirando lo que solo en BOLERO puede ver.

LOCUTOR

II

LOCUTOR

Arte, distinción, dinamismo, alegría. BOLERO le ofrece en MULTICOLOR NÚMERO 3 el alegre confetti de sus melodías.

LOCUTORA

No deje de ver a GUSTAVO RE y CELINA EASO en BOLERO.

LOCUTOR

Interpretando el mejor de los espectáculos norteamericanos. MULTICOLOR numero 3.

LOCUTORA

BOLERO, Rambla Cataluña 24. No olvide la dirección.

TERMINA DISCO  
GONG

## LOCUTOR

Y ahora, señoras y señores, ofrecemos a ustedes la versión  
radiográfica de un fascinante episodio de la novela de Noel  
Clarotó "Cuarto creciente, luna llena, cuarto menguante".

DE GESTAÑANGUI MUNICIPAL  
(TOMA)

Mati y Tamis, recién casados, han decidido pasar la tarde  
del sábado, solos, en su casa y, a este fin, han dado permiso  
a los criados para que salgan y no vuelvan hasta la noche.

Se promete una tarde tranquila, íntima, recogida y alegre.  
Pero...

TIMBRE

TAMIS

¿Quién será? Yo no sé quién.

MATI

No podemos hacer esto, querido. Puede ser algo importante.  
Iré a ver.

RULFO DE PASOS QUE SE ALARGAN  
Y DE PUERTA QUE SE ABRE.

(TOMA DE SITIENDA)

¿Qué es?

MATI (dando la voz)

El gas. Cuarenta y dos pesos. (MAG CHINA) Tienes cuarenta y dos pesos y el gas.

TAMIS

¿De dónde sacaste el dinero?

MATI

Pues no hacele esperar.

TAMIS

Ponte.

RULFO DE PASOS QUE SE ALARGAN,  
PUERTA QUE SE ABRE Y PASOS QUE  
SE APROXIMAN.

MATI

Debería estar prohibido llamar a las casas los sábados  
por la tarde.

MATI

Podríamos colgar un aviso: "No hay nadie dentro".

TIMBRE

- 2 -

MATI

¡Vaya! ¡Otra vez! ¡que fastidio!

TAMIS

Ni en su casa le dejan en paz a uno.

MATI

¡Abriré! ¡que remedio!

COMO ANTES RUIDO DE PASOS Y FUERTE.

MATI

Era el cartero.

TAMIS

¿Para mí?

MATI

No; para mí.

RUIDO DE RASGAR PAPEL.

MATI

Es de la señora de Dominguez, aquel matrimonio tan cargante que conocimos en Fermentor.

TAMIS

¿Y que quiere la señora de Dominguez?

MATI

¿Qué va a querer? Nada. Es ella la que reparte cosas. Besos para mí, saludos para ti, recuerdos de su marido para los dos....

TAMIS

Bueno. Guarda esto y el dia que te venga bien se lo devuelves todo, con la misma generosa y discreta distribución de artículos de cortesía.

TIMBRE

TAMIS

Pero, ¡hombre! ¡Otra vez? ¡Se habrán dado cita?

MATI

La broma empieza a resultar pesada, pero, claro, como no sabe

una de quien se trata....

OTRA VEZ RUIDO DE PASOS Y FUERTA.

TAMIS

¿Quién era ahora?

MATI

El chico del colmado. Me ha traído una libra de queso. Lo encargamos a las diez de la mañana para los postres.

TAMIS

¡Pues a buena hora! Tendrás que cambiar de tienda.

MATI

¡Claro que lo haré! ¡Mañana mismo! Presentarse con el queso a las cinco de la tarde ....la hora del té.

TAMIS

Si llaman otra vez, no abriremos.

MATI

Esto es. Sea quien sea. ¡Que se fastidien!

TAMIS

Lo que has dicho del letrero debería hacerse. ¡Cerrado! ¿No lo ponen en las tiendas de una a tres? Pues también debieran ponerlo en las casas cuando sus dueños quieren estar solos y tranquilos.

TIMBRE.

HA DE SONAR CINCO MEJES Y CADA VEZ  
MAS FUERTE Y PROLONGADO.  
EN SEGUIDA, RUIDO DE PASOS BAJANDO LA  
ESCALERA.

HOMBRE (LOCUTOR)

¡Oiga, portera! En el primero segunda, no contestan.

PORTERA (LOCUTORA)

Pues han de estar. He visto salir a las muchachas, pero a los señores, no.

HOMBRE (LOCUTOR)

No contestan.

PORTERA (LOCUTORA)

Insista.

HOMBRE (LOCUTOR)

He llamado cinco veces y yo no puedo perder tiempo. Recabo su ayuda.

PORTEA (LOCUTRA)

Puede que estén durmiendo. Llame otra vez.

HOMBRE (LOCUTOR)

Probaré.

RUIDO DE PASOS SUBIENDO ESCALERA  
CINCO FUERTES TIMBRAZOS Y PASOS  
BAJANDO ESCALERA.

HOMBRE (LOCUTOR.)

Portera. ¿Está usted segura de que hay alguien?

PORTEA (LOCUTRA)

Completamente segura. Es decir, si no se han tirado por la ~~XXXXXXXX~~ ventana.

HOMBRE (LOCUTOR)

Pues siguen sin contestar. Recabo por segunda vez su autoridad.

PORTEA (LOCUTORA)

Bueno. Subiré con usted.

RUIDO DE PASOS SUBIENDO ESCALERA  
Y NUEVOS TIMBRAZOS.

PORTEA (LOCUTORA)

¡Qué raro! Y sin embargo, han de estar. Le urge verlos?

HOMBRE (LOCUTOR)

Imprescindible. Una firma. Hoy se acaba el plazo para presentar esta instancia en la Dirección General. Es no se qué de unos trámites para un pasaporte o algo así. Pero necesitamos la firma hoy.

PORTEA (LOCUTRA)

Un pasaporte?

HOMBRE (LOCUTOR)

Sí.

PORTEA (LOCUTRA)

¿Se marchan?

HOMBRE (LOCUTOR)

Por lo visto.

PORTEIRA (LOCUTORA)

Pues no me han dicho nada.

HOMBRE (LOCUTOR)

¿Forzamos la puerta?

PORTEIRA (LOCUTORA)

Espera. Veré si les despierto.

RULDO DE FUERTES GOLPES CONTRA  
UNA PUERTA.

VECINO

¿Qué sucede?

PORTEIRA (LOCUTORA)

Ahí que no contestan.

HOMBRE (LOCUTOR)

¡Y es urgente!

MAS GOLPES. AHORA CONTINUADOS.

VOCES

¿Qué ocurre? ¿Qué pasa? ¿Qué escándalo es este?

PORTEIRA (LOCUTORA)

¡Vaya! ¡Ya tenemos aquí a todos los vecinos!

HOMBRE (LOCUTOR)

A todos, menos a los que busco.

PORTEIRA (LOCUTORA)

Hace una hora que aporrean la puerta y no contestan. Y, han de estar. Estoy segura de que no han salido.

VECINO

¿Se habrán suicidado?

PORTEIRA (LOCUTORA)

Imposible. Unos recién casados, en plena luna de miel, tan felices, tan amantelados....

VECINO

VECINO

¿Como sabe usted que son felices? El amor tiene cosas muy raras. Ha habido parejas que se han suicidado porque no podian resistir tanta felicidad.

PORTERA (LOCUTORA)

Quizá seria conveniente llamar a la policia?

VECINO

O al cerrajero.

PORTERA (LOCUTORA)

¿Y si metemos la patita?

VECINO

Meteré yo antes los puños.

RUIDO DE GOLPEAR FUERTE CONTRA UNA PUERTA.

PORTERA (LOCUTORA)

¡Basta, basta! Derribará usted la puerta.

TAMIS

Este no se puede resistir más. Si no contestamos son capaces de echar la puerta abajo. Con los golpes retumba toda la casa.

MATT

¡que gente! Lo menos hay cincuenta personas.

TAMIS

Abriré. Se puede rehuir una visita, pero no oponerse a una multitud dispuesta a todo, es suicida.

RUIDO DE GOLPES.

TAMIS (GRITANDO)

¡Basta, basta, por favor! ¡No armen tanto alboroto! (LA VOZ SE VA ACERCANDO) Ya abro, caramba, ya abro!

RUIDO DE PUERTA QUE SE ABRE.  
MURMULLOS.

TAMIS

¿que quieren ustedes? ¿Se reúnen ustedes en asamblea en mi casa?

HOMBRE (LOCUTOR)

¡Ya era hora! ¿Don Ceferino Fuentes?

VECINO

Se y yo.

HOMBRE (LOCUTOR)

Firme usted aqui.

PORTERA (LOCUTORA)

¡Vaya! ¿Con que ahora resulta que buscaba usted al inquilino del cuarto primera?

HOMBRE (LOCUTOR)

Firme, usted, señor Fuentes. Y ustedes, despejen.

MURMULLOS

TAMIS

¿Puedo cerrar la puerta?

HOMBRE (LOCUTOR)

Desde luego.

TAMIS

Pues no se muevan; hagan el favor. Quiero tirarles la puerta por las marices.

=PORTAZO VIOLENTO

## LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB.

## ORQUESTA: SINTONIA

.....con su GRAN ORQUESTA, dirigida por Augusto Algueró, en su programa de MUSICA DE CINE.

## TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA DE CINE interpreta  
do por la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB dirigida por  
Augusto Algueró, escuchen ustedes,.....

(ACTUACION ORQUESTA)

CAJERA DE PULICA

LOCUTOR

Sabores oyentes, permítenos nuestro programa RADI CIDEN cuando las suertes del reloj marcan las      horas  
y      minutos.

GONG  
TRIO VOCAL  
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

*Bolíolo*      HARIO CID. Este programa que acabas de escuchar es UNA  
PRODUCCION CID PARA RADIO,

INFORMACIÓN  
DIFERENCIAL

2.- MADRID, 28.- Arbitros que dirigirán los encuentros  
del próximo domingo:

## PRIMERA DIVISION.-

Celta-Sabadell, Sr. A. Pérez.  
Sevilla-Gijón, Sr. Aurre.  
Barcelona-Real Madrid, Sr. Monbona.  
Valencia-Castellón, Sr. Solá.  
At. Madrid-Real Madrid, Sr. Amensi.  
Oviedo-At. Bilbao, Sr. Tamarit.  
Murcia-D. Coruña, Sr. Escartín.

## SEGUNDA DIVISION.-

Perl-Córdoba, Sr. Caballero.  
Baracaldo-Málaga, Sr. ~~Alonso~~.  
Tarragona-Hércules, Sr. Rivero, José.  
Granada-Levante, Sr. Pascual González.  
Zaragoza-Mallorca, Sr. ~~Ortega~~.  
Alcoyano-Betis, Sr. ~~Monasterio~~.  
Real Sociedad-Santander, Sr. Molcón.

## TERCERA DIVISION.-

Fase Intermedia.-  
Grupo segundo.- Burgos-At. Zaragoza, Sr. ~~Ortega~~.  
Badalona-Jupiter, Sr. ~~Ortega~~.  
Arenas-Guscho-Indeuchi, Sr. ~~Ortega~~.  
Arenas-Zaragoza-At. Osasuna, Sr. ~~Ortega~~.

## TERCERA DIVISION.-

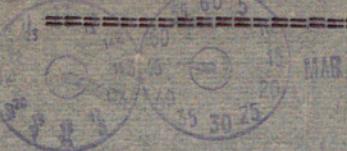
## Torneo complementario.-

Grupo quinto.-  
Huesca-Escoriaza, Sr. Patiño.  
Tortosa-Gerona, Sr. Blanes.  
Sants-Belchite, Sr. Forcada.  
Lerida-Tarrasa, Sr. Simón.

## Grupo sexto.-

Granollers-San Martín, Sr. Barberi.  
Reus-Tudela, Sr. Ferrer Clavel.  
Requinenza-Numancia, Sr. Peiró.  
Igualada-Pauste, Sr. Alonso Millán. - G L F I L

CRITICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS



Para el día 29/3/1947.

a las 15:30



CASA DEL LIBRO.-

Ros y Guell, como de costumbre, vuelven a ofrecernos sus últimas producciones en "Casa del Libro".

Varias veces hemos elogiado, desde este microfóno la labor pictórica de este artista, la cual esta producida con indiscutible maestría y refleja una muy marcada personalidad por parte de su autor.

Hoy con la colección de paisajes de Pomar, Breda, Vallgorguina, Bañolas y ~~Mianigas~~ <sup>Chianigas</sup> (Gerona), que de nuevo ponen de relieve el valor paisajístico de Ros y Guell y nos evidencian una vez más el fervor y entusiasmo con que elabora sus cuadros, no podemos por menos de trasmitirle nuestro cordial beneplacido.

De entre las obras de este pintor, que todas respiran un poético sabor y estan impregnadas de su grato ambiente, me limitare a señalar algunas de las que más me han llamado la atención, sin que las restantes dejen de merecerme la misma consideración ; son las siguientes:

Calobra, (fuera catalogo) las telas nos. 16, 17, y 18, paisajes de Vallgorguina, la 25, de Bañolas y la 32 Mianigas (Gerona).

FAYANS CATALAN.-

La Sra. Elisa Lagoma y de Barinaga, que en sus últimas exhibiciones pictóricas ha adquirido un merecido prestigio como miniaturista, ha expuesto ~~una~~ esta quincena una muy apreciable colección, en la cual figuran 26 obras, dieciocho de ellas son deliciosas miniaturas, tratadas con singular cariño y en las que ha agrupado un buen conjunto de cualidades tales como una sentida expresión en los rostros de sus retratos, a la par de la acertada manera con que ha captado las características fisonómicas; una finísima gamación, y el logro de calidades en la indumentaria y demás elementos con que enriquece sus obras, Estas particularidades junto con el grato ambiente que envuelve las trabajos la Sra. Elisa Lagoma, hace que sus miniaturas sean dignas de todo elogio y nos revelan, una vez más, las condiciones que goza para el arte que practica.

No solamente son temas de figura los que aborda esta artista; con igual notabilidad reproduce bodegones y motivos de flores. Ambos asuntos por la manera de estar compuestos los elementos que para tal motivo le han servido, justifican la femenidad y buen gusto de su autora.

De entre las pinturas señalo: "El gran amor", "Contrastes" "El amor casto y el amor venal", y "Porcelanas Orientales", como de las más notables. Las restantes producciones de Elisa Lagoma, después de las 18 miniaturas a que me he referido ahora, son dibujos a la sanguina y al carbón, (retratos) los que por la expresión conseguida y las suaves delicadezas en el trazo, los consideramos dignos hermanos de las pinturas.

De los dibujos señalo el retrato de la Srta. Monserrat Sábát; los de Carmen y Javier Marcos, y el de la propia artista.

#### GALERIAS PALLARÉS.-

===== Un notable progreso hemos hallado en la pintura de J. M. Cid, quien actualmente nos presenta en "Galerias Pallarés" 26 obras, ejecutadas con mucho entusiasmo y en las que ha conseguido muy apreciables finezas de color, siendo además meritorias por el justo establecimiento de términos, muy en particular la tela nº 6, de Santa María de Moncada, siguiéndole en méritos la nº 17, paisaje; la nº 21, marina, (Badalona), y la nº 23, paisaje de San Adrián del Besós.

Otra de ~~estas~~ las salas de "Galerias Pallarés", ocupaban la cuadros de Anselmo Torra. *(continuación)*

A este pintor le hallamos también un mercado adelantado pietórico, a pesar de que su obra hasta mucho todavía de alcanzar una madurez definitiva.

De entre sus producciones, las que más me han llamado la atención son: "Retrato de L.A.R." y "Lección difícil" esta figura resulta muy expresiva y de suaves matices no obstante su autor no ha narrado con tanta fortuna las manos de la misma; "Camelias" y "Rincón de cocina", son otros de los cuadros más destacables de la exposición del Sr. Anselmo Torra.

En las mismas Galerias celebra su tercera exposición Vilajosana, cuyo esfuerzo motivado por el afán de progreso, tampoco nos pasa inadvertido.

Y nos es muy grato poder señalar obras también orientadas como: "La Seo y el Río", "Niebla" (Vall de Aran) "Salardú", "Contra luz" y el de la

tela nº 16 titulada "Nieve".

**GALERIAS LAYETANAS.-**

Rafael Izquierdo expone en Galerias Layetanas una colección de dibujos y pinturas.

La obra de este pintor es muy conocida de nuestro público; y tanto por la manera de estar producida como por los motivos que le inspiran al pintor, es del gusto de la mayoría de concurrentes a las salas de exposiciones. Dentro de su manera de sentir y apreciar el arte, el Sr. Rafael Izquierdo se esmera con gran interés para conseguir sus propósitos.

Dentro de sus obras cito : "Sagrada Familia" "El Retrato del Excmo. Sr. D. Mariano Izquierdo Gonzalez", "La Modelo", "Madrecita buena" "Dulces palabritas y el "Retrato del pintor D. Francisco Palomar Doria."

Otra de las salas de Galerias ~~Pallarés~~ Layetanas ocupan la 37 obras del pintor gallego Abelenda. Los motivos son: figura, bodegón, y costumbres y paisajes de Galicia.

La labor pictórica del Sr. Abelenda está producida con genuina sinceridad y respira un sabor decorativo, particularmente apreciable a primera impresión y que reflejan la personalidad de su autor, cuyo cariño ~~es~~ a su país natal, lo manifiesta pictóricamente al reproducir con tanto entusiasmo aquellas escenas de costumbres y paisajes de Galicia.

De entre sus cuadros, para mi opinión, sobresalen: "Una playa Gallega" la tela nº 17 "Bodegon" la 20, "Vespero"; la 27 "D'a festa" y la 28 "Lumeirada".

En otra de las salas de Galerias Layetanas, están expuestas pinturas de C. y F. Bermasser. Los temas son de flores y bodegones; en ambos ha puesto, la pintora gran empeño en lograr la calidad de los objetos que le han servido para componerlos; siendo "Libros", "Botellas", la tela nº 17 "Bodegon" y la nº 20 "Flor de almendro" de los lienzos que yo considero más logrados, sin menospreciar los restantes.

A poco que la suerte se dignase mañana favorecer al Barcelona, podría el equipo azul-grana volver a la posición de líder que perdió el pasado domingo con su absurda derrota de Castellón. Para ello, sería preciso, además de una victoria barcelonista sobre el Madrid -victoria en la que todos confiamos- un triunfo del Oviedo sobre el Atlético de Bilbao, cosa, esta última, nada invi-  
rosímil, ni mucho menos, por cuanto el partido se juega en el campo de los oveten-  
ses. Un triunfo de los mismos, de consiguiente, nada tendría de anormal y mucho  
menos de ilógico. ~~expresión~~ Inutil decir que todos los incondicionales barce-  
lonistas estarán mañana en Las Corts con el pensamiento en Oviedo. Allí, más que  
en el mismo terreno barcelonista, se decidirá la suerte que la Liga le tiene re-  
servada a los azul-grana. Si el Atlético ~~haciendo~~ acertase a salvar el difícil  
escallo que supone su partido en Buenavista es innegable que habría dado un paso  
firmísimo, definitivo, o poco menos, hacia el título. Si, por el contrario, fuese  
el Oviedo quien se adjudicase los dos puntos -como bien ~~pueden~~ ocurrir- el Bar-  
celona verá ensancharse considerablemente el ~~área de sus posibilidades~~ <sup>harto limitada, ahora</sup>. De todos  
modos, aunque las cosas se den mañana del modo más favorable a los barcelonistas,  
esto es, ganando el Barcelona y perdiendo el Bilbao, ello no bastará, ni con mu-  
cho, para borrar las negativas consecuencias que se derivaron del 4 a 1 de Cas-  
tellón. Y mucho nos tememos que al final de la Liga tengamos que citar ~~dicho resul-~~  
~~lado~~ ~~expresado~~ como el causante de que el Barcelona no alcanzase este año  
el título cuando tan cerca de él parecía estar...

En el pleito de la cola, el Murcia parece ser el que mejores pers-  
pectivas tiene ante sí. El once de La Condomina ha de jugar en campo propio contra el Coruña, ante el cual es de suponer que logrará ~~expresión~~ anotarse los dos puntos. Si así fuese, el Murcia quedaría, por el momento, fuera de la zona de peligro. Claro que después ha de ~~haciendo~~ ir a San Mamés... Si la lógica se digna presidir los resultados de los partidos Atlético de Madrid - Español y Valencia - Castellón, no se acusará variación alguna en las tres posiciones finales de la tabla clasificadora. ~~expresión~~ Porque lógicamen-  
te han de ganar los dos equipos que han de actuar en campo propio, o sea, ~~ya~~ El Valencia, ante el Castellón, y el Atlético, frente al Español. ¿Posibilidades de ~~expresión~~ de que las cosas se den de otra manera?. Las hay, sin duda alguna. Todo puede esperarse de esos equipos que, acuciados por el peligro, apelan a esfuerzos insospechados. Ahí están, como ejemplo claro y re-  
ciente, esa sonada victoria del Castellón sobre el Barcelona. Conviene, pues, no considerar al Español y al Castellón como irremisiblemente batidos en sus encuen-  
tros de mañana. Tanto más, cuanto que sus respectivos adversarios no han de querer, lógicamente, en la partida aquel tesón y aquel empeño propios de los parti-  
dos trascendentales. Para madrileños y valencianos ~~si~~ sus partidos no pasan ~~de~~ de ser un mero trámite. Para Españolistas y castellonenses, en cambio, el ~~partido~~ re-  
sultado llega consigo el ser o no ser... ~~expresión~~ ~~expresión~~ ~~expresión~~ ~~expresión~~  
~~expresión~~ ~~expresión~~ ~~expresión~~ ~~expresión~~

29-03-47)66

Por ello, hay que aceptar la posibilidad de que los resultados acaben desviándose ligeramente de la lógica. Y la lógica, repetimos, induce a pensar ~~que~~ en el triunfo de los dos equipos que actuarán al amparo de su campo y de su ambiente.

de punto