



Radio



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 3 de Marzo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Cascanueces"		
8h.15		Suite, por Orquesta Sinfónica de la Radio de Londres:	Tschaikowsky	Discos
8h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
8h.45		"Clase de idioma frances", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
9h.--		Canciones escogidas:	Varios	Discos
		Fin de emisión.		
12h.--		Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	Mediodia	Disco del radioyente.	"	"
13h.--		Fragmentos de:"La Tabernera del Puerto"	Sorozábal	"
13h.10		Guía comercial.		"
13h.15		Orquesta Glenn Miller:	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Programa ligero variado:	"	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Sigue: Programa ligero variado:	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación de la soprano Pilarin Pascual	Varios	Humana
		Al piano Mtro. Cunill:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Fantasia de "La Viuda Alegre" por Orquesta Sinfonica;	Lehar	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
14h.45		Impresiones por el tenor Franz Volker	Varios	"
14h.50		Guía comercial	"	"
14h.55		Cobla La Principal de La Bisbal:	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB:	"	Humana
15h.30		"Apuntes del momento",	V. M. Roger	Locutor
15h.40		Grabaciones selectas de la Marca Columbia		Discos
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Molinos de Viento", selecciones,	Luna y Frutos	Discos
18h.40		Danzas y melodías:	Varios	"
19h.15		Sardanas:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
19h.50		"Concierto nº2 en la mayor" por Egon Petri, al piano, y Orquesta Filarmónica de Londres:	Liszt	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Miniaturas musicales:	Varios	"
20h.25		Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO. Al piano Mtro. Oliva.	Humana	
		Programa: de	Falla	Humana
20h.45		"Radio-Deportes"	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Quintetos Nocturnos:	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión de Radio Nacional de España		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 3 de Marzo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		-Programa ligero:	Varios	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España		
22h.05	22.10	Música española:	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Sigue: Música española:	"	"
22h.30		"CONCURSOS DE ARTE" de "Radio- Barcelona"		
		Sección: Instrumental (piano).	Varios	Humana
23h.--		Música inglesa cedida por la B.B.C.	"	Discos
23h.30		"La Música en Norteamérica": Emisión	"	"
		sinfónica:	"	"
24h.15		Fin de emisión.		
= : = : = : = : = : = : = : = : =				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 3 de Marzo de 1947

• • • • •

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- "CASCANUECES", Suite, de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de la Radio de Londres: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.
- X 8h.45 Canciones escogidas: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente.
- X 13h.-- Fragmentos de "La Tabernera del Puerto", de Sorozábal: (Discos)
- X 13h.10 Guía comercial.
- X 13h.15 Orquesta Glenn Miller: (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 Programa ligero variado: (Discos)
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Sigue: Programa ligero variado: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X 14h.03 Actuación de la soprano PILARIN PASCUAL: Al piano: Mtro. Cunill:

X "Aida" (aria del 3er. acto) - Verdi

X "Boheme" (aria de Mimi) - Puccini

X "Tosca" (Vissi d'arte) - Puccini

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Fantasía de "La Viuda Alegre", de Lehar, por Orquesta sinfónica: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Impresiones por el tenor Franz Volker: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Cobla La Principal de La Bisbal: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 Grabaciones selectas de la marca Columbia: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "MOLINOS DE VIENTO", de Luna y Frutos, selecciones: (Discos)

X 18h.40 Danzas y melodías: (Discos)

X 19h.15 Sardanas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Concierto nº 2 en la mayor", de Liszt, por Egon Petri al piano y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Miniaturas musicales: (Discos)

X 20h.25 Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO. Al piano: Mtro. Oliva:

Programa Falla:

X "Tus ojillos negros"

X "Canción del fuego fatuo del "Amor brujo".

X "Canción del amor dolido"

X "Jota"

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Quinteto Nocturnos: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

X 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Programa ligero: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 - Música española: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares"

X 22h.15 Guía comercial.

(texto aparte)

X 22h.20 Sigue: Música española: (Discos)

X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "Radio-Barcelona": Sección: Instrumental (piano).

X 23h.-- "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)

X 23h.30 "La Música en Norteamérica": Emisión sinfónica:

"William Billings", obertura - Schumann

por Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York.

"Concierto americano" - Morton Gould

por José Iturbi piano y Orquesta Morton Gould

"Elegía en tiempo de guerra" - Schuman

por Orquesta Sinfónica de Boston

X 24h.15 /Aprox:/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 3 marzo, 1947

A LAS 8---H

CASCANUECES suite de Tschaikowsky
por Orq. Sinfónica de la Radio de Londres



- 2027)G.R. 1-X "Obertura miniatura"
2-X "Danza árabe"
3-X "a) Danza de las hadas, b) Danza de los mirlitones "
4-X "a) Danza china, b) Trepak "

*A las 8'30
3:45*

A LAS 8'45---H

CANCIONES ESCOGIDAS

por IMPERIO ARGENTINA

- 844)P.C. X5-"DAME UN BESO" canción de Rivera) con acomp.de Orq.
X6-"PARA TI" canción de Bolaños y Moltó (

por TITO SCHIPA

- 795)P.V.A. X7-"AMAPOLA" tango canción de Lacalle) con acomp. de Orq.
08-"VALENCIA" de Padilla (

por CONCHITA SUPERVIA

- 997)G.O. 09-"GRANADA" de Albeniz
10-"DANZA V" de Granados

=====

PROGRAMA DE DISCOS

103-03-47/7

A LAS 12--H

Lunes, 3 de Marzo de 1947

DISCO DEL RADIOYENTE

- 109)P.V.O. 1--~~X~~" VALS TIERNO, VALS RUBIO" de Melichar por Rode y su Orq.
(1 c) Sol. por M^a Teresa Vendrell
- 1650)P.O. 2--~~X~~" RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq.(1 c)
Sol. por M^a Rosa Lapeira y por Julio Acedo
- 3103)P.O. 3--~~X~~" DUERMETE" de Kaps por Mignon y su Orq. (1 c) Sol. por Julia
Morató
- 659)G.L. 4--~~X~~" LA CAMPANA DE SAN JUSTO" de Arona-Draveti por Tito Schipa
(1 c) Sol. por José M^a Elias
- 40)G.W.O. 5--~~X~~Obertura de " TANNAHUSAR" de Wagner por Orq. de la Opera de
Berlín (1 c) Sol. por Luis Pallerola
- 69)P.Sar.C.6--~~X~~" MARIA MERCE" sardana de Bois por Cobla la Principal de la
Bisbal (1 c) Sol. por Juan Pujol Pi
- album)G.C. 7--~~X~~"Marina yo parto" de " MARINA" de Arrieta y Camprodon por Mer-
cedes Capsir x e Hipólito Lázaro (cara 22) Sol. por Mari Porta
de Mingrat
- 661)P.L. 8--~~X~~" OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de "Marieta la traviesa" de
Young por Jeanette MacDonald y Nelson Eddy (1 c) Sol. por
Asunción Soler
- 71a)P.L. 9--~~X~~" PEPA BANDERA" tanguillo de Quiroga por Ricardo Monasterio
(1 c) Sol. por Elvira Novau
- 32a)P.C. 10--~~X~~" RUMBA TAMBAH" de Hernandez por Stanley Black y su Orq.(1 c)
Sol. por Juan Gilabert
- 80)P.L. 11--~~X~~"Duo" de " LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal por María
Espinalt y Vicente Simón (1 c) Sol. por Purita Valls
- 20)P.Or.L.12--~~X~~selección de " DUMBO" de Churchill por Reginald Foord (2 c)
Sol. por Miguel Ferrán
- 29a)P.C. 13--~~X~~" OH PEPITA" de Muller y Xey por Cuarteto Vocal Xey (1 c)
Sol. por M^a Rosa Lli
- 2315)P.L. 14--~~X~~" COSI COSA" de Washington por Orq. Xavier Cugat (1 c) Sol.
por Montserrat Vilarnau
- 158a)P.L. 15--~~X~~" COCULA" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol.
por Magda Josa
- 2223)P.O. 16--~~0~~" ADIOS AMOR" foxtrot de Kaps y Pezzi por Mario Visconti y
su Orq. (1 c) Sol. por Carolina Gustems

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 3 marzo, 1947

A LAS 130--H

fragmento de " LA TABERNERA DEL PUERTO"

de Sorozabal

Interpretado por : MARIA ESPINALT
VICENTE SIMON
MARCOS REDONDO
ANIBAL VELA
RIPOLL

Coro y Orq.

album)P.L.

- 1--X "Cuadro musical"
- 2--X "Romanza de Leandro"
- 3--X "Romanza de Marola"
- 4--X "Duo"
- 5--X "Romanza de Juan Eguía"
- 6--X "Terceto"

Hemos radiado fragmentos de " LA TABERNERA DEL PUERTO " de Sorozabal.

A LAS 13'15--H

ORQ. GLENN MILLER

- 1158)P.L. 7--X "Sucedio en el valle del sol") foxtrots de Warren
- 8--X "La polca del beso" (

- 126a)P.L. 9--X " COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA" foxtrot de Roberts
- 10--X " LA CANCION DEL SUEÑO" foxtrot de Tepper

- 109a)P.L. 11--X " POLVO DE ESTRELLAS" foxtrot de Carmichael
- 12--X "Mi melancólico bebé" foxtrot de Burnett

A LAS 13'40--H

PROGRAMA LIGERO VARIADO

- 3096)P.O. 13--X " SERVA LA BARI" farruca de Monreal) por Pepe Blanco
- 14--X " MALENA MONTOYA" de Perelló y Monreal (

- 160a)P.L. 15--X " BUGUI AZUL" de Valero) José Valero y su Orq.
- 16--X " ES CIERTO" foxtrot de Ballester (

- 122a)P.C. 17--X " NO HE DE SEGUIRTE LOS PASOS" zambra) de Montoro y Solano
- 18--X " LA CARACOLA" pasodoble (por Gracia de Triana

- 1110)P.R. 19--X " LA CANCION DEL POTRERO" de Kennedy y Carr) José Puertas y
- 20--X " LA MELODIA DEL CORAZON" foxtrot de Puertas (su Sexteto

- 91a)P.R. 21--X " BUSCANDO UN MILLON" huapango de Crespo) por Manuel Gozalbo
- 22--X " MARIA" pasodoble de Peña y Salina (y Ederlinda

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 3, marzo, 1947

A LAS 14---H

SUPLEMENTO

- 47205)A.P.P. 1- " CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler) por Orq. Hans
2- " BAJO MUY BAJO" de Stanke Busch
- 2818)A.P.T. 3- " SUEÑO INFANTIL" de Rixner) con Orquesta
4- " ILUSIONES INFANTILES" de Rixner(

A LAS 14'25---H

FANTASIA DE LA VIUDA ALEGRE

de Lehár

por Orquesta Sinfónica

Director: Alois Melichar

10789)A.P.P. X 5- (2 caras)

A LAS 14'45---H

IMPRESIONES POR EL TENOR FRANZ VOLKER

- 10798)A.P.P. 6- X " EL ESPOSO ADORADO" de Lehár) con acomp. de Orquesta
7- X " GASPARONE" de Millocker (

A LAS 14'55---H

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 80)P.Sar.C. 8- X " ADRIANA " de Tarridas
9- X " EL DESERT DE SARRIA" sardana de Tarridas

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 marzo. 1947

A LAS 15'35---H

GRABACIONES SELECTAS DE LA MARCA COLUMBIA



por ORQUESTA FILARMÓNICA DE LONDRES

2625)G.C. ~~X~~1- 2 ZAMPA" de Hérola (2 caras)

por ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE LONDRES

2627)G.C. ~~X~~2- " INTRODUCCION Y RONDO CAPRICHOSO" de Saint-Saens
Ida Haendel al violin (2 caras)

por MANTOVANI Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS

2626)G.C. ~~X~~3- " LONDON FANTASIA" de Richardson
Monia Liter al piano (2 caras)

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(03-03-47/11)
Lunes, 3, marzo, 1947

A LAS 18---H

~~X~~ MOLINOS DE VIENTO

de Luna y Frutos

SELECCIONES

INTERPRETES;

FELISA HERRERO
MARCOS REDONDO
DELFIN PULIDO
MANUEL HERNANDEZ

Coro y Orq.

album)

- ~~X~~ 1- " Preludio"
- ~~X~~ 2- " En nombre de mi jefe"
- ~~X~~ 3- " Duo y serenata"
- ~~X~~ 4- " Pantomima"
- ~~X~~ 5- " Duo"
- ~~X~~ 6- "Concertante" (2 caras)
- ~~X~~ 7- " Melopa-Final de la obra"

A LAS 18'40---H

DANZAS Y MELODIAS

por TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

151a)P.C. ~~X~~ 8- " CORAZÓN DE NEGRO" boogie-woogie de Antón

por SEPULVEDA con Tejada y su Gran Orq.

~~X~~ 9- " AMIGO JORGE" beguine-fox de Antón

por RAUL ABRIL Y SU ORQUESTA

94a)P.O. ~~X~~ 10- " MEJICO" de Charles

~~X~~ 11- " TIENEN LOS OJOS ASI" marcha-huapango de Martinez

por ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

P.O. ~~X~~ 12- " YO TE DIRE" habanera bolero de Llovet y Halpern

~~X~~ 13- " NO VUELVO CONTIGO" bolero de Porta

por M^a LUISA GERONA CON TEJADA Y SU ORQ.

1310)P,C, ~~X~~ 14- " DIMELO TU" foxtrot de Fernandez y Arquelladas

~~X~~ 15- " SOLAMENTE UNA VEZ" foxtrot de Lara

por MICHAEL JARY

31661)A.P. ~~X~~ 16- " Foxtrot y vals" de "FRANCISKA" de Jary (2 caras)

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 3 marzo, 1947

A LAS 19---H

sigue DANZAS Y MELODIAS

por ANTONIO BALAGUER Y ORQ.

- 154a)P.C. 1- "CORAZÓN A CORAZÓN" bolero de López
2- "RECUERDAME ESTA NOCHE" fox-canción de Peña y Balaguer

por NICOLAS DE LAZARO

- 1668)P.O. 3- "SOLO EL AMOR" vals de Tomlin) con acomp. de Orq.
4- "ANTOÑITO" pasodoble de Urmeneta(

por ORQUESTA DE OSKAR JOOST

- 10663)A.P.P.5- " 2 fragmentos de " MÁSCARA EN AZUL" de Schwenn(2 caras)

A LAS 19'15---H

SARDANAS

por COBLA LA PRINCIPAL DE PERELADA

- 10)P.Sar.R. 6- " IDIL-LI MARINER" sardana de Blanch
7- " FANTASTICA" sardana de Blanch

por COBLA BARCELONA

- 36)P.Sar.R. 8- " LA CUTULINA" sardana de Cassi
9- " LA HERMOSA ANTONIA" de Junca

por COBLA BARCELONA

- 60)P.Sar. C.10- " JUNY" de Garreta
11- " GIRONA AIMADA" de Bou

A LAS 19'50---H

CONCIERTO Nº2 ~~XXXXXXXXXX~~ EN LA MAYOR

de Liszt

Interpretado por EGON PETRI (al piano) y Orq. Filarmonica de Londres

- 170)G.P.R. 12- " Adagio sostenuto" (1 cara 1/2)
13- " Adagio sostenuto assai" 1ª parte

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(03-03-47)13

A LAS 20--H

Lunes, 3 de Marzo de 1947

sigue " CONCIERTO EN LA MAYOR "
de Liszt

171)G.I.P.R. 1-- "Allegro moderato" 2ª parte"
2-- "Allegro deciso"*Marciale un poco allegro"

172)G.I.P.R. 3-- "Allegro animato"

SUPLEMENTO

4-- " GRETCHEN AM SPINRADE " de Schubert solo de piano por Egon Petri

A LAS 20'20--H

MINIATURAS MUSICALES

47432)A.Pol. 5-- " EN LLANURA HUNGARA " de Walde } Orq. Hans Busch
6-- " MIL CANCIONES " de Busch {

2475)P.L. 7-- " CARNAVAL JAPONES " de De Basque) Orq. Callender's Senior
8-- " MUJER PRIMOROSA " de Wright {

2473)P.L. 9-- " CAPRICHIO " de Sibelius } Orq. Victor de Salón
10-- " VALS TRISTE " de Sibelius {

2580)P.C. 11-- "Ballet-mazurca " } de " COPPELIA " de Delibes por Orq. Muni-
12-- "Ballet-czardas " { cipal de Bournemouth

A LAS 20'55--H

QUINTETO NOCTURNOS

181a)P.R. 13-- " EL CACAHUERO " foxtrot de Jardi
14-- " POR EL CAMINO DE NAVAJO " foxtrot de Charles,Markes y Lange

PROGRAMA DE DISCOS

103-03-47114

A LAS 21'30--H

Lunes, 3 de Marzo, 1947

PROGRAMA LIGERO

- 1593)P.L. 1--~~X~~ " OJAZOS NEGROS" } de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro
2--~~X~~ " IVONNE" (y Orq.
- 3078)P.C. 3--~~0~~ " BIM, BAM, BOUM" canción de Joy } Las Ondelines
4--~~0~~ "LARGO CAMINO" fox-vaquero de Liñán (
- 3075)P.O. 5--~~0~~ " ESTUDIO DE TROMPETA" foxtrot de Miralles) Orq. Bizarros
6--~~0~~ " YO TE VI" bugui de Casas Augé (y Julio Latorre
- 3252)P.O. 7--~~0~~ " LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA" de Andrés y Llull-Alanis) Trio
8--~~0~~ " IDILIO TROPICAL" de Sanmartín, Villaplana y Capel (Camagüey

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 3 marzo, 1947

A LAS 22'05---H

MUSICA ESPAÑOLA

por CONJUNTO DE INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

- 50)G.Gui.R 1- "LA DOLORES" jota de Bretón por Orquesta Wagneriana de Alicante(2 caras)

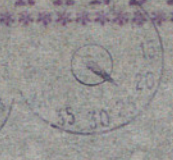
A LAS 22'20---H

sigue CONJUNTOS DE PULSO Y PUA

- 3)G.R.P/ 2- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga)
3- "LA RAPACINA" fantasía de aires gallegos de Peña y Miranda(
(por Orq. Guitarrística Nacional
- 46)G.R.C. 4- "ASTURIAS" de Albeniz) por Rondalla Usandizaga
5- "GOYESCAS" de Granados (

=====

EMISION "LA MIRANDA"



Día 3 de Marzo de 1947.
A las 22,15.

-RADIO BARCELONA.(DISCO. A SU TIEMPO SE AFIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los ~~masochistas~~ previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE AFIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...Ayer domingo por la mañana, muchos de los que me escuchan, habrán hecho lo que yo llamo: "visitar las estaciones". Me refiero a esa visita matinal de los domingos, tan Barcelonesa, tan nuestra, que tantísima gente hace, a las exposiciones de pintura...Son dos horas muy bonitas que, cada cual reparte según el interés de los expositores...Desde luego en todas hay lleno. Y, en más de una, hay que hacer cola, e ir viendo los cuadros empezando por la derecha, y...casi en fila india, ir pasando cuando nos toca, delante de las obras...No cabe duda, y lo digo porque he podido ver muchas exposiciones en otros sitios, que en pocos, como en Barcelona, estas visitas constituyen la ocupación predilecta de las mañanas domingueras. Yo también tengo la costumbre de asistir a ~~estas~~ todas las exposiciones que puedo. Por eso el otro día -el jueves pasado por más señas- fui a visitar una y, me encontré con la sorpresa de unas cuarenta personas sentadas, y sillas vacías. Pregunté, y me dijeron que había una conferencia...Me senté, esperé y, al fin la oí. El conferenciante muy detalladamente nos hizo la apología del burro; nos habló del burro de seda -metafóricamente-, del burro de algodón, y del burro de estameña...Después, ~~en~~ algunas veces, dijo la palabra luz y color; volvió a mencionar el color y la luz, añadiendo ~~las~~ palabras más: colorista y colorinista y anilina...pero, nada en concreto nos dijo que pudiera ilustrarnos, y mucho menos hacernos conocer la personalidad del pintor de qué se trataba...Al acabar, lo que todavía no había empezado, felicitaciones, aplausos y...mientras unas señoras se decían admiradas: "Exquisito, estupendo", un señor decía al conferenciante: "Ve usted? pues lo ha leído usted muy bien, y...sin tartamudear"...¡Es estupendo! Entrigado, volví a preguntar, y...me dijeron que se trataba de una conferencia de arte. Entonces...¡lo comprendí menos! Menos mal que no era domingo. (El público de los domingos no se deja engañar. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE AFIANA PARA DECIR:

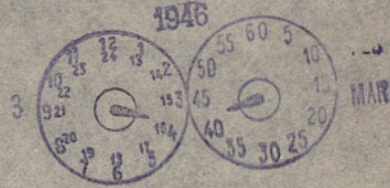
-Por eso nosotros al hablarles de la Gran Urbanización LA MIRANDA, no utilizamos para nada, la metáfora. Lisa y llanamente, les invitamos a ver por sus propios ojos, lo que en realidad es, la Gran Urbanización LA MIRANDA...Allí todo está a la vista: sus posibilidades, su alegría, su situación privilegiada, la comodidad de sus comunicaciones, lo que es, y...lo que será en fecha muy próxima. Al comprar un terreno para construir su casa, la que ha de ser su casa para siempre, no se debe mirar solo lo que es hoy, sino lo que ha de ser forzosamente, el emplazamiento que disfruta la Gran Urbanización LA MIRANDA...El Paseo de San Juan, la calle de Rosellón, la Avenida del Padre Claret, todo eso, todos lo hemos conocido hace muy pocos años, que eran campos y huertas...Hoy todos sabemos lo que es, la Gran Urbanización LA MIRANDA, por su situación -la continuidad del Paseo de Pedralbes-, es el nuevo ensanche de Barcelona; dentro de muy poco, lo más atractivo de Barcelona. Vea la Gran Urbanización LA MIRANDA, y será de los nuestros. ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-Una visita a la Gran Urbanización LA MIRANDA, le encantará; un conocimiento detallado, de sus facilidades de compra, le convencerá...Vea, visto la Gran Urbanización LA MIRANDA, y verá prácticamente, todas sus ventajas...¡Es el porvenir de Barcelona! ¡Es el nuevo ensanche de nuestra gran ciudad. ¿La lucha de los previsores? LA MIRANDA. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

NUMERO

268



RADIO CLUB

DIA

3 - Marzo - 1947

(Lunes)

2/3

Censura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB EN UNA PRODUCCION CID con la intervencion de su
GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

2/3

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento señores oyentes, son las horas
y minutos.

2/3

ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
MARTES 4 marzo de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 63 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Casimiro, rey; Lucio, papa; Basilio, Eugenio, Néstor, Elpidio, Efrén y Arcadio, obispos; Cayo, Cirilo y Adrián, mártires; Juan Bautista de la Concepción, confesor; y Santa Berda.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

2/9

LOCUTOR

Y ahora auditorio amable
VIENNA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALIMBO

ANTONIA DEL
"SONANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SONANDO CON MUSICA"

[Handwritten signature]

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CLO PARA RADIO con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO LAQUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todas los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORIA

REVUELTO DE BATHINIA

LOCUTOR

GENTE Y COSAS DE LA FARMACIA

DISCO: LOS CUCOS

(BREVE)

LOCUTOR

Transmitimos a nuestros radioyentes una frase de un cómico que ocupa un lugar destacado en la escena española contemporánea. Con ello se convencerán ustedes de que no hay en el mundo vanidad ~~mayor~~ comparable a la vanidad del actor- ya comentaremos algún día, la del escritor.- No decimos el nombre, porque no tenemos el derecho de poner a nadie en evidencia, pero nos gusta hacer resaltar este momento de sinceridad.

El mencionado actor ha dicho: "Nuestra patria no puede en realidad, ufanarse de haber dado al mundo más que tres grandes cómicos: don Julián Romea, don Antonio Vico y yo. Y conste que los cito por orden cronológico."

SIGUE: LOS CUCOS y corta
GONG

LOCUTORA

El secreto de un extraño amor...

DISCO: SCHEHERAZADE
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Hemos visto muchas veces en nuestras pantallas la figura esbelta, elegante, flexible, de Marlene Dietrich; hemos visto su rostro de profundos ojos claros, de arqueadas cejas, de ángulos suavizados. Y hemos visto siempre a una Marlene Dietrich, sensual, un poco misteriosa, lánguida, felina... Pero nos faltaba ver a una Marlene Dietrich enteramente nueva, asombrosa... Con su mismo rostro, su misma figura, sus mismos atractivos, pero dando vida a un personaje femenino lleno de hondas inquietudes espirituales, de profunda y sincera religiosidad. Así es como la veremos en "El Jardín de Alá"...

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Hemos visto a un Charles Boyer, admirable en todas sus interpretaciones, sobrio, personal, de rasgos acusados. Hemos visto su figura aplomada, recia, viril, de hombre seguro de sí mismo, dominador... Hemos visto su rostro de facciones enérgicas, sus ojos de mirada imperiosa, el temblor de su boca ~~de~~ de labios abultados, muestra de vehementes pasiones. Le hemos visto en señor y en bandido, en caballero alegre y en rígido militar, en artista sensible y en hombre de acción... Pero aun nos faltaba ver a un Charles Boyer diferente, insospechado... Un Charles Boyer lleno de angustias íntimas, acosado por los remordimientos, tímido y receloso... Así es como lo veremos en "El Jardín de Alá"...

DISCO: SIGUE.x

LOCUTOR

"El jardín de Alá", una gran producción de David O. Selznik, dirigida por Richard Boleslawski.

LOCUTORA

Cuyo estreno se anuncia para en el CINE COLISEUM.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

"El jardín de Alá" nos refiere la historia de un extraño y angustioso amor. El amor de Domini Elfinden, una joven europea, y Boris Andrewskey, un hombre de origen impreciso. En las tierras ardientes de Argelia, bajo cielos de fuego, frente al áspero paisaje de los arenales infinitos, dos corazones luchan, por amor, contra sí mismos...

DISCO: SIGUE Y FUNDE
DURANTE LAS FRASES
SIGUIENTES.

LOCUTORA

Un extraño y doloroso amor tuvo por escenario aquellas tierras duras, calcinadas. Un extraño amor cuyo último secreto sólo un hombre pudo descifrar...

LOCUTOR

Era un hombre viejo, tan viejo como el tiempo... Vivía en el ámbito del desierto, dentro de su epidermis, allá, entre las palmeras sedientas y los agostados palmitos del oasis de Sidi-Zeraour...

DISCO: MUSICA ARABE
(AD LIBITUM Y FONDO)

VOZ (DE ANCIANO).

Dicen que sé muchas cosas, me llaman adivino, porque conozco lo que se esconde en los corazones y porque puedo ver lo que sucederá en el porvenir... Aprendí mi ciencia de mi padre y él de su abuelo... Es una ciencia muy antigua, que sólo a lo largo de varias generaciones puede aprenderse...

DISCO: SIGUE.

Alá es grande y únicamente en él reside el secreto de toda ciencia. Alá es poderoso y él ha fijado desde el principio de los días todo cuanto debía suceder, inexorablemente. Lo escrito escrito está y nadie podrá nunca torcer un sólo renglón; ni una palabra sola puede ser borrada... Yo puedo leer algo del gran libro de Alá... Y cuando aquellos dos jóvenes vinieron ante mí, pude ver claramente lo que de ellos se decía en una de sus páginas...

DISCO: FUNDE
CON ESTAS FRASES...

LOCUTORA (DOMINI)

Vamos, anciano; si de verdad es usted adivino, díganos el porvenir...

VOZ

Ella era hermosa, muy hermosa; pero yo ví angustia en el fondo de sus ojos. En aquel momento se sentía feliz, casi lo era; esperaba serlo. Pero la dominaba el íntimo temor de no conocer al hombre que estaba a su lado; en el corazón de su amado había un secreto que ella no lograba descifrar...

LOCUTOR (BORIS)

¿Para qué quieres conocer el porvenir, Domini? Déjalo. Es mejor vivirlo, sin preocuparse... ¿Qué va a decirnos este anciano?...

VOZ

El era también un joven apuesto. Hacían una magnífica pareja, en verdad... Pero detrás de sus ojos yo ví una sombra de pesadumbre y desolación... Quería olvidarse de algo, algo terrible que le había sucedido y que pesaba sobre él... Y no lograba hacerlo del todo... No lo lograría nunca...

LOCUTORA (DOMINI)

¿Qué importa, Boris? Me gustará oír lo que nos diga. Vamos, anciano.

LOCUTOR (BORIS)

Está bien, Domini; como tu quieras...

VOZ

¿Es el porvenir de los dos el que quieren conocer?

LOCUTORA (DOMINI)

Claro, claro; de los dos...

VOZ

Enséñame las manos... Así... Veo algo muy próximo en sus vidas; algo muy bello... Harán juntos un viaje por el desierto... Será un viaje muy hermoso, lleno de encantos y pasión... Todo les parecerá diferente y se sentirán felices... Y un día... allí... en el desierto...

(PAUSA)

DISCO: INVOCO VUESTRA PROTECCION, DE BACH
(FONDO)

No quise decir más; no pude. Si hubiera estado en mi mano modificar el destino... Pero lo escrito, escrito está... Y era inútil que lo supieran... Había de suceder... Sucedería, fatalmente, inexorablemente...

DISCO: SIGUE AD LIBITUM
Y FUNDE.

LOCUTOR

Una historia de misterio y pasión; la historia de un extraño amor. Eso es "El jardín de Alá".

ORQUESTA: VALS LENTO
(FONDO)

LOCUTORA

"El jardín de Alá" es una película fuerte, un tema dramático tan bello como fuerte, y absolutamente nuevo en los anales de la cinematografía.

LOCUTOR

Mariene Dietrich nos ofrece en ella la más sorprendente creación de su carrera en el papel de Domini Enfiliden, un espíritu de noble y profunda religiosidad.

LOCUTORA

Y Charles Boyer se nos muestra más gran actor que nunca en el papel de Boris Androvsky, un corazón torturado por la angustia y el remordimiento.

LOCUTOR

Secundados por Basil Rathbone, ~~en el papel~~ en el papel del oficial Tervignac, un caballero francés. C. Aubrey Smith en el de un anciano religioso. Tilly Losch en el de la prudente Madre Josefina y Joseph Schildkraut en el del guía-filósofo Batouch.

LOCUTORA

Un gran reparto para una gran película, basada en una famosa novela de Robert Hichens.

LOCUTOR

Producida por David O. Selznik y dirigida por Richard Bo-
leawski.

LOCUTORA

"El jardín de Alá" es algo nuevo en nuestras pantallas.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTOR

"El jardín de Alá" se estrenará en el
CINE COLISEUM.

LOCUTORA

Un película que le impresionará profundamente.

LOCUTOR

....., en el CINE COLISEUM, estreno de "El
jardín de Alá".

ORQUESTA, SIGUE Y FIN.

GONG



LOCUTOR

Despues de este reportaje cinematografico sobre la
pelicula EL JARDIN DE ALÁ, la gran orquesta moderna
de RADIO CLUB, les ofrece la interpretacion de una
melodia famosa.

ORQUESTA: CUANDO VUELVA A TU LADO

[Handwritten signature]

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervenci3n de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por Augusto Alguero

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Seguidamente, auditorio amable, les ofrecemos una estampa radiofonica que lleva por titulo.

LOCUTORA

KALY, LA DIOSA DE LA MUERTE, VENCIDA POR EL AMOR

23/9

LOCUTORA

~~LA DIOESA KALI VENCIDA POR EL AMOR.~~

DOS GONGS PROFUNDOS.

LOCUTOR

~~La diosa de la muerte vencida por el amor.~~

DISCO: CANTO INDIO (Rimsky)

La India...

SIGUE DISCO MUY BREVEMENTE.

La India misteriosa, resiste con fanatismo heroico el golpear incesante de la civilización...

SIGUE DISCO MUY BREVE.

Ritos fantásticos. Templos fabulosos. Fanatismo. Danzas milenarias...

SIGUE DISCO BREVEMENTE

Danzas de eterna monotonía, que con su agobiadora insistencia imprimen un ritmo angustioso en los cuerpos martirizados de las bellas bailarinas de los templos sagrados, donde los "gourus", los fanáticos sacerdotes, montan el tinglado de sus terribles ceremonias.

SIGUE DISCO. Y se funde con

DISCO: DANZA ORIENTAL
CON INSTRUMENTOS INDÍGENAS Y TAM-TAM...

El sordo rumor de los instrumentos, inicia una música extraña...

SIGUE DISCO

Las bailarinas trenzan con sensual indolencia un movimiento incomprensible, y al eco de estos sonidos obsesionantes, un raro poder hipnótico va apoderándose de los indígenas que presencian la fiesta, como algo sobrenatural y eterno.

SIGUE DISCO

Oriente vibra impulsado por la enigmática grandiosidad de la jungla. Las pagodas con sus minaretes y cúpulas parecen gigantescos paquidermos de impresionante plasticidad recortados sobre el cielo rutilante de un azul cegador...

SIGUE DISCO

Sus esculturas y bajo relieves, expresan el desbordante sentimiento y la frenética fantasía de los indios. Y los detalles sobrecargados de figuras, dragones y representaciones monstruosas, muestran todo el sentido atormentado de la inspiración que les dió forma.

SIGUE DISCO

En las pagodas, late el corazón misterioso de la India...

GONG PROFUNDO

El Ganges, río sagrado que nace en la falda meridional del Himalaya para terminar su agotadora carrera en las aguas del golfo de Bengala, canta su eterna canción cristalina.

Junto a este río, origen de una extinguida civilización, una hermosa india de esbelta y gallarda figura es retrato fiel de su raza. Sus ojos brillantes expresan en esta hora del atardecer, la profunda inquietud de su existencia.

DISCO: NOSTALGICO

Junto a los islotes del río, inapetibles cocodrilos atraídos por el vuelo de los marabrios, esperan con sus fauces abiertas...

SIGUE DISCO

Dayma, la bella india de ~~inquietante~~ inquieta mirada, contempla con enigmática nostalgia el vuelo caprichoso de las tórtolas y colibris, que graciosamente van a refugiarse sobre las ramas de los laureles y los tamariscos.

Impaciente, atisba el camino.

SIGUE DISCO.

Antes de que el sol marche a Occidente, espera la llegada de su amado...

SIGUE DISCO

La jungla renueva una vez más la inescrutable maravilla de su misterio...

DISCO: CANTO INDIO...

Dayma es feliz. En su rostro brota la alegría, porque Sutramuri llega...

TROMPA DE CAZA SOBRE EL CANTO INDIO

La llamada de su trompa de caza, anuncia el fin de su viaje.

REPITE LO ANTERIOR

Dayma y Sutramuri se aman intensamente. Con pasión fanática propia de su condición de orientales. Su amor es tan intenso, como lo sería su odio si el dios de la destrucción así lo dispusiera.

DISCO: RITMO MODERNO ORIENTAL.....

Sutramuri viene de Calcuta, ciudad donde a partir del año 1686 inició su conquista la colonización.

Dayma odia intensamente a los colonizadores, y tiene un reproche para Sutramuri, en quien advierte manifiesta indiferencia por las divinidades de su ambiciosa y cruel religión.

Pero el amor es más fuerte que el odio y los dos amantes inician el regreso a la ciudad, bajo un cielo de primavera.

DISCO: PRIMAVERA DE MENDELSSON

Ríe el campo dorado por el sol que se va... Cantan los pá-

III

jaros. Y los enamorados marchan silenciosos, cruzando espesos macizos de cimbreantes bambues. Una multitud de "unglos" les saluda con estridente regocijo.

SIGUE DISCO

Los estanques reposan en su entrañable silencio, arrullados por el susurro de los "gianglos" y los "kalamos". Un urubrie se esconde precipitadamente en la espesura de la selva y Dayma dibuja una suave sonrisa en sus labios temblorosos.

SIGUE DISCO QUE CORTA UN GONG PROFUNDO.

La cúpula gigantesca del templo sagrado modifica el selvático paisaje.
¡Los templos sagrados!

DISCO : GRANDIOSO DE MISTERIO ORIENTAL.....

Fantásticas construcciones cinceladas por el fanatismo de una raza, que no se resigna a enterrar en el olvido sus terribles costumbres.

Grandes recintos de pétreas columnas; mármoles negros; cabezas de tigres monstruosos elefantes esculpidos con abarrotada exuberancia, son testigos de los cruentos sacrificios que los brahmanes ofrecen a la diosa Kali.....

SIGUE DISCO

Y cuando la noche absorbe con sus sombras los jardines ebrios de intensos perfumes, ¿quién puede saber lo que ocurre en el interior de los templos?

Bajo un fantástico dosel de azabache, el templo de Shiva el destructor y de su esposa Kali, la diosa de la muerte, parece gemir una brutal plegaria de inconcebibles pasiones...

SIGUE DISCO

La India, abismo de insondables misterios, gozaba hace siglos de una vida apacible.

Los fanáticos indígenas que adoraban a Buda, pasaban su existencia dedicados a la contemplación de su divinidad...

GONG PROFUNDO

Pasó el tiempo,.....

DISCO: VIBRANTE, RÍTMICO, MUY DESCRIPTIVO

Los brahmanes, casta privilegiada de sacerdotes del Dios ~~Budd~~ Brahma, no se resignaron a vivir por más tiempo despojados de su antiguo dominio sobre el pueblo, y entonces Buda sucumbió.

SIGUE DISCO

Se desmorona el poder de sus sacerdotes, y como una gigantesca explosión, surge con frenética amenaza la figura ensombrecida del Dios Shiva.

FUERTES TROMPETAS

IV

A partir de este momento, los brahmanes apelan sin escrúpulos al materialismo más feroz, y en ritos brutales triunfa Kali, la diosa de la muerte...

Su poder hipnótico troquela con horribles sacrificios los cuerpos macilentos de los creyentes.

SIGUE DISCO

¡KALI!

Aparición fantástica que se engendra en las torturadas mentalidades de los indios, como un torrente devastador.

SIGUE DISCO

¡KALI!

En la Diosa de la muerte, reina con esplendor funesto sobre la India...

SIGUE DISCO

Pero la lucha fanática de los sacerdotes en su desmesurada y odiosa ambición, provoca el confusiónismo en los indígenas. En el transcurso del tiempo, Shiva y su esposa Kali pierden su enigmático poder sobre el pueblo, víctimas de su propia crueldad....

SIGUE DISCO Y CORTA
GONG PROFUNDO

Van sucediéndose religiones. La confusión de los extraños ritos, crea nuevas divinidades al calor de las reminiscencias de antiguos fanatismos. Y para escarnio de Shiva y su esposa, en los templos consagrados en su honor, se levantan ahora las descomunales figuras de Lingam y Yoni, dioses representativos de una religión nacida en el abismo de los siglos.

DISCO: CANTO INDIO

La India duerme su fanático sueño de agobiadoras inquietudes, mientras los años roen la piedra milenaria de su profundo misterio.

SIGUE DISCO

Daymar, la bella enamorada ha creído por un momento ehredar el poder de Kali, la diosa de la muerte, y dejándose arrollar por su tenebroso fanatismo, llegó a odiar a Sutramuri por sus ideas extranjeras, civilizadoras...

Sutramuri ha viajado mucho y a su regreso a la India encuentra a su patria más grandiosa y más fanática también.

Pero un día....

VUELO DE AVICH SOBRE EL CANTO INDIO

Los dioses se estremecieron.

SIGUE LO ANTERIOR

En las entrañas de la jungla surge potente el grito rege-

Handwritten signature or mark in green ink.

nerador.

En marcha triunfal, cruzan los espacios gigantescos pájaros metálicos, con su roncar estrepitoso.....

SIGUE LO ANTERIOR

La aviación domina las distancias, rompiendo el misterio inquietante de la India.

DISCO: OCASO DE LOS DIOSSES
(WAGNER)

Daymar contempla con amarga ironía el fracaso de los dioses, y en su mentalidad torturada, la diosa Kali todavía ~~sonríe~~ sonríe burlescamente con una mueca de amarga crueldad.

SIGUE DISCO

Siempre fue el amor fuente inagotable de eternas creaciones. Una vez más cumplió su misión.

Sutramuri estrecha entre sus broncíneos brazos el cuerpo tembloroso de la bella Daymar.

La hermosa india, arrepentida de sus odiosas creencias se ha incorporado definitivamente al ritmo victorioso de la civilización.

Los templos sagrados, son fantasmas que sollozan su perdido poderío, y todavía hay viejos sacerdotes que contemplan ceñudos el magnífico resurgir de la India.

Viejos brahmanes que no saciaron su cruel instinto, en sus cerebros torturados por el remordimiento, se derrumban estrepitosamente las funestas divinidades de una tradición cruel...

DISCO: CANTO INDIO

Y en el silencio embriagador de una noche inolvidable dos almas se funden en un solo ~~único~~ deseo.

SIGUE DISCO

Daymar y Sutramuri son eternamente dichosos.

¡La Diosa Kali, ha muerto, vencida por el Amor...

SIGUE DISCO

GONG

28/9

CAJITA DE MEXICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las sacetas del reloj marcan las ~~XXXXX~~ horas
y minutos.

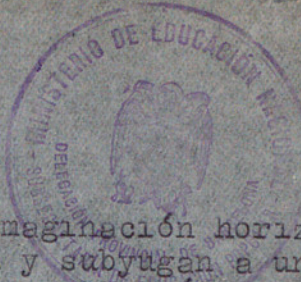
GONG
TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es
UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

8/8



Narra.-

La sola palabra ORIENTE, abre a nuestra imaginación horizontes de facetas múltiples, que nos repelen y subyugan a un mismo tiempo. Un abismo infranqueable de raza, religión y costumbres, nos separa de ese otro mundo situado en el lejano Este.

Sin embargo, examinado a través de la aureola poética que le presta sus tradiciones y leyendas, nos sentimos embargados de una emoción nueva, ante espíritus delicados que se extasían en la contemplación de la Naturaleza, que aman las flores de manera intensa, y que fieles a sus tradiciones y a su patria, llegan con serenidad ante la muerte.

Inspirada en una antigua tradición japonesa, escuchad la historia de Shira Gui Ku, plena de un singular encanto. Bajo esta fábula, no hay diferenciación de razas, Oriente y Occidente, se funden en estrecho abrazo.

Sube

SHIRA GUI KU - CRISANTEMO BLANCO.

(MUSICA TENEE)

Sube

Narra.-

Una fragil embarcación, surca las aguas del lago bordeando la ribera lentamente. En su interior, la pequeña adolescente Shira Gui Ku, recostada a los pies de su madre, reclina en su regazo el lindo rostro, mientras sus pupilas extrañamente verdes, abarcan con infinita dulzura cuanto la rodea. Solo sus voces, rompen la calma del instante.

Shira.-

(DULCEMENTE) ¡Cuánto me gusta pasear contigo por el lago, madre! ¡Es tan bella nuestra tierra! Mira, junto a la orilla, los cerezos en flor. Parecen vaporosas nubes mecidas por el viento. Si nos acercamos más, semejan blancos copos de nieve.

Madre.-

Si hija, es un espectáculo muy lindo y por eso deseo contemplarlo junto a ti.

Shira.-

¡Fíjate! Las aguas copian temblando la silueta de nuestro palacio. El perfume de las flores, la primavera, y tu cariño, me hacen tan feliz madre. Quisiera permanecer siempre así, sin que el tiempo siguiera su curso.

MADRE.-

Esto no es posible hija. Ya vas siendo mayorcita, y la vida no es precisamente lo que tu sueñas. A veces, tengo vagos presentimientos. Parece que todo fuera a terminar.

Shira.-

¡No, no es posible! ¡Yo creo que no es posible?

Madre.-

Escucha, mi pequeña Shira Gui Ku. Por si esta fuera la última Primavera que vemos juntas florecer, quiero revelarte el secreto de tu nacimiento, y deseo que me hagas una promesa.

Shira.-

Te escucho madre. Pero dime. ¿qué es ello?

Madre.- Siento causarte esta pena y desearía que supieras hacer (CON PAUSA) frente a la realidad.

Shira.- (ANSIOSA) Por favor, hablad pronto madre.

Madre.- Veras, pequeña. Tu no eres realmente mi hija.

Shira.- (CON ASOMBRO Y PENA) Oh, no, no puede ser verdad. ¡Dime que no es verdad!

Madre.- Escucha pequeña y no te aflijas.

Shira.- Pero es tan triste hacerme a esta idea.

Madre.- (DULCE) Te quiero, como si fueras mi verdadera hija, Shira Gui Ku.

Shira.- (CON EMOCION) Madre.

Madre.- Escucha pues. Hace aproximadamente 13 años, a mediados de Otoño, estando en el cementerio, oí junto a mí un débil llanto. Parecía salir de una mata de crisantemos blancos, y buscando entre ellos te encontré. Pensé que los dioses te habían puesto en mi camino para anudar nuestras vidas, ya unidas en una existencia anterior, y te recogí con todo cariño poniéndote el nombre de Shira Gui Ku, "Crisantemo Blanco". Así creciste en nuestro Palacio como una hija, hermosa y buena, cual la flor que dió su nombre.

Shira.- (CARINOSA) Pero tu serás siempre mi madre, mi madrecita querida.

Madre.- No es esto todo. Tenemos otro hijo, un muchacho al que tu padre echó de casa cuando eras muy niña, por su mal comportamiento. Yo pido continuamente a los dioses por él y sé que volverá. Mi deseo es, que ambos os caséis, y felices perpetuéis nuestro linaje.

Shira.- Si, madre. (PEQUEÑA PAUSA, LUEGO CON SOLEMNIDAD) Simbolizo mi promesa en la delicada flor del cerezo, noble como el alma de nuestra raza. Sus pétalos caen antes de marchitarse, y así moriré antes que sufrir el deshonor de faltar a mi palabra.

(MUSICA DE FONDO TENUE) *Bravura solenne*

Narra.- Han pasado unos años. A consecuencia de la terrible guerra de Kagoshima, fué asaltado el palacio de Shira Gui Ku. Muchos de sus habitantes perecieron, dispersándose los restantes miembros. La joven refugiada en una solitaria cabaña al pie del monte Aso, solloza con desconsuelo.

Shira.- ¿Donde estará mi padre que no viene? Quizá alguna partida de malhechores le haya dado muerte.

Narra.- Shira Gui Ku abre la puerta de la cabaña y su mirada aterrorizada se pierde en las sombras. La tempestad se ha desencadenado con inusitada furia. Los relámpagos, rasgando el firmamento, iluminan la silueta de la joven.

(RUIDO DE LA TORMENTA, ALGUN TRUENO LEJANO)

Shira.- (SOLLOZANDO) La noche se ha cerrado por completo y tengo miedo. La oscura soledad me encoge el corazón llenándolo de tristes presentimientos. (CON TRANSICION) Pero he de ser valiente. Ven-

ceré al miedo e iré en su busca. (SU VOZ SE ALEJA LLAMANDO CON DESCONSUELO) ¡Padre! ¡Padre!

(PAUSA EN LA QUE SOLO SE OIGA EL RUIDO DE LA TEMPESTAD)

Narra.- Shira Gui Ku, se dirige hacia el bosque, perdiéndose en las sombras. Silba el viento al rozar con las desnudas ramas de los árboles, y a los mil escalofriantes ruidos de la tempestad que se desencadena, se une el lejano chillido de las zorras. Corre la joven, como si la angustia y el terror pusieran alas a sus diminutos pies...

(SIGUE EL RUIDO DE LA TORMENTA)

Narra.- A lo lejos divisó una débil luz y se encaminó hacia ella. Un viejo templo budista semiderruido, hiende su silueta. Las sombras que lo envuelven todo, le prestan un fantástico aspecto.

(GOLPEAR PUERTA. RUIDO FUERTE DEL VIENTO Y TEMPESTAD)

Shira.- (CON ANGUSTIA) ¡Abran! ¡Abran, por favor!

Kuno.- (VOZ LEJANA) ¡Ya va!

(PAUSA. LUEGO EL CHIRRIAR DE LOS CERROJOS)

Narra.- Al abrirse las puertas, iluminado por la luz de un candelabro aparece un joven bonzo.

Kuno.- (CON SORPRESA) ¿qué os trae por aquí en esta noche? Pero, entrad. Estais tiritando.

(SE OYEN SUS PASOS HACIA EL INTERIOR)

Shira.- (SOLLOZA DEBILMENTE)

Kuno.- Serenaos, bella niña. Os calentaré te, y os sentireis reconfortada.

Shira.- Gracias buen bonzo, muchas gracias.

Kuno.- Pero, decidme. ¿quien sois y como os atreveis a partir sola en una noche como esta! Los malhechores y las fieras podrían haberos atacado.

Shira.- Busco a mi padre. Hace varios días que salió de caza y aún no ha regresado. Temo que algo terrible le haya sucedido.

Kuno.- ¿Vivías sola con él?

Shira.- Si, la guerra arruinó nuestra familia. Tuvimos que abandonar nuestro bello palacio junto al lago, y huir refugiándonos en el monte. Mi madre apenada de tantas desgracias, murió. Cansados de esa vida errante, nos alojamos en una cabaña no lejos de aquí. Teníamos la esperanza de poder regresar algún día a nuestra mansión. Pero mi padre estaba siempre triste. El recuerdo de su hijo, al que había echado de casa siendo niño, le atormentaba.

Kuno.- Entonces, ¿teníais un hermano!

Shira.- Mi madre me lo reveló hace algunos años. El mismo día que tuve el

dolor de saber que yo no era su verdadera hija.

Kuno.- ¿Y no lo conocéis?

Shira.- Solo sé que es bello como un joven dios, y que su nombre es Kuno-soki.

Kuno.- (CON CRECIENTE ASOMBRO) ¿Habeis dicho Kunosoki?

Shira.- Si, pero, ¿porqué os sorprende tanto?

Kuno.- (CON ANGUSTIA) ¡Por favor! Vuestro nombre. ¿Cómo os llamais?

Shira.- Shira Gui Ku y mi apellido es Honda.

Kuno.- ¡Oh! ¡Será posible!, entonces eres Shira Gui Ku, mi pequeña hermanita.

Shira.- ¡Tu, Kunosoki, mi llorado hermano! ¿No será un sueño buen Buda?

Kuno.- No es un sueño Shira Gui Ku, él ha escuchado mis oraciones.

Shira.- ¿Pero, cómo os encontráis aquí convertido en bonzo?

Kuno.- No sabes cuanto he sufrido. Cuando mi padre me echó de casa, valoré la magnitud de su cariño, y entonces cambié de actitud. Busqué un buen maestro que me instruyó y convertido ya en digno hijo de un samurai, regresé a nuestra casa. Había concluido la guerra, y encontré el Palacio abandonado junto al solitario lago. Os busqué llorando día y noche. No me era posible encontrar consuelo. Pensé que si hubiera permanecido a vuestro lado, os hubiera defendido hasta quedar sin vida.

Shira.- Lo sé. Eres valiente Kunosoki.

Kuno.- Desengañado me hice bonzo. Pero aunque la continua lectura de los libros sagrados serenaron mi espíritu, yo siempre pensaba en vosotros.

Shira.- Y ya ves como el destino, nos ha unido nuevamente Kunosoki. Ya has purgado tu falta.

Kuno.- Si, es cierto, pero no sossegaré hasta alcanzar el perdón de nuestro padre.

Shira.- Reposemos esta noche en el templo y mañana partiremos en su busca.

Kuno.- Shira, vayamos a los pies de Buda y demosle gracias por el feliz encuentro y por mi regeneración. ¡Qué pena que no pueda vernos nuestro padre!

Narra.- Abandonaron la estancia y al pié del Buda oraron unos instantes, unidas sus voces y sus espíritus. Luego embargados de una emoción dulcísima intentaron conciliar el sueño hasta el amanecer. Se hizo el silencio. A sus oídos llegó una débil voz que les llamaba.

VOZ.- (LEJANA) Shira Gui Ku, Kunosoki...

Narra.- Los jóvenes abrieron los ojos sobresaltados. Frente a ellos vieron a su padre en un estado lamentable. Tenía la mirada enloqueci-

da. Sus cabellos largos le caían en desorden, y sus manos enflaquecidas semejaban ramas de cáñamo secas.

Kuno.- ¡Padre!

Shira.- (CON PENA Y SORPRESA) ¡Oh, qué triste es vuestro aspecto!

Padre.- No os aflijáis hijos míos. He caído en un profundo abismo del que desconfío salir y vengo a deciros adiós. No sufráis por mí, y unid vuestros destinos para siempre...

(MUSICA DE FONDO)

Shira China concuerda

Narra.- Se desvaneció el espectro. Los jóvenes sorprendidos, se incorporaron para cerciorarse de que no sonaban. Amanecía, ya la luz pálida de la aurora se filtraba por las rendijas abiertas y se dispusieron a tomar una determinación. La visión de su padre les había sumido en un mar de angustiados pensamientos. En esto, sonaron en la puerta fuertes golpes.

(RUIDO FUERTE AL GOLPEAR LAS PUERTAS Y MORMULLO DE VOCES AIRADAS)

Voz.- ¡Abra! ¡Abrán o tiremos la puerta abajo!

Shira.- (ASUSTADA) ¡Oh, qué sucede! ¡No abras la puerta Kunosoki!

Kuno.- Espera un instante Shira Gui Ku, miraré a través de las rendijas.

(SUENAN NUEVOS GOLPES)

Kuno.- (PRECIPITADAMENTE) Es un grupo de las fuerzas rebeldes que se refugian por los montes. Tendré que hacerles frente.

Shira.- ¡No, Kunosoki, por favor! Pueden matarte.

Kuno.- He de defender el templo, pero huye tu Shira Gui Ku, huye por aquella puerta, cruza el puente, y estarás a salvo.

Voz.- ¡Abrán o se arrepentirán de ello!

(RUIDO FUERTE COMO SI INTENTARAN TIRAR LA PUERTA)

Shira.- No, yo me quedaré a tu lado.

Kuno.- ¡Huye Shira Gui Ku, no temas, el Buda me protege!

Narra.- El joven abrió una pequeña puerta situada al fondo para que huyera Shira Gui Ku, que se resistía a obedecerle. Luego desenvainando el sable, esperó en pie el ataque de los rebeldes, que ya habían logrado tirar la puerta abajo.

Shira Gui Ku, por la parte opuesta, bajó rápidamente la escarpada colina, cruzó el puente, y siguió corriendo ladera abajo. De vez en cuando se volvía presa de la mayor angustia. Luego se internó en el bosque.

Durante algunos días, deambuló sin rumbo, alimentándose con los frutos del bosque. Por un caminante supo la destrucción del templo que había sido incendiado. Esta noticia pareció transtornarla.

Su única obsesión era pedir al Buen Buda por la salvación de Kunosoki.

En un templo chino

(MUSICA DE FONDO, LUEGO EL TARIPO DE UNA CAMPANA)

Medio extenuada, se dirigió al templo que se alzaba junto a un pequeño poblado y oró por los suyos.

Un bello joven la miraba, y viéndola próxima a desmayar, se acercó solícito.

Nasi.- Decídme, ¿qué os sucede? ¿Os encontráis mal?

Shira.- (CON VOZ DESFALLECIDA Y COMO HABLANDO CONSIGO MISMA) Estoy extenuada. Me siento sin fuerzas para caminar, y sin esperanzas de encontrar a mi padre y a mi hermano, que deben de haber muerto.

Nasi.- No os aflijáis. Mi padre es el Jefe de este poblado, y mi madre os acogerá gozosa. Venid conmigo.

Narra.- A ruegos del joven, Shira Gui Ku se dirigió hacia el poblado. La belleza y dulzura de la infortunada niña, se granjearon el cariño de los padres de Nasi Kiu y de todos cuantos la trataban. Se hicieron expediciones en busca de su hermano, pero no se encontró de él ningún rastro.

El atormentado espíritu de la joven, fué serenándose con el lento transcurso del tiempo. Transcurrieron 2 años más. Nasi Kiu estaba enamorado de Shira Gui Ku, y ella, que con su fino instinto de mujer, lo había adivinado, esquivaba la conversación siempre que el joven se insinuaba, a fin de evitarle la pena de no acceder a sus deseos. El recuerdo de su promesa y del valiente Kunosoki estaba siempre latente en su imaginación.

Era la noche del 15 de Agosto, coincidía con la luna llena, y en el Palacio estaban todos congregados según costumbre tradicional, para su contemplación.

La estancia ricamente adornada con profusión de flores aparecía bañada por la blanca luz del nocturno astro.

Recostados en la balaustrada de la terraza, Shira Gui Ku y Nasi Kiu, conversan.

(MUSICA TENUE QUE SIGUE DURANTE EL DIALOGO)

Shira Gui Ku

Shira.- ¡Es bella esta noche como ninguna!

Nasi.- Si, pero si tu no estuvieras aquí, todo me parecería triste.

Shira.- En esta noche singular, nuestros espíritus están en suspenso. Parece como si esta solemne contemplación, nos uniera a todos.

(RUIDO LEJANO DE LAS OLAS)

Nasi.- Pero yo quisiera que esta unión de nuestros dos espíritus, fuera eterna.

Shira.- Nasi Kiu, ¡qué reflejos más lindos presta la luna a las aguas! Si no es por la espuma blanca que rompe en la orilla semejaría un inmenso lago.

Nasi.- Son más hermosos los reflejos que presta a tus oscuros cabellos. Tu rostro bañado en luz, parece más bello que nunca. (PAUSA)
(APASIONADO) Shira Gui Ku. ¿no has adivinado que te amo? inten-

samente? ¡Eres tan hermosa y tan dulce! Tu delicado espíritu, exhala suave aroma como el de la flor que te dió su nombre. ¡Crisantemo Blanco!....

(SIGUE LA MUSICA TENUE - PAUSA) *sube*

Pero, ¿porqué tienen tus dulces pupilas ese brillo húmedo? (CON ANSIEDAD) Estás llorando... ¿qué te sucede? ¿Temes acaso?

Shira.- Oh, no, no es eso, pero...

Nasi.- Mira mis padres tienen sus ojos fijos en nosotros. Ellos serían felices con nuestra unión. Pero, detén tus lágrimas Shiri Gui Ku, ¿por qué lloras?

Shira.- Olvidame, Nasi Kiu. Te lo ruego.

Nasi.- No llores más, Serenate y medita tu respuesta. Te dejo sola. Hasta el amanecer, permaneceré en suspendo pendiente de tu decisión.

(PASOS QUE SE ALEJAN)

Shira.- (CON DESESPERACION) ¿qué hacer, mi buen Buda? Les debo tanto bien, y mi corazón está tan agradecido. (CON TRANSICION) Pero, no, no puedo. Recuerdo la promesa hecha aquella mañana bajo los floridos cerezos. Antes morir que faltar a ella. Mi vida toda pertenece a Kunosoki, y si él ha muerto, yo debo morir. ¡Si!, ¡Si! Debo morir. (SOLLOZA)

Narra.- Obsesionada por esta idea y bañada en llanto, abandona la estancia, cruza los jardines y huye a campo traviesa. A cada instante, se vuelve creyendo ser perseguida. Está decidida a morir. Aunque su estancia en el palacio rodeada del cariño de todos, había transcurrido feliz, tenía grabado en su corazón la promesa hecha a su madre y el recuerdo del valiente Kunosoki. Fatigada, se recostó en el césped sollozando. La claridad intensa, bañaba su silueta, símbolo de la desesperación.

(MUSICA TENUE) *triste* *barcaroccos*

Las sombras se diluían en lo alto. Era la hora fijada para su decisión, y se incorporó.

SHIRA.- (CON DESESPERACION) Ya amanece. Padre mio, Kunosoki, si aún vivís, perdonadme. El Puñal que me dió mi madre al morir, me quitará la vida. He de ser fiel como la delicada flor del cerezo. "Antes caer que marchitarse".

Kuno.- (GRITANDO) Shira Gui Ku ¡Amada mia! ¿qué haces?

Shira.- (CON EMOCION) ¡Kunosoki!

Kuno.- (ANHELANTE) ¿Estás herida? ¡Tu pecho sangra!

Shira.- No es nada. Tu grito detuvo mi brazo impidiendo que lo hundiera con fuerza. Debe ser apenas un rasguño. No siento el menor dolor.

Kuno.- Si hubiera tardado un instante más en llegar, hubiera sido demasiado tarde.

Shira.- Parece todo un sueño...Pero, ¿dime? ¿Cómo has llegado hasta aquí, cuando desesperaba encontrarte?

Kuno.- No sabes, salí mal herido de mi lucha con los rebeldes. Varios días, vagué inútilmente en tu busca. Llegué al pie del monte Aso, y encontré la aislada cabaña que había sido vuestro refugio. Entré en ella. Nuestro padre inquieto esperaba tu retorno. Me eché en sus brazos arrepentido, y unos instantes abrazados juntos, lloramos por tu preciosa vida.

Shira.- (CON ALEGRÍA) ¡Oh, qué dicha! ¡Nuestro padre vive!

Kuno.- Sí, cuando iba de caza, cayó en un hondo precipicio, del que ya desesperaba salir. Una noche, tras haber tenido la visión de nuestros rostros orando junto al Buda, se sintió transportado fuera del abismo sin saber como.

Shira.- ¡Oh! Estoy segura que fué la noche que sentimos su presencia en el templo.

Kuno.- Obtenido su perdón, partí en tu busca. Hace unos días que permanecía en estos parajes, como si una fuerza misteriosa me retuviera en ellos. Una sensación de angustia, me acometía....parecía como si presintiera en peligro tu vida, y desvelándome inquieto, me ha permitido llegar a tiempo.

Shira.- ¿Y donde está ahora nuestro padre?

Kuno.- Ha regresado al Palacio de nuestros mayores, y allí espera pidiendo al Buda que regresemos pronto.

Shira.- (IMPACIENTE) ¡Vamos pues! Pongamonos en camino.

Kuno.- Estás debilitada por la pérdida de sangre. (CARINOSO) Te cogeré entre mis brazos y en el río cercano lavaré tu herida.

Shira.- Gracias, amado mío. ¡Qué bien me siento entre tus fuertes brazos! Partamos, ya el sol muestra su dorada cabellera por Oriente.

Kuno.- Sí, por nuestro querido Oriente. El comienza ahora su ruta serena por el firmamento. Nosotros iniciamos la nuestra, tras oscura noche de sufrimientos.

Shira.- ¿Y cuando lleguemos a nuestro Occidente, a nuestro Ocaso?

Kuno.- Entonces, nuestros cuerpos dormirán plácidamente bajo una mata de crisantemos blancos, pero nuestros espíritus, unidos siempre, vegarán eternamente junto al lago, entre la nube blanca de nuestros floridos cerezos...

Ganga Antina

Marcha Bonnet

NOTICIARIO RADIOFONICO Nº 8

(03.03.47)44

Salve y entrego a...

-Fdo. Fernán-Gómez-

(MUSICA WAGNERIANA)

Wolfgang Goethe
Introducción

MUERTE DE GOETHE EN WEIMAR.



Lr.- Los genios viven siempre adelantados a su tiempo. Sus problemas, sus inquietudes, sus anhelos son los de tiempos venideros. Veamos si no, este reportaje retrospectivo de la muerte de Johan Wolfgang Goethe y convenzámolos de que el gran vate, el gran precursor, se adelantó en dos siglos a su época al sentir preocupaciones que son de nuestro tiempo. Weimar, invierno de 1811... En su lecho de muerte, rodeado de sus amigos, de sus deudos, el genio de Avon, agoniza. Oigamos sus últimas palabras.

Goethe.- (PRIMERO UNOS ESTERTORES AGONICOS) !Luz! !Luz! !Más Luz!

(GONG)

(MUSICA FRIVOLA)

Los dos fingidos Los dos gorriones

LA VIDA CINEMATOGRAFICA.

Lr.- Visitamos los estudios Luminfilms, en Welconschire. Los grandes "plateaux" de los estudios se hallan ocupados por los monumentales decorados de la nueva producción "Yo también he perdido la memoria, ¿cómo no?" Aquí pueden ustedes ver al protagonista de la película Selton Barbing. La estrella Mona Dickens. Un grupo de extras comiendo bocadillos. Ahora vamos al encuentro del director Harold Sturges. Este hombre alto, flaco, de espesas cejas y cabello canoso es el gran director Harold Sturges. Mister Struges, ¿usted es director cinematográfico por vocación?

Stur.- No, señor: yo soy director por cuatro mil libras penique más, penique menos.

Lr.- ¿Va ya muy adelantado el rodaje de "Yo también he perdido la memoria, ¿cómo no?"

Stur.- Avanzadísimo. Estamos dando los últimos toques. Pero aún nos queda por rodar la escena más difícil y que nos ha de resultar muy costosa. Se trata de un accidente de aviación para cuya justa reproducción habremos de construir grandes decorados naturales y algunos móviles.

Lr.- Pero esa escena la pueden ustedes rodar completamente natural, sin necesidad de construir decorados, ni de llevar actores.

Stur.- ¿Si? ¿Cómo?

Lr.- Verá usted, ¿dónde hay un teléfono?

Stur.- Aquí.. (MARCAN SEIS CIFRAS)

Gita.- ¡Por la Virgen de los esamparaos!

Dr.- Y otra vez intenta subir y nuevamente sin resultado.

Gita.- ¡Por toos los santos de er sieio!

Dr.- Y entonces al embestir, como sea que lo ha hecho con mas brio, salta sobre el borrico y cae por el otro lado.

Gita.- Gracias. Pero no arrempujar toos a la vez.

Martín Bonilla



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el lunes, día 3 de marzo de 1947, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Lluvia y nieve. Temporales en toda España, este es el resumen de los datos meteorológicos de la última semana. Los embalses casi repletos y en las calles y carreteras charcos. Charcos, que molestan a los caminantes y que más de una vez son causa de fastidiosos remojones... Y aludir al tiempo es obligado en muchas conversaciones. No me extraña que al encontrarme con un antiguo conocido, la charla derive hacia este tema. -"La lluvia, -me dice- no tiene Vd. idea del disgusto que acabo de tener por su culpa!... Mi mujer no quiere comprenderme, ni dar crédito a mis palabras. Las mujeres son incorregibles, dudan siempre; y la mía más desconfiada que ninguna. Por si a Vd. le interesa contarle por la radio voy a describirle el episodio que me sucedió una de estas últimas noches, en que la lluvia había formado en aceras, plazas y paseos, charcos, que los caminantes, teníamos que evitar cuidadosamente.. Por mi profesión me veo obligado a retirar a altas horas, después de entretener a los públicos de testros, restaurantes y salas de espectáculos. ¡Soy prestidigitador!... Parece que mi esposa, a la que quiero entrañablemente, tendría que estar ya acostumbrada a no sorprenderse ante trucos y sortilegios: A veces: de uno de mis bolsillos sale una carta de juego... preparada para un experimento; del chaleco extraigo una vela ó un pañuelo de seda de señora. Y sabe muy bien que apesar de mi habilidad en hacer salir duros y más duros de los pelos, narices, abrigos, solapas, y bolsos de los espectadores, no poseo, en la vida corriente, la misma gracia y un duro se reduce a las disponibilidades adquisitivas de un "duro" de papel corriente... cuyo gasto se esfuma con rapidez

1946

MAR

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 3 de marzo de 1947.

asombrosa. ¡En la vida, no hago milagros!... Mi esposa ni se ha enmendado, ni ha comprendido que amenudo suceden cosas inexplicables... Como le contaba la otra noche, noche de perros, regresaba a casa. Bien abrigado. Caminaba rápidamente. Toda mi atención estaba pendiente del lugar en que iba poniendo los pies. Los charcos, la poca iluminación de las calles, me preocupan y me fastidian. Deseaba llegar a casa lo antes posible. Esquivé un charco, grande y reluciente por la luz de un farol cercano. Y una rana, graciosa, pícaro, surgió del agua, con insistente croar. Me detuve. La miré y la rana acentuó sus quejidos, que por momentos adquirieron tono de lamento humano. Saltaba graciosa, al observar mi curiosidad. No era noche de perros, era noche de ranas. Me acerqué a ella. Y con voz dulce habló de esta manera: -"¿quiere Vd. protegerme?" No salía de mi asombro. Me incliné para examinarla detalladamente. Sin poderlo evitar saltó sobre mi mano y, para que no cayese, le ofrecí la palma, donde aterrizó con gran satisfacción. Se hizo locuaz: -"No me deje Vd. en el charco. No me abandone. Estoy en sus manos, sea generoso. Siéntase Vd. quiote, protector de seres desvalidos. Ayúdeme. Sálveme..." -"¿En qué puedo ayudarlo?" -"Soy una princesa embrujada. Era una mujer bellísima, y una bruja me convirtió en rana. Desde hace años me veo precisada a croar por las noches, en espera de un hombre caballeroso que me atienda y logre devolverme mi personalidad. Sea Vd. generoso. Sálveme..." Yo, lo reconozco, fui débil. Sentí compasión por el pobre animalito y por guarida le dí el bolsillo de mi gabán. La rana no dejaba de parlotear y me iba relatando sucesos de su nómada existencia a través de las calles barcelonesas, los días de lluvia, y los apuros atravesados al secarse los charcos durante la sequía, y tener que buscar nuevo domici-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 3 de marzo de 1947.

llo en los estanques de la Plaza de Cataluña, de la de Calvo Sotelo, del Paseo de Gracia, de la Plaza de España como único sitio apropiado para sobrevivir... La cuestión es que llegué a casa, y quise dejar la rana en mi despacho. Allí, entre mis embalajes de prestidigitador, cajas misteriosas, faroles japoneses, cubos, cintas, libros, mesas, maletas y cortinajes, la abandonaría hasta al día siguiente. Pero la rana, me pidió: -"¿quiere Vd. desembrujarme? ¿quiere ver como no le he mentado?" La tentación fué poderosísima. Era un truco para mí desconocido. Muchas veces había convertido agua clara en vino, y hecho desaparecer misteriosamente a una mujer metida dentro de un baúl... Pero... convertir una rana en una princesa? ¡Eso, ni soñarlo! Intentaría el truco. -"¿qué debo hacer?" -pregunté: -"Muy sencillo. Acaricia Vd. mi espalda diciendo: "Rana, vuelve a convertirte en princesa." La obedecí y entonces, apareció una mujer bellísima. Joven. Rubia. Sonriente. Digna de ser premiada en un concurso de Hollywood... y en aquel instante sucedió lo imprevisto. Mi mujer irrumpió en la habitación. Furiosa. Violenta. No dió crédito a mi relato. Increpome: -"¡los hombres son incorregibles!..." Mi mujer no se quiso creer lo de la rana. Y yo añadido: "¡Las mujeres dudan siempre!" Y mi mujer, apesar de mi profesión de prestidigitador, no quiso convencerse de que la princesa era una rana. Una desdichada rana que estas últimas noches iba saltando de charco en charco, esperando recuperar su antigua personalidad... Y el buen prestidigitador, "hombre leído y escribido", remató su confesión comentando: -"Lástima que a mi rana no le sucediera lo mismo que aquella de Esopo que discutía con otra diciéndole que deseaba mantenerse en la cuneta de un camino porque deseaba buscar su casa en sitio público para gozar del mundo y sus encantos, y añadió: "cuan-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 3 de marzo de 1947.

do vaya a vieja, ya procuraré volver al estanque..." A poco de estas razones pasó por el camino un carro, y ladeándose del lado de la cuneta, aplastó a la rana que se distraía en la contemplación del mundo...

Valentín Moraga Rojas

gong

4.- DUBLIN, 3.- He aquí algunas declaraciones de varias personalidades españolas, que han asistido al partido internacional de fútbol, jugado entre los equipos representativos de Irlanda y España;

El presidente del Colegio de Arbitros de España, Manuel Alvarez Corriols, declaró: "El partido ha sido de intensa emoción para los pocos españoles que hemos presenciado el encuentro y que no cesamos de animar y aplaudir las excelentes jugadas de nuestro equipo. En lo que respecta al arbitro, Sr. Barrick, ha confirmado una vez más su excelente arbitraje que realizó en Madrid cuando se celebró un encuentro amistoso entre un combinado español y el equipo del San Lorenzo de Almagro. Ha llevado perfectamente todas las jugadas desde que comenzó el partido hasta que terminó.

El secretario de la Federación Castellana de Fútbol, Sr. Senén, manifestó que el guardameta español, Elizaguirre, ha realizado un partido espléndido y ha demostrado su extraordinaria clase. El encuentro se hizo difícil por el estado del terreno de juego, que se hallaba embarrado, lo que restó velocidad a los españoles, que han jugado magníficamente". Agregó que el resultado es honorable y que los expedicionarios se encuentran en excelente estado de salud, a pesar del frío intensísimo, y que el equipo de España y directivos que les acompañan, esperan llegar al aeropuerto de Barajas, a las cinco y media de la tarde de hoy, lunes.

El director del "Mundo Deportivo" de Barcelona, José Luis Lasplazas, manifestó "que la defensa ha sido esta tarde, la mejor línea del equipo español, especialmente Curta, que hizo gala de su serena fortaleza, mientras que Querejeta se "desmeleno" tranquilamente y ha realizado entradas de verdadero pánico. Agregó Lasplazas que el medio centro, Gans, también se había portado muy bien. Por los irlandeses, le ha gustado mucho el ala izquierda, que es lo mejor del equipo.

El ex seleccionador nacional de fútbol, y redactor del diario magreño "Ya", Eduardo Teus, dijo "que el equipo irlandés juega un fútbol clásico inglés, por tener reclutados sus hombres en los equipos de Gran Bretaña. El peligro para España, vino siempre por sus dos rapidísimos extremos.

2.- ~~DUBLIN~~ 3.- El general moscardó, que ha presenciado el partido internacional jugado en Galymunt park, entre las selecciones representativas de España e Irlanda, durante los breves minutos de intermedio del partido, pronunció unas breves palabras ante los periodistas, enviando el siguiente mensaje a la juventud deportiva española:

"Desde esta tierra irlandesa, modelo de corrección, delicadeza y amabilidad, saludo a la juventud deportiva española, en nombre del deporte irlandés y en nombre también de los directivos y jugadores de nuestro equipo, entre los que no ha habido ni una sola baja. Aquí ^{no} hay más baja que la temperatura, que nos recuerda, tal vez con envidia, aquel ainecillo serrano con el que el Guadarrama castiga al Estado madrileño. Pero no importa ni el ambiente ni otras incidencias de juego en este partido. Transmitimos este momento de calor, energía y tesón de nuestros jugadores en este partido magnífico. Nosotros deseamos que se continúe así, aunque el tanteo, naturalmente, queremos que sea mucho mejor. Y desde aquí, saludamos a nuestra patria, y al Jefe del Estado. ¡Arriba España! ¡Viva Franco!.-ALFIL.

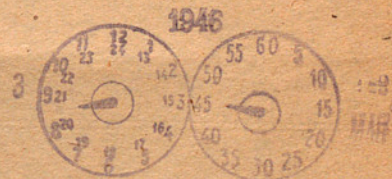
3.- DUBLIN, 3.- El coronel Mariano Zamalloa, que viene representando a la Federación Española de Fútbol ha manifestado ~~por~~ en el descanso del partido España-Irlanda, al preguntársele su opinión respecto al juego de los dos bandos, durante el primer tiempo, lo siguiente: "Vamos perdiendo por dos a uno; pero no importa. Los jugadores españoles han jugado valientemente y han hecho honor a la raza hispana. El primer gol que marcaron los irlandeses ha sido insulso; un gol que no debieron haber marcado a nuestro guardameta, pero en fin...

El segundo gol irlandés, fué mejor. El gol, español, fué magnífico y se logró en un avance de la delantera que fué rematado magníficamente por Zarra. Gáinza ha jugado imponentemente; para mí ha sido el mejor de los 22 jugadores y ha demostrado su clase internacional, única. El resto de los jugadores españoles, magníficos".-ALFIL.

Será, sin duda, porque abrigábamos muy serios temores ante esta nueva salida del fútbol español al campo internacional, o, tal vez, porque ~~atrás~~ a través del receptor, al que todos estuvimos pegados ayer tarde, pudimos darnos perfecta cuenta que el equipo español se comportaba admirablemente, con su clásico brio y con un acierto técnico nada escaso, es lo cierto que la reaccion de los aficionados españoles ante esta nueva derrota de nuestros colores ha sido muy distinta, muchísimo, de la que produjo, hace unas semanas, aquella otra derrota, la de Lisboa. Ello, se deberá, ^{en parte} como decimos, a que todos, quien más, quien menos, habíamos augurado al once español una negra suerte. Y eran pocos, muy pocos, los que desechaban la posibilidad de que el equipo de España saliese de Daylimount Park mejor librado que del Estadio Nacional de Lisboa... Y sólo el hecho de que, antes del partido se hubiese formado entre nosotros tan denso clima de pesimismo, puede explicar esa satisfaccion con que -aunque parezca paradójico- se ha acogido la derrota mínima de España. En realidad, -como fácilmente puede suponerse- no ha sido el simple enunciado del tanteo lo que ha ^{constituido} ~~motivado~~ motivo de satisfaccion para los aficionados españoles, sino el saber que nuestro equipo jugó bien, mucho mejor de lo que podía suponerse que jugaría estando nuestros jugadores como han estado sometidos a una crítica acerva y, de consiguiente, faltados de ese estímulo moral que sólo es posible hallar en un ambiente de confianza y optimismo que no ha sido, ni con mucho, el que pudieron respirar nuestros hombres antes de emprender la difícil aventura de Dublin. El once de España hizo ayer en Dublin una demostracion admirable de vigor, de tenacidad, de nervio que no perdió tensión ni aun después de aqual dos-cero del primer tiempo que parecía ser el prólogo de un desastre. ~~Y~~ a los ojos de los escasos españoles que ayer presenciaron el partido diseminados entre las ingente muchedumbre que se apiñó en los insuficientes graderríos del Estadio irlandés, nuestros jugadores estuvieron muy cerca de lograr la rehabilitacion completa de nuestro fútbol. La hubiesen conseguido, plena, y rotundamente de haber tenido tan sólo un poco de suerte para inclinar el partido a su favor en aquellos momentos -despues del empate a dos- en que el triunfo estuvo pendoleando de uno a otro lado, ~~esperando~~ sin decidirse... Quiso la suerte ~~que nuestros hombres~~ ~~taxe~~ -que para los nuestros fué desgracia- que las oportunidades que España tuvo ante sí se frustrasen y que, con ellas, se malograra ~~la~~ una victoria que en no pocas fases del partido, hubo de admitirse como muy probable. Por esta vez, sin embargo, y compartiendo el sentir general, ~~no~~ nos duele la derrota. ~~Es por esta vez, sin embargo, y compartiendo el sentir general, no nos duele la derrota.~~ Porque nos consta que los nuestros jugaron sobre el terreno con ~~los~~ ~~el~~ el acierto necesario para merecerla, y porque nos consta, tambien, que el fútbol español volvió a ser ayer el de antaño: aquel juego todo nervio y rapidez que fué la clave de nuestras más brillantes victorias. No nos duele la derrota, insistimos, porque el partido que la motivó ~~ha~~ ser-

vido para ~~insistir~~ ofrecernos la ~~confortante~~ satisfactoria conclusion de que nuestro futbol no está tan bajo como algunos recientes resultados pudieron dar a entender. Ahora se ha visto claro en dónde, realmente, ha radicado el defecto principal de nuestro futbol y en dónde la causa de ese lamentable descenso de nuestra cotizacion internacional. Con sólo dos semanas de preparacion ~~aproximada~~ ~~se ha podido~~ ~~mejorar~~ ~~la~~ ~~preparacion~~ ~~del~~ ~~equipo~~ ~~que~~ ~~ha~~ ~~tenido~~ ~~bastante~~ ~~nuestro~~ ~~futbol~~ ~~para~~ ~~resarcir~~ ~~se~~ ~~notablemente~~ ~~de~~ ~~sus~~ ~~ultimos~~ ~~tropiezos~~. Este hecho evidente, de una parte, y, de otra, la consideracion de que las cosas pueden aun hacerse mucho mejor de lo que han hecho esta vez, -aludimos a la forma cómo se ha llevado a cabo la labor de entrenamiento y acoplamiento del equipo- nos inducen a ~~insistir~~ sustentar la creencia de que la ~~insoluble~~ tarea de devolver a nuestro futbol su antiguo poderío es de fácil realizacion.

Es cuestión tan sólo, ~~si se ha visto ahora~~ de que no nos olvidemos del buen resultado que nos dió esta vez el haber procedido ~~en~~ razonablemente, dejando a un lado aquella vieja manía nuestra de improvisarlo todo...



ULTIMA HORA. Servicio de ALFIL.

Madrid. A las 5 y media de esta tarde, ha aterrizado en el Aerodromo de Barajas el avion que, pprocedente de Dublin, conducía a los jugadores del equipo español y demás personas que les han acompañado en su viaje a Irlanda.

El avion efectuó el viaje con toda ^{normalidad} ~~facilidad~~, y los pasajeros llegaron bien después de una feliz travesía.

