



(30-03-47)1

Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 30 de Marzo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Campanadas.- Impresiones de carácter religioso.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Cantata nº 4", por Orfeó Catalá de Barcelona.		
8h.45		Fin emisión. <i>Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón P.P. Jesuitas</i>	Bach	
9h.45		<i>Plática</i>		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		<i>final de los ejercicios espirituales.</i>
10h.30		Fin emisión.		
11h.15		Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.15		Retransmisión desde el Palacio de la Música.		
13h.--		Célebres voces femeninas en canciones escogidas.	Varios	Discos
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Sigue: Célebres voces femeninas en canciones escogidas.	"	"
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35		Sigue: Célebres voces femeninas en canciones escogidas.	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Sigue: Célebres voces femeninas.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02		Emisión: "Cuentos de la cigüeña".		Locutor
14h.17		Grabaciones de Mario Traversa.	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Impresiones de "Los Xey".	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Siguen: Impresiones de "Los Xey".	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Impresiones de "Los Xey".	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB".	"	Humana
15h.30		Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO".	"	"
15h.45		LETRA - Boletín Literario de "Radio-Barcelona".		
16h.--		RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por A. Losada.	A. Losada	Locutores
16.30		<i>Disco del Radiante</i>		
17h.30		Emisión benéfica de "Radio-Barcelona".	Varios	Humana
18h.--	Tarde	Teatro de E.A.J.-1 Radiación de la J. M. Folch y obra: "LA VENTAFOCS", por el Cuadro Torres.	"	
		Escénico de la Emisora con la colaboración de la primera actriz Pepita Fornés.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 30 de Marzo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Recital de piano: Obras del Mtro. Font Palmarola interpretadas por el Autor.		Humana
20h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Danzas y melodías modernas.	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		"Don Gil de Alcalá", fragmentos.	Penella	Discos
22h.10		Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de las obras: "¿LE GUSTAN A VD. LOS NIÑOS?" y J. Illa y "COBARDÍAS", por el Cuadro Escénico de Linares la Emisora.	Rivas.	Humana
24h.30 /Aprox./		Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 30 Marzo 1947

::::::::::::::::::

8h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Impresiones de carácter religioso: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Cantata nº 4" de Bach, por Orfeó Catalá de Barcelona: (Discos)

9h.45 Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

8.45 Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón P. P. Jesuitas: Plática final de los ejercicios espirituales, a cargo del Rvd. P. Manuel M. Vélez y

10h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

Bendición Papal

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

* * * * *

11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.

12h.--- (Si ha terminado 1ª parte retransmisión) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.15 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música.

Sinfonía

Discos

(30-03-47)4

Cipolo

Back Bay

Boogie

13.40

Programa

Baia - de Barrosa por Edmundo Ros y su Org.

columpiándose en una estrella
de Burke - por Al Lottino y
su Org.

Domingo - de Miller por
Org. Benny Carter

Mexico, de Gilbert por
Edmundo Ros y su
Org.

Sinfonía

- ✗ 13h. -- Célebres voces femeninas en canciones escogidas: (Discos)
- ✗ 13h.10 Guía comercial.
- ✗ 13h.15 Sigue: Célebres voces femeninas en canciones escogidas: (Discos)
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ Sigue: Célebres voces femeninas en canciones escogidas: (Discos)
- ✗ 13h.50 Guía comercial.
- ✗ 13h.55 Sigue: Célebres voces femeninas en canciones escogidas: (Discos)
- ✗ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.02 Emisión: "Cuentos de la cigüeña":
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.17 Grabaciones de Mario Traversa: (Discos)
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Impresiones de "Los Xey": (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- - Sigue: Impresiones de "Los Xey": (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: Impresiones de "Los Xey": (Discos)
- ✗ 15h. -- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.45 "LETRA" - Boletín Literario de "Radio-Barcelona":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 16h. -- "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 16.30 Disco del radioyente.....
- ✗ 17h.30 Emisión benéfica", de "Radio-Barcelona":
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 18h. -- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Don José M^o Folch y Torres:

"LA VENTA FOCS"

✓ por el Cuadro Escénico de la Emisora, con la colaboración de la primera actriz Pepita Fornés.

✓ 20h.15 Recital de piano: Obras del Mtro. Font Palmarola interpretadas por el Autor:

✓ La Procesión del Jueves Santo en Rufina (Andante en do menor) X "A la vila d'Esparraguera", sardana (dedicada a Esparraguera)
"Sueño de Margarita," barcarola
"El carro d'En Bon", marcha humorística descriptiva.
X "Tríptico (Tristeza-Meditación-Alegría)"

✓ 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportiva)

✓ 20h.40 (Sigue: Radio Nacional)

✓ 20h.50 ACABAN VDESS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Guía comercial.

○ 20h.55 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

✓ 21h. -- Hora exacta.- Danzas y melodías modernas: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - "Don Gil de Alcalá", de Penella, fragmentos: (Discos)

✓ 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 22h.15 Guía comercial.

✓ 22h.20 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de las obras:

"¿LE GUSTAN A VD. LOS NIÑOS?" de Jorge Illa
y "COBARDÍAS" , de Linares Rivas

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- IV -

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

Domingo, 30, de Marzo 1947.

(30-03-47) 18

A LAS 8-----H.

IMPRESIONES DE CARÁCTER RELIGIOSO



- 79) G.V.A. 1- "SALVE SOLEMNE" de Perez Moya., por la Capilla de Monserrat accomp. órgano (2 caras)
- 80) G.R. 2- "CHRISTUS RACTUS", Canto Religioso, de Goicoechea, por escuela "Santa Cecilia" de Bilbao.
- 3- "O DOMINE", canto Religioso, de Victoria.

A LAS 8'30-----H.

Cantata n^o 4 por ORFEO CATALÁ DE BARCELONA Dírec. Mtro. Millet

- 20) G.V.A. 4- Cantata n^o 4, de ~~Debuss~~, (6 caras)

- 21) G.V.A. 5- Cantata n^o 4 " " "

- 22) G.V.A. 6- Cantata n^o 4 " " "

SUPLEMENTO por ORFEÓN DONOSTIARRA, DIRC. S. ESNAOLA

- 11) G.R. 7- "O, SACRUM CONVIVIUM...; de Fladana.
8- "SALMO, 150", de Cesá Franck.

30-2-62-19
A las 16,30 h.

PROGRAMA DE DISCOS Domingo, 30 de Marzo de 1.947

DISCO DEL RADIOPUNTO

- 2363 P.O. 1- EL GITANO SEÑORITO, farruca de Montes y Ulecia por Pepe Blanco, sol. por Montserrat Zaragoza y José Sabater Minguet (1 cara)
- 3281 P.O. 2- ARSA Y OLE, fox, de Kaps, por Mary Merche y Orquesta Ritmo-Sinfónica "Alberto Semprini", sol. por Dolores Fernández. (1 cara)
- 3081 P.C. 3- LOS TRES CABALLEROS, marcha, de Esperón y Cortázar, por Bing Crosby, sol. por María Farré y Antonia Bertran (1 ..)
- 3356 P.O. 4- BARQUITO SIN RUMBO, tangillo de Boleños, Durango y Villajos, por Pepe Blanco, sol. por Dolores Golf (1 cara)
- 3046 P.V. 5- DIMELO AL OIDO, tango de Lomuto, por Francisco Lomuto y su Orquesta, sol. por Ana Mary Hervás (1 cara)
- 86 Besp P.R. ISLAS CANARIAS, pasodoble de Tarridas, por Hermanas Gómez, sol. por Anita Rebollo (1 cara)
- 3417 P.O. 7- TIENEN LOS OJOS ASÍ, huapango de Gea, por Raúl Abril y su Orquesta, sol. por Marita López Castro (1 cara)
- 1670 P.C. 8- DAME UN SILBIDITO, de Pinocho, de Harline y Washington, por Tejada y su Gran Orquesta, sol. por Teresita Hervás (1 cara)
- 118 Vs. G.I. 9- CARMEN SYLVA, vals de Ivanovici, por Orq. Internacional de Conciertos, sol. por Manuel Jovani (1 cara)
- 79 Sesp. G.L. 10- NAVARRA, de Albeniz, solo de piano por Arthur Rubinstein, sol. por Ramón Treukle (1 cara)
- 3218 P.L. 11- BALL DE RAMS, vals de Casas Augé, por Orquesta Demon, sol. por Inés Fabregó (1 cara)
- 3411 P.C. 12- TODA UNA VIDA, bolero de Osvaldo Farres, por Ramón Evaristo y su Orquesta, sol. por Lola López (1 cara)
- 3116 P.O. 13- LA NIÑA DE FUEGO, zamba de Quiroga, Quintero y León, por Gloria Romero, sol. por Juan Malet (1 cara)
- 3 Nav. P.O. 14- LA ROSA Y PAMPLONA, jotas de Enderiz y Monreal, sol. por José Monje (1 cara)
- 2382 P.L. 15- YO SOY MEJICANO, de Cortázar y Esperón, por Jorge Negrete, sol. por Antonio Elías (1 cara)
- 233 P.C. 16- LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozábal, por Felisa Herrero y Faustino Arregui, sol. por Emilio Gambús (1 cara)
- 2527 G.R. 17- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell, por Piano y Orq. Sinf. de Londres, sol. por Paquita Cullell (2 caras)
- 2085 G.L. 18- RAPSODIA HUNGARA N°-2, de Liszt, por Orq. Sinf. de Filadelfia, sol. por José Obiols (2 caras)
- Album G.O. 19- MOLINOS DE VIENTO ("Duo"), de Luna, por Felisa Herrero y Delfín Pulido, sol. por Mario Corrieguelas (1 cara)
- 2285 G.O. 20- EN UN MERCADO PERSA, de Ketelbey, por Gran Orq. Odeon, sol. por Paquita Martírrell (1 cara)

.....(sigue).....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 30 de Marzo de 1.947

A las 16,30 h.

DISCO DEL RADIOYENTE (continuacion)



66 Sar. P.C. 21- BONA FESTA, sardana de Vicens, por Cobla Barcelona,
sol. por Hermanas Brugués (1 cara)

66 G.C. 22- LA DOLOROSA ("Romanza de Rafael"), ~~xxx~~, de Serrano,
por Emilio Vendrell, sol. por Maria Mas (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

30-3-47/11
Domingo 30 de Marzo 1947.

A LAS 13-----H.

CÉLEBRES VOCES FEMENINAS EN CANCIONES ESCOGIDAS

por MILIZA KORJUS COR Y ORQ.

998)G.V.A.

- 1- "FUNICULI-FUNICULA", danza.
2- "LA DANZA", de Rossini

A LAS 13'15----H. Sigue Voces Femeninas
por CONCHITA SUPERVIA

632)P.O.

- 3- "EL PAÑUELO DE LA LUNARES", canción andaluza, de Quintero y Alonso.
4- "LOLA LA MANOLA DE ESCAYOLA", canción española, de Pison y Cota-relo.

A LAS 13'35----H. Siguen Célebres Voces Femeninas
por la SOPRANO MERCEDES CAPSIR

581)P.R.

- 5- "MARUSKA", vals-canción, de Giannini y Rulli
6- "EL SALTO DEL PASIEGO" Vals-canción, de Eguilaz y Caballero

por LILLY TRAUTMANN soprano

16)B.P.

- 7- "GASPARONE", Tarantella, de Millöcker y Lützow
8- "PERLA WARZER", de L. Ardit

por TOTI DAL MONTE CON ACOMP. DE ORQ.

965)G.V.A.

- 9- "NINNA- MANNA", de Bianchini
10- "REDENTOR IN FAMEGIA" " "

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 30 marzo, 1947



A LAS 14:17---H

GRABACIONES DE MARIO TRAVERSA

- 47566)P.P. 1- " SERENATA A LA GUITARRA" de Franz Funk
2- " CREPUSCULO" tango fantasia de Grothe

A LAS 14:25---H

IMPRESIONES DE "LOS XEY"

- 3248)P.C. 3- " EL TRIQUE-TRUCO") de Durán Alemany
4- " QUITATE DE MI CAMINO" (

A LAS 14:45---H

sigue "LOS XEY"

- 2718)P.V.A. 5- " POLITA" zorgico vasco) de Arrasate
6- " DONOSTI" (

- 2241)P.C. 7- " CERVEZA, CERVEZA" canto tirolés de Arrasate
8- " EL AÑO CINQUENTA...Y PICO" corrido de Martinez Campos

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 30, marzo, 1947

A LAS 17'30---H

SUPLEMENTO

SARDANAS Y CORALES

por COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 45) P.Sar.R. 1- " LA RIALLERA" sardana de Juanola
 2- " TENDRE COL-OQUI sardana de Víñals

por ORFEO CATALÁ

- 40) G.Corf.V.A. 3- " LAS FLORS DE MAIG" de Clavé (2 caras)

- 12) G.Corf.V.A. 4- " LA SARDANA DE LES MONGES" sardana) de Morera y Guimerá
 5- " LES FULLES SEQUES" sardana (

- 24) Corf.V.A. 6- " MARINADA" sardana de Pérez Moya (1 cara)

=====

PROGRAMA DE DISCOS

30-03-47-114
Domingo, 30, marzo, 1947

A LAS 20:15---H

SUPLEMENTO

OPERA: Fragmentos escogidos

por BENIAMINO GIGLI

187)G.Op.V.A. ~~1-~~ "Salve, dimora, casta e pura" de "FAUST" de Gounod
~~2-~~ "Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini

por AMELITA GALLI-CURCI

155)G.Op.V.A. ~~3-~~ "Una voce poco fa" de "IL BARBIERI DI SIVIGLIA" de Rossini
~~4-~~ "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

por TANCREDI PASERO

3)G.Op.R. ~~5-~~ "Piff, Paff, Puff" de "GLI UGONOTTI" de Meyerbeer
~~6-~~ "Si morir ella..." de "LA GIOCONDA" de Ponchielli

PROGRAMA DE DISCOS

130-3-4275
Domingo, 30 de Marzo 1947.

A LAS 21'---H.

DANZAS Y MELODIAS

por ORQUESTA BENNY CARTE

528)P.V.A.

- 1- "DOMINGO", fox de Miller y Stein
2- "BACK BAY BOOGIE", fox de Carter.

por HELMUT ZACHARIAS Y SU ORQ.

P.O.

- 3- "EL CALIDO BOSQUE", fox de Jary y Balz
4- "HALLO, HELLA", fox de Zacharias

por PERCY FAITH Y SU ORQUESTA

3022)P.C.

- 5- "ESTRELLA EN TUS OJOS", bolero de Ruiz y Mendez
6- "NEGRA CONSENTIDA", bolero de Perdave.

por OTTO KERMBACH Y SU ORQUESTA.

P.P.

- 7- "NOCHE AMOROSA", vals de Ziehrer
8- "ORO Y PLATA", vals de Lehar

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 30 de Marzo de 1.947

A las 22,05 h.

Fragmentos de "DON GIL DE ALCALA", de Penella

Interpretes: MARIA VALLOJERA
TRINI AVELLI
PABLO CORGE
MARCOS REBONDO
AMADEO LL. AURADÓ

Coro y Orquesta

Album) Nota: Hay que seguir el orden del programa que es el de las etiquetas grandes, no el de los discos.-

- 1- -Romanza de tiple
- 2- -Intermedio y pizzicato
- 3- -Pavana
- 4- -Brindis
- 5- -El jarabe
- 6- -Las mariposas
- 7- -Romanza de Don Gil
- 8- -Romanza de Don Diego
- 9- -~~XXXXXXXXXX~~ La habanera
- 10- -La confesion

A las 22,20 h.

(Sigue "DON GIL DE ALCALA")

(30-03-67)17

~~XX~~ LOCUTOR: Y ¿que me dice ,señorita, de aquella sorpresa que prepara "La Cigüeña" para los niños que coleccionan etiquetas?

LOCUTORA: La cosa marcha. Ya lo diremos en su dia; Un poco de paciencia, que la sorpresa lo vale!

(30-03-47)18

EMISIÓN "CUENTOS DE LA CIGÜEÑA"
===== (Día 30 de Marzo de 1947, a las 14'5)

SINTONIA

Locutor: ¡Cuentos de la Cigüeña!

Locutora: En su emisión basada en leyendas barcelonesas

Locutor: "La Cigüeña" tiene para los niños cuanto necesitan y todo de la mejor calidad.

Locutora: Visite la exposición de "La Cigüeña", Avenida de la Puerta del Ángel 36, principal. ¡Todo para el bebé!

Locutor: Efectivamente, todo: desde que nace hasta que hace la Primera Comunión

Locutora: Desde el pañal al vestido, desde la cunita al coche, desde el mueble a la decoración del dormitorio.

Locutor: Y todo con un inconfundible sello de distinción...

Locutora: Que es característico en "La Cigüeña". Visite su exposición y será su cliente.

Locutor: La Cigüeña ¡Todo para el bebé! Avenida de la Puerta del Ángel 36-principal.

GOLPE DE XILOFON

Locutora: Sencillez y distinción son cualidades indispensables en el vestido de los niños.

Locutor: La Cigüeña viste y distingue.

ESCALA DE XILOFON

LOCUTOR: Niños y niñas. La Cigüeña, vuestra amiga, os brinda la ocasión de ganar bonitos premios: participad en el concurso de dibujos que tiene organizado para vosotros. Al terminar la radiación de hoy os diremos qué tenéis que hacer para participar en este concurso.

XILOFON

LOCUTORA: ~~La Cigüeña~~ Proseguimos, queridos niños, con un nuevo relato basado en leyenda que presenta el cronista barcelonés Ricardo Suñé, el conocido autor de "Estampas barcelonesas".

Esperamos que esta, como las anteriores, sea de vuestro agrado. Yo, desde luego no sé ~~que~~ concreto, cual será el tema...

ABUELA: Buenas tardes niños y niñas, papás y abuelitos, señorita locutora, señor locutor...

Locutores: ¡Buenas tardes!

ABUELA: Aquí estamos...

LOCUTORA: Veo que lleva usted un magnífico ramo de laurel...

ABUELA: Como cada año. Para ahuyentar al diablo... Y precisamente el tema de hoy-ya que estoy bien resguardada, será un relato que me hizo la Ci-

güeña y que bien puedo titular...bueno, queridos niños no os asusteis, ya que presumo que todos tendreis vuestra palma o ~~almón~~..pues se titula: UN CAMINO DE BARCELONA AL INFIERNO, camino que ,según se dice existió...y acaso ¡quien sabe! aún existe...

ESCALA DE XILOFON

ABUELA: El relato empieza en el pueblo de Tordera. ~~E~~l hace muchísimos años un labrador llamado Pedro Botero o Pedro Botero, que en esto están muy de acuerdo los cronistas que refieren el caso, ni aun la cigüeña que le ~~xix~~ conoció. Yo, quiero llamarle Pedro Botero que, en definitiva es su nombre mas popular...porque ¿no es cierto que ~~habrá~~ oido hablar de el y de sus calderas? Pero...no quiero precipitarme (Pausa)

Bueno, es el caso que el pobre Botero se hallaba muy triste. Era un buen hombre. Su padre había contraído una deuda hacia años, deuda que había saldado en presencia de un notario. ~~Quiero~~ deciros que la deuda ya la había pagado, pero que los acreedores, pasado el tiempo, con sus artes y mañas reclamaron al hijo aquella fuerte suma.

Cierta dia los alguaciles se presentaron en su casa. Uno de ellos le dijo:

-Pedro Botero, si no pagais al punto vuestra deuda, tendremos que quitaros todos vuestros muebles

-¡Por piedad! Yo os ruego que aguardéis diez días. ¡Diez días solamente! Iré a Cruañes y traeré dinero...

Los alguaciles no se doblegaban, pero ante las insistentes peticiones de Botero, decidieron concederle el plazo, advirtiéndole, empero, que, transcurrido aquél no le valdrían suplicas.

NOTAS DE MUSICA SINFONICA

ABUELA: A la mañana siguiente el pobre Pedro Botero se puso en camino. Era una mañana esplendorosa de primavera. Iba a pie, ~~xxix~~ pensando en su mala suerte. Hacia un rato que andaba por el camino que debía de conducirle al pueblo de Cruañes cuando sintió que se acercaba un jinete

~~(RUIDO DE CASCOS DE CABALLOS PERO LENTOS, CUAL SI LA CABALGADURA FUERA AL PASO O A UN TROTE LENTO)~~

Le lanzó una mirada sin prestar mucha atención. Era un mancebo el que iba a caballo, llevando junto a su cabalgadura un corcel que le seguía como un podenco.

-¡Buenos días! -grito el mancebo. Pero Botero apenas si le contestó. Insistió el joven, contestandole secamente:

-Guardale Dios, señor. Os suplico que me dejéis en paz...

-Es que os veo triste y quiero consolaros...

-Muchas gracias, pero no necesito consuelo de nadie -declaró Botero - Mis calamidades son tan grandes que nadie sino Dios puede remediarlas...

-Pero yo puedo ayudaros -insistió el doncel - Decidme, buen hombre: ¿a donde vais?

-~~xxxxxx~~ Cruañes

-Pues allí voy yo también... Pero... subid a mi caballo. Como podeis ver llevo uno de relevo y vos vais a pie...

Algo dudó Botero, pero ante la insistencia del doncel, aceptó su ofrecimiento. Ya montado explicó al joven sus desdichas...

-De manera -dijo el doncel- que el que sabe perfectamente que vuestro padre pago la deuda es un notario ¿no?

-Así es: un notario de Hostalrich

-¿Y cual es su nombre?

-Gaspar Bastons...

-Pues bien -dijo el doncel con seguridad- iremos a buscarle.

-Imposible caballero. Bastons hace años que murió.

-No importa. Iremos a buscarle.

En aquel momento los caminantes pasaban por el estanque de ~~silk~~ Sils que se extiende entre Tordera y Cruañes.

-Pero si está muerto!

-~~Amo~~ mi casa, mi casa es ich Infeliz! -aseguró el joven que en aquél

-Tremos a mi casa. ¡Mi casa es el Infierno! -aseguró el joven, que en aquel momento se transformó. Su rostro tornose tétrico y aparecieron en su frente unos cuernos. Aquel doncel, queridos niños, era el "Banyeta", era el demonio... -Dios mio! -exclamó Botero.

Entonces sintió que una ráfaga de viento (RAFAGA-SOBRE EL EFECTO SONORO LA ABUELA TOMASA CONTIBUA RELATANDO) lo envolvía... El caballo corrió hacia el estanque, sumergiéndose en él. Botero, por mas esfuerzos que hizo no pudo desmontarse... (CESA LA RAFAGA)

-¡Angel de la guarda salvame! -suplicó el infeliz.

Fué arrastrado al fondo del lago. Allí oyo mil ruidos dispares (RUIDOS DIVERSOS MURMULLOS, ETC;) Con su acompañante penetró en una especie de llanura en donde había un lago cuyas olas eran de fuego...

Avanzaron. Mas allá habían unas fraguas en las cuales unos diablos trabajaban, machacando las lenguas de los mentirosos y maldicentes (RUIDOS DE GOLPEAR DE YUNQUES) HATA QUE SE INDIQUE) ~~X ojo~~

Botero preguntó, asustado:

-¿Quien me ha traído aquí? O yo sueño o esto es el Infierno...

-Sí -Contestó el falso doncel- Esa es mi casa: el Infierno. Yo he ido en tu busca. Estoy harto de ~~XXX~~ que la gente me huya. Quiero ser como Dios! Como Dios! No quiero que me gane a generoso... Botero... yo quiero hacerte regalos... Te regalo esas calderas en donde hierven eternamente los condenados... Son tuyas...

-Pero, señor demonio... -apuntó Botero.

-Digo que son tuyas. Desde hoy estas calderas no serás de Satanás. La gente las conocerá por las calderas de Pedro Botero. En una de ellas hallarás al hombre que buscas;... ¡Quiero ser generoso como Dios!

El pobre labrador, siguió, lleno de terror, al diablo. Este le iba haciendo la presentación de las que se hallaban en las calderas. Al fin halló al notario Bastons.

-La prueba de ~~XXXXXXXXXX~~ que tu padre pagó la deuda la tienes en un documento que se halla en un cofre enterrado en la huerta de tu casa, entrando a mano de ~~recgha~~, bajo el almendro...

-¡Oh! Estoy salvado. ¡Dejadme salir!

-No haré tal-repuso el "Banyeta". No quiero ni puedo dejarte salir. Además... ¿cómo podrías ser el dueño de mis calderas si tu no estás junto a ellas?

-¡Por piedad!

-Imposible! -gritó el diablo.

Pero Pedro Botero recordó que llevaba en el bolsillo una ~~XXXXXX~~ hoja de un palmon bendecido en tal dia como hoy: en Domingo de Ramos. Lo sacó y dijo

-¡Jesús me valga!

Los diablos huyeron atropelladamente (MURMULLOS-CESAN LOS GOLPES DE YUNQUE) y todo el espectáculo que ~~XXX~~ se presentaba a sus ojos desapareció, llevandose una ventolera (RAFAGA DE AIRE)

En aquel momento se presentó a Pedro un hombre vestido de peregrino y en tregandole un bordón que le servía de báculo le dijo:

-Sígueme, Pedro Botero...

Este le siguió...

GOLPE DE XILOFON

Momentos despues el labrador se encontró en la calle de una Ciudad para el desconocida. Hasta allí, por caminos llenos de recovecos, le había conducido el peregrino. Pedro Botero se hallaba como aturdido... Se vió rodeado de gente... (MURMULLOS) Entonces el labrador se acercó a un transeunte y le preguntó:

-¿Podrías decirme en que ciudad me encuentro?

El preguntado miró con sorpresa al labrador y repuso:

-En la Ciudad de Barcelona....

-¿Y que calle es esta? Quereis decirme como se llama...

El interrogado respondió:

-Esta es la calle del Infierno!

~~Para radiar el 30 marzo 1947~~

30-03-47 RI

Juanito Moix 5 años

Rubén Martínez 7 "

Pedro Montlleó de Mataró 9 "

jux Oriol Pont 10 "

Jorge Guillamón 13 "

En efecto. Esta calle existió en nuestra Ciudad, antes de que fuese abierta la Gran Vía Layetana. Se encontraba en el lugar, aproximadamente, en donde ~~xxx~~ encuentra actualmente un solar: frente al edificio del Banco de España. Niños: decid a vuestros papás que os lleven a aquel lugar... pero no trateis de buscar es camino del Infierno: este se halla obrando mal, cosa que vosotros no hareis...

Bueno. El buen Pedro Botero, desdeñando el obsequio del Diablo regresó a su pueblo, mostró -con gran admiración- de todos -el documento que probaba que su padre había pagado la deuda y... todos fueron felices... comiendo perdices....

FONDO-SE APIANA-ENNUDECE *oilo*

LOCUTOR: Queridos niños: ¿No es cierto que sabréis dibujar a Pedro Botero? Podeis hacerlo, por ejemplo, conversando con el diablo. Yo creo que, como siempre serán muchos los que lo interpretarán. Enviad vuestros trabajos a "La Cigüeña", Avenida de la Puerta del Ángel 36-principal, haciendo constar en ellos vuestro nombre, apellidos, edad y domicilio y haciendo constar en el sobre: Para el concurso de dibujos". El plazo de admisión de los dibujos terminará el próximo jueves.

LOCUTORA: La Cigüeña-Todo para el bebé-No lo olvidéis de sintonizar el próximo domingo a ~~ma~~ misma hora esta emisión de relatos basados en leyendas que presenta el conocido cronista barcelonés Ricardo Súñé, creador de "Estampas barcelonesas".

LOCUTOR: Una emisión que apasiona por igual a los niños que a los mayores

LOCUTORA: Y que presenta "La Cigüeña" Avenida de la Puerta del Ángel 36-principal. Visite su exposición, señora y allí encontrará cuanto necesita para su pequeño, desde que viene al mundo, hasta que hace la Primera Comunión. (Con pausa marcada) Ropitas-vestidos-abrigos-canastillas-equipos calzar-equipos Primera Comunión-capazos-cunas-cochecitos-parques-anadadoras-tronas-juguetes -muebles~~infantiles~~-regalos para el bebé.

LOCUTOR: Gran surtido de camitas de metal, vestidas y sin vestir. Coches para niños de todos los modelos a precios de fábrica.

LOCUTORA: A continuación vamos a radiar la lista de los niños que han ganado premios en el concurso de la semana ~~próximo~~ pasada:

(LISTA)

LOCUTOR: No olvidéis, niñas y niños, que, además de los premios semanales, con solo ser ganador una semana podréis participar en el gran concurso final, organizado por "La Cigüeña" y en el cual serán repartidos valiosos premios, por valor de cinco mil pesetas.

LOCUTORA: La sección de modas infantiles de "La Cigüeña" es la superación del buen gusto en el traje infantil.

LOCUTOR: La Cigüeña viste y distingue.

Locutora: Damos por terminada nuestra emisión de ~~xxx~~ "Cuentos de la Cigüeña" No dejéis de sintonizar el próximo domingo a las dos y cinco minutos de la tarde. La Cigüeña-Todo para el bebé-Avenida de la Puerta del Ángel 36-principal.

SINTONIA

NUMERO

295

(30-03-17) 25



R A D I O C L U B

DIA

30 - Marzo - 1947

(Dannie)

29

Penrose

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervención de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

39

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento señores oyentes, son las
y minutos.

horas

210

ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DEHOJANDO EL ALBAÑILLO.

LOCUTORA

Edición de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
LUNES 31 marzo de 1947.

OCIO PROFESIONAL.

LOCUTOR

Han transcurrido 80 días del año 1947.

LOCUTOR

SANTORAL. Lunes Santo. Santos: cón, Zoófugo, Anasit, Félix, Benjemin, Renovata, Guido, Daniel, Pastor, Santos Cornelio, Balbina, Beata María de Mañala, Beata Juana de Salosa.

TEMA DE TODOS LOS MESES.

26/3

FOTOGRAFAS

DOMINGO
Día 30 MARZO 1947
PARAGUAS HAB.

SISTEMA

ORQUESTA MUSICA VIBRANTE Y DINAMICA.

LOCUTOR

Prensa FOTOGRAFAS

ORQUESTA: ELAKALA NUMBER 6 PARADE

LOCUTOR

Noticias inéditas

LOCUTOR

Literatura

ORQUESTA: (INAM)

LOCUTOR

Modas.

LOCUTOR

FOTOGRAFAS, la mejor revista.

ORQUESTA: FOX DINAMICO

(BREVES)

LOCUTOR

En FOTOGRAFAS del 16 de estos corrientes, se enterará de que Diana Durbin celebra su décimo aniversario ante la cámara, y que precisamente con esta celebración cifra en sus miras otros una interrogante....

LOCUTOR

¿Se retira Diana Durbin del cine?

LOCUTOR

En este importante episodio de una célebre de Hollywood, hallazos, si sugestivo suspiro de unas noticias que le interesaron hasta la muerte, sobre todo si Diana Durbin ha formado parte del grupo de sus artistas predilectas.

SIGUE FOX DINAMICO

LOCUTOR

Usted verá en FOTOGRAFAS como es la Diana Durbin de verdad, y como es la Diana Durbin de mentira.

80/9

LOCUTOR

Y en la última página de FOTOGRÁFAS, distinguen nacientes de estrenos con "LÍNEA CON SUS LÍNEAS".

CIRUS FOX

LOCUTOR

Lien FOTOGRÁFAS, la gran revista cinematográfica española.

LOCUTOR

No olvide señora que FOTOGRÁFAS le interesa a usted mucho si quiere vestir con elegancia y de acuerdo con las últimas tendencias que en su página exhiben los artistas más elegantes de la pantalla.

LOCUTOR

Y para conocer a fondo, todos los noticieros, todo el chismorreo del mundo cinematográfico, recuerde FOTOGRÁFAS.

CIRUS FOX

LOCUTOR

REVISTAS EN SU PUNTO, MODERNAS, ELEGANTES.

LOCUTOR

FOTOGRÁFAS, en su revista, sigue fascinante.

LOCUTOR

Compren y lean FOTOGRÁFAS....

LOCUTOR

...una revista más, sí, pero... FOTOGRÁFAS representa también una serie inestimable de datos y fotografías que la convierten en un valioso y verdadero archivo de la historia del cine.

LOCUTOR

Y ahora, viene el gran anuncio....

THE GOLDEN GONG

LOCUTOR

Una pregunta....y una respuesta cada día.

THE GOLDEN GONG

819

EMPORIUM

DOMINGO
Día 30 marzo 1947
RADIO CLUB

SINTONIA SEVILLANAS

LOCUTORA

Recuerde usted que EMPIRE le ofrece para hoy durante la emoción de sus variedades más típicas. Sus artistas más prestigiosos, sus orquestas más renombradas, su ambiente familiar y distinguido.

LOCUTORA

Emporium es un salón de té que no se parece a ninguno de los que hasta el presente haya usted conocido.

DISCO FOX

LOCUTORA

No, porque, en EMPORIUM se halla usted como en su casa, entre amigos y admirando unas variedades de auténtica calidad artística.

LOCUTORA

¿Dónde hallará usted una vocalista que cante más exquisitamente que MANUJITA CANTOS?

LOCUTORA

oT una artista que le maraville como Elektra Ropero?

SIGUE FOX

LOCUTORA

Asista al éxito sin precedentes de la gran atracción Internacional DAVID Y MAMY. Una muestra de alegría, de arte, de dinamismo.....

LOCUTORA

EMPORIUM le brinda la distinción de sus tardes con sus espectáculos.

LOCUTORA

Las tardes del jueves, y la de los domingos. Y sus noches de maravilla, sobre una pista magnífica donde puede usted bailar al ritmo de las Orquestas más merecidas.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Asista a EMPORIUM. Cada tarde, cada noche hay un debut, una novedad, una sorpresa.

LOCUTORA

19

LOCUTOR

EMPORIUM, será su local predilecto.

LOCUTORA

No lo será, porque ya lo es.

LOCUTOR

Hoy domingo en EMPORIUM, las mejores atracciones lo esperan;

LOCUTORA

EMPORIUM, mantanet numero 4.

TERMINA FOX
GONG

279

LOCUTOR.

BARCELONA NOVIENTAVISTA.

DISCO: =

LOCUTOR.

En Casa del Señor Innocencio López, se reunió una peña de humoristas, de la que formaba parte Pitarro, Aulés, Roca y Roca, Guiuernau que se firmaba Guau, Rusiñol, Apelón, Montes y Llanas.

LOCUTOR.

El gran Llanas hacia por aquel entonces las delicias de los barceloneses con sus infaltables bromas.

En Las Lecherías donde vendían leche de burra era costumbre colgar unos letreros que decían: "Se admiten avisos".

DISCO .=" RIQUE

LOCUTOR.

Estos avisos eran leche que si lechero pasase con un litro o dos de su mercancía por calle tal, número tal.

LOCUTOR.

Pues bien, el pobre Llanas cierto día por delante de una de estas lecherías y advertir el anuncio "Se admiten avisos", entró ni corto ni perezoso.

LOCUTOR.

Y, dirigiéndose a la lechera, espetó a decirle....

LOCUTOR.

Lechera, le aconsejó que tratase bien a sus clientes y que no sea agua a la leche....

LOCUTOR.

¡I ust... que diu vusted?

LOCUTOR.

.....además, procure ser buena esposa y mejor madre.

LOCUTOR.

Pero,....;Mare de Déu, Senyor! ¿Se ha vuelto usted loco?...
¿Quién es usted?

LOCUTOR.

Una alma caritativa señora. He leído en la puerta que se admiten avisos....y he querido darle unos cuantos!....

8919

LOCUTOR

Y ahora auditorio amable

VIENA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO

SINTONIA DEL

"SONANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SONANDO CON MUSICA"

80/9

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervención de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

89/19

LICENCIADA

ESTUDIO DE MUSICALES

LICENCIADA

ESTUDIO DE MUSICALES

DISCO

LICENCIADA

Todo el que frecuenta los escenarios conoce la popular adivinanza que dice: "¿A qué se parece la vedette malo a las protagonistas?"

LICENCIADA

Pero son pocas las que conocen la graciosa anécdota a que nació esta adivinanza. Dicuhiente se trataba una revista de los escenógrafos autores Palacios y Ferrín, y al entrarse en el teatro se le acordó una típica preguntónoles:

LICENCIADA

Don Guillermo, ¿A qué no sabe en qué se parece una vedette malo a una vedette honesta?

LICENCIADA

Ferrín, deseando sacar la corriente a la ingenua criatura, pues deseaba de no saber la contestación, contestó, la comisionó, muy satisfecha de sí misma, orgullosa triunfante:

LICENCIADA

En que hay que quitarse el sombrero

LICENCIADA

Y don Guillermo Ferrín, poniendo cara de uno que acaba de caer de la luna, comentó muy serio: "Ya hace tiempo que este teatro me está perdiendo las cajitas de mantecadas".

DISCO, LA CUEZA
SONG

879

LOCUTORA

DETRAS DE LA CÁMARA.

LOCUTOR

CENTROS Y COSAS DEL CINE.

DISCO =

LOCUTORA

Cuando Barry Fitzgerald, el célebre párroco de "Siguiendo mi camino", era estudiante en Dublín, su ciudad natal, acostumbraba a jugar al rugby.

LOCUTORA

Ahora, cuando le preguntan, porque abandonó este noble deporte, Barry contesta, poniendo cara de guasa:

LOCUTOR

que la vamos a hacer era ya tan pequeñita y regordete, que siempre se tomaban por el balón. Acabé chisandome de recibir puntapiés en lugar de darlos.

DISCO =

LOCUTORA

He aquí una anécdota referida, durante una conferencia en Bruselas por el famoso escenarista francés, Charles Spask.

LOCUTOR

"Cuando Raquel Keller tenía que filmar "Carmen" decidió crear una heroína nua y buena. Era inútil explicarle que en la interpretación se apartaría por completo del personaje creando por Mérimée."

LOCUTORA

Raquel Keller decidió al fin: ¡Muy bien, hablaré con el autor!

LOCUTOR

¡Complí! Pero si Mérimée murió desde hace años!

20/9

LOCUTORA

¡Murió? Entonces, ¿que le puede importar a Mérimée la interpretación que yo haga de su Carmen?

Disco, que corta
Locutor

20/9

BOLERO

(30-03-47)36
MURILLO
Día 30 marzo 1947
Barrio Chino

BOLERO de RAVEL.

INTRODUCCIÓN

Este BOLERO NÚMERO 3 le ha hecho a usted saber que se halla en Nueva York....

INTRODUCCIÓN

Usted se figura que se halla muy lejos de donde se halla. Y no se verá. USTED.

INTRODUCCIÓN

BOLERO, no se sale al mejor salón de baile de Barcelona, ni el más dinámico de los teatros de diversiones que usted haya conocido, siendo en una auténtica reproducción de los más elegantes clubs nocturnos, donde se representan las especiales y más extravagantes las variaciones y donde triunfan los artistas más talentos de todo el mundo.

DISCO: SAMBA

INTRODUCCIÓN

BOLERO, con el que con su revista DE TANZAS NÚMERO 3 la VERGÜENZA es un compendio de variaciones que nos aprisionan en la intimidad de su encanto. No puede dejar de ver el BOLERO EN "ELA BIRBA".

INTRODUCCIÓN

"Canciones alegres y dulces", "La leyenda del disco".

INTRODUCCIÓN

CON GUSTAVO MUÑOZ y GABRIELA VARGAS triunfan en BOLERO los Hollywood's Crypters, "Fiebre" de Larios y Luis Pogi. Un espectáculo universal, unos artistas mundialmente conocidos, un cantante que con la voz más sonora contrata con los más grandes que regulan sus tarifas.

DISCO: DISCO

INTRODUCCIÓN

Conviene la noche la oportunidad de escuchar un arte completamente americano, de vivir otras horas de transporte en un mundo totalmente diferente al que vive donde viveste.

INTRODUCCIÓN

VIAJES ROMANTICOS, por la noche y por la noche, variaciones de horas, variaciones de espectáculo, variaciones de artistas, variaciones de ambiente. Encuentro de amigos en el BOLERO, escuchando a través de su BOLERO DISCO 3.

CICLO: DISCO
corta COLUMBIA

INTRODUCCIÓN
BOLERO, Rambla Cataluña 24

INTRODUCCIÓN

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIOS CLUB..

ORQUESTA CLÁSICA

...con la GRAN ORQUESTA CLÁSICA de RADIOS CLUB, dirigida por Augusto Alvarado en un programa de MUSICA DE FONDO.

TRAMPA CANTORIA

escuchen estas e continuación.....

(INTRODUCCIÓN CLÁSICA)

escuchen estas e igualmente.....

(INTRODUCCIÓN CLÁSICA)

Y como final de este programa de MUSICA DE FONDO interpretado por la GRAN ORQUESTA CLÁSICA de RADIOS CLUB dirigida por Augusto Alvarado, escuchen las canciones....

(INTRODUCCIÓN CLÁSICA)

219

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

219

SONIDO: SONONIA

Locutera: Siguiendo mi camino....

SONIDO: MUSICA

Locutera: Siguiendo mi camino... El camino que deseamos sirva de estímulo y oportunidad a todos los niños y niñas que tengan espíritu y dotes de artistas. Es un programa presentado por Azucar del Dr. Sastre y Marques.

SONIDO: MUSICA

Locuter: Empiezo hoy la emisión con la satisfacción y el honor de poder comunicaros que don Enrique Berrás, gloria de nuestra escena, accedió a ser uno de los miembros del jurado en nuestro FIN DE JORNADA que se celebrará, a primeros de Junio, en un centrico teatre de Barcelona.

Don Enrique Berrás, a quien damos las gracias de corazón, desea que entre los rapsedas y actores hayan, en verdad, niños e niñas que prometan ser, en el future, nombres de prestigio para la escena española y, anticipandose a nuestro FIN DE JORNADA, nos ha obsequiado con una fotografía suya, con autógrafo que será entregada al ganador de los artistas catalogados en verso... Don Enrique Berrás ha escrito en la fotografía, de su puño y letra, las siguientes palabras...

PARA UN ARTISTA DE CORAZON, NO HAY MAS LEGITIMO ORGULLO QUE HALLAR A SU PASO ELEMENTOS QUE SIENTAN Y QUIERAN HACER SENTIR AL PUBLICO, TODAS LAS MANIFESTACIONES DEL ARTE.

ESTA, CREO YO, ES LA IDEA DEL PROGRAMA "SIGUIENDO MI CAMINO", de la casa SASTRE Y MARQUES; dar una oportunidad a los niños para demostrar su vocación.

OJALÁ MI FIRMA SEA UN ESTIMULO PARA EL ARTISTA QUE PUEDA RECORDAR, con ella, EL PRIMER TRIUNFO DE SU NIÑEZ. SINCERAMENTE, Enrique Berrás...

Sin duda, queridos muchachos, este es un obsequio que todos debéis anhelar. Y, presentamos a continuación a un excelente pianista. Tiene solo diez años y se llama Ramon Durá Barbero... Interpretará para ustedes, segun la escribió Albeniz sin arreglo alguno, su famosa obra RUMORES DE LA CALETA.

(RUMORES DE LA CALETA - Albeniz - piano)

Locutera: Madres... El azucar del Dr. Sastre y Marques es un poderoso desinfectante intestinal. En esta época, durante los cambios de tiempo, es conveniente y preventivo dar a los niños Azucar del Dr. Sastre y Marques.

Locuter: Escucharen al niño, Ramon Durá Barbero que interpretó al piano, RUMORES DE LA CALETA, de Albeniz. Sin duda es un artista de talento. Anticipadamente anunciamos que tomará parte en nuestro FIN DE JORNADA.

Seguidamente otra filigrana de verdadero arte. El aria de Tesca, Visión d'arte, cantada por una niña de 12 años, Ramona Gómez Mensé, cuyas dotes de centralte, dada su edad, son verdaderamente sorprendentes.

Locutor: Ramona Gomez Mensé... sin que esperemos el resultado de votación, tomará parte en el FIN DE JORNADA. Escuchenla interpretando con emoción y sentimiento, un fragmento de TOSCA.

(VISIT D'ARTE, de TOSCA. PUCCINI)

Locutora: Predigiose, como el talento innato de los niños, es el azucar del doctor Sastre y Marques. Cura radicalmente las lemblices. Azucar del Dr. Sastre y Marques.

Locutor: Escucharen Visi d'arte, de Tosca, interpretada per la niña Ramona Gomez Mensé, de 12 años.

Locutora: Anunciamos a ustedes que en la emision del pasado domingue quedó finalista la niña MARIA DEL CAMINO SEIZU, que cantó EL BESO, de Arditti.

Locutor: Nuestra lista de obsequios se vió aumentada per tres regalos cuya enumeracion reservamos precisamente, para estas fechas. una Virgen de Prugine, obsequio del Sr. Gale Seler Una valiosa imagen de la Virgen de Montserrat, obsequio de don Resende Olivella y un artistico relieve, de carácter religioso, entregado per los Amigos del Catecismo.

Locutora: Damos las gracias a todos aquellos que gentilmente aceptaron colaborar en esta emisión, haciendo entrega de valiosos regalos para los niños que actuarán en nuestro FIN DE JORNADA. Muy agradecidos en nombre de los señores Sastre Lafarga y en el nuestro.

Locutor: El programa de esta tarde, finaliza con la actuación de un violinista excelente. Miguel Martí. Tiene 9 años y hace solamente un año que cursa los estudios de violín. A pesar del poco tiempo, su interpretación se caracteriza per la justezza y respeto a la obra que ejecuta. Se trata de la GAVOTA, de Gossec.

(GAVOTA, de Gossec. Solo de violin)

Locutora: Sorprendente... como el talento espontaneo de los pequeños artistas, son los resultados del Azucar del Dr. Sastre y Marques. Es el mejor desinfectante intestinal... Señora en este cambio de estacion, prevengase... Compre Azucar del Dr. Sastre y Marques.

Locutor: Con la gavota de Gossec, interpretada per Miguel Martí, nuestro programa terminó...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Esos tres niños que hoy han actuado... verdadera prueba de estudio y vocación, que tomarán parte en el FIN DE JORNADA, es dirán aquello que yo tantas veces repetí... Vuestros amigos radioyentes os preguntan... ?Cómo triunfar?

RAMON: Muy facil. siguiendo mi camino...

RAMONA: siguiendo mi camino...

MIGUEL: siguiendo mi camino...

SONIDO: SINTONIA

Locutora: Reciban con esta sintonía el saludo mas cordial de sus amigos: Recortes de Prensa.

SONIDO: MUSICA

Locutora: El microfono de Radio Barcelona está a la escucha de nuestras palabras para divulgar el programa numero 235 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada. - Fantasía de Imágenes mundiales.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Una brillante marcha militar es el preludio de nuestra información titulada... Sabe usted lo que es la "Cinta Azul del Atlántico"?

SONIDO: MUSICA

Locutora: Desde el año 1838 se concede la cinta azul al barco que cruza el Atlántico a mayor velocidad. Fué otorgada por vez primera al "GREAT WESTERN" el 7 de Abril de 1838... y, a buen seguro, si no estuviese abandonado en los muelles de Nueva York, el "Normandie" sería el REY DE LOS MARES...

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¿Qué debe pensar aquel coloso francés de su triste destino? Sería curioso conocer su opinión... Hoy, dormido en la sombra, no es mas que el cadáver de unos días de esplendor. Si el "Normandie" pudiese hablar, diría...

Locutor: ... Dentro de poco van a convertirme en chatarra. Mi vida ha sido muy breve... nació un día del mes de junio del año 1935... Y en 1942, cuando estaba descansando en el puerto de Nueva York, un violento incendio quiso terminar conmigo. Hicieron muchos esfuerzos para salvarme... y casi se consiguió, pero... el mundo estaba en guerra y se olvidaron de mí. Cuando trataron de ayudarme, todo fué inútil.

Locutora: Tus padres son la Compañía francesa Générale Transatlantique, verdad?

Locutor: ... Si. Y debo hacer constar que no regatearon esfuerzos para dotarme de todos los adelantos y comodidades. Era el barco mas inteligente y mejor preparado del año 35. El día de mi bautizo me dieron un golpe tremendo con la botella de champán... lo recordaré siempre, pero yo estaba orgulloso. Los demás barcos me contemplaban con envidia... Yo era mas esbelto que ninguno de ellos. Medía mil pies... Al hacerme a la mar, todos adivinaron en mí cierta vanidad juvenil, un actitud insolente porque estaba limpio, hermoso, recién pintado... y dejaba en ridículo a los demás. Mi padres murmuraban... !Deben perdonarle! Es tan joven... Dentro de unos días dejará de ser tontín...

Locutora: Y lograste para tu país natal, Francia, la codiciada "cinta azul" ?

Locutora: ¡Claro! ... Y si no fuese por el robin que entumece mis máquinas, "me comía" al QUEEN MARY y al QUEEN ELIZABETH, a pesar de que yo no tengo nombre de reina. Gané la cinta azul porque crucé el Atlántico en 4 días, 11 horas y 42 minutos.

Locutora: Tu victoria desbancó al REX... Creo que era un barco magnífico. Muy elegante y velez...

Locutor: ?Velez el REX? Bah! Un barquito italiano... Ganó la cinta porque tendría alguna influencia...

Locutora: No digas eso... En cruzar el Atlántico solo invirtió 5 horas mas que tú en el año 1934.

Locutor: !La cantidad de cosas que pueden hacerse en cinco horas! Y yo las ahorré al público con mi esfuerzo...

Locutora: Pero, al año siguiente, en tu éxito, en 1936, el QUEEN MARY te arrebató la Cinta Azul... Hizo la travesía solo en 4 días y 27 minutos.

Locutor: Porque no me habían avisado y yo no estaba en forma... ?Como iba a permitir que el QUEEN MARY... muy femenino, muy mono, pero una insignificancia, me quitase la gloria que me pertenece por derecho? Le di una buena lección en 1937... ?recuerdas? Fue un campeonato disputado... Crucé el Atlántico en 3 días, 23 horas y dos minutos... !Algo sorprendente!

Locutora: Me recuerdas a esos actores viejos que viven pensando en la gloria de su juventud y se niegan a reconocer el talento de los demás. En 1938 te quedaste otra vez sin premio porque lo ganó tu rival.

Locutor: !Si...! ese envidioso! El QUEEN MARY. Total porque hizo el viaje en tres horas menos que yo... bah! Y que son tres horas... si tienes en cuenta lo hermosa que era mi silueta. !Si parecía un yate de carrera! Echaba el humo mas bonito del mundo... y mi sirena sonaba mejor que ninguna. No puedo hacertela oír porque...

Locutora: ..Ya. Porque tienes anginas.

Locutor: Si tuviera anginas el QUEEN MARY ... o ese otro barquito, un aficionado, el QUEEN ELIZABETH, ya se apresurarían a darle sulfamidas.

Locutora: No seas rencoroso... Para los barcos la vida pasa también. Os haceis viejos y...

Locutor: !Yo no soy viejo!

Locutora: Bueno quise decir... que hoy se discuten la CINTA AZUL del Atlántico, o sea el campeonato de velocidad en la travesía de Southampton a Ambrose Light, el QUEEN MARY y el QUEEN ELIZABETH, pero no tardará en salir otro mucho mejor.

Locutor: Pero... ?Tu no comprendes que este era mi gramomento... y en cambio me estoy aquí pudriendo en los muelles de Nueva York? Yo que tuve los salones mas bonitos, las escaleras mas espaciosas, la piscina mas bella... Yo, que tuve el

(30-03-47) 43

Locutor: ... honor de conducir a las mas famosas estrellas del cine y del teatro... Hombres de Estado, Reyes, millonarios, literatos... Escucha y te darás cuenta de que tengo razón. Era mi gran momento, porque... el EUROPA, una lancha con camarotes que no estaba del todo mal, con el nombre de LIBERTE fué entregado a Francia como parte de las reparaciones de guerra... Pero... ya sabes lo que son estas reparaciones. Yo no daría por el LIBERTE ni un solo penique... Otro de los grandes, el BREMEN, yace en Hamburgo destruido por un bombardeo en 1941. El REX está igual...echo una birria, pero en Trieste. Quedan esas dos "cositas"... el QUEEN MARY y el QUEEN ELIZABETH. Si me ayudasen un poco...

Locutora: El nuevo barco que se construya, será superior a ti... Sé razonable. Cuando la vela era todavía el medio universal de transporte oceanico, ya se disputaban el privilegio de la velocidad. Primero fué el BLACK BALL, después el RED CROSS y mas tarde el DRAMATIC.

Locutor: La cinta azul fué implantada en 1838. Su nombre deriva de la ORDER OF THE GARTER (Orden de la Liga), o sea... simbolo de la mas acendrada nobleza britanica. Los paises que la consiguieron son: ESTADOS UNIDOS, GRAN BRETAÑA, (esta tuvo la supremacia), ALEMANIA, FRANCIA e ITALIA... Ya ves que estoy enterado...

Locutora: Pues observa... El primero en lograrla fué el GREAT WESTERN. De Europa a America estuvo 16 dias.

Locutor: &Qué estupide! Yo solo 3.

Locutora: Era en 1838... no es tan grande la ventaja que le llevas. Despues, el SIRIUS, en 15 dias. Mas tarde el BRITANIA, en 14 dias... Y asi fueron progresando hasta lograr el viaje en 6 dias en 1888. Fué el EURURIA. En 1909 los alemanes consiguieron los 5 dias y en 1911 otra vez los britanicos, con el MAURETANIA, reduciéron el viaje a 4 dias, 18 horas, 41 minutos.

Locutor: Luego surgieron el BREMEN, el REX... que estan destruidos por la guerra... Oye, cuando hables de la CINTA AZUL, no te olvides de nombrarme...

Locutora: Prometo hacerlo.

Locutor: Y si quieres comprar chatarra... adquiere algo mío. Te daré buen resultado.

Locutora: Adios amigo... y no estés apenado. Tu nombre figurará en la lista de los GRANDES COLOSOS DE LOS MARES.

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutora: Cuando el reverendo W. B. Alexander, joven ministro protestante de mucho empuje y entusiasmo, llegó a un pequeño pueblo del estado de Oklahoma para encargarse de su primera parroquia, se encontró con la tremenda noticia de que iba a perder su tiempo, pues la iglesia de allí estaba muerta.

Locutor: Despues de varias tentativas infructuosas para revivir el entusiasmo religioso de sus feligreses, anuncio en el periodico local que, puesto que la iglesia estaba muerta, sus exequias tendrían lugar el domingo por la tarde.

Locutora: La iglesia se llenó de curiosos quienes efectivamente vieron, al entrar, un enorme ataúd cubierto de flores.

Locutor: Despues de rezar el oficio de difuntos, el joven ministro invitó a los fieles a que rindieran su ultimo homenaje a la ilustre muerta.

Locutora: Uno a uno fueron desfilando todos ante el ataúd, pero despues de mirar al fondo de éste retiraban apresuradamente sus ojos como si algo terrible y acusador hubieran visto.

Locutor: ?Qué había en el interior del ataúd?

Locutora: En el fondo de la caja mortuoria, el ingenioso ministro había colocado un gran espejo, y cada uno de los fieles veía reflejada allí su propia cara, como si fuese la de la iglesia difunta.

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: Ceremonias y tradiciones palaciegas.

Locutora: EL LAVATORIO DEL JUEVES SANTO

SONIDO: MUSICA

Locutor: Semana Santa en 1890...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Ya no canta la que ofrece claveles dobles y pensamientos, ni se oye la voz de la que vende requesones. La ciudad está vestida de violeta y en las mesas sirven tan solo espinacas, empanadillas, arroz con leche rociado de canela y limón y natillas...

Locutor: Es el preludio de la ceremonia instituida por Fernando III el Santo, el dia 1º de Abril de 1242 y que durante setecientos años llevaron a cabo todos los Reyes de España.

Locutora: En primer lugar eran elegidos, en sorteo, veinticinco pobres.

Locutor: Trece hombres y doce mujeres.

Locutora: Deben pertenecer a la Parroquia, ser españoles y tener mas de sesenta años.

Locutor: Una vez designados, el Lunes Santo eran llamados a Palacio y el medico de cámara les hacia un detenido reconocimiento, para saber si alguno de ellos padecía ~~alguna~~ enfermedad infecciosa.

Locutora: Despues, un sastre, de Palacio tambien, les confeccionaba trajes flamantes compuestos por capa, pantalon, chaqueton,

Locutora: ... camisa de hilo, medias blancas y sombrero de copa.

Locutor: Y para las mujeres, vestido redondo de estameña negra, mantilla de franela, zapatos mates y medias blancas.

Locutora: Llegado el Jueves Santo, los pobres se alineaban en el gran salón de las Columnas y entraban los Reyes precedidos de los músicos y canteros de la Capilla...

SONIDO: MUSICA

Locutor: El Sumiller y la Camarera Mayor, se acercaban al Rey y a la Reina, respectivamente, para ceñirles una toalla de rizo damasco, presentada en una fuente de plata labrada...

SONIDO: MUSICA

Locutora: El Rey, hincaba la rodilla ante el primer pobre...

Locutor: La Reina hacía lo mismo...

Locutora: Y ante la emoción y silencio generales...

Locutor: Los monarcas besaban y lavaban los pies a cada uno de los veinticinco pobres...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Terminada la ceremonia, también los monarcas invitaban a comer a los veinticinco pobres... Y todavía se conserva una curiosa minuta del Jueves Santo del año 1895, en que se ofreció a los elegidos los siguientes platos:

Locutor: Salmón - Mero - Congrio con arroz - Empanada de anguilas - Alcachofas rellenas - Torta de hojaldre - Arroz con leche - Un queso de bola y un jarro de vino de Talavera, por persona - Cidrados y ciruelas pasas.

Locutora: El rey servía personalmente a los hombres.

Locutor: Y la Reina a las mujeres.

Locutora: Al terminar la comida eran obsequiados con una bolsa de terciopelo que contenía tres monedas de plata de dos reales cada una y una cesta con viandas, vajilla, manteles, vaso, salero y jarro...

Locutor: Y todo Madrid les esperaba, con imponente revuelo, a las Puertas de Palacio... Era algo extraordinario ver a los 25 pobres con traje nuevo, comida abundante... y con el privilegio de que su pie fue lavado y besado por los Monarcas, cumpliendo así una curiosa tradición palaciega...

Locutora: El lavatorio de Jueves Santo.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutor: Sin duda, señores, habrán ustedes leído en revistas y periódicos que los médicos-oculistas han logrado algo sorprendente

Locutora: Hacer que los ciegos recuperen la vista.

Locutor: ¿Cómo?

Locutora: Con una operación extraña y delicada.

Locutor: Utilizando las ~~morneas~~ de un muerto.

Locutora: Quizás ustedes pensaron... "Es algo de resultado improbo... Todavía no existen pruebas... Quizás dentro de unos años dará resultado..."

Locutor: Pues no, amables oyentes, ya es un hecho. Afortunadamente la ciencia, de vez en vez se preocupa de salvar a la Humanidad en lugar de inventar medios para destruirla.

Locutora: He aquí lo extraordinario. Ha ocurrido en los Estados Unidos.

Locutor: No siempre los familiares de un muerto están dispuestos a ceder -por absurdo egoísmo humano- las corneas del difunto, pero... Escuchen.

Locutora: Un sacerdote, el padre Edmund Baylek, de 31 años.

Locutor: Y un ex guardián de prisiones: Bert Ready.

Locutora: Estaban ciegos. Los médicos habían sugerido hacerles la delicada intervención, si se presentaba una oportunidad... Ellos estaban conformes, pero... faltaba lo más esencial.

Locutor: Hasta que un día, un hombre llamado Paul Maynard Skang, encarcelado por asesinato, dijo, horas antes de morir en la cámara de gas, que estaba dispuesto a ceder sus ojos si con ellos podían devolver la vista a un ciego...

Locutora: Le centaron el caso del Sacerdote Edmund Baylek y del ex guardián de prisiones, Bert Ready...

Locutor: El acusado cedió un ojo, a cada uno de ellos. Luego dejó que se cumpliera la sentencia merecida y murió con el honor de haber hecho algo noble en las póstumas horas de su vida.

Locutora: Gracias a él, los dos ciegos hoy pueden leer, correctamente, los titulares de los periódicos americanos.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutor: Casablanca.

Locutora: Día 13 de Abril, por la noche, a las diez y media y en emisión de RADIO TEATRO...

Locutor: Casablanca. Adaptación de la famosa película Warner Bros, del mismo título, versión radiofónica de Antonie Lesada.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Así empieza la interesante narración...

Locutor: ... "Al iniciarse la segunda guerra mundial, muchos de los habitantes de la Europa amordazada, volvieron sus miradas llenas de esperanza e desesperación, hacia la libertad de América.

Lisboa se convirtió en el principal punto de embarque... Pero no todo el mundo podía llegar a Lisboa directamente... Y así empezó el éxodo tortuoso y cagabundo de los refugiados. De París a Marsella... a través del Mediterráneo hasta el Orán... y después en tren, en automóvil e a pie, por la costa francesa, hasta Casablanca, en el Marruecos francés...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Una vez allí, los que tenían dinero, influencia e gente, podían obtener permiso de salida y partir para Lisboa; desde Lisboa hacia el Nuevo Mundo... pero muchos otros quedaban en Casablanca y allí tenían que esperar... esperar... esperar...

Locutora: Y en una de esas trágicas esperas, se encontraron tres almas envueltas en un terbellino de pasiones y aventuras.

Locutor: CASABLANCA.

Locutora: Adaptación, en teatro radiotelevisivo, de Antónie Lesada

Locutor: Día 13 de Abril. Casablanca, interpretada por el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo dirección de Armande Blanch.

Locutora: Día 13 de Abril. En Radio-Teatro, Casablanca.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Señores oyentes... hoy termina aquí nuestro programa. Reservamos para el próximo domingo, a las 4 de la tarde, nuestro Bombo Atemico y varias noticias de índole alegre, moderna y jovial.

Locutora: Muchas gracias por su atención en escucharnos y... siempre a sus órdenes.

Locutor: Recortes de Prensa.

SONIDO: SINTONIA FINAL

Emisión beneficiaria de Radio Barcelona en colaboración con
Semanario para todos Atalaya para el próximo domingo dia 30 de Marzo de 1947

=====

- 1º Unas palabras de presentación por el Rdo. P. Tapias.
- 2º Sorteo hospitales
- 3º "El Calvario" Evocación radiofónica por Vicente Coma Soley
- 4º Estampa Montserratina titulada "La Creación de Montserrat"



Evocación radiofonica por Vicente Coma Soley.

LOCUTOR: Un cortejo abigarrado, sube lentamente la empinada cuesta, bajo el sol candente de un medio dia abrileño. El centurion que manda la escolta, hace brincar su potro, sobre cardos y muladares. Flameale la clamide-clamide, y su casco cincelado en el azul del cieho, mientras su puño descansa en la cintura. Sus ojos miran con desprecio a los principes y doctores de la ley, que enardecen a la desarrapada chusma en sus burlas e improperios al condenado a muerte, aquel Rey de los Judios, que ciñe sus augustas sienes, una punzante e irrisoria corona de espinas. Agotado por los crueles tormentos, destrozados sus desnudos pies por las piedras de cortantes aristas, por tres veces en las calles de Jerusalen, se doblaron sus rodillas. Simon de Cirene, lleva la pesada cruz, que no pudieron sostener los hombros de Jesus Nazareno. En la cima del Calvario ya se levantan otras dos cruces. Dos bandoleros penden de ellas. Han contestado con maldiciones y blasfemias a los golpes de los verdugos. Su naturaleza es de bronce. A pesar de del dolor producido por los clavos que destrozan sus musculos, tienen una mirada de curiosidad, para aquel Ser de complección debil, que unos sayches despojan de sus vestiduras. Brutalmente es echado sobre el infamante madero. Los desalmados verdugos sienten prisa de consumar el inconcebible deicidio, y los terribles clavos, bajo el impulso de un grosero martillo taladran manos y pies del divino Jesus.

SONIDO: (TRES SERIES DE MARTILLAZOS)

LOCUTOR: La Cruz es levantada y el infamante madero se convierte en signo de Redención. El Rey de Reyes tiene por trono un cadalso. Los principes de la sinagoga, se rien satisfechos, de odioso crimen. Aquel que les habia echado en cara sus vicios e hipocresias, las expoliaciones de que hacian victimas a todo un pueblo, es tratado como el peor de los criminales y hasta el mismo pueblo receptor de tantos beneficios, se revuelve con ingratitud y odiodiabolicos, contra el Taumaturgo que

curaba a sus enfermos y resucitaba sus muertos. No satisfecho de verle agonizante en el suplicio lo hace objeto de sus burlas y sarcasmos. El Divino Cordero, en lugar de aniquilarlos con solo un deseo de su Omnipotente voluntad, todavía entre los tormentos de la Cruz quiere hacer brillar la luz de la infinita misericordia y sus exagües labios se dirigen en piadosa pregaría al Padre Celestial.

JESUS: ¡ Padre! perdonadlos que no saben lo que hacen.

LOCUTOR: Los verdugos insensibles a ese compendio evangélico de amor, se reparten sus vestiduras.

VERDUGO 1^o: ¿ Que decidimos sobre la túnica? No tiene costura

VER 2^{do}: Lo podemos jugar a los dados

VER 1^o: Buena idea! Sacá el cubilete. A tres jugadas como siempre

SONIDO: (TINTINEO DE DADOS DENTRO DE UN CACHARRO)

VER 2^{do}: Dos y tres cinco y seis once

SONIDO: (TINTINEO DE DADOS)

VER 1^o: ¡ Catorce. Una a favor mío

SONIDO: (TINTINEO DE DADOS)

DECURION: Oye Longinos. Una mujer de gran belleza, llamada María de Magdala, que entregó todas sus riquezas, a los pobres para seguir las doctrinas del Crucificado, pide hablar con el centurion que manda la fuerza.

LONGINOS: Déjale el paso franco

LOCUTOR: María de Magdala avanza con lentitud

MAGDA: Salve Centurion. ¿ Eres tú el encargado para vigilar el cumplimiento de la injusta sentencia.

LONGINOS: No discuto las órdenes de mis superiores. Me limito a obedecerles.

MAGDA: Observaste alguna vez las angustias de tu madre, cuando enfermo o herido quería con su propio aliento ahuyentar la fiebre que te devoraba?

LONGINOS: ¿ Que deseas?

MAGDA: Jesús de Nazaret, también tiene una Madre que si no puede arrancarle del suplicio, ambiciona tan solo estar junto a El para hacer menos cruel su agonía.

LOCUTOR: El centurion no responde, pero levanta el brazo en autoritario gesto.

La chusma, momentaneamente sotrecogida por le maternal dolor, abre paso a la Virgen Maria que avanza sostenida por su hermana Maria de Cleofas y el mas joven de los discipulos de Jesus. Con sus brazos ciñe los pies de su Hijo Unico y sus labios se posan en las heridas abiertas por los terribles clavos. Pero los escribas temiendo que la esporádica piedad del Centurion no malogre el deicidio que está a punto de consumarse , redobla burlas e insultos.

NO: & Si eres Hijo de Dios, porqué no bajas de la Cruz?

VER.1º: Ha salvado a los otros y no puede salvarse asimismo

VER.2do: Se decia el Mesias y ya veis donde acaba su poder

LOCUTOR: Uno de los ladrones tambien increpa al Divino Martir

LADRON: Hombre.....si eres Cristo, el Mesias esperado, porqué no te salvas a ti mismo y haces que tambien nosotros descendamos completamente sanos de la Cruz?

LOCUTOR: Pero Dimas el buen ladrón, arrepentido de sus crímenes, levanta la voz en defensa de Jesus e increpa a su compañero

DIMAS: Hasta donde llega tu maldad que no temes a Dios, ni en el mismo suplicio? Nosotros fuimos condenados en justicia y pagamos la culpa de nuestros crímenes, pero Este nunca hizo mal a nadie.

LOCUTOR: Y dirigiéndose a Jesus, le suplica

DIMAS: Señor. Acuerdate de mi, cuando llegues a tu Reino

JESUS: En verdad te digo, que hoy estarás conmigo en el Paraíso.

VOCES: (FUERTES RUMORES)

VER 1º: ! Porque no baja de la Cruz?

VER 2do: Espera a Elias que venga a salvarlo

MAGDA: Centurion. Dijiste que no discutias las ordenes de Pilatos. Es que tambien te mandó cruzarte de brazos, mientras la chusma insulta a un agonizante? Es que los patricios romanos tienen el corazón tan duro que no les conmueve ni el mas intenso dolor de una madre?

LONGINOS: Soldados. Alejad a la muchedumbre.

VOCES: (Rumores y protestas)

LONGINOS: (Airado) A los que se resistan convolvedles con las puntas de vuestra

lanzas.

VOCES: (Rumores que se van alejando)

LOCUTOR: La centuria ha formado un amplio círculo de hierro. El sol candente y tropical se ha ido amortiguando, hasta a adquirir color de sangre. Negros nubarrones cruzan el espacio y el huracán sacude las torres de la ciudad deicida, hasta sus propios cimientos. Al pie del sagrado madero están la Virgen María y el discípulo amado de Jesús. Magdalena y María de Cleofás, con los ojos enrojecidos por las lágrimas y la faz desencajada, sin sentir el cruel tormento de las duras piedras que lastiman sus rodillas, contemplan el Divino Maestro. Este conmovido por el desamparo y desolación de la Virgen le dice dirigiéndose su mirada al Apóstol Juan.

JESÚS: Madre! He ahí a tu Hijo. (Pausa) ¡ Juan! He ahí a tu Madre.

DESCO: (VIENTO HURACANADO)

LOCUTOR: El sol se ha oscurecido por completo y toda la tierra está envuelta en densas tinieblas. Los labios de Jesús, se entreabren, resecados por ardiente fiebre.

JESÚS: Tengo sed!

LOCUTOR: Un soldado acerca a los labios del Crucificado, una esponja empapada de vinagre. La Divina Voz, deja oírse otra vez en la cima del Calvario

JESÚS: ¡ Tod está consumado!

LOCUTOR: Y aquella Madre, la más santa, la más pura de todas las madres con su corazón taladrado por la más espantosa de las torturas, solo sabe besar los pies de su inocente Hijo, víctima de la maldad de los hombres. Agonía de Jesús y agonía de María, que se funde en la sublimidad de dos amores. El Amor de Dios y el amor de aquella Madre que también nosotros hemos crucificado. El tiempo transcurre con lentitud torturadora. La tardeicida envuelta de tinieblas, tiene la pesadez de plomo.

Jesús vuelve sus ojos moribundos hacia Jerusalén. Se acerca el momento de una trágica sublimidad sin precedentes. Jesucristo agoniza en la Cruz para la salvación de la humanidad, de esa humanidad ingrata que como los escribas hace burla de sus preceptos y blasfema su Santo Nombre.

Jesús levanta su mirada hasta los cielos.

JESUS ¡PADRE! EN TUS MANOS ENCOMIENDO MI ESPÍRITU

LOCUTOR: E inclinando la cabeza, entregó su alma a Diós.

DISCO: (VIENTO HURACANADO MUY FUERTE)

SONIDO: Ruido de un terremoto

MAGDALENA (Fuerztes sollozos)

ANGEL: El sol esconde su luz
el mundo gira en reacio
una Cruz llena el espacio,
un Martir llena la Cruz.
Envuelto en Negro capuz
el pecador tiembla y gime,
Diós al pecador redime,
detiene el ave su canto,
y una Madre suelta el llanto
sobre el Calvario sublime.

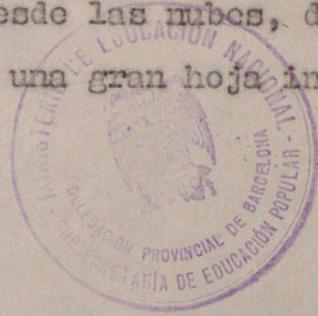
Disco final de la Pasión de Bach

FIN



LA CREACION DE MONTSERRAT

El mar sosegado y luminoso, desde las nubes, de donde lo contemplan los ángeles, parece una gran hoja inmóvil de plata.



- Mirad estas costas recortadas resogidas de una linea de espuma: Mirad aquellos montes ubérrimos del Continente en que habitan los colosos monstruos, en selvas inextricables.

-Qué maravilla.... Cuando dentro de millones de años los hombres pueblen esta tierra todavía tierna que Dios les tiene preparada, poco pensarán en lo que es hoy. Allí donde lucen las aguas del inmenso lago habrá un paisaje ondulado, minuciosamente cultivado, centelleante de pequeñas nacias blancas, con poblados pegados en las elevaciones, unidos por la red blanquicia de innumerables caminos.

Del inmenso Continente, en cambio, casi nada quedará... el mar salado invadirá sus selvas, y muertos los últimos reptiles inmensos, solo los peces penetrarán en sus valles, donde ya no tocará jamás el sol. Solo unas islas doradas, unas pequeñas islas de maravilla, atestiguarán, lejos de la costa, sus pasada existencia.

I de este río como una serpiente inmensa de luz, no quedará nada?.

Si, sabed que a este río le ha dado el Señor una mi-

sión excelsa. Con miles y miles de años de trabajo, viene llevando trozos de roca de todos los países que en el futuro serán ribereños de un mar nuevo que, por ser rodeado de tierras, llamarán Mediterráneo. Los egipcios, los griegos, los romanos, los árabes, los eslavos, las naciones latinas, habitarán en el futuro las regiones de donde ahora este río será continente los materiales para verterlos aquí, en este litoral, bajo nuestros pies. Allí, con todas las ofrendas de los montes lejanos del Mediterráneo, hay hábiles artífices que construyen un inmenso palacio sumergido.

- Y quienes son estos artífices?

- Los hombres, en su fantasía loca, imaginarán bellas sirenas, como pobladores del fondo del mar, pero por bellas que las imaginen jamás sabrán nada de la deslumbrante belleza de estos compañeros nuestros de los ángeles submarinos que trenzan sus cabellos con los remolinos del agua y coronan sus sienes con coral.

- Bajemos cerca de la costa a verlos.

- Míralos ya. El Padre ha pensado ya en lo que será la Madre de su Hijo, y ha mandado que preparasen este palacio para Ella.

- Míralos como trabajan, cortando los inmensos montones de piedras venidas de lejos con sus sierras de oro que no se doblan ni se gastan nunca ...

- Mañana, cuando el continente se handa y el río ya no vierta aquí sus ofrendas, las aguas irán retirándose y surgirá lentamente el colosal palacio, hasta que su silueta caprichosa se engarce en la luminosidad del cielo.

Pasaron los siglos, los milenios, millones de años... fué elevándose una mole enorme, oculta bajo una vegetación luxuriante... El trabajo de los ángeles permanecía enterrado bajo un manto de tierra fértil per-

fumada de flores sin cuento, en la que nunca cesaba la música de los pájaros.

- Oid, ángeles, las lluvias torrenciales de los siglos!... Mirad, como arrancan árboles y flores para desparramar sus colores por el llano, en extensa alfombra!... Mirad, como la tierra fértil es llevada por millones de hilos de agua hacia las llanuras porqué alrededor del palacio de María pueda vivir todo un pueblo consagrado a su guardia. Serán los catalanes que bordarán con sus arados la cola del gran manto desplegado sobre su tierra, que engarzarán en ella las perlas de su casa, que la adronarán con el encaje del humo de sus fábricas...

Este rumor son los hombres. Ya están aquí con su compañero secular: el dolor, y en la mirada su anhelo de consuelo... Pero la Virgen está cerca de ellos y cuida de sus necesidades, y les abre de par en par las puertas de un refugio seguro, en su palacio de Montserrat.

EMISIÓN COCINA SELECTA
 (Día 30 de Marzo de 1947)



EMISIÓN: LA URRACA LADRONA (1a parte, al principio)

LOCUTOR: Sintonizan la emisión Cecina Selecta.

LOCUTORA: Un obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Ross.

LOCUTOR: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

XILOFON

LOCUTOR: Escuchen unas cuentas curiosidades relacionadas con la cocina.

LOCUTORA: Uno de los más poderosos alimentos de la cocina China ha sido reconocido como el alimento más nutritivo del mundo.

LOCUTOR: Se trata de la Soja. Este vegetal es tradicional en China, tanto como el arroz, y es uno de los alimentos naturales más completos que se conocen.

LOCUTORA: Segun las distintas pruebas efectuadas en los laboratorios de análisis e investigación del ejercito norteamericano, durante la pasada contienda, un kilogramo de soja contiene nada menos que tantas proteinas como 61 huevos, o 12 litros de leche fresca, o 2 kg. de carne sin hueso.

LOCUTOR: Los soldados, al marchar al frente, llevaban en su ración de alimentos en conserva, unos comprimidos de soja que les reportaba alimento y, por lo tanto, vigor para una larga temporada.

XILOFON

LOCUTORA: Es costumbre musulmana que cuando se invita a alguien a comer, este alguien debe tragarse todos los alientos que se le ofrecen, aunque esté empachado.

LOCUTOR: Al entrar al comedor hay que quitarse los zapatos, pero no los calcetines, y sentarse en el suelo. Los musulmanes no tocan nunca los alimentos con la mano derecha, a pesar de que comen con los dedos. Además, nunca cortan los alimentos.

LOCUTORA: El sobrante lo dejan en la fuente principal para las mujeres y los niños.

XILOFON

LOCUTOR: Existe el refran, ante una mesa bien servida, de decir: Lúculo come en casa de Lucullo. Esta frase ha venido repitiéndose a traves de los siglos, y su origen es anterior a la era cristiana.

LOCUTORA: Lucio Licino Lúculo nació en el año 115 antes de Jesucristo, y fué un romano célebre no solo por su talento militar, sino por el fausto de que se rodeó durante toda su existencia.

LOCUTOR: Fué vencedor de Amilcar en Africa y tenía la costumbre de reunir en su casa a los más encumbrados patricios. Su mesa era un continuo banquete donde se servían los más suculentos manjares.

LOCUTORA: Un dia' no dió nota alguna de las personas que comieran en su casa y como sus servidores se extrañaron, dijo: ~~XXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTOR: "¡Hoy no pienso invitar a nadie!".

LOCUTORA: El asesbro de criados y cocineros fué enorme, pues no estaban acostumbrados a hacer tan poca comida. El servicio no fué la cuidado magnifica que otras veces y, si verlo, Luculo gritó indignado:

LOCUTOR: ¿Qué significa eso, como os atrevais a presentarme una mesa tan sencilla?

LOCUTORA: LOS CRIADOS COMENTARON: "Señor, como no teniais invitados..."

LOCUTOR: Y él gritó, furioso: "¡Invitados?... ¡Luculo come en casa de Luculo!"

LOCUTORA: Quería significar con eso que, aunque no se sentara a la mesa nadia más que él, el servicio debía ser tan esplendido como siempre.

LOCUTOR: Y este es el origen de la frase que a traves de los siglos ha llegado a hacerse popular.

XILON

LOCUTORA: Y, puestos a referir anecdotas, escuchen esta otra en la cual se demuestra como una copa de vino provocó el derrocamiento en Francia de la casa de Orleans.

LOCUTOR: El hijo del rey Luis Felipe, Duque de Orleans, heredero del trono, bebia siempre un número determinado de copas, pues una sola más le hacia perder la cabeza.

LOCUTORA: Un dia tenía que salir de Paris para incorporarse a su regimiento, y almorzó con varios amigos. Pero cometió el descuido de no llevar cuenta exacta de las copas que bebia... y bebió una de más.

intentar

LOCUTOR: Al salir a la calle y subir a su carruaje, tropazó, se asustaron los caballos y el coche salió a escape. El Duque intentó librarse del carruaje que se le venia encima y saltó hacia la acera.

LOCUTORA: De haber dado aquel salto con la cabeza clara, nada habria ocurrido. Pero la copa de más que había bebido le turbaba la vista, al punto que perdió el equilibrio, rodó por el suelo y fué a dar de cabeza contra el bordillo. Aquel golpe le costó la vida.

LOCUTOR: Y de esta forma, una copa de vino provocó el derrocamiento de la casa de Orleans, la expatriación de toda la familia real y la confiscación de sus bienes por valor de quinientos millones de francos.

XILON

LOCUTORA: La aureola personalísima que rodea al Salón Rosa y que constituye su legítimo orgullo, encara de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones única y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones íntimas.

LOCUTOR: La empresa del Salón Rosa se permite rogar a su distinguida clientela y al público en general, que, dadas las muchas fechas comprometidas ya para banquetes de boda, tengan la amabilidad de reservar los salones del Salón Rosa con anticipación.

LOCUTORA: Recuerden que esta emisión Cecina Selecta les ha sido ofrecida por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

SYNTHIA

XXXXXXXX

MAR

35-39-25

(MUNIGA) (DISCO LLANTO NIÑO)

Car.- ?Les gustan a Vdes. los niños? Con sinceridad. Pueden Vdes. contestar rápidamente. No voy a enfadarme. Tengo veintiseis años.

Narrador.- queridos oyentes, no le hagan Vdes. caso. A Carlos; un bien muchacho, pero tiene esta obsesión; preguntarle a todo el mundo si le gustan los niños. Ahora mismo, cabrá de entrar en una zapatería y a la dependienta, una chica monísima por cierto, en vez de preguntarle si tiene novio -que sería lo natural-, a boca de jarro le hace una pregunta de ritual;

Car.- Oigame, señorita, muy en serio. ?A usted le gustan los niños?

Srta.- (RUBOROSA) !Ay!....!si!

(RUIDO CAJAS, SILLAS Y ZAPATOS QUE VAN POR EL BULEVÁR Y RÍGIDAS DE UN HOMBRE QUE CORRE)

!Eh!....!joven! ?qué le ocurre?...!que se va usted! **escalzo!**
!Ahí va un zapato!.... (SE PIERDE LA VOZ)

(DISCO TRAFICO)

Narra.- Carlos, iracundo, recoge su zapato, que un taxi se lo acaba de dejar extraplano, se calza y al ver un grupo de gente estacionada en un bordillo, se va a él como una flecha.

Car.- Oiga, señora, por favor, quiere Vd....

Sra.- (CON MUY MAL HUMOR) !Que favores, ni que narices; a la cola como todo el mundo, que aquí al primer niño merengue que pase lo matamos!

C r.- (TRIUNFAL) !Ah!, ?esta cola es para matar al primer niño que pase?

Sra.- Al primer niño "panoli", como Vd., que quiera colarse. Estoy aquí desde la siete de la mañana, y son las 12. !Conque Vd. verá!

Varias.- !A la cola! !A la cola!

(TUMULTO. Voces; !Fuera!....!Fuera!) (CAMPANILLA TRANVIAS)

Una voz.- (FUERTE) !Cuidado, que llega el tranvía!

Otra voz.- !A él!

Voz.- (FUERTE) !Todas a mí!

Todas.- !Va! (TUMULTO. PILO. CAMPANILLA TRANVIA)

Sra.- !Hijos míos subid!

Carlos.- (CON VOZ ANGUSTIOSA) !Eh!....!eh!....señores, que yo no tenía que coger para nada el 29. que yo no...



VOCZ.- (FUERTE) Vamos, cállense, y suba.

COBRADOR.- ¡Que nos vamos, señores! (TRANVIA EN MARCHA)

Nino.- ¡Mamá, mamá; este señor me ha dado un puñetazo!

Sra.- Joven, ya he visto antes que era Vd. un grosero.

Cobrador.- ¡Caballeres el billete!

Car.- Cobrador, por favor. ¿Le gustan a Vd. los niños?

Cobrador. (CON VOZ GRAVE) ¡Soy padre de siete hijos!

Car.- ¡De siete verdugos!

Cobrador.- (RUGIENDO) ¿Eh?

Sra.- ¿Qué ha dicho? ¿Qué ha dicho?

Nino.- Que los niños somos unos verdugos, mamá.

Sra.- ¡Ah, hombre sin corazón! (A GRITOS) ¡Que paren el tranvía! ¡Qué arrojen a la fieras...

Todos.- ¡Eso es! ¡Sí! ¡Abajo! ¡Schadie!...

(TUMULTO) (CESAN LUEGO TODOS LOS RUIDOS)

Narra.- Y ahí tenemos a nuestro héroe, al pobre Carlos, con los ojos saliéndole de las órbitas, hecho un guinapo, bajo la mesa de un bar. Se levanta... pero, con tan mala suerte que al hacerlo se carga todo lo que había en ella.

(RUIDO DE CACHARROS)

Y al camarero, que se lo mira estupefacto, le pregunta:

Car.- ¿Le gustan a Vd. los niños?

Cama.- ¿Y para preguntarme eso sale Vd. de debajo de una mesa y ar-
ma tanto ruido? Le advierto que lo que ha roto vale al
menos treinta duros.

Car.- Me es igual. Ahí tiene Vd. docientas pesetas.

Cama.- Muchas gracias, caballero. ¿Quiere Vd. sentarse, señor?
¿Se ha manchado? ¿Qué querría tomar?

Car.- Tráigame un "gin-jizz-

Cama.- Bien, señor. ¡Ah!, y en cuanto a aquello que Vd. me pre-
guntó de los niños...

Car.- ¿Qué?

Cama.- Debo decirle en confianza...

Car.- ¿Qué?

Cama.-que les odio a muerte!

Car.- ¡Oh!, camarero ideal, "gentleman" de los camareros, acerque-

se, déjese que oscurece su frente virginal. ¡Así! (BESO)

Cama.- Gracias, señor.

Car.- Ahora, traiga el "gin-fizz".

Cama.- Volando, señor.

Rafael.- ¡Carlos!

Car.- ¡Rafael!

Rafael.- ¡Carlitos, qué casualidad!

Car.- Oye, Rafael; ¿A ti te gustan los niños?

Rafael.- ¡Carlos, tu estás loco!

Car.- Deja, Rafael, deja, que no estoy loco.

Raf.- Es que...

Car.- La verdad, hombre la verdad. ¡Ay, si tu supieras!

Raf.- Pues habla de una vez, porque si tu no estás loco, yo voy a estarlo muy pronto, como no te expliques.

Car.- Tu te acuerdas de Aurora, ¿no es cierto? Aquella rubita, sosita, pavita y tal...

Raf.- ¡Sí, claro, ¿no te ibas a casar con ella?

Car.- No.

Raf.- ¿No? Pero, ¿no era tu novia?

Car.- Sí.

Raf.- Cada vez lo entiendo menos. ¿Era tu novia y no te ibas a casar con ella?

Car.- ¡Claro que no!

Raf.- Entonces, ¿con quien demonios te ibas a casar?

Car.- Con su familia. Más específicamente, con su hermanito.

Raf.- ¿Con su hermanito?

Car.- Sí, Rafael de mi alma, sí. ¿Tu no has oido algún chiste de Jaimito?

Raf.- ¡Hombre!...

Car.- Pues el tal hermanito era la encarnación exacta de Jaimito, pero llamándose; Tilín.

Raf.- ¿Cómo dices?

Car.- Titín. Tilín.

Raf.- Esto parece la vaca lechera.

-4-

- Car.- Viene de Joselín o algo por el estilo, no estoy seguro.
- Raf.- ¿Qué tiene que ver el muchacho con todo esto?
- Car.- Pues que ha sido mi ruina y mi salvación. Todo en una pieza.
- Raf.- Expícate, por favor.
- Car.- Verás; Cuando yo empecé a ir con Aurora, noté que siempre que nos encontrábamos en algún sitio, iba con ella, Tilín.
- Raf.- Lo veo muy natural, a la chica no la debían dejar salir sola.
- Car.- No, si al principio me gustó, porque pensaba; "Mejor es esta carabina, que no una tía cascarrabias". Pero, si, si. El día que me declaré a ella, fué la hecatombe. Recuerdo que era un domingo por la tarde, bajando de la "Font del Gat". Hacía una tarde deliciosa que invitaba a las confidencias. Yo, -ahora lo veo claro- estaba enamorado como un "panoli", y ella esperaba mi declaración con ansiedad. Llegamos frente a un banco y...
- (SE APAGAN LAS VOCES Y SE OYE MUSICA LANGUIDA Y ROMANTICA. TRINOS DE PAJAROS, etc. VALS; CANCION DE PRIMAVERA, DE MENDELSSOHN)
- Car.- ¿Estás cansada, Aurorita?
- Tilín.- Yo no.
- Aurora.- Un poco...
- Tilín.- ¡Bah! Lo hace para sentarse contigo un rato.
- Aurora.- ¡Tilín! Por favor...
- Car.- Déjale, no sabes como me gustaría que fuese cierto.
- Aurora.- ¡Ay!...
- Car.- Sentémonos. ¡Hace una tarde tan hermosa! El perfume de las flores nos embriaga y...
- Tilín.- Y mientras tanto, yo, ¿qué hago? ¿Contemplar la luna?
- Car.- Tu puedes ir a ver si encuentras amapolas, ¿quieres?
- Tilín.- Lo que vosotros queréis es que os deje solos.
- Car. (BAJANDO LA VOZ) Si lo haces te doy un duro.
- Tilín.- De acuerdo. Venga el machacante. ¡Adios, pichones!
- Car.- ¡Al fin solos!
- Aurora.- ¡Oh! pero, ¿se ha ido? Yo no debo...
- Car.- ¡Por Dios, Aurorita! ¡No te vayas! Deja que te diga todo lo que mi alma siente en esta tarde inolvidable.
- Aurora.- ¡Carlitos!
- Car.- Antes dije que el perfume de las flores nos embriagaba, pero

de lo que estoy como una cuba es del perfume de una flor exquisita, de una flor que ahora tengo a mi lado.

Aurora.- ¡Carlitos!

Car.- Si, Aurorita; Desde que te conocí, sentí despertarse en mi el fuego de una pasión; y hoy, que estás hecha una flor, te digo todo el amor que siente mi corazón.

Aurora.- ¡Oh! ¡En verso y todo!

Car.- Yo por tu amor soy poeta y lo que gustar mandar. Pero, dime Aurora de mi vida, ¿puedo esperar que tu alma abrixe un amor semejante al mio? ¿Puedo ser tan dichoso que me quieras un poquito?

Aurora.- ¡Yo Carlitos!.... Ay!....

Car.- Responde alma mia. No me dejes en la cruel incertidumbre del que espera y desespera. Si tienes que desengáarme, hazlo cruelmente, bárbaramente. Hunde en mi pecho hasta la guarnición, el puñal horrible de tu desdén.

Aurora.- ¡Oh!.... Yo...

Tilin.- Vamos, Aurora, decídete que yo ya estoy cansado de coger aspavientos.

Aurora.- ¡Tilín!...

Tilin.- Si, no hagas aspavientos que estoy al capo de la calle. Dile que si de una vez.

Car.- Gracias Tilín. Cuenta con mi agradecimiento.

Tilin.- No, si no lo hago por ti. Es que ya estoy cansado de tirar a mamá cada vez que volvemos a casa; "Qué, ¿pauñ no se te ha declarado aquel merengue? Piensa que es tonto además de un buen partido. Con las seiscientas del Catastro y el piquillo de la funeraria "La Siempre Viva", será un alivio para todos".

Aurora.- ¡Tilín, por Dios!

Car.- ¿Cómo, cómo?...

Tilin.- ¡Si, si! ¿Es que no es verdad? Yo necesito un pantalón y mamá un abrigo de pieles y ya sabes lo que dice; "Cuando enganches al cabezota de Carlitos, tendremos para todo".

Car.- ¿Es decir que?...

Aurora.- ¡Calla, Tilín!

Tilin.- ¡Oh! ¿Es que he metido la pata?

Car.- ¡Hasta el cuello, hijo, hasta el cuello!

Aurora.- ¡Por Dios, Carlitos! ¡No irás a hacer caso de un chiquillo! ¿verdad? Yo...yo te quiero desde el primer dia.

- Car.- ¡Y un rábano frito! ¡Lo que tu y tu queridísima mama queríais, era atraparme de lleno! ¡Ahora lo veo claro!
- Aurora.- No digas esto, Carlitos, que me matas... (LLORANDO) Mi amor... por ti...
- Car.- ?Tu amor por mi o por las seiscientas del Catastro y el pí-
uillo de la "Siempreviva"? No, hija, no. A otro caí con
este hueso, que yo ya he hecho bastante el primo.
- Tilin.- Esto ya lo decía mamá.
- Car.- Pues ahora le das muchos recuerdos de mi parte, y...! ue se
alivie!... En cuanto a ti Aurora, no desesperes, que estás
bajando de la "Font del Gat" y a lo mejor encuentras un sol-
dado.... Abur! y agradecido, Tilín....
- (SE oyen los sollozos de Aurora junto con la música del vals.
(SE VA ESPUMANDO TODO, AL TIEMPO QUE VUELVEN A OIREN LOS RUI-
(DOS DE LA CALLE. ESTAMOS OTRA VEZ EN EL CAFE)
- Car.- Despues de aquel dia, no volví a verla más. Hubo algunas ve-
ces que me arrepentía, pero el recuerdo de aquella mamá y del
hermanito me devolvían la razón al momento. !Si se habían pen-
sado que yo era un Rey Mago, iban un poco equivocados!
- Raf.- ?Pero a que viene esto "compenetramiento" con Herodes, si al
fin y al cabo, el pobre chico te hizo un favor?
- Car.- !Qué quieres! Sentimentalismos que tiene uno. Ya te he dicho
que a mi me gustaba Aurora una barbaridad y al pensar que aquel
"encanto" de nina lo echó todo a rodar, me hizo cogerles un
odio feroz a estas tiernas criaturas, que, dicho sea de paso,
la mejor es para ahorrárla. Además que el muy vivo, me hacia
la rosca para sacarme dinero, y, !la verdad! me desnivelaba
el presupuesto.
- Raf.- Y, ahora, ué...?No tienes...je, je... ningún plan? ?Ninguna
novia?
- Car.- No. Esto se acabó para mi. Nada de mujeres, que son la per-
dición de la humanidad. Ahora hago vida de anacoreta, no
miro a ninguna... a ninguna. Por cierto, fíjate en aquella mo-
rena..... Y como va! . ué, tipo! !qué ojos.... A ésta voy yo
a decirle cuatro cosas... Hasta la vista, Rafaelito!
- Raf.- !Pues, señor!....!Vaya un anacoreta!...!Digo!...
- (MUSICA QUE ASCIENDE DE VOLUMEN GRADUALMENTE)

F I N

FANTASIAS RADIODIFONICAS



DIA 30 - Marzo - 1947

(Barrunto)

Pausina

89

BODEGAS BILBAINAS

DOMINGO
Día 30 marzo 1947
Fábricas B.M.B.

TRES SONIDOS

LOCUTOR

Señores y señoritas: Recuden ustedes a continuación COSAS QUE PASARON HOY EN EL VINTAGE 500 de BODEGAS BILBAINAS, que les ofrecen gentilmente BODEGAS BILBAINAS, creadora de la gran marcas CHAMPAN ROYAL, GARNET, el celebrado champán LUNEN y los exquisitos vinos VILA, PONAL, LIMA, DAURO y BILBAITI.

DINGO: MARCA VENANTE

LOCUTOR

En Nueva Orleans, los lecheros indignados porque los distinguidos habitantes habían hecho bajar la leche cincuenta centavos, demandaron en la corte el contenido de sus cestos. La tiran por los suelos los mismos que querían verla por las nubes.

XILÓFON

LOCUTOR

EN ESTOS PRÓXIMOS DÍAS DE PASCUA, dentro de su mes CHAMPAN ROYAL, GARNET Y LUNEN DE BODEGAS BILBAINAS, le traerá buena suerte porque descubrirán en sus signos de propriedad.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Un diputado conservador ha pedido en la Cámara de los Comunes que se prohíba el uso de las plumas de aves del paraíso en los sombreros de señora, porque según él, es un crimen privar a un pájaro de los nidos que la naturaleza le ha otorgado. Esto es un ataque a Mrs. que también procede del paraíso. ¿Es que los señores no tienen tanto derecho como los pájaros a adorarse, aunque no con galas ajena?

XILÓFON

LOCUTOR

Y usted, por más lunfada que sea su casa, también tiene derecho a esos exquisitos vinos VILA, PONAL, LIMA, DAURO y BILBAITI, creación de BODEGAS BILBAINAS.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En Londres existen numerosas asociaciones creadas por la afición inglesa a la extracción. Una de ellas, la Sociedad Pro-descubrimiento del salón perdido entre el Hombre y el Mono, se ha disuelto ahora, cuando ya llevaba más de veintidós años de existencia.

Se presentó a cubrir el techo del sótano del piso un hombre con más tristes de simio que de mejor humano. Le pagaron y le comunicaron que dejaban la casa. Habían encontrado el salón.

XILÓFON

73

DOSE UNIVISA, 100 DE DIAZ/ MILNIDES, 100 ENCONTRADA/ SUSTITUTOS
E APP REAGIS/ COMBINACION DE DIAZ/ MILNIDES. COMPRE ROYAL
CARTON, 2 VELAS/ 100/ 100. LOS INESCRUTABILLES PARA OTROS
PREGUNTA.

日本語訳文

En Valdivia se han visto bandas de indios de misas. Bueno, ya sé que es un asunto en que objetos robados; pero si hay por allí algún terrorista comunista, le ruego que el primero que robe me lo traiga. Yo no tengo ni intereñado. Necesito al menos un ladrón.

卷之三

Enfin, le départ dans la nuit. VERS DE BOURGOGNE LIBÉRÉE. CANDIDE ET LA VILLE DE BOURGOGNE LIBÉRÉE. Bonne nuit.

卷之三

卷之三

En los hermetizantes se almacenaría y transportaría el azúcar en líquido. El azúcar líquido se almacenaría mediante depósitos hermeticos, bombas, tubos y cisternas.

卷之三

2162 J. CLARK

卷之三

En Lodi, California los agricultores hicieron tan bellas y exquisitas exhibiciones en un concurso de frutas, que los espectadores aplaudieron los compones policiales y devoraron los platos.

Quanto leargó el curado menas y estantes apresurian vacíos.
La s posicón entera se pasaba por el recinto, dentro del
mujerito.

卷之三

Ha organizado este año CASA que PASAN, BODEGAS PINTORASCO de
MONTAÑAS y BODEGAS, que les ha ofrecido gentilmente BODE-
GAS DELTA, que crean ser de los selectos vinos VILLA ROMAL, CEPA-
DO ORG y MILLONTE, junto con el CHAMPAN ROYAL CARLTON, el
rey de los champanes de lujo y el acreditadísimo CHAMPAN LU-
IS VUITTON - TIO GREGOR.

ALMACENES CAPITOLIO

DOMINGO
Día 30 marzo 1947
FANTASIAS RAD.

SINTONIA

LOCUTOR

¿DÓNDE PERRÍ IDO LLÉGICIO, AL ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

¿Y donde irá usted durante estos días de Semana Santa?

LOCUTOR

Pues...ya puede usted figurarse que cumpliré con la tradición de estos días.

LOCUTOR

Pasearse por las Ramblas ataviada con la clásica mantilla?

LOCUTOR

Naturalmente. Y que luciré una mantilla preciosa....

LOCUTOR

que le hará costar un precio exorbitante.

LOCUTOR

¿Como puede usted decir esas tonterías? ¿Es que no conoce el trato de ALMACENES CAPITOLIO? Comprando en esa Casa, se compra sin que uno se de cuenta.

LOCUTOR

Y sin que el bolsillo se resienta. ¿Ah, que le parece? Hasta en verso.

LOCUTOR

Si, si, ya se conoce que se acercan las Pascuas...

LOCUTOR

No me recuerde cosas tristes. Regalos, regalos y más regalos.

LOCUTOR

Pero no hay que apurarse. Mientras existan ALMACENES CAPITOLIO los regalos no deben asustar.

LOCUTRA

No, no, ni me me agustan. ALMAGENES CAPITOLIO son mi refugio. Bonito, bueno y barato. Las tres Bes, que toda mujer de su casa suelta. Yo he visto que esta semana en sus escaparates les mantillitas y velos triunfaban a unos precios que dejaban maravilladas a las señoras.

LOCUTORA

¿Y los vestidos para niños y niñas? Unas preciosidades, verdaderas monadas.....

LOCUTOR

Claro, monadas, para el día de la Mona...

LOCUTRA

Y le aseguro a usted, que admirando estos escaparates dedicados a los pequeños, uno siente envidia de no tener medios para comprar todo lo que contienen.

LOCUTOR

Nada, nada, a llenarse el monedero y a vaciarlo en ALMAGENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

No hay necesidad de llenarla mucha! se pueden comprar un montón de cosas por un precio infimo. Este es el peligro... ¡Le veré todo tan barato!

LOCUTOR

¿Y que le parece, si para no peligrar, dejemos de mirar un momento los escaparates y nos ocupemos de Liborio?

LOCUTORA

Es verdad, ¡DONDE HABRAIDO LIBORIO EN BOTONES ALMAGENES CAPITOLIO?

(IMPROVISACION GERARDO)

(SINTONIA: PRIMEROS COMPASES DE LOS PLANETAS. URANO 1^a Parte)

LOCUTOR: ¡Letra!

LOCUTORA: Boletín Literario de Radio Barcelona

LOCUTOR: N^o 3, correspondiente al treinta de marzo de 1947

(DISCO: El baile de Luis Alonso)

LOCUTOR: "Efemérides de la semana"

LOCUTORA: Hoy hace 216 años que nació en Madrid el célebre sainetista don Ramón de la Cruz. Fue llamado a causa de su gran fecundidad literaria el Lope de Vega del siglo VIII, ya que entre sainetes, loas, comedias y zarzuelas, y tragedias originales y traducidas, produjo 542 obras. Entre sus mejores sainetes se destacan "la pradera de San Isidro", "Las castañeras picadas", "El fandango del candil", "Manolo", "La presumida burlada"..., y tantos más cuya enumeración sería extensísima. Don Ramón de la Cruz que también fue llamado "el Goya del teatro" fue combatidísimo por los escritores de su época y especialmente por Nifo y Moratín. Dio replica al primero en su obra "El pueblo quejoso", con los siguientes versos:

F.P.: Señor Alcalde es preciso
ponerle al crítico un freno

LOCUTOR: ¡Disparate! Eso ~~no~~ sería
hacer del castigo un premio,
porque el freno sienta mal
en la boca del jurente.

LOCUTORA: En "Las décimas familiares" de las cuales solo citaremos la primera para demostrar el encono y la actitud de los ~~xxx~~ adversarios respondió D. Ramón de la Cruz.

LOCUTOR: Ya no extraño lo que dice
Nifo de mí, ni sus modos,
~~pues~~ ~~que~~ el dice mal de todos
y después se contradice.
El es ingenio infeliz
y por más que use detretas
a aquellas pobres pesetas
que con sus obras ganó
sabemos se las hurtó
a extranjeros y poetas.

LOCUTORA: D. Ramón de la Cruz, murió en Madrid el 7 de marzo de 1794.

(Cesa disco)

(GOLPE DE GONG)

(SINTONIA: "ORO DEL RHIN" EL ARCO IRIS).

LOCUTOR: Editorial Mateu presenta "El ejército fantasma", libro que recoge la epopeya de los grupos de la Resistencia francesa.

(DISCO AFETRILLADORES, AVIONES EN PICADO)

LOCUTORA: Es la más maravillosa novela que se ha escrito sobre ambiente de conspiración, espionaje y guerra debida a la pluma de Joseph Kessel, figura señera de la literatura universal.

LOCUTOR: Un desfile alucinante de personajes duros y misteriosos que actúan en la sombra como batallones de fantasmas.

LOCUTORA: y que se rigen por un código implacable que no perdonan ni la más leve vacilación en el cumplimiento del deber.

(CESA DISCO)

LOCUTOR: Oigan ustedes algunos fragmentos de este gran libro

LOCUTORA: !Un libro de la Editorial Mateu!

(GOLPE DE GONG)

LOCUTOR: Aquel la mujer no manifestó ninguna sorpresa en el rostro pero bajó la voz para preguntar

LOCUTORA: (En voz baja) ?Son presos fugitivos?

F.P.: Ingleses

LOCUTORA: ?Ingleses? (ASOMBRADA)

F.P.: Algunos proceden de Dieppe y además hay algunos aviadores de rribados

LOCUTOR: !Virgen Santa! !Virgen Santa! !Soldados ingleses en esta región!. Yo creí que solamente se encontraban en las comarcas del norte.

F.P.: Efectivamente, antes empezaron a ocultarse por ahí. Y los trataron muy bien.

LOCUTOR: Ya lo creo. Los soldados ingleses están en su casa en todo hogar francés.

(GOLPE DE GONG)

(DISCO TSCHAIKOSKI)

LOCUTOR: La fila de hombres atados llegó a una puertecilla prácticamente en la pared de la izquierda. Detuvieron las sombras y dejaron de bailar. Se calló el choque de las cadenas y también se interrumpió el canto. Un centinela abrió la puerta y en un breve espacio del corredor se difundió la luz diurna. El estudiante entonó de nuevo la Marsellesa y los condenados, uno tras otro, penetraron en el recinto donde habían de morir. Era un campo de tiro militar clásico. Un rectángulo desnudo limitado por una cerca bastante alta. Contra la pared del fondo y separada de ella por un espacio estrecho se veía el montículo destinado a sostener los blancos. A los lados y agitados por la brisa fría de la mañana, veíanse algunos pezados de tela y de papel. La luz era a la vez clara y triste. Un teniente de S.S. que mandaba el piquete de ejecución consultó su reloj. El obre-ro comunista dijo

F.P.: Exactitud boche

LOCUTOR: El estudiante respiraba a pleno pulmón el aire frío y se daba tirones a su bigotito. Habló el oficial de la S.S.:

(No) (less disco) Mañana

X: Dentro de un minuto vais a situaros de espaldas a las ametralladoras y de cara a ese montículo. Echareis a correr con toda la rapidez posible. No dispararemos enseguida, sino que os daremos cierta ventaja. El que llegue a situarse detrás del montículo será ejecutado mas tarde, en unión de los próximos condenados

(Soplo de gong)
MARCHA MARCHA MARCHA

COMIENZA DEL NUEVO SINTONIA "ORO DEL RHIN" (Arco Iris).

LOCUTOR: Estas dos escenas de "El ejercito fantasma" habrán hecho comprender a ustedes la emoción y el ~~patetismo~~ patetismo que vibra en sus páginas.

LOCUTORA: "El ejercito fantasma" pertenece a la Colección "Grandes actualidades".

LOCUTOR: que otros títulos recoge en su catalogo los de Jucker "La Rusia actual" General Eisenhower "Historia de la guerra", Mariscal Badoglio "Italia en la segunda guerra mundial", Truman "El enigma de la U.S.A." y otros variados títulos todos plenos de interés y actualidad.

LOCUTORA: ~~Esch~~ Escuchen ahora ustedes las novedades que Editorial Mateu, lanzará con motivo de la fiesta del Libro:

LOCUTOR: Robert Simmons: "Espionaje en Casablanca".

LOCUTORA: que se utilizó para el guión de la película "Casablanca".

LOCUTOR: Scott Michel "Recuerda".

LOCUTORA: llevado también a la pantalla con el mismo título.

LOCUTOR: Christopher Morley "Kitty Foyle".

LOCUTORA: filmada con el nombre de "Espejismo de amor", una creación de Gingers Rogers.

LOCUTOR: Gi. Desbouvries "Almas a la deriva".

LOCUTORA: El Climax del "Último momento".

LOCUTOR: Robert E. Howard "El Templo de Jun-Shatu".

LOCUTORA: Un tipo de novela que es con respecto a la literatura lo que un Picasso o un Dali respecto a la pintura.

LOCUTOR: F. Rovere: "Vida amorosa" de Clareta Petacci.

LOCUTORA: La mujer que provocó la pasión sénil de Benito Mussolini.

LOCUTOR: y Grazia Deledda "El Camino del mal".

LOCUTORA: Premio Nobel de Literatura.

LOCUTOR: estas son las novedades que Editorial Mateu lanzará con motivo de la Fiesta del Libro.

(GOLE DE GONG)

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: General Eisenhower. "Historia de la Guerra". Traducción de J. Vallvé y Fernando Gutiérrez. De la colección "Grandes actualidades". Editorial Mateu Barcelona.

(DISCO)

LOCUTOR: La guerra que acaba de terminar y que por ser la última ha sido la más colosal y horrenda ha inspirado múltiples libros y publicaciones ya de tipo propagandístico, ya histórica, ~~que~~ cuya autoridad con ser grandes en muchos casos por el prestigio de los autores y el testimonio de personalidades, no lo es con todo para poderse imponer como "Historia oficial de la última contienda". El Ministerio de la Guerra ~~que~~ norteamericano necesitaba una historia de la guerra completa, definitiva y fiel para ofrecerse a su pueblo y encargó el cometido al General Eisenhower, Comandante Supremo de las Fuerzas Aliadas. El libro que este prestigioso general ha escrito ~~que~~ y que ha tenido repetidas ediciones en toda América ~~que~~ es este que hoy comentamos, publicado por la Editorial Mateu con expresa autorización del Ministerio de la Guerra de los E.E.U.U. Una magnífica traducción, una presentación impecable abalora la versión castellana de este gran libro, documento fundamental para la historia de la última catástrofe.

LOCUTORA: Van Loon "Las Artes" 3a Edición, Traducción de Mario Ruiz Ferrán y Luis Miracle, Editor, Barcelona.

LOCUTOR: Generalmente la evocación de un tratado sobre las artes nos sugiere la idea de un viejo manotremo atiborrado de doctas ~~lijas~~, ampulosos conceptos, axiomas incombustibles... Van Loon consiguió, llena y sencillamente, recoger en ~~que~~ setecientas páginas la crónica histórica de las artes desde los tiempos más remotos hasta los actuales. Su estilo nos asombra y seduce desde el primer momento. Las Artes es un libro nuestro, de esta época: agil y escueto como el ~~que~~ Discólogo, rotundo como un monje de el Greco. Solo así, como lo hizo Van Loon, ha de escribirse hoy. Y por si fuera poco el autor ilustró su obra con bellos y modernísimos dibujos de un espíritu de condensación pocas veces conseguido. Sin preocupaciones estéticas sus trazos adquieren un sentido de ideas dibujadas, de símbolos que se graban en la imaginación, hitos fulminantes en el camino de la historia humana. El Editor Miracle-que en breve publicará el tomo segundo de la "Historia de Israel" y "La filosofía, hoy" de Sciacca, honra su catálogo con esta gran obra de Van Loon.

LOCUTORA: Trevor Evans "Bevin" traducción de Bosch Barret, de la colección "Los libros de nuestro tiempo" J. Janés, Editor, Barcelona.

LOCUTOR: Se ha creado en torno de Ernest Bevin una leyenda parecida a la de los reyes de trusts e industrias norteamericanas. El fundador de las Trade Unions fué en su juventud mozo de alquería, descargador de muelle, empleado de un restaurante, repartidor de agua mineral e incluso inició estudios para sacerdote de la secta bautista. Trevor Evans, su biógrafo, cuenta en este libro como es y como se formó esa gran figura del laborismo. Para ello ha utilizado las fuentes más directas limitando su labor a hacer hablar a cuantos hombres y mujeres han tenido contacto con Ernest Bevin a lo largo de su activa existencia. He aquí dos datos característicos de la personalidad del hoy Ministro de Asuntos Exteriores Británicos: En la primera guerra mundial propuso que fueran a las trincheras los hombres de más de 35 años, reservando la juventud para la producción bélica. En esta última contienda pensó y estudió mucho antes de que se vislumbrara el triunfo el arduo problema de la desmovilización. Excelente la traducción de esta interesantísima biografía que enriquece la gran colección "Los libros de nuestro tiempo".

LOCUTORA: Alexei Tolstoi. "Motines moscovitas" traducción de Eugenia Coltzeva, de la colección "Cumbre". Hispano Americana de Ediciones, Barcelona.

LOCUTOR: Alexei Tolstoi nació en Samara en 1882 y murió en Moscú en 1945. Al estallar la revolución rusa, emigró de su país y fue uno de los pocos aristócratas que regresaron. En 1927 se había convertido ya en uno de los escritos más representativos y leídos de su país. Hijo del conde Leon Tolstoi, como su ilustre antepasado se esforzó en destacar la continuidad del alma rusa en sus características más esenciales. Novelista e historiador fue autor de libros que se han hecho famosos en su país. "Motines moscovitas" es uno de los libros más significativos de Alexei Tolstoi, la juventud del más ilustre de los zares: Pedro el Grande. La magistral pluma de Tolstoi ha sabido reflejar en este obra vivo documento de ~~la~~ época, una de las etapas más oscuras e inquietas de la historia rusa. Esta biografía novelada, llena de coloridos, de acción y de vida, constituye una de las más notables páginas de la actual literatura rusa.

LOCUTOR: J. de Mestral "Andrés Carnegie". Traducción de Edgar Pedro Bruck. Editorial Iberia, S.A. Barcelona.

LOCUTOR: He aquí una gran biografía que recoge la maravillosa carrera de un repartidor de telegramas narrada con gran sencillez no desprovista de maestría. Andrés Carnegie comenzó su carrera repartiendo telegramas y llegó a ser el hombre más rico de su tiempo. Ganó dinero pero nunca llegó a convertirse en esclavo de él. Con su penetrante visión de águila, planteó las grandes empresas que le convirtieron en el Rey del Acero. Luego, rodeado de eficaces colaboradores, a ellos confiaba la marcha de sus empresas, lo que le permitía atender sin fatiga sus múltiples actividades. Carnegie fue uno de los modernos capitanes de industria que primero descubrieron la función social del dinero. Sus fundaciones filantrópicas, las más sobresalientes de ellas el "Instituto Carnegie de investigaciones cinematográficas" y la "Dotación para la paz internacional", le colocan en sitio de honor entre los grandes bienhechores de la humanidad. La traducción excelente como todas las de esta Editorial.

de este libro

LOCUTORA: Noticiario. Concurso del Real Consistorio Hispano Americano del "Gay Saber".

LOCUTOR: Tema 1º. "GAY SABER". Premio a la mejor colección antológica de poesías dentro del lema "Patria, Fe, Amor", individual o colectiva, de estudio o de creación. - Tema 2º. "HISPANIA". Premio al mejor trabajo conducente a un concepto histórico de la hispanidad. - Tema 3º. - "RAZA". Premio al mejor trabajo biográfico sobre un escritor racial o relevante figura de la raza. - Tema 4º. "IDIOMA". Premio al mejor estudio conducente a la racionalización del idioma español. - Tema 5º. "NOEMA". Premio al mejor estudio conducente a la formación (avance y conservación) de un censo literario HISPANICO. Los trabajos que podrán ser inéditos o publicados y de libre extensión, deberán ser enviados a la Secretaría en Barcelona, Paseo de Gracia, 97, antes del día 1º de julio.

LOCUTOR: Concurso de cuentos organizado por "LETRA" Boletín Literario de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Debido a la ordenación y clasificación de los premios que constantemente recibimos de las casas editoras y librerías con destino a este concurso, demoramos hasta nuestro próximo boletín, la publicación de las bases definitivas por ~~que~~ que ha de regirse el certamen.

LOCUTORA: Insistimos en que la extensión de los originales no podrá rebasar la de seis cuartillas a máquina y a doble espacio y que todos los cuentos aceptados serán leídos ante nuestro micrófono por ~~el~~ su autor o persona a quien delegue.

(DISCO XXXXX)

LOCUTOR: !Emisión Hispano Americana de Ediciones!

(DISCO FUNDIDO)

LOCUTOR: Te digo que estoy harto de traducciones y mas traducciones.
!Como si no hubiera escritores en España!

F.P.: Pero escucha...

LOCUTOR: No, no puedo escuchar. En cuanto veis un nombre con muchas Kas, uves doble y un par de diéresis ya os creéis ante una obra maestra. Nuria, ?Quieres hacer el favor que cambiar de Emisora?? Es que también hemos de escuchar sola música extranjera?

LOCUTORA: ! Mira, mira conmigo no te metas! !Estas de una agresividad intolerable!

(CESA EL DISCO)

LOCUTOR: Os repito que estoy harto de tanto extranjerismo

(DISCO DE FALLA)

LOCUTORA: ?Bueno te gusta esto?

LOCUTOR: ?Como no va a gustarme?.... !Falla!

F.P.: (Tras ~~xxix~~ breve pausa) Bueno, pues ahora que parece que la música se ha calmado un poco dejame que te lea una página de este libro.

LOCUTOR: (Aterrado) ?Una traducción?...

LOCUTORA: Esucha hombre, y opina luego

(DISCO)

F.P.: "Decrecía el silencio a medida que se aproximaba al final de la calle. Oía voces lejanas, canciones atroces, ruidos de pasos y de acordeones. Para él como si fueran otros tantos gritos de guerra. Pronto echo a correr. Por fin, después de pasar bajo una vieja bóveda, desenrócole en la otra calle. Una extraña cacofonía llenaba sus oídos. Gypo, muy confuso se detuvo un instante para mirar, luego, bajó la calle con lentitud observando a su paso cada casa. Pasó ante un tabuco en el que no se despachaba más que ajenjo, pero tan flojo y de un gusto tan infernal que se creería tragar aceite de ricino. Cuanto más se bebía, mayor era la sed. !Un chelin el vaso de semejante veneno! ¡Puah! -- Bueno? te gusta o no?

LOCUTOR: (A regañá dientes) Si, reconozco que me gusta... además me recuerda algo

LOCUTORA: (Riendo) !Claro, una película! !Una gran película! !Si la hemos visto juntos!

F.P.: Que tiene el mismo título que el de este libro: "El delator" hombre!

LOCUTOR: !Pues es verdad!

LOCUTORA: Que interpretación la de Victor Mac Laglen!

LOCUTOR: !Ya lo creo!.... Oye, ?Me dejarás ese libro?

F.P.: (Riendo) Naturalmente

LOCUTORA: Aun me gusta más la novela que la película.

LOCUTOR: ?Y su autor es?....

F.P.: Un inglés: Liam O'Flaherty. Es decir, ~~XXXXXXXXXX~~ una hache, una afe con apostrofe...

LOCUTOR: Bueno, bueno... Pero no me voy por vencido. Y la prueba es que ahora tenéis que escucharme vosotros. ?Dónde está la "Vida encadenada".... aquí... esperad un instante

(RUIDO DE HOJAS)

Si, esta misma página. Oíd esta maravillosa descripción de Toledo. "En la sombra se ~~XXXXXXXXXX~~ balancean las campanas de sus torres y brillan ondulantes las aguas andaluzas de su río. Se oye, se eleva, mística y serena, la oración de bronce y fluye hacia la altura, tentadora, yacariente, la canción pagana de sus aguas. Los caminos reales, desde Quintanar y desde Talavera, desde Escalona y desde Bargas, tienden su cinta polvorienta y serpenteante sobre la vega y trepan hacia el cinturón imperial. Las puertas del Sol, de San Martín, de Alcañara y de Visagra se abren al paso de pecheros, de cigarreros, de arrieros, de ganaderos y de mendigos. Los zocos, las plazuelas y en las viejas y pedregosas calles, estrechas y tortuosas como intestinos, se cruzan, se funden y se confunden con los pobladores de la villa: clérigos, soldados, estudiantes, abaceros y paisanaje. Se trasiegan monedas y mercancías, ideas y proyectos. Cuchilleros, horneros, alfareros, curtidores... Lezna y escoplo, gubia y garlopa; troqueles, bobinas, tambores... Estampas, rosarios, medallas y casullas; hojas de acero y ristras de mazafanes. Moles de piedra, almenadas, portales con escudo, y, enfilando su ~~anhelo~~ de eternidad hacia los cielos las agujas de sus iglesias.

LOCUTORA: !Maravilloso!

~~XXXXXXXXXX~~

F.P.: !Magnífica descripción!

LOCUTOR: ?Lo veis?... pues su autor es español, un español de pura cepa: Bartolomé Soler

LOCUTORA: ?El autor del "Marcos Villarí"?

LOCUTORA: El mismo. Y el de "Almas de cristal", otra gran novela, tan distante y tan diferente de aquellas obras.

F.P.: !Pero a ti te ha gustado "El delator"!

LOCUTOR: !Y a ti la "Vida encadenada"!
lo importante es que

LOCUTORA: De lo que se deduce que el libro sea bueno

F.P.: ?Aunque tenga muchas haches y uves dobles?

LOCUTOR: Si, aunque las tenga.

LOCUTORA: Gracias a Dios que os pusisteis de acuerdo.

(GOLPE DE GONG)

(SINTONIA DE NUEVO)

LOCUTOR: Tanto la "Vida encadenada" de Bartolomé Soler en su tercera edición como "El delator" de Liam O'Flaherty, han sido editados por Hispano Americano de Ediciones.

LOCUTOR: En su famosa colección "Cumbre"

LOCUTOR: cuyo catálogo se enriquece con los nombres, entre otros de "Lajos Zilahy, Felipe Sassone, Stevenson, Mariano Tomás, Allan Poe, Castello Branco, Leon Tolstoi, Wasserman, Stendhal, Zweig....

LOCUTORA: La Colección "Cumbre" es una genial creación de Hispano Americano de Ediciones

LOCUTOR: que agrupa los mejores autores españoles y extranjeros.

(CESA DISCO)

(GOLPE DE GONG)

(COMIENZA EL NUEVO "LOS PLANETAS" Urano la parte)

LOCUTOR: y con estos señores radioescuchas damos por terminada la tercera emisión de "LETRA" Boletín Literario de Radio Barcelona

LOCUTORA: que dirigida por nuestro colaborador Fernando Platero

LOCUTOR: podrán oír ustedes todos los domingos a las 15,45 h. a través de nuestros micrófonos.