



Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 30 de Marzo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Campanadas.- Impresiones de carácter religioso.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Cantata nº 4", por Orfeó Catalá" de Barcelona.		
8h.45		Fin emisión.		
9h.15		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.	Bach Sagrado Corazón P.P. Jesuitas	Discos
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
11h.15		Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.	Varios	Discos
12h.05		Retransmisión desde el Palacio de la Música.		
13h.--		Célebres voces femeninas en canciones escogidas.		
13h.10		Guía comercial.		
13h.15	Sobremesa	Sigue: Célebres voces femeninas en canciones escogidas.	"	"
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35		Sigue: Célebres voces femeninas en canciones escogidas.	"	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Sigue: Célebres voces femeninas.	"	"
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.02		Emisión: "Cuentos de la cigüeña".	"	Locutor
14h.17		Grabaciones de Mario Traversa.	"	Discos
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Impresiones de "Los Key".	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Siguen: Impresiones de "Los Key".	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Impresiones de "Los Key".	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB".	"	Humana
15h.30		Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO".	"	"
15h.45		LETRA - Boletín Literario de "Radio-Barcelona".	"	Locutor
16h.--		RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por A. Losada.	"	Locutores
16.30	Tarde	Emisión benéfica de "Radio-Barcelona".	Varios	Humana
17h.30		Teatro de E.A.J.-1 Radiación de la J.M= Folch y obra: "LA VENTAFOCS", por el Cuadro Torres.	"	"
18h.--		Escénico de la Emisora con la colaboración de la primera actriz Pepita Fornes.	"	"



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3003-47)2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 30 de Marzo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Recital de piano: Obras del Mtro. Font Palmerola interpretadas por el Autor.		Humana
20h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Danzas y melodías modernas.	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		"Don Gil de Alcalá", fragmentos.	Penella	Discos
22h.10		Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de las obras: "¿LE GUSTAN A VD. LOS NIÑOS"? y J. Illa y "COBARDÍAS", por el Cuadro Escénico de Linares la Emisora.	Rivas.	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		

.....



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 30 Marzo 1947

.....

~~8h.--~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Impresiones de carácter religioso: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Cantata nº 4" de Bach, por Orfeo Catalá de Barcelona: (Discos)

~~9h.45~~ Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

~~8.45~~ *Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón con P.P. Jesuitas: Práctica final de los ejercicios espirituales, a cargo del Rvdo P. Manuel M<sup>rs</sup> Vergés y*  
10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

*Bendición Papal*

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

~~11h.15~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.~~

~~12h.--~~ (Si ha terminado 1ª parte retransmisión) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~12h.15~~ Siguen: Retransmisión desde el Palacio de la Música.



30-0342)4  
Santonia Discos | Apolo  
Back Bay | Boogie 13.40

Programa

Baia - de Barros por Edmundo Ros y su Orq.

Columpiándose en una estrella  
de Burke - por Al Collins y  
su Orq.

Domingo - de Miller por  
Orq. Benny Carter

Mexico, de Gilbert por  
Edmundo Ros y su  
Orq.

Santonia



- X 13h.-- Célebres voces femeninas en canciones escogidas: (Discos)
- X 13h.10 Guía comercial.
- X 13h.15 Sigue: Célebres voces femeninas en canciones escogidas: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Sigue: Célebres voces femeninas en canciones escogidas: (Discos)
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Sigue: Célebres voces femeninas en canciones escogidas: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.02 Emisión: "Cuentos de la cigüeña":
- (Texto hoja aparte)
- .....
- O 14h.17 Grabaciones de Mario Traversa: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- O 14h.25 Impresiones de "Los Xey": (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- O - Sigue: Impresiones de "Los Xey": (Discos)
- O 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 Sigue: Impresiones de "Los Xey": (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
- (Texto hoja aparte)
- .....
- X 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":
- (Texto hoja aparte)
- .....
- X 15h.45 "LETRA" - Boletín Literario de "Radio-Barcelona":
- (Texto hoja aparte)
- .....
- X 16h.-- "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.
- (Texto hoja aparte)
- X 16.30 Disco del radioyente:.....
- X 17h.30 Emisión benéfica", de "Radio-Barcelona":
- (Texto hoja aparte)
- .....



X 18h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Don José M<sup>e</sup> Folch y Torres:

"L A V E N T A F O C S"

X por el Cuadro Escénico de la Emisora, con la colaboración de la primera actriz Pepita Fornés.

X 20h.15 Recital de piano: Obras del Mtro. Font Palmarola interpretadas por el Autor:

X *La Procesión del* "A la vila d'Esparraguera", sardana  
(dedicada a Esparraguera)  
X *Juñes Santo en Pepit* "Sueño de Margarita," barcarola  
(*Andante en do menor*) "El carro d'En Bon", ~~marcha~~ *marcha* humorística descriptiva.  
X *(a petición)* "Tríptico (Tristeza-Meditación-Alegría)

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportiva)

X 20h.40 (Sigue: Radio Nacional)

X 20h.50 ACABAN VDESS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Guía comercial.

O 20h.55 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Danzas y melodías modernas: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Don Gil de Alcalá", de Penella, fragmentos: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de las obras:

"¿LE GUSTAN A VD. LOS NIÑOS?" de Jorge Illa  
y "COBARDÍAS", de Linares Rivas

por el Cuadro Escénico de la Emisora.



24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



Domingo, 30, de Marzo 1947.

A LAS 8-----H.

## IMPRESIONES DE CARACTER RELIGIOSO



- 79) G.V.A. 1- "SALVE SOLEMNE" de Perez Moya., por la Capilla de Monserrat acomp. órgano ( 2 caras )
- ) G.R. 2- "CHRISTUS RACTUS", Canto Religioso, de Goicoechea, por escuela "Santa Cecilia" de Bilbao.
- 3- "O DOMINE", canto Religioso, de Victoria.

A LAS 8'30-----H.

*Cantata n.º 4*  
~~CANTATA-NUM=4~~ por ORFEÓ CATALÁ DE BARCELONA Direc. Mtro. Millet

20) G.V.A. 4- ~~Cantata num. 4~~, de Bach, (6 caras)

21) G.V.A. 5- ~~Cantata num. 4~~ " " "

22) G.V.A. 6- ~~Cantata num. 4~~ " " "

## SUPLEMENTO

por ORFEÓN DONOSTIARRA, DIRC. S. ESNAOLA

- 11) G.R. 7- "¡... O, SACRUM CONVIVIVM...; de Fladana.
- 8- "SALMO, 150", de César Franck.

=====



a las 16,30 h.

PROGRAMA DE DISCOS Domingo, 30 de Marzo de 1.947

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2363 P.O. ~~X~~1- EL GITANO SEÑORITO, farruca de Montes y Ulecia por Pepe Blanco, sol. por Montserrat Zaragoza y José Sabater Minuet (1 cara) *Salvador*
- 3281 P.O. ~~X~~2- ARSA Y OLE, fox, de Kaps, por Mary Merche y Orquesta Ritmo-Sinfónica "Alberto Semprini", sol. por Dolores Fernandez. (1 cara) *415*
- 3081 P.C. ~~X~~3- LOS TRES CABALLEROS, marcha, de Esperon y Cortazar, por Bing Crosby, sol. por Maria Farré y Antonia Bertran (1 e.)
- 3356 P.O. ~~X~~4- BARQUITO SIN RUMBO, tanguillo de Bolaños, Durango y Villajos, por Pepe Blanco, sol. por Dolores Golf (1 cara)
- 3046 P.V. ~~X~~5- DIMELO AL OIDO, tango de Lomuto, por Francisco Lomuto y su Orquesta, sol. por Ana Mary Hervás (1 cara)
- 86 Besp. ~~X~~P.R. ISLAS CANARIAS, pasodoble de Tarridas, por Hermanas Gomez, sol. por Anita Rebollo (1 cara)
- 3417 P.O. ~~X~~7- TIENEN LOS OJOS ASI, huapango de Gea, por Raul Abril y su Orquesta, sol. por Marita Lopez Castro (1 cara)
- 1670 P.C. ~~X~~8- DAME UN SILBIDITO, de Pinocho, de Harline y Washington, por Tejada y su Gran Orquesta, sol. por Teresita Hervás (1 cara)
- 118 Vs. G.I. ~~X~~9- CARMEN SYLVA, vals de Ivanovici, por Orq. Internacional de Conciertos, sol. por Manuel Jovani (1 cara)
- 79 Sesp. G.I. ~~X~~10- NAVARRA, de Albeniz, solo de piano por Arthur Rubinstein, sol. por Ramon Treukle (1 cara)
- 3218 P.L. ~~X~~11- BALL DE RAMS, vals de Casas Augé, pr Orquesta Demon, sol. por Ines Fabregó (1 cara)
- 3411 P.C. ~~X~~12- TODA UNA VIDA, bolero de Osvaldo Farres, por Ramon Evaristo y su Orquesta, sol. por Lola Lopez (1 cara)
- 3116 P.O. ~~X~~13- LA NIÑA DE FUEGO, zambra de Quiroga, Quintero y Leon, por Gloria Romero, sol. por Juan Malet (1 cara)
- 3 Nav. P.O. ~~X~~14- LA ROSA Y PAMPLONA, jotas de Enderiz y Monreal, sol. por José Monje (1 cara)
- 2382 P.L. ~~X~~15- YO SOY MEXICANO, de Cortazar y Esperon, por Jorge Negrete, sol. por Antonio Elias (1 cara)
- 233 P.C. ~~X~~16- LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozabal, por Felisa Herrero y Faustino Arregui, sol. por Emilio Gambús (1 cara)
- 2527 G.R. ~~X~~17- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell, por Piano y Orq. Sinf. de Londres, sol. por Paquita Cullell (2 caras)
- 2085 G.L. ~~X~~18- RAPSODIA HUNGARA N<sup>o</sup> 2, de Liszt, por Orq. Sinf. de Filadelfia, sol. por José Obiols (2 caras)
- Album G.O. ~~X~~19- MOLINOS DE VIENTO ("Duo"), de Luna, por Felisa Herrero y Delfin Pulido, sol. por Mario Corriguelas (1 cara)
- 2285 G.O. ~~X~~20- EN UN MERCADO PERSA, de Ketelbey, por Gran Orq. Odeon, sol. por Paquita Martirrell (1 cara)

.....(sigue).....



## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 30 de Marzo de 1.947

A las 16,30 h.

## DISCO DEL RADIOYENTE (C o n t i n u a c i o n)

- 66 Sar. P.C. 21- BONA FESTA, sardana de Vicens, por Cobla Barcelona, sol. por Hermanas Brugués (1 cara)
- 66 G.C. 22- LA DOLOROSA ("Romanza de Rafael"), ~~xxx~~, de Serrano, por Emilio Vendrell, sol. por Maria Mas (1 cara)



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 30 de Marzo 1947.

A LAS 13-----H.

CÉLEBRES VOCES FEMENINAS EN CANCIONES ESCOGIDAS

por MILIZA KORJUS COR Y ORQ.

998)G.V.A.

- 1- "FUNICULI-FUNICULA", danza.
- 2- "LA DANZA", de Rossini

A LAS 13'15----H. Sigue Voces Femeninas  
por CONCHITA SUPERVIA

632)P.O.

- 3- "EL PAÑUELO DE LA LUNARES", canción andaluza, de Quintero y Alonso
- 4- "LOLA LA MANOLA DE ESCAYOLA", canción española, de Pison y Cota-relo.

A LAS 13'35----H. Siguen Célebres Voces Femeninas  
por la SOPRANO MERCEDES CAPSIR

581)P.R.

- 5- "MARUSKA", vals-canción, de Giannini y Rulli
- 6- "EL SALTO DEL PASIEGO" Vals-canción, de Eguilaz y Caballero

por LILLY TRAUTMANN soprano

16)P.P.

- 7- "GASPARONE", Tarantella, de Millöcker y Lützow
- 8- "PERLA WARZER", de L. Arditi

por TOTI DAL MONTE CON ACOMP. DE ORQ.

965)G.V.A.

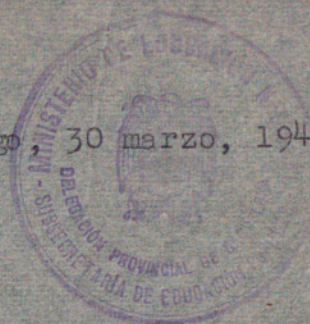
- 9- "NINNA-MANNA", de Bianchini
- 10- "REDENTOR IN FAMEGIA" " "

=====



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 30 marzo, 1947



A LAS 14'17---H

GRABACIONES DE MARIO TRAVERSA

- 47566) A P.P. X 1- " SERENATA A LA GUITARRA" de Franz Funk  
2- " CREPUSCULO" tango fantasia de Grothe

A LAS 14'25---H

IMPRESIONES DE "LOS XEY"

- 3248) P.C. 3- " EL TRIQUE-TRUCO" ) de Durán Alemany  
4- " QUITATE DE MI CAMINO" (

A LAS 14'45---H

sigue "LOS XEY"

- 2718) P.V.A. 5- " POLITA" zorzico vasco ) de Arrasate  
6- " DONOSTI" (
- 2241) P.C. 7- " CERVEZA, CERVEZA" canto tirolés de Arrasate  
8- " EL AÑO CUARENTA...Y PICO" corrido de Martinez Campos

=====



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 30, marzo, 1947

A LAS 17'30---H



SUPLEMENTO

SARDANAS Y CORALES

por COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 45)P.Sar.R. 1- " LA RIALLERA" sardana de Juanola  
2- " TENDRE COL-OQUI sardana de Viñals

por ORFEO CATALÁ

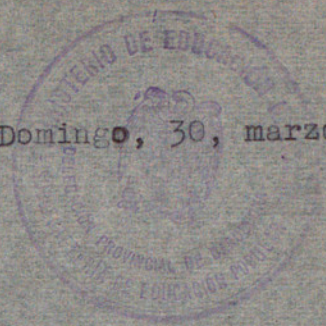
- 40)G.Corf.V.A.3- " LAS FLORS DE MAIG" de Clavé ( 2 caras )  
12)G.Corf.VA 4- " LA SARDANA DE LES MONGES" sardana ) de Morera y Guimerá  
5- " LES FULLES SEQUES" sardana (   
24)Corf,V.A. 6- " MARINADA" sardana de Pérez Moya ( 1 cara)

=====



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 30, marzo, 1947



A LAS 20'15---H

SUPLEMENTO

OPERA: Fragmentos escogidos

por BENIAMINO GIGLI

- 187)G.Op.V.A. ~~X~~ 1- " Salve, dimora, casta e pura" de "FAUST" de Gounod  
~~X~~ 2- " Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini

por AMELITA GALLI-CURCI

- 155)G.Op.V.A. ~~X~~ 3- " Una voce poco fa" de "IL BARBIERI DI SIVIGLIA" de Rossini  
~~O~~ 4- " Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

por TANCREDI PASERO

- 3)G.Op.R. ~~X~~ 5- " Piff, Paff, Puff" de "GLI UGONOTTI" de Meyerbeer  
~~O~~ 6- " Si morir ella..." de "LA GIOCONDA" de Ponchielli

-----



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 30 de Marzo 1947.

A LAS 21' ~~21~~ ----H.

DANZAS Y MELODIAS

por ORQUESTA BENNY CARTEV

528)P.V.A.

- 1- "DOMINGO", fox de Miller y Stein
- 2- "BACK BAY BOOGIE", fox de Carter.

por HELMUT ZACHARIAS Y SU ORQ.

P.O.

- 3- "EL CALIDO BOSQUE", fox de Jary y Balz
- 4- "HALLO, HELLA", fox de Zacharias

por PERCY FAITH Y SU ORQUESTA

3022)P.C.

- 5- "ESTRELLA EN TUS OJOS", bolero de Ruiz y Mendez
- 6- "NEGRA CONSENTIDA", bolero de Perdave.

por OTTO KERMBACH Y SU ORQUESTA.

P.P.

- 7- "NOCHE AMOROSA", vals de Ziehrer
- 8- "ORO Y PLATA", vals de Lehar

=====



PROGRAMA DE DISCOS

Domíngo, 30 de Marzo de 1.947

A las 22,05 h.

Fragmentos de "DON GIL DE ALCALA", de Penella

Interpretes: MARIA VALLOJERA  
TRINI AVELLI  
PABLO GORGE  
MARCOS REMONDO  
AMADEO LLauradó

Coro y Orquesta

Album) Nota: Hay que seguir el orden del programa que es el de las etiquetas grandes, no el de los discos.-

- 1- -Romanza de tiple
- 2- -Intermedio y pizzicato
- 3- -Pavana
- 4- -Brindis
- 5- -El jarabe
- 6- -Las mariposas
- 7- -Romanza de Don Gil
- 8- -Romanza de Don Diego
- 9- -~~XXXXXXXXXX~~ La habanera
- 10- -La confesion

A las 22,20 h.

(Sigue "DON GIL DE ALCALA")



(30-03-47)12

~~XX~~  
LOCUTOR: Y ¿que me dice ,señorita,de aquella sorpresa que prepara "La Cigüeña"  
para los niños que coleccionan etiquetas?

LOCUTORA: La cosa marcha.Ya lo diremos en su dia;Un poco de paciencia,que la  
sorpresa lo vale!



EMISION "Cuentos de la Cigüeña"  
 =====  
 (Día 30 de Marzo de 1947, a las 14.05)

SINTONIA

Locutor: ¡Cuentos de la Cigüeña!

Locutora: En su emisión basada en leyendas barcelonesas

Locutor: "La Cigüeña" tiene para los niños cuanto necesitan y todo de la mejor calidad.

Locutora: Visite la exposición de "La Cigüeña", Avenida de la Puerta del Angel 36, principal. ¡Todo para el bebé!

Locutor: Efectivamente, todo: desde que nace hasta que hace la Primera Comunión

Locutora: Desde el pañal al vestido, desde la cunita al coche, desde el mueble a la decoración del dormitorio.

Locutor: Y todo con un inconfundible sello de distinción...

Locutora: Que es característico en "La Cigüeña". Visite su exposición y será su cliente.

Locutor: La Cigüeña ¡Todo para el bebé! Avenida de la Puerta del Angel 36-principal, ~~XXXX~~

GOLPE DE XILOFON

Locutora: Sencillez y distinción son cualidades indispensables en el vestido de los niños.

Locutor: La Cigüeña viste y distingue.

ESCALA DE XILOFON

LOCUTOR: Niños y niñas. La Cigüeña, vuestra amiga, os brinda la ocasión de ganar bonitos premios: participad en el concurso de dibujos que tiene organizado para vosotros. Al terminar la radiación de hoy os diremos ~~qué~~ quieteneis que hacer ~~la~~ para participar en este concurso.

XILOFON

LOCUTORA: ~~La Cigüeña~~ Proseguimos, queridos niños, con un nuevo relato basado en leyenda que presenta el cronista barcelonés Ricardo Suñé, el conocido autor de "Estampas barcelonesas". Esperamos que, esta, como las anteriores, sea de vuestro agrado. Yo, desde luego no sé ~~apenas~~ concreto, cual será el tema...

ABUELA: Buenas tardes niños y niñas, papás y abuelitos, señorita locutora, señor locutor...

Locutores: ¡Buenas tardes!

ABUELA: Aquí estamos...

LOCUTORA: Veo que lleva usted un magnifico ramo de laurel...

ABUELA: Como cada año. Para ahuyentar al diablo... Y precisamente el tema de hoy-ya que estoy bien resguardada, será un relato que me hizo la Ci-



güeña y que bien puedo titular...bueno, queridos niños no os asusteis, ya que presumo que todos tendreis vuestra palma o palmón..pues se titula: UN CAMINO DE BARCELONA AL INFIERNO, camino que ,segun se dice existió...y acaso ¡quien sabe! aún existe...

### ESCALA DE XILOFON

ABUELA: El relato empieza en el pueblo de Tordera. Vivió en él hace muchísimos años un labrador llamado Pedro Boter o Pedro Botero, que en esto..nó están muy de acuerdo los cronistas que refieren el caso, ni aun la cigüeña que le ~~xxx~~ conoció. Yo, quiero llamarle Pedro Botero que, en definitiva es su nombre mas popular...porque ¿no es cierto que habéis oído hablar de el y de sus calderas? Pero...no quiero precipitarme (Pausa)

Bueno, es el caso que el pobre Botero se hallaba muy entristecido. Era un buen hombre. Su padre habia contraído una deuda hacia años, deuda que habia saldado en presencia de un notario. Quiero deciros que la deuda ya la habia pagado, pero que los acreedores, pasado el tiempo, con sus artes y mañas re clamaron al hijo aquella fuerte suma.

Cierta dia los alguaciles se presentaron en su casa. Uno de ellos le dijo:

-Pedro Botero, si no pagais al punto vuestra deuda, tendremos que quitaros todos vuestros muebles

-¡Por piedad! Yo os ruego que aguardeis diez dias. ¡Diez dias solamente! Iré a Cruaños y traeré dinero...

Los alguaciles no se doblegaban, pero ante las insistentes peticiones de Botero, decidieron concederle el plazo, advirtiendole, empero, que, transcurrido aquel no le valdrian suplicas.

### NOTAS DE MUSICA SINFONICA

ABUELA: A la mañana siguiente el pobre Pedro Botero se puso en camino. Era una mañana esplendorosa de primavera. Iba a pié, ~~xxxxxxx~~ pensando en su mala suerte. Hacia un rato que andaba por el camino que debia de conducirle al pueblo de Cruaños cuando sintió que se acercaba un jinete  
(RUIDO DE CASCO DE CABALLOS PERO LENTOS, CUAL SI LA CABALGADURA FUERA AL PASO O A UN TROTE LENTO)

Le lanzó una mirada sin prestar mucha atención. Era un mancebo el que iba a caballo, llevando junto a su cabalgadura un corcel que le seguia como un podenco.

-¡Buenos dias!-grito el mancebo. Pero Botero apenas si le contestó. Insistió el joven, contestandole secamente:

-Guardede Dios, señor. Os suplico que me dejeis en paz...

-Es que os veo triste y quiero consolaros...

-Muchas gracias, pero no necesito consuelo de nadie-declaró Botero-Mis calamidades son tan grandes que nadie sino Dios puede remediarlas...

-Pero yo puedo ayudaros-insistió el doncel-Decidme , buen hombre: ¿a donde vais?

-A Cruaños

-Pues alli voy yo tambien...Pero...subid a mi caballo. Como podeis ver llevo uno de relevo y vos vais a pié...

Algo dudó Botero, pero ante la insistencia del doncel, aceptó su ofrecimiento. Ya montado explicó al joven sus desdichas...

-De manera-dijo el doncel-que el que sabe perfectamente que vuestro padre pago la deuda es un notario ¿no?

-Asi es: un notario de Hostalrich

-¿Y cual es su nombre?

-Gaspar Bastons...

-Pues bien-dijo el doncel con seguridad-iremos a buscarle.

-Imposible caballero. Bastons hace años que murió.

-No importa. Iremos a buscarle.

En aquel momento los caminantes pasaban por el estanque de Sils que se extiende entre Tordera y Cruaños.

-Pero si está muerto!

-¡Vamos a mi casa. Mi casa es el Infierno!-aseguró el joven que en aquel



-Iremos a mi casa. ¡Mi casa es el Infierno!-aseguró el joven, que en aquel momento se transformó. Su rostro tornose tétrico y aparecieron en su frente unos cuernos. Aquel doncel, queridos niños, era el "Banyeta", era el demonio...  
-Dios mío!-exclamó Botero.

Entonces sintió que una ráfaga de viento (RAFAGA-SOBRE EL EFECTO SONORO LA ABUELA TOMASA CONTIBUA RELATANDO) lo envolvía... El caballo corrió hacia el estanque, sumergiéndose en él. Botero, por mas esfuerzos que hizo no pudo desmontarse.. (CESA LA RAFAGA)

-¡Angel de la guarda sálvame!-suplicó el infeliz.

Fué arrastrado al fondo del lago. Allí oyo mil ruidos dispares (RUIDOS DIVERSOS MURMULLOS, ETC;) Con su acompañante penetró en una especie de llanura en donde habia un lago cuyas olas eran de fuego...

Avanzaron. Mas allá habian unas fraguas en las cuales unos diablos trababan, machacando las lenguas de los mentirosos y maldicientes (RUIDOS DE GOLPEAR DE YUNQUES) HATA QUE SE INDIQUE) ← X ojo

Botero preguntó, asustado:

-¿Quien me ha traído aqui? O yo sueño o esto es el Infierno...

-Si-Contestó el falso doncel- Esa es mi casa: el Infierno. Yo he ido en tu busca. Estoy harto de ~~xxx~~ que la gente me huya. Quiero ser como Dios ¡Como Dios! No quiero que me gane a generoso... Botero... yo quiero hacerte regalos... Te regalo esas calderas en donde hierven eternamente los condenados... Son tuyas...

-Pero, señor demonio...-apuntó Botero.

-Digo que son tuyas. Desde hoy estas caldera no serán de Satanás. La gente las conocerá por las calderas de Pedro Botero. En una de ellas hallarás al hombre que buscas;..... ¡Quiero ser generoso como Dios!

El pobre labrador, siguió, lleno de terror, al diablo. Este le iba haciendo la presentación de las que se hallaban en las calderas. Al fin halló al notario Bastons.

-La prueba de ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ que tu padre pagó la deuda la tienes en un documento que se halla en un cofre enterrado en la huerta de tu casa, entrando a mano de ~~recg~~ha, bajo el almendro...

-¡Oh! Estoy salvado. ¡Dejadme salir!

-No haré tal- repuso el "Banyeta". No quiero ni puedo dejarte salir. Además... ¿cómo podrias ser el dueño de mis calderas si tu no estás junto a ellas?

-¡Por piedad!

-Imposible!-gritó el diablo.

Pero Pedro Botero recordó que llevaba en el bolsillo una ~~xxxxx~~ hoja de un palmón bendecido en tal día como hoy: en Domingo de Ramos. Lo sacó y dijo

-¡Jesús me valga!

Los diablos huyeron atropelladamente (MURMULLOS-CESAN LOS GOLPES DE YUNQUE) y todo el espectáculo que ~~xxx~~ se presentaba a sus ojos desapareció, llevandoselo una ventolera (RAFAGA DE AIRE)

En aquel momento se presentó a Pedro un hombre vestido de peregrino y entregandole un bordón que le servía de báculo le dijo:

-Sígueme, Pedro Botero...

Este le siguió...

#### GOLPE DE XILOFON

Momentos despues el labrador se encontró en la calle de una Ciudad para él desconocida. Hasta allí, por caminos llenos de recovecos, le habia conducido el peregrino. Pedro Botero se hallaba como aturdido... Se vió rodeado de gente... (MURMULLOS) Entonces el labrador se acercó a un transeunte y le preguntó:

-¿Podriais decirme en que ciudad me encuentro?

El preguntado miró con sorpresa al labrador y repuso:

-En la Ciudad de Barcelona....

-¿Y que calle es esta? Quereis decirme como se llama...

El interrogado respondió:

-Esta es la calle del Infierno!



~~Para radiar el 50 marzo 1947~~

30-03-47 R1

Juanito Moix

5 años

Rubén Martínez

7 "

Pedro Montlleó de Mataró

9 "

*Jux* Oriol Pont

10 "

Jorge Guillamón

13 "



En efecto. Esta calle existió en nuestra Ciudad, antes de que fuese abierta la Gran Vía Layetana. Se encontraba en el lugar, aproximadamente, en donde ~~xxx~~ encuentra actualmente un solar: frente al edificio del Banco de España. Niños: decid a vuestros papás que os lleven a aquel lugar... pero no trateis de buscar es camino del Infierno: este se halla obrando mal, cosa que vosotros no hareis...

Bueno. El buen Pedro Botero, desdiciendo el obsequio del Diablo regresó a su pueblo, mostró con gran admiración de todos el documento que probaba que su padre había pagado la deuda y... todos fueron felices... comiendo perdices....

FONDO-SE APIANA-ENMUDECE *radio*

LOCUTOR: Queridos niños: ¿No es cierto que sabreis dibujar a Pedro Botero?

Podeis hacerlo, por ejemplo, conversando con el diablo. Yo creo que, como siempre serán muchos los que lo interpretarán. Enviad vuestros trabajos a "La Cigüeña", Avenida de la Puerta del Angel 36-principal, haciendo constar en ellos vuestro nombre, apellidos, edad y domicilio y haciendo constar en el sobre: Para el concurso de dibujos". El plazo de admisión de los dibujos terminará el próximo jueves.

LOCUTORA: La Cigüeña- Todo para el bebé- No lo olvideis de sintonizar el próximo domingo a ~~la~~ misma hora esta emisión de relatos basados en leyendas que presenta el conocido cronista barcelonés Ricardo Suñé, creador de "Estampas barcelonesas".

LOCUTOR: Una emisión que apasiona por igual a los niños que a los mayores

LOCUTORA: Y que presenta "La Cigüeña" Avenida de la Puerta del Angel 36-principal. Visite su exposición, señora y allí encontrará cuanto necesita para su pequeño, desde que viene al mundo, hasta que hace la Primera Comunión. (Con pausa marcada) Ropitas, vestidos- abrigos- canastillas- equipos calzar- equipos Primera Comunión- capazos- cunas- cochecitos- parques- anadadoras- tronas- juguetes- muebles infantiles- regalos para el bebé.

LOCUTOR: Gran surtido de camitas de metal, vestidas y sin vestir. Coches para niños de todos los modelos a precios de fábrica.

LOCUTORA: A continuación vamos a radiar la lista de los niños que han ganado premios en el concurso de la semana próxima pasada:

(LISTA)

LOCUTOR: No olvideis, niñas y niños, que, además de los premios semanales, con solo ser ganador una semana podreis participar en el gran concurso final, organizado por "La Cigüeña" y en el cual serán repartidos valiosos premios, por valor de cinco mil pesetas.

LOCUTORA: La sección de modas infantiles de "La Cigüeña" es la superación del buen gusto en el traje infantil.

LOCUTOR: La Cigüeña viste y distingue.

Locutora: Damos por terminada nuestra emisión de ~~xxx~~ "Cuentos de la Cigüeña". No dejes de sintonizar el próximo domingo a las dos y cinco minutos de la tarde. La Cigüeña- Todo para el bebé- Avenida de la Puerta del Angel 36-principal.

SINTONIA



NUMERO

295



RADIO CLUB

DIA

30 - Marzo - 1947

(Laminas)

2/2

Consumo



ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQU STA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion de  
su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

8/9



ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento señores oyentes, son las                    horas  
y                    minutos.

*[Handwritten signature]*



ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESARROLLANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana  
LUNES 31 marzo de 1947.

COMO PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 80 días del año 1947.

LOCUTORA

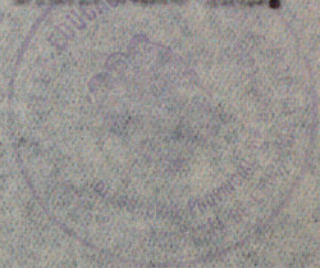
SANTORAL. Lunes Santo. Santos: Moisés, Zacarías, Anselmo, Félix,  
Benjamín, Rencato, Guido, Daniel, Pastor, Santos: Cornelia,  
Balbina, Beata María de Manala, Beata Juana de Salas.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



FOTOGRAFAS

DOMINGO  
Día 30 marzo 1947  
PANTANILLO RAD.



SISTEMA

ORQUESTA: MUSICA VIBRANTE Y DINAMICA.

LOCUTOR

[Breve FOTOGRAFIA]

ORQUESTA: LLAMADA FUERTE O RESONANTE

LOCUTORA

[Noticias inéditas]

LOCUTOR

Literatura

ORQUESTA: (IDEM)

LOCUTORA

Notas.

LOCUTOR

FOTOGRAFIA, la mejor revista.

ORQUESTA: FOX DINAMICO

(BREVE)

LOCUTORA

En FOTOGRAFIA del 18 de marzo corriente, se enterará de que Diana Durbin celebra su décimo aniversario ante la cámara, y que precisamente con esta celebración ofrece a sus admiradores una interrogante.....

LOCUTOR

¿Se retira Diana Durbin del cine?

LOCUTORA

En esta importante aplicación de una crónica de Hollywood, hallará el sugestivo suceso de unas noticias que le interesarán hasta lo más íntimo, sobre todo si Diana Durbin ha formado parte del grupo de sus artistas predilectas.

SIGUE FOX DINAMICO

LOCUTOR

Usted verá en FOTOGRAFIA como es la Diana Durbin de verdad, y como es la Diana Durbin "de mentira".

*Handwritten signature or initials in green ink.*



LOCUTOR

Y en la última página de FOTOGRAFAS, disfrútase admirando de quienes son "ellas con sus hijos".

DIESE FOX

LOCUTOR

Lean FOTOGRAFAS, la gran revista cinematográfica española.

LOCUTOR

Ha vivido siempre que FOTOGRAFAS le interesa a usted mucho si quiere vestir con elegancia y de acuerdo con las últimas modas que en Hollywood exhiben las artistas más elegantes de la pantalla.

LOCUTOR

E para conocer a fondo, tanto los noticias, todo el chismorreo del mundo cinematográfico, conozca FOTOGRAFAS.

DIESE FOX

LOCUTOR

FOTOGRAFAS es la revista, señora, señorita.

LOCUTOR

FOTOGRAFAS, es su revista, señor, señora.

LOCUTOR

Compren y lean FOTOGRAFAS....

LOCUTOR

....una revista más, si, pero.... FOTOGRAFAS representa también una serie interminable de fotos y biografías que le permitirán conocer un tallo y verdadero archivo de la historia del cine.

LOCUTOR

E ahora, vamos al gran anuncio.....

TRES GOLPES DE GONG

LOCUTOR

Una pregunta....y una suscripción cada día.

TRES GOLPES DE GONG



EMPORIUM

DOMINGO

Mi 30 marzo 1947  
RADIO CLUB

SINTONIA: SEVILLANAS

LOCUTORA

Recuerde usted que EMPORIUM le ofrece para hoy domingo la selección de sus variedades más típicas. Sus artistas más prestigiosos, sus orquestas más renombradas, su ambiente familiar y distinguido.

LOCUTOR

Emporium es un salón de te que no se parece a ninguno de los que hasta el presente haya usted conocido.

DISCO : FOX

LOCUTORA

No, porque, en EMPORIUM se halla usted como en su casa, entre amigos y admirando unas variedades ~~espectaculares~~ de auténtica calidad artística.

LOCUTOR

¿Dónde hallará usted una vocalista que cante más exquisitamente que MARUJITA CANTOS?

LOCUTORA

¿Y una artista que le maraville como Elena Rabejo?

SIGUE FOX

LOCUTOR

Asista al éxito sin precedentes de la gran atracción Internacional DEXY Y HENRY. Unos momentos de alegría, de arte, de dinamismo.....

LOCUTORA

EMPORIUM le brinda la distracción de sus tardes con sus tres espectáculos.

LOCUTOR

Las tardes del jueves y la de los domingos. Y sus noches de maravilla, sobre una pista magnífica donde puede usted bailar al ritmo de las Orquestas más acreditadas.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Asista a EMPORIUM. Cada tarde, cada noche hay un debut, una novedad, una sorpresa.

LOCUTOR



LOCUTOR

EMPORIUM, será su local predilecto.

LOCUTORA

No lo será, porque ya lo es.

LOCUTOR

Hoy domingo en EMPORIUM, las mejores atracciones le esperan;

LOCUTORA

EMPORIUM, mantener número 4.

TERMINA FOX  
GONG

2/19



LOCUTORA:

BARCELONA NOVENTENTISTA.

DISCO: =

LOCUTORA:

En Casa del Editor Innocencio Lopez, se reunió una peña de humoristas, de la que formaba parte Pitarra, Aulés, Roca y Roca, Guivernau que se firmaba Gumbé, Rusiñol, Apelles Mestres y Llanas.

LOCUTOR:

El gran Llanas hacía por aquel entonces las delicias de los barceloneses con sus inefables bromas. En las lecherías donde vendían leche de burra era costumbre colgar unas latrones que decían: "Se admiten avisos".

DISCO . = RIQUE

LOCUTORA:

Estos avisos eran para que el lechero pasase con un litro o dos de su mercancía por calle tal, número tal.

LOCUTOR:

Pues bien, el pasar Llanas cierto día por delante de una de estas lecherías y advertir el anuncio "Se admiten avisos", entró ni corto ni perseguido.

LOCUTORA:

Y, dirigiéndose a la dueña, empezó a decirle....

LOCUTOR:

Señora, le aconsejo que trate bien a sus clientes y que no eche agua a la leche....

LOCUTORA:

¡I ara!.... ¿que diu vinté ?

LOCUTOR:

.....además, procura ser buena esposa y mejor madre.

LOCUTORA:

Però, .... Mare de Déu, Senyor! ¿Se ha vuelto usted loco?... ¿quien es usted?

LOCUTOR:

Una obra caritativa señora. He leído en la puerta que se admiten avisos.... ¡y he querido darle unos cuantos!....



LOCUTOR

Y ahora auditorio amable

VIENA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO

SINTONIA DEL

"SONANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SONANDO CON MUSICA"

2/6



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervenci3n de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

*[Handwritten signature]*



LOCUTORA

REVUELTO DE MANTECADAS

LOCUTORA

GENTE Y GENTE DE LA PARRANDA

DICCIO

LOCUTORA

Toda el que frecuenta los escenarios conoce la popular adivina-  
nencia que dice: "¿En que se parecen los cosacos malos a las  
mantecadas?"

LOCUTORA

Pero son pocos los que conocen la graciosa anécdota a que  
este adivinamiento dió lugar. Recuérdese de cuando una revista  
de los graciosos autores Palacios y Perrín, y al entrar  
esta en el teatro se le ocurrió una triple preguntando:

LOCUTORA

Don Guillermo, ¿a que no sabe en que se parece una mala se-  
ñal a una mala mantecada?

LOCUTORA

Perrín, deseando seguir la corriente a la ingenua criatura,  
que cosa de no saber la contestación, entonces, la con-  
testó, muy satisfecho de sí mismo, exclamó triunfante:

LOCUTORA

¡En que hay una quitarle el papel!

LOCUTORA

Y Don Guillermo Perrín, poniendo cara de uno que acaba de  
caer de la luna, comentó muy serio: "¡Ya hace tiempo que  
esta teatro me está pareciendo una caja de mantecadas!"

DICCIO: LA GENTE  
GENTE



LOCUTORA

DETRAS DE LA CÁMARA.

LOCUTOR

CENTRO Y COSAS DEL CINEMA.

DISCO =

LOCUTOR

Cuando Barry Fitzgerald, el célebre párroco de "Siguiendo mi camino", era estudiante en Dublin, su ciudad natal, acostumbraba a jugar al rugby.

LOCUTORA

Ahora, cuando le preguntan porque abandonó este noble deporte, Barry contesta, poniendo cara de guasa:

LOCUTOR

¡Que le vamos a hacer! era ya tan pequeñito y regordeto, que siempre se tomaban por el balón. Acabó cansándose de recibir puntapiés en lugar de darlos.

DISCO =

LOCUTORA

Es aquí una anécdota referida durante una conferencia en Bruselas por el famoso economista francés, Charles Spaak.

LOCUTOR

"Cuando Raquel Keller tenía que filmar "Carmen" decidió crear una heroína pura y buena. Era inútil explicarle que semejante interpretación se apartaría por completo del personaje creado por Merimée."

LOCUTORA

Raquel Keller decidió al fin: ¡Está bien, hablaré con el autor!

LOCUTOR

¡Compl! Pero si Merimée murió desde hace años!

LOCUTORA

¡Murió? Entonces, ¿que le puede importar a Merimée la interpretación que yo haga de su Carmen?

Disco, que corta  
Locup

~~LOCUTOR~~



BOLERO de RAVEL.

LOCUTORA

Gracias MULTIMEDIA NÚMERO 3 le ha hecho a usted saber que se halla en Nueva York....

LOCUTOR

Usted se figura que se halla muy lejos de donde se halla. Y no es verdad. Hoy en BOLERO.

LOCUTORA

BOLERO, no es solo el mejor salón de te de Barcelona, ni el más dinámico de los locales de diversión que usted haya conocido, BOLERO es una auténtica reproducción de los más elegantes clubs nocturnos, donde se representan los espectáculos más sorprendentes de variedades y donde triunfan los artistas más valiosos de toda el mundo.

DISCO: SAMBA

LOCUTOR

BOLERO, nos ofrece con su revista MULTIMEDIA NÚMERO 3 la variedad de un programa de variedades que nos aprisiona en la iznuda red de su encanto. No puede dejar de ver a JUSTINO en "MIRA MIRA".

LOCUTORA

Y escuchamos a SAMBA en "La leyenda del disco".

LOCUTOR

Con JUSTINO en y OLIVIA en BOLERO los Hollywood's Brothers, Alexandra de Lariza y Lila Rogi. Un espectáculo universal, unos artistas mundialmente conocidos, un ambiente puramente profesional formado contrasta con las películas que arrulpan sus canciones.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Quisiera la vida la continuidad de conocer un arte completamente americano, de vivir unas horas de transporte a un mundo totalmente diferente de este donde vivimos.

LOCUTOR

Visite BOLERO, por la tarde y por la noche, variedad de horas, variedad de espectáculo, variedad de artistas, variedad de música. Siempre le pasará Nueva BOLERO, saboreada a través de MULTIMEDIA NÚMERO 3.

SIGUE DISCO  
corta CONGLOCUTORA  
BOLERO. Rambla Catalunya 24



INTRODUCCIÓN

Y ahora, saludamos al programa musical de RADIO CLUB...

ORQUESTA: ANTONIA

...con la ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB, dirigida  
por Augusto Alguero en su programa de MÚSICA SING.

TERCERA CANTONIA

...continuamos a seguir escuchando...

(MÚSICA SING)

...seguimos escuchando...

(MÚSICA SING)

Y como final de este programa de RADIO CLUB interpretamos  
la canción "MODERNA" de RADIO CLUB dirigida  
por Augusto Alguero, escuchando...

(MÚSICA SING)

*Handwritten signature or mark in the bottom right corner.*



CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB  
cuando las saetas del reloj marcan las horas  
y minutos.

GONG  
TRIO VOCAL  
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA  
PRODUCCION CID PARA RADIO.

2/5



SONIDO: SONTONIA

Locutera: Siguiendo mi camino....

SONIDO: MUSICA

Locutera: Siguiendo mi camino... El camino que deseamos sirva de estímulo y oportunidad a todos los niños y niñas que tengan espíritu y dotes de artistas. Es un programa presentado por Azucar del Dr. Sastre y Marques.

SONIDO: MUSICA

Locuter: Empiezo hoy la emisión con la satisfacción y el honor de poder comunicarles que don Enrique Borrás, gloria de nuestra escena, accedió a ser uno de los miembros del jurado en nuestro FIN DE JORNADA que se celebrará, a primeros de Junio, en un centrico teatro de Barcelona. Don Enrique Borrás, a quien damos las gracias de corazón, desea que entre los rapsodas y actores hayan, en verdad, niñas o niños que prometan ser, en el futuro, nombres de prestigio para la escena española y, anticipándose a nuestro FIN DE JORNADA, nos ha obsequiado con una fotografía suya, con autógrafo que será entregada al ganador de los artistas catalogados en verse... Don Enrique Borrás ha escrito en la fotografía, de su puño y letra, las siguientes palabras...

PARA UN ARTISTA DE CORAZON, NO HAY MAS LEGITIMO ORGULLO QUE HALLAR A SU PASO ELEMENTOS QUE SIENTAN Y QUIERAN HACER SENTIR AL PUBLICO, TODAS LAS MANIFESTACIONES DEL ARTE.

ESTA, CREO YO, ES LA IDEA DEL PROGRAMA "SIGUIENDO MI CAMINO", de la casa SASTRE Y MARQUES; dar una oportunidad a los niños para demostrar su vocación.

OJALÁ MI FIRMA SEA UN ESTIMULO PARA EL ARTISTA QUE PUEDA RECORDAR, con ella, EL PRIMER TRIUNFO DE SU NIÑEZ. SINCERAMENTE, Enrique Borrás...

Sin duda, queridos muchachos, este es un obsequio que todos debeis anhelar. Y, presentamos a continuación a un excelente pianista. Tiene solo diez años y se llama Ramon Durá Barbero... Interpretará para ustedes, según la escribió Albeniz sin arreglo alguno, su famosa obra RUMORES DE LA CALETA.

(RUMORES DE LA CALETA - Albeniz - piano)

Locutera: Madres... El azucar del Dr. Sastre y Marques es un poderoso desinfectante intestinal. En esta época, durante los cambios de tiempo, es conveniente y preventivo dar a los niños Azucar del Dr. Sastre y Marques.

Locuter: Escucharon al niño, Ramon Durá Barbero que interpretó al piano, RUMORES DE LA CALETA, de Albeniz. Sin duda es un artista de talento. Anticipadamente anunciemos que tomará parte en nuestro FIN DE JORNADA. Seguidamente otra filigrana de verdadero arte. El ariá de Tosca, Visi d'arte, cantada por una niña de 12 años, Ramona Gomez Monsó, cuyas dotes de contralto, dada su edad, son verdaderamente sorprendentes.



Locuter: Ramona Gomez Monsó... sin que esperemos el resultado de votación, tomará parte en el FIN DE JORNADA. Escuchenla interpretando con emoción y sentimiento, un fragmento de TOSCA.

(VISIT D'ARTE, de TOSCA. PUCCINI)

Locutera: Predigioso, como el talento innato de los niños, es el azucar del doctor Sastre y Marques. Cura radicalmente las lombrices. Azucar del Dr. Sastre y Marques.

Locuter: Escucharen Visi d'arte, de Tosca, interpretado por la niña Ramona Gomez Monsó, de 12 años.

Locutera: Anunciamos a ustedes que en la emision del pasado domingo quede finalista la niña MARIA DEL CAMINO SEIZU, que cantó EL BESO, de Arditti.

Locuter: Nuestra lista de obsequios se vió aumentada por tres regalos cuya enumeracion reservamos precisamente, para estas fechas. una Virgen de Prugino, obsequio del Sr. Gale Selar. Una valiosa imagen de la Virgen de Montserrat, obsequio de don Rosendo Olivella y un artistico relieve, de caracter religioso, entregado por los Amigos del Catecismo.

Locutera: Damos las gracias a todos aquellos que gentilmente aceptaron colaborar en esta emision, haciendo entrega de valiosos regalos para los niños que actuarán en nuestro FIN DE JORNADA. Muy agradecidos en nombre de los señores Sastre Lafarga y en el nuestro.

Locuter: El programa de esta tarde, finaliza con la actuación de un violinista excelente. Miguel Marti. Tiene 9 años y hace solamente un año que cursa los estudios de violín. A pesar del poco tiempo, su interpretacion se caracteriza por la justeza y respeto a la obra que ejecuta. Se trata de la GAVOTA, de Gossec.

(GAVOTA, de Gossec. Solo de violin)

Locutera: Sorprendente... como el talento espontaneo de los pequeños artistas, son los resultados del Azucar del Dr. Sastre y Marques. Es el mejor desinfectante intestinal... Señora en este cambio de estacion, prevengase... Compre Azucar del Dr. Sastre y Marques.

Locuter: Con la gavota de Gossec, interpretada por Miguel Marti, nuestro programa terminó...

SONIDO: MUSICA

Locuter: Esos tres niños que hoy han actuado... verdadera prueba de estudio y vocación, que tomarán parte en el FIN DE JORNADA, es dirán aquello que yo tantas veces repetí... Vuestros amigos radioyentes os preguntan... ¿Como triunfar?

RAMON: Muy facil. siguiendo mi camino...  
RAMONA: siguiendo mi camino...  
MIGUEL: siguiendo mi camino..



SONIDO: SINTONIA

Locutora: Reciban con esta sintonía el saludo mas cordial de sus amigos: Recortes de Prensa.

SONIDO: MUSICA

Locutora: El microfono de Radio Barcelona está a la escucha de nuestras palabras para divulgar el programa numero 235 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada. - Fantasía de Imágenes mundiales.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Una brillante marcha militar es el preludio de nuestra información titulada... Sabe usted lo que es la "Cinta Azul del Atlántico"?

SONIDO: MUSICA

Locutora: Desde el año 1838 se concede la cinta azul al barco que cruza el Atlantico a mayor velocidad. Fue otorgada por vez primera al "GREAT WESTERN" el 7 de Abril de 1838... y, a buen seguro, si no estuviese abandonado en los muelles de Nueva York, el "Normandie" sería el REY DE LOS MARES...

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¿Qué debe pensar aquel coloso francés de su triste destino? Sería curioso conocer su opinión... Hoy, dormido en la sombra, no es mas que el cadaver de unos días de esplendor. Si el "Normandie" pudiese hablar, diría...

Locutor: ... Dentro de poco van a convertirme en chatarra. Mi vida ha sido muy breve... nací un día del mes de junio del año 1935... Y en 1942, cuando estaba descansando en el puerto de Nueva York, un violento incendio quiso terminar conmigo. Hicieron muchos esfuerzos para salvarme... y casi se consiguió, pero... el mundo estaba en guerra y se olvidaron de mí. Cuando trataron de ayudarme, todo fue inútil.

Locutora: Tus padres son la Compañía francesa Générale Trasatlantique, ¿verdad?

Locutor: ... Si. Y debe hacer constar que no regatearon esfuerzos para dotarme de todos los adelantos y comodidades. Era el barco mas inteligente y mejor preparado del año 35. El día de mi bautizo me dieron un golpe tremendo con la botella de champán... lo recordaré siempre, pero yo estaba orgulloso. Los demás barcos me contemplaban con envidia... Yo era mas esbelto que ninguno de ellos. Medía mil pies... Al hacerme a la mar, todos adivinaron en mí cierta vanidad juvenil, un actitud insolente porque estaba limpio, hermoso, recién pintado... y dejaba en ridiculo a los demás. Mi padres murmuraban... ¡Deben perdonarle! Es tan joven... Dentro de unos días dejará de ser tontín...

Locutora: Y lograste para tu pais natal, Francia, la codiciada "cinta azul" ?



- Locutora: ¡Claro! ...Y si no fuese por el robin que entumece mis máquinas, "me comía" al QUEEN MARY y al QUEEN ELIZABETH, a pesar de que yo no tengo nombre de reina. Gané la cinta azul porque crucé el Atlantico en 4 dias, 11 horas y 42 minutos.
- Locutora: Tu victoria desbancó al REX... Creo que era un barco magnífico. Muy elegante y veloz...
- Locutor: ¿Veloz el REX? Bah! Un barquito italiano... Ganó la cinta porque tendría alguna influencia...
- Locutora: No digas eso... En cruzar el Atlantico solo invirtió 5 horas mas que tú en el año 1934.
- Locutor: ¡La cantidad de cosas que pueden hacerse en cinco horas! Y yo las ahorré al publico con mi esfuerzo...
- Locutora: Pero, al año siguiente, ~~da~~ tu éxito, en 1936, el QUEEN MARY te arrebató la Cinta Azul... Hizo la travesía solo en 4 dias y 27 minutos.
- Locutor: Porque no me habian avisado y yo no estaba en forma...?Como iba a permitir que el QUEEN MARY...muy femenino, muy mono, pero una insignificancia, me quitase la gloria que me pertenece por derecho? Le di una buena lección en 1937...?recuerdas? Fué un campeonato disputado... Crucé el Atlantico en 3 dias, 23 horas y dos minutos... ¡Algo sorprendente!
- Locutora: Me recuerdas a esos actores viejos que viven pensando en la gloria de su juventud y se niegan a reconocer el talento de los demás. En 1938 te quedaste otra vez sin premio porque lo ganó tu rival.
- Locutor: ¡Si...!ese envidioso! El QUEEN MARY. Total porque hizo el viaje en tres horas menos que yo.. bah! Y que son tres horas... si tienes en cuenta lo hermosa que era mi silueta. ¡si parecía un yate de carrera! Echaba el humo mas bonito del mundo... y mi sirena sonaba mejor que ninguna. No puedo hacertela oír porque...
- Locutras: ..Ya. Porque tienes anginas.
- Locutor: Si tuviera anginas el QUEEN MARY ... o ese otro barquito, un aficionado, el QUEEN ELIZABETH, ya se apresurarían a darle sulfamidas.
- Locutora: No seas rencorosos... Para los barcos la vida pasa tambien. Os haceis viejos y...
- Locutor: ¡Yo no soy viejo!
- Locutora: Bueno quise decir... que hoy se discuten la CINTA AZUL del Atlantico, o sea el campeonato de velocidad en la travesía de Southampton a Ambrose Light, el QUEEN MARY y el QUEEN ELIZABETH, pero no tardará en salir otro mucho mejor.
- Locutor: Pero... ?Tu no comprendes que este era mi grammomento...y en cambio me estoy aquí pudriendo en los muelles de Nueva York? Yo que tuve los salones mas bonitas, las escaleras mas espaciosas, la piscina mas bella... Yo, que tuve el



- Locutor: ... honor de conducir a las mas famosas estrellas del cine y del teatro... Hombres de Estado, Reyes, millonarios, literatos... Escucha y te darás cuenta de que tengo razón. Era mi gran momento, porque... el EUROPA, una lancha con camarotes que no estaba del todo mal, con el nombre de LIBERTÉ fué entregado a Francia como parte de las reparaciones de guerra... Pero... ya sabes lo que son estas reparaciones. Yo no daría por el LIBERTÉ ni un solo penique... Otro de los grandes, el BREMEN, yace en Hamburgo destruido por un bombardeo en 1941. El REX está igual... echo una birria, pero en Trieste. Quedan esas dos "cositas"... el QUEEN MARY y el QUEEN ELIZABETH. Si me ayudasen un poco...
- Locutora: El nuevo barco que se construya, será superior a ti... Sé razonable. Cuando la vela era todavía el medio universal de transporte oceanico, ya se disputaban el privilegio de la velocidad. Primero fué el BLACK BALL, despues el RED CROSS y mas tarde el DRAMATIC.
- Locutor: La cinta azul fué implantada en 1838. Su nombre deriva de la ORDER OF THE GARTER (Orden de la Liga), o sea... simbolo de la mas acendrada nobleza britanica. Los paises que la consiguieron son: ESTADOS UNIDOS, GRAN BRETAÑA, (esta tuvo la supremacia), ALEMANIA, FRANCIA e ITALIA... Ya ves que estoy enterado...
- Locutora: Pues observa... El primero en lograrla fué el GREAT WESTERN. De Europa a America estuvo 16 dias.
- Locutor: ¿Qué estúpido! Yo solo 3.
- Locutora: Era en 1838... no es tan grande la ventaja que le llevas. Despues, el SIRIUS, en 15 dias. Mas tarde el BRITANIA, en 14 dias...Y asi fueron progresando hasta lograr el viaje en 6 dias en 1888. Fué el EUTRURIA. En 1909 los alemanes consiguieron los 5 dias y en 1911 otra vez los britanicos, con el MAURETANIA, reduciéron el viaje a 4 dias, 18 horas, 41 minutos.
- Locutor: Luego surgieron el BREMEN, el REX... que estan destruidos por la guerra... Oye, cuando hables de la CINTA AZUL, no te olvides de nombrarme...
- Locutora: Prometo hacerlo.
- Locutor: Y si quieres comprar chatarra... adquiere algo mío. Te daré buen resultado.
- Locutora: Adios amigo... y no estés apenado. Tu nombre figurará en la lista de los GRANDES COLOSOS DE LOS MARES.
- SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA
- Locutora: Cuando el reverendo W.B. Alexander, joven ministro protestante de mucho empuje y entusiasmo, llegó a un pequeño pueblo del estado de Oklahoma para encargarse de su primera parroquia, se encontró con la tremenda noticia de que iba a perder su tiempo, pues la iglesia de alli estaba muerta.



Locutor: Despues de varias tentavias infructuosas para revivir el entusiasmo religioso de sus feligreses, anunció en el periódico local que, puesto que la iglesia estaba muerta, sus exequias tendrian lugar el domingo por la tarde.

Locutoma: La iglesia se llenó de curiosos quienes efectivamente vieron, al entrar, un enorme ataud cubierto de flores.

Locutor: Despues de rezar el oficio de difuntos, el joven ministro invitó a los fieles a que rindieran su ultimo homenaje a la ilustre muerta.

Locutora: Uno a uno fueron desfilando todos ante el ataud, pero despues de mirar al fondo de éste retiraban apresuradamente sus ojos como si algo terrible y acusador hubieran visto.

Locutor: ¿Qué habia en el interior del ataud?

Locutora: En el fondo de la caja mortuoria, el ingenioso ministro había colocado un gran espejo, y cada uno de los fieles veía reflejada allí su propia cara, como si fuese la de la iglesia difunta.

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: Ceremonias y tradiciones palaciegas.

Locutora: EL LAVATORIO DEL JUEVES SANTO

SONIDO: MUSICA

Locutor: Semana Santa en 1890...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Ya no canta la que ofrece claveles dobles y pensamientos, ni se oye la voz de la que vende requesones. La ciudad está vestida de violeta y en las mesas sirven tan solo espinacas, empanadillas, arroz con leche rociado de canela y limón y natillas...

Locutor: Es el preludio de la ceremonia instituida por Fernando III el Santo, el día 1º de Abril de 1242 y que durante setecientos años llevaron a cabo todos los Reyes de España.

Locutora: En primer lugar eran elegidos, en sorteo, veinticinco pobres.

Locutor: Trece hombres y doce mujeres.

Locutora: Debían pertenecer a la Parroquia, ser españoles y tener mas de sesenta años.

Locutor: Una vez designados, el Lunes Santo eran llamados a Palacio y el medico de cámara les hacia un detenido reconocimiento, para saber si alguno de ellos padecía ~~alguna~~ enfermedad infecciosa.

Locutora: Despues, un sastre, de Palacio tambien, les confeccionaba trajes flamantes compuestos por capa, pantalon, chaqueton,



Locutera: ... camisa de hilo, medias blancas y sombrero de copa.

Locuter: Y para las mujeres, vestido redondo de estameña negra, mantilla de franela, zapatos mates y medias blancas.

Locutera: Llegado el jueves Santo, los pobres se alineaban en el gran salón de las Columnas y entraban los Reyes precedidos de los músicos y cantores de la Capilla...

SONIDO: MUSICA

Locuter: El Sumiller y la Camarera Mayor, se acercaban al Rey y a la Reina, respectivamente, para ceñirles una toalla de rico damasco, presentada en una fuente de plata labrada...

SONIDO: MUSICA

Locutera: El Rey, hincaba la rodilla ante el primer pobre...

Locuter: La Reina hacía lo mismo...

Locutera: Y ante la emoción y silencio generales...

Locuter: Los monarcas besaban y lavaban los pies a cada uno de los veinticinco pobres...

SONIDO: MUSICA

Locutera: Terminada la ceremonia, también los monarcas invitaban a comer a los veinticinco pobres... Y todavía se conserva una curiosa minuta del Jueves Santo del año 1895, en que se ofreció a los elegidos los siguientes platos:

Locuter: Salmón - Mero - Congrio con arroz - Empanada de anguilas - Alcachofas rellenas - Torta de hojaldre - Arroz con leche - Un queso de bola y un jarro de vino de Talavera, por persona - Cidrados y ciruelas pasas.

Locutera: El rey servía personalmente a los hombres.

Locuter: Y la Reina a las mujeres.

Locutera: Al terminar la comida eran obsequiados con una bolsa de terciopelo que contenía tres monedas de plata de dos reales cada una y una cesta con viandas, vajilla, manteles, vaso, salero y jarro...

Locuter: Y todo Madrid les esperaba, con imaciente revuelo, a las Puertas de Palacio... Era algo extraordinario ver a los 25 pobres con traje nuevo, comida abundante... y con el privilegio de que su pie fue lavado y besado por los Monarcas, cumpliendo así una curiosa tradición palaciega...

Locutera: El lavatorio de Jueves Santo.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA



Locuter: Sin duda, señores, habrán ustedes leído en revistas y periódicos que los medicos-oculistas han logrado algo sorprendente

Locutera: Hacer que los ciegos recuperen la vista.

Locuter: ¿Como?

Locutera: Con una operacion extraña y delicada.

Locuter: Utilizando las corneas de un muerto.

Locutera: Quizas ustedes pensaren... "Es algo de resultado improbable... Todavía no existen pruebas... Quizas dentro de unos años dará resultado..."

Locuter: Pues no, amables radioyentes, ya es un hecho. Afortunadamente la ciencia, de vez en vez se preocupa de salvar a la Humanidad en lugar de inventar medios para destruirla.

Locutera: He aquí lo extraordinario. Ha ocurrido en los Estados Unidos.

Locuter: No siempre los familiares de un muerto estan dispuestos a ceder -por absurdo egoismo humano- las corneas del difunto, pero... Escuchen.

Locutera: Un sacerdote, el padre Edmundo Baylek, de 31 años.

Locuter: Y un ex guardian de prisiones: Bert Ready.

Locutera: Estaban ciegos. Los médicos habian sugerido hacerles la delicada intergención, si se presentaba una oportunidad... Ellos estaban conformes, pero... faltaba lo mas esencial.

Locuter: Hasta que un dia, un hombre llamado Paul Maynard Skang, encarcelado por asesino, dijo, horas antes de morir en la cámara de gas, que estaba dispuesto a ceder sus ojos si con ellos podian devolver la vista a un ciego...

Locutera: Le contaron el caso del Sacerdote Edmundo Baylek y del ex guardian de prisiones, Bert Ready...

Locuter: El acusado cedió un ojo, a cada uno de ellos. Luego dejó que se cumpliera la setencia merecida y murió con el honor de haber hecho algo noble en las postreras horas de su vida.

Locutera: Gracias a él, los dos ciegos hoy pueden leer, correctamente, los titulares de los periodicos americanos.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locuter: Casablanca.

Locutera: Dia 13 de Abril, por la noche, a las diez y media y en emision de RADIO TEATRO...

Locuter: Casablanca. Adaptacion de la famosa pelicula Warner Bros, del mismo titulo, versión radiofonica de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA



Locutera: Así empieza la interesante narración...

Locuter: ... "Al iniciarse la segunda guerra mundial, muchos de los habitantes de la Europa amordazada, volvieron sus miradas llenas de esperanza o desesperacion, hacia la libertad de América.  
Lisboa se convirtió en el principal punto de embarque... Pero no todo el mundo podía llegar a Lisboa directamente... Y así empezó el éxodo tortuoso y cagabundo de los refugiados. De paris a Marsella... a través del Mediterraneo hasta el Orán... y despues en tren, en automovil o a pié, por la costa francesa, hasta casablanca, en el Marruecos francés...

SONIDO: MUSICA

Locuter: Una vez alli, los que tenian dinero, influencia o suerte, podian obtener permiso de salida y partir para Lisboa; desde Lisboa hacia el Nuevo Mundo... pero muchos otros quedaban en Casablanca y alli tenian que esperar...esperar...esperar...

Locutera: Y en una de esas trágicas esperas, se encontraron tres almas envueltas en un torbellino de pasiones y aventuras.

Locuter: CASABLANCA.

Locutera: Adaptacion, en teatro radiofonico, de Antonio Losada

Locuter: Dia 13 de Abril. Casablanca, interpretada por el cuadro escenico de Radio Barcelona, bajo direccion de Armando Blanch.

Locutera: Dia 13 de Abril. En Radio-Teatro, Casablanca.

SONIDO: MUSICA

Locuter: Señores oyentes... hoy termina aquí nuestro programa. Reservamos para el proximo domingo, a las 4 de la tarde, nuestro Bombo Atomico y varias noticias de indole alegre, moderna y jovial.

Locutera: Muchas gracias por su atención en escucharnos y...siempre a sus ordenes.

Locuter: Recortes de Prensa.

SONIDO: SINTONIA FINAL



Emission benefiaca de Radio Barcelona ~~enr~~ colaboración con  
Semanario para todos Atalaya para el próximo domingo día 30 de Marzo de 1947

=====

- 1º Unas palabras de presentación por el Rdo. P. Tapias.
- 2º Sorteo hospitales
- 3º " El Calvario " Evocación radiofonica por Vicente Coma Soley
- 4º Estampa Montserratina titulada "La Creación de Montserrat"





= 1 =  
EL CALVARIO  
=====

Evocación radiofónica por Vicente Coma Soley.

LOCUTOR: Un cortejo abigarrado, sube lentamente la empinada cuesta, bajo el sol candente de un medio día abrilero. El centurion que manda la escolta, hace brincar su potro, sobre cardos y muladares. Flameale la elálide-clámide, y su casco cincelado en el azul del cielo, mientras su puño descansa en la cintura. Sus ojos miran con desprecio a los principes y doctores de la ley, que enardecen a la desarrapada chusma en sus burlas e improperios al condenado a muerte, aquel Rey de los Judíos, que ciñe sus augustas sienes, una punzante e irrisoria corona de espinas. Agotado por los crueles tormentos, destrozados sus desnudos pies por las piedras de cortantes aristas, por tres veces en las calles de Jerusalén, se doblaron sus rodillas. Simón de Cirene, lleva la pesada cruz, que no pudieron sostener los hombros de Jesús Nazareno. En la cima del Calvario ya se levantan otras dos cruces. Dos bandoleros penden de ellas. Han contestado con maldiciones y blasfemias a los golpes de los verdugos. Su naturaleza es de bronce. A pesar del dolor producido por los clavos que destrozan sus musculos, tienen una mirada de curiosidad, para aquel Ser de complexión debil, que unos sayones despojan de sus vestiduras. Brutalmente es echado sobre el infamante madero. Los desalmados verdugos sienten prisa de consumir el inconcebible deicidio, y los terribles clavos, bajo el impulso de un grosero martillo taladran manos y pies del divino Jesús.

SONIDO: (TRES SERIES DE MARTILLAZOS)

LOCUTOR: La Cruz es levantada y el infamante madero se convierte en signo de Redención. El Rey de Reyes tiene por trono un cadalso. Los principes de la sinagoga, se rien satisfechos, de odioso crimen. Aquel que les habia echado en cara sus vicios e hipocresias, las expoliaciones de que hacian victima a todo un pueblo, es tratado como el peor de los criminales y hasta el mismo pueblo receptor de tantos beneficios, se revuelve con ingratitud y odiodiabólicos, contra el Taumaturgo que



curaba a sus enfermos y resucitaba sus muertos. No satisfecho de verlo agonizante en el suplicio lo hace objeto de sus burlas y sarcasmos. El Divino Cordero, en lugar de aniquilarlos con solo un deseo de su Omnipotente voluntad, todavia entre los tormentos de la Cruz quiere hacer brillar la luz de la infinita misericordia y sus exagres labios se dirigen en piadosa pregaria al Padre Celestial.

JESUS: ¡ Padre! perdónalos que no saben lo que hacen.

LOCUTOR: Los verdugos insensibles a ese compendio evangelico de amor, se reparten sus vestiduras.

VERDUGO 1º: ¿ Que decidimos sobre la túnica? No tiene costura

VER 2do. Lo podemos jugar a los dados

VER 1º Buena idea! Saca el cubilete. A tres jugadas como siempre

SONIDO: (TINTINEO DE DADOS DENTRO DE UN CACHARRO)

VER 2do: Dos y tres cinco y seis once

SONIDO: (TINTINEO DE DADOS)

VER 1º: ¡ Catorce. Una a favor mio

SONIDO: (TINTINEO DE DADOS)

DECURION: Oye Longinos. Una mujer de gran belleza, llamada Maria de Magdala, que entregó todas sus riquezas, a los pobres para seguir las doctrinas del Crucificado, pide hablar con el centurion que manda la fuerza.

LONGINOS: Déjale el paso franco

LOCUTOR: Maria de Magdala avanza con lentitud

MAGDA: Salve Centurion. ¿ Eres tu el encargado para vigilar el cumplimiento de la injusta sentencia.

LONGINOS: No discuto las ordenes de mis superiores. Me limito a abedecerlas.

MAGDA: Observaste alguna vez las angustias de tu madre, cuando enferma o herido queria con su propio aliento ahuyentar la fiebre que te devoraba?

LONGINOS: ¿ Que deseas?

MAGDA: Jesús de Nazaret, tambien tiene una Madre que si no puede arrancarlo del suplicio, ambiciona tan solo estar junto a El para hacer menos cruel suagonia.

LOCUTOR: El centurion no responde, pero levanta el brazo en autoritario gesto.



La chusma, momentaneamente sobrecogida por le maternal dolor, abre paso a la Virgen Maria que avanza sostenida por su hermana Maria de Cleofas y el mas joven de los dicipulos de Jesus. Con sus brazos cifie los pies de su Hijo Unico y sus labios se posan en las heridas abiertas por los terribles clavos. Pero los escribas temiendo que la esporádica piedad del Centurion no malogre el deicidio que está a punto de consumarse, redobla burlas e insultos.

NO: ¿ Si eres Hijo de Dios, porqué no bajas de la Cruz?

VER.12: Ha salvado a los otros y no puede salvarse asimismo

VER,2do:Se decia el Mesias y ya veis donde acaba su poder

LOCUTOR:Uno de los ladrones tambien increpa al Divino Martir

LADRON: Hombre.....si eres Cristo, el Mesias esperado, porqué no te salvas a ti mismo y haces que tambien nosotros descendamos completamente sanos de la Cruz?

LOCUTOR:Pero Dimas el buen ladrón, arrepentido de sus crímenes, levanta la voz en defensa de Jesús e increpa a su compañero

DIMAS: Hasta donde llega tu maldad que no temes a Dios, ni en el mismo suplicio? Nosotros fuimos condenados en justicia y pagamos la culpa de nuestros crímenes, pero Este nunca hizo mal a nadie.

LOCUTOR: Y dirigiendose a Jesús, le suplica

DIMAS: Señor. Acuerdate de mi, cuando llegues a tu Reino

JESUS: En verdad te digo, que hoy estarás conmigo en el Paraíso.

VOCES: ( FUERTES RUMORES)

VER 12: ¿ Porque no baja de la Cruz?

VER 2do:Espera a Elias que venga a salvarlo

MAGDA: Centurion. Dijiste que no discutias las ordenes de Pilatos. Es que tambien te mandó cruzarte de brazos, mientras la chusma insulta a un agonizante? Es que los patricios romanos tienen el corazón tan duro que no les conmueve ni el mas intenso dolor de una madre?

LONGINOS:Soldados. Alejad a la muchedumbre.

VOCES: ( Rumores y protestas)

LONGINOS:(Airado) A los que se resistan convencedles con las puntas de vuestra



lanzas.

VOCES: (Rumores que se van alejando)

LOCUTOR: La centuria ha formado un amplio círculo de hierro. El sol candente y tropical se ha ido amortiguando, hasta a adquirir color de sangre. Negros nubarrones cruzan el espacio y el huracán sacude las torres de la ciudad deicida, hasta sus propios cimientos. Al pie del sagrado madero están la Virgen Maria y el discípulo amado de Jesús. Magdalena y Maria de Cleofás, con los ojos enrojecidos por las lagrimas y la faz desencajada, sin sentir el cruel tormento de las duras piedras que lastiman sus rodillas, contemplan el Divino Maestro. Este conmovido por el desamparo y desolación de la Virgen le dice dirigiendose su mirada al Apostol Juan.

JESUS: Madre! He ahí a tu Hijo. (Pausa) ¡Juan! He ahí a tu Madre.

DESCO: (VIENTO HURACANADO)

LOCUTOR El sol se ha oscurecido por completo y toda la tierra está envuelta en densas tinieblas. Los labios de Jesús, se entreabren, reseca-  
dos por ardiente fiebre.

JESUS: Tengo sed!

LOCUTOR: Un soldado acerca a los labios del Crucificado, una esponja empapada de vinagre. La Divina Voz, deja oirse otra vez en la cima del Calvario.

JESUS: ¡Tod está consumado!

LOCUTOR: Y aquella Madre, la mas santa, la mas pura de todas las madres con su corazón taladrado por la mas espantosa de las torturas, solo sabe besar los piés de su inocente Hijo, victima de la maldad de los hombres. Agonia de Jesus y agonia de Maria, que se funde en la sublimidad de dos amores. El Amor de Dios y el amor de aquella Madre que también nosotros hemos crucificado. El tiempo transcurre con lentitud torturadora. La tardeicida envuelta de tinieblas, tiene la pesadez de plomo.

Jesús vuelve sus ojos moribundos hacia Jerusalem. Se acerca el momento de una trágica sublimidad sin precedentes. Jesucristo agoniza en la Cruz para la salvación de la humanidad, de esa humanidad ingrata que como los escribas hace burla de sus preceptos y blasfema su Santo Nombre



= 5 =

Jesús levanta su mirada hasta los cielos.

JESUS ¡PADRE! EN TUS MANOS ENCOMIENDO MI ESPIRITU

LOCUTOR: E inclinando la cabeza, entregó su alma a Dios.

DISCO: (VIENTO HURACANADO MUY FUERTE)

SONIDO: Ruido de un terremoto

MAGDALENA (Fuentes sollozos )

ANGEL: El sol esconde su luz  
el mundo gira en resaca  
una Cruz llena el espacio,  
un Martir llena la Cruz.  
Envuelto en Negro capuz  
el pecador tiembla y gime,  
Dios al pecador redime,  
detiene el ave su canto,  
y una Madre suelta el llanto  
sobre el Calvario sublime.

Disco final de la Pasion de Bach

FIN

\*\*\*\*\*



## LA CREACION DE MONTSERRAT

El mar sosegado y luminoso, desde las nubes, de donde lo contemplan los ángeles, parece una gran hoja inmóvil de plata.

- Mirad estas costas recortadas reseguídas de una línea de espuma: Mirad aquellos montes ubérrimos del Continente en que habitan los colosos monstruos, en selvas inextricables.

-Qué maravilla.... Cuando dentro de millones de años los hombres pueblen esta tierra todavía tierna que Dios les tiene preparada, poco pensarán en lo que es hoy. Allí donde lucen las aguas del inmenso lago habrá un paisaje ondulado, minuciosamente cultivado, centelleante de pequeñas masías blancas, con poblados pegados en las elevaciones, unidos por la red blanquecina de innumerables caminos.

Del inmenso Continente, en cambio, casi nada quedará... el mar salado invadirá sus selvas, y muertos los últimos reptiles inmensos, solo los peces penetrarán en sus valles, donde ya no tocará jamás el sol. Solo unas islas doradas, unas pequeñas islas de maravilla, atestiguarán, lejos de la costa, sus pasada existencia.

I de este río como una serpiente inmensa de luz, no quedará nada?.

Si, sabed que a este río le ha dado el Señor una mi-



sión excelsa. Con miles y miles de años de trabajo, viene llevando trozos de roca de todos los países que en el futuro serán ribereños de un mar nuevo que, por ser rodeado de tierras, llamarán Mediterráneo. Los egipcios, los griegos, los romanos, los árabes, los esclavos, las naciones latinas, habitarán en el futuro las regiones de donde ahora este río será continente los materiales para verterlos aquí, en este litoral, bajo nuestros pies. Allí, con todas las ofrendas de los montes lejanos del Mediterráneo, hay hábiles artífices que construyen un inmenso palacio sumergido.

- Y quienes son estos artífices?.

- Los hombres, en su fantasía loca, imaginarán bellas sienes, como pobladores del fondo del mar, pero por bellas que las imaginen jamás sabrán nada de la deslumbrante belleza de estos compañeros nuestros del los ángeles submarinos que trenzan sus cabellos con los remolinos del agua y coronan sus sienes con coral.

- Bajemos cerca de la costa a verlos.

- Míralos ya. El Padre ha pensado ya en lo que será la Madre de su Hijo, y ha mandado que preparasen este palacio para Ella.

- Míralos como trabajan, cortando los inmensos montones de piedras venidas de lejos con sus sierras de oro que no se doblan ni se gastan nunca ...

- Mañana, cuando el continente se handa y el río ya no vierta aquí sus ofrendas, las aguas irán retirándose y surgirá lentamente el colosal palacio, hasta que su silueta caprichosa se engarce en la luminosidad del cielo.

Pasaron los siglos, los milenios, millones de años... fué elevándose una mole enorme, oculta bajo una vegetación lujuriante... El trabajo de los ángeles permanecía enterrado bajo un manto de tierra fértil per-



fumada de flores sin cuento, en la que nunca cesaba la música de los pájaros.

- Oid, ángeles, las lluvias torrenciales de los siglos!... Mirad, como arrancan árboles y flores para desparramar sus colores por el llano, en extensa alfombra!... Mirad, como la tierra fértil es llevada por millones de hilos de agua hacia las llanuras porque alrededor del palacio de Maria pueda vivir todo un pueblo consagrado a su guardia. Serán los catalanes que bordarán con sus arados la cola del gran manto desplegado sobre su tierra, que engarzarán en ella las perlas de su casa, que la adornarán con el encaje del humo de sus fábricas...

Este rumor son los hombres. Ya están aquí con su compañero secular: el dolor, y en la mirada su anhelo de consuelo... Pero la Virgen está cerca de ellos y cuida de sus necesidades, y les abre de par en par las puertas de un refugio seguro, en su palacio de Montserrat.



EMISION COCINA SELECTA  
 =====  
 (Dia 30 de Marzo de 1947)



SINTONIA : LA URRACA LADRONA (1a parte, al principio)

LOCUTOR: Sintonizan la emision Cocina Selecta.

LOCUTORA: Un obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atencion.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

KILOFON

LOCUTOR: Escuchen unas cuantas curiosidades relacionadas con la cocina.

LOCUTORA: Uno de los más poderosos alimentos de la cocina China ha sido reconocido como el alimento más nutritivo del mundo.

LOCUTOR : Se trata de la Soja. Este vegetal es tradicional en China, tanto como el arroz, y es uno de los alimentos naturales más completos que se conocen.

LOCUTORA: Segun las distintas pruebas efectuadas en los laboratorios de analisis e investigación del ejercito norteamericano, durante la pasada contienda, un kilogramo de soja contiene nada menos que tantas proteínas como 6l huevos, o 12 litros de leche fresca, o 2 kg. de carne sin hueso.

LOCUTOR: Los soldados, al marchar al frente, llevaban en su ración de alimentos en conserva, unos comprimidos de soja que les reportaba alimento y , por lo tanto, vigor para una larga temporada.

KILOFON

LOCUTORA: Es costumbre musulmana que cuando se invita a alguien a comer, este alguien debe tragarse todos los alientos que se le ofrecen, aunque esté empachado.

LOCUTOR: Al entrar al comedor hay que sacarse los zapatos, pero no los calcetines , y sentarse en el suelo. Los musulmanes no tocan nunca los alimentos con la mano derecha, a pesar de que comen con los dedos. Además, nunca cortan los alimentos.

LOCUTORA: El sobrante lo dejan en la fuente principal para las mujeres y los niños.

KILOFON

LOCUTOR: Existe el refran, ante una mesa bien servida, de decir: Luculo come en casa de Luculo. Esta frase ha venido repitiendose a traves de los siglos, y su origen es anterior a la era cristiana.

LOCUTORA: Lucio Licinio Lúculo nació en el año 115 antes de Jesucristo, y fué un romano celebre no solo por su talento militar, sino por el fausto de que se rodeó durante toda su existencia.

LOCUTOR: Fué vencedor de Andicar en Africa y tenia la costumbre de reunir en su casa a los más encumbrados patricios. Su mesa era un continuo banquete donde se servian los más suculentos manjares.

LOCUTORA: Un dia no dió nota alguna de las personas que comieron en su casa y como sus servidores se extrañasen, dijo: XXXXXXXX  
 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



LOCUTOR: "¡Hoy no pienso invitar a nadie!".

LOCUTORA: El asombro de criados y cocineros fué enorme, pues no estaban acostumbrados a hacer tan poca comida. El servicio no fué lo cuidado magnífico que otras veces y, al verlo, Luculo gritó indignado:

LOCUTOR: ¿que significa eso, como os atrevéis a presentarme una mesa tan sencilla?

LOCUTORA: LOS CRIADOS COMENTARON: "Señor, como no teniais invitados..."

LOCUTOR: Y él gritó, furioso: "¡Invitados?... ¡Luculo come en casa de Luculo!"

LOCUTORA: quería significar con eso que, aunque no se sentara a la mesa nada más que él, el servicio debía ser tan espléndido como siempre.

LOCUTOR: Y este es el origen de la frase que a través de los siglos ha llegado a hacerse popular.

#### XILOFON

LOCUTORA: Y, puestos a reflexionar anécdotas, escuchen esta otra en la cual se demuestra como una copa de vino provocó el derrocamiento en Francia de la casa de Orleans.

LOCUTOR: El hijo del rey Luis Felipe, Duque de Orleans, heredero del trono, bebía siempre un número determinado de copas, pues una sola más le hacía perder la cabeza.

LOCUTORA: Un día tenía que salir de París para incorporarse a su regimiento, y almorzó con varios amigos. Pero cometió el descuido de no llevar cuenta exacta de las copas que bebía...y bebió una de más.

#### a intentar

LOCUTOR: Al salir a la calle y subir a su carruaje, tropezó, se asustaron los caballos y el coche salió a escape. El Duque intentó librarse del carruaje que se le venía encima y saltó hacia la acera.

LOCUTORA: De haber dado aquel salto con la cabeza clara, nada habría ocurrido. Pero la copa de más que había bebido le turbaba la vista, al punto que perdió el equilibrio, rodó por el suelo y fué a dar de cabeza contra el bordillo. Aquel golpe le costó la vida.

LOCUTOR: Y de esta forma, una copa de vino provocó el derrocamiento de la casa de Orleans, la expatriación de toda la familia real y la confiscación de sus bienes por valor de quinientos millones de francos.

#### XILOFON

LOCUTORA: La aureola personalísima que rodea al Salon Rosa y que constituye su legítimo orgullo, emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones únicos y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones íntimas.

LOCUTOR: La empresa del Salon Rosa se permite rogar a su distinguida clientela y al público en general, que, dadas las muchas fechas comprometidas ya para banquetes de boda, tengan la amabilidad de reservar los salones del Salon Rosa con anticipación.

LOCUTORA: Recuerden que esta emisión Cocina Selecta les ha sido ofrecida por la Bodega Hallorquina, restaurante del Salon Rosa.



XXXXXXX

(MÚSICA) (DISCO BLANDO NIÑO)

Car.- ¿Les gustan a vds. los niños? Con sinceridad. Pueden vds. contestar rápidamente. No voy a enfadarme. Tengo veintiseis años.

Narrador.- Queridos oyentes, no le hagan vds. caso. Es Carlos; un bien machacho, pero tiene esta obsesión; preguntarle a todo el mundo si le gustan los niños. Ahora mismo, cabe de entrar en una zapatería y a la dependiente, una chica monísima por cierto, en vez de preguntarle si tiene novio -que sería lo natural-, a boca de jarro le hace una pregunta de ritual;

Car.- Oigame, señorita, muy en serio. ¿A usted le gustan los niños?

Srta.- (RUBOROSA) ¡Ay!....!sí!

(RUIDO CAJAS, SILLAS Y ZAPATOS QUE VAN POR EL SUELO Y PISAN LAS DE UN HOMBRE QUE CORRE)

¡Eh!....!joven! ¿qué le ocurre?...!que se va usted descalzo!  
¡Ahí va un zapato!... (SE PIERDE LA VOZ)

(DISCO TRAFICO)

Narra.- Carlos, iracundo, recoge su zapato, que un taxis se lo acaba de dejar extraplano, se calza y al ver un grupo de gente estacionada en un bordillo, se va a él como una flecha.

Car.- Oiga, señora, por favor, quiere vd....

Sra.- (CON MUY MAL HUMOR) ¡Que favores, ni que narices; a la cola como todo el mundo, que aquí al primer niño merengue que pase lo matamos!

C r.- (TRIUNFAL) ¡Ah! ¿esta cola es para matar al primer niño que pase?

Sra.- Al primer niño "panoli", como vd., que quiera colarse. Estoy aquí desde la siete de la mañana, y son las 12. ¡Conque vd. verá!

Varias.- ¡A la cola! ¡A la cola!

(TUMULTO. Voces: ¡Fuera!....!Fuera!) (CAMPANILLA TRANVIAS)

Una voz.- (FUERTE) ¡Cuidado, que llega el tranvia!

Otra voz.- ¡A él!

Voz.- (FUERTE) ¡Todas a mí!

Todas.- ¡Va! (TUMULTO. PITO. CAMPANILLA TRANVIA)

Sra.- ¡Hijos míos subid!

Carlos.- (CON VOZ ANGSTIOSA) ¡Eh!....!eh!...señores, que yo no tenía que coger para nada el 29. que yo no...



VOZ.- (FUERTE) Vamos, cállese, y suba.

COBRADOR.- ¡Que nos vamos, señores! (TRANVIA EN MARCHA)

Niño.- ¡Mamá, mamá; este señor me ha dado un puñetazo!

Sra.- Joven, ya he visto antes que era vd. un grosero.

Cobrador.- ¡Caballeros el billete!

Car.- Cobrador, por favor. ¿Le gustan a vd. los niños?

Cobrador. (CON VOZ GRAVE) ¡Soy padre de siete hijos!

Car.- ¡De siete verdugos!

Cobrador.- (RUGIENDO) ¿Eh?

Sra.- ¿qué ha dicho? ¿qué ha dicho?

Niño.- que los niños somos unos verdugos, mamá.

Sra.- ¡Ah, hombre sin corazón! (A GRITOS) ¡que paren el tranvia! ¿Qué arrojen a la fiera!...

Todos.- ¡Eso es! ¡Sí! ¡Abajo! ¡Echadle!...

(TUMULTO) (CESAN LUNGO TODOS LOS RUIDOS)

Narra.- Y ahí tenemos a nuestro héroe, al pobre Carlos, con los ojos saliéndole de las orbitas, hecho un guiñapo, bajo la mesa de un bar. Se levanta...pero, con tan mala suerte que al hacerlo se carga todo lo que había en ella.

(RUIDO DE CACHARROS)

Y al camarero, que se lo mira estupefacto, le pregunta:

Car.- ¿Le gustan a vd. los niños?

Cama.- Y para preguntarme eso sale vd. de debajo de una mesa y arma tanto ruido? Le advierto que lo que ha roto vale al menos treinta duros.

Car.- Me es igual. Ahí tiene vd. doscientas pesetas.

Cama.- Muchas gracias, caballero. ¿quiere vd. sentarse, señor? ¿Se ha manchado? ¿qué querría tomar?

Car.- Tráigame un "gin-jizz-

Cama.- Bien, señor. ¡Ah!, y en cuanto a aquello que vd. me preguntó de los niños...

Car.- ¿qué?

Cama.- Debo decirle en confianza...

Car.- ¿qué?

Cama.- .....que les odio a muerte!

Car.- ¡Oh!, camarero ideal, "getleman" de los camareros, acerque-



se, deje que oscurez su frente virginal. ¡Así! (BESO)

Cama.- gracias, señor.

Car.- Ahora, traiga el "gin-fizz".

Cama.- Volando, señor.

Rafael.- ¡Carlos!

Car.- ¡Rafael!

Rafael.- ¡Carlitos, qué casualidad!

Car.- Oye, Rafael; ¿A ti te gustan los niños?

Rafael.- ¡Carlos, tu estás loco!

Car.- Deja, Rafael, deja, que no estoy loco.

Raf.- Es que...

Car.- La verdad, hombre la verdad. ¡Ay, si tu supieras!

Raf.- Pues habla de una vez, porque si tu no estás loco, yo voy a estarlo muy pronto, como no te expliques.

Car.- Tu te acuerdas de Aurora, ¿no es cierto? Aquella rubita, sosita, pavita y tal...

Raf.- Si, claro, ¿no te ibas a casar con ella?

Car.- No.

Raf.- ¿No? Pero, ¿no era tu novia?

Car.- Si.

Raf.- Cada vez lo entiendo menos. ¿Era tu novia y no te ibas a casar con ella?

Car.- ¡Claro que no!

Raf.- Entonces, ¿con quien demonios te ibas a casar?

Car.- Con su familia. Más específicamente, con su hermanito.

Raf.- ¿Con su hermanito?

Car.- Si, Rafael de mi alma, si. ¿Tu no has oído algún chiste de Jaimito?

Raf.- ¡Hombre!...

Car.- Pues el tal hermanito era la encarnación exacta de Jaimito, pero llamándose; Tilín.

Raf.- ¿Cómo dices?

Car.- Titín. Tilín.

Raf.- Esto parece la vaca lechera.



- Car.- Viene de Joselín o algo por el estilo, no estoy seguro.
- Raf.- ¿! ué tiene que ver el muchacho con todo esto?
- Car.- Pues que ha sido mi ruina y mi salvación. Todo en una pieza.
- Raf.- Explicáte, por favor.
- Car.- Verás; Cuando yo empecé a ir con Aurora, noté que siempre que nos encontrábamos en algún sitio, iba con ella, Tilín.
- Raf.- Lo veo muy natural, a la chica no la debían dejar salir sola.
- Car.- No, si al principio me gustó, porque pensaba; "Mejor es esta carabina, que no una tia cascarrabias". Pero, si, si. El día que me declaré a ella, fué la hecatombe. Recuerdo que era un domingo por la tarde, bajando de la "Font del Gat". Hacia una tarde deliciosa que invitaba a las confidencias. Yo, -ahora lo veo claro- estaba enamorado como un "panoli", y ella esperaba mi declaración con ansiedad. Llegamos frente a un banco y...
- (SE APAGAN LAS VOCES Y SE OYE MUSICA LANGUIDA Y ROMANTICA. TRINOS DE PAJAROS, etc. WALS; CANCION DE PHI LAVERA, DE MENDELSSOHN)
- Car.- ¿Estás cansada, Aurorita?
- Tilín.- Yo no.
- Aurora.- Un poco...
- Tilín.- ¡Bah! Lo hace para sentarse contigo un rato.
- Aurora.- ¡Tilín! Por favor...
- Car.- Déjalo, no sabes como me gustaria que fuese cierto.
- Aurora.- ¡Ay!...
- Car.- Sentémonos. ¡Hace una tarde tan hermosa! El perfume de las flores nos embriaga y...
- Tilín.- Y mientras tanto, yo, ¿qué hago? ¿Contemplar la luna?
- Car.- Tu puedes ir a ver si encuentras amapolas, ¿quieres?
- Tilín.- Lo que vosotros quereis es que os deje solos.
- Car.- (BAJANDO LA VOZ) Si lo haces te doy un duro.
- Tilín.- De acuerdo. Venga el machacante. ¡Adios, pichones!
- Car.- ¡Al fin solos!
- Aurora.- ¡Oh! pero, ¿se ha ido? Yo no debo...
- Car.- ¡Por Dios, Aurorita! ¡No te vayas! Deja que te diga todo lo que mi alma siente en esta tarde inolvidable.
- Aurora.- ¡Carlitos!
- Car.- Antes dije que el perfume de las flores nos embriagaba, pero



de lo que estoy como una cuba es del perfume de una flor exquisita, de una flor que ahora tengo a mi lado.

Aurora.- ¡Carlitos!

Car.- Si, Aurorita; Desde que te conocí,  
sentí despertarse en mí  
el fuego de una pasión;  
y hoy, que estás hecha una flor,  
te digo todo el amor  
que siente mi corazón.

Aurora.- ¡Oh! ¡En verso y todo!

Car.- Yo por tu amor soy poeta y lo me gusta mandar. Pero, dime Aurora de mi vida, ¿puedo esperar que tu alma abrigue un amor semejante al mío? ¿Puedo ser tan dichoso que me quieras un poquito?

Aurora.- ¡Yo Carlitos!... ¡Ay!...

Car.- Responde alma mía. No me dejes en la cruel incertidumbre del que espera y desespera. Si tienes que desengañarme, hazlo cruelmente, bárbaramente. Hunde en mi pecho hasta la guarnición, el puñal horrible de tu desdén.

Aurora.- ¡Oh!... Yo...

Tilín.- Vamos, Aurora, decídate que yo ya estoy cansado de coger anapolas.

Aurora.- ¡Tilín!...

Tilín.- Si, no hagas aspavientos que estoy al cabo de la calle. Dile que sí de una vez.

Car.- Gracias Tilín. Cuenta con mi agradecimiento.

Tilín.- No, si no lo hago por ti. Es que ya estoy cansado de oír a mamá cada vez que volvemos a casa; "qué, ¿aún no se te ha declarado aquel merengue? Piensa que es tonto además de un buen partido. Con las seiscientas del catastro y el piquillo de la funeraria "La Siempreviva", será un alivio para todos".

Aurora.- ¡Tilín, por Dios!

Car.- ¿Cómo, cómo?...

Tilín.- ¡Sí, sí! ¿es que no es verdad? Yo necesito un pantalón y mamá un abrigo de pieles y ya sabes lo que dice; "Cuando enganches al cabezota de Carlitos, tendremos para todo".

Car.- ¿Es decir que...?

Aurora.- ¡Calla, Tilín!

Tilín.- ¡Oh! ¿Es que he metido la pata?

Car.- ¡Hasta el cuello, hijo, hasta el cuello!

Aurora.- ¡Por Dios, Carlitos! ¡No irás a hacer caso de un chiquillo! ¿verdad? Yo...yo te quiero desde el primer día.



Car.- ¡Y un rábano frito! ¡No que tu y tu queridísima mamá queríais, era atraparme de lleno! ¡Ahora lo veo claro!

Aurora.- No digas esto, Carlitos, que me matas...(LLORANDO) Mi amor... por ti...

Car.- ¿Tu amor por mí o por las seiscientas del Catastro y el piquillo de la "Siempreviva"? No, hija, no. A otro con este hueso, que yo ya he hecho bastante el primo.

Tilín.- Esto ya lo decía mamá.

Car.- Pues ahora le das muchos recuerdos de mi parte, y...! me se alivie!...En cuanto a ti Murorita, no desesperes, que estás bajando de la "Font del Gat" y a lo mejor encuentras un soldado....¡Abur! y agradecido, Tilín....

(SE OYEN LOS SOLLOZOS DE AURORA JUNTO CON LA MUSICA DEL VALS.  
(SE VA ESTUMANDO TODO, AL TIEMPO QUE VUELVEN A OIRSE LOS RUIDOS DE LA CALLE. ESTAMOS OTRA VEZ EN EL CAFE)

Car.- Después de aquel día, no volví a verla más. Hubo algunas veces que me arrepentía, pero el recuerdo de aquella mamá y del hermanito me devolvían la razón al momento. ¡Si se habían pensado que yo era un Rey Mago, iban un poco equivocados!

Raf.- ¿Pero a que viene esto "compenetramiento" con Herodes, si al fin y al cabo, el pobre chico te hizo un favor?

Car.- ¡Qué quieres! Sentimentalismos que tiene uno. Ya te he dicho que a mí me gustaba Aurora una barbaridad y al pensar que aquel "encanto" de niño lo echó todo a rodar, me hizo cogerles un odio feroz a estas tiernas criaturas, que, dicho sea de paso, la mejor es para ahorcarla. Además que el muy vivo, me hacía la rosca para sacarme dinero, y, ¡la verdad! me desnivelaba el presupuesto.

Raf.- Y, ahora, qué...? No tienes...je, je...ningún plan? ¿Ninguna novia?

Car.- No. Esto se acabó para mí. Nada de mujeres, que son la perdición de la humanidad. Ahora hago vida de anacoreta, no miro a ninguna...a ninguna. Por cierto, fíjate en aquella morena....Y como va!...ué, tipo! ¡Qué ojos!...A ésta voy yo a decirle cuatro cosas...Hasta la vista, Rafaelito!

Raf.- ¡Pues, señor!...!Vaya un anacoreta!...!Digo!...

(MUSICA QUE ASCIENDE DE VOLUMEN GRADUALMENTE)

F I N



FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA

30-Marzo-1947

(Laminato)

Censura

8/9



BODEGAS BILBAINAS

DOMINGO  
Día 30 marzo 1947  
FANTASIAS MAR.

TERCE DISCO

LOCUTOR

Señores y señoritas: Acuchén ustedes a continuación COSAS QUE PASAN, NO-DO VINTAJES de FANTASIAS RADIOFÓNICAS, que les ofrece gentilmente BODEGAS BILBAINAS, creadora de la gran marca CHAMPAN ROYAL, CARLTON, el celebrado champán LUMEN y los exquisitos vinos VILA PONTAL, CAPI DE ORO y BRILLANTES.

DISCO: MARCHA VIERNANTE

LOCUTOR

En Nueva Orleans, los lecheros indignados por que los distribuidores habían hecho bajar la leche cincuenta centavos, destruyeron en la calle el contenido de sus cántaros. La tiran por los suelos los mismos que querían verla por las nubes.

XILOFON

LOCUTOR

En estos próximos días de Pascua, acérrese sobre su mesa CHAMPAN ROYAL, CARLTON o CHAMPAN LUMEN de BODEGAS BILBAINAS, le traerá buena suerte porqué derrochar champagne es signo de prosperidad.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Un diputado conservador ha pedido en la Cámara de los Comunes que se prohíba al uso de las plumas de aves del paraíso en los sombreros de señora, porqué según él, es un crimen privar a un pájaro de las adornos que la naturaleza le ha otorgado. Esto es un ataque a Eva. Que también procede del paraíso. ¿Es que las señoras no tienen tanto derecho como los pájaros a adornarse, aunque sea con galas ajenas?

XILOFON

LOCUTOR

Y usted, por más humilde que sea su mesa, también tiene derecho a esos exquisitos vinos VILA PONTAL, CAPI DE ORO y BRILLANTES, creación de BODEGAS BILBAINAS.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En Londres existen numerosas sociedades creadas por la afición inglesa a la exorcización. Una de ellas, la Sociedad Descubrimiento del eslabón perdido entre el Hombre y el Mono, se ha disuelto ahora, cuando ya llevaba más de veintidos años de existencia. Se presentó a cubrir el vacío del eslabón del pino un hombre con más traxas de mono que de ser humano, le pagaron y le comunicaron que dejaban la casa. Habían encontrado el eslabón.

XILOFON



LOCUTORIA

Para usted, no se hace ilusiones; no encontrará sustitutos  
a los reales champagnes de BODEN y BILBAINAS. Compre Royal  
Carlton, o Champagne Lujoso. Son insustituibles para estas  
Pascuas.

SIGUE DESCO

LOCUTORIA

En Madrid se ha sido enterado que habrá un robo de joyas de  
Buenos Aires, ya que es un delito cometer objetos robados; pero  
si hay por ahí algún ladrón de joyas, le ruego que el pri-  
mero que robe se lo traiga. Naturalmente me interesaré. Haga  
mucho tiempo que busco un robo.

XILOFON

Y por lo mismo busco más. Vinos de BODEN y BILBAINAS.  
Champagnes de BODEN y BILBAINAS. Non Plus Ultra.

SIGUE DESCO

LOCUTORIA

En Hamburgo se fabricarán y transportarán el azúcar en li-  
quido. El azúcar líquido se almacenará mediante depósitos  
herméticos, bombas, tubos y cañerías.  
Apresure pues, los usos de casa, le enseñe el azúcar en el mundo  
entero, para pronto será un artículo tan corriente como el  
agua. Y entonces nadie se acuerda.

XILOFON

LOCUTORIA

Para las fiestas tradicionales procure que en su mesa no  
faltan las creaciones de BODEN y BILBAINAS, VILA POMAL, CEPA  
de ORO y BRILLANTE.

SIGUE DESCO

LOCUTORIA

En Lodi, California los agricultores hicieron ten bollas y  
sugestivas exhibiciones en un concurso de frutas, que los  
espectadores respaldaron los cordones policiales y desbarataron  
los muestros.  
Cuando llegó el Jueves fueron y estantes aparosaron vacíos.  
La población entera se paseaba por el recinto, dentro del  
público.

XILOFON

LOCUTORIA

En escuchado estos días que pasan, SOLO PINTOR SCO de  
FANTASIAS RADIOFONICAS, que les ha ofrecido gentilmente BODEN  
y BILBAINAS, provea de los selectos vinos VILA POMAL, CEPA  
de ORO y BRILLANTE, junto con el CHAMPAN ROYAL CARLTON, el  
rey de los champagnes de lujo y el acreditadísimo CHAMPAN LU-  
JOSO.

SINTONIA - DOS GONGOS.



ALMACENES CAPITOLIO

DOMINGO  
Día 30 marzo 1947  
FANTASIAS RAD.

SINTONIA

LOCUTORA

¿DONDE PUEDE IR EL SEÑOR, EL SEÑOR DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

¿Y donde irá usted durante estos días de Semana Santa?

LOCUTORA

Pues...ya puede usted figurarse que cumpliré con la tradición de estos días.

LOCUTOR

¿Pasearse por Las Ramblas ataviada con la clásica mantilla?

LOCUTORA

Naturalmente. Y que luciré una mantilla preciosa....

LOCUTOR

Que le habrá costado un precio exorbitante.

LOCUTORA

¿Como puede usted decir esas tonterías? ¿Es que no conoce el truco de ALMACENES CAPITOLIO? Comprando en esa Casa, se compra sin que uno se de cuenta.

LOCUTOR

Y sin que el bolsillo se resienta. ¿Ah, que le parece? Hasta en verso.

LOCUTORA

Si, si, ya se conoce que se acercan las Pascuas...

LOCUTOR

No me recuerde cosas tristes. Regalos, regalos y más regalos.

LOCUTORA

Pero no hay que apurarse. Mientras existan ALMACENES CAPITOLIO los regalos no deben agustar.



## II

LOCUTORA

No, no, si no se asustan. ALMACENES CAPITOLIO son mi refugio. Bonito, bueno y barato. Las tres Bes, que toda mujer de su casa sueña. Ya he visto que esta semana en sus escaparates las mantillas y velos triunfaban a unos precios que dejaban maravilladas a las señoras.

LOCUTORA

¿Y los vestidos para niños y niñas? Unas preciosidades, verdaderas monadas.....

LOCUTOR

Claro, monadas, para el día de la Mona...

LOCUTORA

Y le aseguro a usted, que admirando estos escaparates dedicados a los pequeños, uno siente envidia de no tener medios para comprar todo lo que contienen.

LOCUTOR

Nada, nada, a llenarse el monedero y a vaciarlo en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

¡No hay necesidad de llenarlo mucho! Se pueden comprar un montón de cosas por un precio ínfimo. Este es el peligro... ¡Le ves todo tan barato!

LOCUTOR

¿Y que le parece, si para no peligrar, dejemos de mirar un momento los escaparates y nos ocupamos de Liborio?

LOCUTORA

Es verdad. ¿DONDE HABRA ILO LIBORIO EL BOTONES ALMACENES CAPITOLIO?

(IMPROVISACION GERARDO)



(SINTONIA: PRIMEROS COMPASES DE LOS PLANETAS. URANO 1ª Parte)

LOCUTOR: ¡Letra!

LOCUTORA: Boletín Literario de Radio Barcelona

LOCUTOR: Nº 3, correspondiente al treinta de marzo de 1947

(DISCO: *El baile de Luis Alonso*)

LOCUTORA: "Efemérides de la semana"

LOCUTORA: Hoy hace 216 años que nació en Madrid el célebre sainetista don Ramón de la Cruz. Fue llamado a causa de su gran fecundidad literaria el Lope de Vega del siglo XVIII, ya que entre sainetes, loas, comedias y zarzuelas, y tragedias originales y traducidas, produjo 542 obras. Entre sus mejores sainetes se destacan "La pradera de San Isidro", "Las castañeras picadas", "El fandango del candil", "Manolo", "La presumida burlada"... y tantos mas cuya enumeración sería extensísima. Don Ramón de la Cruz que también fue llamado "El Goya del teatro" fue combatidísimo por los escritores de su época y especialmente por Nifo y Moratin. Dio replica al primero en su obra "El pueblo quejoso", con los siguientes versos:

F.P.:                      Señor Alcalde es preciso  
                                 ponerle al crítico un freno

LOCUTOR: ¡Disparate! Eso sería  
                 hacer del castigo un premio,  
                 porque el freno sienta mal  
                 en la boca del juramento.

LOCUTORA: En "Las décimas familiares" de las cuales solo citaremos la primera para demostrar el encono y la actitud de los ~~xxx~~ adversarios respondió D. Ramón de la Cruz.

LOCUTOR:                      Ya no extraño lo que dice  
                                 Nifo de mí, ni sus modos,  
                 *pues* ~~el~~ dice mal de todos  
                                 y después se contradice.  
                                 El es ingenio infelice  
                                 y por mas que use detretas  
                                 aquellas pobres pesetas  
                                 que con sus obras ganó  
                                 sabemos se las hurtó  
                                 a extranjeros y poetas.

LOCUTORA: D. Ramón de la Cruz, murió en Madrid el 7 de marzo de 1794.

(Cese disco)

(GOLPE DE GONG)

(SINTONIA: "ORO DEL RHIN" EL ARCO IRIS)

LOCUTOR: Editorial Mateu presenta "El ejercito fantasma", libro que recoge la epopeya de los grupos de la Resistencia francesa.

(DISCO AMETRALADORAS, AVIONES EN PICADO)

LOCUTORA: Es la mas maravillosa novela que se ha escrito sobre ambiente de conspiración, espionaje y guerra debida a la pluma de Joseph Kessel, figura señera de la literatura universal.

LOCUTOR: Un desfile alucinante de personajes duros y misteriosos que actúan en la sombra como batallones de fantasmas.



LOCUTORA: y que se rigen por un código implacable que no perdon ni la mas leve vacilación en el cumplimiento del deber.

(CESA DISCO)

LOCUTOR: Oigan ustedes algunos fragmentos de este gran libro

LOCUTORA: ¡Un libro de la Editorial Mateu!

(GOLPE DE GONG)

LOCUTOR: Aquella mujer no manifestó ninguna sorpresa en el rostro pero bajó la voz para preguntar

LOCUTORA: (En voz baja) ¿Son presos fugitivos?

F.P.: Ingleses

LOCUTORA: ¿Ingleses? (Asombrada)

F.P.: Algunos proceden de Dieppe y además hay algunos aviadores de rribados

LOCUTOR: ¡Virgen Santa! ¡Virgen Santa! ¡Soldados ingleses en esta región! Yo creí que solamente se encontraban en las comarcas del norte.

F.P.: Efectivamente, antes empezaron a ocultarse por ahí. Y los trataron muy bien.

LOCUTORA: Ya lo creo. Los soldados ingleses están en su casa en todo hogar francés.

(GOLPE DE GONG)

(DISCO TCHAIKOSKI)

LOCUTOR: La fila de hombres atados llegó a una puertecilla practi- cada en la pared de la izquierda. Detuvieronse las sombras y dejaron de bailar. Se cayó el choque de las cadenas y también se interrumpió el canto. Un centinela abrió la puerta y en un breve espacio del corredor se difundió la luz diurna. El estudiante entonó de nuevo la Marsellesa y los condenados, uno tras otro, penetraron en el recinto donde habrían de morir. Era un campo de tiro militar clásico. Un rectángulo desnudo limitado por una cerca bastante alta. Contra la pared del fondo y separada de ella por un espacio estrecho se veía el montículo destinado a sostener los blancos. A los lados y agitados por la brisa fría de la mañana, veíanse algunos pezados de tela y de papel. La luz era a la vez clara y triste. Un teniente de S.S. que mandaba el piquete de ejecución consultó su reloj. El obrero comunista dijo

F.P.: Exactitud boche

LOCUTOR: El estudiante respiraba a pleno pulmón el aire frío y se daba tirones a su bigotito. Habló el oficial de la S.S.:

(No) (Cesa disco) *Mefistofeles*  
X: Dentro de un minuto vais a situaros de espaldas a las ametralladoras y de cara a ese montículo. Echareis a correr con toda la rapidez posible. No dispararemos enseguida, sino que os daremos cierta ventaja. El que llegue a situarse detrás del montículo será ejecutado mas tarde, en unión de los próximos condenados

(Golpe de gong)  
*Mefistofeles*

COMIENZA DE NUEVO SINTONIA "ORO DEL RHIN" (Arco Iris).



LOCUTOR: Estas dos escenas de "El ejercito fantasma" habrán hecho comprender a ustedes la emoción y el ~~mxiximixim~~ patetismo que vibra en sus páginas.

LOCUTORA: "El ejercito fantasma" pertenece a la Colección "Grandes actualidades"

LOCUTOR: que otros títulos recoge en su catalogo los de Jucker "La Rusia actual" General Eisenhower "Historia de la guerra", Mariscal Badoglio "Italia en la segunda guerra mundial", Truman "El enigma de la U.S.A." y otros varios títulos todos plenos de interés y actualidad.

LOCUTORA: ~~Escuchen~~ Escuchen ahora ustedes las novedades que Editorial Mateu, lanzará con motivo de la fiesta del Libro:

LOCUTOR: Robert Simmons: "Espionaje en Casablanca"

LOCUTORA: que se utilizó para el guión de la película "Casablanca"

LOCUTOR: Scott Michel "Recuerda"

LOCUTORA: llevado también a la pantalla con el mismo título

LOCUTOR: Christopher Morley "Kitty Foyle"

LOCUTORA: filmada con el nombre de "Espejismo de amor", una creación de Gingers Rogers.

LOCUTOR: G. Desbouvries "Almas a la deriva"

LOCUTORA: El Climax del "Ultimo momento"

LOCUTOR: Robert M. Howard "El Templo de Jun-Shatu"

LOCUTORA: Un tipo de novela que es con respecto a la literatura lo que un Picasso o un Dalí respectivamente a la pintura.

LOCUTOR: F. Rovere: "Vida amorosa" de Claretta Petacci.

LOCUTORA: La mujer que provocó la pasión sénil de Benito Mussolini.

LOCUTOR: y Grazia Deledda "El Camino del mal"

LOCUTORA: Premio Nóbel de Literatura

LOCUTOR: estas son las novedades que Editorial Mateu lanzará con motivo de la Fiesta del Libro.



LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: General Eisenhower. "Historia de la Guerra". Traducción de J. Vallvé y Fernando Gutiérrez. De la colección "Grandes actualidades". Editorial Mateu Barcelona.

(DISCO)

LOCUTOR: La guerra que acaba de terminar y que por ser la última ha sido la mas colosal y horrenda ha inspirado múltiples libros y publicaciones ya de tipo propagandístico, ya histórica, ~~xx~~ cuya autoridad con ser grandes en muchos casos por el prestigio de los autores y el testimonio de personalidades, no lo es con todo para poderse imponer como "Historia oficial de la última contienda". El Ministerio de la Guerra ~~xxxx~~ norteamericano necesitaba una historia de la guerra completa, definitiva y fiel para ofrecersela a su pueblo y encargó el cometido al General Eisenhower, Comandante Supremo de las Fuerzas Aliadas. El libro que este prestigioso general ha escrito ~~xx~~ y que ha tenido repetidas ediciones en toda América ~~que~~ es este que hoy comentamos, publicado por la Editorial Mateu con expresa autorización del Ministerio de la Guerra de los E.E.U.U. Una magnífica traducción, una presentación impecable ~~ab~~ ahora la versión castellana de este gran libro, documento fundamental para la historia de la última ~~pe~~ catombe.

LOCUTORA: Van Loon "Las Artes" 3ª Edición, Traducción de Mario Ruiz Ferrán X Luis Miracle, Editor, Barcelona.

LOCUTOR: Generalmente la evocación de un tratado sobre las artes nos sugiere la idea de un viejo mamotreto atiborrado de doctas ~~Citas~~ ampulosos conceptos, axiomas incommovibles... Van Loon consiguió, llana y sencillamente, recoger en ~~xxx~~ setecientas páginas la crónica histórica de las artes desde los tiempos mas remotos hasta los actuales. Su estilo nos asombra y seduce desde el primer momento. Las Artes es un libro nuestro, de esta epoca: agil y escueto como el ~~xxxx~~ Discólogo, rotundo como un monje de el greco. Solo ~~así~~, como lo hizo Van Loon, ha de escribirse hoy. Y por si fuera poco el autor ilustró su obra con bellos y modernísimo dibujos de un espíritu de condensación pocas veces conseguido. Sin preocupaciones esteticas sus trazos adquieren un sentido de ideas dibujadas, de simbolos que se graban en la imaginación, hitos ~~ul~~minantes en el camino de la historia humana. El Editor Miracle-que en breve publicará el tomo segundo de la "Historia de Israel" y "La filosofía, hoy" de Sciacca, honra su catalogo con esta gran obra de Van Loon.

LOCUTORA: Trevors Evans "Bevin" traducción de Bosch Barret, de la colección "Los libros de nuestro tiempo" J. Janés, Editor, Barcelona.

LOCUTOR: Se ha creado en torno de Ernest Bevin una leyenda parecida a la de los reyes de trusts e industrias norteamericanas. El fundador de las Trade Unions fué en su juventud mozo de alqueria, descargador de muelle, empleado de un restaurante, repartidor de agua mineral e incluso inició estudios para sacerdote de la secta bautista. Trevors Evans, su biografo, cuenta en este libro como es y como se formó esa gran figura del laborismo. Para ello ha utilizado las fuentes mas directas limitando su labor a hacer hablar a cuantos hombres y mujeres han tenido ~~contacto~~ con Ernest Bevin a lo largo de su activa existencia. He aquí dos datos característicos de la personalidad del hoy Ministro de Asuntos Exteriores Británicos: En la primera guerra mundial propuso que fueran a las trincheras los hombres de mas de 35 años, reservando la juventud para la producción bélica. En esta última contienda pensó y estudió mucho antes de que se vislumbrara el triunfo el arduo problema de la desmovilización. Excelente la traducción de esta interesantísima biografía que enriquece la gran colección "Los libros de nuestro tiempo"



LOCUTORA: Alexei Tolstoi. "Motines Moscovitas" traducción de Eugenia Coltzeva, de la colección "Cumbre". Hispano Americana de Ediciones, Barcelona.

LOCUTOR: Alexei Tolstoi nació en Samara en 1882 y murió en Moscú en 1945. Al estallar la revolución rusa, emigró de su país y fue uno de los pocos aristócratas que regresaron. En 1927 se había convertido ya en uno de los escritores más representativos y leídos de su país. Pariente del conde Leon Tolstoi, como su ilustre antepasado se esforzó en destacar la continuidad del alma rusa e n sus características más esenciales. Novelista e historiador fue autor de libros que se han hecho famosos en su país. "Motines Moscovitas" es uno de los libros más significativos de Alexei Tolstoi, la juventud del más ilustre de los zares: Pedro el Grande. La magistral pluma de Tolstoi ha sabido reflejar en este obra vivo documento de ~~xxxxxxxxxxxx~~ la época, una de las etapas más oscuras e inquietas de la historia rusa. Esta biografía novelada, llena de colorido, de acción y de vida, constituye una de las más notables páginas de la actual literatura ~~rusa~~. *ruse.*

LOCUTORA: J. de Mastral "Andrés Carnegie". Traducción de Edgar Pedro Bruch. Editorial Iberia, S.A. Barcelona.

LOCUTOR: He aquí una gran biografía que recoge la maravillosa carrera de un repartidor de telegramas narrada con gran sencillez no desprovista de maestría. Andrés Carnegie comenzó su carrera repartiendo telegramas y llegó a ser el hombre más rico de su tiempo. Ganó dinero pero nunca llegó a convertirse en esclavo de él. Con su penetrante visión de águila, planteó las grandes empresas que le convirtieron en el Rey del Acero. Luego, rodeado de eficaces colaboradores, a ellos confiaba la marcha de sus empresas, lo que le permitía atender sin fatiga sus múltiples actividades. Carnegie fue uno de los modernos capitanes de industria que primero descubrieron la función social del dinero. Sus fundaciones filantrópicas, las más sobresalientes de ellas el "Instituto Carnegie de investigaciones científicas" y la "Potación para la paz internacional", lo colocan en sitio de honor entre los grandes bienhechores de la humanidad. La traducción excelente como todas la de esta Editorial.

*de este libro*

LOCUTORA: Noticiario. Concurso del Real Consistorio Hispano Americano del "Gay Saber".

LOCUTOR: Tema 1º. "GAY SABER". Premio a la mejor colección antológica de poesías dentro del lema "Patria, Fe, Amor", individual o colectiva, de estudio o de creación. - Tema 2º. "HISPANIA". Premio al mejor trabajo conducente a un concepto histórico de la hispanidad. - Tema 3º. "RAZA". Premio al mejor trabajo biográfico sobre un escritor racial o relevante figura de la raza. - Tema 4º. "IDIOMA". Premio al mejor estudio conducente a la racionalización del idioma español. - Tema 5º. "NORMA". Premio al mejor estudio conducente a la formación (avance y conservación) de un censo literario HISPÁNICO. Los trabajos que podrán ser inéditos o publicados y de libre extensión, deberán ser enviados a la Secretaría en Barcelona, Paseo de Gracia, 97, antes del día 1º de julio.

LOCUTOR: Concurso de cuentos organizado por "LITERA" Boletín Literario de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Debido a la ordenación y clasificación de los premios que constantemente recibimos de las casas editoras y librerías con destino a este concurso, demoramos hasta nuestro próximo boletín, la publicación de las bases definitivas por que ha de regirse el certamen.

LOCUTORA: Insistimos en que la extensión de los originales no podrá rebasar la de seis cuartillas a máquina y a doble espacio y que todos los cuentos aceptados serán leídos ante nuestro micrófono por ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ su autor o persona a quien delegue.



~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTOR: ¡Emisión Hispano Americana de Ediciones!

(DISCO FUNDIDO)

LOCUTOR: Te digo que estoy harto de traducciones y mas traducciones. ¡Como si no hubiera escritores en España!

F.P.: Pero escucha...

LOCUTOR: No, no puedo escuchar. En cuanto veis un nombre con muchas Kas, uves doble y un par de diéresis ya os creéis ante una obra maestra. Nuriá, ¿Quieres hacer el favor que cambiar de Emisora? ¿Es que también hemos de escuchar solo música extranjera?

LOCUTORA: ¡Mira, mira conmigo no te metas! ¡Estas de una agresividad intolerable!

(CESA EL DISCO)

LOCUTOR: Os repito que estoy harto de tanto extranjerismo

(DISCO DE FALLA)

LOCUTORA: ¿Bueno te gusta esto?

LOCUTOR: ¿Como no va a gustarme?.... ¡Falla!

F.P.: (Tras ~~xxx~~ breve pausa) Bueno, pues ahora que parece que la música se ha calmado un poco dejame que te lea una página de este libro.

LOCUTOR: (Aterrado) ¿Una traducción?...

LOCUTORA: Escucha hombre, y opina luego

(DISCO)

F.P.: "Decrecia el silencio a medida que se aproximaba al final de la calle. Oía voces lejanas, canciones atroces, ruidos de pasos y de acordeones. Para él como si fueran otros tantos gritos de guerra. Pronto echo a correr. Por fin, después de pasar bajo una vieja boveda. desentvoco en la otra calle. Una extraña cacofonia llenaba sus oídos. Gypo, muy confuso se detuvo un instante para mirar. Luego, bajó la calle con lentitud observando a su paso cada casa. Pasó ante un tabuco en el que no se despachaba mas que ajeno, pero tan flojo y de un gusto tan infernal que se creeria tragar aceite de ricino. Cuanto mas se bebía, mayor era la sed. ¡Un chelin el vaso de semejante veneno! ¡Puah! -- Bueno? te gusta o no?

LOCUTOR: (A regaña dientes) Si, reconozco que me gusta... además me recuerda algo

LOCUTORA: (Riendo) ¡Claro, una película! ¡Una gran película! ¡Si la hemos visto juntos!

F.P.: Que tiene el mismo título que el de este libro: "El delator" hombre!

LOCUTOR: ¡Pues es verdad!

LOCUTORA: ¿Que interpretación la de Victor Mac Laglen!

LOCUTOR: ¡Ya lo creo!.... Oye, ¿Me dejarás ese libro?

F.P.: (Riendo) Naturalmente

LOCUTORA: Aun me gusta mas la novela que la película.



LOCUTOR: ¿Y su autor es?....

F.P.: Un inglés: Liam O'Flaherty. Es decir, ~~XXXXXXXXXX~~ una hache, una efe con apostrofe...

LOCUTOR: Bueno, bueno... Pero no me voy por vencido. Y la prueba es que ahora teneis que escucharme vosotros. ¿Donde está la "Vida encadenada"... aquí... esperad un instante

(RUIDO DE HOJAS)

Si, esta misma página. Oid esta maravillosa descripción de Toledo. "En la sombra se ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ balancean las campanas de sus torres y brillan ondulantes las aguas andariegas de su río. Se oye, se eleva, mística y serena, la oración de bronce y fluye hacia la altura, tentadora, yacariciante, la canción pagana de sus aguas. Los caminos reales, desde Quintanar y desde Talavera, desde Escalona y desde Bargas, tienden su cinta polvorienta y serpenteante sobre la vega y trepan hacia el cinturón imperial. Las puertas del Sol, de San Martín, de Alcantara y de Visagra se abren al paso de pecheros, de cigarrateros, de arrieros, de ganaderos y de mendigos. Los zocos, las plazuelas y en las viejas y pedregosas calles, estrechas y tortuosas como intestinos, se cruzan, se funden y se confunden con los pobladores de la villa: clérigos, soldados, estudiantes, abaceros y paisanaje. Se trasiegan monedas y mercancías, ideas y proyectos. Cuchilleros, horneros, alfareros, curtidores... Lezna y escoplo, gubia y garlopa; troqueles, bobinas, tambobes... Estampas, rosarios, medallas y casullas; hojas de acero y ristras de mazafanes. Moles de piedra, almenadas, portales con escudo, y, enfilando su ~~anhelo~~ de eternidad hacia los cielos las agujas de sus Iglesias.

LOCUTORA: ¡Maravilloso!

~~XXXXXXXXXXXXXX~~

F.P.: ¡Magnífica descripción!

LOCUTOR: ¿No veis?... pues su autor es español, un español de pura zapa: Bartolomé Soler

LOCUTORA: ¿El autor del "Marcos Villarí"?

LOCUTOR: El mismo. Y el de "Almas de cristal", otra gran novela, tan distante y tan diferente de aquellas obras.

F.P.: ¡Pero a ti te ha gustado "El delator"!

LOCUTOR: ¡Y a ti la "Vida encadenada"! *Lo importante es que*

LOCUTORA: De lo que se deduce que el libro sea bueno

F.P.: ¿Aunque tenga muchas haches y uves dobles?

LOCUTOR: Si, aunque las tenga.

LOCUTORA: Gracias a Dios que os pusisteis de acuerdo.

(GOLPE DE GONG)

(SINTONIA DE NUEVO)

LOCUTOR: Tanto "La "Vida encadenada" de Bartolomé Soler en su tercera edición como "El delator" de Liam O'Flaherty, han sido editados por Hispano Americano de Ediciones.

LOCUTOR: En su famosa colección "Cumbre"

LOCUTOR: cuyo catalogo se enriquece con los nombres, entre otros de "Lajos Zilahy, Felipe Sassone, Stevenson, Mariano Tomás, Allan Poe, Castello Branco, Leon Tolstoi, Wasserman, Stendhal, Zweig....



LOCUTORA: La Colección "Cumbre" es una genial creación de Hispano Americano de Ediciones

LOCUTOR: que agrupa los mejores autores españoles y extranjeros.

(CEGA DISCO)

(GOLPE DE GONG)

(COMIENZA DE NUEVO "LOS PLANETAS" Urano 1ª parte)

LOCUTOR: y con estos señores radioescuchas damos por terminada la tercera emisión de "LETRA" Boletín Literario de Radio Barcelona

LOCUTORA: que dirigida por nuestro colaborador Fernando Platero

LOCUTOR: podrán oír ustedes todos los domingos a las 15,45 h. a través de nuestros micrófonos.