

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 4 de MARZO

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Melodías y danzas:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30		"Clase de idioma" frances", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
8h.45		Obras de Chopin	Chopin	"
9h.--		Fin de emisión.		"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyhte.	Varios	"
13h.--		Opera: Fragmentos escogidos:	"	"
13h.10		Guía comercial.		"
13h.15		"Los tres caballeros"	Walt Disney	"
12h.30		Boletín informativo.		"
13h.40		"Luisa Fernanda" selecciones:	M. Torroba	"
13h.50		Guía comercial.		"
13h.55		Sigue: "Luisa Fernanda",	"	"
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		"
14h.03		Programa ligero:	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		"
14h.25		Fragmentos: de "La del manojo de rosas"	Sorozabal	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España		"
14h.45		Orquesta Sevilla: Música de,	Albéniz	"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Carlos Sedano, violinista:	Varios	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB:	"	Humana
15h.30		Tito Schipa en sus diversas creaciones	"	Discos
15h.45		"RADIO-FEMINA", a cargo de	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Sonata en la mayor", (Kreutzer), por Hephzibah y Yehudi Menuhin:	Beethoven	Discos
18h.40		"Sigfrido", Selecciones:	Wagner	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España		"
19h.50		Música española, de:	Albéniz	"
20h.--		Recital de piano a cargo de Josefina Monmany:	Varios	Humana
20h.20		Boletín informativo.		
20h.25		Melodías y ritmos:	"	Discos
20h.40		Emisión "Consejos de salud":	"	Locutor
20h.45		"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		Siguen: Melodías y ritmos:	Varios	Humana
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "Fantasías radiofónicas"	"	"
21h.20		Guía comercial.		"
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30	Noche	Emisión "El comprador unido".		Locutor
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 4 de Marzo

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		Miniaturas musicales:	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Canciones escogidas:	"	"
22h.30		CONCURSOS DE CONJUNTOS MUSICALES Y	"	"
		ORQUESTINAS DE RITMO:	"	Humana
23h.---		Retransmisión desde el Cine Montecarlo:		
		Reportaje de la película:		
		" DOS EN EL CIELO "		Locutor
24h.30		Fin de Emisión.		
= : = : = : = : = : = : =				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 4 de Marzo de 1947

• • • • •

×8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

*- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Melodías y danzas: (Discos)

≈8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

~~X~~8h.45 Obras de Chopin: (Discos)

*gh.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - SERVIÇO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

13h.10 Guía comercial.

X13h.15 "Los tres caballeros", de Walt Disney; ~~(discos)~~ en discos de la marca Columbia.

~~X~~13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos) Selecciones:

X13h.50 Guía comercial.

13h.55 Sigue: "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Programa ligero: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Fragmentos de "La del manojo de rosas", de Sorozábal: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Orquesta Sevilla: Música de Albéniz: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Carlos Sedano, violinista: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Tito Schipa en sus diversas creaciones: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.- 1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Sonata en la mayor", (Kreutzer) de Beethoven, por Hephzibah y Yehudi Menuhin: (Discos)

18h.40 X "Sigfrido", de Wagner, selecciones: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Música española, de Albéniz: (Discos)

20h.-- X Recital de piano a cargo de JOSEFINA MONMANY:

X "Nocturno en fa sostenido" - Chopin

X "Impromptu en la bemol" - Schubert

X "Sonata "Claro de luna" - Beethoven

X 20h.20 Boletín informativo.

X 20h.25 Melodías y ritmos: (Discos)

X 20h.40 Emisión: "Consejos de salud":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Siguen: Melodías y ritmos: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "El comprador unido":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Miniaturas musicales: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Canciones escogidas: (Discos)

X 22h.30 CONCURSOS DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:

X 23h.-- Retransmisión desde el Cine Montecarlo: Reportaje de la película:

"DOS EN EL CIELO"

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Martes, 4 de Marzo de 1947

MELODIAS Y DANZAS

por Alberto Rochi con la Orq. Martín de la Rosa

- 1198) P.O. 1--X "LOLI" fox trot de Cunill
 2--X "BARCAROLA" fox de Cunill

por Issa Pereira y su Orq.

- 3191) P.R. 3--X "EL FERROCARRIL" huapango de Martínez Serrano
 4--X "FASCINACIÓN" bolero de Alguero

por Roland Peachy y su Orq.

- 1108) P.C. 5--X "CHEX-MOI" fox trot de Misraki
 6--X "BRASIL" rumba de Russeell

por Raul Abril y su Orq.

-) P.L. 7--X "TRES PALABRAS" bolero de Farrés
 8--X "HASTA PRONTO" fox trot de Salina

A LAS 8'45--H

OBRAS DE CHOPIN

- 77) G.I.P.L. 9--X "GRAN VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR" } por Alexander
 10--X "ESCOCESAS" { Brailowsky

- 73) G.I.P.L. 11--X "ESTUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR" } por Alfredo Cortot
 12--0 "ESTUDIO EN SOL SOSTENIDO MAYOR" {

- 76) G.I.P.L. 13--0 "NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR" } Ignace Jan Paderewski
 14--0 "VALS EN DO SOSTENIDO MENOR" {

A LAS 12--H

Martes, 4 de Marzo de 1947

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2920)P.O. 1--X "LA CASITA" canción mejicana de Llonia por Carmen Aubert
(1 c) Sol. por Pepita Banús
- 3258)P.O. 2--X "JOSÉ CARIOGA" marcha de Carreras por Mario Visconti y
su Orq. (1 c) Sol. por Carolina Gustems
- 8)P.Zin.O.3--X "CZARDA" de Monti por Rode y su Orq. (1 c) Sol. por Au-
relia Casas
- 93)P.Corf.C.4--X "L'EMPORDA" de Morera y Maragall por Coros Violeta de
Clavé (1 c) Sol. por ~~Lina~~ Maria Porta de Mingrat
- 62)G.O. 5--X "Salve costas de Bretaña" de "LA TEMPESTAD" de Canpi por
Jesús de Gaviria (1 c) Sol. por Lina Gordils
- 2383)P.L. 6--X "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge
Negrete (1 c) Sol. por Angeles Laplana
- 698)P.O. 7--X "LOS PICONEROS" de Mostazo y Perelló por Conchita Piquer
(1 c) Sol. por Juan Pujol
- 38)P.Viz.L. 8--X "AIRES VASCOS" por Cuarteto Vocal Key (1 c) Sol. por
Carmen Alomari ~~155)G.V.L.~~
- 135)G.V.L. 9--X "SANGRE VIENESA" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica
de Boston (1 c) Sol. por Mercedes Muntaner
- 2141)P.C. 10--X "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" sardana de Bou por Emilio
Vendrell (1 c) Sol. por Nuria Gelabert
- 164a)P.C. 11--X "LA COINETA DE JUGUETE" foxtrot de Scot por George
Evans y su Orq. (1 c) Sol. por Margarita, Lucía e Inés
- 123)P.B.E.R.12--X "ISLAS CANARIAS" pasodoble de Tarridas por Orq. Planta-
ción (1 c) Sol. por Aurora Terrés
- 176)G.Op.L. 13--X "AY, AY, AY" de Osman Pérez por Miguel Fleta (1 c) Sol.
por Carlos Arévalo
- 3041)P.O. 14--X "POR QUE LLORAR?" fox humorístico de Kaps por Fran
Joham con Ramón Evaristo y su Orq. (1 c) Sol. por
Antonio Petit
- 131)P.V.C. 15--X "ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" vals de Danby por Charlie
Kunz y su Orq. (1 c) Sol. por M^a Jesús Rodríguez
- 1290)P.L. 16--X "PEPA BANDERA" tanguillo de Quiroga por Lola Flores
(1 c) Sol. por Enriqueta Boix

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por Beniamino Gigli

- 40) G.Op.L. 1--~~X~~ "Cielo e mar" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli
 2--~~X~~ "Brindis" de "CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni

por Toti Dal Monte

- 175) G.Op.L. 3--~~X~~ fragmento de "LA TRAVIATA" de Verdi

por Toti Dal Monte y Luigi Montesanto

- 4--~~X~~ "Lassu nel ciel" de "PICOLETTO" de Verdi

A LAS 13¹⁵--H

"LOS TRES CABALLEROS"

DE WALT DISNEY en discos marca COLUMBIA

- 3220) P.C. 5--~~X~~ "Marcha" de Esperón y Gilbert } por Edmundo Ros y su Orq.
 6--~~X~~ "Jesusita en Chihuahua" de Drake {
 3221) P.C. 7--~~X~~ "Mexico" beguine de Gilbert } por Edmundo Ros y su Orq.
 8--~~X~~ "Bahia" de Gilbert y Barroso {
 2080) P.C. 9--~~X~~ "Solamente vez" canción-fox de Lara y Gilbert por Bing Crosby con Xavier Cugat y Orq. (1 c).
 3081) P.C. 10--~~X~~ "canción" por Gilbert, Cortazar y Esperón por Bing Crosby con Hnas. Andrews (1 c)

*Salida de Columbia*A LAS 13⁴⁰--H

"LUISA FERNANDA"

de *Moreno Torroba*
selecciones

Interpretadas por : SELICA PEREZ CARPIO
 FAUSTINO ARREGUI
 MARCOS REDONDO

Coro y Orq.

album) P.C.

- ~~X~~11-- "Romanza"
~~X~~12-- "Habenera"
~~X~~13-- "Duo" (2 c)
 O14-- "Mazurca de los enamorados" (1 c)
 O15-- "Duo"
~~X~~16-- "Terceto"
 O17-- "Duo de la montaraza"
 O18-- "Romanza"
 O19-- "Morena clara"
 O20-- "Duo final"

PROGRAMA DE DISCOS

(2-03-42) 9

A LAS 14--H

Martes, 4 de Marzo de 1947

PROGRAMA LIGERO

por Juan Torregrosa

- 3122)P.C. 1--~~X~~" MI VACA LECHERA" fox-canción de Morcillo y García
2--~~X~~" SERA MEJOR" foxtrot de Morcillo y Arquelladas

por Rina Celi y su Equipo Musical

-)P.O. 3--~~X~~" TANTO TIENES TANTO VALES" fox garrotín de Rizo
4--~~X~~" HOY NADA MAS" foxtrot de Palos

por Mario Visconti y su Orq.

- 3102)P.O. 5--~~X~~" NUNCA MAS" vals de Salina y Berki
6--~~O~~" ES ETERNA LA PRIMAVERA" tango-slow de Kaps y Carreras

por Sofia Noel

- 791)P.L. 7--~~X~~" ANTIGUO VALS" vals zingaro
8--~~O~~" ROSAS MARCHITAS" romanza zingara

A LAS 14'25--H

fragmentos de " LA DEL MANOJO DE ROSAS"

de Sorozabal

Interpretado por : FELISA HERRERO Y FAUSTINO ARREGUI

- 233)P.C. 9--~~X~~"Duo "
10--~~O~~"Romanza de Joaquín"

A LAS 14'45--H

ORQ/ SEVILLA , MISC ADE ALBENIZ

- 68)P.S.E.O. 11--~~X~~"Aragón"
12--~~X~~"Oriental"

A LAS 14'55--H

CARLOS SEDANO (VIOLINISTA)

- 56)P.I.V.B. 13--~~X~~"Canción sin palabras" de Lotto
14--~~X~~"Jota"

A LAS 15'35--H

Martes, 4 de Marzo, 1947

TITO SCHIPA EN SUS DIVERSAS CREACIONES

400) P.L. ~~1~~-- "MUJER TRAICIONADA" melodía napolitana de Cutillo-Schipa
~~2~~-- "ANGELA MIA" de Rappe-Schipa

408) G.L. ~~3~~-- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt
~~4~~-- "AVE MARIA" de Schipa

ALA S 18--H

Martes, 4 de Marzo de 1947

" SONATA EN LA MAYOR" (KREUTZER)

de Beethoven

Interpretada por HEPHZIBAH y YEHUDI MENUHIN

72)G.I.V.L. 1-- primer mov. "Adagio sostenido"- "Presto" (3 caras)

73)G.I.V.L. 2-- segundo mov. "Andante con variaciones"(3 caras y 1/2)
74)

75)G.I.V.L. 3-- tercer mov. "Final Presto" (1/2 cara y una)

A LAS 18'40--H

" SIGFRIDO "

de Wagner *selecciones*Interpretado por LAURITZ MELCHIOR tenor, ALBERT REISS tenor con la
Orq. Sinfónica de Londres, bajo la dirección de ALBERT COATES.

112)G.W.L. 4-- "Sigfrido desea conocer el miedo"

5-- "Sigfrido forja la espada" (2 caras)

113)G.W.L. 6-- "Sigfrido parte la fragua con la espada" (1 c)

(SIGUE A LAS ~~18'40~~ 19--H)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 4 marzo, 1947

A LAS 19---H

sigue SIGFRIDO
de Wagner

- 114)G.V.A. 1-"Sigfrido piensa en su madre"
2-"SIGFRIDO trata de imitar el pajar silvestre"
- 115)G.V.A. 3-" El pajaro conduce a Sigfrido a la roca de Brunilda"
4-" Sigfrido descansa despues de haber dado muerte al dragon"
- 116)G.V.A. 5-" El viandante trata de cerrar el paso a Sigfrido"
6-" Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego"

SUPLEMENTO

- 109)G.V.A. 7-" El arco Iris") de " EL OROR DEL
8-" Entrada de los Dioses en el Walhalla (RHIN"
por ORQUESTA SINFÓNICA DE FILADELFIA

por REAL ORQ. FILARMONICA DE LONDRES

- 15)W.G.R. 9- "Introducci'on" de " LOHENGRIN" } de Wagner
10- ~~Robertars"del " FIQUE FANTASMA"~~ }

A LAS 19'50---H

MUSICA ESPAÑOLA : ALBENIZ

- 57) S.E. G.V.A. 11- " GRANADA")
12- " CÓRDOBA " (por ORQUESTA SINFÓNICA

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 4 marzo, 1947

A LAS 20---H

SUPLEMENTO

MUSICA ESPAÑOLA: GRANADOS

- 56)S.E.G.V.A. 1- " Andaluza") de " DANZAS ESPAÑOLAS"
 2- " Oriental" (por Nueva Orq. Sinfónica Ligera
 2267)G.V.A. 3- " GOYESCAS" (Intermedio) por Orq. Boston Promenade (1 cara)

A LAS 20'20---H

MELODIAS Y RITMOS

por ELSIE BAYRON con Tejada y su Gran Orquesta

22a)P.C.

- X4- " SIEMPRE TE QUERRÉE "foxtrot de Bruño
~~XXXXXX~~

por M^a LUISA GERONA con Tejada y su Gran Orq.

- X5- " NOCHE GRIS" fox canción de Alfonso

por JOSÉ VALERO Y SU ORQUESTA

3120)P.V.A.

- X6- "LEYENDA TROPICAL" bolero de Lecuona
 7- "TU CULPA" canci on fox de Valero

por MARIA GLORIA BRAVO

#207)P.C.

- 8- " QUE NO LO SEPA NADIE" fox canción de Vigo y Suarez
 por LES ONDELINES

- 9- " UNA NOCHE EN HAWAI" canción típica de Suarez
 por ERHARD BAUSCHKE Y SU ORQ.

10946)P.P.

- 10- " Vals" de la opereta " DUBARRY" de Millöcker
 11- " foxtort" del film " NANON" de Mellichar

por ORQUESTA XAVIER CUGAT

2873)P.V.A.

- 12- " CIELITO LINDO" conga) de Cugat
 13- " LA PALOMA" conga (

por MARI MERCHE Y SU ORQUESTA TIPICA

#276)P.O.

- 14- " LA BATUCADA" samba de Mari
 15- " MEDIA HORA" bugui de Salina

=====

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21--H

(2-03-47)14
Martes, 4 de Marzo, 1947

OBRAS LIGERAS

- 157a)P.O. 1-- " ROSA DE LOS VIENTOS" pasodoble)
2-- " PREGUNTASELO A LA LUNA" buleria (de Quiroga
- 1595)P.O. 3-- " LLEVAME LEJOS" foxtro t) de Algüeró y Peña por
4-- " CORAZON...CORAZÓN" canción bolero (Mario Visconti y su Orq.
- 29)P.Ar.C. 5-- " ECHALO CON FUERZA AL AIRE"--" AL CLAREAR DE LA LUNA")M^a Pilar
6-- " RONDADERAS DE TERUEL" jotas de Ronda (de las Heras
- 2505)P.O. 7-- " ALGO MEJOR PARA TI" bolero de Mari) Gaspar, Laredo y Llorens
8-- " CACHITA" de Hernandez (

A LAS 22'05--H

Martes, 4 de Marzo, 1947

MINIATURAS MUSICALES

2583) P.L. 1--0 " ROSAS DE PICARDIA" de Wood) Orq. de Salón
2--0 " EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke (

4499) A.Ele. 3--0 fantasia de " EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica de Viena
(2 c)

2511) P.C. 4--0 " DANZA DE LA CEBOLLA ESPAÑOLA" de Rose por Orq. de Concierto
5--0 " NUESTRO VALS" de (Mantovani de Londres

A LAS 22'20--H

CANCIONES ESCOGIDAS

por Pepe Romeu

392) P.R. 6--X " TIERRA MIA" de Lerena
7--X " MI NIÑA" de Bache

por Sofia Noel

850) P.L. 8--X " EL MOLONDRON") de Obradors
9--0 " TIRANA DEL ZARANDILLO" (por Alberto Ribeiro y su Orq.

2507) P.L. 10--0 " POR EL PLACER DE BESARTE" fox melódico } de Durán Alemany
11--0 " ALEGRE BANDOLERO" canción-fox (

por Laura Miranda y su Conjunto

1687) P.L. 12--0 " CANCIÓN CALLEJERA" marcha de Melo y Bastos
13--0 " CANCIÓN DE NAVEGANTES" de Nobre

(04-03-47)16

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 4 de marzo de 1947

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Los pseudónimos femeninos".

Muchas de las grandes figuras de mujeres, que se han destacado con relieve poderoso en las ciencias, las artes y la Literatura, tienen un atractivo encanto, que incita desde un punto de vista interesante y sugestivo. Este es, el de los nombres o pseudónimos que han utilizado y que muchos de ellos se han hecho populares, quedando escritos para siempre en la historia del tiempo. Entre las célebres mujeres, que por uno u otro concepto han logrado popularidad, muchas de ellas en el mundo entero, y que han ocultado su nombre a través de un pseudónimo, existen algunas, a las que hemos tenido como ídolos.

La Reina Isabel de Rumania, fue una gran escritora, que hizo célebre su pseudónimo de Carmen Sylva. Sus notables novelas, traducidas al español, fueron el encanto de una generación, que la rindió un tributo de admiración, ignorando su alta alcurnia. Sarah Bernhard, célebre actriz francesa, que a finales del pasado siglo y principios del presente, pasó sus triunfos por el mundo entero, se llamaba sencillamente Henriette Rosina. Otra trágica, también francesa, Raquel, que subyugó a los públicos, tuvo por nombre de pila, Isabel Félix. En el pasado siglo una notable escritora española llamada Cecilia Bohl de Fáber, hizo popularísimo su pseudónimo de Fernán Caballero, adueñándose de la atención del público por sus hermosas novelas. Y lo mismo ocurrió con una poetisa del pasado siglo, Aurora Amarantina Dupín, que volvió locos de amor a Chopin y a Alfredo de Musset, la cual popularizó su pseudónimo de Jorge Sand. Una gran poetisa americana, muy popular en España, Juana de Ibarburu, tiene el nombre prosáico de Juana Fernández. La inmortal madame Curie, descubridora del radio en unión de su esposo, muerto tragicamente, fue doña María Sklodovska. La popularísima canzonetista Raquel Meller, que ha paseado su arte por el mundo entero y que actualmente actúa con gran éxito en la compañía de los vieneses, se llama Francisca Marqués. Y por último, nuestra excelsa poetisa Sor Juana Ines de la Cruz o Sor Adoración del Divino Verbo, tenía por nombre propio Juana Ramirez de Cantillano. ¡Cuántas veces hemos glorificado nombres de grandes figuras, que sólo eran pseudónimos, con los que avalaban sus producciones o sus grandes obras, muchas veces elevando un canto a su modestia!

.....

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Los pseudónimos femeninos". Oigan a continuación nuestro Consultorio femenino de Radiofemina.

Para Rosa Maria. Barcelona. Distinguida señora Fortuny: Voy a exponerla mi caso, que tanto me preocupa llenándome de sinsabores. Hace tiempo tengo relaciones con un ~~muchacho~~ joven, al que he llegado a querer muy de veras, y el que según me asegura, me corresponde de igual modo. Pero es el caso que se va alargando la fecha de nuestra concertada unión, porque vive con su madre anciana y con su hijito, la cual lo atiende desde que se quedó viudo hará unos tres años. Como ya le indico, este joven me asegura quererme mucho, pero quiere tanto o más, como es natural, a su madre. De entrar yo a formar parte de esta familia, mi lugar sería secundario, ya que a la madre de mi esposo, una vez casados, no podría quitarla la dirección y gobierno de la casa. Yo, como usted comprenderá, no puedo pasar por esto, y mi novio, como es lógico, no querría ni podría despedir a su madre. Y he aquí mi problema, doña Mercedes. Yo he dejado correr este asunto y hace poco, he roto mis relaciones, procurando distraerme, ^{(ver} para ^{de} olvidar a este joven, a quien he llegado a querer, y aceptando los galanteos de otro que parece interesarse por mí. Usted, ¿qué me aconseja, señora? Yo comprendo que con la perspectiva que hay en su casa, no debo entrar a formar parte de ella, pues me da miedo de empezar nuestra vida conyugal en plan agresivo. La quedaré muy agradecida a sus consejos. Contestación. Creo, simpática Rosa Maria, que usted no quiere lo que dice a ese joven. Si él es bueno, cariñoso y comprensivo, y un hijo ^{sería} ~~avante~~ un buen esposo, ^y sabría ~~constar~~ ~~hacerla~~ hacerla feliz y colocarla en el terreno debido. Además, su madre, sabría considerarla como una hija más, y usted a ella como una madre. Siendo así, ¿por qué creer que solo puede haber discordias y envidias? Y si usted al hijito lo considerara como suyo, la abuela no sabría donde ponerla a usted. Si usted quiere como dice a su novio, muéstrese con la madre cariñosa y atenta, y acceda a unirse a él, y ya verá cómo esos seres agradecidos a usted, la querrán sinceramente, y su nuevo hogar estará siempre lleno de sol y alegría.

Para Agradecida. Balsareny. Distinguida señora Fortuny: Ante todo debo decirle que, Dios mediante, me casaré a mediados de abril. Para la boda iré de blanco, y no sé si puedo llevar el manto más corto que el vestido, mas bien un poco más abajo de las rodillas, o si es indispensable me llegue hasta los pies. Le agradeceré me indique la forma que se acostumbra a llevarlo, o si a pesar de ello, sería ridículo fuera tal como le indico. En segundo lugar, para el viaje de novios, me gustaría hacerme un abrigo de temporada, blanco. Pero ¿se llevarán abrigos blancos esta primavera? En todo caso, ¿qué color será el

predilecto? La moda de los abrigos, ¿será este año con cinturón o rectos? Me agradaría poderme hacerlo recto con un cinturón por encima para ceñirlo, pero, ¿parecería, quizá, de dos o tres años atrás? Me han dicho que para la boda, mi mamá tiene que vestir de negro. ¿Es indispensable, o puede hacerlo de cualquier otro color, por ejemplo, azul marino? Le doy anticipadamente mis mas expresivas gracias. Contestación. Voy a contestarla con sumo gusto a sus consultas. Los mantos, para los trajes nupciales, este año, como la ultima novedad, se estilizarán cortos, solo hasta las caderas. Es lo mas elegante y distinguido. En cuanto al abrigo, como es un color delicado el blanco, siempre se ha llevado. Si no le agradara de este color, hágaselo gris perla, que también así, resultan muy finos y elegantes, y adornado con un cinturón de charol negro, que este año serán de mucha novedad. Y como usted ira de traje blanco, su madre ha de ir de negro, pues dada su edad, este color es el que mas la cuadra y el mas distinguido para señoras de media edad. La felicito muy sinceramente, deseándole en su nuevo estado una eterna luna de miel.

Para Adela Soler. Lérida. Señora Fortuny: Soy muy aficionada a coleccionar sellos de Correos, por lo que tengo una magnifica coleccion. Una amiga me ha dicho que deberia dejar esas aficiones, pues son cosas sin importancia y que ~~si quisiera seguir coleccionando~~ no debo perder el tiempo, ~~en esas~~ ~~aficiones~~, ya que ninguna persona seria se dedica a esas bagatelas. Como usted tiene mas experiencia que yo, ¿podria darme su opinion sobre ello? Pues aunque yo soy todavia bastante joven, me parece que también hay personas mayores que lo hacen, sin que dejen por esto de ser serias, ¿no le parece, doña Mercedes?. Contestación. No se disguste usted por la opinion arbitraria de su amiga, ya que para su tranquilidad, puedo decirle que en el mundo entero hay varios millones de seres de todas las edades y culturas, que se dedican con inusitado afán a coleccionar sellos. Y no solo estos, sino cosas que aun parecen mas nimias y sin trascendencia, como, por ejemplo, soldaditos de plomo, de los cuales hay varias sociedades de coleccionistas en Inglaterra y America. En España, uno de los mas entusiastas que hacia ellos hemos tenido, era el rey Alfonso XIII cuya coleccion de soldaditos de plomo valia una verdadera fortuna. El mayor inglés, Francis Mayer, posee un grupo de unos 12.000 soldados, exacta reproduccion de la batalla de Waterloo. Entre los coleccionistas en general mas destacados, figura el célebre escritor Georges Courteline, que reunió una extensa coleccion de cuadros, pero de malos pintores. William H. Black, magistrado de la Suprema Corte, de Nueva York, tiene una coleccion compuesta de miles de guias de viaje.

El difunto presidente Roosevelt, no sólo coleccionaba sellos, sino también tarjetas de felicitación de Navidad. Y creo que con estos nombres tiene usted bastante para convencer a su amiga de que el coleccionar sellos, o cualquier otra cosa por insignificante que parezca, puede llegar a ser una verdadera afición, que nada tiene que ver con la seriedad o el carácter de las personas.

Para Maria Luisa Tamarite. Señora Fortuny: Ruego a usted, tan amable y acertada siempre, me conteste a lo siguiente. Cuando una chica va acompañada de un chico a un bar o cine, y este, como es natural, ayuda a aquella a ponerse el abrigo, ¿debe hacerse lo mismo a la inversa, o sea, ponérselo ella a él? Esta es mi duda, distinguida señora. Y si es así, ¿ha de tenerse en cuenta si es novio o simplemente amigo? Reciba anticipadas gracias y un saludo afectuoso. Contestación. El acto a que se refiere en su carta, es puramente de galantería del hombre hacia la mujer, y por lo tanto, ésta, no está en la obligación de hacer lo propio. Pero en el caso de existir amistad o relaciones amorosas, puede la mujer corresponder de la misma forma a aquella deferencia, sin que sea en menoscabo para ella. Quedo a sus gratas ordenes.

Contestación para Carmen de C. Barcelona. Lo que me indica usted de la fórmula, ~~que~~ es muy probable que sea debido a la mala calidad de los ingredientes. Procure, pues, que cuando los compre, sea de primera calidad y en todo caso, reduzca a la mitad, la cantidad de la ^preparación, pues dicha fórmula, como usted habra comprobado, es magnífica para teñir el cabello, de un tono bello dorado.

Contestación para Mariquita del Valle. Contra la rojez de la nariz, que tanto le apena, da un excelente resultado friccionarse con la siguiente solución: Ungüento de cinc, 20 gramos; almidón de arroz, 5 gramos y azufre, 2 gramos. Además, de esto, le aconsejo que visite a su médico, pues la rojez de la nariz, es casi siempre causada por trastornos digestivos, que han de ser tratados particularmente en cada caso. ^{Al} ~~En caso de~~ emplear la indicada solución, hagalo, alternando con el tratamiento, ~~debe~~ una vez cada día, al acostarse.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona, y serán contestadas por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo, a esta misma hora.

(04-03-42)21
EMISION COMPRADORES UNIDOS S. A. CUSA
Martes 4 marzo a las 9'30 de la noche.



SINTONIA.-

1946
Suspiros de España (20 segundos)
DISMINUYE Y QUEDA COMO FONDO

CUSA.- Con las vibrantes notas musicales de Suspiros de España, llega a Vds. la Emisión del Comprador Unido CUSA;

AUMENTA DE TONO (10 segundos) y
BAJA HASTA DESAPARECER.

CUSA.- ¡Hasta el objeto más costoso puede resultarle gratis...si Vd. tiene el Carnet CUSA.¡
Radios, discos, muebles, máquinas de coser, alfombras, pieles, vajillas, relojes, objetos para regalo, joyas y toda clase de artículos para el hogar o uso personal que Vd. necesite adquirir, puede comprarlos gratis en los 100 establecimientos proveedores de CUSA, entre los cuales están los mejores en cada ramo, y aprovechar las 500 oportunidades de que le resulte totalmente gratis o las 5000 de recuperar, por lo menos el 10% de su importe.
En todos los BoletosCUSA que acierte Vd. las dos ultimas cifras del premio mayor de la lotería nacional del sorteo del día 15 del mes siguiente al que Vd. hizo la compra, habrá conseguido una compra gratis, y recuperará el 10% cuando únicamente sea la ultima cifra del citado premio mayor la que acierte Vd.
Estos premios se los abonarán en CUSA. Avenida de Jose'Antonio 619, en metalico, y contra la presentación del boleto premiado y su Carnet de Comprador al Contado CUSA.
Es un sistema sencillo, fácil y sin posibilidad de confusion o error.

¡Sea práctico! Solicite su Carnet de Comprador al Contado ~~CUSA~~ y en todas sus compras pida el Boleto-CUSA. Siempre comprará mejor y muchas veces totalmente gratis.

LOCUTORA.-

A continuación oigan Vds. ofrecido por CUSA. una ultima novedad en discos.....

JESUSITA EN CHIHUAHUA, fragmento musical de la pelicula de reciente estreno en Barcelona "Los tres Caballeros"

LOCUTOR.- No olviden que las emisiones de CUSA les ofrecen siempre, las últimas novedades musicales.....

LOCUTORA.- Que las emisiones CUSA orientan el sentido práctico de la ~~vida~~ vida dentro de una ambiente de amenidad, Y.....

LOCUTOR.- Recuerden que los disco radiados en las emisiones de CUSA, son sorteados entre sus adheridos cada sábado a las siete de la tarde, entre sus adheridos que lo solicitan

LOCUTORA.- Oigan seguidamente el segundo disco de este simpático sorteo

¿QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR? Fox, por Tommy Dorsey y su Orquesta.

CUSA.- Los mejores establecimientos para los mejores compradores.

La oportunidad de comprar gratis en las mejores tiendas es una ventaja exclusiva de los Compradores Unidos.

Un centenar de importantes establecimientos ofrecen a nuestros adheridos las grandes ventajas del Boleto-CUSA. En ellos hacen sus compras habituales, con toda libertad y conveniencia, y después de realizada la compra reciben el Boleto CUSA que les brinda las 500 oportunidades de comprar gratis y las 5000 de recuperar por lo menos el 10% de su importe.

LOCUTORA.- Como una cortesía más del programa del Comprador Unido, oigan Vds.

POLVO DE ESTRELLAS, por Dinah Shore con Paul Laval de la Sociedad de Musica de Cámara de la N. B. C.

LOCUTOR: Señores radioyentes adheridos a CUSA, atención al resultado del sorteo de discos celebrado el pasado día 1

Ha resultado favorecidos:

D.	Nº
D.	Nº
y Dº	Nº

LOCUTRA: Los cuales pueden pasar por CUSA a partir de mañana a recoger el disco que les corresponde

GONG
CUSA.-

Si a Vd. le interesa defender su dinero.....Si Vd. desea comprar en las mejores condiciones....Si Vd. desea que su compra le resulte gratishábituese a llevar siempre consigo el Carnet de Comprador al Contado y después de cada compra , pida el Boleto-CUSA
Ser comprador Unido no le ocasiona gasto alguno, ni le obliga a nada, Solicitelo a CUSA y con sumo gusto le inscribiremos en nuestras listas de adheridos y le entregaremos su carnet de Comprador al Contado CUSA.

Entran Suspiros de España
DISMINUYE Y QUEDA COMO FONDO

CUSA.- Agradeciéndoles la atención prestada, CUSA se despide de Vd. hasta su próxima emisión, recordándoles una vez más que.....

¡Siempre compra mejor, si es Comprador Unido!
¡ CUSA!

Avenida de José Antonio 619 (entre Pº de Gracia y Via Layetana)
Telefono 11737

CUSA

Fin de Suspiros de España

NUMERO 269



RADIO CLUB

DIA 4 - Marzo - 1947

(Martes)


Reusina

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB; Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion de
su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

123

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento señores oyentes, son las horas
y minutos.

2/3

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DEMOSTRANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
MIÉRCOLES 5 marzo de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 64 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Nuestra Señora de Africa.- Santos Pocos, Eusebio
y Adrián, Mártires; Teófilo, obispo; Gerásimo, ermitaño; y
Juan José de la Cruz, confesor.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

22/5

LOCUTOR

PREPARE USTED SU MEJOR SONRISA

LOCUTORA

5 CHISTES EN UN MINUTO.

ORQUESTA: LOS CUCOS.

LOCUTOR

¿Cual es la lengua mas difícil de retener?

LOCUTORA

La rusa....creo yo...

LOCUTOR

¡Caf! ¡La lengua de la mujer!

XILOFON

LOCUTOR

Diéronle a un chiquillo un pastel para que lo partiera con su hermana, diciendole: El pedazo más pequeño es siempre para aquel que parte.

LOCUTORA

Pero el niño reflexionó un momento y entregando el pastel a su hermana, añadió:

LOCUTOR

Anda, parte tú.

XILOFON

LOCUTORA

Hoy es mi cumpleaños y no se ha acordado usted de regalar-

me ni una flor.

LOCUTOR

En esto comprobará usted mi delicadeza. No he querido recordarle que tiene un año más.

XILOFON.

LOCUTOR

No puede usted formarse idea de lo económico que es un amigo mío. Con decirle que una verruga que tiene en el cuello la utiliza como botón para abrocharse la camisa...

XILOFON

LOCUTOR

Me parece chiquilla que el café que me has traído está mas cargado que otros días.

LOCUTORA

¡Ay, perdóname! Es que me he equivocado y te he servido el que tenía preparado para mí.

ORQUESTA: LOS CUCOS.

2/5

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CIP PARA RADIO con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO LAQUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

26

LOCUTOR

Y ahora auditorio amable

VIENA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO

SINTONIA DEL

"SONANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DES PEDIDA

"SONANDO CON MUSICA"

Handwritten signature

LOCUTORA

DETRÁS DE LA CÁMARA .

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DEL CINE.

DISCO: VALS DE LOS PATINADORES.
(BREVE)

LOCUTOR

Hace unos años, Cesar Romero interpretó un papel en una película con Sonia Heine. Este papel le obligaba a permanecer horas interminables con los patines en los pies y dando tumbos por la helada pista.

LOCUTORA

Era la primera vez que Cesar Romero patinaba sobre hielo y sus frecuentes caídas divertieron mucho a Sonia.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Acabada la filmación de la película, Cesar invitó a Sonia a patinar sobre patines con ruedas. En esta especialidad Cesar Romero es un "as", mientras que Sonia era novicia.

LOCUTORA

Lo más divertido del caso es que el maquiavelico Cesar emplazó unas cuantas cámaras en torno a la pista para que fotografieran las caídas de Sonia Heine.

LOCUTOR

Desde entonces, cuando preguntan a Sonia: ¿Cual es el mejor patinador con quien usted ha trabajado en las películas?...Ella contesta humildemente...

LOCUTORA

Cesar Romero.

TERMINA DISCO y
GONG



LOCUTORA

TRES PREGUNTAS CON RESPUESTA INMEDIATA

LOCUTOR

Como tenemos por costumbre, una vez por semana, vamos a dirigirles tres preguntas, que ustedes contestaran para ustedes mismos, y al final, cuando nosotros les demos las respuestas correspondientes, podran comprobar si hemos coincidido en el resultado.

DISCO: SARDANA

LOCUTORA

PRIMERA PREGUNTA.

LOCUTOR

¿ A que siglo pertenece el edificio de la Casa del Arcediano, que se halla frente a la Catedral Basílica en la calle de Santa Lucía?

DISCO: ~~XXXXXXXX~~ GIRONA AIMADA
(sardana)

LOCUTORA

SEGUNDA PREGUNTA.

LOCUTOR

¿ Como se llamó antiguamente Gerona?

DISCO: JOTA ARAGONESA

LOCUTORA

TERCERA PREGUNTA.

LOCUTOR

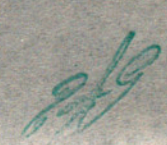
¿Dónde nació el genial pintor Francisco Goya?

Y LOCUTORA

Y para darles a ustedes tiempo a reflexionar y fijarse bien en las preguntas, vamos a repetir estas.

(LOCUTOR REPITE LAS TRES PREGUNTAS, SIN REPETIR LOS DISCOS.)

~~XXXXXXXXXX~~



LOCUTOR

Y mientras continúan ustedes pensando, antes de comprobar si estamos de acuerdo en nuestras respuestas, la Orquesta Moderna de RADIO CLUB, dirigida por ~~XXXXXXXX~~ AUGUSTO ALGUERO, interpretará.....

ORQUESTA: UNA PIEZA MODERNA original Augustó Alguero.

Y ahora, vamos a darles a ustedes las respuestas de las tres preguntas que les hemos dirigido, para comprobar si las han ustedes adivinado.

LOCUTORA

PRIMERA PREGUNTA.

LOCUTOR

El edificio de la casa del Arcadiano, sito en la calle de Santa Lucía, frente a la Catedral Basílica, pertenece al siglo diecinueve.

LOCUTORA

SEGUNDA PREGUNTA.

LOCUTOR

La ciudad, llamada históricamente ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "La inmortal Gerona", en la antigüedad se llamaba, Gerunda.

LOCUTORA

TERCERA PREGUNTA.

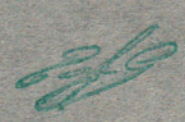
LOCUTOR

El genial pintor Francisco Goya, nació en Fuendetodos.

(PAUSA)

Felicitemos a los que hayan coincidido con nuestras respuestas, y a los que no, les invitamos a probar suerte la próxima semana.

GCEG



LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB.....

ORQUESTA:SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB, dirigida por AUGUSTO ALGUERO en su programa de MUSICA ESPAÑOLA.

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA).....

Y como final de este programa de MUSICA ESPAÑOLA, escuchen ustedes a la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB, dirigida por AUGUSTO ALGUERO, que interpretará.....

(ACTUACION ORQUESTA)

2/10

CAJITA DE MÚSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CENB
cuando las sacas del reloj marcan las ~~XXXXX~~ horas
y minutos.

GONG
TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CENB. Este programa que acaban de escuchar es
UNA PRODUCCION OLD FASHION RADIO.

LOCUTOR

Un enigma entre dos corazones...

LOCUTORA

La historia de un hombre que le temía al amor.

ORQUESTA: VALS LENTO.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Que un hombre joven, apuesto, lleno de recia vitalidad, se enamore de una mujer hermosa, fina, sensible, con unos ojos del profundo azul de los lagos alpinos, es comprensible y natural si ambos se encuentran en circunstancias propicias. Que ella corresponda a ese amor y lo acepte con todo el sincero júbilo de su alma apasionada, es también normal y oportuno. Pero que el hombre huya entonces, que tema la presencia de esa mujer, que la esquive, madroso y angustiado, sin causa que lo justifique, es ya tan extraordinario como inquietante. Sólo un tremendo secreto escondido en lo más hondo del corazón podría moverle a obrar así...

LOCUTORA

Y esta fue la historia de Dómini Enfinden y Boris Androvsky, bajo los cielos implacablemente azules del desierto argelino...

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTOR

Dómini Enfinden intuía el secreto que se encerraba herméticamente en el pecho de Boris Androvsky; pero, como mujer sinceramente enamorada, intentaba ignorarlo, olvidar que algo terrible podría hacer desgraciado su amor. Prefería no saber. Prefería engañarse a sí misma... Era una hermosa y espiritual mujer, pero no dejaba de ser débil...

ORQUESTA: FUNDE.
(MUY LENTAMENTE)

DOMINI (VOZ FEMENINA)

Le ví por primera vez en una pequeña ciudad del interior de Argelia. Nunca podré olvidar el brillo de sus ojos, la inquietud de sus ademanes... Siempre recordaré aquel primer momento, en que sentí como un extraño sobresalto, como esa sensación indefinible que entorpece a los insectos en vísperas de la tempestad...

Fue en una pequeña iglesia parroquial...

DISCO: INVOCO VUESTRA PROTECCION, DE BACH
(FONDO)

...Cruzó el atrio y tomó agua bendita con manos temblorosas. A través de la puerta abierta, la arena del desierto brillaba como un lago de oro fundido. Al violento contraluz, todas las siluetas se hacían negras. En negro ví recortarse sus

hombres sobre el fondo amarillo deslumbrante... No sé por-
que se me ocurrió pensar en aquel momento en los viejos
relatos de mi abuela; en los que siempre salía el demonio
como un hombre negro que se movía sobre las llamas. Luego
me reí al recordarlo. Y, sin embargo...

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

... Nos encontramos varias veces, en días sucesivos. Siem-
pre que le miraba, por casualidad, encontraba sus ojos fi-
jos en mí... ~~Esos~~ Eso me turbaba un poco, pero en el
fondo me sentía contenta... Sin embargo, cuando se daba
cuenta de que yo le miraba también, él bajaba la vista y
parecía buscar enseguida la forma de huir... Se diría que
me tenía miedo... Pero sólo era miedo de sí mismo...

(BREVE PAUSA)

Un día, Batouch, mi guía filósofo, me llevó a un cafetín
argelino...

EFEECTO: MUCHEDUMBRE.

... Estaba lleno de gente. Había tipos de todas
las razas y todas las cataduras... Se respiraba una atmós-
fera inquietante... Batouch calmaba mi intranquilidad con
su charla estrafalaria... A menudo lograba hacerme sonreír...

EFEECTO: SE ATENUA HASTA FUNDIR.
ORQUESTA (CLARINETE) MELOPEA ARABE.
(FONDO)

... Apareció una danzarina... Bailaba como ~~esas~~ únicamente
saben hacerlo esas mujeres flexibles, hijas del trópico...
Se movía al ritmo de la danza como una llama viviente... Al
evolucionar vi que se acercaba a un hombre, tímidamente en-
cogido en un rincón... Era él... Parecía que la presencia
de la bailarina le asustaba también... No era yo sola...

ORQUESTA: SIGUE.

... De pronto -nunca pude llegar a saber como ocurrieron las
cosas, surgió un alboroto seguido de pendencia... Todo el
cafetín pareció estallar en gritos de odio y terror...

ORQUESTA: CES A BRUSCAMENTE.
EFEECTO: MUCHEDUMBRE (MUY PUERTE)

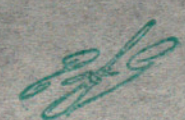
(LUEGO SE APAGA)

Corrí peligro en aquellos momentos, pero él me salvó... El
estuvo a mi lado y me defendió con su fuerte brazo. Enton-
ces comprendí que me quería realmente y comprendí que yo
también me había enamorado de él...

DISCO: SCHEHERAZADE.
(BREVE Y FONDO)

Allí empezó nuestro idilio. Durante algún tiempo creí que
podríamos ser felices... Hasta que el anciano adivino del
oásis de Sidi-Zerzour, cuando leía nuestro porvenir, se quedó
súbitamente callado y me miró con pena... Entonces supe que
algo terrible nos acechaba; algo que caería sobre nosotros
inevitablemente...

DISCO: SIGUE (AD LIBITUM)



LOCUTOR

Una historia dramática, impresionante; un problema espiritual planteado crudamente en medio de la arena calcinada del desierto...

LOCUTORA

Eso es "EL JARDIN DE ALÁ".

DISCO: FUNDE.

LOCUTOR

"El jardín de Alá", que esta noche se estrena en el CINE COLISEUM.

LOCUTORA

Una película esperada con una expectación que no se verá defraudada.

ORQUESTA: VALS LENTO
(FONDO)

LOCUTOR

"El jardín de Alá" contiene un argumento absolutamente nuevo, intenso, angustioso. Un argumento que mantiene en tensión el ánimo del espectador.

LOCUTORA

"El jardín de Alá" es una película de espectacular brillantez, con escenas de gran belleza plástica; con episodios de un impresionante realismo.

LOCUTOR

"El jardín de Alá" es una producción de David O. Selznik, dirigida magistralmente por Richard Boleslawski.

LOCUTORA

Con una magnífica fotografía en colores naturales, en los que, al ser evitados los cromatismos estridentes, se ha logrado la más atractiva sensación de realidad, con todos los tonos de luz y sombra fina y suavemente matizados.

LOCUTOR

Y con una interpretación inolvidable, a cargo de dos primeras figuras de la cinematografía como Charles Boyer y Marlene Dietrich...

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

Marlene Dietrich y Charles Boyer, en "El jardín de Alá", realizan las más originales interpretaciones de su carrera artística. Ella en el papel de Dómini Elfinden, la mujer tan bella de cuerpo como de espíritu; la mujer de pura y honda religiosidad. Y Charles Boyer en el papel de Boris Androvsky, el joven de gallarda apostura y alma profundamente torturada...

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTOR

-4-
(04-03-47)39

"El jardín de Alá", una película que llamará vivamente la atención por su argumento nuevo y desconcertante; su realización admirable; su fotografía de gran belleza y su soberbia interpretación...

LOCUTORA

En la que destacan Charles Boyer y Marlene Dietrich en los papeles centrales...

LOCUTOR

Secundados por Basil Rathbone, en el papel de un oficial francés; Joseph Schildkraut en el del pintoresco guía filósofo; G. Aubrey Smith en el de un viejo religioso y Tilly Losch en el de la mística Madre Josephine.

LOCUTORA

"El jardín de Alá". Una gran película...

LOCUTOR

que se estrenará esta noche en el CINE COLISEUM.

ORQUESTA: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

No lo olvide; esta noche, en el Cine Coliseum, una producción de alta calidad artística...

LOCUTOR

"El jardín de Alá".

GONG

2/5

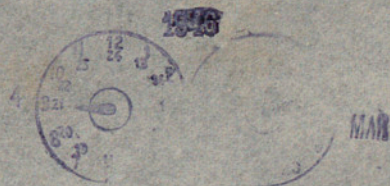
FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA

4 - Marzo - 1947

(Martes)



9/19
Censura

BODEGAS BILBAINAS

(04-03-47) 41
MARTES
4 marzo de 1947
FANTASIAS RADIOFONICAS

TRES GONGS

DISCO :SINTONIA

LOCUTOR

Señoras y señores: Escuchen ustedes a continuación COSAS QUE PASAN; NO-DO PINTORESCO de FANTASIAS RADIOFONICAS, emisión que les ofrece gentilmente BODEGAS BILBAINAS, creadora de la gran marca de CHAMPAN ROYAL CARLTON, del popularísimo LUMEN y DE Los selectos vinos VIÑA POMAL, CEPA DE ORO y BRILLANTE.

DISCO: MARCHA VIBRANTE

LOCUTORA

En una calle de Kansas City quedó parado un auto por la noche. El vehículo tenía la radio abierta y tan alta que los vecinos no podían dormir. Se avisó a la policía y encontraron al conductor profundamente dormido sobre el volante.

LOCUTOR

Explicó que la música le había hecho coger ~~muñe~~ un sueño tan pesado que había sucumbido a él con el tiempo justo para parar el coche.

XILOFON

LOCUTORA

Los autos bien equipados llevan aparato de radio. Y en una mesa elegante no falta nunca CHAMPAN ROYAL CARLTON.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En Chillicothe, Montana, Wilbur Dunnington entró a comprarse una camisa y el dependiente le dijo que no les quedaba ninguna y que estaba dispuesto a pagar bien la que el cliente llevaba puesta.

LOCUTOR

El cliente debió creer que había entrado en la tienda más cara de la ciudad. Un poco más, y se deja hasta la camisa...

XILOFON

LOCUTORA

Pruebe los vinos de BODEGAS BILBAINAS y no podrá pasarse sin ellos.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En Fairbanks, Alaska, un hombre con muletas entró en un bar, apuró unas copas y salió olvidándose las muletas.

LOCUTOR

Este es el perimer caso de un hombre que anda mejor bebido que sereno.

XILOFON

LOCUTORA

Usted tambien se sentiria más fuerte y optimista despues de haber apurado unas copas del delicioso CHAMPAN LUMEN.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En Washington los esposos Wesley, se sentaron a la mesa, frente al primer lechon asado que veian en varios años, discutieron sobre quien debia cortar la primera tajada, se atacaron con sus cuchillos de trinchar y acabaron en el hospital.

LOCUTOR

La noticia no dice quien se comió el lechón. Suponemos que no lo guardaron como prueba de convicción. A un manjar tan apetitoso es mejor hacerlo desaparecer pronto.

XILOFON

LOCUTORA

Escancie a sus invitados vinos de BODEGAS BILBAINAS y todo será paz y armonia a su alrededor.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En Detroit ha sido detenido Thomas Oliver, acusado de perseguir con un viejo coche a los autos último modelo para causarles deterioros.

LOCUTOR

Al hombre le causaba mucha envidia que otros se pavoneasen en coches más nuevos y bonitos que el suyo. Y como al suyo no le venia ya de una abolladura...

XILOFON

LOCUTOR

Vivirá feliz y sin envidiar a nadie si tiene siempre en su mesa una botella de VIÑA POMAL, CEPA DE ORO o BRILLANTE.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En Boouville, Montaña. Herman Boggs vió a un salvavidas flotando

do río abajo, se arrojó al agua para cogerle, y le sacaron medio ahogado.

LOCUTOR

El salvavidas continuó río abajo. Era un salvavidas que quería bañarse solo.

XILOFON

LOCUTORA

Han escuchado ustedes COSAS QUE PASAN. NO-DO PINTORESCO de FANTASIAS RADIOFONICAS, que les ofrece gentilmente BODEGAS BIL-BAINAS, la Casa creadora de los regios vinos VIÑA POMAL, CEPA DE ORO y BRILLANTE, junto con el CHAMPAN ROYAL CARLTON, el rey de los champanes distinguidos, y el prestigioso LUMEN, CHAMPAN LUMEN, el champán que seguramente usted ya conoce.

LOCUTOR

Sintonicen ustedes nuestra emisión del próximo jueves día 6 de marzo a las 9.30 de la noche.

SINTONIA: DOS GONGS

2/6

GRAN CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES DE MUSICA LIGERA Y DE ORQUESTINAS DE RITMO. Martes día 4 de Marzo 1947 a las 22.30 horas.-

Ofrecido por la casa PALOMINO Y VERGARA, ^{de vinos y coñac} cosecheros, alm. cenistas y exportadores de Jerez de la frontera, vamos a dar comienzo al GRAN CONCURSO DE CONJUNTOS DE MUSICA LIGERA Y DE ORQUESTINAS DE RITMO.

Tenemos hoy en nuestro estudios las dos primeras orquestinas que van a tomar ^{parte} tan interesante torneo artístico de la danza moderna.

Los conjuntos son:

ORQUESTINA ~~SELECCION DE GRANOLLERS~~ y ^{de Barcelona} GEEPER'S

ORQUESTINA ^{de Barcelona} FEBU

Vamos pues con la 1ª emisión del Concurso PALOMINO Y VERGARA, COÑAC CENTURION. Como en los partidos de futbol, con el sorteo de campos, vamos a tirar la moneda al aire para saber cual de las dos orquestinas va a actuar en primer lugar.

^{PAÚS de la Orquestina GEEPER'S de Barcelona}
Sr. ~~Kuere de la Orquesta Seleccion de Granollers~~, ¿que quiere usted?
Sr. XIRAU de la Orq. Febus

Al aire la moneda y..... actua en ^{primer lugar} la orquesta ~~FEBUS~~.....

Mientras ^{FEBUS} los señores profesores de la orquestina..... se preparan para la actuación bueno será afirmar que las maravillas del mundo, no son solo los gigantescos alardes arquitectónicos conocidos, creados para pasmo y admiración de los venideros. Hay otras verdaderas maravillas que el genio del hombre en conjunción con la suprema artista, la Naturaleza, ha producido para deleite y dicha de sus semejantes.

Entre estas maravillas debe figurar en primer lugar EL VINO DE JEREZ. En el concurren todas las facetas de lo extraordinario. Però más extraordinario todavia es si este vino y estos licores salen de las bodegas de PALOMINO Y VERGARA con su COÑAC CENTURION. COÑAC CENTURION que es un coñac que maravilla y una maravilla de coñac.

Y como la orquesta ^{FEBUS}..... se halla/ya preparada vamos pues con la primera obra de las dos que a su libre elección debe interpretar en este GRAN CONCURSO DE CONJUNTOS DE MUSICA LIGERA Y DE ORQUESTINAS DE RITMO.

Van a interpretar...YOU CAN DO IT... ^{For} carpenter

La orquetina ^{FEBUS}..... ha dado la audición de

Veníamos diciendo que en el vino de Jerez concurren todas las facetas de lo extraordinario. La variada gama de adjetivos encomiásticos de nuestro extenso y rico léxico, no bastan para expresar sus admirables cualidades.

Es difícil definir la felicidad, y el vino de Jerez es la felicidad y si ustedes creen que exggero, podríamos dejarlo en afirmar que es la antesala de ella. La alquimia y el moderno laboratorio en vano se esforzarón para hallar la fórmula de la fabricación del oro, con el cual la humanidad hasta ahora ha podido obtener todo, excepto la felicidad. El vino de Jerez es, si bien se mira, oro líquido, ahí, però un oro que nos pone en la ruta de la dicha sin los inconvenientes que encierra el no ~~manos~~ encerrado vil metal.

Claro que los inconvenientes del vil metal son precisamente no tenerlo en abundancia, porque si lo tuviéramos, ~~ah~~ ah, ja ja, si lo tuviéramos adquiriríamos con él todo el oro líquido que encierran las bodegas PALOMINO Y VERGARA en Jerez de la Frontera con su COGNAC CENTURION a la cabeza. COGNAC CENTURION que va a la cabecera de este desfile de vinos y licores que son fama y orgullo de Jerez

Y como vemos a la orquestina *FEBUS*
a punto de entrar en solfa, figurando en los atriles *El canto de las Hadas*
levantamos la batuta, a la una, a las dos y a las tres. *CLINTON*

La orquestina
ha interpretado

Y ahora sigue, conforme dicen las bases de este GRAN CONCURSO..... la obra señalada como número obligado del Concurso. La obra conforme ya hemos venico anunciado es DOLORES, fox-moderato del Maestro Luis Altes. Advertimos a todos los conjuntos inscritos que DOLORES será el número obligado del Concurso durante toda la primera eliminatoria.

Todas las orquestinas quedan autorizadas para interpretarlo según la versión o arreglo que ellas tengan si bien en Radio Barcelona habrá a la disposición del conjunto concursante un ejemplar

Vamos pues con la Audición de Dolores por la orquestina *FEBUS*

66 76

La orquestina *FEBUS*.... ha dado la audición de DOLORES de Luis Altes

Y mientras se prepara la segunda orquestina continuaremos diciendo que los imitadores del vino de Jerez son tantos como muchos han sido los químicos que han intentado hacer oro metálico; ni unos ni otros no han conseguido sacar de la probeta y la retorta, nada que iguale al producto genuino. Los secretos de la madre Naturaleza, cuyos primores tan pródigamente otorga sobre esta región andaluza de Jerez, única en el mundo, ~~aa~~ complemento de una experiencia de siglos, no puede y como abreviarse en una simple fórmula. POR ESO EL VINO DE JEREZ, ES UNICO E INIMITABLE, ASI COMO ES UNICO E INIMITABLE EL COGNAC CENTURION DE PALOMINO Y VERGARA que presenta este GRAN CONCURSO DE CONJUNTOS DE MUSICA LIGERA Y ORQUESTINAS DE RITMO.

La orquestina va a empezar su audición con *GEEPER'S*

Por la orquestina *GEEPER'S*
acabamos de oír... *Señorita sea usted buena* *fuerción*

El oro de Jerez es un oro mucho más estimable que el inorgánico, porque está al alcance de todos, y sus efectos para aproximarnos a la felicidad son más inmediatos y seguros. Tomar unas copas de vino de Jerez, sobre todo si es de PALOMINO Y VERGARA, es sacar un billete para trasladarnos al paraíso. Además este viaje es breve y substancioso y siempre está en nuestra mano acertarlo, aumentando la dosis, aunque es muy sensato procurar no traernos el destino tan cerca, tan cerca, que sea innecesario salir de la estación.

Y por tanto como yo tampoco quiero salirme de la estación, de la estación de EAJ-el RADIO BARCELONA en la primera emisión del Gran Concurso PALOMINO VERGARA con su COGNAC CENTURION, vamos con la segunda obra que a su libre elección interpretará la orquestina. *GEEPER'S*
y que lleva por título *fin un cantar*

Fin sorsey

Por la Orquestina
acabamos de oír.....

Y ahora sigue el número obligado DOLORES fox-moderato de Luis Altes

Peró antes séame permitido informarles que esta maravilla de que hablamos, o sea los vinos de Jerez, no brota espontáneamente así como las setas sino que es prenda delicada como por ejemplo los seres humanos y precisa como estos, esquisitos criados al nacer, esmerada ~~ri&da&da~~ crianza para imprimirles las cualidades que por su clase y categoría les corresponde y cubrirlo y adornarlo con las galas apropiadas a su rango. En pocas palabras: hay que convertir un bebé en un perfecto caballero. Y unos perfectos caballeros son los vinos y licores PALOMINO Y VERGARA de Jerez de la Frontera y su COGNAC CENTURION.

Vamos pues con la orquesta.....

Las orquestinas
dan por terminada la audición. Ahora el público que ha asistido a esta 1ª emisión del Gran Concurso de Conjuntos de música ligera y de orquestinas de ritmo puede dar a conocer mediante los boletos que ya le han sido facilitados la opinión que les ha merecido la actuación de las dos orquestinas. Los radioyentes que han seguido la emisión a través de sus aparatos receptores también pueden remitir por escrito su criterio para hacernos saber cual de los dos conjuntos es digno de quedar clasificado para ulteriores eliminatorias o sea de que continúe en lista para seguir en el concurso. Estas opiniones se sumaran con las que se obtengan aquí en el estudio y su resultado se dará a conocer en la emisión del próximo martes día 11 ~~en el momento de dar comienzo la segunda emisión del Gran~~ Concurso de Conjuntos musicales de música ligera y de orquestinas de ritmo de PALOMINO Y VERGARA COGNAC CENTURION

Las cartas deben dirigirse a Radio Barcelona, Caspe 12, 1ª o bien a las oficinas en Barcelona de Palomino y Vergara haciendo constar en el sobre GRAN CONCURSO DE ORQUESTINAS PALOMINO Y VERGARA COGNAC CENTURION

Muchas gracias.

MUY BUENAS NOCHES

(continuación noticia num. 25).

Sanz actuó bien como medio defensivo, mientras que Gonzalvo fue el constructor de juego. La delantera con un mejor apoyo hubiese marcado muchos tantos. Gáinza, el magnífico extremo izquierdo, tiene una rara habilidad para regatear y se también entiende perfectamente con el interior. Larra, muy fuerte, y siempre en la brecha trata de ocuparse a los delanteros y fue el que consiguió los dos tantos españoles.

La pareja que forma el ala derecha jugó limpiamente, y Ipi, si hubiese tenido suficiente un defensa con mejores recursos que Garay, podía haber sido el que hubiese ganado el partido.

El "Irish Times" dice: "No puedo saber hasta que punto los indisciplinares espectadores pusieron nerviosos a los españoles, pero lo cierto es que no se jugaron hasta finales de este tiempo y luego las condiciones del terreno han significado una desventaja para ellos. Teniendo en cuenta la mayor fuerza de la oposición, el equipo español jugó de forma bastante buena el primer tiempo, pero el conjunto que en 1931 derrotó a Irlanda por 5-0, y sus tantos fueron verdaderos regalos. Parece que los españoles tenían un plan de defensa, puesto que el medio centro Sanz, actuó como un tercer defensa y los delanteros estaban muy alejados para marcar debidamente a los extremos irlandeses.

Irlanda comenzó como si quisiera aplastar a los españoles, jugando más inteligentemente desde el punto de vista individual y con una habilidad para desbarbatar a sus contrincantes y por eso no causó sorpresa que a los 23 minutos consiguieran dos tantos, y aunque a los tres minutos se redujo esta distancia, continuaron dominando, pero no pudieron traducir esta superioridad en tantos. Para esto hubo dos causas: que los medios españoles Gonzalvo y Nando se convirtieron en delanteros, y otra, más importante, que la delantera irlandesa terminó el partido con un juego muy pobre". - ALFIL.

24 - Dublin, 3.- (Cronica de Rafael de Luis, enviado especial de "Alfil").

Un empate hubiera sido lo justo. Pero el comentario de los españoles, muchos irlandeses y el entrenador nacional portugués, Gervásio de Silva, después del partido, coincidía en que el estado del campo había entorpecido un triunfo de España. Si se atiende al dominio ejercido por cada uno de los equipos habría que...

(continúa)

R.M.R.- 3.3.47.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 23.

25 ---- Madrid, 3.- Clasificación de los equipos de los doce grupos correspondientes a la tercera división de liga, torneo complementario;

GRUPO PRIMERO: Aviles, 6.- Caudal, 6.- Orensana, 5.- Santiago, 4.- Juvencia, 4.- Langreo, 3.- Lemos, 2.- Betanzos, 0.

GRUPO SEGUNDO: Juvenil, 5.- Gijones, 4.- Turis, 4.- Maestranza, 4.- Pooterradina, 4.- U. Popular, 3.- Berbes, 4.- Galicia, 3.

GRUPO TERCERO: Grandio, 5.- Durango, 5.- Mirandes, 4.- Maestranza Aerea, 3.- Barreda, 2.- Bentano, 2.- Izarra, 1.

GRUPO CUARTO: Logroña, 7.- Torrelavega, 6.- R. Union, 6.- Guecho, 5.- B. Claves, 4.- Bantona, 2.- Rayo, 1.- Mam Tolosa, 1.

GRUPO QUINTO: Sans, 6.- Tarrasa, 4.- Girona, 4.- Lerida, 4.- Huesca, 4.- Macoriza, 4.- Tortosa, 2.- Belchite, 2.

GRUPO SEXTO: Numanzia, 8.- San Martin, 6.- Igualada, 5.- Granollers, 4.- Tudelano, 3.- Reus, 2.- Requena, 0.

GRUPO SEPTIMO: Imperial, 8.- At. Baleares, 4.- Crevillente, 4.- Eldense, 2.- Gimnestica Abad, 2.- Constantia, 2.- Sueca, 2.

GRUPO OCTAVO: Cartagena, 6.- Acero, 5.- Orihuela, 5.- Cieza, 5.- Jativa, 3.- Saguntino, 0.

GRUPO NOVENO: G. Segoviana, 8.- G. Alcazar, 5.- Ferrovial, 5.- Avila, 4.- Talavera, 2.- Mediodia, 0.

GRUPO DECIMO: Cacereño, 6.- Plus Ultra, 5.- Toledo, 4.- Alca, 4.- Manchego, 4.- Bejar, 3.- Conquense, 2.- At. Zamora, 0.

GRUPO UNDICESIMO: Algeciras, 6.- Badajoz, 4.- Almeria, 4.- B. Lizarra, 3.- Segurense, 2.- At. Tudum, 1.

GRUPO DOCESIMO: Mantaquerano, 6.- Moria, 6.- San Fernando, 5.- Genta, 4.- Electronica Macasica, 4.- Lereche, 2.- Atl. Lizarra, 1.- Valavaga, 0.- ALFIL.

26 26 ---- Buenos Aires, 3.- (Alfil).- Buenos Aires, 3.- (Información de Enrique Matienzo, del Servicio Especial de Alfil).

Se ha disputado el gran premio automovilista de Rosario en el que han participado los mas destacados corredores europeos y sudamericanos. La prueba tiene solo 150 kilometros de recorrido y por esta razon la lucha ha sido muy reñida y apasionada, ya que entre el primero y el tercero no se han registrado mas que un minuto y doce segundos de diferencia.

(continua)

27 === Londres, 3.- El Comité Olímpico británico ha manifestado hoy de un modo categorico que ni Alemania ni el japon serán invitados en los Juegos Olímpicos de 1948.- ALFIL.

28 === Londres, 3.- La Federación Inglesa de Fútbol ha anunciado hoy que el encuentro internacional Inglaterra-Austria se jugará el día 19 de noviembre.

El encuentro internacional amateur Francia-Inglaterra se jugará en Lille el día 10 de mayo.- ALFIL.

29 === Londres, 3.- El equipo nacional inglés de fútbol jugara dos partidos internacionales en las siguientes fechas: 14 de mayo contra Luxemburgo y 17 de mayo contra Holanda.- ALFIL.

30 === Paris, 3.- Loy Pagliaro, norteamericano, ha derribado de su pedestal al primero de los antiguos idolos de los campeonatos mundiales de tenis de mesa, al derrotar a Victor Barna, ex campeón mundial, por cinco a tres en la primera vuelta del campeonato individual masculino.

El húngaro Barna, que representaba a Inglaterra por haberse naturalizado como súbdito británico, ha comprobado que su antiguo estilo de golpes largos resultaba ineficaz ante el juego duro, moderno y cortado de Pagliaro.

Sel Schiff ha conseguido una segunda victoria norteamericana al derrotar a Haiman G. Club, de Palestina por tres a cero.

Pagliaro y Schiff figuran ahora entre los primeros favoritos del campeonato.

Los Estados Unidos van a la cabeza en el campeonato por equipos para la Copa Wraythling.- ALFIL.

20.- Dublin, 3.- Alfil.

El equipo español de fútbol y acompañantes han salido en avión a las once y media de hoy, para el aeropuerto de Shannon, de donde seguirán a Madrid, en un Skymaster de las líneas aéreas holandesas esta misma tarde.- Alfil.

21.- Londres, 3.- Alfil. - Hoy se ha hecho el sorteo de la semifinal de la Copa de Inglaterra, que ha dado este resultado.

Si el Middlesbrough gana la sexta vuelta, en su desempate contra el Burnley, su semifinal lo jugará contra el Liverpool en Leeds.

El Newcastle United contra el Charlton Athletic en Stoke.

Pero si el Burnley gana su partido contra el Middlesbrough, que se celebrará mañana, su semifinal lo jugará contra el Liverpool en Blackburn. En este caso, la otra semifinal Newcastle-Charlton se disputará en Leeds. - Alfil.

22.- Londres, 3.- Alfil. - El empresario de espectáculos Jack Solomons anuncia que la fecha del encuentro entre Bruce Woodcock y Joe Barksal se ha fijado para el día 15 de Abril en el estadio de Harringay.- Alfil.

Eco del Irlanda - España

23.- Dublin, 3.- (Crónica de George Macdonald, del servicio especial de Alfil.)

Comentando el partido internacional de fútbol jugado entre España e Irlanda, el periódico "El irlandés independiente" dice: "El equipo irlandés jugó magníficamente en el primer tiempo y ganó el partido en 26 minutos, pero luego se confió demasiado y por errores de la defensa llegó el empate que fue deshecho por un gran tanto marcado por Walsh once minutos antes de terminar el encuentro. No hubo comparación en cuanto a la clase de juego desarrollada por los equipos contendientes. Los irlandeses jugaron en plan de fuerzas combinadas y los españoles con brillantes individual.

En realidad los visitantes contaban con jugadores tan buenos como cualquiera de los del equipo contrario, pero fueron mas profundas las tácticas irlandesas. El sistema español de los medios de marcar a los extremos dejó sueltos a O'Flanagan y Eglinton, con mucho terreno para moverse. Respecto a los españoles debe criticarse su actuación como conjunto y felicitarse a sus jugadores individualmente.

Eizaguirre fue un guardameta de verdadera clase desde el momento en que con una sola mano realizó una espectacular parada en un ángulo. Las defensas actuaron bien teniendo mas trabajo que a jeta que le tocó marcar a Stevenson y Eglinton.

-sigue-

CACETILLA SUPLENIDA

NATACION

(04-03-47)52

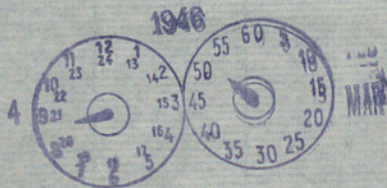
Ha tomado posesión de sus cargos la nueva Junta Directiva del Club Natación Barcelona, elegida el 23 de febrero ppdo. y que ha quedado constituida como sigue:

Presidente:	D. Luis Sentís.
Vice-Presidente 1º:	D. Nemesio Ponsati.
Vice-Presidente 2º:	D. Antonio Albareda.
Secretario:	D. Ricardo Luján.
Vice-Secretario:	D. José Mª Soler.
Tesorero:	D. Antonio González.
Contador:	D. Mateo Manguillot.
Vocales:	Sres. Gonzalo Jiménez, Enrique Fedi, Luis Lavilla, José Mª Brau, José Mª Ballvé, Ramón Costa, Juan Manau, Francisco Amaro, José Luis Turull y Enrique Abraham.

Habiéndose constituido, asimismo las diferentes Comisiones que han de continuar la marcha ascendente de la veterana Entidad.

Les deseamos toda suerte de aciertos y que el éxito acompañe todas sus gestiones en pro de cuantos deportes se practican en el Club de la Escollera.

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o



3 MAR. 1947



1946

GUIÓN PARA RADIAR EN LA EMISIÓN DEL DÍA .-



Algunos ruidos de tranvías y autos para dar a entender que la escena se desarrolla en la calle.

DR. BUENSENTIDO.- ¿Qué hace Vd. aquí parado ante ese escaparate de farmacia?

SEÑOR P.- ¡Vamos! Me pilla ^{Vd.}in fraganti, querido doctor Buensentido.

DOCTOR B.- No considero delito el embelesarse ante este panorama de específicos para todos los males humanos, pero desde luego me ha sorprendido verle a Vd. tan absorto en semejante espectáculo...

SEÑOR P.- Confieso que es mi vicio. No puedo ver un escaparate de farmacia sin detenerme a contemplarlo.

DOCTOR B.- ¿Lo contempla Vd. desinteresadamente, por simple gusto de analizar las formas y los colores de los envases y de recapitular la variedad y el número de los inventos humanos o busca Vd. realmente un específico para alguna dolencia personal?

SEÑOR P.- Mitad y mitad. Me agrada el espectáculo y no me disgustaría descubrir algún remedio para mi ciática... Y Vd. perdone que me exprese con esta franqueza ante un médico. Pero Vd. doctor Buensentido, mas que un profesional de la medicina, es un viejo amigo de toda mi confianza. Por eso le hablo con tanto abandono.....

DOCTOR B.- Así debe ser. Y, por mi parte, haciendo uso de la misma confianza, le diré que para elegir un específico contra el artrismo o contra lo que sea, no me parece un procedimiento muy

recomendable ese de embabiecarse ante un escaparate....¿Va Vd. a elegir según la simpatía que despierte tal o cual nombre, tal o cual envase, tal o cual presentación? Resulta pueril. Bajo un nombre bonito^o sugerente, puede esconderse un producto sin eficacia alguna. Dentre de un frasco raro o elegante, puede servirse un líquido o unas píldoras que empeoren el mal en lugar de curarlo.

SEÑOR P.- Ya empecé por decirle que me había pillado in fraganti... Se que mi sistema es malo & lo que es peor, tonto.

DOCTOR B.- Créame, amigo Perez, prescinda Vd. de mi que no me ofenderé en lo más mínimo, pero no prescinda usted del médico. Si pade de Vd. ciática, tome URODONAL asiduamente, tome Vd. URODONAL recomendado por ilustres profesores de la Facultad de Medicina, recetado en todo el mundo por eminentes especialistas que han experimentado sus efectos a lo largo de una honrada vida profesional...

SEÑOR P.- URODONAL ... No lo olvidaré. Muchas gracias, doctor Buensentido .

Coletilla y final con música.

(

(TEXTO ACOSTUMBRADO OFRECIENDO EL CALENDARIO DEL ARTRITICO)

(04-03-47)55

(A radiar antes de la actuación de Josefina Monmany del día 4-3-47 a las, 20 horas)

JOSEFINA MONMANY, excelente joven pianista de gran temperamento y exquisita sensibilidad artística. Terminó sus estudios durante el año 1944 y desde aquella fecha ha continuado los de perfeccionamiento con pleno dominio del piano.

Curso los estudios en la ESCUELA MUNICIPAL DE MUSICA de nuestra ciudad, bajo la dirección de los profesores de dicho CONSERVATORIO SUPERIOR Doña INES GENDRÓS Vda. de CANALS, Doña JULIA ORRADOR y Don JUAN DOTRAS VILA. Los de virtuosismo los cursó igualmente con su profesor de estudios superiores Don Juan Dotras Vila, cuyo Maestro siente especial predilección por su discípula Sta. JOSEFINA MONMANY, para la cual, espera días de gloria y triunfos en su carrera que inicia, por las condiciones artísticas y temperamento sensible que posee.

En Noviembre de 1944 dió su primer concierto en la sala de actos de la Escuela Municipal de Música ante un numeroso público en el que dominaban elementos técnicos. Obtuvo un merecido y franco éxito. Interpretó obras de BEETHOVEN, SCHUMAN, SCHUBERT, LISTZ, CHOPIN y MENDELSSOHN.

Esta artista pues, es la que ahora, va a presentar RADIO BARCELONA a sus radioyentes en la seguridad que la exquisita sensibilidad artística de Josefina Monmany será recogida con el aplauso que se merece.

