

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(05-03-47) 1

Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 5 de Marzo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Canciones	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h.30		Solos de piano:	"	"
8h.45		Cobla Barcelona:	"	"
9h.--		Fin de emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
13h.--		La voz de Elisabeth Schumann:	"	"
13h.10		Guía comercial.	"	"
13h.15		Recientes grabaciones de Frank Sinatra	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		"El Rey que rabio": Selección:	Chapí	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.50		Sigue: "El Rey que rabio" de,	"	"
14h.--		Hora exacta.- Santoral de día.	"	"
14h.03		Actuación de la Cía. de Carmen Morell y Pepe Blanco;	Varios	Humana
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Grabaciones modernas de la marca Columbia	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h.45		Siguen; Grabaciones modernas de la marca Columbia:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Siguen: Grabaciones modernas:	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB:	"	Humana
15h.30		Emisiones "Radio-Escolares" de "Radio-Barcelona":	"	"
16h.--		Fin de emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La Música en Norteamérica": Emisión sinfónica:	Varios	Discos
18h.45		La voz de Enrique Caruso:	"	"
19h.--		Danzas y melodías modernas:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h.50		"Los progresos científicos "El timón clave de la navegación "por el ingeniero	M.V. España	Locutor
20h.--		Grabaciones por Emilio Vendrell:	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		"Al amor del hogar": Historias y Leyendas", por	J.A. de Prada	idem
20h.25		Actuación de RAQUELITA: Al piano: Mtro: Oliva:	Varios	Humana
20h.45		"Radio-Deportes"	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Solos de saxofón:	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.02		Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte: "Amanda"	"	Humana

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 5 de Marzo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.32		Emisión "Fantasías radiofónicas"	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España		
22h.05		Coros "Cosacos del Don"		"
22h.15	22.10	Guía comercial. <i>Em. "Ondas familiares"</i>		"
22h.20		"Capricho italiano", por Orquesta Boston Promenade: de,	Tschaikowsky Discos	
23h.--		"LOS PAYASOS", de :	Leoncavallo:	"
		Fin de emisión.		
		=====		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 5 Marzo 1947

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Canciones: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Solos de piano: (Discos)

Clase de piano

X 8h.45 Cobia Barcelona: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- La voz de Elisabets Schumann: (Discos)

X 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 Recientes grabaciones de Frank Sinatra: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 "El Rey que rabió", de Chapí; selecciones: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Sigue: "El Rey que rabió"; de Chapí: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.03 Actuación de la Cía. de CARMEN MORELL y PEPE BLANCO:

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Grabaciones modernas de la marca Columbia: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Grabaciones modernas de la marca Columbia: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Siguen: Grabaciones modernas: (Discos)

X15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Emisiones "Radio-Escolares" de "Radio-Barcelona":

Detalle del programa:

"La estatua de Esculapio y la colonia griega de Ampurias

"Los músicos y los niños: José Cumellas Ribó, con ilustraciones musicales a cargo de un grupo de alumnos del Grupo Escolar Pedro Vila.

"Solución al crucigrama núm. 9".

Rompecabezas literario núm. 2.

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- "La Música en Norteamérica": Emisión sinfónica: (Discos)

X "William Billing", obertura de William Schumann por Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York.

X "Concierto americano" - Morton Gould

X "Plegaria en tiempo de guerra" - William Schumann

X 18h.45 La voz de Enrique Caruso: (Discos)

X 19h.-- Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos:" "El timón clave de la navegación"
por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Grabaciones por Emilio Vendrell: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés
de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

O 20h.25 Actuación de RAQUELITA: Al piano: Mtro. Oliva:

"Blanca paloma" - Bertrán Reyna

"Aragón y Andalucía" - M. Tell

"La tornada de l'emigrant" - Donavila

"La de Mogollón" - Font de Anta

"Camino de Talavera" - J. Costa

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Solos de saxofón: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte: "Amanda"

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Coros "Cosacos del Don": (Discos)

X 22.10 Em. "Ondas familiares" (Texto aparte)

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 "Capriccio italiano", de Tschaikowsky, por Orquesta Boston
Promenade: (Discos)

X 23h.-- "LOS PAYASOS", de Leondavallo: (Discos)

X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Miércoles, 5 de Marzo, 1947

CANCIONES

por MARCOS REDONDO

- 481)P.O. 1-X "RAMONA" vals de Prado
 2-X "MABEL" vals de Romero y Prado

por IMPERIO ARGENTINA

- 855)P.C. 3-X "LUNA JUNTO AL MAR" canción de Garcia Nieto y Halpern
 4-X "PASAN LOS GITANOS" (

por FRANCISCO CANARO Y SU ORQ.

- 3043)P.O. 5-X "ADIOS PAMPA MIA " tango campero de Canaro y Mores
 6-X "CANCION DESESPERADA " tango de Santos Discépolo

A LAS 8:30---H

SOLOS DE PIANO

por AMPARO Y JOSÉ ITURBI

- 156)G.Pi.V.A. 7- "SENTIMIENTO" danza andaluza de Infantes (2 caras)

por WILHELM BACKHAUS

- 147)G.Pi.V.A. 8- "RAPSDIA EN SOL MANOR" de Brahms
 9- "INTERMEZZO EN LA MENOR" " INTERMEZZO EN LA MAYOR" de Brahms

A LAS 8:45---H

COBLA BARCELONA

- 34)G.Sar.O. 10-X "EL BETIT ALBERT" sardana de Serra
 11-X "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Serra

- 75)P.Sar.C. 12- "EL CANT DE LES SIRENES" de Sanmartin
 13- "GENTIL" de Serra

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 5 marzo, 1947

A LAS 12'05---H

DISCO DEL RADIOYENTE

- album) P.V.A. x1- " Mi aldea " de "LOS GAVILANES" de Guerrero por Eduardo Brito Sol. por Montserrat Bellera
- 102a)P.O. x2- " TODA UNA VIDA" bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto Sol. por Juanita Roca
- 1925)P.V.A. x3- " MICKEY MUSICÓ" foxtrot de Salina Sol. por Juan Pujol
- 112a)P.V.A. x4- " CUANDO QUIERE UN MEJICANO" canción huapango de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete Sol. por Rosa Isart
- 92)P.Zar.O. x5- " Seguidillas" de " LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Asensio y Coro Sol. 2por Dolores Alvarez
- 709)P.O. x6- " No persigas la fortuna" de "LA PRINCESA DE LA CZARDA" de Kalman Sol. por Catalina Escobairóo
- 79)G.PI.V.A. x7- " NAVARRA" solo de piano por Arturo Rubinstein Sol. por Lina Gordils
- 59)P.V.A. x8- " GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal Sol. por Luisita Gestbrau
- 31)P.Ar.R. x9- " Pasa el Ebro por tu puerta" " La jota nos da alegria" jotas por M^a del Pilar de law Heras Sol. por Nuria Miret
- 2396)B.O. x10- " JUNTO A LAS AZULES AGUAS DE HAWAI" de Ketelbey por Orq. Sinfónica de Berlin Sol. por Montserrat Baulida
- 88)G.Val.V.A. x11- " ACELERACIONES" vals de Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis Sol. por Leonor Sendra (2 caras)
- 100)P.O. x12- " Las espigadoras" de " LA ROSA DEL AZAFRÁN" de Guerrero por Maria Tellez y coro Sol. por M^a Antonia Manén(1 ca)
- 3101)P.O. x13- " EL COCHERITO" guaracha-rumba por Cuarteto tropical Sol. por Adelaida Sestrústegui
- 172a)P.C. x14- " CONCHITA, MARQUITA, LÓPEZ " canción de Styne por Bing Crosby y Orq. Sol. por Nuria Gelbert

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 5 febrero, 1947

A LAS 13---H

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

- 3303)G.V.A. 1-X " CALMA EN LA NOCHE " de Bohm) acomp. de Orquesta
2-X " BARCAROLA " de Offenbach (
- 999)G.V.A. 3-X " AVE MARIA " de Schubert

A LAS 13'15---H

RECIENTES GRABACIONES DE FRANK SINATRA

- 3300)G.R. 3-X " RIO MILENARIO " de Hammerstein y Kern
4-X " TIEMPO TORMENTOSO " de Koehler y Arlen
- 3315)P.R. 5-X " QUE HACE LA AURORA? " de Canh y Styne
6-X " TU ENCANTO " (

A LAS 13'40---H

✓ EL REY QUE RABIÓ

de Chapi

SELECCIONES

INTERPRETES:

MARY ISAURA
AMPARO ALBIACH
ENRIQUE PARRA
ANGEL DEL LEÓN
IGNACIO CORNADO
PEDRO VIDAL

Coro y Orquesta

album)

- 7-X " Presentación " (cara 1)
8-X " Cuarteto y baile " (cara 6)
9-X " Romanza " (cara 8)
10-X " Coro de segadores " (cara 10)
11-X " Coro de pajes " (cara 12)
12-X " Coro de doctores " (cara 13)
13-O " Romanza y terceto "

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 5 marzo, 1947

A LAS 14¹⁵---H

GRABACIONES MODERNAS DE LA MARCA COLUMBIA

por EDMUNDO ROS Y SU ORQ. CUBANA

- 3350)P.C. 1-X "CHICO CHICO" marcha de Adamson
2-X "DENGOZO" samba de Nazareth

por NAT GONELLA Y SU ORQUESTA

- 3351)P.C. 3-X "MA-MA" foxtrot de Bixio y Car
4-O "DEJALE MARCHAR" foxtrot de Gordon y Yale

por JOSEPHINE BRADLEY y su Orq. de baile

- 3353)P.C. 5-O "NUNCA LO SUPE" quick k- step de Egan y March
6-O "DEMOS LA BUENA NOTICIA" quick-step de Denniker, Davis

por HOOSIER HOT SHOTS

- 3352)P.C. 7-O "NO CAMBIES CABALLOS" foxtrot de Drake, Hoffman
8-O "ME PARTIÓ EL CORAZÓN" foxotrot de Drake, Hoffman

por PERCY FAITH Y SU ORQUESTA

- 3022)P.C. 9-O "ESTRELLAS EN TUS OJOS" bolero de Ruiz y Mendez
10-O "NEGRA CONSENTIDA" bolero de Joaquín Pardave

~~A LAS 14:25---H~~

IRMAS MEIRELES

- 36)P.Por.V.A. 11-O "ALEGRIM" de Tavares Belo
12-O "DANZA DEL NIÑO" de Tavares Belo

~~A LAS 14:45---H~~

JUAN GARCIA

- 374)P.P. 13-X "MORUCHA" canción de Quintero y Garcia
14-O "A MI MADRE" canción de Quintero y Almafuerte

~~A LAS 14:55---H~~

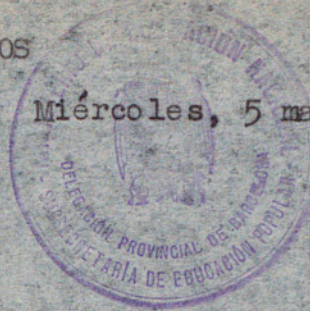
LYSE ROGER

- 159a)P.V.A. 15-X "VELADA PERDIDA" canción de Tabet
16-O "YO TE DEBO..." canción de Solar

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 5 marzo, 1947

A LAS 15'30---H



SUPLEMENTO

SARDANAS POR COBLA BARCELONA

3)G.Sar.P. 1- " JORN ALEGRE")
2- " LA NENA I LA NINA" (de Serra

=====

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18'45-H

Miércoles, 5 de Marzo, 1947

LA VOZ DE ENRIQUE CARUSO

50)G.Op.L. 1-- "Una furtiva lagrima" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti
2-- "Ella mi fu rapita" de "RIGOLETTO" de Verdi

679)G.Vic. 3-- "A Granada" de Alvarez (1 c)

749)G.Vic. 4-- "Serenata española" de Puzzi y Peccia (1 c)

A LAS 19--H

Miércoles, 5 de Marzo, 1947

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

por Mari Merche y su Orq.

- 142a) P.O. ~~1~~-- " NO SE LO QUE TENGO " de Halpern y Salina
~~2~~-- " DICE QU VA ...Y VIENE " samba de Cruz

por Edmundo Ros y su Orq.

- 144a) P.C. ~~3~~-- " ALMA LLANERA " toropo de Gutierrez
~~4~~-- " DUERME NEGRITA " bolero de Grenet

por M^a Luisa Gerona con Tejada y su Orq.

- 123a) P.C. ~~5~~-- " NOCHE GRIS " fox-canción de Alfonso y De Gabriel

por Elsie Bayron con Tejada y su Orq.

- ~~6~~-- " SIEMPRE TE QUERRÉ " foxtrot de Bruño y De Gabriel

por Antonio Machin y su Conjunto

- 12a) P.O. ~~7~~-- " SONAR DESPIERTO " foxtrot de Araque
~~8~~-- " AMAR Y VIRI " bolero de Velazquez

por Mariola con Julio Murillo y su Conjunto

- 180a) P.L. ~~9~~-- " ESTO ES AMOR " de Kramer
~~10~~-- " LOLA, LOLA " marcha de Vives.

por Raul Abril y su Orq.

- k55a) P.O. ~~11~~-- " COMO BORRASCA " foxtrot de Crespo
~~12~~-- " ADIOS, ADIOS " fox-canción de Lizcano de la Rosa y Kaps

por Ricardo Rovira y su Orq.

- 119a) P.R. ~~13~~-- " SOLERA ESPAÑOLA " pasodoble de Rovira
~~14~~-- " FULERIAS " pasodoble de Urmeneta

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 5 marzo, 1947

A LAS 20---H



GRABACIONES POR EMILIO VENDRELL

- 531) P.O. X 1- " CANÇÓ DE TRAGINERS" de Segarra
X 2- " CORPUS" cançó catalana de Zamacois y Maragall
1000) P.C. X 3- " PER TU PLORO" sardana de Ventura y Maragall
X 4- " EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" sardana de Bou
3305) G.O. X 5- " LOSS DE ARAGÓN" de Serrano (1 cara)

A LAS 20*25---H

SUPLEMENTO

SOLOS DE SAXOFÓN

- 4) P.Sax.P. 6-X " ALBORADA" de Cadman) solo de saxofón FRANCISCO
7-X " DANZA HUNGARA" de Ring-Mager (CASANOVAS
1) P.Sax.R. 8-X " MELODIA" de Tschaikowsky) solo de saxofón RUDY WIEDOEFT
9-X " SERENATA - Badine" de Marie (

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 5 marzo, 1947

A LAS 21---H

SUPLEMENTO

por ISSA PEREIRA

- 2716) P.R. 1- " NO ME DIGAS NO" bolero de Alguero
2- " LA ESPAÑOLA" pasodoble de Alguero y Montes

por JUAN M. TORREGROSA

- 3088) P.C. 3- " AUSENCIA" fox lento de Currás
4- " INDOCHINA" foxbb2 (

por LOS RUISEÑORES DEL NORTE

- 3091) P.C. 5- " VUELVE A JALISCO" corrido de Lazcano
6- " TU ROSA" bolero son (

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 5 marzo, 1947

A LAS 22'05---H

COROS DE "COSACOS DEL DON"

8)G.Corf. C. 1- " VOLGA-VOLGA" de " STENKA RASIN" de Dobrowen
2- " SERENADE" de Abt

26)G.Corf.R, 3-- " KOLI SLAVENJ" de Bortnjansky (1 c)

A LAS 22'20--H

" CAPRICHIO ITALIANO"

de Tschaikowski

por Orq. Boston Promenade

3306)G.L. 4--
3307)

(4 caras)

SUPLEMENTO

" SCHERZO " DE " CUARTETO EN FA MAYOR"

de Beethoven

2439)G.L. 5-- (1 c) por Orq. Sinfónica N.B.C.

" DANZAS HUNGARAS"

de Brahms

2455)G.L. 6-- (1 c) por Orq. Sinfónica B.B.C.

A LAS 23--H

Miércoles, 5 de Marzo, 1947

" I PAGLIACCI "

de Leoncavallo

Interpretado por : IVA PACETTI (soprano)
" MARIO BASSIOLA (barítono)
BENIAMINO GIGLI (tenor)
GIUSEPPE NESSI (tenor)
LEONE PACI (barítono)

Coro y Orq. bajo la dirección de SABATINO.

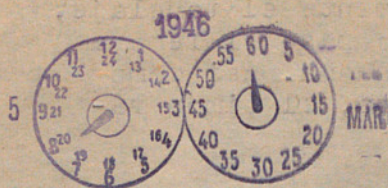
ACTO I

album) G.L.

- 1-- "Prólogo" (2 c) por Apollo Granforte
- 2-- "Son qual"
- 3-- "Via di lil"
- 4-- "Coro de la campana"
- 5-- "Qual fiamma aveva nel guardo"
- 6-- "Sei la?"
- 7-- "Nedda, Silvio"
- 8-- "No piu non m'ami"
- 9-- "Cammina adagio"
- 10-- "Recitar"

ACTO II

- 11-- "Intermedio"
- 12-- "Presto"
- 13-- "Pagliaccio mio marito"
- 14-- "E Dessa, Dei com'e bella"
- 15-- "Arlechin, Colombina"
- 16-- "No Pagliaccio, non son"
- 17-- "Suvvia cosi terribile davver non ti creleo"



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España

EL TIMÓN, CLAVE DE LA NAVEGACIÓN



En estos tiempos de sorpresa, en que las naves se orientan a distancia y aún se gobiernan sin tripulación a bordo, por mediación de las ondas éterneas, esas ondas tan sutiles, las mismas que llevan en estos momentos mis palabras hasta vuestros oídos, es imprescindible pensar en este elemento por sencillo quizás olvidado, que es el timón base indispensable de toda navegación.

Y al hacerlo no estará de más volver la vista atrás para meditar sobre este órgano, invención-clave indiscutible de la navegación moderna gracias a la cual pudo explorarse el continente americano a partir de Cristóbal Colón y las tierras asiáticas a partir de Vasco de Cama, invención que a pesar de su sencillez no fue realizada al parecer hasta el siglo XIII.

Se ha querido vanamente hacer depender los primeros viajes transoceánicos de la invención de la brújula, pero lo cierto es que sin el timón la brújula habría permanecido ineficaz. Prueba de ello es que los chinos conocían la brújula pero no conocían el timón y sus juncos no han rebasado por tal causa la etapa del cabotaje.

El arte de navegar debutó por doquier de igual manera. Las primeras embarcaciones fueron balsas, haces de cañas, troncos de árbol trabajados, medios primitivos todos ellos que el hombre ha ido perfeccionando hasta alcanzar la perfección actual.

La idea primitiva de gobernar las naves por medio de los remos aparece al espíritu del remero con la misma naturalidad que al peatón la de guiar su marcha apoyando el esfuerzo de dirección sobre una de las piernas.

Multiplicad el número de remos motores y aumentad los dos remos directivos proporcionalmente al tonelaje de la nave y tendréis el esquema de las antiguas galeras. La adición de la vela suprime los remos motores o los relega solamente al rango de auxiliares, pero el dispositivo de gobierno permanece invariable. El recurrir al viento como fuerza motriz permitió el aumento de dimensiones de los navíos, pero el rendimiento de aquel sistema simplificado de gobierno, carecía de efectividad más allá de un determinado tonelaje.

Los antiguos documentos nos muestran como se intentó remediar este inconveniente: llevando a cuatro y a veces a seis, en las flotas egipcias el número de remos del gobierno.


Veamos en contraste la maravillosa sencillez del timón. Sólidamente fijado en el codaste, sobre el eje del buque, por medio de charnelas de acero, sustraído por hallarse sumergido, a la agitación de superficie, de tamaño proporcionado a la del navío, fácilmente manejable cualquiera que sea el tonelaje, con la barra o la rueda de mando, de una precisión igual a su potencia, este formidable dispositivo posee todas las cualidades que faltaban al gobierno con remos.

A partir de su invención, a mediados del siglo XIII la marina adquiere gran impulso. En dos siglos progresa más que en los cinco

10 241 A
milenarios transcurridos, aumentando entonces regularmente el tonelaje, sin hallar dificultad alguna en el gobierno, dejando paso el remo a la vela y liberando así, poco a poco la miserable chusma. Así como la yunta racional había liberado al esclavo terrestre, el timón racional liberó al esclavo de mar, el galeote.

El timonel aprende a maniobrar contra el viento, atacando de frente en lugar de perder camino como se hacía hasta entonces; la navegación de altura aparece por fin y la flota de las carabelas se presenta a la conquista de los océanos.

Resulta curioso y aleccionador el comprobar como todo en el mundo se encadena. Sin la yunta racional, nada de metalurgia industrial en la edad media, y sin metalurgia, inexistencia de herrajes suficientes para fijar el timón. La navegación de altura fue completamente desconocida de los marinos de la antigüedad y se debe la aparición de aquella, como hemos dicho, a la invención del timón, pues la brújula que era muy remotamente conocida de los chinos no permitió por sí sola imprimir a la navegación, el avance que el timón le imprimió y que la ha llevado al grado de progreso y adelanto en que hoy se encuentra.


El timonel aprende a maniobrar contra el viento, atacando de frente en lugar de perder camino como se hacía hasta entonces; la navegación de altura aparece por fin y la flota de las carabelas se presenta a la conquista de los océanos.

Resulta curioso y aleccionador el comprobar como todo en el mundo se encadena. Sin la yunta racional, nada de metalurgia industrial en la edad media, y sin metalurgia, inexistencia de herrajes suficientes para fijar el timón. La navegación de altura fue completamente desconocida de los marinos de la antigüedad y se debe la aparición de aquella, como hemos dicho, a la invención del timón, pues la brújula que era muy remotamente conocida de los chinos no permitió por sí sola imprimir a la navegación, el avance que el timón le imprimió y que la ha llevado al grado de progreso y adelanto en que hoy se encuentra.

El timonel aprende a maniobrar contra el viento, atacando de frente en lugar de perder camino como se hacía hasta entonces; la navegación de altura aparece por fin y la flota de las carabelas se presenta a la conquista de los océanos.

Resulta curioso y aleccionador el comprobar como todo en el mundo se encadena. Sin la yunta racional, nada de metalurgia industrial en la edad media, y sin metalurgia, inexistencia de herrajes suficientes para fijar el timón. La navegación de altura fue completamente desconocida de los marinos de la antigüedad y se debe la aparición de aquella, como hemos dicho, a la invención del timón, pues la brújula que era muy remotamente conocida de los chinos no permitió por sí sola imprimir a la navegación, el avance que el timón le imprimió y que la ha llevado al grado de progreso y adelanto en que hoy se encuentra.

El timonel aprende a maniobrar contra el viento, atacando de frente en lugar de perder camino como se hacía hasta entonces; la navegación de altura aparece por fin y la flota de las carabelas se presenta a la conquista de los océanos.

Resulta curioso y aleccionador el comprobar como todo en el mundo se encadena. Sin la yunta racional, nada de metalurgia industrial en la edad media, y sin metalurgia, inexistencia de herrajes suficientes para fijar el timón. La navegación de altura fue completamente desconocida de los marinos de la antigüedad y se debe la aparición de aquella, como hemos dicho, a la invención del timón, pues la brújula que era muy remotamente conocida de los chinos no permitió por sí sola imprimir a la navegación, el avance que el timón le imprimió y que la ha llevado al grado de progreso y adelanto en que hoy se encuentra.

El timonel aprende a maniobrar contra el viento, atacando de frente en lugar de perder camino como se hacía hasta entonces; la navegación de altura aparece por fin y la flota de las carabelas se presenta a la conquista de los océanos.

EMISION DEL MIERCOLES 4 DE MARZ O DE 1947

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jose Andres de Prada

(DISCO "VALS TRISTE" DE SIBELIUS)

"EL TRISTE FIN DE DON ALVARO DE LUNA"

(DISCO)

PRADA = Si hombre hubo que de la cuna mas humilde - y la de Don Alvaro fue a mas de humilde, villana, ya que nació de unos amores de la moza de partido apodada "la Cañeta" con un lujurioso prócer - lograrse llegar a ser mas que el propio rey, éste fuéralo el Condestable de Castilla, favorito del monarca Don Juan II, almirante de la Armada, maestre de Santiago y dueño y señor de las Españas.

Debil y tornadizo el rey y dominador y ambicioso el de Luna, facil le fue apoderarse de la regia voluntad y convertirse en árbitro de los destinos de la nacion. Durante cuarenta y cinco años su poderío no halló límites. No lo tuvieron tampoco sus honores y prebendas. Los mas ricos lugares pasaron a ser de su propiedad. Las mas recias fortalezas le tuvieron por alcaide. Satisfaccion ó regalo que incubase en sus antojos, presto la veia convertida en realidad. El oro llenó sus arcas. El amor le rindió sus flechas. La vida era para él una cadena de triunfos sin mas sombra que la envidia, que iba minando arteramente su grandeza, y el odio, que se iba acumulando en torno a su prestigio.

Alguna voz amiga llegó a sus oidos para en ellos verter la verdad que él no quería saber, pero Don Alvaro no gustaba de escuchar lo que le fuera enojoso, y sordo a tales lesles consejos siguió las rutas de su ambicion y los caminos de sus deseos, tolerado por el rey, adulado por los cortesanos, amado de las mujeres y temido de los hombres.

Pero un dia.....

(DISCO)

...La primera chispa prendió en la pira de sus infortunios venideros. El castigo a todas luces injusto que dió a Alonso Perez de Vivero, por temer de este que le minase el favoritismo del rey, levantó en las conciencias un grito de rebeldía.

Fue en vano que tratase de impedir, por cuantos medios se hallaban a su alcance, que aquellas voces que clamaban justicia contra el vengativo Condestable, llegasen a la cámara regia. Tales eran y tan firmes en conseguirlo que, pese a su astucia y poder, hubo el rey de darse por enterado de ellas. Y como ya en el ánimo de Don Juan pesaban sobremanera los actos que en menoscabo de su autoridad realizaba el Condestable, tomó ánimos en el suyo el de deshacerse de él y aun se dice que fue de los primeros en alentar la conjuracion contra su almirante.

Una noche, al regresar a su palacio Don Alvaro, vióse sorprendido con un mensaje del monarca emplazandole para que sin demora acudiese a su cámara. Vaciló un instante el valido, pero seguro de si mismo y del influjo que ejercia sobre el rey, acudió al llamamiento.

Su sorpresa no tuvo límites al oir a Don Juan aconsejarle que debía retirarse de la vida publica por ser ya muchos los años de sus servicios al xx pais y al treno y por el poco amor que ya le mostraba el pueblo. No se resistió a obedecer el de Luna, y tras mostrar su pena por la decision real intentó, como ultimo extremo, y quien sabe con que fines, que le fuese permitido señalarle las personas adictas y fieles que habrian de acompañar al monarca

en su próximo viaje a Navarra.

Por primera vez oyó una negativa de los labios reales, y al siguiente día partía Don Alvaro para Burgos a ser huésped de Don Pedro de Cartagena, sometido en apariencia a la decisión del rey pero en realidad dispuesto a declararse en rebeldía por entender que ello era cosa de nobles y él por tal se tenía.

Sabedor el monarca de su actitud envió a D. Alvaro de Zúñiga, su alguacil mayor, una cédula en la que se le ordenaba "que prendiese el cuerpo de Don Alvaro de Luna é si se defendiese, que le mateis"

Hubo Don Alvaro de darse preso, y el que fue señor de todo un reino viose encerrado en una cámara de la casa en que buscó refugio, vigilado por el mayordomo Rui Diaz de Mendoza y con el solo servicio de dos pajes.

Quien todo lo fue veia acercarse su cuerpo a la nada sin nada mas que esos dos muchachuelos, los unicos que aun no se atrevian a levantar la vista ante el que era su señor.

(DISCO)

En el proceso a que fue sometido vertieronse gravisimas acusaciones contra él, se le inculcó de prociacidades y desvios contra el rey, se le atribuyeron hechos que no cometió, y aun la misma reina, que le era deudora del trono, pusose de parte de sus enemigos y estos, erigidos en jueces, dictaron contra Don Alvaro la pena de morir en el cadalso.

Y amaneció el 2 de Julio de 1453. Despues de oir misa y comulgar fue sacado de la casa de la calle de Francos en Valladolid, a donde habia sido trasladado para el juicio, y montado sobre una mula, puesta de luto sarcásticamente. Entre befas y escarnios y sonos de clarines y atambores, la voz del pregonero se hacia oir lanzando la proclama de la sentencia.

En la plaza del Ochavo alzabase el cadalso. Llegó a su pié el Condestable y con entereza subió las trágicas escalerillas. Despidióse de los dos pajecillos que no pedian ocultar su pena. Arregló por su propia mano los pliegues de su ropa y puso sus manos unidas para que fuesen atadas con una cinta negra.

Cuando ya el verdugo iba a coenzar su triste cometido vió Don Alvaro cerca de si a un caballero del principe heredero de la corona, y dirigiendose a él le dijo con voz tremante y serena a un tiempo: "Tu que miras la muerte que me dan, dí al principe, tu señor, que dé mejor premio a sus criados que el el rey, mi señor, manda darme a mi"

Minutos despues caia la cabeza de Don Alvaro sobre el tablado. Y aquel hombre, que fue el mas poderoso de Castilla, el dueño de España entera, mas rey que el rey, hubo de recibir de limosna los siete palmos de tierra que habrian de cubrir para siempre su cuerpo.

¡Asi pasan las glorias del mundo...y asi era llamada entonces "justicia" la injusticia de un rey!

(DISCO HASTA FINAL)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la leyenda de "GUILLERMO TELL"

EMISION GALAS ARTISTICAS
 (Día 5 de Marzo de 1947, a las 21 h.)

SINTONIA

Gerardo: Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich.

AUMENTA VOLUMEN

Gerardo: Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: La Casa Alconoles Antich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece un nuevo episodio de la serie Piense y Acierte.

Locutora: El desenlace deberán adivinarlo los espectadores reunidos en nuestros estudios.

Gerardo: Se concederán tres premios. Dos accesits y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades Antich.

Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abuelengo

GONG

Locutora: Esta de hoy es una emisión extraordinaria, y la Casa Antich se complace en anunciar a los señores radioyentes que en ella tomará parte la maravillosa estrella de la canción moderna: Rina Celi.

Gerardo: Rina Celi no solo nos obsequiará con una deliciosa canción, interpretada con su estilo tan personal y exquisito, sino que aportará a esta emisión "Piense y Acierte" sus grandes dotes de actriz.

Locutora: La canción que interpretará Rina Celi se titula "Al Pasar el Tiempo"

Gerardo: Musica de _____ y letra de _____

La acompañará al piano el maestro Casas Augé, magnifico pianista y autor de tantos exitos musicales.

Locutora: El guión se titula "AMANDA"

Gerardo: Es original de Luis G. de Blain y lo interpretan:

MUSICA DE FONDO= SE APIANA

Blanch: Nos hallamos en la ciudad de Tampa, uno de los puertos más importantes de la Florida.

MUSICA DE FONDO ENCADENA
CON BAILABLE Y BULLICIO PUBLICO

Blanch: En un cafetueho del barrio portuorio, al anochecer..., es decir, a la hora que se halla más concurrido.

AUMENTA VOLUMEN FONDOS = SE APIANA

Voz: ¡Tres, blanca...y gana!, ¡largame la pasta!

Otra voz: ¡Maldita sea!...¿Va otra partidita?

Voz: Tengo prisa.

Otra Voz: ¡Hombre, dame una oportunidad de desquite!

Voz: Bueno, está bien....., tu sirves.

Dora: Oye, Joe, ¿has visto al capitán Larsen?

Joe: (Hablando con acento de los negros del Sur, muy cachazudo y casi cantando) Si, señorita Dora. Está todavía en su habitación.

Dora: ¿Piensa pasarse todo el día durmiendo?

Joe: No lo sé, señorita. En todo caso, yo voy a despertarle.

Dora: ¿Ocurre algo?

Joe: Un negocito.

Dora: Pero...

Joe: Perdona, señorita Dora, me han dicho que debo darme prisa.

Dora: (En tono de broma) Está bien, pero no corras demasiado.

Joe: (Mas cachazudo que nunca) No tema, señorita Dora.

PASOS

Voz: (Lejana) ¡Eh, Dora, ven a hacerme compañía!...¡Te invito a cerveza!

Dora: (Lejana) Prefiero la ginebra.

SIGUEN OYENDOSE PASOS
DISMINUYE VOLUMEN FONDOS
GOLPES CON LOS NUDILLOS

Joe: ¡Capitán Larsen!...¡Capitán!

GOLPES CON LOS NUDILLOS

Larsen: (Sonoliento y detrás de la puerta) ¿Eh?...¿Que pasa?

Joe: Soy yo, Joe.

Larsen: Pasa.

PORTAZO = CEBAN FONDOS

Larsen: ¿Que...que hay, Joe?

Joe: Son las ocho de la noche, capitán.

Larsen: ¡Brrrr!... Como pasan las horas, ¡y no hay manera de saciarse de sueño!

Joe: (Quejumbroso) ¿Y me lo dice a mí?

Larsen: (Rie) Vamos, animate, Joe... Alargame la camisa.

Joe: Sí, señor. Tenga

Larsen: Gracias. Bueno, Joe, ¿sería demasiado pedir que me digas por qué me has despertado?

Joe: Pues... pues no me acuerdo, capitán Larsen.... ¡Ah, sí; hay alguien que quiere alquilarle su chalupa para un viajecito!

Larsen: ¿Un viajecito?... ¿Esta misma noche?

Joe: Eso me han dicho, XXX señor.

Larsen: Bueno, mi chalupa siempre está a punto para hacerse a la mar... Oye, mírame, ¿crees que necesito afeitarme?

Joe: Hum.... No.... Ya se afeitó usted esta mañana.

Larsen: Sí, es cierto (Rie)... A decir verdad, los días no tienen forma para mí. Ahora es por la mañana, y esta mañana era anoche, ¿comprendes?

Joe: No, señor, no comprendo.

Larsen: No te importe, Joe. Anda, alargame el peine.

Joe: Sí, señor.

Larsen: Gracias.

Joe: La señorita Dora se ha pasado el día preguntando por usted.

Larsen: Me lo supongo; no puede vivir sin mí.

Joe: No, señor, no puede... Tiene usted mucha suerte con las mujeres, capitán.

Larsen: ¿Y crees que XXX es una suerte tener suerte con las mujeres?

Joe: Pues... no lo sé, capitán.

Larsen: (Riendo) Yo tampoco, Joe, yo tampoco.... ¿Qué?... ¿Estoy presentable?

Joe: Sí, señor.

Larsen: Pues vámonos.

PAOS= PORTAZO
SE OYEN FONDOS, QUE AUMENTAN DE VOLUMEN

Dora: ¡Larsen!

Larsen: ¡Buenos días, Dora!.... ¡Hace una mañana espléndida, ¿eh?

Dora: Pero si ya es de noche y está lloviznando... ¡Oh, Larsen, siempre te burlas de mí!

Larsen: No, pequeña..... me burlo de... de mí mismo.

Dora: Dejate de tonterías y sientate conmigo

Larsen: No puedo, Dora. Hay un cliente que me espera. A propósito, Joe, ¿dónde está ese cliente?

(4)

Joe: En el hotel. Pero ha dicho que estará en el muelle Oeste a las ocho y media.

Larsen: ¿Le dijistes que mi chalupa está amarrada en el muelle Oeste?

Joe: Si, señor.

Dora: Bueno, todavía dispones de un cuarto de hora. Anda, Larsen, hazme compañía un ratito.

Larsen: Como quieras... ¡Oye, maestro!

Maestro: ¿Que hay, capitán?

Larsen: ¿Quieres interpretar mi melodía favorita?

Maestro: Con mucho gusto.

PIANO: "AL PASAR EL TIEMPO"

Dora: ¿Pero que encuentras en esa musiquilla para que te guste tanto?

Larsen: No es una musiquilla, Dora.... es algo más... es el epitafio de una ilusión. Escucha, ¿sabes la letra: (Recitando sobre la música) Los años que al pasar - nos hacen olvidar - las penas y el dolor - jamás podrán borrar - la imagen de un amor... (Rie) ¡Lo más gracioso es que es cierto!... ¿Que te parece como epitafio, Dora?

Dora: Siempre te muestras misterioso.... ¿Por que no hablas como los demás hombres?

Larsen: Si lo hiciera, me comprenderias y dejarías de quererme.

Dora: ¿Y quien te ha dicho que yo te quiero?

Larsen: Tus ojos, Dora, tus ojos.

Dora: ¿Te gusta que te quiera?

Larsen: Lo más bonito del amor es ser amado.

Dora: ¿No me quieres, Larsen?

Larsen: Eres una buena chica, Dora... y te aprecio. Pero en cierta ocasión me empaché de amor; desde entonces... ¡me repugna!

Dora: ¡Larsen!

Larsen: No te enfades, pequeña.... ¡Basta, maestro, basta!

CESA PIANO

Larsen: Toque otra cosa, por favor.

Maestro: Como quiera, capitán.

DISCO (PIANO)

Larsen: ¡Odio esa melodía! ... ¡Odio su letra... esos versos absurdos que son la negación de la verdad!... ¡Todo se olvida, todo... incluso el amor!

Dora: Pero, Larsen, ¿que te pasa?

Larsen: Nada.

Dora: ¿A donde vas?

Larsen: A reunirme con mi cliente... ¡Vámonos, Joe!

Joe: Sí, señor.

FONDOS ENCADENAN CON
RUIDO LLUVIA
MUSICA DE FONDO = SE APIANA

Blanch: La noche era lluviosa. Los escasos faroles que alumbraban el oscuro y desierto muelle del Oeste ~~se~~ reflejaban su luz sobre los húmedos adoquines. El capitán Larsen y Joe caminaban rápidamente bajo la llovizna. Larsen comentó...

Larsen: ¿Que te apuestas a que ese dichoso cliente no ha venido?

Joe: Vendrá..., aunque desconfío de su puntualidad.

Larsen: ¿Por qué?

Joe: Porque se trata de una mujer... ¡Mírela, allí está!

Blanch: En efecto, una figura acababa de destacarse de entre las sombras de un almacén. La mujer iba cubierta por un chorreante impermeable que lanzó destellos al entrar ella en la zona iluminada por un farol. Se quedó inmóvil, esperando a los dos hombres que venían hacia ella.

PASOS

Blanch: Conforme se acercaba, Larsen empezó a distinguir un rostro juvenil, unos bucles y unos ojos ~~xxx~~ muy brillantes que le miraban con asombro. Se detuvo y hubo un silencio que hablaba a gritos. Por último, ella dijo:

Amanda: Larsen.

Larsen: Hola, Amanda.... ¿Necesitas de una chalupa, no?

Amanda: Larsen, yo....

Larsen: ¿A donde quieres ir?

Amanda: A la isla Cedar... Pero, Larsen, te aseguro que yo no sabía....

Larsen: En la isla Cedar no hay más habitantes que la familia Harrison... ¿Te han invitado?

Amanda: Sí.... Tom Harrison, el hijo mayor, es... es mi prometido.

Larsen: ¿Cuanto estás dispuesta a abonar por la travesía?

Amanda: Lo que tu tengas por costumbre cobrar. Tom se encargará de pagarte.

Larsen: De acuerdo.

Amanda: Quiero que entiendas bien una cosa, Larsen.... Ignoraba que fueras tú el dueño de la chalupa "Amanda".

Larsen: Es un nombre bonito para una chalupa, ¿no te parece?

Amanda: Me llamó la atención ver que tenía mi nombre y....

Larsen: Hace tres años que nos vimos por última vez, Amanda...., tres años, dos meses y veinte días ¿Lo sabías?

Amanda: No...., con tanta exactitud, no.

Larsen: Me lo suponía. Vamos, sube a bordo....; Joe, coge el equipaje de la señorita!

Joe: Sí, señor.

PASOS= SUEÑA SIRENA DE BARCO

Larsen: Por aquí, Amanda... Cuidado con la escalerilla, que se balancea.

Amanda: Ya... ya me doy cuenta.

Larsen: Bueno, ya estamos en cubierta. Es un poquito estrecho, ¿verdad?

Amanda: Desde luego, no es un trasatlántico.

Larsen: No. Bueno, Amanda, Joe te conducirá al camarote.

Joe: Es el único de la chalupa, señorita, no tiene perdida. Sigame... Cuidado con estas cuerdas.

Amanda: (Voz que se aleja) ¡Uy!...! Esto está como para romperse una pizarra! ...! Ay!...! ¿Quién es usted?

(lejos)
Bill: El timonel, señorita. No se asuste, que no muerdo.

Amanda: (Lejos) Usted perdona.

Bill: Queda perdonada.

Larsen: (En primer plano, llamando) ¡Bill!...! ¿Está usted ahí?

Bill: (Voz que se acerca) Sí, capitán. ¿Nos hacemos enseguida a la mar?

Larsen: Cuanto antes mejor. ¿Que tal el parte meteorológico?

Bill: Regular. No tardará en levantarse fuerte viento del Oeste. La mar está ~~mucho~~ algo picadilla... ¿Hacia donde hemos de poner rumbo?

Larsen: A la isla Cedar.

Bill: Muy bien.

Larsen: ¿Está el maquinista a bordo?

Bill: Sí.

Larsen: Voy a darle ordenes. Usted, váyase al puente de mando.

Bill: Sí, capitán.

PASOS= SE OYE SIRENA
PORTAZO

Larsen: (Llamando) ¡Eddie!...! Eddie!

Eddie: (Voz lejana) ¿Que hay capitán?

Larsen: Ponga el motor en marcha.

Eddie: Sí, capitán. Enseguida.

MUSICA DE FONDO

Bench: Instantes despues, la chalupa "Amanda" abandonaba el puerto, internandose mar adentro.

RUIDO MOTOR Y MAR

Bench: Concluida la maniobra, el capitán Larsen se retiró a su camarote

PASOS= PORTAZO = CESA MOTOR
SE APIANA MAR

Larsen: (Pararea, de pronto exclama) ¡Dora!...¿Que haces en mi camarote?
¿Cuándo has venido?

Dora: Antes de que tu llegases a bordo. Me escondí aquí sin que nadie me viera.

Larsen: ¿Por que?

Dora: ¿Y me lo preguntas?

Larsen: Soy un tonto (Rie) Aunque, la verdad, ni tu misma sabes el por-
que...¿Quieres beber algo?

Dora: ¡Desde luego!

GOLPES CON LOS NUDILLOS

Larsen: Adelante...¡Ah!...¿Eres tú, Amanda?

Amanda: Escucha, Larsen, necesito hablarte...¡Oh!, perdona, no sabia que estuvieses acompañado.

Larsen: ¡No importa, no importa!...¡Entra!

Dora: Asombrada) ¿Ya tuteas a tu pasajera?

Larsen: Nos conocimos hace tres años, ocho meses y...(Rie) ¡Es estúpida esta mania que tengo de precisar!, ¿no te parece, Amanda?...¡Pero, entra, mujer, entra y cierra la puerta!

PORTAZO

Larsen: Te presento a Dora Ó'Connor...Dora, esta es la señorita Cowan.

Amanda: Amanda Cowan.

Dora: Tanto gusto...(Esforzandose en adoptar un tono frivolo) Bueno,
Larsen, ¿que hay de esa bebida que me has prometido?

Larsen: ¡Ah, sí!

(DURANTE EL DIALOGO QUE SIGUE, SE OYE MOVERSE A LARSEN,
EL RUIDO DE COLOCAR UNA BOTELLA SOBRE LA MESA, TINTI-
NEO DE LAS COPAS, RUIDO DE DESGORGAR, GLU-GLU DEL
LIQUIDO AL SER VERTIDO, ETC.)

Larsen: Supongo que en lugar de cerveza preferireis ginebra, legitima
de Uylskamp. La compré en La Habana hace apenas tres semanas.

Amanda: ¿Viajas mucho en tu chalupa?

Larsen: No me falta trabajo. Vivo a bordo...y desembarco para dormir, pa-
ra desquitarme de las horas pasadas en vela, el puente de mando.

Amanda: ¿Por que será que la vida del mar siempre atrae a los hombres?...
Les embriaga como....

Larsen: ¿Embriaga?...¡Bah!...Es la necesidad de ganar dinero; tambien
nos embarcamos por aversión a la vida en tierra ...(Soñador) Y
tambien...

Amanda: ¿Tambien, qué?

Larsen: El amor a la aventura, la atracción de lo ignoto, de lo nuevo.
Pero incluso esto es una necesidad, no una embriaguez...¡Es un

instinto en el hombre!

Dora: ¡Y en la mujer!

Amanda: (Riendo) ¡Por Dios..., no irá usted a decirme que prefiere vivir en el mar.

Dora: ¿Y por que no?

Larsen: Bueno, bebamos (Hace como si bebiese) ¡Ah!....! La ginebra reanima!... En los bares de Galveston, Nueva Orleans o Cardiff, de Brooklyn, Montreal, Rotterdam o Liverpool...., en todas partes la ginebra es un consuelo... puesto que permite olvidar.

Dora: ¿Y que es lo que te empeñas en olvidar, Larsen?

Larsen: Cuando somos jóvenes, nos enamoramos en cada puerto.... y hacemos entrega de lo que creemos poseer, pero que nunca hemos tenido: corazón. No, un marino jamás ama de verdad.

Amanda: Quizá sea porque tienen otro amor.

Larsen: Es posible... Pero un marinero nunca dirá que está enamorado del mar.

Dora: ¿Le dá vergüenza?

Larsen: No...., pero es imposible estar enamorado de nuestros padres. Y eso es el mar para nosotros.

Amanda: Sois demasiado románticos.

Larsen: ¡Cuanta razón tienes, Amanda!... Somos demasiado románticos...., y por eso no nos conviene vivir en tierra firme. Hace tres años y... (Ríe y prosigue) bueno, hace tres años permanecí dos meses en tierra. No por culpa mía, sino porque el barco donde yo viajaba lo hundió un submarino enemigo. La primera semana todo fué bien: dormí, bebí... ¡me divertí de lo lindo!... Pero después empecé a echar algo de menos. Necesitaba dar mi cariño a alguien, puesto que no podía dedicarlo al mar. ¡Y me enamoré!...

Dora: ¡Larsen!... ¿Quien?....

Larsen: ¿Pero que saben las mujeres de tierra firme de los sentimientos de un marino?

Amanda: (Con pasión) ¿Y que sabe un marino de los sentimientos de una mujer de tierra firme?

Larsen: Tienes razón, Amanda. Perdona.

Dora: ¿Por que le pides perdón, Larsen?... ¿Por que? ... ¿Es ella quien..?

GOLPES CON LOS NUDILLOS

Larsen: ¿Que pasa?

Bill: El tiempo se está echando a perder, capitán. Convendría que venga un momento al puente de mando.

Larsen: Vamos, Bill.

PASOS= PORTAZO

Dora: ¿Que le hizo usted a Larsen?

Amanda: Quererle como nosotras queremos...., con ese amor que pretende anular la personalidad del hombre para moldearlo a nuestro antojo

Dora: Y él no se dejó moldear, ¿verdad?

Amanda: No.... Es un marino.

Dora: Yo comprendo a Alarsen. Yo sé que no hay que pedir nada de él... Hay que amarle ...y nada más.

MANDA: Está usted loca por él, ¿verdad?

DORADA: ¿Y a usted que le importa?...! Si, si, le quiero!... Usted le hizo sufrir...! sufre todavía por culpa suya!...! Tiene que desilusionarle de una vez!...! Digale claramente que jamás podrá quererle, que....!

Amanda: ¿Y no se ha detenido usted a pensar que quizá sigo enamorada de él?

MUSICA DE FONDO
ENCADENA CON RUIDO MAR Y VIENTO

Larsen: Mantenga esta misma dirección, Bill, y evite los bandazos de las olas. Dentro de una hora estaremos al abrigo, en la caleta de Cedar.

Bill: Si, capitán.

Larsen: Llámenme si me necesita.

Bill: Entendido, capitán.

PASOS
DISMINUYE RUIDO MAR Y VIENTO

Larsen: ¡Hola, Joel...! Siguen las dos mujeres en mi camarote?

Joe: No, señor. La señorita que alquiló la chalupa se ha ido a su camarote.

Larsen: Gracias por la noticia.

Joe: ¿Adonde vá, capitán?

Larsen: A hacer una visita de cumplido a nuestra pasajera.

Joe: Tenga cuidado, señor. Recuerde que no conviene entrar en una madriguera sin antes buscar la escapatoria.

PASOS

BAREN: (Riendo y voz que se aleja) No te preocupes, Joe, no te preocupes

GOLPES CON LOS NUDILLOS

Amanda: ¿Quién es?

Larsen: Larsen

Amanda: Pasa.

PASOS= PORTAZO

Larsen: He venido a pedirte que me perdones. Hace un momento.... bueno, creo que perdí el timón y no me fijé en el valor de mis palabras

Amanda: No hago cargo.

Larsen: (Con una risita) No deja de ser una ironía del destino el que yo te llevé a reunirme con tu prometido.

Amanda: Lo sé.... y comprendo lo que debes sentir.

Larsen: No, no lo comprendes... ¡Caramba, eso no es una maleta, es un gramofono portátil!

Amanda: Tengo aquí un disco que te gustará escuchar...

(RUIDO COMO SI ALLA ABRIESE LA MALETA Y PUSIERA UN DISCO)

Amanda: Presta atención...

PIANO: AL PASAR EL TIEMPO

Amanda: ¿Recuerdas esta musica?

Larsen: Lo que quisiera es olvidarla. Era la unica musica que aquel pianista del Pansy Club sabia tocar sin que le entrara a uno dentera... ¿Cuántas veces llegamos a bailar al compas de esas notas?

Amanda: Sesenta y tres veces.

Larsen: ¿Las contastes?

Amanda: Si... Dime, ¿recuerdas la letra de la canción?

Larsen: Me algo que tampoco puedo apartar de mi memoria: "El tiempo pasará...."

Amanda: (Cantando) Las horas correran....etc. (Hasta el final)

Larsen: ¡No, no puedo olvidarte, Amanda...., no puedo!

Amanda: ¿Por que te fuistes tan de repente... sin advertirme?

Larsen: ¿Por que tex empeñaste en hacer de mi un pelele?... ¡No quisiste comprenderme!

Amanda: Ni tú a mí.

Larsen: Si, tienes razón. Fuí un egoista... Y ahora...

Amanda: Ahora me conduces a reunirme con mi prometido.

Larsen: Llegaremos dentro de tres cuartas de hora. ¡Buenas noches!

Amanda: Pero, ¡Larsen...!

PONTAZO= MUSICA DE FONDO

Blanch: Larsen regresó a su camarote. Allí, Dora estaba llorando. El joven la cogió por los brazos e intentó consolarla...

SE OYE COLLOZAR A DORA

Larsen: Soy un bruto, Dora... Hablo, hablo... y no me doy cuenta de que las palabras pueden hacer mucho daño.

Dora: (Llorando y con violencia) ¡Déjame, déjame!

Larsen: No. Tengo que hacerte comprender cuanto siento...

Dora: (Llorando, pero desanimada) No...., tú no tienes la culpa. No eres un bruto... Eres sincero... Y... ¡Y no me quieres!... Sin embargo, no soy fea... Y me han amado, aunque jo nunca...

Larsen: ¡No quiero saber si te han amado o no, y si tu has correspondido a ese amor! (Cariñoso) Tú pasado te pertenece. Vámonos, no llores, Dora...., yo te aprecio... ¿sabes?

Dora: (Calmandose) Me resulta tan extraño que alguien sea amable conmigo... alguien que no me pida nada a cambio.... alguien que me dé la ilu-

sión de....¿Puede comprender lo que eso significa?...Precisamente cuando ya no se cree en nada ni en nadie. Es...Larsen, escucha, se tiene la impresión de haber huido de un encierro.... y de poder empezar de nuevo la vida.

Larsen: Me doy cuenta, Dora. Y es necesario que esa impresión se convierta en realidad.

RUIDO DEL MAR Y CACHARROS ROTOS

Dora: ¡Ay!

Larsen: ¡Caramba, vaya bandaje!...¡El mar empieza a ponerse feo!...Perdoname, Dora, necesito ir al puente.

PORTAZO= PASOS RUIDO DEL VIENTO Y MAR

Larsen: ¡Pero, Amanda! ¿que haces en cubierta? ¡Es peligroso!

Amanda: Me gusta sentir en la cara el soplo del viento...y en los labios el sabor salado del mar.

Larsen: ¡Pero no debes quedarte aquí!...Empezamos a embarcar olas, y una de ellas puede arrastrarte.

Amanda: ¿Falta mucho para llegar, Larsen?

Larsen: No...., media hora. ¡Vuelve a tu camarote!

Amanda: Media hora....y ya será demasiado tarde.

Larsen: ¿Demasiado tarde?

Amanda: ¡Larsen, no podemos separarnos así...., no, no podemos!

Larsen: Escucha, Amanda....¿crees que tú y yo podemos ser felices?... Ten en cuenta qué....

Amanda: Podemos ser felices...si queremos. Nos iremos lejos, muy lejos. El mundo entero será nuestro. Y viviremos para nosotros....¡para nosotros solos!

Larsen: Sería magnífico.

Amanda: Será una existencia distinta a la de los demás, porque nosotros somos distintos. Y pasarán los años, y nuestra vejez será hermosa porque el amor estará en nuestro corazón.

MUSICA DE FONDO GONG

Gerardo: Bien, señoras y caballeros, ¿como acabará esta historia? ¡Píensense y Acierten!

Locutora: Sintonizan un episodio de la serie Piense y Acierte, presentado por las Galas Antich. Un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: La Casa Antich ha acreditado sus especialidades en el mundo entero desde hace cerca de un siglo.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

Locutora: Un licor Antich únicamente puede ser superado por otro licor Antich.

Gerardo: Bien, señoras ~~amigas~~ y caballeros, vamos con el interrogatorio.

Gerardo: Escuchen el desenlace tal como lo imaginó el autor del guión

Palmerola: El desenlace de esta historia es bien sencillo: El capitán Larsen no se casa con Amanda, ni tampoco con Dora. Larsen comprendió que Amanda no le quería de verdad, puesto que así como él, después de conocerla, no pudo enamorarse de ninguna otra mujer. Amanda, por el contrario, se había puesto en relaciones con Tom Harrison y se prometió a él. En cuanto a Dora, Larsen no podía amarla, puesto que para él solo existió un amor: Amanda.

PIANO: EL RETRIBILLO O FINAL DE
AL PASAR EL TIEMPO

RINA CELI CANTA

Gerardo: Y con estas románticas notas de "Al Pasar El Tiempo", Rina Celi se ha despedido de Vds.

Locutora: La Casa Alcohólicos Antich y esta emisora, agradece a Rina Celi su colaboración en esta emisión Piense y Acierte.

Gerardo: ¡Adiós, Rina....y hasta otra!

Rina: Adiós, y gracias a todos.

Locutora: Han escuchado un episodio de la serie Piense y Acierte, presentada por las Galas Antich, obsequio a los señores radioyentes y al público en general de la Casa Alcohólicos Antich, ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro delicias en sabor de calidad.

Locutora: No olviden que los licores Antich son un regalo para el paladar exigente.

Gerardo: Sintonicen todos los miércoles, a la nueve de la noche, la emisión Piense y Acierte, presentada por las Galas Antich, gentileza de la Casa Antich.

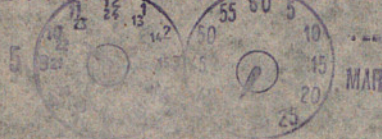
Locutora: Muy buenas noches y hasta el próximo miércoles.

Gerardo: Para invitaciones, diríjanse a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, último piso.

SINTONIA

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA".



Día 5 de Marzo de 1947.
A las 22,15.

LECTURAS.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

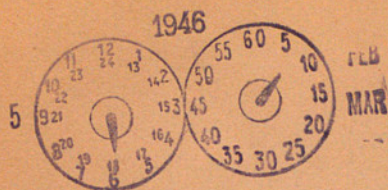
-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...?Me permitiran esta noche, aunque yo no deba hablar más que de vida, de movimientos y zapetetas, hablar de... No sé cómo calificarlo; pero... lo haga como lo haga, no tendré más remedio que emplear las palabras demolición, desmoronamiento y, en cuanto me descuide, pronunciar la palabra muerte. Pero... no se asusten, es... una muerte prevista, esperada - ya nació muerto-, o por lo menos, desde su nacimiento estaba sentenciado.... Sólo el milagro de una tenacidad y cariño digno de mejor causa, alargó le ejecución de lo que no tenía más remedio que ocurrir: Va a desaparecer el Teatro Circo Olimpia. Unos llegan al hacer su panegírico, que por su gran capacidad, otros-que es aproximadamente lo mismo-, porque Barcelona no puede sostener un teatro tan grande. En mi concepto, no es ni por grande ni por pequeño; sino por todo lo contrario. ?Por qué no llamar al pan pan y al vino vino? El Teatro Circo Olimpia desaparece porque el Olimpia no satisface, no puede satisfacer, ni satisfizo nunca a un público como el barcelonés que, sabe y muy bien por cierto, de qué va. Por casualidad, yo fui el que hizo la última entrevista ante el micrófono, del que fue inspirador de la construcción de Olimpia: el malaventurado Ventura. A él le oí conolido lamentarse de lo que nos hemos lamentado tantos: de la horrible interpretación que dieron a su gran idea. Fue el desacierto lo único que presidió la ejecución del destarado caserón.. Cronista ha habido que un poco alarmado lanza esta interrogación: "¿Barcelona una vez más habrá en el caso del Olimpia, demostrado lo infundado de sus pretensiones de gran capital?" No-me atrevo a decir yo-No. Precisamente el Olimpia muere porque no reúne las perfecciones que puede exigir una gran capital como Barcelona. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-No pequen ustedes de precipitación nunca, señores radioyentes; no tiren por la calle del medio al elegir el sitio y los planos para su casa o torre. Piénsenlo bien: Despues de ~~mucho~~ mal hecho, no tiene más que un remedio: tirarlo. El sitio para instalar su torre, la Gran Urbanización LA MIRANDA; los planos para construirla piénselos bien antes de hacerla... Todo se lo darán resuelto en la Gran Urbanización LA MIRANDA, pues una vez pagados el solar-para lo que le daran todas las facilidades-, le construirán su torre-que usted irá pagando a plazos mensuales, con la misma facilidad que paga una renta.. Es en la Gran Urbanización LA MIRANDA que usted puede hacerse propietario casi casi sin sentir: gastando lo que hoy. La Dirección de la Gran Urbanización LA MIRANDA puede, por su acertada organización, ofrecerle el logro de lo que usted tanto desea. Hágase propietario en la Gran Urbanización LA MIRANDA. ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR

-¿Disfrutar de sitio sano, alegre, cerca y lejos? En la Gran Urbanización LA MIRANDA...? Vivir en el nuevo ensanche de Barcelona con todas las comodidades modernas? En la Gran Urbanización LA MIRANDA. ?Facilidades para adquirir el terreno y para construir su torre? En la Gran Urbanización LA MIRANDA. ?Capital asegurado? En LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.



LA MUSICA EN NORTEAMERICA

XXIV



(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta.....!LA MUSICA EN NORTEAMERICA!
RICA!

(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR. Iniciamos nuestro vigésimocuarto programa de LA MUSICA EN NORTEAMERICA, con la obertura "William Billings", del compositor norteamericano William Schuman.

Aunque sólo cuenta treinta y ocho años de edad, William Schuman es uno de los músicos americanos contemporáneos más prolíficos. Desde 1939 para acá ha escrito cinco sinfonías, tres cuartetos para cuerda, dos oberturas, un concierto de piano, dos cantatas profanas, un estudio coral, otras varias composiciones corales y numerosas obras orquestales, instrumentales y polifónicas. El público melómano de los Estados Unidos empezó a oír hablar de William Schuman en 1940, cuando estrenó su cantata profana "Este es nuestro tiempo". Y su "Tercera Sinfonía", estrenada al siguiente año, mereció el premio anual del Circulo de Críticos de Nueva York.... William Schuman nació y vive en Nueva York y las orquestas neoyorquinas, principalmente la Filarmónico-Sinfónica, interpretan a menudo sus obras más populares. Pero otras muchas de las grandes orquestas de Norteamérica ejecutan también frecuentemente la música de William Schuman.

La Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York es la que va a interpretar en este programa la obertura "William Billings", de William Schuman, bajo la dirección de Arturo Rodzinski, ya conocido de ustedes.

(MUSICA WILLIAM SCHUMAN..... UNA CARA DE UN DISCO..... PRI-
MERA SECCION DE ESTRIAS..... DURACION: 9:15) (1)
(33 1/3 r.p.m.)

LOCUTOR

Oyeron ustedes a la Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, bajo la batuta del conocido director Arturo Rodzinski, la obertura "William Billings", del compositor norteamericano William Schuman.

Y ahora, como segundo número del programa, vamos a presentarles a Morton Gould, otro notable compositor norteamericano. Con este compositor tenemos también la oportunidad de presentar a nuestro compatriota José Iturbi, con la orquesta del mismo Morton Gould.....

La obra que van a escuchar ahora es de extraordinario humor y notable originalidad. Se titula "Concertetto americano" y es la última producción de Morton Gould..... Morton Gould nació, en Nueva York, hace treinta y dos años. Uno de los más brillantes compositores contemporáneos, su carrera ha sido una serie rápida de éxitos. Era todavía un muchacho cuando hizo su primera aparición como pianista, ingresando en seguida en la orquesta de Radio City. Puede decirse que adquirió su formación musical en la "radio"; durante muchos años ha dirigido su propia orquesta y sus propios programas, por una de las redes de radiodifusión más importantes de los Estados Unidos. Su música ha sido a la vez experimental y popular, y ha empleado siempre en ella el típico ritmo americano. Algunos

títulos de sus obras son bastante expresivos a este respecto, como "Sinfonietta en swing" y "Coral y fuga en jazz". Con su última composición, el "Concertetto americano", que oirán ustedes seguidamente, Morton Gould da un paso más adelante en su teoría y en su práctica. Con este título de "Concertetto", el autor ha querido expresar la idea de un breve "concerto" en forma condensada. El compositor no sólo refleja aquí el vigor de la vida americana, sino su intenso y marcado dinamismo. Todo es rapidez en esta partitura. Un "concerto" suele durar, como término medio, unos treinta minutos, o quizá algo más de media hora; pero el "Concertetto" de Gould no pasa de los doce minutos. El primer movimiento es rápido y vigoroso; de él emana una joven vitalidad: la vitalidad de un país joven....Oigámoslo.

(MUSICA) ✓ MORTON GOULD..... TODA UNA CARA DE UN DISCO..... DURACION: 3:40) (2) (78 r.p.m.)

LOCUTOR

apreciado
Habrán ~~visto~~ ustedes que este primer movimiento del "Concertetto americano", de Morton Gould, ha sido muy rápido y breve. Ha durado menos de tres minutos y medio. Pero el segundo tiempo es aun más breve; sólo dura algo más de un minuto. Este segundo tiempo se titula "Gavota". Pero el compositor ha hecho aquí algo muy extraño para tratarse de una danza tradicional del siglo dieciocho. Empieza con un aire ligero, casi en la forma clásica; pero los trombones interrumpen bruscamente este plácido fluir de la música. Es como si los instrumentos hablaran el lenguaje de nuestros días, con el acento de las grandes urbes. Es este un movimiento que, literalmente, se nos ha escapado al centro bullicioso de una gran capital....

(MUSICA ✓ SEGUNDO TIEMPO: "GAVOTA".... UNA CARA DE UN DISCO....
DURACION: 1:51) (3) (78 r.p.m.)

LOCUTOR El tercer movimiento se titula "Blues". Es un tiempo de "blue"....., profundo, cálido, nostálgico.... Son estas melodías como reflexiones sobre la música negra; el "jazz" nos traza aquí, con grandes pinceladas melódicas, las calles oscuras de cualquier ciudad americana de segundo orden.... Triste y nostálgico, aunque sin perder la vena del humorismo, el "blue" brota aquí desde el mismo corazón de una raza....

(MUSICA ✓ TERCER TIEMPO: "BLUES".... UNA CARA DE UN DISCO....
DURACION: 5:27) (4) (78 r.p.m.)

LOCUTOR Y el cuarto y último tiempo del "Concertetto americano" que están ustedes oyendo es exactamente lo que su autor ha puesto por título de este movimiento: "Muy rápido". La música aquí es de una extraordinaria vivacidad, junto a una sorprendente aceleración; como para ser interpretada por un virtuoso del teclado. Y es ejecutada por Iturbi, como verán seguidamente, con gran fuerza expresiva, al par que cuidado virtuosísimo.. Este último tiempo es la culminación desalentada de toda la obra; una composición, en fin, como habéis oído, siempre expectante, de continuadas sorpresas.....; sorpresas que van desde la inspiración de un Bach hasta las contorsiones de del "boogie-woogie"....

(MUSICA ✓ CUARTO TIEMPO.... UNA CARA DE UN DISCO.... DURACION:
5:12) (5) (78 r.p.m.)

LOCUTOR

Oyeron ustedes el último tiempo del "Concertetto americano," de Morton Gould, bajo la dirección del propio autor. La interpretación ha estado a cargo de la Orquesta de Morton Gould, y al piano, nuestro compatriota José Iturbi.

Y como final del concierto de esta noche, volvemos a William Schuman.... A pesar de que el compositor es de Nueva York y reside habitualmente en Nueva York, existe cierta conexión entre él y la Orquesta Sinfónica de Boston; la "Tercera sinfonía", de William Schuman, fué dedicada a su ilustre director, Sergio Koussevitzky. Y una composición posterior, la "Sinfonía para instrumentos de cuerda", escrita por William Schuman a requerimientos de la Fundación Koussevitzky, fué estrenada también por la Orquesta Sinfónica de Boston.... William Schuman, galardonado ya con varios premios, ha sido profesor de la Fundación Guggenheim y del Colegio Sarah Lawrence, ambos en los Estados Unidos.

La obra de William Schuman que van ustedes a escuchar ahora se titula "Plegaria en tiempo de guerra". Fué escrita en la época en que el azar se tornó favorable para los ejércitos aliados, durante la pasada campaña. El mismo compositor asegura que no intentó aquí expresar o relatar un acontecimiento determinado, sino de reproducir con su música, simplemente, el ambiente de aquellos días. Y ahora, Sergio Koussevitzky, al frente de su orquesta, la Sinfónica de Boston, empuña la batuta para que escuchemos el poema sinfónico "Plegaria en tiempo de guerra", del compositor norteamericano William Schuman.

(MUSICAWILLIAM SCHUMAN....UNA CARA DE UN DISCO....DURACION:12:27) (6) (33 1/3 r.p.m.)

Con el poema sinfónico "Plegaria en tiempo de guerra", de William Schuman, interpretado por la Orquesta Sinfónica de Boston, termina nuestro programa de esta noche, dedicado a la música norteamericana contemporánea. Esperamos que vuelvan a oír LA MUSICA EN NORTHEAMERICA el próximo viernes, a las 61.30 de la noche, y hasta entonces, aquí ----- les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN....)

F I N

NUMERO

270



RADIO CLUB

DIA

5 - Marzo - 1947

(Miércoles)

27/3

Censura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA


RADIO CLUB.Espectaculos.Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion de
SU GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.



ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento señores oyentes, son las horas
y minutos.

Handwritten signature or initials in green ink.

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
JUEVES 6 MARZO de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 65 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Olegario, obispo de Barcelona; Victor,
Victorino, y Claudiano, mártires; Marciano y Basilio, obispos;
y Santas Perpetua y Felicitas mártires, y Coleta, virgen.

TEMA TODOS LOS DIAS.

2/3

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS.

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FARANDULA.

DISCO: PINOCHO

(Dame un ~~el~~bidito)

LOCUTORA

Un actor catalán muy especializado en representar el protagonista de Don Juan Tenorio, en el acto ~~xxx~~ cuarto se identificaba de tal modo con su papel, que llegando al extremo de la realidad, ya en varias ocasiones había herido de veras a los actores que representaban el don Gonzalo y don Luis.

LOCUTOR

Un año le contrataron para hacer la obra en el Paralelo, y en uno de los ensayos, el comediante que hacia de Comendador le previno contra futuras exaltaciones diciendole: ~~aproxíma~~

VOZ

Oye tú, ten mucho cuidado; y cuando me mates apunta a los telares, no me vayas a dar con el taco en la cara.

LOCUTOR

Descuida, hombre, descuida; apuntaré hacia lo alto.

LOCUTORA

El jefe de la maquinaria que se hallaba presente en el ensayo al escuchar este diálogo imaginó la manera de embromar al actor. Consultó con sus compañeros la graciosa idea. En efecto, convinieron en construir un gran muñeco de trapo del tamaño de una persona y vestido de obrero.

LOCUTOR

Así cuando Tenorio dispararia hacia lo alto arrojarían el muñeco para que el artista creyese que había matado a alguna de los telares.

LOCUTORA

Efectivamente. Llegó el cuarto acto de la obra de Zorrilla y en el momento culminante de la lucha.....

LOCUTOR

¡Cuando Dios te llame a juicio, tu responderás por mí!

LOCUTORA

..dijo Tenorio. Y apuntando hacia el techo, disparó la pistola.

LOCUTOR

Aún no se había apagado ~~la~~ el ruido de la detonación, cuando cayó de las alturas el muñeco. Y don Juan, al ver desprenderse aquella especie de fantasma, aterrado exclamó:

VOZ

¡Mare de Deu! ¡Ja m'he carregat un tramoyista!

TERMINA DISCO PINOCHO

GONG

CINE COLISEUM
"EL JARDIN DE ALÁ"
(CHARLA)
72 PROGRAMA

105-03-42/2
RADIO CLUB
MIÉRCOLES-5-III-47

LOCUTORA

Una historia de amor en la tierra donde el sol y las pasiones arden como el fuego...

ORQUESTA: UNA MELOPEA LANGUIDA
(AD LIBITUM Y FONDO)

LOCUTOR

Argelia... Tierra ardiente... Tierra dura y reseca, quemada por el llamear de un estío constante. Al Norte, el oleaje azul del Mediterráneo, blando y rizado. Luego, Argel, cosmopolita y brillante; los puertos llenos de luz y algarabía; más adentro, las montañas del Atlas Sahariano, desnudas y pedregosas... Después, ya en el interior, el gran mar de arena, inacabable... A lo largo de millas y millas de desierto, unos pocos poblados míseros; algunos oasis de nombres fabulosos: Hassi Inifel, In Salah, In Kellah el Funkani... Al fin, terminan las últimas rocas, se resecan los últimos palmitos... Ya no queda más que arena... Un interminable oleaje de arena, como un mar súbitamente solidificado, como la escultura de un mar... Tanezruft... Las tierras áridas adonde llegan los "tuaregs" azules en sus correrías... Y hacia el Sur, hacia el sur siempre, sin límites, el Sahara o Gran Desierto...

ORQUESTA: SIGUE Y FUNDE
LENTAMENTE.

LOCUTORA

Este magnífico y sugerente escenario había sido utilizado ya muchas veces por la cinematografía, pero nunca con tan fuerte intensidad como en "El jardín de Alá", la esperada película que se estrenará próximamente en el Cine Coliseum..

LOCUTOR (INTERRUMPIENDO)

Un momento, señorita, un pequeño inciso. Precisamente ayer, en esta emisión y al mencionar esta película, dijimos que se estrenaba ayer mismo. Fue un error, naturalmente, motivado tal vez por nuestra propia impaciencia, en la que nos hacíamos eco de la impaciencia del público, que aguarda y desea ver pronto este film, con la seguridad de no verse defraudado. Pero el hecho es que no se estrenó, naturalmente, y que lo único que cabe decir es que se estrenará pronto, muy pronto ya... Bueno, ahora puede usted continuar.

LOCUTORA

Decía que "El jardín de Alá" de inminente estreno en el Cine Coliseum, ha sabido recoger hasta el máximo toda la candente belleza, la feroz e inmensa poesía de esas abrasadas tierras del interior de Argelia. Un interior indefinido hacia el que caminó Dómini Enfielden, siguiendo los pasos de un amor tan intenso como doloroso...

DISCO: SCHEHERAZADE (FONDO)

LOCUTOR

Un amor que, como una planta, creció hasta florecer en cumplimiento de todas las fases de su destino... Ese destino

cuyo secreto sólo podía descifrar el viejo adivino del oasis de Sidi-Zerzour...

DISCO: SIGUE.

VOZ (DE ANCIANO)

Fue para mí más sencillo que descifrarlo... Unicamente tuve que leerlo en sus manos... Ni aun eso lo llevaban escrito en los ojos cuando se pusieron frente a mí... Ella era hermosa, fina, esbelta, con unos ojos azules y limpios como el cielo al amanecer... El un joven apuesto, de amplia frente, cuyos labios temblaban a menudo...

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Ella se llamaba Dómini Enfielden...

LOCUTORA

Y él se llamaba Boris Androvski...

VOZ

No, Boris Androvski, no. El tenía otro nombre. Un nombre que no se atrevía a revelar, que celaba cuidadosamente como todo el tremendo secreto de su vida... Pero lo llevaba escrito en el alma, de donde nada puede borrarse... Como no pueda borrarse nada del libro de la vida, del gran libro del destino...

DISCO: SIGUE Y FUNDE LENTAMENTE.

Por un momento tuve ante mis ojos la página de su historia. Como una planta, ciertamente, nació y creció su amor. Al principio, una semilla echada en la tierra; una pequeña semilla que las aves pudieron picotear o arrastrar los vientos... Un gesto sólo, dos miradas que se encuentran, una breve frase ~~pronunciada a media voz~~ pronunciada a media voz... La semilla está ya enterrada... Luego se riega con lágrimas de felicidad, de angustia o de dolor... Las lágrimas de aquella mujer fueron de incertidumbre... (PAUSA) Después la semilla creció y echó raíces... Apuntó su tallo... Aunque el tallo no quiera crecer, aunque no quiera salir de la tierra, el sol la atrae... Luego de hablar conmigo, yo sabía que llegaría la floración... Las flores de aquel amor se encenderían vivas, brillantes, como otros tantos pequeños soles... Sería un momento hermoso, muy hermoso, pero también muy breve... Y después...

LOCUTORA

Después... ¿qué?, anciano...

DISCO: MUSICA ARABE
(MUY PIANO Y FONDO)

VOZ

Después... El destino ha de cumplirse... También los amores mueren... También las flores se marchitan... Pero en realidad la flor de aquella pasión no se marchitó nunca... Ardió en llamas, que es mejor fin para una flor... Se consumió en una hoguera de sublime y doloroso sacrificio compartido... El amor se perdió, pero las almas se salvaron... (PAUSA) Yo sabía que todas estas cosas habían de suceder cuando les ví alojarse de mí aquella tarde... No quise decirles la verdad... Me apenaron... Ellos partieron y yo

volví a quedarme solo... Se aproximaba la hora de la oración... (VA BAJANDO LA VOZ)
... La hora en que lo olvidaría todo para cantar las excelencias de Alá el grande, Alá el justo, Alá el misericordioso...

DISCO: SIGUE Y FUNDE LENTAMENTE.

LOCUTORA

En "El jardín de Alá" ha sido recogido fielmente el ambiente del desierto, para rodear esta historia de grandes pasiones, basada en una novela del escritor Robert Hichens.

LOCUTOR

"El jardín de Alá" ha sido producida por David O. Selznik y magistralmente dirigida por Richard Boleslawsky.

LOCUTORA

"El jardín de Alá" ha sido fotografiada en colores naturales, con una perfección superior a la alcanzada hasta la fecha; con matices limpios, finos y suaves, que dan la máxima sensación de realidad de los más maravillosos paisajes...

LOCUTOR

Y "El jardín de Alá" ha sido interpretada por un grupo de grandes figuras del cine universal...

ORQUESTA: VALS LENTO
(FONDO)

LOCUTORA

Charles Boyer en el papel de Boris Androvsky...

LOCUTOR

Y Marlene Dietrich en el papel de Dómini Enfilden...

LOCUTORA

Una extraordinaria pareja, cuyos nombres admirados ganarán un nuevo motivo de admiración en sus interpretaciones en "El jardín de Alá" de dos personajes absolutamente distintos de los que les vimos hacer hasta ahora...

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTOR

Marlene Dietrich y Charles Boyer han sido secundados en esta cinta excepcional por Basil Rathbone, G. Aubrey Smith, Tilly Losch y Joseph Schildkaut...

LOCUTORA

"El jardín de Alá" se estrenará próximamente en el CINE COLISEUM.

ORQUESTA: SIGUE
AD LIBITUM.

LOCUTOR

No lo olvide, muy pronto, muy pronto ya, en el Cine Coliseum, el esperado estreno de "El jardín de Alá".

ORQUESTA: FUNDE.

CONF

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

El Sábado de Gloria se estrenará en Madrid una comedia de Claudio de la Torre y Alvaro de la Iglesia que había de llamarse "Alejandro, pero que al fin parece llevará por título "El mundo mide cien metros".

LOCUTOR

Si el mundo mide cien metros, va a resultar pequeño para La Torre y La Iglesia. Si se pelean, la cosa será grave, porque uno le dirá al otro: "Los dos no cabemos en el mundo".

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Tina Gasco y Fernando de Granada se trasladan de Madrid a Valencia, donde se presentarán con "Rumbo".

LOCUTOR

Las cosas hay que hacerlas bien. E importa, sobre todo, cuidar la presentación.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Después de una temporada en La Sierra, Monique Thibaud se ha reincorporado a la compañía del Teatro Martín de Madrid, donde sigue representándose "Cinco minutos nada menos". En verano piensa descansar otra temporada en la Concha.

LOCUTOR

Concha y Sierra. ¡Esto es una ganadería famosa! Mientras no la coja el toro....

ORQUESTA: SINTONIA DEL NO-DO.

LOCUTORA

Hugo del Carril está tomando lecciones de canto. Según dicen,

en cuanto entonaba un par de cancioncitas quedaba fatigadísimo y le faltaba el resuello.

LOCUTOR

Es que eso de cantar no es lo suyo. Lo que ha de hacer un Garril es silbar.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Después de su éxito en la película "La Dama del lago", el actor Dick Simmons, casi desconocido, la Metro Goldwyn le ha ofrecido un contrato muy ventajoso.

LOCUTOR

Dick aceptó encantado. ~~Y dijo~~ "Firme y filme", dijo.

PIANO: ESCALAS

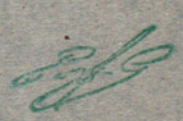
LOCUTORA

La República ha pagado setenta y cinco mil dólares al escritor Reg Beach por los derechos cinematográficos de su novela "Don Cariñoso".

LOCUTOR

Amor con amor se paga. A "Don Cariñoso" le miman la fortuna.

ORQUESTA: FINAL DE CÁMARA Y TABLAS.



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de su
GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



LOCUTOR

Y ahora auditorio amable

VIENA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO

SINTONIA DEL

"SOÑANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SOÑANDO CON MUSICA"

Handwritten signature

LOCUTOR

RADIO CLUB, por dentro.

LOCUTORA

Lo que nos sucedió ayer.....

DISCO: FOX ALEGRE

(BREVEMENTE DESAPARECE)

LOCUTOR

Eran las tres y media de la tarde. Había terminado RADIO CLUB. La Orquesta guardaba sus instrumentos y sus papeles. Yo, cargaba con toda esta molesta montaña de guiones, discos, el gong, etc.....

Y de pronto.....

JEFE (A media voz)

¡Por aquí, por aquí! Vengan ustedes: Este es el Estudio grande y aquel, tras la cortina, el pequeño.

ELLA (en voz baja también)

¿Y esas cosas tan largas?

EL MARIDO (idem,)

¡Mujer...! Son los "micros"

ELLA

¿Los microbios?

JEFE (gritando "sotto voce")

¡Los microfonos!
Y ahí está el "control".

ELLA

¡Mira! Con su ventanita y todo...

EL

¿Y esto es lo que llaman ustedes el "locutorio", verdad?

JEFE

Eso es

ELLA

¡Como en la cárcel!

JEFE

Este es el aparato de enlace automático para discos. Y allí tenemos la discoteca.

ELLA

¿La "disco...qué?

EL

¡Teca, mujer, teca! La discoteca.

ELLA

~~XXX~~ Querrás decir "teca". Disco-teca...o tocadiscos.

EL

¡Buena! No discutamos. ¿Decía usted algo?

JEFE

Si; que desde aquí, se hacen todos los efectos sonoros.

EL

Es decir, que cada sonido, tiene su correspondiente truco.

JEFE

En efecto. Por ejemplo: los truenos con este bombo...pero sin platillos.

EL

¿Y el viento?

JEFE


Con un ventilador.

ELLA

¿Y la lluvia?

JEFE

¿La lluvia? Con piedrecitas en un bote, señora.



ELLA

¡Ay, que gracioso!

JEFE

Y así, ~~se~~ todo. Despues, el traqueteo del tren, aviones volando, la sirena de un barco, etc. etc., se hace todo en placas previamente ~~preparadas~~ impresionadas.

ELLA

¿Y esa bombillita roja?

JEFE

Cuando se enciende quiero decir "Silencio", porque se está radiando.

EL

O sea que está abierto el microfono...

JEFE

Exacto.

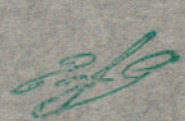
ELLA

Oiga: y entonces, si ahora está apagada la luz roja, porque tenemos que hablar tan bajito?

JEFE

¡Ah, eso allá ustedes! ¡Yo, porque estoy afónico!

ORQUESTA: LOS CUCOS.



LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB dirigida por AUGUSTO ALGUERO, en su programa de MUSICA DEL SUR.

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA DEL SUR, escuchen ustedes a la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB dirigida por AUGUSTO ALGUERO, interpretando....

(ACTUACION ORQUESTA)

2/10

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas
y minutos.

GONG
TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Handwritten signature or initials in green ink.

FANTASIAS RADIOFONICA



DIA

5 marzo 1947

(miércoles)

Cecilia

PUBLICIDAD CID, S.A.

(65-03-91)60
FANTASIAS RADIOFONICAS
MIÉRCOLES, día 45

SINTONIA: MARCHA DE CID

LOCUTOR

queridos oyentes, PUBLICIDAD CID, S. A., creadora del sugestivo programa RADIO CLUB, que emite todos los días RADIO BARCELONA a las 3 de la tarde, les ofrece un magnífico programa musical.

Escuchen a la GRAN ORQUESTA MODERNA DE RADIO CLUB, dirigida por Augusto Alguero, interpretando.....

LOCUTORA

(TITULO)

ORQUESTA: NUMERO MUSICAL

LOCUTOR

Una buena campaña publicitaria es la base del éxito de todo producto nuevo.

LOCUTORA

Y también de aquellos que, en el ~~EM~~ mercado, tienen que luchar con la competencia.

LOCUTOR

El famoso industrial norteamericano Henry Ford, solía decir: "Si quieren ustedes montar un negocio y disponen de 100.000 dólares dediquen 90.000 a la publicidad y 10.000 a la fabricación del producto. Solo así es posible adueñarse del mercado.

LOCUTORA

¡Comerciantes, industriales, negociantes! Ustedes precisan de una organización publicitaria orientada bajo los procedimientos más modernos de la técnica de la publicidad.

LOCUTOR

¿A que organización recurrirán para conseguir un máximo de eficacia?

ORQUESTA: LLAMADA

LOCUTORA

PUBLICIDAD CID S. A., Ronda Universidad, 7, Barcelona

LOCUTOR

Barcas, nº 2, Valencia

LOCUTORA

Bilbao, nº 6, Alicante

LOCUTOR

Prosiguiendo el programa musical ofrecido por PUBLICIDAD CID, S. A., escuchen a la Gran Orquesta Moderna de Radio Club, di

rigida por Augusto Alguero, que interpretará (TITULO)

ORQUESTA: NUMERO MUSICAL

LOCUTOR

PUBLICIDAD CID trabaja en un amplio sentido moderno, equiparandose a las grandes organizaciones publicitarias de otros paises.

LOCUTORA

Para la publicidad en Prensa, Cid dispone de su seccion de plastica, que es un verdadero laboratorio de dibujo donde se elaboran los mas originales y variados proyectos a base de ideas y bocetos modernisimos y audaces que aparecen en todos los periodicos y revistas de España.

LOCUTOR

Para la publicidad radiada, Cid cuenta con orquestas propias, con profesores especializados en arreglos musicales para radio, con una redaccion dirigida por escritores y guionistas de gran prestigio.

LOCUTORA

Y, ultimamente.... ¡Atención!

ORQUESTA: TOQUE DE TROMPETAS

LOCUTOR

PUBLICIDAD CID, S. A., ha incorporado a su ~~organización~~ organización una nueva seccion Decorativa, especializada en el montaje y adorno de escaparates.

LOCUTORA

Esta Sección está dirigida personalmente por los renombrados decoradores: Izquierdo y Lluch

LOCUTOR

Un escaparate de buen gusto lo conseguirán Vds. dirigiendose a la Seccion Decorativa de Publicidad Cid, S. A., Ronda Universidad numero 7.

ORQUESTA: ACORDES AL PIANO EN SORDINA

LOCUTORA

Ofrecido por PUBLICIDAD CID, S. A., están ustedes escuchando un programa musical, interpretado por la GRAN ORQUESTA MODERNA DE RADIO CLUB, dirigida por Augusto Alguero.

LOCUTOR

Escuchen a continuación (TITULO)

ORQUESTA: NUMERO MUSICAL

LOCUTOR

PUBLICIDAD CID, S. A., pone a la disposición de Vds. sus magnificos elementos para cualquier campaña publicitaria, ~~confiando en~~ y les recuerda su nueva ~~organización~~ Seccion Decorativa, dirigida por los señores Lluch e Izquierdo, no solamente especializados en el montaje de escaparates, sino con un prestigio ya cimentado

en la construcción de "stands" para la Feria de Muestras.

LOCUTORA

PUBLICIDAD CID, S.A., Ronda Universidad, 7, pone a la disposición de todos los industriales y comerciantes que intervendrán en la próxima Feria de Muestras de Barcelona, su Sección Decorativa especializada en "stands" y escaparates.

ORQUESTA: UNOS ACORDES DINAMICOS A TODA ORQUESTA

LOCUTOR

Han escuchado ustedes una FANTASIA RADIOFONICA, montada por PUBLICIDAD CID, S. A., Ronda Universidad, 7 y Caspe 12, ultimo piso.

PUBLICIDAD CID es la creadora y realizadora del popular programa RADIO CLUB que emite todos los dias RADIO BARCELONA a las 3 de la tarde.

Muchas gracias a todos por su amable atención.

ORQUESTA: SINTONIA DE CIERRE

ESQUI

1946

(05-03-42)63

Suplicada su publicacion

Gran expectacion en torno a los Campeonatos nacionales

Los mas calificados valores del esquí nacional se darán cita, en La Molina, del 10 al 16 del corriente mes, para disputar la maxima competicion del esquí nacional.

Los mas serios aspirantes al triunfo por equipos regionales habrán de ser, tambien este año, los representativos de Centro y Cataluña, los cuales han venido preparándose estos dias con un cuidado e intensidad en los que puede hallarse la medida exacta del interés que una y otra region han dispensado a estos campeonatos.

De la preparacion de nuestros representantes cuida estos dias el reputado profesor suizo Heini Caduff, cuya solvencia, ampliamente manifestada desde que puso sus pies en nuestros centros de invierno, constituye la mas firme garantia de que nuestros representantes se presentarán a la lucha inmejorablemente preparados y en la mejor disposicion para hacerse con el titulo nacional.

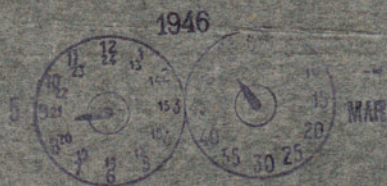
Los corredores del Centro, por su parte, han dedicado, tambien, a la preparacion un cuidado y celo extraordinarios. De la misma, ha cuidado tambien un experimentado entrenador suizo. Y segun se desprende del testimonio de quienes han visto en accion a los esquiadores castellanos, la Federacion Centro ~~esquiadores~~ contará este año con un equipo potentísimo, que habra de entablar, con el nuestro, una reñida y emotiva batalla en pos del titulo nacional.

Noticias Alfil

5.- MADRID 4.- La U.V.E. ha aprobado ya el reglamento por el cual ha de regirse la próxima Vuelta Ciclista a España, lo que más llama la atención del referido reglamento es el capítulo dedicado a las ayudas que los corredores pueden prestarse entre sí.

Contrariamente a lo establecido en ediciones anteriores, en ésta, se permite el cambio de bicicleta entre corredores en el caso de avería grave, si se da la circunstancia de que ninguno de los camiones oficiales con material de repuesto estuviera próximo al corredor víctima de la avería en el momento de producirse ésta.

El reglamento determina que en caso de avería de rueda sólo ésta podrá ser cambiada con otro corredor. En caso de pinchazo está totalmente prohibido el cambio de rueda o bicicleta. El incumplimiento de esta disposición será penalizada con un recargo de diez minutos en la clasificación de la etapa, tanto al que recibe la ayuda como a quien la presta.- ALFIL.



12.--RILB-0,4.-Han llegado los internacionales bil-
baínoa. Zarra se quejaba de fuertes dolores en el muslo derecho.
Padece una distensión. No se sabe si podrá jugar el domingo
contra el Barcelona. -RILB.

1948

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

4/3/47. LA AGENCIA ALFIL, HOJA NUMERO 10.

+++++

19 --- MADRID 4.- El historial del campeonato de España Ciclope-drestra, cuya doce edición se celebrará el próximo domingo, es el siguiente:

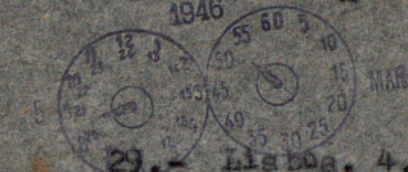
se disputó por primera vez en el año 1.929, siendo ganado por Joaquín Iturvi.

Los restantes vencedores fueron:

Eusebio Batida.- Eusebio Appalategui.- Julián Berrondere (1.942- y 44).- Miguel Lizarrazu (43-45-46).+ Juan Galarich.- Francisco Goenaga.- Santiago Montajo. ALFIL.

20 --- MADRID 4.- El terreno del estadio Metropolitano, después del partido jugado el pasado domingo y la lluvia constante que no cesa de caer, se encuentra en pésimas condiciones para jugar al fútbol. La mala instalación de drenaje que tiene el campo dificulta aún más la absorción del agua por lo que parte del terreno está casi inundado. ALFIL.

21 --- MADRID 4.- El árbitro inglés Mr. Barryck que ha dirigido el partido internacional Irlanda-España, celebrado el pasado domingo, ha sido invitado por el Real Madrid, para dirigir el partido inaugural de su monumental nuevo estadio de Chamartín. Parece que el árbitro inglés ha aceptado la invitación del equipo decano madrileño. ALFIL.



29.- Lisboa, 4.- El guardameta del equipo nacional de fútbol portugués, Acovedo, ha sido objeto de un homenaje por un grupo de socios del Sporting, su club de pertenencia. Presidió el acto la directiva y asistieron a él más de 200 conmensales. Se pronunciaron brindis exaltando la figura de Acovedo.- Alfil.

30.- Sevilla, 4.- El equipo titular, que jugara el próximo domingo contra el Barcelona, es el siguiente: Puertas, Joaquín, Belmonte, Alconero, Félix, Equiluz, Iope, Arza, Areujo, Herrera, Campos. Los jugadores volverán mañana, miércoles, y en Madrid se unirá a ellos Arza y Encinas.- Alfil.

31.- Alicante, 4.- El portero del Real Madrid, Marín, ya se halla repuesto de su lesión. Mañana regresará a Madrid.- Alfil.

32.- Cartagena, 4.- Los partidos jugados hoy, correspondientes al campeonato de Cartagena, de hockey sobre patines, dieron los siguientes resultados:

Actualidades del Frente de Juventudes, 16, Anticuari, 2; Seu, 10- Falanges Juveniles de Franco, 4; Artillería, 9, Anticuari, 1; Actualidades del Frente de Juventudes, 6, Seu 3.

En el partido de revancha Frente de Juventudes, vence al de Murcia por 5-4. - AMEX Alfil.

33.- La Coruña, 4.- La corporación municipal acordó conceder gratuitamente el Estadio para las eliminatorias finales del campeonato nacional de hockey masculino. Además, el Ayuntamiento concederá una importante cantidad para los gastos de organización. Si se concede a la Coruña, como se ha dicho, la organización del encuentro internacional de hockey entre los equipos de Italia y España, el Ayuntamiento coruñés contribuirá también a los gastos de organización de dicho partido.- Alfil.

1946
Sigue la crisis de moral haciendo estragos en el seno del club españolista, cuya ~~situacion~~ ^{situación} en la Liga sigue siendo, en verdad, comprometida. Y aunque es verdad que la Directiva españolista parece dispuesta a actuar con prontitud y con la máxima energía, no lo es menos que la ~~situacion~~ ^{situación} del equipo proyecta una clara tendencia a empeorar. Así, por lo menos, ~~inda~~ obliga a creerlo esa nueva y tajante disposición del Español por medio de la cual han sido separados del equipo los hasta ahora titulares Trias, Venys y Fábregas, como sancion ~~alm~~ mal comportamiento observado por dichos jugadores dentro y fuera del terreno, ~~segundocuatricena~~

Un nuevo problema se le plantea pues al club de Sarriá. Un problema que no cede, en punto a gravedad, a ningún otro de los muchos que el Español tienen que ir venciendo si quiere mantenerse en primera división. Para solucionarlo, ha entablado el club españolista unas gestiones con el Barcelona, interesando la ficha del medio centro Mesita. No puede precisarse por el momento, si tales gestiones han dado resultado o no. Es de presumir, sin embargo, que lo darán. Porque es de suponer que el Barcelona, que lógicamente ha de estar interesado como el que más en que el Español no pierda su categoría, se mostrará favorablemente dispuesto ~~para~~ ^{para} que las gestiones ~~obtienen~~ ^{obten} un resultado favorable. En cuyo caso, habría de merecer el club azul-grana el aplauso de todos los aficionados catalanes...

¿Bastará con este fichaje para ~~solucionar~~ ^{solucionar} taponar esta nueva vía que acaba de abrirse en la moral españolista?. Eso, los hechos lo dirán. Mala cosa es, sin embargo, que a estas alturas surjan esta clase de problemas...

X X X

Ha de convenirse que en esa ~~lucha~~ ^{lucha} esforzada obstinación de ~~Ferrer~~ ^{Ferrer} por reconquistar el terreno perdido en los últimos tiempos, poco ha adelantado el ex-campeón nacional, que sigue donde estaba... o acaso un poco más atrás. Porque ni los dos últimos combates con Minelli sirvieron de gran cosa -si es que sirvieron de algo- para rehabilitarle, ni el de anoche, frente al madrileño Gascón, ~~servió~~ ^{servió} hizo nada para demostrarnos que de Ferrer pueden, todavía, esperarse grandes cosas. No. El combate contra Gascón, -ocho asaltos transcurridos sin relieve alguno- si ~~tuvo~~ ^{tuvo} pudo demostrarnos algo, ese algo no fué otra cosa que la prueba de que para Ferrer pasaron ya sus mejores días. ~~Tiene~~ ^{Tiene} Sigue teniendo, es cierto, unas privilegiadas facultades físicas, con las cuales puede brindar, todavía, combates dignos de verse, ~~posibilitando~~ ^{posibilitando} que le permitirán mantenerse en esa segunda línea de la que, al parecer, no puede ya apartarse. Pero nada más que eso. Volver a aquel primerísimo plano que un día ocupara, eso no es empresa que esté ya al alcance de Ferrer, cuyo nombre, decididamente, habrá de figurar en la historia de nuestro como el de un ~~pugilista~~ ^{pugilista} gran campeón frustrado....

Mytilino