



Radio

(06-03-92)4

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 6 de Marzo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Beniamino Gigli, en grabaciones de ópera:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h.30		Selecciones de películas:	"	"
8h.45		Música característica:	"	"
9h.---		Fin de emisión.	"	"
12h.---	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
13h.---		Emilia Aliaga en diversas grabaciones:	"	"
13h.10		Guía comercial.	"	"
13h.15		Melodías y ritmos de actualidad:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Obras orquestales:	"	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Siguen: Obras orquestales:	"	"
14h.---	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03		Presentación de la Cía. de Juanita Reina	"	Humana
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		"La voz de Marcos Redondo" :	Varios	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h.45		Sigue: "La voz de Marcos Redondo"	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: "La voz de Marcos Redondo"	"	"
15h.---		Emisión: RADIO CLUB:	"	Humana
15h.30		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos Columbia:	"	Discos
16h.---		Fin de emisión.	"	"
17h.30		Reh. desde Cine Cénico: Reportaje película: "Tres días de amor y de fe"	"	"
18h.---	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Programa ligero variado:	"	"
19h.---		André Kostelanetz y su Orquesta:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España:	"	"
19h.50		Impresiones líricas variadas:	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Danzas y melodías modernas:	"	"
20h.25		Emisión: "Consejos de salud":	"	Locutor
20h.30		Siguen: Danzas y melodías modernas:	"	Discos
20h.45		RADIO DEPORTES. "El mejor amigo es un buen libro"	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Siguen: Danzas y melodías modernas:	Varios	Discos
21h.---	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05		Emisión: "El Enviado Especial C.Z."	Varios	Locutor
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas":	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h.05		Miniaturas musicales:	"	Discos
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Siguen: Miniaturas musicales:	"	"
22h.30		Actuación del CUARTETO VOCAL ORPHEUS	"	Humana

(06-03-47)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 6 de Marzo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.50 23h.--		Siguen: Miniaturas musicales: Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Ramos Evaristo y Enrique Vilar y su Ritmo:	Varios "	Discos Humana
24h.--		Fin de emisión.		
= : = : = : = : = : =				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 6 de Marzo 1947

• • • • •

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Camdillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

2- Beniamino Gigli, en grabaciones de ópera: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

2 Selecciones de películas: (Discos)

08h.45 Música característica: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radiyente.

X13h.-- Emilia Aliaga en diversas grabaciones: (Discos)

13h.10 Guía comercial.

x13h.15 Melodías y ritmos de actualidad: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Obras orquestales: (Discos)

✕ 13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Siguen: Obras orquestales: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Presentación de la Cía. de Juanita Reina:

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 "La voz de Marcos Redondo": (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: "La voz de Marcos Redondo": (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: La voz de Marcos Redondo: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos Columbia:

X ¹⁶ 15h.30 *Reanudación desde Cine Termina: Reportaje*
Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

de la película... Tres días de amor y de fe

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Programa ligero variado: (Discos)

X 19h.-- André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Impresiones líricas variadas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

O 20h.20 Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 20h.25 Emisión: "Consejos de salud":

(Texto hoja aparte)

.....

"Emisión: El mejor amigo un buen - III -

- Libro."*
(Escrito aparte)
- X 20h.30 Siguen: Danzas y melodías modernas: (Discos)
 - X 20h.45 "Radio-Deportes".
 - X 20h.50 Guía comercial.
 - 20h.55 Siguen: Danzas y melodías modernas: (Discos)
 - X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
 - X 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z."
(Texto hoja aparte)
.....
 - X 21h.20 Guía comercial.
 - X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
 - X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
 - X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA=
 - X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - Miniaturas musicales: (Discos)
 - X 22h.15 Guía comercial.
 - X 22h.20 Siguen: Miniaturas musicales: (Discos)
 - X 22h.30 Actuación del CUARTETO VOCAL ORPHEUS:
Programa de canciones populares:
 - X "Magali" - pop.provenzal - Grivé
 - X "Negra sombra" pop. gallega - Montes
 - X "El triquitri" - aragonesa - J. Serra
 - X "La dama d'Aragó", pop. catalana - P. Jordá
 - X "La Pirroquia" pop. extremeña - J. Serra
 - X 22h.50 Siguen: Miniaturas musicales: (Discos)
 - X 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Ramón Evaristo y Enrique Viñar y su Ritmo:
 - X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 6 marzo, 1947

A LAS 8---H

BENIAMINO GIGLI, en grabaciones de ópera

- 187)G.Op.V.A. 1- "Salve dimora, casta e pura" de "FAUST" de Gounod) con acomp.
2- "Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini (de Orq.
- 195)G.Op.V.A. 3- "Il fior che avevi a me tu dato" de "CARMEN" de Bizet
4- "O del mio dolce ardor" de "PARIS Y ELENA" de Gluck

A LAS 8:30---H

PELICULAS: SELECCIONES

- 949)P.V.A. de "CIUDAD DEL ORO"
5- "SOLDADOS PROFESIONALES" de Romberg y Kahn) por Nelson
6- "QUIENES SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR" de Romberg(Eddy

de VUELAN MIS CANCIONES"

- 630)P.P. 07- dos fragmentos por MARTA EGGERTH y Orquesta [2 caras]
de HOY O NUNCA

- 690)P.P. 08- "ESTA NOCHE AMOR MIO" de Weber) por JAN KIEPURA
09- "LA DANZA" de Rossini (

A LAS 8:45---H

MUSICA CARACTERISTICA

- 789)P.P. 010- "TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Píramo) por Orquesta Italiana
011- "MI COPLA" de Joves
- 2368)G.O. 012- "PAJATOS REVOLOTEADORES" de Gennin) por ORQUESTA MUNICIPAL
013- "IDILIO BRETON" de Gennin (DE BOURNEMOUTH

8' - Bailables y 8:45 Sardanas

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 6 marzo, 1947

A LAS 12'05---H



DISCO DEL RADIOYENTE

- 659)G.V.A. 1-X "MAMMA MIA, CHE VO SAPE" canción napolitana de Nutile por Tito Schipa acomp. de Orq. Sol. por Aurora Terrés
- 11)P.An.C. 2-X "FANDANGUILLO DE ALMERIA" por Eloisa Albeniz y Niño Ricardo Sol. por Armando Tapia
- 1129)P.V.A. 3-X "AGONIA" fox lento de Bonet de SanPedro por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma Sol. por Pilar Tudela y Dolores Cordero
- 3112)P.R. 4--X "YO TE DIRE" habanera bolero de Llovet y Halpern por Issa Pereira Sol. por ~~Isabel Montaner~~ J. Lopez
- 69)P.Sar.C.5--X "MARIA MERCE" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal Sol. por M^a Teresa Ferrán
- 2527)G.R. 6-X "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por Orquesta Sinfónica de Londres Sol. por Sr. Gori (2 caras)
- 184)G.Op. 7-X "M'APPARI" de Flotow por Beniamino Gigli con Orq. Sol. por Maruja Serrano (2 cara)
- 80)P.V.A. 8-X "Romanza de Marola" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozábal por Maria Espinalt y coro Sol. por Elena Sala
- 1650)P.O. 9-X "VIENA ES ASI" vals de Pezzi , Kaps por Mario Visconti y su Orq. Sol. por Leonor Sendra
- 20)P.Or.L. 10-X Selección de " DUMBO" de Churchill por Reginald Foort (2 c) Sol. por ~~Salvador Montaner~~ Alberto Torrents
- 112)P.Sar.C.11--X "ARRUZA TORERO GRANDE" pasodoble de Landeyra por Luis Rovira y su Orq. (1 c) Sol. por Carmen Alomar
- 980)P.L. 12--X "SILBANDO AL TRABAJAR" de Churchill (1 c) Sol. por Eulalia Gumá
- album)P.C. 13--X "Dile" de "DON MANOLITO" de Sorozábal por García Martí (1 c) Sol. por Josefina Gelabert

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 6 marzo, 1947

A LAS 130--H

EMILIA ALIAGA en diversas grabaciones

3040)P.C. 1-X "La calle sin un farol" de "UNA MUJER IMPOSIBLE" de Paso y
2-X "Yo quiero un bebé" (Montorio

de " UNA RUBIA PELIGROSA"

de Paso y Montorio

297)P.C. 3-X " Tus ojos brujos" (1 cara)

294)P.C. 4-X " No lo quiero"
5-X " Rubia soy"

A LAS 13'15---H

MELODIAS Y RITMOS DE ACTUALIDAD

por LAS ONDELINES

165a)P.C. 6-X " MA BAMBINE" canción fox de Blag, Trommer
7-X " AY,AY,AY, " canción de Guitart Hugo

por BING CROSBY

3354)P.C. 8-X " LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" canción de Heusen, Burke
9-X " EN LA TIERRA QUE VUELVE A VIVIR" canción de Meyer

por HERMANAS ANDREWS con GUY LOMBARDO

146a)P.C. 10-X " EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" de Kramer
11-X " JUANITO FEDORA" canción de Wrubel, Gilbert

A LAS 13'40---H

OBRAS ORQUESTALES

por RODE Y SU ORQUESTA ZÍNGARA

16)G.Zin.O. 12-X " RAPSODIA HUNGARA" de Liszt (2 caras)

por BANDA DE LA GUARDIA DE PARIS

2004)G.R. 13-X " VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO" de Mohr (2 caras)

por ORQ. TOMMY DORSEY

3308)G.V.A. 14-0 " RIO PROFUNDO" foxtrot de Oliver
15-0 " SIN UNA CANCIÓN" foxtort de Yuman

=====

A LAS 14--H

Jueves, 6 de Marzo, 1947

SUPLEMENTO

RITMOS Y MELODIAS

147a) P.C. 1--X "SELECCION DE FOXTROTS" por Orq. de Acordeón Primo Scala
(2 c)

3247) P.C. 2--O "TU MODO DE MIRAR" fox-trot de Carbajal y Navarro por M^a Luisa
3--O "NO ERES TU" fox-lento (Gerona, Ruiperez y Tejada con Orq.

152a) P.C. 4--O "SILBAR DE INVIERNO" fox-trot) de Portolés por Sepúlveda con
5--O "LOCURAS DEL JAZZ" fox-trot (Tejada y su Orq.

1365) P.L. 6--X "MAGNIFICO DIA, MAÑANA" fox-trot de Berlin
7--X "ESTAMOS SOLOS" (por Orq. Tommy Dorsey

A LAS 14'25--H

LA VOZ DE MARCOS REDONDO

178) G.O. 8--X "LAS DOS PRINCESAS" vals de Caballero (1 c)

A LAS 14'45--H

sigue

9--X "Romanza" de "EL JURAMENTO" de Gaztambide (1 c)

A LAS 14'55--H

sigue

67) P.O. 10--X dos fragmentos de "JAZZ BAND" de Penella (2 c)

A LAS 15'30--H

Jueves, 6 de Marzo, 1947

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS COLUMBIA.

3349) P.C. 1--X "MI HOMBRE HA VUELTO" fox trot de Powell por Ted Keath
y su Orq. (1 c)

) P.C. 2--X "BLUES EN DO SOSTENIDO MENOR" de Wilson por Orq. de la
Real Fuerza del Aire (1 c)

● 3344) P.C. 3--X "SELECCIONES EN PIANO N° D 17" por Charlie Kunz con acom-
pañamiento rítmico (1 c)

2247) P.C. 4--X canción de "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" de Adams por Bing
Crosby (1 c)

3348) P.C. 5--X "POR EL CAMINO DE NAVAJO" canción de Marks por Bing Corsby
con Hnas. Andrews (1 c)

178) P.C. 6--X "LA CACATUA VERDE" de Rellegro)
7--X "CORAZON INGRATO" tango de Manilla (Mantovani y su Orq.

173a) P.C. 8--X "POW-WOW" fox trot de Bennett)
9--X "PASEANDO" fox trot de Howard (Charlie Barnet y su Orq.

174a) P.C. 10--X "EL RAPIDO DE BAKERLOO" fox trot de Kenny) por Ted Heath
11--O "ME ENAMORO FACILMENTE" fox trot de Cahn (y su Orq.

Escuchen cada Jueves a las 15'30--H la radiación de las últimas
novedades en discos COLUMBIA.

X

A LAS 18--H

Jueves, 6 de Marzo, 1947

PROGRAMA LIGERO VARIADO

por Raul Abril y su Orq.

- 94a)P.O. 1--~~X~~ " TIENEN LOS OJOS ASI " marcha-huapango de Martinez-Gea
 2--~~X~~ " MEXICO " de Santos y Wolcott

por Herminia Silva

- 34)P.Por.C.3--~~X~~ " SANTO ANTONIO DE LISBOA " fado de Lopes
 4--~~X~~ " MAGALA " fado de Ferrao

por Antonio Machin y su Conjunto

- 60a)P.O. 5--~~X~~ " RUMBOMBAMBE " rumba de Blanco
 6--~~X~~ " VIDAS CRUZADAS " fox canción de Sanchez

por Las Ondelines

- 3078)P.C. 7--~~X~~ " BIM, BAM, BOUM " canción denJoy
 8--~~X~~ " LARGO CAMINO " fox-vaquero de Liñán

por Juanito Valderrama

- An.
 270)P.L. 9--~~X~~ " TIENTOS " de Montes
 10--~~X~~ " FANDANGOS " de del Arbol

por José Valero y su Orq.

- 160a)P.L.11--~~X~~ " BUGUI AZUL " de Valero
 12--~~X~~ " ES CIERTO " foxtrot de Ballester

por Francisco Canaro y su Orq.

- 3044)P.O.13--~~X~~ " PREGONERA " de De Angelis
 14--~~X~~ " COTORRITA DE LA SUERTE " tango de De Franco

por Gracia de Triana

- 136a)P.C.15--~~X~~ " NO ME DIGAR QUE TE MARCHAS " canción-zambra de) Montoro y
 16--~~X~~ " NIÑA ISABEL " tanguillo de (Solano

por Orq. de Acordeón New Mayfair

- 38)P.Ac.L.17--~~X~~ " DULCE CANCION "DE AMOR " de Molloy
 18--~~X~~ " EL CANTAR DELOS CANTARES " de Moya

por Michael Jary con su Orq.

- 31661)A.O.19--~~X~~ foxtrot y vals de " FRANCISCA " de Jary (2 c)

por Jorge Negrete con el Mariachi Vargas

- 158a)P.L. 20--~~X~~ " COCULA " } canciones mejicanas de Cortzara y
 21--~~X~~ " BONITA GUADALAJARA " (Esperón

por Mignon y su Orq.

- 3103)P.O.22--~~X~~ " LUERMETE ") de Kaps
 23--~~X~~ " DI POR QUE? " (

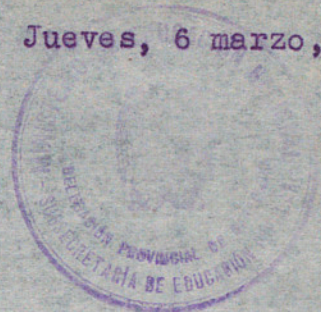
por Cuarteto Camagüey con Orq. Típica

- 132a)P.O.24--~~X~~ " NEGRO SOY " rumba de Modia y Gonzalo
 25--~~X~~ " SANTA MARTA " de Bolaño

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 6 marzo, 1947

A LAS 19---H



ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 3301) G.R. X1- " POEMA" de Fibich
 X2- " SUEÑO DE AMOR" de Liszt
- 3302)G.R. X3- " NEBULOSA" de Parish y Carmichael
 X4- " CAPRICHIO AZUL" de Mills, Bigard y Ellington
- 3312)P.R. X5- " EL HOMBRE QUE YO AMO" de Gershwin (2 caras)
- 140)G.Va.R. X6- " VIDA DE VIENA" vals de Strauss
 X7- " VIDA DE ARTISTAS" de Kunsterleben (Strauss

A LAS 19'50---H

IMPRESIONES LIRICAS VARIADAS

por MILIZA KORJUS

- 998)G.V.A. X8- " FUNICULA-FUNICULA" de Denza) con acomp. de coro y Org
 X9- " LA DANZA" de Rossini (

=====

(sigue a las 20---H)

PROGRAMA DE DISCOS

(66-63-47)13

A LAS 20--H

Jueves, 6 de Marzo de 1947

sigue IMPRESIONES LIRICAS DIVERSAS

por Nino Piccaluga

- 28) G.Op. Par. 1-- fragmento de "LA CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni
2-- "Cielo e mar" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli

por Lily Pons

- 146) P.Op. L. 3-- "Aria de las campanas" de "LAKME" de Delibes (2 c)

por Hipólito Lázaro

- 201) G.Op. C. 4-- fragmento de "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti (1 c)

A LAS 20'20--H

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

por Stanley Black y su Orq.

- 32a) P.C. 5-- " RUMBA TAMBAH" rumba de Hernandez
6-- " LINDA CHILENA" rumba de Orefiche

por Mario Visconti y su Orq.

- 100a) P.O. 7-- " POR QUE NO ME ESCRIBES?" foxtrot de Alguero
8-- " EL REGRESO " canción vaquera de Moran

por Mari Merche y su Orq.

- 130a) P.O. 9-- " POINCIANA" bolero de Simón
10-- " ASI" SAMBA DE Vives

por Cuarteto Camagney

- 89a) P.O. 11-- " EL CAIMAN" popular colombiano de Orozco
12-- " PEPA LA GITANILLA " pasodoble de Modia y Gonzalo

por Orq. Gran Casino con José de Lara

- 150a) P.C. 13-- " BRUSAS DEL MAR" samba de Bona
14-- " EL CLUB 400" foxtrot de Goodman

por Tejada y su Gran Orq.

- 151a) P.C. 15-- " CORAZON DE NEGRO" boogie de Anton

por Sepúlveda con Tejada y su Orq.

- 16-- " AMIGO JORGE" beguine-fox de Anton

A LAS 21--H

Jueves, 6 de Marzo, 1947

SUPLEMENTO

por Jorge Gallarzo y su Conjunto

- 116a)P.R. 1-- " NO TE OLVIDES DE MI CORAZON" de Fabián
2-- " MAS LINDO ES BESAR" corrido de Martinez Serrano

por Alberto Ribairo y Orq.

- 1593)P.L. 3-- " OJAZOS NEGROS" marchiña } de Moro y Ribeiro
4-- " IVONNE" fox lento {

por Conchita Pueyo

- 32)P.Ar.C. 5-- " JOTAS DE RONDA" de Perié
6-- " JOTAS DE BAILE"

por Orq. Mareq Weber

- 114)P.V.L. 7-- " VALS" de Durand
8-- " TINY TOT" de Lotter

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 6 marzo, 1947

A LAS 22'05---H



MINIATURAS MUSICALES

A.2818)P.T. 1- " SUEÑO INFANTIL" de Rixner) por LEO EYSOLDT y su
 2- " ILUSIONES INFANTILES" de Rixner (Orquesta

por ORQUESTA VICTOR DE SALON

2473)P.V.A. 3- "CAPRICHIO" de Sibelius
 4- "VALS TRISTE" (

A LAS 22'20---H

sigue MINIATURAS MUSICALES

por ORQ. CALLENDER'S SENIOR

2475)P.V.A. 5- "CARNAVAL JAPONES" de Basque
 6- "MUJER PRIMOROSA" de Wright

por ORQ. BARNIBAS

114a)P.V.A. 7- "SERENATA" de Heykens
 8- "BRISAS DE PRIMAVERA" de Sinding

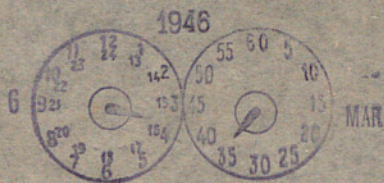
por ORQ. MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH

2581)P.C. 9- "CANCIÓN TRISTE" de Tchaikowsky
 10- "DANZA DE LAS COPAS" de Rimsky-Korsakow

=====

271

NUMERO



RADIO CLUB

DIA

6 - Marzo - 1947

(fines)

2/19

Censura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion de
SU GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

2/9

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento señores oyentes, son las horas
y minutos.

2/3

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
VIERNES 7 MARZO 1947

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 66 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Tomás de Aquino, doctor. Patrono de los
Estudios Católicos. Revocato y Saturnino, mártires; Teófi-
lo obispo; Pablo el Simple; y Santa Teresa Margarita Redi
virgen.

TEMA DE TODOS LOS DIAS:

Ex 19

SINTONIA : AMOR GITANO (VALS)

LOCUTORA

Señora, señoritas: En nuestra Emisión Femenina del próximo viernes en el Orfeón Graciano de Educación y Descanso, podrá deleitarse con las actuaciones de LAZARO MARTINEZ, barítono, la niña REMEDIOS CLIMÁN, destacados elementos del cuadro escénico de RADIO BARCELONA y la intervención de la ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB en sus más recientes melodías.

Agotadas las invitaciones, pueden sintonizar esta emisión desde su receptor el viernes a las 6 de la tarde.

TERMINA AMOR GITANO

GONG

pk9

LOCUTOR

PENTAGRAMA SENTIMENTAL.

LOCUTORA

EL TRISTE VALS DE SIBELIUS.

DISCO: "VALS TRISTE"
(BREVE y FONDO)

LOCUTOR

No importa en que latitud vivió y sufrió este compositor genial. Porque su forma de expresión -la Música -y el fondo humano de su triste melodía, son universales.

Quizá toda su vida interior, un temperamento apasionado, esté reflejada en los ingravidos compases de la obra mundialmente conocida y admirada: el "Vals triste".

Y acaso sea la única cuya que trascienda a través de todas las épocas y halle un eco ferviente en el alma de las generaciones venideras...

DISCO: SIGUE

LOCUTORA

...Y no importa -en efecto- saber donde transcurre su vida, ya que seguramente amó y padeció como cualquier mortal. Pero hay en su música un dolor recóndito, ignorado por todos, que con melancólica elegancia nos confiesa en los acordes del amargo y bello Vals.

Porque un inmenso dolor humano - emoción y sentimiento - no relatado en plañidos lastimeros, sino sublimado en la divina transparencia de la notación musical, está escrito en el pentagrama como la confidencia abstracta, -sin palabras- de algo tan íntimo, que sería inconfesable por cualquier otro medio de expresión que no fuera la Música, precisamente...

DISCO: SIGUE

LOCUTOR

Se adivina en los diáfanos compases del "Vals triste" de Sibelius, algo inefable, que la palabra no podría explicar nunca. ¿Es un amor inaccesible? - ¿O la elegía de una pasión que se talenta, acaba de morir?

Oigamos el lenguaje espiritual de los violines, que apuntan sus arcos de cristal a nuestro corazón...

DISCO: SIGUE HASTA FINAL

GONG

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CDD PARA RADIO con la intervencion de su
GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

[Handwritten signature]

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

La Prensa madrileña ha puesto como chupa de dómine la comedia de José de Lucio, "El sosiego", estrenada en el Rialto por Lopez Somoza.

LOCUTOR

Pero el público acude al teatro para ver a Somoza. Y se rie. "El so-siego" es so-tonta, pero la aguanta So-moza. Y como el público es so-berano...

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Con "El pulso era normal" de Juan Ignacio Luca de Tena, estrenada en Lara, ha ocurrido lo contrario: ha gustado más a los criticos que al público que la encontró aburridísima.

LOCUTOR

Pues esto es peor. Si el so-berano se queda frio, se hunde la obra.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

El eminente guitarrista Regino Sainz de la Maza va a dar unos conciertos en Buenos Aires. Según escribe desde allí Miquelarena, "le espera una buena atmosfera de ~~expectación~~ expectación", que han creado las notas encomiásticas que, al anunciar el viaje, publicaron los periodicos argentinos.

LOCUTOR

Las notas musicales son siempre mejor acogidas si las preceden unas buenas notas periodísticas.

ORQUESTA: SENTONIA DEL NO-DO.

LOCUTORA

II

LOCUTORA

La vida del célebre transformista italiano Frégoli va a ser llevada a la pantalla por una productora argentina.

LOCUTOR

Al falso Frégoli de la pantalla le resultará facilísimo superar al verdadero. En el cine, el cambio de trajes no constituye problema.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Odette Joyeux no quería trabajar en la película francesa "Por una noche de amor", basada en una novela de Zola, porque su papel es profundamente odioso. Se trata de una mujer que mate a su marido el día mismo de la boda.

LOCUTOR

La cosa se ha arreglado, dejando que la protagonista no mate al marido hasta los cinco días de casada. Se ha considerado que en cinco días de vida conyugal ya puede la esposa pensar, sin ser un monstruo, en la conveniencia de eliminar al marido.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Un periodista indiscreto asegura que Marlene Dietrich está hoy, al natural, bastante pasadita.

LOCUTOR

Pues ¡claro!, ¿cómo va a estar la pobre? Pero a las artistas de la edad de Marlene no se las sirven al público al natural sino en compota.

ORQUESTA FINAL DE CÁMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

Y ahora auditorio amable

VINHA-BARCELONA, VIA REPTORRE MADRID CON PARADA EN EL PARALELO

ANTONIA DEL MOLINO

SONANDO CON MUSICA

AMUNDO DIARIO

DESPEDIDA

SONANDO CON MUSICA

2/3

LOCUTORA

DETRÁS DE LA CÁMARA

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DEL CINE.

DISCO: VALS DE LOS PATINADORES.
(BREVE)

LOCUTOR

Hace unos años, Cesar Romero, interpretó un papel en una película con Sonia Henie. Este papel le obligaba a permanecer horas interminables con los patines en los pies y dando tumbos por la helada pista.

LOCUTORA

Era la primera vez que Cesar Romero patinaba sobre hielo y sus frecuentes caídas divertieron mucho a Sonia.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Acabada la filmación de la película, Cesar invitó a Sonia a patinar sobre patines con ruedas. En esta especialidad Cesar Romero es un "as", mientras que Sonia era novicia.

LOCUTORA

Lo más divertido del caso es que el maquiavelico Cesar emplazó unas tantas cámaras en torno a la pista para que fotografiasen las caídas de Sonia.

LOCUTOR

Desde entonces, cuando preguntan a Sonia, ¿cual es el mejor patinador con quien usted ha trabajado en las películas?... Ella contesta humildemente...

LOCUTORA

Cesar Romero.

TERMINA DISCO y

GONG

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB dirigida por AUGUSTO ALGUERO en su programa de MUSICA DE ULTIMA HORA (JAZ).

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACIONE ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA DE ULTIMA HORA, la ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB dirigida por AUGUSTO ALGUERO, va a interpretar.....

(ACTUACION ORQUESTA)



CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las suetas del reloj marcan las horas
y minutos.

GONG
TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB - Este programa que acaban de escuchar es una
PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

El drama de un amor prohibido...

DISCO: CAPRICHIO ARABE DE TARRERA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Hay en el mundo paisajes de idilio y paisajes de tragedia. Son los escenarios donde se representa la obra de la vida, la obra que escriben sus propios personajes al compás de su existencia. Pero ese paisaje influye sobre ellos. Y, sobre todo, influye sobre el espectador cuando se trata de una obra representada ante sus ojos. No pueden acontecer los mismos sucesos en las blandas praderas de Holanda que en las ingentes montañas andinas... Y como fondo para un drama de amor, un drama de pasiones intensas, ardientes, recias y torturadas, ningún fondo podría ser más apropiado que el de las cálidas tierras africanas...

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

El Norte africano; el árido desierto argelino, donde el Sol cae a plomo sobre la arena desnuda...

LOCUTOR

Bajo el cielo de un intenso azul, el silencio pesa, como una masa sólida...

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Y en Argelia, mirando hacia el Sur, hacia el Gran Desierto, los ojos de dos enamorados pueden ver los más bellos espejismos, sobre la realidad inexorable de un destino cruel...

DISCO: SIGUE (VARIOS COMPASES)
(Y FONDO)

LOCUTOR

Ese espejismo es el que deslumbró fugazmente a Domini Enfil-den y Boris Androvski. Ese espejismo les hizo ver, sobre el paisaje real, crudo, abrasado de tremendo dolor, un bello jardín de delicias... un jardín maravilloso y celeste...

LOCUTORA

"El jardín de Alá"...

ORQUESTA: MELOPEA (VARIOS COMPASES Y FONDO)

LOCUTOR

Con esa falsa visión logró deslumbrarse, engañarse incluso, el alma torturada de Boris Androvski...

ORQUESTA: SIGUE.

VOZ (MASCULINA Y VIRIL)

Sí, yo me engañé, me engañé a sabiendas... Sabía que no podría ser posible... Sabía que si aceptaba aquel amor, labraría su desgracia... Cuando el viejo adivino del oasis de Sidi-Zerzur, al leer nuestro destino, calló súbitamente, yo entendí porque callaba y conocí enseguida que era lo que, por piedad, se negaba a decir... Y sin embargo...

ORQUESTA: SIGUE.

Ella quería tanto; ¡tanto!... que extraña fuerza el amor... Yo no podía comprenderla hasta que la sentí en mí mismo. Yo no había sentido nunca la necesidad de amar... Deserté de mí deber por cobardía, no por maldad... Fue el capitán Tervagnac quien tuvo la culpa de todo... Pero no, tampoco él fue culpable... No sería justo que atribuyera a otros el mal que sufrí por mis propios errores... Yo estaba equivocado; no debí nunca dejarme arrastrar por aquel amor... Y sin embargo...

ORQUESTA: SIGUE.

Fuí impotente para luchar contra él. Desde el primer momento en que la vi, mi corazón ya no fue dueño de sí mismo. Recuerdo que fue en una pequeña parroquia del interior. Yo había entrado con miedo, con recelo; la capilla estaba en penumbra y yo llegaba deslumbrado por la ardiente luz del exterior... Fueron sus ojos lo primero que pude distinguir... Sus ojos, que se me elevaron como puntas de luz... Luego, nos encontramos otras veces. Yo intentaba rehuirla, apartarme de su presencia. No quería quererla... Y sin embargo...

ORQUESTA: SIGUE.

Cuando aquel día, en el cafetín argelino, vi su vida en peligro, no pensé en nada más y corrí a salvarla... Después, ya no era posible volver atrás... Me entregué, me abandoné enteramente a la pasión... Estaba deslumbrado por el espejismo... Creí, ciegamente, que en aquel amor podríamos encontrar los dos la felicidad...

ORQUESTA: FUNDE.

...Hasta en momento en que, rodeado por el llamarse amarillo de la arena del desierto, me vi frente al capitán Tervagnac... [El otra vez]... Y con él, todo el dolor, toda la miseria, todo el gran pecado de mi vida... Dímelo me parecía ser feliz... Yo no; no podía recordarlo... Pero había algo más importante para ella y para mí: salvar nuestras almas. Sólo en la expiación podíamos lograrlo... Sólo en la penitencia...

DISCO: CORO DE PEREGRINOS DEL TANHAUSER.
(AD LIBITUM Y LUEGO FUNDE POCO A POCO)

LOCUTOR

Un amor trágico, un amor diferente, un amor cuya historia impresionará a todos. Esto es "El jardín de Alá".

LOCUTORA

"El Jardín de Alá", que muy pronto se estrenará en el CINE COLISEUM.

DISCO: SCHEHERAZADE
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Una película que se proyectará exclusivamente en el Cine Coliseum durante la presente temporada: "El jardín de Alá".

LOCUTORA

"El jardín de Alá" está basada en una novela del escritor Robert Richens.

LOCUTOR

Ha sido producida por David O. Selznik y magistralmente dirigida por Richard Boleslavski.

LOCUTORA

"El jardín de Alá" ha sido fotografiada en colores naturales, con la máxima perfección alcanzada hasta la fecha. Colores nuevos, con matices finos, sin cromatismos estridentes, hasta dar la máxima sensación de la realidad.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

"El jardín de Alá" ha sido interpretada por primeras figuras de la cinematografía mundial, al frente de las cuales se encuentran Charles Boyer y Marlene Dietrich.

LOCUTORA

Marlene Dietrich, en el papel de Domini Enfield, y Charles Boyer en el papel de Boris Androvski, nos ofrecen dos creaciones induperables y absolutamente nuevas en su carrera artística. Marlene Dietrich nos hace vivir las impresiones de una mujer de alma grande y sincera religiosidad. Charles Boyer, nos da la perfecta impresión del espíritu atormentado que interpreta.

LOCUTOR

Secundados ambos por actores de tan justo renombre como Hail Rathbone, en su papel del capitán Trevignac.

LOCUTORA

C. Aubrey Smith en su papel de un anciano religioso.

LOCUTOR

Joseph Schildkaut en su papel del original guía filósofo Batauch.

LOCUTORA

Y Tilly Losch en su papel de la Madre Josefina.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

"El jardín de Alá", una de las películas más intensas y espectaculares que han salido de los estudios americanos. Una de las películas más originales por su argumento y más bellas por su realización, será estrenada muy pronto en el CINE COLISEUM.

DISCO: SIGUE (AD LIBITUM)

LOCUTORA

"El jardín de Alá", sin reestreno en la presente temporada.

LOCUTOR

De inminente estreno en el Cine Coliseum, la gran película
"El jardín de Alá"...

DISCO: SIGUE Y FUNDE

GONG

Handwritten signature or initials in blue ink.

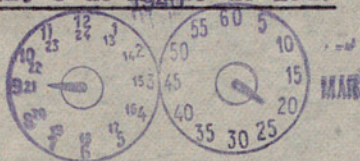
RADIO BARCELONA E.A.J.1

"EL ENVIADO ESPECIAL CZ"

Presentado por J.M. Rivero

A radiar el día: 6 de marzo de 1947Guión de emisión: n° 73

HORA: 21,05

SONIDO: SOLERAS DE ANDALUCIA (A pimer plano, 00,35 segundos)

Loc. de Turno: Por la antena de Radio Barcelona van ustedes a escuchar el programa que semanalmente les ofrece la casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, exportadores de los acreditados vinos y coñacs de la marca CZ. ; Señora, haga su hogar acogedor obsequiando a los suyos con vinos y coñacs CZ! Son puros y añejos. Reanime su cuerpo con coñacs Rafael y Viejísimo CZ, de auténtica solera jerezana. Para usted, señora, le recomendamos el ponche extra CZ, exquisito lácar a base de brandy viejísimo y de frutas naturales seleccionadas. Los vinos y coñacs CZ vigorizan el cuerpo y elevan el espíritu por su pureza y vejez. ; Para cada hora, una especialidad, y a todas horas, CZ!

SONIDO: SOLERAS DE ANDALUCIA (Unos compases)

Loc. Esp.: Señores oyentes, ¡buenas noches! Por el micrófono de Radio Barcelona se dirige a ustedes El enviado especial CZ, que les invita a escuchar un programa de la serie "Apuntes de un viaje".

SONIDO: CORO COSACO () [Unos compases y pasa a fondo]

Loc. Esp.: Nuestro viaje sentimental de hoy va a consistir en una semblanza del genial compositor ruso Nicolás Rimsky-Korsakov, de cuyo nacimiento se cumplirá dentro de breves días el centésimo tercero aniversario. Rimsky-Korsakov nació en efecto el día 18 de marzo de 1844, en Tijvín, cerca de la ciudad rusa de Nóvgorod. Era hijo de

familia distinguida, y sus padres, aunque advirtieron y respetaron su vocación musical, le hicieron ingresar en la Academia Naval, en espera de que madurara su afición a la música. Rimsky-Korsakov pasó los años de su estancia en aquella Academia embargado por dudas constantes entre seguir la noble y distinguida carrera a que le inclinaban sus padres o entregarse al cultivo de su predisposición a la música. En este dilema, Rimsky-Korsakov que no tuvo nada del romántico tipo de bohemio que la literatura se ha complacido en atribuir a los compositores jóvenes, se dedicó con tanta seriedad a los estudios navales como al de la técnica musical. Un viaje que dió alrededor del mundo a los dieciocho años pobló su alma de los ensueños y de las melodías de todos los países. En especial, atraieron su atención los ecos de la tradición española y de la italiana. Veámoslo en unos pasajes de su inmortal "Capricho español".

SONIDO: "CAPRICHIO ESPAÑOL"

Loc.Esp.: Rimsky-Korsakov había heredado el entusiasmo por lo español de su genial predecesor Glinka, el creador de la música rusa contemporánea. La verdadera adoración que profesaba a Glinka y la amistad con el músico Balakírev decidieron en definitiva su entrega al pentagrama, y Rimsky-Korsakov abandonó la marina militar de su país. Balakírev fué su inspirador y su maestro y le introdujo en una tertulia de músicos de la cual debía salir el famoso grupo de los "cinco"; es decir, de los cinco precursores y representantes del movimiento musical ruso. Rimsky dió a las palabras de Balakírev el crédito que se concede a un evangelio, miró a sus compañeros como dioses, compartió con ellos alegrías y desdichas y se compenetró de tal forma con las tendencias de aquel grupo, que llegó a creer que su única misión en la vida era seguir junto con sus cuatro compañeros el áspero camino de la ~~meta~~ forja de una nueva música nacional. Su abnegación y su cordialidad llegaron al extremo de dejar de lado sus propias obras para concluir determinadas piezas inacabadas de sus amigos. Oigamos un fragmento de una de las sinfonías más representativas de su com-

el grupo de penetración con los "cinco" inmortales; la inmortal "Antar".

SONIDO: Tercer movimiento de "ANTAR"

Loc. Esp.: La síntesis de una técnica perfecta con una sensibilidad exquisita para recoger todos los matices de la melodía popular ~~rusa~~ es la característica fundamental de sus grandes óperas, basadas casi siempre en leyendas o episodios históricos de la vieja Rusia. La primera de ellas en el tiempo es "Noche de mayo", compuesta en 1878, a los treinta y cuatro años de edad.

SONIDO: Fragmento de "NOCHE DE MAYO"

Loc. Esp.: Rimsky-Kórsakov fué el más fecundo de los compositores de su época. Además de una innumerable producción de canciones y de sinfonías, posee once óperas suficientes para asegurar la inmortalidad de otros tantos autores. Una de las más conocidas en el extranjero es "Sadko", popularizada sobre todo gracias a la famosa "Canción india".

SONIDO: "CANCION INDIA", de "Sadko".

Loc. Esp.: En 1870 fué nombrado profesor de composición en el Conservatorio de San Petersburgo, a pesar de su timidez y de sus protestas de no estar suficientemente capacitado. Aquel músico universalmente admirado, en ~~su~~ cuyo haber figuraban composiciones celebradísimas, siguió estudiando y trabajando con afán, como cualquier alumno principiante, y ensayó una y otra vez gestos y actitudes deseoso de convertirse también en un buen director de orquesta. Rehuyó siempre el interpretar sus propias composiciones y se entregó generosamente a la música de los maestros de su tiempo, y, sobre todo, a la de sus compañeros del grupo. Sus obras tuvieron que ser dirigidas por otros músicos. La modestia de Rimsky-Kórsakov se suma al deleite que proporcionan sus composiciones. Oigamos una de las más expresivas y brillantes de sus melodías: la Fiesta de Pascua

SONIDO: "FIESTA DE PASCUA RUSA"

Loc. Esp.: Rimsky prestó su genio a una de las más encantadoras leyendas rusas: la del Zar Saltán, recogida magistralmente por el poeta Púshkin. El encanto de la narración le dió pie para tejer una de sus óperas más famosas, ya en plena

madurez de su genio, en el año 1900. Oigamos uno de los fragmentos más conocidos de "El Zar Sáltán", "El vuelo del moscardón".

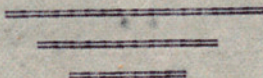
SONIDO: "EL VUELO DEL MOSCARDÓN" de "El Zar Sáltán"

Loc. Esp.: Rimsky-Kórsakov trabajó como un titán. Su salud estaba quebrantada y sus fuerzas, agotadas. Corría el año 1908, cuando la censura prohibió una de las obras en las que había puesto más ilusiones: "El gallo de oro". Rimsky no pudo soportar este disgusto y falleció casi repentinamente. Era el día 20 de junio de 1908, en San Petersburgo.

SONIDO: Entra y va subiendo de volumen "CANCION INDIA" de "Sadko"

Loc. Tape: "El Enviado Especial CZ" acaba de presentarles un esbozo de la vida y obras de Nicolás Rimsky-Kórsakov. Las obras de arte son un regalo para el espíritu, CZ es un deleite para el paladar.

SONIDO: SOLERAS DE ANDALUCIA (Parte cantada)



Noticias ALFIL

X 9.- Madrid, 5.- El diario "YA" organizador de la vuelta ciclista a España, manifiesta que entre los corredores franceses que se interesan por esta prueba figuran Lucien Teisire, Bricker, Rolland, de Muer y d'Angilliaume. Miguel Fombellida, hermano del gran corredor español nacido en Bayona y domiciliado en Bayona es probable que intervenga en esta carrera española.- Alfil

10.- Madrid, 5.- Se tienen noticias de M. Versnick, de que actualmente ~~está~~ realiza en Bélgica una gran labor de selección con miras a formar el equipo ciclista de dicha nación que intervendrá en la Vuelta a España.- Alfil.

5/3/47. A.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 13.

23 == CHICAGO, 5.- (ALFIL).-

El encuentro de boxeo entre el equipo representativo de los Estados Unidos y el de Europa se celebrará en esta ciudad el día 28 de mayo.

Los ganadores de los campeonatos europeos que se disputarán en Dublin del 12 al 17 de mayo viajarán al equipo de Europa, que se trasladará a los Estados Unidos, en avión, el día 19 de mayo. ALFIL/

24 == NUEVA YORK 5.- (ALFIL).-

El campeón de Francia y de Europa de los pesos medios, Marcel Cerdán, ha llegado hoy a esta ciudad a bordo del "Queen Elizabeth".

Su contingente para el día 28 del actual no se ha designado aún.

Marcel Cerdán ha manifestado al correspondiente del servicio especial de "ALFIL" que permanecerá en los Estados Unidos hasta que tenga que enfrentarse con Tony Gale para el campeonato mundial de su categoría. El campeonato mundial tiene más atractivos, añadió, que el título europeo, así es que no sé si defenderé este título contra el inglés Vince Hawkins, pero de todas formas, hasta el día 13 de mayo quedan muchos días.

Marcel Cerdán manifestó también que se ha entrenado durante la travesía del atlántico, y que se encuentra en plena forma, dispuesto a pelear, no en la última semana, sino en esta misma semana. ALFIL

25 == PARIS 5.- (ALFIL).-

El francés Louis Gosw ha vencido al inglés Charlie Fischer, en lucha libre, por dos victorias contra una. En el primer asalto ganó el francés en 11'30", por una decisión en el segundo, venció al inglés por puntos, en 14'4", y en el tercero ganó el francés por descalificación de su adversario a los 2'20". ALFIL.

5/3/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 11.

15 == BUENOS AIRES 5.- (SERVICIO EXCLUSIVO DE LA AGENCIA "ALFIL").

En los campeonatos sudamericanos de natación, Argentina se ha adjudicado tres nuevos títulos. Los obtuvo en las distancias de tres espaldas, en los que Mario Chaves resultó vencedor; en los cien metros braza, en los que venció Carlos Gajo; y en los cuatrocientos metros libres, en los que resultó vencedor, el nadador Alfredo Tantorno. Con ello, la puntuación de la Argentina se eleva a ochenta y cuatro puntos, contra cincuenta y ocho del Brasil, su rival más inmediato.

En la categoría de damas, la Argentina también aventaja al Brasil.

En water-polo, ocupa el primer lugar de la clasificación, con tres partidos ganados y seis puntos a su favor. Le sigue en la clasificación el Uruguay. En tercer lugar, figura el Brasil. ALFIL.

16 == PARIS 5.- (SERVICIO EXCLUSIVO DE LA AGENCIA ALFIL).-

En el campeonato mundial de tenis sobre mesa que se celebra en esta capital, Checoslovaquia venció a los Estados Unidos por cinco partidos contra dos. ALFIL.

17 == LA HAIA 5.- (ALFIL).-

La Unión Ciclista Internacional ha anunciado hoy que el campeonato mundial en carretera se disputará en el Parque de Bolonia de París el día 3 de agosto. En un principio se había señalado Montreux, pero su recorrido había sido cancelado por la guerra y no estará reconstruido en la fecha de la prueba. ALFIL.

18 == MIAMI (Florida), 5.- (SERVICIO EXCLUSIVO DE LA AGENCIA "ALFIL").-

En el hipódromo de esta ciudad se ha celebrado el handicap "Black Helen", carrera de caballos que está dotada con veinte mil dólares de premio y cuyo recorrido es de una milla y un octavo de milla.

Ganó la prueba, la yegua argentina, "Miss Grillo", que sacó una cabeza de ventaja a "Rytina", que llegó en segundo lugar. La yegua "Miss Grillo", obtuvo un tiempo de un minuto, cuarenta y nueve segundos y cuatro quintos. ALFIL/

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

11.- Nueva York, 5.- Información especial de Alfil.

En el próximo mes de junio se celebrará en el Madison Square Garden de esta ciudad, un combate de boxeo, entre el peso pesado de Nueva Jersey, Joe Walcott, y el campeón mundial de los pesos pesados, Joe Louis, en el que este pondrá en juego su título. El combate está concertado a quince asaltos.- Alfil.

12.- Lyon, 5 - Servicio exclusivo de la Agencia Alfil.

En el campeonato internacional de tenis que se celebra en esta ciudad, se han jugado los cuartos de final para parejas mixtas, entre los jugadores Gulbrandsen y Johnsson, de Suecia, y la pareja Saladin y del Belio, de Francia. Vencieron los primeros en tres sets. El tanteo fue el siguiente: 4-6 6-3 y 6-3. Alfil.

Nottingham,

13.- XXXXNUM (Inglaterra) 5.- Servicio exclusivo de la Agencia Alfil.

Se ha celebrado un partido de hockey entre los equipos "A.H.A.-norteamericanos", y los "Panteras de Nottingham" produciéndose un empate a cuatro tantos. Este ha sido el primer partido que ha jugado el equipo norteamericano, de los trece que jugara en la Gran Bretaña durante su gira por el país.- Alfil.

14.- Miami, 5.- Servicio exclusivo de la Agencia Alfil.

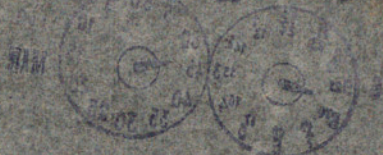
Ante una numerosa concurrencia, se ha celebrado un combate de boxeo entre los pugiles de color, Joe Walcott, de Nueva Jersey y Elmer Ray, ambos comprendidos en la categoría de los pesados.

Joe Walcott venció a Ray por puntos, después de haberle derribado por tres veces consecutivas en el tercer asalto. El combate estaba concertado a doce asaltos.

Esta es la primera derrota que sufre Ray desde hace dos años. En el mes de Noviembre del pasado año, Elmer Ray venció por puntos a Walcott, en un reñido combate celebrado en el Madison Square Garden.

Este combate ha constituido la primera pelea entre dos boxeadores de color, celebrada en el Estadio de Grange Bowl.- Alfil.

X
6.- LAUNAN, 6.- El domingo que viene se celebrará en esta ciudad el encuentro internacional de baloncesto entre los equipos representativos de Guiza y Francia.-ALFIL.



X
7.- PARIS, 6.- Los días 18 al 24 de este mes, se celebrará en esta capital la gran carrera ciclista de los Seis días.

Participarán en esta prueba un equipo holandés, un equipo suizo, dos equipos belgas--uno de ellos, los recientes vencedores de la carrera de los Seis días de Amberes, Bruel y Debruycker y dos equipos franceses.

Dos equipos mixtos compuestos de dos corredores franceses, de un italiano y un australiano.-ALFIL.

Editorial Sopena, S/A.

Original locutorio.

Jueves 6 Marzo 1947

SANTONIA = Caceria Real, de Bucalossi. primeras estrias 2º

LOCUTORA = Editorial Sopena, Sociedad anónima, envia por las antenas de Radio Barcelona un saludo cordial a los radioyentes que cada jueves a esta misma hora, la honran con su atención

LOCUTOR = Editorial Sopena, sociedad anónima, les ofrece la emisión, "El Mejor Amigo Un Buen Libro", bajo guión de Alejandro Ventura.

LOCUTORA = ¿Es siempre un libro, un buen amigo?

LOCUTOR = Un buen libro si, es siempre un amigo dispuesto a complacernos, a hacernos compañía, cuando lo necesitamos; y a darnos un consejo cuando se lo pedimos.....

LOCUTORA = Y sobre todo, los libros son amigos.... amigos y amigas, por supuesto, que nos dejan tranquilos en el preciso instante que nosotros deseamos.....y que no murmuran.....

LOCUTORA = Verdaderamente son esas dos cualidades que no poseen todas las amistades.....y menos si son femeninas.....

LOCUTORA = Cuidado, no empecemos. He querido decir que los consejos del buen amigo libro son para hombres y mujeres y para todas las edades, o sea que el libro tiene la particularidad de dar buenos consejos al niño, ayudar al hombre y distraer a la mujer.....

LOCUTOR = ¿Todo el mismo libro?

LOCUTORA = Por supuesto.

LOCUTOR = Pues debe ser un libro originalísimo.....

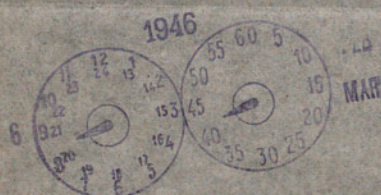
LOCUTORA = Un libro originalísimo? No lo crea, son muchos los libros que llenan ese requisito.. requisito indispensable ~~para~~ para que un libro sea verdaderamente bueno.

LOCUTOR = No quiero llevarle la contraria....pero, ¿Puede decirme que clase de libros son esos.

LOCUTORA = Pues, por ejemplo, los libros de divulgación que presenta Editorial Sopena, en su colección Hispania..... son libros que ayudan al pequeño en sus estudios, aclaran al padre dudas ~~que se le plantean~~ sobre materias que los años y las ocupaciones le hicieron olvidar.....y distraen a la mujer, pues su lectura es mas amena e interesante que la de muchas novelas.....

LOCUTOR = Verdaderamente me ha convencido usted. La primera ilusión del hombre ha sido siempre saber, estudiar, desentrañar misterios.....

LOCUTORA = No sea usted iluso, señor Ibañez, la primera ilusión del hombre fue.....¡Comer!



(E)

106-03-4743

LOCUTOR = ¡Comer.....! ¡Comer.....! que prosaica resulta usted a veces, señorita..... La primera preocupación del hombre fué comer, estoy de acuerdo, ¿Pero es que acaso la mujer no comía también?

LOCUTORA = Por supuesto, no se lo niego, debía haber dicho que la primera preocupación del ser humano, fué el alimentarse.

LOCUTOR = Si, lo primero comer, carne.....carne....

LOCUTORA = Eso según, hubo quienes se alimentaron e con carne, con vegetales, y hasta con minerales.....

LOCUTOR = ¿Minerales?

LOCUTORA = Si, los geofágicos, comían arcilla y mate calcáreas.....

LOCUTOR = ¿Comían? Querrá usted decir, comen. Porque aun se encuentran seres con esos gustos en Persia, Calcuta, Senegal y Bolivia...por lo menos así se dice.....

LOCUTORA = ¿Y esos caprichos gastronómicos a que son debidos? ¿Quizá a falta de otros comestibles?

LOCUTOR = Vaya usted a saber, aunque es más probable que sea por motivos religiosos.

LOCUTORA = ¿Tanto pueden influir esos motivos?

LOCUTOR = Sin ir muy lejos provocaron en la India una sublevación que costó muchas vidas.....

Uno de los ejércitos de tropas indígenas estaba formado por gentes de todas castas que en la India no son pocas, unos tenían a las vacas como animales sagrados....otros a los cerdos.....En cierta ocasión fueron entregadas a esas fuerzas un tipo nuevo de carabinas. Los cartuchos para las mismas estaban engrasados y los soldados, al cargarlas tenían que morderte-los cartuchos. Los elementos perturbadores, que nunca, en ninguna época han faltado, hicieron creer que los tales cartuchos estaban engrasados con grasa de cerdo o de vaca, según hablaran con los que tenían a tales animales por sagrados.....Esto originó una sublevación que puso en grave apuro a las fuerzas inglesas.

MUSICA =

LOCUTOR = Está visto que lo mejor es el sistema de los antropófagos, estos se comen todo lo que encuentran por delante. Tiene apetito? pues se pone usted en una esquina y cuando pasa un individuo rollizo y apetitoso, le mete mano.....y a la cazuela.....

LOCUTORA = Está usted muy equivocado.

LOCUTOR = Vaya por Dios, ya me estaba.....

LOCUTORA = La antropofagia no es debida ni a carencia de otros alimentos, ni a glotonería. Es mas bien un cúmulo de creencias supersticiosas. Los canibales creen adueñarse de las cualidades y virtudes de aquel a quien se comen, Por ejemplo su corazón.....su hígado...

(3)
LOCUTOR = ¿El hígado también? Pues ~~si~~ si
caigo yo entre los canibales, arreglado va
el que se coma mi hígado.....

LOCUTORA = No es tan lejana de nuestros días la cos-
tumbre de beber en el cráneo del enemigo ni
la creencia en las virtudes curativas de la
grasa del ahorcado.....

LOCUTOR = Si he de serle franco, prefiero a los que
se comen las piedras.....no deja de ser con-
solador.....

LOCUTORA = No crea usted que se comen todas las
piedras que encuentran.....

LOCUTOR = ¿También hay supersticiones sobre eso?

LOCUTORA = Por supuesto, Y las supersticiones so-
bre las piedras han existido en la antigüe-
dad y en nuestros días, Especialmente las
llamadas ~~piedras~~ piedras preciosas han dado
y dan lugar a obsesiones estravagantes.

LOCUTOR = Es cierto, recuerdo que la Turquesa tiene
la virtud de dar serenidad al espíritu, y
el Onix procura salud,

LOCUTORA = El Agata preserva la vista, el Zafiro
preserva de la miseria, y la Amatista evita
la embriaguez

LOCUTORA = En eso hay muchos que no creen.....

LOCUTORA = El Topacio posee la virtud de hacer amar
a la persona que lo usa.....

LOCUTOR = Y no hace aún medio siglo que los pesca-
dores de Islandia guardaban piedras envueltas
en trapos y pieles y en las noches de tempe-
stad les rogaban que aplacaran el furor del
mar.....

LOCUTORA = Habrá que creer que son mas positivos los
que optan por conseruelas.....

MUSICA =

LOCUTOR = Se dice que los libros son alimento del
espíritu, pero podría añadirse que algunos
son un alimento negativo como las piedras

LOCUTORA = Otros un alimento bestial, ~~como el~~ ~~es~~
y salvaje como el de los antropófagos.....

LOCUTORA = Solo los libros buenos son un alimento con-
veniente para nuestro espíritu y nuestra in-
teligencia.

LOCUTORA = Por eso Editorial Sopena ofrece a todos
los mejores amigos. Los libros de su Colec-
ción Hispania, La historia del Mundo en la
Edad Moderna.....y les anuncia su
obra magna, la Enciclopedia Ilustrada Sopena
en tres tomos.....

SINTONIA = (Como al principio)

[Handwritten signature and scribbles]

ESTABLECIMIENTOS ROCAFORT DORIA SOCIEDAD ANONIMA

GUION DE RADIO PARA LA EMISION DEL DIA

UNA SRA.- ¡Ay! doctor Buensentido, cuanto me alegro de encontrarle a V. en esta reunión.....

DOCTOR B.- ¿Se aburría V.?

UNA SRA. - Peor que aburrirme. Estaba poniéndome triste por momentos.

DOCTOR B.- Si no es indiscreción: ¿puede saberse el motivo?.

UNA SRA.- Me he visto de refilón en este espejo y me ha parecido que era otra persona....más grueso, más abotigada,....más vieja, en una palabra.

DOCTOR B.- Por Dios, no sea V. maniática. ¿O es que está V. buscando un piropo?

UNA SRA.- No, no; va en serio doctor. Me he causado una impresión detestable. Además, llueve sobre mojado porque esta noche dos amigas mías me han dicho en cuanto me han visto: "Pepita, cuidado...te estás engordando...."

DOCTOR B.- Las amiguitas a veces se complacen en decir cosas desagradables que, además, no son verdad.

UNA SRA.- Esta vez aciertan.....Sí, doctor. La ropa me va quedando estrecha.

DOCTOR B.- ¿Se ha pesado V.?

UNA SRA.- No, señor.....Prefiero no saber lo que va a decirme la báscula..

DOCTOR B.- Pues es el único personaje que tiene derecho a opinar en estos asuntos.....Pésese V. mañana mismo.

UNA SRA.- Supongamos que ya lo hice y que peso unos cuantos kilos más que de costumbre. ¿Qué puedo hacer para atajar esta catástrofe?. Paso

por todo menos por ajamónarme de este modo....

DOCTOR B.- Vigile sus comidas....

UNA SRA.- ¡Las vigilo!

DOCTOR B.- Dése una buena caminata diaria.

UNA SRA.- Procuré andar, pero no siempre puedo hacerlo.

DOCTOR B.- Y sobre todo, tome V. URODONAL que no solo es un poderoso disolvente del ácido úrico, responsable del artritisismo, sino que es un magnífico oxidante de las grasas.

UNA SRA.- ¿Como se toma el URODONAL?

DOCTOR B.- De la manera más sencilla y más cómoda. Se toma en ayunas, disuelto en un vaso de agua. De modo que si no ataja V. su propensión a la obesidad es simplemente porque no quiere.

UNA SRA.- Quiero, quiero.....;Ya lo creo que quiero;;Bendito sea el URODONAL;

Coletilla y música final


(TEXTO ACOSTUMBRADO OFRECIENDO EL CALENDARIO DEL ARTRITICO)

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA 6-Mars-1947

(frees)


Canusa

ALMACENES CAPITOLIO

JUEVES
Día 6 marzo 1947
FANTASIAS RADIOFONICAS

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, todo tiene un fin...y la GRAN VENTA DEL DURO DE ALMACENES CAPITOLIO acabará dentro de dos días.

LOCUTORA

Recuerden que la GRAN VENTA DEL DURO de ALMACENES CAPITOLIO termina el próximo sábado, día 8 de este mes.

LOCUTOR

Damos este aviso para demostrar lo mucho que apreciamos a nuestros radioyentes, a quienes siempre estamos dispuestos a favorecer indicándoles todo cuanto puede serles de interés.

LOCUTORA

En efecto, es interesante saber que no todos los días se puede adquirir ¡por un duro! unas tijeras de costura.

LOCUTOR

y por dos duros, ¡una tabla de planchar!

LOCUTORA

Solo hemos nombrado dos artículos a título de información.

LOCUTOR

Pero pueden creer que en la GRAN VENTA DEL DURO de ALMACENES CAPITOLIO encontraran miles de artículos que son en estos momentos, verdaderas... ¡genuinas gangas!

LOCUTORA

Sin ir más lejos escuchen, para convencerse de lo que hemos dicho, lo que le sucedió el otro día a LIBORIO, el BORONÉS DE ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Pues verán ustedes, mandaron a LIBORIO a entregar un paquete con la nota detallada de varios objetos de la GRAN VENTA DEL DURO y el muchacho que es muy listo se perdió, se equivocó de calle, y ya tenemos a Liborio perdido y con el paquete.

II

te a cuestas; Que hace el muchacho, en una calle apartada y cargado? Decide entrar en un almacén de hierro viejo para preguntar y el dueño un poco curioso, le interroga diciendo: "¿Que traes?" Y él le contesta: "Son artículos de la GRAN VENTA DEL DURO" ~~ata~~ "¿Del Duro?", "Sí, artículos del duro, aquí traigo la nota". "A ver. Hombre" - 9 vasos licor un duro.- 3 cuchillos cocina, un duro- 8 lápices, un duro.- Una estilográfica con un tintero, un duro.- Una batería de cocina, de aluminio, y un termo, 12 duros. Total 16 duros. "Chico, esto es baratasísimo; mi mujer se pondrá contentísima. Si quieres te lo pago y me lo quedo." Y LIBORIO ni corto ni perezoso cobra los 16 duros y se larga. A LIBORIO le pasa cada cosa!!!.....

LOCUTORA

Bueno, el tiempo es corto y el duro se acaba. No digo que se acaben los duros, digo que la GRAN VENTA DEL DURO toca a su fin. El sábado próximo es el último día y al que no haya aprovechado de esta gran ocasión le quedan solamente dos días para poder comprar mucho por muy poco dinero.

LOCUTOR

Y vamos al chiste del duro que hoy por ser el final va a ser duro de pelar.

(IMPROVISACIÓN GERARDO)

(DESPEDIRSE HASTA EL PROXIMO DOMINGO A LA MISMA HORA)

2/9

EMPORIUM

JUEVES
Día 6 marzo 1947
FANTASIAS RADIOF.

SINTONIA: SEVILLANAS

LOCUTORA

Convenzase usted de que no es la cantidad lo que hace la cosa, sino la calidad de su contenido. EMPORIUM, es un acogedor salón de té, con aspecto de bombonera ideal, y donde usted pasará deliciosamente sus horas de diversión.

LOCUTOR

Asista usted un JUEVES DE GRAN GALA al extraordinario programa de variedades de EMPORIUM y se convencerá del motivo de nuestra insistencia. En todo Barcelona, no hallará usted un local tan adecuado a su comodidad, y al ambiente que le corresponde.

DISCO: FOX MODERNO MUY ALEGRE-

LOCUTORA

En EMPORIUM se divertirá con los bailables mas modernos interpretados por el CONJUNTO JOSE PUERTAS-MARTIN DE LA ROSA y RAMON VIVES con su Orquesta.

LOCUTOR

Y se deleitará oyendo a la singular estrella radiofónica MARUJITA CANTOS.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Apuntese el programa ideal que admirará en EMPORIUM.

LOCUTOR

LINA SEGUER, canzonetista; JULITA CLAVERO, bailarina; PAQUITA SERRANO, estrella de la canción andaluza; MARISA bailarina española; ELENITA ESPEJO, primera figura de baile, y debut...; un debut que le invitamos a tener muy presente! RODOLFO y MAYRA, primera pareja de baile que hoy jueves hace su debut en EMPORIUM.

SIGUE FOX

LOCUTORA

EMPORIUM es siempre el salón de té donde tienen lugar los más importantes debuts.

LOCUTOR

Los mejores artistas, las atracciones mas singulares ... No dude usted que solo las admirará en EMPORIUM.

SIGUE FOX

LOCUTORA

II

LOCUTORA

Y recuerde la fecha del próximo ~~fin~~ sábado día ocho.....

LOCUTOR

Sí, recuerdelo, porque es el día en que en EMPORIUM tendrá lugar el debut de la atracción nueva en Barcelona procedente de los mejores salones portugueses, HERMANAS OFELIA.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Y usted debe aplaudirlas y admirarlas, porque al verlas se convencerá que vale la pena....

LOCUTOR

Siempre vale la pena de ir a EMPORIUM.

LOCUTORA

EMPORIUM, Muntaner 4.

TERMINA FOX y

GONG

8/19

JUEVES

6 marzo 1947

FANTASIAS RADIOFONICA

BODEGAS BILBAINAS

TRES GONGS

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR

Señoras y señores; escuchen ustedes a continuación COSAS QUE PASAN, NO-DO PINTORESCO DE FANTASIAS RADIOFONICAS, emisión que les ofrece gentilmente BODEGAS BILBAINAS, creadora de la gran marca CHAMPAN ROYAL CARLTON, el popularísimo CHAMPAN LUMEN y los vinos selectos VINA POMAL, CEPA DE ORO y BRILLANTE.

DISCO: MARCHA VIBRANTE

LOCUTORA

Como ustedes habrán leído en la Prensa, la ciudad boliviana de Trinidad quedó cercada por las aguas del río Mamoré, desbordado. Algunos vecinos cuyas casas habían quedado inundadas, trasladaron sus muebles y ajueres al techo, que aún sobresalía del nivel del agua.

LOCUTOR

Una familia que, salvada por una lancha pudo abandonar este último refugio, ha puesto en un periodico de La Paz el siguiente anuncio: "Se alquila techo amueblado en la ciudad de Trinidad. Magnífico panorama. Hermoso y amplísimo ~~cuarto~~ cuarto de baño."

XILOFON

LOCUTOR

Celebre sus éxitos y honre a sus invitados brindando con CHAMPAN ROYAL CARLTON.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Un carnicero de la zona británica de Alemania ha pedido a las autoridades una lista de precios, en inglés y alemán, para fijar en su establecimiento.

LOCUTOR

La petición sorprendió a las autoridades porque el carnicero, con lista o sin ella, no tendría género que despachar, puesto que no hay carne, pero resulta que el hombre lo que quería era hacer prácticas de inglés.

XILOFON

LOCUTORA

Para ofrecer buenos vinos de mesa no hace falta una lista

II

muy larga. Bastan estos nombres: VIÑA POMAL, BRILLANTE y CEPA DE ORO.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En Los Angeles, Howard Taylor, propietario de una quinta de recreo construida totalmente en madera, pidió a los inquilinos que se mudasen.

LOCUTOR

Y se mudaron, en efecto. Pero se llevaron la casa.

XILOFON

LOCUTORA

En todas partes se está bien si se dispone de vinos y champanes de BODEGAS BILBAINAS.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En Chicago, Roger Baker ha suspendido, después de veinte años, la costumbre de obsequiar anualmente con cuatro cajas de cigarros a Fred Wild, que le consiguió la colocación que ocupa y en la que ha ido prosperando.

LOCUTOR

A los veinte años se ha enterado, casualmente de que su protector no sólo no fuma, sino que es un enemigo acérrimo del tabaco.

XILOFON

LOCUTOR

Obsequie a sus amistades con CHAMPAN LUMEN, la bebida que gusta a todo el mundo.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En Brighton, Massachusetts, se publicó un anuncio ofreciendo pisos por alquilar en buenas condiciones.

LOCUTOR

El anuncio indicaba un número de teléfono. Era el de un conocido manicomio.

XILOFON

III

LOCUTOR

En una mesa elegante y bien surtida no pueden faltar los vinos BRILLANTE, VIÑA POMAL, y CEPA DE ORO.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En Chicago, los negros organizaron un mitin contra el linchamiento y la reunión estuvo a punto de acabar muy mal.

LOCUTOR

El público constituido exclusivamente por negros, se irritó contra uno que interrumpía los discursos y amenazó con lincharle.

XILOFON

LOCUTORA

Han escuchado ustedes COSAS QUE PASAN, NO-DO PINTORESCO de FANTASIAS RADIOFÓNICAS, que les ofrece gentilmente BODEGAS BILBAINAS, la Casa creadora de los regios vinos VIÑA POMAL, CEPA DE ORO y BRILLANTE, junto con el CHAMPAN ROYAL CARLTON, el rey de los champanes distinguidos, y el prestigioso LUMEN, CHAMPAN LUMEN, el champen que seguramente usted ya conoce.

LOCUTOR

Sintonicen ustedes nuestra emisión BODEGAS BILBAINAS del proximo domingo día 9 del corriente mes, a las 9.10 de la noche.

SINTONIA: DOS GONGS

