



Radio

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 6 de Marzo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Beniamino Gigli, en grabaciones de ópera: Emisión de Radio Nacional de España Selecciones de películas: Música característica: Fin de emisión.	Varios	Discos
8h.15			"	"
8h.30			"	"
8h.45			"	"
9h.---			"	"
12h.---	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente. Emilia Aliaga en diversas grabaciones: Guía comercial. Melodías y ritmos de actualidad: Boletín informativo. Obras orquestales: Guía comercial. Siguen: Obras orquestales: Hora exacta.- Samtoral del día. Presentación de la Cía. de Juanita Reina	"	"
12h.05			"	"
13h.---			"	"
13h.10			"	"
13h.15			"	"
13h.30			"	"
13h.40			"	"
13h.50			"	"
13h.55			"	"
14h.---	Sobremesa	"La voz de Marcos Redondo" : Emisión de Radio Nacional de España Sigue: "La voz de Marcos Redondo" Guía comercial. Sigue: "La voz de Marcos Redondo" Emisión: RADIO CLUB: Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos Columbia: Fin de emisión.	Varios	Discos
14h.03			"	"
14h.20			"	"
14h.25			"	"
14h.30			"	"
14h.45			"	"
14h.50			"	"
14h.55			"	"
15h.---			"	"
15h.30			"	"
16h.				Discos
17h.30				
18h.---	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Programa ligeramente variado: André Kostelanetz y su Orquesta: Emisión de Radio Nacional de España: Impresiones líricas variadas: Boletín informativo. Danzas y melodías modernas: Emisión: "Consejos de salud": Siguen: Danzas y melodías modernas: RADIO DEPORTES. "El mejor amigo, un buen libro" Guía comercial. Siguen: Danzas y melodías modernas: Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisión: "El Enviado Especial C.Z." Guía comercial. Cotizaciones de Valores. Emisión: "Fantasías radiofónicas": Emisión de Radio Nacional de España Miniaturas musicales: Guía comercial. Siguen: Miniaturas musicales: Actuación del CUARTETO VOCAL ORPHEUS	"	"
19h.---			"	"
19h.30			"	"
19h.50			"	"
20h.15			"	"
20h.20			"	"
20h.25			"	"
20h.30			"	"
20h.45			"	"
20h.50			"	"
20h.55			"	"
21h.---	Noche	Espín: Varios	Locutor	Discos
21h.05			"	"
21h.20			"	"
21h.25			"	"
21h.30			"	"
21h.45			"	"
22h.05			"	"
22h.15			"	"
22h.20			"	"
22h.30			"	Humana

(06-03-47)2  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 6 de Marzo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.50		Siguen: Miniaturas musicales:	Varios	Discos
23h.---		Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Ramos Evaristo y Enrique Vilar y su Ritmo:	"	
24h.---		Fin de emisión.	"	Humana

= : = : = : = : = : =

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 6 de Marzo 1947

\*\*\*\*\*

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

0 Beniamino Gigli, en grabaciones de ópera: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 Selecciones de películas: (Discos)

0 8h.45 Música característica: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

\*\*\*\*\*

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radicyente.

13h.-- Emilia Aliaga en diversas grabaciones: (Discos)

13h.10 Guía comercial.

13h.15 Melodías y ritmos de actualidad: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Obras orquestales: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Siguen: Obras orquestales: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

(06-02-47)3



- ✗ 14h.03 Presentación de la Cía. de Juanita Reina:
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 "La voz de Marcos Redondo": (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ - Sigue: "La voz de Marcos Redondo": (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- ✗ 14h.55 Sigue: La voz de Marcos Redondo: (Discos)
- ✗ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 15h.30 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos Columbia:  
*(6) Rehacemos emisión desde Cine Teatro: Reportaje*
- ✗ 15h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
*de la película... Tres días de amor y de fe*
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Programa ligero variado: (Discos)
- ✗ 19h.-- André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ - Impresiones líricas variadas: (Discos)
- ✗ 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 Danzas y melodías modernas: (Discos)
- ✗ 20h.25 Emisión: "Consejos de salud":  
(Texto hoja aparte)  
.....

- "Emisión: El mejor amigo un buen - III -
- ✓ 20h.30 Siguen: Danzas y melodías modernas: (Discos) Cílio. " (Texto aparte)
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Guía comercial.
- ✓ 20h.55 Siguen: Danzas y melodías modernas: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z."  
(Texto hoja aparte)
- .....
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- ✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- ✓ 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":  
(Texto hoja aparte)
- .....
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA=
- ✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
X - Miniaturas musicales: (Discos)
- ✓ 22h.15 Guía comercial.
- ✓ 22h.20 Siguen: Miniaturas musicales: (Discos)
- ✓ 22h.30 Actuación del CUARTETO VOCAL ORPHEUS:  
Programa de canciones populares:
- ✓ "Magali" - pop. provenzal - Grivé  
✓ "Negra sombra" pop. gallega - Montes  
✓ "El triquitri" - aragonesa - J. Serra  
✓ "La dama d'Aragó", pop. catalana - P. Jordá  
✓ "La Pirroquia" pop. extremeña - J. Serra
- ✓ 22h.50 Siguen: Miniaturas musicales: (Discos)
- ✓ 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Ramón Evaristo y Enrique Viñar y su Ritmo:
- ✓ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....

## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 6 marzo, 1947



A LAS 8---H

BENIAMINO GIGLI, en grabaciones de ópera

- 187)G.Op.V.A. 1- "Salve dimora, casta e pura" de "FAUST" de Gounod } con accomp.  
 2- "Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini } de Org.

- 195)G.Op.V.A. 3- "Il fior che avevi a me tu dato" de "CARMEN" de Bizet  
 4- "O del mio dolce ardor" de "PARIS Y ELENA" de Gluck

A LAS 8:30---H

PELICULAS: SELECCIONES

- 949)P.V.A. 5- "SOLDADOS PROFESIONALES" de Romberg y Kahn ) por Nelson  
 6- "QUIENES SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR" de Romberg( Eddy  
 de VUELAN MIS CANCIONES"

- 630)P.P. 07- dos fragmentos por MARTA EGGERTH y Orquesta ( 2 caras )  
 de HOY O NUNCA

- 690)P.P. 08- "ESTA NOCHE AMOR MIO" de Weber) por JAN KIEPURA  
 09- "LA DANZA" de Rossini (

A LAS 8:45---H

MUSICA CARACTERISTICA

- 789)P.P. 010- "TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo ) por Orquesta Italaana  
 011- "MI COPLA" de Joves (
- 2368)G.O. 012- "PAJATOS REVOLTEADORES" de Gennin ) por ORQUESTA MUNICIPAL  
 013- "IDILIO BRETON" de Gennin ( DE BOURNEMOUTH

\*-----\*

8- Bailables of 8:45 Sardanas

## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 6 marzo, 1947

A LAS 12'05---H



## DISCO DEL RADIODEJANTE

- 659)G.V.A. 1-X "MAMMA MIA, CHE VO SAPE" canción napolitana de Nutile por Tito Schipa accomp. de Orq. Sol. por Aurora Terrés
- 11)P.An.C. 2-X "FANDANGUILLO DE ALMERIA" por Eloisa Albeniz y Niño Ricardo Sol. por Armando Tapia
- 1129)P.V.A. 3-X "AGONIA" fox lento de Bonet de San Pedro por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma Sol. por Pilar Tudela y Dolores Cordero
- 3112)P.R. 4--X "YO TE DIRE" habanera bolero de Llovet y Halpern por Issa Pereira Sol. por ~~Isabel Montero~~ J. Lopez
- 69)P.Sar.C. 5--X "MARIA MERCE" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal Sol. por M<sup>a</sup> Teresa Ferrán
- 2527)G.R. 6-X "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por Orquesta Sinfónica de Londres Sol. por Sr. Gori ( 2 caras )  
"Marta"
- 184)G.Op. 7-X "M'APPARI" de Flotow por Beniamino Gigli con Orq. Sol. por Maruja Serrano ( 1 cara )
- 80)P.V.A. 8-X "Romanza de Marola" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozábal por María Espinalt y coro Sol. por Elena Sala
- 1650)P.O. 9-X "VIENA ES ASI" vals de Pezzi, Kaps por Mario Visconti y su Orq. Sol. por Leonor Sendra
- 20)P.Or.L. 10--X Selección de "DUMBO" de Churchill por Reginald Foort ( 2 c ) Sol. por ~~Salvador Monzó~~ Alberto Torrents
- 112)P.Sar.C. 11--X "ARRUZA TORERO GRANDE" pasodoble de Landeyra por Luis Rovira y su Orq. ( 1 c ) Sol. por Carmen Alomar
- 980)P.L. 12--X "SILBANDO AL TRABAJAR" de Churchill ( 1 c ) Sol. por Eulalia Gumé
- album)P.C. 13--X "Dile" de "DON MANOLITO" de Sorozábal por García Martí ( 1 c ) Sol. por Josefina Gelabert

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 6 marzo, 1947

A LAS 13--H

EMILIA ALIAGA en diversas grabaciones

3040)P.C. 1-X "La calle sin un farol" de "UNA MUJER IMPOSIBLE" de Paso y  
2-X "Yo quiero un bebe" ( Montorio

de "UNA RUBIA PELIGROSA"

297)P.C. 3-X "Tus ojos brujos" ( 1 cara ) de Paso y Montorio  
XX-X  
294)P.C. 4-X "No lo quiero"  
5-X "Rúbia soy"

1946

A LAS 13:15---H

MELODIAS Y RITMOS DE ACTUALIDAD

por LAS ONDÉLINES

165a)P.C. 6-X "MA BAMBINE" canción fox de Blag, Trommer  
7-X "AY,AY,AY, " canción de Guitart Hugo  
por BING CROSBY

3354)P.C. 8-X "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" canción de Heusen, Burke  
9-X "EN LA TIERRA QUE VUELVE A VIVIR" canción de Meyer  
por HERMANAS ANDREWS con GUY LOMBARDO

146a)P.C. 10-X "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODOS" de Kramer  
11-X "JUANITO FEDORA" canción de Wrubel, Gilbert

A LAS 13:40---H

OBRAS ORQUESTALES

por RODE Y SU ORQUESTA ZÍNGARA

16)G.Zin.O. 12-X "RAPSODIA HUNGARA" de Liszt ( 2 caras )  
por BANDA DE LA GUARDIA DE PARIS

2004)G.B. 13-X "VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO" de Mohr ( 2 caras )  
por ORQ. TOMMY DORSEY

3308)G.V.A. 14-X "RÍO PROFUNDO" foxtrot de Oliver  
15-X "SIN UNA CANCIÓN" foxtrot de Yuman

=====

A LAS 14--H

Jueves, 6 de Marzo, 1947

SUPLEMENTO

## RITMOS Y MELODIAS

147a) P.C. 1--X "SELECCION DE FOXTROTS" por Orq. de Acordeón Primo Scala  
( 2 c )3247) P.C. 2--O "TU MODO DE MIRAR" foxtrot de Carbalal y Navarro por M<sup>a</sup> Luisa  
3--O "NO ERES TU" fox-lento ( Gerona, Ruiperez y Tejada con Orq.152a) P.C. 4--O "SILBAR DE INVIERNO" foxtrot ) de Portolés por Sepúlveda con  
5--O "LOCURAS DEL JAZZ" foxtrot ( Tejada y su Orq.1365) P.L. 6--X "MAGNIFICO DIA, MAÑANA" foxtrot de Berlin  
7--X "ESTAMOS SOLOS" ( por Orq. Tommy Dorsey

A LAS 14'25--H

## LA VOZ DE MARCOS REDONDO

178) G.O. 8--X "LAS DOS PRINCESAS" vals de Caballero ( 1 c )

A LAS 14'45--H

sigue

9--X "Romanza" de "EL JURAMENTO" de Gatztambide ( 1 c )

A LAS 14'55--H

sigue

67) P.O. 10--X dos fragmentos de "JAZZ BAND" de Penella ( 2 c )

\*\*\*\*\*

A LAS 15'30--H

Jueves, 6 de Marzo, 1947

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS COLUMBIA.

3349)P.C. 1--X" MI HOMBRE HA VUELTO" fox-trot de Powell por Ted Keath y su Orq. ( 1 c)

)P.C. 2--X" BLUES EN DO SOSTENIDO MENOR" de Wilson por Orq. de la Real Fuerza del Aire ( 1 c)

3344)P.C. 3--X" SELECCIONES EN PIANO N° D 17" por Charlie Kunz con acompañamiento rítmico ( 1 c)

2247)P.C. 4--X canción de " LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" de Adams por Bing Crosby ( 1 c)

3348)P.C. 5--X" POR EL CAMINO DE NAVAJO" canción de Marks por Bing Crosby con Hnas. Andrews ( 1 c)

178)P.C. 6--X" LA CACATUA VERDE" de Rellegro ) 7--X" CORAZON INGRATO" tango de Manilla ( Mantovani y su Orq.

173a)P.C. 8--X" POW-WOW" foxtrot de Bennett ) 9--X" PASEANDO" foxtrot de Howard ( Charlie Barnet y su Orq.

174a)P.C. 10--X" EL RAPIDO DE BAKERLOO" foxtrot de Kenny ) por Ted Heath 11--X" ME ENAMORO FACILMENTE" foxtrot de Cahn ( y su Orq.

Escuchen cada Jueves a las 15'30--H la radiación de las últimas novedades en discos COLUMBIA.

\*\*\*\*\*

X

## PROGRAMA DE DISCOS

(66-2-43)11

A LAS 18--H

Jueves, 6 de Marzo, 1947

## PROGRAMA LIGERO VARIADO

por Raul Abril y su Orq.

- 94a) P.O. 1--X "TIENEN LOS OJOS ASI" marcha-huapango de Martinez-Gea  
 2--X "MEXICO" de Santos y Wolcott

por Herminia Silva

- 34) P.Por.C. 3--X "SANTO ANTONIO DE LISBOA" fado de Lopes  
 4--X "MAGALA" fado de Ferrao

por Antonio Machin y su Conjunto

- 60a) P.O. 5--X "RUMBOMBAMBÉ" rumba de Blanco  
 6--X "VIDAS CRUZADAS" fox canción de Sanchez

- 3078) P.C. 7--X por Las Ondelines  
 8--X "BIM, BAM, BOUM" canción denJoy  
 8--X "LARGO CAMINO" fox-vaquero de Liñán  
 por Juantrio Valderrama

- An.  
 270) P.L. 9--X "TIENTOS" de Montes  
 10--X "FANDANGOS" de del Arbol  
 por José Valero y su Orq.

- 160a) P.L. 11--X "BUGUI AZUL" de Valero  
 12--X "ES CIERTO" foxtrot de Ballester  
 por Francisco Canaro y su Orq.

- 3044) P.O. 13--X "PREGONERA" de De Angelis  
 14--X "COTORRITA DE LA SUERTE" tango de De Franco  
 por Gracia de Triana

- 136a) P.C. 15--X "NO ME DIGAR QUE TE MARCHAS" canción-zamba de Montoro y  
 16--X "NIÑA ISABEL" tanguillo de Solano  
 por Orq. de Acordeón New Mayfair

- 38) P.Ac.L. 17--X "DULCE CANCION DE AMOR" de Molloy  
 18--X "EL CANTAR DELOS CANTARES" de Moya  
 por Michael Jary con su Orq.

- 31661) A.O. 19--X foxtrot y vals de "FRANCISCA" de Jary ( 2 c )

por Jorge Negrete con el Mariachi Vargas

- 158a) P.L. 20--X "COCULA" } canciones mexicanas de Cortzara y  
 21--X "BONITA GUADALAJARA" } Esperón  
 por Mignon y su Orq.

- 3103) P.O. 22--X "LUERMETE" } de Kaps  
 23--X "DI POR QUE?" ( )  
 por Cuarteto Camagüey con Orq. Típica

- 132a) P.O. 24--X "NEGRO SOY" rumba de Modia y Gonzalo  
 25--X "SANTA MARTA" de Bolaño

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 6 marzo, 1947

A LAS 19----H

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 3301) G.R.  1- " POEMA" de Fibich  
 2- " SUEÑO DE AMOR" de Liszt
- 3302) G.R.  3- " NEBULOSA" de Parish y Carmichael  
 4- " CAPRICO AZUL" de Mills, Bigard y Ellington
- 3312) P.R.  5- " EL HOMBRE QUE YO AMO" de Gershwin ( 2 caras )
- 140) G.Va.R.  6- " VIDA DE VIENA" vals de Strauss  
 7- " VIDA DE ARTISTAS" de Künsterleben *C. Strauss*

A LAS 19'50---H

IMPRESIONES LIRICAS VARIADAS

por MILIZA KORJUS

- 998) G.V.A.  8- " FUNICULA-FUNICULA" de Denza } con accomp. de coro y Org  
 9- " LA DANZA" de Rossini }

=====

( sigue a las 20---H)

A LAS 20--H

Jueves, 6 de Marzo de 1947

sigue IMPRESIONES LIRICAS DIVERSAS por Nino Piccaluga

28)G.Op.P. ~~1~~ -- fragmento de "LA CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni  
X2 -- "Cielo e mar" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli

por Lily Pons

146)P.Op.L. ~~3~~ -- "Aria de las campanas" de "LAKME" de Delibes (2 c)  
por Hipólito Lázaro201)G.Op.C. ~~4~~ -- fragmento de "LUCIA DI LAMMEROOR" de Donizetti (1 c)

A LAS 20'20--H

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS por Stanley Black y su Orq.

32a)P.C. 5-~~0~~ "RUMBA TAMBAH" rumba de Hernandez  
6-~~0~~ "LINDA CHILENA" rumba de Orefiche

por Mario Visconti y su Orq.

100a)P.O. 7-~~0~~ "POR QUE NO ME ESCRIBES?" foxtrot de Algueró  
8-~~0~~ "EL REGRESO" canción vaquera de Morán  
por Mari Merche y su Orq.130a)P.O. 9-~~0~~ "POINCIANA" bolero de Simón  
10-~~0~~ "ASI" samba de Vives

por Cuarteto Camagüey

89a)P.O. 11-~~0~~ "EL CAIMAN" popular colombiano de Orozco  
12-~~0~~ "PEPA LA GITANILLA" pasodoble de Modia y Gonzalo  
por Orq. Gran Casino con José de Lara150a)P.C. 13-~~0~~ "BRUÑAS DEL MAR" samba de Bona  
14-~~0~~ "EL CLUB 400" foxtrot de Goodman

por Tejada y su Gran Orq.

151a)P.C. 15-~~0~~ "CORAZON DE NEGRO" boogie de Anton  
por Sepúlveda con Tejada y su Orq.16-~~0~~ "AMIGO JORGE" beguine-for de Anton

\*\*\*\*\*

A LAS 21--H

Jueves, 6 de Marzo, 1947

SUPLEMENTO

por Jorge Gallarzo y su Conjunto

116a)P.R. 1-- " NO TE OLVIDES DE MI CORAZON" de Fabián  
2-- " MAS LINDO ES BESAR" corrido de Martinez Serrano

por Alberto Ribairo y Orq.

1593)P.L. 3-- " OJAZOS NEGROS" marchiña } de Moro y Ribeiro  
4-- " IVONNE" fox lento }

por Conchita Pueyo

32)P.Ar.C. 5-- " JOTAS DE RONDA" de Perié  
6-- " JOTAS DE BAILE"

por Orq. Mareq Weber

114)P.V.L. 7-- " VALS" de Durand  
8-- " TINY TOT" de Lotter

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 6 marzo, 1947

A LAS 22<sup>10</sup>05---H

## MINIATURAS MUSICALES

- A.2818)P.T. 1- "SUEÑO INFANTIL" de Rixner ) por LEO EYSOLDT y su  
 2- "ILUSIONES INFANTILES" de Rixner( Orquesta

por ORQUESTA VICTOR DE SALON

- 2473)P.V.A. 3- "CAPRICHO" de Sibelius  
 4- "VALS TRISTE" (

A LAS 22<sup>12</sup>20---H

## sigue MINIATURAS MUSICALES

por ORQ. CALLENDER'S SENIOR

- 2475)P.V.A. 5- "CARNAVAL JAPONES" de Basque  
 6- "MUJER PRIMOROSA" de Wright

por ORQ. BARNIBAS

- 114a)P.V.A. 7- "SERENATA" de Heykens  
 8- "BRISAS DE PRIMAVERA" de Sinding

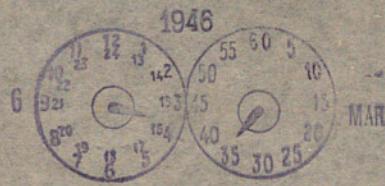
por ORQ. MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH

- 2581)P.C. 9- "CANCION TRISTE" de Tchaikowsky  
 10- "DANZA DE LAS COPAS" de Rimsky-Korsakow

=====

NÚMERO

271



RADIO CLUB

DÍA 6 - Marzo - 1947

( jueves )

229

Presidente

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Senores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervención de  
SU GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

819

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento señores oyentes, son las  
y minutos.

horas

819

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DEBILITANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana  
VIERNES 7 MARZO 1947

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 66 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Tomás de Aquino, doctor. Patrono de los  
Estudios Católicos. Revocato y Saturnino, mártires; Teófili-  
lo obispo; Pablo el Simple; y Santa Teresa Margarita Redi  
virgen.

TEMA DE TODOS LOS DÍAS.

889

SINTONIA : AMOR GITANO (VALS)

LOCUTORA

Señora, señoritas: En nuestra Emisión Permanente del próximo viernes en el Orfeón Graciano de Educación y Descanso, podrá deleitarse con las actuaciones de LAZARO MARTINEZ, barítono, la niña REMEDIOS CLIMENT, destacados elementos del cuadro escénico de RADIO BARCELONA y la intervención de la ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB en sus más recientes melodías.

Agotadas las invitaciones, pueden sintonizar este emisión desde su receptor el viernes a las 6 de la tarde.

TERMINA AMOR GITANO

GONG

889

LOCUTOR

PENTAGRAMA SENTIMENTAL.

LOCUTORA

EL TRISTE VALS DE SIBELIUS.

DISCO: "VALS TRISTE"

(BRIVE y FONDO)

LOCUTOR

No importa en que latitud vivió y sufrió este compositor genial. Porque su forma de expresión -la Música- y el fondo humano de su triste melodía, son universales.

Quizá toda su vida interior, un temperamento apasionado, esté reflejada en los ingravides compases de la obra mundialmente conocida y admirada del "Vals triste".

Y acaso sea la única suya que trascienda a través de todas las épocas y halle un eco ferviente en el alma de las generaciones verdaderas...

DISCO: SIGUE

LOCUTORA

...Y no importa -en efecto- saber donde transcurre su vida, ya que seguramente amó y padeció como cualquier mortal. Pero hay en su música un dolor recóndito, ignorado por todos, que con melancólica elegancia nos confiesa en los acordes del amargo y bello Vals.

Porque un immense dolor humano - emoción y sentimiento- no relatado en plápidos lastimeros, sino sublimado en la divina transparencia de la notación musical, está escrito en el pentagrama como la confidencia abstracta, -sin palabras- de algo tan íntimo, que sería inconfesable por cualquier otro medio de expresión que no fuera la Música, precisamente...

DISCO: SIGUE

LOCUTOR

Se adivina en los diáfanos compases del "Vals triste" de Sibelius, algo inefable, que la palabra no podría explicar nunca. ¿Es un amor inaccesible? - ¿O la elegía de una pasión que ~~se~~ ~~talante~~ acaba de morir?

Oigamos el lenguaje espiritual de los violines, que apuntan sus arcos de cristal a nuestro corazón...

DISCO: SIGUE HASTA FINAL

GONG

29

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de su  
GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa le emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

819  
820

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

La Prensa madrileña ha puesto como chupa de domine la comedia de José de Lucio, "El sosiego", estrenada en el Rialto por López Somoza.

LOCUTOR

Pero el público acude al teatro para ver a Somoza. Y se rie. "El sosiego" es so-tonta, pero la aguanta Somoza. Y como el público es so-berano...

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Con "El pulso era normal" de Juan Ignacio Luca de Tena, estrenada en Lara, ha ocurrido lo contrario: ha gustado más a los críticos que al público que la encontró aburridísima.

LOCUTOR

Pues esto es peor. Si el soberano se queda frío, se hunde la obra.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

El eminente guitarrista Regino Bainz de la Maza va a dar unos conciertos en Buenos Aires. Según escribe desde allí Miquelarena, "le espera una buena atmósfera de ~~expectación~~ expectación", que han creado las notas encomiásticas que, al anunciar el viaje, publicaron los periódicos argentinos.

LOCUTOR

Las notas musicales son siempre mejor acogidas si las preceden unas buenas notas periodísticas.

ORQUESTA: SENTONIA DEL NO-DO.

LOCUTORA

8/9

## LOCUTORA

La vida del célebre transformista italiano Prégoli va a ser llevada a la pantalla por una productora argentina.

## LOCUTOR

Al falso Prégoli de la pantalla le resultará facilísimo superar al verdadero. En el cine, el cambio de trajes no constituye problema.

## PIANO: ESCALAS

## LOCUTORA

Odette Joyeux no quería trabajar en la película francesa "Por una noche de amor", basada en una novela de Zola, porque su papel es profundamente odioso. Se trata de una mujer que mata a su marido el día mismo de la boda.

## LOCUTOR

La cosa se ha arreglado, dejando que la protagonista no mate al marido hasta los cinco días de casada. Se ha considerado que en cinco días de vida conyugal ya puede la esposa pensar, sin ser un monstruo, en la conveniencia de eliminar al marido.

## PIANO: ESCALAS

## LOCUTORA

Un periodista indiscreto asegura que Marlene Dietrich está hoy, al natural, bastante paendita.

## LOCUTOR

Pues ¡claro!, ¿cómo va a estar la pobre? Pero a las artistas de la ópera de Marlene no se las sirven al público al natural sino en compota.

## ORQUESTA FINAL DE CÁMARA Y TABLAS.

(06-03-47)25

LOCUTOR

Y ahora auditorio amable

VIENA-BARCELONA, VIA RAPIDE MADRID CON PARADA EN EL PARALELO

XINTONIA DEL MUSICO  
SONANDO CON MUSICA

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA  
SONANDO CON MUSICA



LOCUTORA  
DETRÁS DE LA CÁMARA

LOCUTOR  
GENTES Y COSAS DEL CINE.

DISCO: VALS DE LOS PATINADORES.  
(BREVE)

LOCUTOR

Hace unos años, Cesar Romero, interpretó un papel en una película con Sonia Henie. Este papel le obligaba a permanecer horas interminables con los patines en los pies y dando tumbos por la helada pista.

LOCUTORA

Era la primera vez que Cesar Romero patinaba sobre hielo y sus frecuentes caídas divirtieron mucho a Sonia.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Acabada la filmación de la película, Cesar invitó a Sonia a patinar sobre patines con ruedas. En esta especialidad Cesar Romero es un "as", mientras que Sonia era novicia.

LOCUTOR

Lo más divertido del caso es que el maquiávlico Cesar emplazó unas cintas cámaras en torno a la pista para que fotografiaran las caídas de Sonia.

LOCUTOR

Desde entonces, cuando preguntan a Sonia, ¿cuál es el mejor patinador con quien usted ha trabajado en las películas?... Ella contesta humildemente...

LOCUTORA

Cesar Romero.

TERMINA DISCO Y

GONG

ELG

## LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB

ORQUESTA: SINTONIA

....con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB dirigida por AUGUSTO ALGUERO en su programa de MUSICA DE ULTIMA HORA (JAZ).

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA DE ULTIMA HORA, la ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB dirigida por AUGUSTO ALGUERO, va a interpretar.....

(ACTUACION ORQUESTA)

29

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, escucha nuestro programa RADIOS CLUB cuando las cuartas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB - Este programa que escuchan de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIOS.

CINE COLISEUM  
"EL JARDÍN DE ALÁ"  
(CHARLA)  
82 PROGRAMA

RADIO CICB  
SUEVES-6-III-47

(06-03-47)29

LOCUTORA

El drama de un amor prohibido...

DISCO: CAPRICHO ÁRABE DE TARRIHA  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Hay en el mundo paisajes de idilio y paisajes de tragedia. Son los escenarios donde se representa la obra de la vida, la obra que escriben sus propios personajes al compás de su existencia. Pero ese paisaje influye sobre ellos. Y, sobre todo, influye sobre el espectador cuando se trata de una obra representada ante sus ojos. No pueden acaecer los mismos sucesos en las blandas praderas de Holanda que en las ingentes montañas andinas... Y como fondo para un drama de amor, un drama de pasiones intensas, candentes, recias y torturadas, ningún fondo podría ser más apropiado que el de las cálidas tierras africanas...

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

El Norte africano; el árido desierto argelino, donde el Sol cae a plomo sobre la arena desnuda...

LOCUTOR

Bajo el cielo de un intenso azul, el silencio pesa, como una masa sólida...

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Y en Argelia, mirando hacia el Sur, hacia el Gran Desierto, los ojos de dos enamorados pueden ver los más bellos caprichos, sobre la realidad inexorable de un destino cruel...

DISCO: SIGUE (VARIOS COMPASES)  
(Y FONDO)

LOCUTOR

Ese espejismo es el que deslumbró fugazmente a Dómini Enfield y Boris Androvski. Ese espejismo les hizo ver, sobre el paisaje real, crudo, abrazado de tremendo dolor, un bello jardín de delicias... un jardín maravilloso y caliente...

LOCUTORA

"El jardín de Alá"...

ORQUESTA: MELOPÉA (VARIOS COMPASES Y FONDO)

*GG*

LOCUTOR

Con esa falsa visión logró deslumbrarse, engañarse incluso, el alma torturada de Boris Androvski...

ORQUESTA: SIGUE.

## VOZ (MASCULINA Y VIRIL)

Sí, yo me engañé, me engañé a mí y a las demás... Sabía que no podía ser posible... Sabía que si aceptaba aquel amor, labraría su desgracia... Cuando el viejo adivino del cassis de Sidi-Zerzour, al leer nuestro destino, calló súbitamente, yo entendí porque callaba y callé enseguida que era lo que, por piedad, se negaba a decir... Y sin embargo...

ORQUESTA: SIGUE.

ella quería tanto; ¡Tanto!... Que extraña fuerza el amor... Yo no podía comprenderla hasta que la sentí en mí mismo. Yo no había sentido nunca la necesidad de amar... Deserté de mi deber por cobardía, no por maldad... Fue el capitán Tervognac quien tuvo la culpa de todo... Pero no, tampoco él fue culpable... No sería justo que atribuyera a otros el mal que sufri por mis propios errores... Yo estaba equivocado; no debí nunca dejarme arrastrar por aquel amor... Y sin embargo...

ORQUESTA: SIGUE.

Fui impotente para luchar contra él. Desde el primer momento en que la vi, mi corazón ya no fue ducio de mí mismo. Recuerdo que fui en una pequeña parroquia del interior. Yo había entrado con miedo, con recelo; la capilla estaba en penumbra y yo llegaba deslumbrado por la ardiente luz del exterior... Fueron sus ojos lo primero que pude distinguir... Sus ojos, que se me clavaron como puntas de luz... Luego, nos encontramos otras veces. Yo intentaba rehuirla, apartarme de su presencia. No quería quererla... Y sin embargo...

ORQUESTA: SIGUE.

cuando aquel día, en el cafetín argelino, vi su vida en peligro, no pense en nada más y corrí a salvarla... Después, ya no era posible volver atrás... Me entregué, me abandoné enteramente a la pasión... Estaba deslumbrado por el espejismo... Creí, ciegamente, que en aquel amor podríamos encontrar los dos la más felicidad...

ORQUESTA: FONDE.

...Hasta en momentos en que, rodado por el llanar amarillo de la arena del desierto, vi frente al capitán Tervognac... [EL otra vez]... Y con él, todo el dolor, toda la miseria, todo el gran pecado de mi vida... Domini merecía ser feliz... Yo no; no podía merecerlo... Pero había algo más importante para ella y para mí: salvar nuestras almas. Sólo en la expiación podíamos lograrlo... sólo en la penitencia...

DISCO: CORO DE PEREGRINOS DEL TANNHAUSER.  
(AD LIBITUM Y LUEGO FUERTE FONDO A FONDO)

## LOCUTOR

Un amor trágico, un amor diferente, un amor cuya historia impresionará a todos. Esto es "El jardín de Alá".

## LOCUTORA

"El Jardín de Alá", que muy pronto se estrenará en el CINE COLISEUM.

DISCO: SCHEHERAZADE  
(BREVE Y FONDO)

## LOCUTOR

Una película que se proyectará exclusivamente en el Cine Coliseum durante la presente temporada: "El jardín de Alá".

## LOCUTORA

"El jardín de Alá" está basada en una novela del escritor Robert Hichens.

## LOCUTOR

Ha sido producida por David O. Selznik y magistralmente dirigida por Richard Boleslavski.

## LOCUTORA

"El jardín de Alá" ha sido fotografiada en colores naturales, con la máxima perfección alcanzada hasta la fecha. Colores suaves, con matices finos, sin cromatismos estridentes, hasta dar la máxima sensación de la realidad.

DISCO: SIGUE.

## LOCUTOR

"El jardín de Alá" ha sido interpretada por primeras figuras de la cinematografía mundial, al frente de las cuales se encuentran Charles Boyer y Marlene Dietrich.

## LOCUTORA

Marlene Dietrich, en el papel de Nómada Enfilden, y Charles Boyer en el papel de Boris Androvski, nos ofrecen dos creaciones induperables y absolutamente nuevas en su carrera artística. Marlene Dietrich nos hace vivir las impresiones de una mujer de alma grande y sincera religiosidad. Charles Boyer, nos da la perfecta impresión del espíritu acentuado que interpreta.

## LOCUTOR

Secundados ambos por actores de tan justo renombre como Basil Rathbone, en su papel del capitán Trevignac.

## LOCUTORA

C. Aubrey Smith en su papel de un anciano religioso.

## LOCUTOR

Joseph Schildkraut en su papel del original guía filósofo Ratsuch.

## LOCUTORA

Y Tilly Losch en su papel de la Madre Josefina.

DISCO: SIGUE.

## LOCUTOR

"El jardín de Alá", una de las películas más intensas y espectaculares que han salido de los estudios americanos. Una de las películas más originales por su argumento y más bellas por su realización, será estrenada muy pronto en el CINE COLISEUM.

DISCO: SIGUE (AD LIBITUM)

LOCUTORA

"El jardín de Alá", sin reestreno en la presente temporada.

LOCUTOR

De inminente estreno en el Cine Coliseo, la gran película  
"El jardín de Alá"...

DISCO: SIGUE Y PUNDE

GONG

889

RADIO BARCELONA E.A.J.I

## SECCION PUBLICIDAD

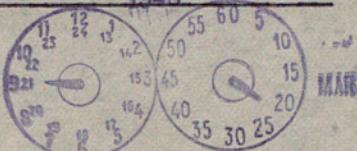
## “EL ENVIADO ESPECIAL”

Presentado por J.M.Rivero

A radiar el día: 6 de marzo de 1947

Guion de emision: n° 73

HORA: 21,05



SOLERAS DE ANDAIUCIA (A primer plano, 00,35 segundos)

Loc. de Turno:

Por la antena de Radio Barcelona van ustedes a escuchar el programa que semanalmente les ofrece la casa J.M.Rivero de Jerez de la Frontera, exportadores de los acreditados vinos y coñacs de la marca CZ. ¡Señora, haga su hogar acogedor obsequiando a los suyos con vinos y coñacs CZ! Son puros y añejos. Reanime su cuerpo con coñacs Rafael y Viejísimo CZ, de auténtica solera jerezana. Para usted, señora, le recomendamos el ponche extra CZ, exquisito licor a base de brandy viejísimo y de frutas naturales seleccionadas. Los vinos y coñacs CZ vigorizan el cuerpo y elevan el espíritu por su pureza y vejez. ¡Para cada hora, una especialidad, y a todas horas, CZ!

## SONIDO:

### SOIERAS DE ANDALUCIA (Unos compases)

Loc. Esp.:

Señores oyentes, ¡buenas noches! Por el micrófono de Radio Barcelona se dirige a ustedes El enviado especial CZ, que les invita a escuchar un programa de la serie "Apuntes de un viaje".

## SONIDO:

CORO COSACO ( ) [Unos compases y pasa a fondo)

Loc. Esp.:

Nuestro viaje sentimental de hoy va a consistir en una semblanza del genial compositor ruso Nicolás Rimsky-Korsakov, de cuyo nacimiento se cumplirá dentro de breves días el centésimo tercero aniversario. Rimsky-Korsakov nació en efecto el día 18 de marzo de 1844, en Tijvín, cerca de la ciudad rusa de Nóvgorod. Era hijo de

familia distinguida, y sus padres, aunque advirtieron y respetaron su vocación musical, le hicieron ingresar en la Academia Naval, en espera de que madurara su afición a la música. Rimsky-Korsakov pasó los años de su estancia en aquella Academia embargado por dudas constantes entre seguir la noble y distinguida carrera a que le inclinaban sus padres o entregarse al cultivo de su predisposición a la música. En este dilema, Rimsky-Korsakov que no tuvo nada del romántico tipo de bohemio que la literatura se ha complacido en atribuir a los compositores jóvenes, se dedicó con tanta seriedad a los estudios navales como al de la técnica musical. Un viaje que dió alrededor del mundo a los dieciocho años pobló su alma de los ensueños y de las melodías de todos los países. En especial, atrajeron su atención los ecos de la tradición española y de la italiana. Veámoslo en unos pasajes de su inmortal "Capricho español".

SONIDO: "CAPRICHO ESPAÑOL"

Loc. Esp.: Rimsky-Korsakov había heredado el entusiasmo por lo español de su genial predecesor Glinka, el creador de la música rusa contemporánea. La verdadera adoración que profesaba a Glinka y la amistad con el músico Balakírev decidieron en definitiva su entrega al pentagrama, y Rimsky-Korsakov abandonó la marina militar de su país. Balakírev fué su inspirador y su maestro y le introdujo en una tertulia de músicos de la cual debía salir el famoso grupo de los "cinco"; es decir, de los cinco precursores y representantes del movimiento musical ruso. Rimsky dió a las palabras de Balakírev el crédito que se concede a un evangelio, miró a sus compañeros como dioses, compartió con ellos alegrías y desdichas y se compenetró de tal forma con las tendencias de aquel grupo, que llegó a creer que su única misión en la vida era seguir junto con sus cuatro compañeros el áspero camino de la ~~xxxx~~ forja de una nueva música nacional. Su abnegación y su cordialidad llegaron al extremo de dejar de lado sus propias obras para concluir determinadas piezas inacabadas de sus amigos. Oigamos un fragmento de una de las sinfonías más representativas de su com-

el grupo de penetración con los "cinco" inmortales: la inmortal "Antar".

SONIDO: Tercer movimiento de "ANTAR"

Loc. Esp.: La síntesis de una técnica perfecta con una sensibilidad exquisita para recoger todos los matices de la melodía popular ~~xxxxxx~~ es la característica fundamental de sus grandes óperas, basadas casi siempre en leyendas o episodios históricos de la vieja Rusia. La primera de ellas en el tiempo es "Noche de mayo", compuesta en 1878, a los treinta y cuatro años de edad.

SONIDO: Fragmento de "NOCHE DE MAYO"

Loc. Esp.: Rimsky-Kórsakov fué el más fecundo de los compositores de su época. Además de una innumerables producción de canciones y de sinfonías, posee once óperas suficientes para asegurar la inmortalidad de otros tantos autores. Una de las más conocidas en el extranjero es "Sadko", popularizada sobre todo gracias a la famosa "Canción india".

SONIDO: "CANCION INDIA", de "Sadko".

Loc. Esp.: En 1870 fué nombrado profesor de composición en el Conservatorio de San Petersburgo, a pesar de su timidez y de sus protestas de no estar suficientemente capacitado. Aquel músico universalmente admirado, en ~~xxxxx~~ cuya haber figuraban composiciones celebradísimas, siguió estudiando y trabajando con afán, como cualquier alumno principiante, y ensayó una y otra vez gestos y actitudes deseoso de convertirse también en un buen director de orquesta. Rehuyó siempre el interpretar sus propias composiciones y se entregó generosamente a la música de los maestros de su tiempo, y, sobre todo, a la de sus compañeros del grupo. Sus obras tuvieron que ser dirigidas por otros músicos. La modestia de Rimsky-Kórsakov se suma al deleite que proporcionan sus composiciones. Oímos una de las más expresivas y brillantes de sus melodías: la Fiesta de Pascua.

SONIDO: "FIESTA DE PASCUA RUSA"

Loc. Esp.: Rimsky prestó su genio a una de las más encantadoras leyendas rusas: la del Zar Saltán, recogida magistralmente por el poeta Púshkin. El encanto de la narración le dió pie para tejer una de sus óperas más famosas, ya en plena

madurez de su genio, en el año 1900. Oigamos uno de los fragmentos más conocidos de "El Zar Sáltan", "El vuelo del moscardón".

SONIDO: "EL VUELO DEL MOSCARDÓN" de "El Zar Sáltan"

Loc. Esp.: Rimsky-Kórsakov trabajó como un titán. Su salud estaba quebrantada y sus fuerzas, agotadas. Corría el año 1908, cuando la censura prohibió una de las obras en las que había puesto más ilusiones: "El gallo de oro". Rimsky no pudo soportar este disgusto y falleció casi repentinamente. Era el día 20 de junio de 1908, en San Petersburgo.

SONIDO: Entra y va subiendo de volumen "CANCION INDIA" de "Sadko"

Loc. Esp.: "El Enviado Especial CZ" acaba de presentarles un esbozo de la vida y obras de Nicolás Rimsky-Kórsakov. Las obras de arte son un regalo para el espíritu, CZ es un deleite para el paladar.

SONIDO: SOLERAS DE ANDALUCIA (Parte cantada)



*Alfil*

9.- Madrid, 5.- El diario "YA" organizador de la vuelta ciclista a España, manifiesta que entre los corredores franceses que se interesan por esta prueba figuran Lucien Teissire, Dricker, Belland, de Muer y d'Anguillagume. Miguel Fornballida, hermano del gran corredor español nacido en Bayona y domiciliado en Bayona es probable que intervenga en esta carrera española.- Alfil

10.- Madrid, 5.- Se tienen noticias de M. Versnick, de que actualmente ~~xxx~~ realiza en Bélgica una gran labor de selección con miras a formar el equipo ciclista de dicha nación que intervendrá en la Vuelta a España.- Alfil.

5/3/47. 1.1. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 13.

23 --- CHICAGO, 5.- (ALFIL).-

El encuentro de boxeo entre el equipo representativo de los Estados Unidos y el de Europa se celebrará en esta ciudad el día 28 de mayo.

Los ganadores de los campeonatos europeos que se disputarán en público del 12 al 17 de mayo ocuparán el equipo de Europa, que se trasladará a los Estados Unidos, en avión, el día 19 de mayo. ALFIL.

24 --- NUEVA YORK 5.- (ALFIL).-

El campeón de Francia y de Europa de los pesos medios, Marcel Gerdán, ha llegado hoy a esta ciudad a bordo del "Queen Elizabeth".

Su contrincante para el día 28 del actual no se ha designado aún.

Marcel Gerdán ha manifestado al corresponsal del servicio especial de "ALFIL" que permanecerá en los Estados Unidos hasta que tenga que enfrentarse con Tony Hale para el campeonato mundial de su categoría. El campeonato mundial tiene más atractivos, añadió, que el título europeo, así en que no sé si defenderé este título contra el inglés Vince Hawkins, pero de todas formas, hasta el día 13 de mayo que son mi plazos de los.

Marcel Gerdán manifestó también que se ha entrenado durante la travesía del Atlántico, y que se encuentra en plena forma, dispuesto a pelear, no en la última semana, sino en esta misma semana. ALFIL.

25 --- PARÍS 5.- (ALFIL).-

El francés Louis Gosw ha vencido al inglés Charlie Fischer, en lucha libre, por dos victorias contra una. En el primer asalto ganó el francés en 11'30", por abandono en el segundo, venció el inglés por puerta, en 10'4", y en el tercero ganó el francés por descalificación de su adversario a los 2' 20". ALFIL.

5/3/47. F. A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 11.

\*\*\*\*\*

15 --- BUENOS AIRES, 5.- (SERVICIO EXCLUSIVO DE LA AGENCIA "ALFIL").

En los campeonatos sudamericanos de natación, Argentina se ha adjudicado tres nuevos títulos. Los obtuvo en los 100 metros espalda, en los que Mario Chaves resultó vencedor; en los cien metros braza, en los que venció Casio Lapeyre, y en los quincientos metros libres, en los que resultó vencedor, el nadador Alfredo Tamburro. Con ello, la puntuación de la Argentina se eleva a ochenta y cuatro puntos, contra cincuenta y ocho del Brasil, su rival más inmediato.

En la categoría de damas, la Argentina también aventaja al Brasil.

En water-polo, ocupa el primer lugar de la clasificación, con tres partidos ganados y seis puntos a su favor. Le sigue en la clasificación el Uruguay. En tercer lugar, figura el Brasil. ALFIL.

16 --- PARÍS, 5.- (SERVICIO EXCLUSIVO DE LA AGENCIA ALFIL).-

En el campeonato mundial de tenis sobre hierba en esta capital, Checoslovaquia venció a los Estados Unidos por cinco partidos contra dos. ALFIL.

17 --- PARÍS, 5.- (ALFIL).-

La Unión Ciclista Internacional ha anunciado hoy que el campeonato mundial en carretera se disputará en el bosque de Bois de Boulogne el día 3 de mayo. En un principio se había señalado Montreal, pero su recorrido había sido destruido por la guerra y se estará reconstruido en la fecha de la prueba. ALFIL.

18 --- MIAMI (Florida), 5.- (SERVICIO EXCLUSIVO DE LA AGENCIA "ALFIL").-

En el hipódromo de esta ciudad se ha celebrado el handicap "Black Helen", carrera de caballos que está dotada con veinte mil dólares de premio y cuyo recorrido es de una milla y un octavo de milla.

Ganó la prueba, la yegua argentina, "Miss Grille", que sacó una cabeza de ventaja a "Myrtina", que llenó en segundo lugar. La yegua "Miss Grille", obtuvo un tiempo de un minuto, cuarenta y nueve segundos y cuatro quintos. ALFIL.

11.- Nueva York, 5.- Información especial de Alfil.

En el proximo mes de Junio se celebrara en el Madison Square Garden de esta ciudad, un combate de boxeo, entre el peso pesado de Nueva Jersey, Joe Walcott, y el actual campeón mundial de los pesos pesados, Joe Louis, en el que este pondrá en juego su título. El combate está concertado a quince asaltos.- Alfil.

12.- Lyon, 5 - Servicio exclusivo de la Agencia Alfil.

En el campeonato internacional de tenis que se celebra en esta ciudad, se han jugado los cuartos de final para parejas mixtas, entre los jugadores Gulbranson y Johansson, de Suecia, y la pareja Saladin y del Belio, de Francia. Vencieron los primeros en tres sets. El tanto fue el siguiente: 4-6 6-3 y 6-3. Alfil.

Nottingham,

13.- NOTTINGHAM (Inglaterra) 5.- Servicio exclusivo de la Agencia Alfil.

Se ha celebrado un partido de hockey entre los equipos "A.H.A.-norteamericano", y los "Panteras de Nottingham" produciéndose un empate a cuatro tantos. Este ha sido el primer partido que ha jugado el equipo norteamericano, de los trece que jugará en la Gran Bretaña durante su gira por el país.- Alfil.

14.- Miami, 5.- Servicio exclusivo de la Agencia Alfil.

Ante una numerosa concurrencia, se ha celebrado un combate de boxeo entre los pugiles de color, Joe Walcott, de Nueva Jersey y Elmer Ray, ambos comprendidos en la categoría de los pesados.

Joe Walcott venció a Ray por puntos, después de haberle derribado por tres veces consecutivas en el tercer asalto. El combate estaba concertado a doce asaltos.

Esta es la primera derrota que sufre Ray desde hace dos años. En el mes de Noviembre del pasado año, Elmer Ray venció por puntos a Walcott, en un reñido combate celebrado en el Madison Square Garden.

Este combate ha constituido la primera pelea entre dos boxeadores de color, celebrada en el Estadio de Orange Bowl.- Alfil.

6.- LAUSANA, 6.- El domingo que viene se celebrará en esta ciudad el encuentro internacional de baloncesto entre los equipos representativos de Suiza y Francia.-ALFIL.



7.- PARIS, 6.- Los días 18 al 24 de este mes, se celebrará en esta capital la gran carrera ciclista de los Seis días.

Participarán en esta prueba un equipo holandés, un equipo suizo, dos equipos belgas—uno de ellos, los recientes vencedores de la carrera de los Seis días de Amberes, Bruselas y Debruycker y doce equipos franceses.

Los equipos mixtos compuestos de dos corredores franceses, de un italiano y un australiano.-ALFIL.

Editorial Sopena, S.A.

*Original locutorio.*

Jueves

10 de Marzo 1941

SINTONIA = Cacería Real, de Bucalossi. primeras estrias 20

LOCUTORA = Editorial Sopena, Sociedad anónima, envia por las antenas de Radio Barcelona un saludo cordial a los radioyentes que cada jueves a esta misma hora, la honran con su atención

LOCUTOR = Editorial Sopena, sociedad anónima, les ofrece la emisión, "El Mejor Amigo Un Buen Libro", bajo guión de Alejandro Ventura.

LOCUTORA = ¿Es siempre un libro, un buen amigo?

LOCUTOR = Un buen libro si, es siempre un amigo dispuesto a complacernos, a hacernos compañía, cuando lo necesitamos; y a darnos un consejo cuando se lo pedimos.....

LOCUTORA = Y sobre todo, los libros son amigos... amigos y amigas, por supuesto, que nos dejan tranquilos en el preciso instante que nosotros descansamos..... y que no murmuran.....

LOCUTOR = Verdaderamente son esas dos cualidades que no poseen todas las amistades..... y nosotros si son femeninas.....

LOCUTORA = Cuidado, no empecemos. He querido decir que los consejos del buen amigo libro son para hombres y mujeres y para todas las edades, o sea que el libro tiene la particularidad de dar buenos consejos al niño, ayudar al hombre y distraer a la mujer.....

LOCUTOR = ¿Todo el mismo libro?

LOCUTORA = Por supuesto.

LOCUTOR = Pues debe ser un libro originalísimo.....

LOCUTORA = Un libro originalísimo? No lo crea, son muchos los libros que llenan ese requisito... requisito indispensable para que un libro sea verdaderamente bueno.

LOCUTOR = No quiero llevarle la contraria..... pero, ¿Puede decirme que clase de libros son esos.

LOCUTORA = Pues, por ejemplo, los libros de divulgación que presenta Editorial Sopena, en su colección Hispania..... son libros que ayudan al pequeño en sus estudios, aclaran al padre dudas ~~que=están=trabajos=que=~~ sobre materias que los años y las ocupaciones le hicieron olvidar..... y distraen a la mujer, pues su lectura es mas amena e interesante que la de muchas novelas.....

LOCUTOR = Verdaderamente me ha convencido usted. La primera ilusión del hombre ha sido siempre saber, estudiar, desentrañar misterios.....

LOCUTORA = No sea usted iluso, señor Ibañez, la primera ilusión del hombre fue..... ¡Comer!



LOCUTOR = ¡Comer.....! ¡Comer.....! que prosaica resulta usted vez veces, señorita..... La primera preocupación del hombre fué comer, estoy de acuerdo, ¿Pero es que acaso la mujer no come también?

LOCUTORA = Por supuesto, no se lo niego, debía haber dicho que la primera preocupación del ser humano, fué el alimentarse.

LOCUTOR = Si, lo primero comer, carne..... carne....

LOCUTORA = Eso según, hubo quienes se alimentaron con carne, con vegetales, y hasta con minerales.....

LOCUTOR = ¿Minerales?

LOCUTORA = Si, los geofágicos, comían arcilla y mate calcáreas.....

LOCUTOR = ¿Comían? Querrá usted decir, comen. Porque aun se encuentran seres con esos gustos en Persia, Calcuta, Senegal y Bolivia... por lo menos así se dice.....

LOCUTORA = ¿Y esos caprichos gastronómicos a que son debidos? ¿Quizá a falta de otros comestibles?

LOCUTOR = Vaya usted a saber, aunque es más probable que sea por motivos religiosos.

LOCUTORA = ¿Tanto pueden influir esos motivos?

LOCUTOR = Sin ir muy lejos provocaron en la India una sublevación que costó muchas vidas.....

Uno de los ejércitos de tropas indígenas estaba formado por gentes de todas castas que en la India no son pocas, unos tenían a las vacas como animales sagrados, ... otros a los cerdos..... En cierta ocasión fueron entregadas a esas fuerzas un tipo nuevo de carabinas. Los cartuchos para las mismas estaban engrasados y los soldados, al cargarlas tenían que morderse los cartuchos. Los elementos perturbadores, que nunca, en ninguna época han faltado, hicieron creer que los tales cartuchos estaban engrasados con grasa de cerdo o de vaca, según hablaron con los que tenían a tales animales por sagrados..... Este originó una sublevación que puso en grave apuro a las fuerzas inglesas.

MUSICA =

LOCUTOR = Está visto que lo mejor es el sistema de los antropófagos, estos se comen todo lo que encuentran por delante. Tiene apetito? pues se pone usted en una esquina y cuando pasa un individuo rollizo y apetitoso, le mete mano..... y a la cazuela.....

LOCUTORA = Está usted muy equivocado.

LOCUTOR = Vaya por Dios, ya me estrañaba.....

LOCUTORA = La antropofagia no es debida ni a carencia de otros alimentos, ni a glotonería. Es más bien un cúmulo de creencias supersticiosas. Los canibales creen adueñarse de las cualidades y virtudes de aquél a quien se comen. Por ejemplo a la razon..... a la higado...

(06-05-41)44

(3)  
LOCUTOR = ¿El higado tambien? Pues ~~mejor~~ si  
cago yo entre los canibales, arreglado va  
el que se coma mi higado.....

LOCUTORA = No es tan lejana de nuestros dias la cos-  
tumbre de beber en el cráneo del enemigo ni  
la creencia en las virtudes curativas de la  
grasa del ahorcado.....

LOCUTOR = Si he de serle franco, prefiero a los que  
se comen las piedras..... no dejo de ser con-  
solador.....

LOCUTORA = No crea usted que se comen todas las  
piedras que encuentran.....

LOCUTOR = ¿Tambien hay supersticiones sobre eso?

LOCUTORA = Por supuesto, Y las supersticiones so-  
bre las piedras han existido en la antigüe-  
dad y en nuestros dias, Especialmente las  
llamadas ~~predicas~~ piedras preciosas han dado  
y dan lugar a obsesiones extravagantes.

LOCUTOR = Es cierto, recuerdo que la Turquesa tiene  
la virtud de dar serenidad al espíritu, y  
el Onix procura salud,

LOCUTORA = El Agata preserva la vista, el Zafiro  
preserva de la miseria, la amatista evita  
la embriaguez

LOCUTOR = En eso hay muchos que no creen.....

LOCUTORA = El Topacio posee la virtud de hacer amar  
a la persona que lo usa.....

LOCUTOR = Y no hace aún medio siglo que los pesca-  
dores de Islandia guardaban piedras envueltas  
en trapos y pieles y en las noches de tempe-  
stades les rogaban que aplacaran el furor del  
mar.....

LOCUTORA = Habrá que creer que son mas positivos los  
que optan por merceles.....

MUSICA =

LOCUTOR = Se dice que los libros son alimento del  
espíritu, pero podría añadirse que algunos  
son un alimento negativo como las piedras

LOCUTORA = Otros un alimento bestial, ~~comida basura~~  
y salvaje como el de los antropófagos.....

LOCUTOR = Solo los libros buenos son un alimento con-  
veniente para nuestro espíritu y nuestra in-  
teligencia.

LOCUTORA = Por eso Editorial Sopena ofrece a todos  
los mejores amigos. Los libros de su Colecc-  
ión Hispania, La historia del Mundo en la  
Edad Moderna..... y les anuncia su  
obra magna, la Enciclopedia Ilustrada Sope-  
na en tres tomos.....

SINTONIA = (Comienza al principio)

(Continuado)

ESTABLECIMIENTOS ROCAFORT DORIA SOCIEDAD ANÓNIMA

GUION DE RADIO PARA LA EMISIÓN DEL DÍA

UNA SRA. - ¡Ay! doctor Buensentido, cuanto me alegro de encontrarse a V.en esta reunión.....

DOCTOR B. - Se aburría V.?

UNA SRA. - Peor que aburrirme. Estaba poniéndome triste por momentos.

DOCTOR B. - Si no es indiscisión: ¿puede saberse el motivo?

UNA SRA. - Me he visto de refilón en este espejo y me ha parecido que era otra persona....más gruesa, más abotigada,....más vieja, en una palabra.

DOCTOR B. - Por Dios, no sea V. maniática. ¿O es que está V. buscando un pirope?

UNA SRA. - No, no; va en serio doctor. Me ha causado una impresión detestable.

Además, llueve sobre mojado porque esta noche dos amigas mías me han dicho en cuanto me han visto: "Pepita, cuidado...te estás engordando...."

DOCTOR B. - Las amiguitas a veces se complacen en decir cosas desagradables que, además, no son verdad.

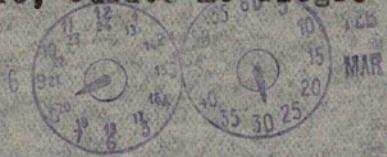
UNA SRA. - Esta vez aciertan.....Si, doctor. La ropa me va quedando estrecha.

DOCTOR B. - ¿Se ha pesado V.?

UNA SRA. - No, señor.....Prefiero no saber lo que va a decirme la báscula..

DOCTOR B. - Pues es el único personaje que tiene derecho a opinar en estos asuntos.....Pésese V. mañana mismo.

UNA SRA. - Supongamos que ya lo hice y que peso unos cuantos kilos más que de costumbre. ¿Qué puedo hacer para atajar esta catástrofe? Pues



(2)

por todo menos por ajanonarme de este modo....

DOCTOR B- Vigile sus comidas....

UNA SRA.- ¡Las vigilo!

DOCTOR B- Dése una buena caminata diaria.

UNA SRA.- Procuré andar, pero no siempre puedo hacerlo.

DOCTOR B- Y sobre todo, tome V. URODONAL que no solo es un poderoso disol-  
vente del ácido úrico, responsable del artritismo, sino que es  
un magnífico oxidante de las grasas.

UNA SRA.- ¿Como se toma el URODONAL?

DOCTOR B- De la manera más sencilla y más cómoda. Se toma en ayunas,  
disuelto en un vaso de agua. De modo que si no ataja V. su pro-  
pensión a la obesidad es simplemente porque no quiere.

UNA SRA.- Quiero, quiero.....; Ya lo creo que quiero; Bendito sea el URODO-  
NAL;

Coletilla y música final

( SEXTO ACOSTUMBRADO OFRECIENDO EL CALENDARIO DEL ARTRITICO )

CS/AG

FANTASIAS

RADIODIFONICAS



DIA 6 - Marzo - 1947

(freed)

Consejo *el*

ALMACENES CAPITOLIO

JUEVES

Día 6 marzo 1947

FANTASIAS RADIOMONICAS

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, todo tiene un fin...y la GRAN VENTA DEL DURO de ALMACENES CAPITOLIO acabará dentro de dos días.

LOCUTORA

Recuerden que la GRAN VENTA DEL DURO de ALMACENES CAPITOLIO termina el próximo sábado, día 8 de este mes.

LOCUTOR

Damos este aviso para demostrar lo mucho que apreciamos a nuestros radioyentes, a quienes siempre estamos dispuestos a favorecer indicándoles todo cuante puede serles de interés.

LOCUTORA

En efecto, es interesante saber que no todos los días se puede adquirir ;por un duro; unas tijeras de costura.

LOCUTOR

y por dos duros, ;una tabla de planchar;

LOCUTORA

Solo hemos nombrado dos artículos a título de información.

LOCUTOR

Pero pueden creer que en la GRAN VENTA DEL DURO de ALMACENES CAPITOLIO encontraron miles de artículos que son en estos momentos, verdaderas...;genuinas gangas!

LOCUTORA

Sin ir más lejos escuchen, para convencerse de lo que hemos dicho, lo que le sucedió el otro día a LIBORIO, el BORONÉS de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Pues verán ustedes, mandaron a LIBORIO a entregar un paquete con la nota detallada de varios objetos de la GRAN VENTA DEL DURO y el muchacho que es muy listo se perdió, se equivocó de calle, y ya tenemos a Liborio perdido y con el paque-

## II

te a cuestas, que hace el muchacho, en una calle apartada y cargado? Decide entrar en un almacén de hierro viejo para preguntar y el dueño un poco curioso, le interroga diciendo: "¿Qué traes?" Y él le contesta: "Son artículos de la GRAN VENTA DEL DURO" ~~xtx~~ "¿Del Duro?", "Sí, artículos del duro, aquí traigo la nota". "A ver, Hombre" - 9 vasos licor un duro.- 3 cuchillos cocina, un duro- 8 lápices, un duro.- Una estilográfica con un tintero, un duro.- Una batería de cocina, de aluminio, y un termo, 12 duros. Total 16 duros. "Chico, esto es baratísimo; mi mujer se pondrá contentísima. Si quieras te lo pago y me lo quedo." Y LIBORIO ni corte ni perezoso cobra los 16 duros y se larga. A LIBORIO le pasa cada cosa!....

## LOCUTORA

Bueno, el tiempo es corto y el duro se acaba. No digo que se acaben los duros, digo que la GRAN VENTA DEL DURO toca a su fin. El sábado próximo es el último día y al que no haya aprovechado de esta gran ocasión le quedan solamente dos días para poder comprar mucho por muy poco dinero.

## LOCUTOR

Y vamos al chiste del duro que hoy por ser el final va a ser duro de pelar.

(IMPROVISACIÓN GERARDO)

(DESPEDIRSE HASTA EL PRÓXIMO DOMINGO A LA MISMA HORA.)

219

EMPORIUM

JUEVES  
Dia 6 marzo 1947  
FANTASIAS RADIOF.

SINTONIA: SEVILLANAS

LOCUTORA

Convenzase usted de que no es la cantidad lo que hace la cosa, sino la calidad de su contenido. EMPORIUM, es un acogedor salón de té, con aspecto de bombonera ideal, y donde usted pasará deliciosamente sus horas de diversión.

LOCUTOR

Asista usted un JUEVES DE GRAN GALA al extraordinario programa de variedades de EMPORIUM y se convencerá del motivo de nuestra insistencia. En todo Barcelona, no hallará usted un local tan adecuado a su comodidad, y al ambiente que le corresponde.

DISCO: FOX MODERNO MUY ALEGRE.

LOCUTORA

En EMPORIUM se divertirá con los bailables más modernos interpretados por el CONJUNTO JOSE PUERTA-MARTIN DE LA ROSA y RAMON VIVES con su Orquesta.

LOCUTOR

Y se deleitará oyendo a la singular estrella radiofónica MARUJITA CANTOS.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Apúntese el programa ideal que admirará en EMPORIUM.

LOCUTOR

LINA SEGUER, canzonetista; JULITA CLAVERC, bailarina; PAQUITTA SERRANO, estrella de la canción andaluza; MARISA bailarina española; ELENITA ESPEJO, primera figura de baile, y debut...; un debut que le invitamos a tener muy presente! RODOLFO y MAYRA, primera pareja de baile que hoy jueves hace su debut en EMPORIUM.

SIGUE FOX

LOCUTORA

EMPORIUM es siempre el salón de té donde tienen lugar los más importantes debuts.

LOCUTOR

Los mejores artistas, las atracciones más singulares... No dude usted que solo las admirará en EMPORIUM.

SIGUE FOX

LOCUTORA

II

LOCUTORA

Y recuerde la fecha del próximo ~~último~~ sábado dia ocho.....

LOCUTOR

Sí, recuerde, porque es el dia en que en EMPORIUM tendrá lugar el debut de la atracción nueva en Barcelona procedente de los mejores salones portugueses, HERMANAS OFELIA.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Y usted debe aplaudirlas y admirarlas, porque al verlas se convencerá que vale la pena....

LOCUTOR

Siempre vale la pena de ir a EMPORIUM.

LOCUTORA

EMPORIUM, Muntaner 4.

TERMINA FOX y

GONG

3. BODEGAS BILBAINAS

JUEVES  
6 marzo 1947  
FANTASIAS RADIODIFONICA

TRES GONGS

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR

Señoras y señores; escuchen ustedes a continuación COSAS QUE PASAN. NO-DO PINTORESCO DE FANTASIAS RADIODIFONICAS, emisión que les ofrece gentilmente BODEGAS BILBAINAS, creadora de la gran marca CHAMPAN ROYAL CARLTON, el popularísimo CHAMPAN LUMEN y los vinos selectos VIÑA POMAL, CEPA DE ORO y BRILLANTE.

DISCO: MARCHA VIBRANTE

LOCUTORA

Como ustedes habrán leído en la Prensa, la ciudad boliviana de Trinidad quedó cercada por las aguas del río Mamoré, desbordado. Algunos vecinos cuyas casas habían quedado inundadas, trasladaron sus muebles y ajuarés al techo, que aún sobresalía del nivel del agua.

LOCUTOR

Una familia que, salvada por una lancha pudo abandonar este último refugio, ha puesto en un periódico de La Paz el siguiente anuncio: "Se alquila techo amueblado en la ciudad de Trinidad. Magnífico panorama. Hermoso y amplísimo cuarto de baño."

XILOFON

LOCUTOR

Celebre sus éxitos y honre a sus invitados brindando con CHAMPAN ROYAL CARLTON.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Un carnicero de la zona británica de Alemania ha pedido a las autoridades una lista de precios, en inglés y alemán, para fijar en su establecimiento.

LOCUTOR

*29*  
La petición sorprendió a las autoridades porque el carnicero, con lista o sin ella, no tendría género que despachar, puesto que no hay carne, pero resulta que el hombre lo que quería era hacer prácticas de inglés.

XILOFON

LOCUTORA

Para ofrecer buenos vinos de mesa no hace falta una lista

muy larga. Bastan estos nombres: VIÑA POMAL, BRILLANTE y CEPA DE ORO.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En Los Angeles, Howard Taylor, propietario de una quinta de recreo construida totalmente en madera, pidió a los inquilinos que se mudasen.

LOCUTOR

Y se mudaron, en efecto. Pero se llevaron la casa.

XILOFON

LOCUTORA

En todas partes se está bien si se dispone de vinos y champanes de BODEGAS BILBAINAS.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En Chicago, Roger Baker ha suspendido, después de veinte años, la costumbre de obsequiar anualmente con cuatro cajas de cigarros a Fred Wild, que le consiguió la colocación que ocupa y en la que ha ido prosperando.

LOCUTOR

A los veinte años se ha enterado, casualmente de que su protector no sólo no fuma, sino que es un enemigo acérrimo del tabaco.

XILOFON

LOCUTOR

Obsequie a sus amistades con CHAMPAN LUMEN, la bebida que gusta a todo el mundo.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En Brighton, Massachusetts, se publicó un anuncio ofreciendo pisos por alquilar en buenas condiciones.

LOCUTOR

El anuncio indicaba un número de teléfono. Era el de un conocido manicomio.

XILOFON

## III

## LOCUTOR

En una mesa elegante y bien surtida no pueden faltar los vinos BRILLANTE, VIÑA POMAL, y CEPA DE ORO.

SIGUE DISCO

## LOCUTORA

En Chicago, los negros organizaron un mitin contra el linchamiento y la reunión estuvo a punto de acabar muy mal.

## LOCUTOR

El público constituido exclusivamente por negros, se irritó contra uno que interrumpía los discursos y amenazó con lincharle.

KILOFON

## LOCUTORA

Han escuchado ustedes COSAS QUE PASAN, NO-DO PINTORESCO de FANTASIAS RADIODÓMICAS, que les ofrece gentilmente BODEGAS BILBAÍNAS, la Casa creadora de los regios vinos VIÑA POMAL, CEPA DE ORO y BRILLANTE, junto con el CHAMPAN ROYAL CARLTON, el rey de los champanes distinguidos, y el prestigioso LUMIN, CHAMPAN LUMIN, el champán que seguramente usted ya conoce.

## LOCUTOR

Sintonicen ustedes nuestra emisión BODEGAS BILBAÍNAS del próximo domingo dia 9 del corriente mes, a las 9.10 de la noche.

SINTONIA: DOS GONGS